

جهنگ و كوچ، بهريه ككه وتنى زاره كیی و گواستنه وهی به هاكان

(تویژینه وهیه کی شیکاری ناوه رۆکه بۆ رۆمانه کانی "که وتنی ئاسمانه کان و سه رده می گریانی به لقیس" له ژیر رۆشنايي تیوری جورج لۆکاش)⁽¹⁾

پ.ی.د. عزالدین عبدالصمد رسول

بهشی کۆمه لئاسی، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه لآحه ددین، ههولیر، هه ریمی کوردستان، ههولیر

izaddin.rasool@su.edu.krd

خدر رسول ابابکر

قوتابی ماستهر له بهشی کۆمه لئاسی، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه لآحه ددین، ههولیر، هه ریمی کوردستان، ههولیر

Xdr Rasul87@gmail.com

پوخته

جهنگ و كوچ، دوو دیاردهی كۆمه لایه تی-سیاسی له میژینه ن، به درێژی میژووی مرۆفایه تی ئەم دوو دیاردهیه بوونیان هه بووه و بوونیشیان ده بیته، کاریگه ریی و په یوه ندی نیوان ئەم دوو دیاردهیه ش، هه میشه به رچاو و دیارن. میژووی كۆمه لگای كوردیش سه یخناخه به جهنگ و كوچ، كه ده رنه نجامه كه شی قه ومان و په رته وازهی كۆمه لایه تی بووه؛ ئەو رپووداوانه ی كه به رنه نجامی جهنگ و كوچن، به رپوونی له ناو ئەده بیات به گشتیی و ژانه ری رۆمان به تاییه تی خۆیان مه نفیست كردوو، و اتا واقیعی باو، بووته ئاوینه و رهنگه ره وهی رپووداوه کانی ناو رۆمانی كوردی.

زانباریه کانی تویژینه وه

بهرواری تویژینه وه:

وه رگرتن: ٢٠٢١/٩/٢٦

په سه ندردن: ٢٠٢١/١١/١١

بلاو كرده وه: هاوینی ٢٠٢٢

وو شه سه ره كیهی كان:

*The Fall of the Heavens,
The Crying of Bilqis, War,
Migration, Oral Collision*

¹ - ئەم تویژینه وهیه وه رگیاره له نامه ی ماسته ری قوتابی (خدر رسول ابابکر) به ناویشانی (جهنگ و کاریگه ری له سه ر كۆمه لگا-تویژینه وهیه کی شیکاری ناوه رۆکه بۆ رۆمانه کانی که وتنی ئاسمانه کان و سه رده می گریانی به لقیس)، به سه ره ره شتی پ.ی.د. عزالدین عبدالصمد رسول، وه ک پیداو یستیه کی وه رگرتنی برپانامه ی ماسته ر پێش گه توه گۆکردن.

Doi:

10.25212/lfu.qzj.7.2.13

له و نيوهندهدا ئەم تووژينه وهيه له چوارچيوه‌ى كۆمه‌لناسى ئەدهبىيات و پالپشت به تيوورثانى رۆمانى مۆديرن (جورج لوكاش)، هه‌وليداو هه‌نوکه‌وى ئەو دياردانه بکات که له ئەنجامى جهنگ هاتوونه‌ته کاپه‌وه. بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ش هه‌ردوو رۆمانى که وتنى ئاسمانه‌کان و سه‌رده‌مى گريانى به‌لقيس وهک دوو نمونه‌ى تووژينه وه که وه‌رگيراو و، پالپشت به ميتۆدى شيکارى ناوه‌رۆک، تيشک خراوه‌ته سه‌ر ديارده‌ى به‌ريه‌ککه‌وتنى زاره‌کيى و گواستنه‌وه‌ى به‌هاکان، وهک دوو دهرئه‌نجامى جهنگ و کۆچ. ئەم تووژينه وهيه گه‌يشتۆته ئەو ئەنجامه‌ى که دواى راگواستنى گونده‌کان بۆ نۆردوگا زۆره‌ملپکان و ناوه‌ندى شاره‌کان، به‌ريه‌ککه‌وتنى زاره‌کى و گواستنه‌وه‌ى به‌هاکانى بۆ ناوه‌ندى شاره‌کان ليکه‌وتۆته وه، لای خه‌لکانى شار دژايه‌تيکردنى خه‌لکى گوند له ئاستى توانجه‌وه تا ئاستى درووستبوونى گوتار دژ به خه‌لکى گوند به‌رزبووه‌ته وه.

1. پيشه‌کى:

به‌ريه‌ککه‌وتنى نيوان تاك، گرووپ، كۆمه‌لگا، ده‌وله‌ت و شارستانيه‌تیه‌کان، شيوه‌ى جوراوجۆره، ياخود چه‌مكى جوراوجۆرى بۆ داتاشراوه، بۆ نمونه‌ى گرزى، ده‌مه‌قالى، رکا به‌رى، پيشه‌پرکى، مملانى. جهنگ هيج کامپك له‌وانه نييه به‌ته‌نها، به‌لکو ده‌کريټ بگوتريټ، مملانى چه‌کدارانه‌يه، چونکه ئەوه‌ى جهنگ له شيوه‌کانى تری مملانى و رکا به‌ريه‌کان جيا ده‌کاته وه، بریتيه له به‌کاره‌ينانى که ره‌سته‌ى جهنگ و زه‌بروزه‌نگ.

جهنگ، يه‌کپکه له و ديارده كۆمه‌لايه‌تیه‌يه که سه‌رنجى زۆريک له تووژهرانى زانسته جياوازه‌کانى به‌لاى خۆيدا پاکيشاوه، ئەم گرنگيدانه‌ى زانسته‌کان به‌م ديارده‌يه، پيشينه‌يه‌كى دووروودريژى له تيرپامانى مرؤفايه‌تى به‌گشتى و بيرمه‌ندان و فه‌يله‌سوفان هه‌يه؛ ئەم گرنگيدانه‌ش ده‌گه‌رپته وه بۆ ده‌رگيرى هه‌ميشه‌ى مرؤفايه‌تى له‌گه‌ل ئەم ديارده‌يه به‌ دريژايى چاخ و سه‌رده‌مه‌کان. ئەم تيرپامان و گرنگيدانه‌ش بوو به باکگراونديكى گرنگ بۆ بايه‌خدانيكى ووردترى زانسته جياوازه‌کان به جهنگ. يه‌کپکه له و زانستانه‌ش بریتيه له كۆمه‌لناسى، که وه‌کو لقيكى زانسته كۆمه‌لايه‌تیه‌يه‌کان، بايه‌خيكى

زۆرى بە جەنگ داو، وەكو دياردەيهەكى كۆمەلايهەتى، هەربۆيه شە لەناو ئەم لقە زانستىيهەدا، پيشينهەيهەكى تيۆرى دەولەمەندمان هەيه.

جەنگ، دياردەيهەك نيبه پەيوەست بىت بە سەردەمانىكى ديارىكراووه و، كۆتايى هاتبىت و بووبىت بە مېژوو، بەلكو پيشينهەيهەكى دووروودرېژى هەيه، بەجۆرېك سەره تاكلانى نازانرېت; بۆيه دەكرېت بە رستهيهەكى گشتگير و بەشپوهى تيرامان بگوتريت: لەووتى مرؤفايهەتى هەيه و لەسەر زهوى نيشته جيبه، مېژوو جەنگيش بە ئەندازەى بوونى مرؤف لەسەر زهوى كۆنە. بە ئەندازەى دېرېنى ئەم دياردەيهەش، كارىگەرييهەكانى قول و درېژخايەنن، بەجۆرېك شپوازى ژيان، گۆرانى كۆمەلايهەتى، چينەندى و ئەركەكان و كۆى كولتووريش بەردەوام كەوتوووتە ژير كارىگەرى جەنگەكانەوه، يەكېك لەو كارىگەريانهەشى لەرپى شوپنگۆرپكى جوگرافىي و كۆچى دانىشتوانەوه درووست دەبىت.

جەنگ و كۆچ، دووانهيهەكى لىكدانەبراون، ئەمەش چ لە ساتى جەنگدا بىت ياخود دواى كۆتايى هاتنى جەنگ، چونكە بەهۆى ئاسەوارە ئابوورى، سياسىي و كۆمەلايهەتيةكانەوه، دانىشتوانى ئەو وولاتانەى دەگرى جەنگن، تەنانەت دواى نەمانى جەنگەكانيش ناچار بە شوپنگۆرپكى جوگرافى دەبن، ئەمەش پتر گەرانه بەدواى ژيانىكى باشتر و ئارامتر و خوڭگوزەرانتەر. هەرچى كۆچى ساتى جەنگەكانە، ئەوا دوو ديوى هەيه، ئەويش يان گەرانه بەدواى شوپنىيىكى پارېزراو و دوور لە مەترسى، يانيش كۆچكردنىكى ناچارى و زۆره مليانەيه، كە دەسەلاتى سياسى دەرەكى دواى داگيركردنى دەولەتيةكى تر ئەو ناوچانە بە نەتەوه يان نەژاد و ئايينزايەك چۆل دەكات، ياخود هەمان پرۆسە لەلايهەن دەسەلاتى ناوخۆيهەوه ئەنجام دەدرېت.

لە نموونەكانى شىكارى ئەم توپژينهەويهەدا، كە برىتېين لە دوو رۆمانى رۆمانووسى كورد (جەبار جەمال غەريب)، بەناوەكانى (كەوتنى ئاسمانەكان) و (سەردەمى گريانى بەلقيس)، دوو شوپنگۆرپكى جوگرافى بەدیدهكەبين، كە يەكێكيان برىتېيه لە ئاوارەبوونى خەلكى كوردستان بۆ وولاتى ئيران دواى نىكۆى شۆرشى ئەيلول، كە ئەم شوپنگۆرپكیه كەمتر ئاسەوارە كۆمەلايهەتيةكانى لەناو نموونەكانى شىكاردا، رەنگدانەوهى هەبووه، ئەوى تريان برىتېيه لە پاگواستنى خەلكى گوندەكان بۆ ناو شار ياخود ئەو ئۆردوگايانەى لە نزيك شارەكان بۆ دانىشتوانى پاگويزراوى گوندەكان درووست

كرابوون. ئەم توپژينه وەيه هەول دەدات ئەو كاريگەرپانەى لەرپى مېتۆدى شىكارى ناوەرپۆك و پالپشت بە تيۆرى (جۆرج لۆكاش) بۆ شىكارى رۆمان، بخاتە روو.

لەبەرئەوه، پالپشت بەو چوارچۆه تيۆريانە و، بە سەرنجدان لە برگەکانى ناو هەردوو رۆمانەكە، پرسى سەرەكى توپژينه وەيه بریتىيە لە وەلامدانەوهى ئەو پرسيارەى كە ئاخۆ ئەم كۆچپىكردنه زۆره ملپىيە گوندەكان لەلايەن رژیى بەعسەوه بووئەهۆى بەرکەوتنى زارەكى نيوان خەلكى شار و گوندەكان؟ ياخود ئەم شوينگۆرکپىيە جوگرافىيە زۆره ملپىيە وايکردوو بەهاکانى خپل و عەشیرەتەكان بۆناو شارەكان بگوازپنەوه؟

تامانجى سەرەكى ئەم توپژينه وەيه بریتىيە لە شىتەلکردنى دوو نموونەى تىكستى ئەدەبى، لەپیناو زانپنى كاريگەرپىيەکانى جەنگ و كۆچپىكردنى زۆره ملپىانەى خەلكى گوندەكان بۆناو شار ياخود ئوردوگاكان، كە بە پرۆسەى (راگواستن) ناسراوه. هەلبەتە ئەوه دياردەيهكى حاشا هەلنەگرە كە هەر جەنگىك كۆچکردنى بەدوادا دپت، ئەم كۆچکردنەش بەرى نيپە لە دەرھاويشتەى كۆمەلايەتى، جا چ ناوخۆيى بپت ياخود دەرەكى. هەر وهه دەرختنى ئەو كاريگەرپىيە كۆمەلايەتپيانەيه كە لەدواى راکواستنەوه سەريان هەلدا، لەسەر ووى هەمووشيانەوه بەرکەوتنى زارەكى لەنيوان خەلكى شار و گوند و گواستنەوهى بەهاکان بۆناو شارەكان.

گرنگى ئەم توپژينه وەيه لەوه دايە كە تيشك دەخاتە سەر جەنگ و كاريگەرپىيەکانى لەسەر واقىيە كۆمەلايەتپى و كولتوورى كۆمەلگا، چونكە هەميشە جەنگ وەك بەرکەوتەيهكى ديار، كۆى دياردە و پرۆسە كۆمەلايەتپىيەكان دەخاتە ژپر هەژموونى خۆيهوه، لەم توپژينه وەيه دا هەولداراوه باس لە يەكپك لە ليكەوتەكانى جەنگ بکات، كە بریتىيە لە كۆچ و ئەو گۆرانكارى و گرفت و دەرھاويشتانەى لە ئەنجامى ئەم شوينگۆرکپىيە جوگرافىيە پەيدا دەبن. لەلايهكى تریشه وه يەكپك تر لە گرنگىيەکانى ئەم توپژينه وەيه بریتىيە بەكارهپنانى تيۆرى جۆرج لۆكاش بۆ شىكارى تىكستى ئەدەبى، كە لای ئپمە تاوهكوو ئپستاش كە متر بابەخى پپدراوه.

2. میتۆد و تیۆره کانی توژیینه وه که

1.2 میتۆدی شیکاری ناوهپۆک (Content Analysis)

ئاشکرایه میتۆدی (شیکاری ناوهپۆک)، به پێی تیپه پووونی کات گۆرانی به سهردا هاتوو، بۆیه چه نیدی پیناسه ی جیا جیای بۆ کراوه، له یه کیک له پیناسه کاندای هاتوو: یه کیکه له شیکاری ناوهپۆکی به رهه مێک. له م پیناسه دا، که هه ندی که وه کو به شیک له پیناسه کانی شیکاری گپرانه وه یی ده پیناسه یین، ئامانجه که ی بریتییه له هه لکۆلینی ناوهپۆکی شاردراره ی تیکستیک (پور، 2009: 148). له پیناسه یه کی تر دا هاتوو: یه کیکه له شپوازه باوه کانی توژیینه وه مرۆبیه کان و، به هۆیه وه با به تی شیکار کرا وه شپوه ی چه نیدی و چۆنی تیبی و سیستماتیک وه سف ده کریت (بۆکانی، 2016: 94). کۆمه لناسی ئەمریکی (بیرنارد بیرلیسون)، یه که مین که سه که ئەم میتۆده ی وه کو سیستمیک شیکاری سه ره به خۆ به کاره پناوه. ئەو له کتیبه که پیدای به ناو نیشانی (شیکاری ناوهپۆک له توژیینه وه په یوه نیدییه کاندای)، به مشپوهیه پیناسه ی شیکاری ناوهپۆک ده کات: شپوازیکی توژیینه وه ی وه سفی، چه نیدی و سیستماتیکه، بۆ شیکار کردنی ناوهپۆکی په یوه نیدییه ئاشکراکان (ساروخانی، 1996: 280).

که واتا ده توانیین بلیین: میتۆدی شیکاری ناوهپۆک یه کیکه له میتۆده کانی ناو زانسته کۆمه لایه تیبیه کان و، به کاره پنانیکی به ربلاوی هه یه، به لām بۆ با به ت و دیارده ی تایبه ت، که زیاتر نووسین له شپوه ی کتیب، گۆقار، رۆژنامه و ده ستنووسی و یاده وه ربیه کان و... هتد، ده گریته وه، یا خود هه موو که ره سه ته یه کی به کاره پناوه ی رۆژانه یی، ئەمه ش له پیناوه دۆزینه وه ی مانا و ده لاله تی تایبه ت و شاردراره ی پشتی نووسراویک، یا خود هه ر با به تیکێ تر.

2.2 شیکاری ناوهپۆکی چۆنایه تی

مه به سه ت له توژیینه وه ی چۆنایه تی ئه وه یه که زانیارییه به ده سه ته اتوو وه کان به رپنگای نااماری یا خود هه ر شپوه یه کی چه ندا یه تی کۆکراونه ته وه. ئەلبه ته ره نگه هه ندی جار داتا کان به شپوه ی ئاماری و چه ندا یه تی بن، به لām شرۆفه و شیکار کردنیان به شپوه ی چۆنایه تی بێت. توژیینه وه ی چۆنایه تی شپوه ی هیما یی و شیکاریانه ی هه یه، بۆیه ده کریت به لای تاکه کانه وه مانای جیا جیا به خۆ وه بگریت (استراس، 2006: 17).

ئهم پيئاسهيهئى سه ره وه پيئاسيه كه گشتى توئيزينه وه چؤنايه تيبه كانه، به وپييه ش ده كرئت گوزارشتيكي روونى شيكارى ناوه رۆكى چؤنايه تيانه ش بيت، هه ريويه شه كاتيگ چاو به و پيئاسانه دا ده خشيئين كه بؤ ئهم ميتوده كراون، ناوه رۆكه كه يان زؤر نزيكه له م پيئاسهئى سه ره وه، بؤ نموونه له پيئاسهيه كه دا هاتوو: شيكارى ناوه رۆكى چؤنايه تى ميتؤديكى ليكؤلينه وه يه بؤ ته فسيركردى كرؤك و ناواخنى ديپره كانى تيگستىك، له رپيگاي پرؤسه يه كي پله به ندركرديكى سيستماتيگ و كؤدكارى به وه (ايما ن و نوشادى، 2011: 20).

له پيئاسهيه كي تر دا هاتوو: شيكارى ناوه رۆكى چؤنايه تى، دؤزينه وهئى شتيگه كه ناوئاره به (بونى داى مانايى) تيگستىك يا خود ناوه رۆكيگ. دؤزينه وهئى په يوه ندى ئيوان تاييه تمه ندييه كان، نموونه كانى ناواخنى تيگستىك و، زه مينه كانيان، مه سه له به كه په يوه سته به توانا و ليها توويى توئيزه ره وه بؤ وه سفكردن و پله به ندركرديان (صادقى، 2006: 118).

بؤيه ده توانين بليين شيكارى ناوه رۆكى چؤنايه تى: ميتؤديكى توئيزينه وه يه به كارده هيئرئت بؤ ليئتوئيزينه وهئى ناوه رۆكيگ، جا چ نووسراو بيت يان بينراو يا خود بيستراو، ئه و يش به ئامانجى هه ليئنجانى مانا و ده لاله تى ناوه رۆكه كه و مه به سته به كارهيئراو، نه ك چه نديئى دوو باره بوونه وهئى وو شه به ك يان ناويك.

سه باره ت به نموونهئى توئيزينه وه كه، له به رئه وهئى بابته ئى ئهم توئيزينه وه يه برى تيبه له (جه نى گ و كارى گه ريبه كانى له سه ر كؤمه لگا)، بؤ نموونهئى توئيزينه وه كه سوود له دوو تيگستى ئه ده بى وه رگيرا وه ئه وانيش برى تيبين له دوو رؤمانى رؤمانووسى كورد (جه بار جه مال غه ريب)، به ناوه كانى (كه و تنى ئاسمانه كان) و (سه رده مى گريانى به لقيس). ئه گه رچى ئهم دوو رؤمانه به م دوايپانه نووسراون و چاپ بوون، به لام هه ردوو كيان باس له سه رده مانىك ده كه ن كه باشوورى كوردستان بؤما وه يه كي دريژ ده رگير بوو له گه ل كؤمه ليك جه نى گى جيا جيا، ئه و ماوانه ش برى تيبين له ده يهئى شه سته كانى سه دهئى بيست. بؤيه راسته وخؤ و ناراسته وخؤ كارى گه ريبه كانى جه نى گ به سه ر كه سايه تيبى و ره وتى روودا وه كانى ناو ئهم دوو رؤمانه ديار و به رچاون.

3.2. تیۆى جۆرج لۆكاش

جۆرج لۆكاش (۱۸۸۵-۱۹۷۱)، كارىگەرېپىكە راپاستەوخۆى ھەبوو لەسەر بېروبوچوونەكانى تیۆرى پەخنەى (زىبارى، 2017: 139). لۆكاش بەیەكەمىن پەخنەگرى بەرجەستەى مارپكسىستى دادەنریت و، بونىادنەرى كۆمەلناسى ئەدەبىياتىشە، ئەویش بە پشت بەستن بە ئەدەبىياتى رپالىزمى، كە پىپى وایە نیشاندەرەوھى راپاستەوخۆى واقىعى كۆمەلایەتییە. بە گووتەى ژان ئایوتادىە، لۆكاش بەتەواوى بەسەر كۆمەلناسى ئەدەبىيات لـــــــە سەددەى بېستەمدا بالادەستە (سلدون و وىروسون، 1998: 101). ئەو بۆ شىكارى و توژیڭنەوھى بەھا ئەدەبىەكانى، روودەكاتە ئەدەبىياتى كلاسىك. پالەوانانى كولتورى ئەو لەناو رۆمانوسانى ئەوروپایى برىتېین لە گۆتە، سكارت، بالزاک، ستندال، تۆلستۆى، دۆستۆیۆفسكى، گۆركى، تۆماس مان و...ھتد (لۆكاش، 1994: 74). توژیڭنەوھەكانى لۆكاش ئەوھەپان دەرختووھە كە كەسایەتى تەواوى رۆمانە مەزنەكان خۆبەخۆ تىدەگەن چ مەملانىيەك لەنیوان دوونىای یۆتۆپىا و جىھانى واقىعى مېژووویدا ھەیە. ھىگلیش بە سەرنجدان لەم خالەیە بوو كە رۆمانى بە داستانى مۆدیرنى بۆرژواى دانا. بە بۆچوونەكانى لۆكاش، ھىگل بە ناساندنى رۆمان وەكو داستانى بۆرژوازییەت، بابەتى جوانىناسى و مېژوووی وېكرا دىڭنە پېشەوھە و، بناغەیەكى پتەویش بۆ تیۆرى كۆمەلناسى رۆمان دادەنیت (علاىى، 2001: 25).

لە دیدى لۆكاشەوھە، رۆمان گەرانیكە بەدواى مانادا، واتایەك كە لە راپردوودا لەناو داستانى كۆندا یاخود دەرەبەگایەتیدا بوونى ھەبوو و بەرچاو بوو، بەلام ئىتر بەمشىوھە نەماوھتەوھ. پالەوانى رۆمان دەبیت بدۆزیتەوھ یاخود بئافىرنىت و، ئەم پالەوانە كەسىكى پەراویزە و خاوەن دۆزىكیشە، دەبیت رۆوبەرپووى واقىعىكى كۆمەلایەتى بېتەوھە كە بېبەرېپە لە ھەر واتایەك، ھەولى پەىگىرانەشى بە شكست بە كۆتا دىت. بېرۆكەى بنەرەتى تیۆرى رۆمان لای لۆكاش برىتېیە لەو گریمانە ھىگلیە كە پىپوایە لە كۆمەلگای مۆدیرنى بۆرژواى، یەكانگىرى كۆن (یۆنانى) لەنیوان زەین و دەرەكیەتدا، سراوھتەوھ و نەماوھ (شكرى، 2007: 104).

مەبەستى لۆكاش لېرەدا ئەوھەیە كە ئەو یەكانگىرى و یەكیتىەى لە راپردوودا ھەبوو، نەماوھ و كۆتایى ھاتووھ، ئەم بېرۆكەى بەرئەنجامى خۆپىندنەوھ و قوبلۆونەوھەتى لە دوونىای ئەدەبىيات و بە تايبەتیش ئەدەبىياتى رۆژئاواى، بەواتای پالەوانى رۆمانەكانى وەكو نموونەى بەرجەستەى

تەنيایى و هەولى بېوچانى تاكهكانى دوونىاي واقيعى رۆژانه وەرگر تووه كه به تاك تيايدا بەردەوام له هەولى بېوچاندايه بۆ دۆزىنه وهى دەرچهيهك و گەيشتن به ئامانجهكانى.

يهكيك له چه مكه سه ره كيبه كاني تيؤرى رۆمان لاي لؤكاش برىتييه له چه مكى (واقيع). ئەو چه مكه لاي ئەو به كارهينانپكى تايبه تى ههيه، ئەو كاتپك ئاور له رۆمانه كاني جؤيس و كافكا دەداتوه، بۆ ئەوهيه كه دوونىاي دەروون وەك به شپك له واقيع تەماشاي بكات، نەك وەك تەواوى واقيع، واتا ئەو بەره مانە وەكو به شپك له دوونىاي مۆديرن تەماشاي دەكات نەك هەمووى. لؤكاش پەسەندى ئەو جۆره رپاليزمه دەكات كه مرؤف وەكو گشتپك و يەكپارچه، واتا وەكوو دەروون و جەسته، بەرجهسته دەكات و دەبېهينتە سەر شانۆ. هەر لهو سۆنگه يەشه وهيه لؤكاش سه بارەت به ئەركى رپاليزمى وەكو ئاوينەى واقيع دەلپت: ئەو پەيامەى كه نووسەر مەبهستىيه تى بېگه يەنپت كه مبابه ختره لهو شتەى كه له واقيعدا مانيفېست بووه، ئەوهش لهو سۆنگه وهيه كه نووسەر له ئەنجامى دەرختنى واقيعپك، وەسفى شتپكى كرديت كه به هيچ جؤرىك ئەو مەبهستەى نەبووه. (لؤكاش، 1994: 14). ئەمه لايه نپكى گرنگى ناو تيؤره كەى لؤكاشه، چونكه ئەو لهو برپوايه دايه نووسەرى رۆمان هەلگرى پەيامپكه، بەلام بەدرىزايى نووسىنى رۆمانپك، واقيعپك خۆى دەنوینت كه نەك هەر نووسەر ئەو مەبهستەى نەبووه، بەلكو به تەواوى دووره له مەبهستى ئەوهوه، بەلام له هەمان كاتدا دژايه تيشى نيبه له گەل واقيعدا (هەلبەتە مەبهستى لؤكاش ليرەدا ئەدەبى رپاليزمه). ئەوهى گرنگه ئەوهيه كه خوينەر يان تويزەر پيويستە له كاتى خويندەنە وەدا پەى بهو واتا شاراوويه بەرپت، كه تەنانەت نووسەرەكەش پەى پىن نەبردوووه. ليرە وهيه لؤكاش ووتەى يەكيك له پەخنەگرانى رپوس به نموونه دپنپتەوه كه دەلپت: (بەرهمپكى هونەرى رەنگه هەلگرى بېرۆكه يەكى تايهت بپت، ئەوهش نەك لهو رپووه وهى كه نووسەر له ساتى نووسىندا ئەو بېرۆكه يەى هەبووه، بەلكو لهو سۆنگه يە وهيه كه واقيع له پەهنەى جياجياوه كارىگەرى له سەر ئەو داناوه و، ئەو بېرۆكه يەش به شپوهى خۆبه خۆ فراژۆ بووه) (لؤكاش، 1994: 14-15).

لؤكاش ئەو بېرۆكه يەى له ماركسەوه گواستۆتەوه و، خۆيشى به رپوون و پاشكاوى دانى به وەدا ناوه. ئەو له كتيپى (رۆمانى ميژووبى) بهم جۆره گووتەيهكى ماركس دەگوازپتەوه: (رۆلى ستىوارت له شپۆقه كرنى سه رمايەدا نيشاندانى پرۆسەى جيابوونە وهى هپزى كارە له هەلومەرجى بەره مهينان،

که له خاوهندارىتيدا چینی تايبەت بوونی ههیه. ئەو له و پرۆسێسەى پەيدا بوونی سەرمايه‌دا، تېروانينیكى تايبەتەى ههیه-بى ئەوهی تا ئەوکاتە پەى بەمانای ووردی ووشەکه بردییت (. ئەم بى ناگایه‌ش که له ناو زانستدا بوونی هه‌بووه و نا ناگایش له توانای دیاریکردنی قۇناغى میژوووبی، هه‌مان تايبەتمەندیش به‌سەر پۇمانه گه‌وره‌کانی ئینگلتەرادا ده‌چه‌سپیت (لۆکاچ، 2012: 17-18). به‌کورتی لۆکاش له‌م تیزه‌دا مه‌به‌ستى ئەوهیه که واقیع ئەوه‌نده خۆسه‌پینه، ته‌نانه‌ت نووسه‌ران بېرۆکه‌یه‌ک به‌یان ده‌که‌ن، به‌بى ئەوهی مه‌به‌ستى سه‌ره‌کی ئەوان بووییت.

یه‌کێکی دیکه له‌ چه‌مکه سه‌ره‌که‌یه‌کانی لۆکاش بریتییە له‌ گشت (Totality). مه‌به‌ستى لۆکاش له‌ گشت ئەوهیه که بالاده‌سته به‌سەر هه‌موو به‌شه‌کان، بۇ نموونه ته‌واوی زانسته‌کان گشتیکی کۆمه‌لگای مرۆفایه‌تیین. به‌واتایه‌کی تر، زانسته‌کان وه‌کو دیار ده‌که‌ون، بوونیکی سه‌ربه‌خۆیان نییه، به‌لکو هه‌موویان ده‌که‌ونه ژیر ناوینیشانیکه‌وه که دیالیکتیکی و میژوووبیه. لیره‌وه لۆکاش پێی وایه که تیگه‌یشتن له‌ هیزه‌ دیاریکه‌ره‌کانی میژوو، که ده‌ره خواست و ناگای مرۆفن، ئاراسته‌مان ده‌کات به‌ره‌و تیگه‌یشتن له‌ گشتی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی (راوداد، 2013: 73).

واتا لۆکاش ته‌واوی تاکه‌کانی کۆمه‌لگا ده‌خاته ناو بازنه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و میژوووبیه‌وه و، ویکرا پۇلیان ده‌داتى و پۇلی تاکایه‌تی بزر ده‌کات، ئەویش له‌ ناو بۆته‌ی ژبانیکی کۆمه‌لایه‌تی ده‌ستجه‌معیدا که ئەو ناوی ناوه‌ گشت.

لۆکاش له‌ پێی ئەده‌بیاته‌وه هاتوووه قۇناغه‌کانی میژوووی مرۆفایه‌تی شیده‌کاته‌وه و پیمان دەناسییت، بۇ نموونه پێیوایه له‌ دوونیا‌یه‌کدا که مرۆف له‌ گه‌ل جیهاندا هه‌ماهه‌نگه و هه‌یج کێشه‌یه‌کی له‌ گه‌ل تیگه‌یشتن له‌ مانای بوون نییه، داستان له‌ دایک ده‌بییت. له‌ دۆخی تراژیدی مرۆفدا، وه‌کو بلیی که‌وتوووته به‌رامبه‌ر دوونیا‌وه، بۇ تیگه‌یشتن له‌ دوونیا‌ پووبه‌پووی ئالنگاری ده‌بیته‌وه و لیره‌وه چاره‌نووسیکی تراژیدی چاوه‌روانییه‌تی. به‌لام لۆکاش پێیوایه پۇمان سه‌ر به‌ دوونیا‌یه‌کی تره، له‌م دوونیا‌یه‌دا مانا له‌ ده‌ستجه‌وووه. ئەم دوونیا‌یه ئیتر دوونیا‌ی شاعیرانه نییه و واقیع خۆی به‌سه‌ر مرۆفه‌کاندا سه‌پاندوووه. له‌ دوونیا‌یه‌کی له‌م شیوه‌یه‌دایه که مرۆفه‌کان له‌ پێی نووسین و خویندنه‌وه‌ی پۇمانه‌وه هه‌ولده‌دن هه‌لومه‌رجی نوێی خۆیان باشتەر قبول بکه‌ن (لۆکاچ، 2001: 47-48).

بەگشتى هەولى لۆكاش لەبوارى ئەدەبىياتدا پەيوەستکردنى بەرھەمە بە بوونىادى كۆمەلايەتى سەردەمەكەو، بۆيە ئەو جەخت لەسەر كاريگەرى هەولمەرجى كۆمەلايەتى لەسەر بەرھەمى ئەدەبى دەكاتەو. لەدىدى لۆكاشەو، داننان بە دوونىاي دەرهكى، بنەرەتى تىگەيشتنە لە واقع، كە بە بوونىكى سەربەخۆى لە ئاگايى مرؤف هەيە، بەلام تىگەيشتن لە دوونىاي دەرهكى لەرپى كاريگەريەكانبەو دەبىت لەسەر ئاگايى. بۆيە بەرھەمە ئەدەبىيەكانيش لەو ياسايە بەدەر نيين، بەلكو ئەوانيش رەنگدانەوھى واقعەن (ستودە، 1999: 74-77).

3. كەوتنى ئاسمانەكان

ئەم رۆمانە لە سالى (2016) لە لايەن ناوەندى رۆشنيرى و ھونەرى ئەندىشەو چاپ و بلاوكرارهتەو. شوپىنى رۆودانى رۆوداوەكانى برىتيين لە شارەكانى (سليمانى، كەركوك، ھەولير و بەغداد)، بەشيكى ترى رۆوداوەكانى دەكەونە ولاتى (ئيران) ھەو.

ناوەرپۆكى رۆمانەكە باس لە كورپك دەكات بەناوى (فوناد) كە خەلكى شارى سليمانىيە و پيشەى شۆفيري تەكسيە. پەيوەندى خۆشەويستى ھەيە لەگەل كچيكى توركمانى كەركوك بەناوى (يولڈز نوور)، بەلام براى كچە و خزمەكانى بە ھاوسەرگيرىيان رازى نابن. بۆيە فوناد بەناچارى لە شارى سليمانى ھاوسەرگيرى لەگەل كچيك دەكات بەناوى (ئەلماس). نۆبەرەى ھاوسەرگيرىيان كچيكە و ناوى دەنن (ئاسكۆل). باش تىبەرپوونى ماوہيەك يولڈز نوور دىتە شارى سليمانىيە و سۆراغى فوناد دەكات و دەبىينىتەو. فوناد لەگەل كچە توركمانەكە دەگەرپتەو شارى كەركوك، ئەوھش ئەو كاتەيە كە براى ئەو كچە لە سەربازى ھەلاتووە و رۆوى كردۆتە ولاتى توركيا. دايك و باوكى كچەكە بە ھاوسەرگيرىيان رازى دەبن، بەلام بەبى ئەوھى فوناد ئەوھ لاي يولڈز و دايك و باوكى بدركىنيت كە ھاوسەرگيرى كردوو و خاوەنى مندالپكە. فوناد دواى ئەنجامدانى ھاوسەرگيرى لەگەل يولڈز، كورپكيان دەبىت ناوى دەنن (زەينعابدین).

بەھۆى ئەوھى جەنگى عيراق-ئيران دەستپيدەكات، فوناد بەناچارى بانگەيشتى سەربازى دەكرىت. رۆژپك لە سەربازگەكە بانگەيشت دەكرىن و مۆلەتى مانگىكى پيدەدەن بۆئەوھى سەردانى خانەوادەى بكاتەو لە كەركوك. كە دەگەرپتەو كەركوك، ھەوالى مەرگى يولڈز و دايكى پيدەدەن، بەھۆى تەقینى بوتلى غازەو. باوكى يولڈز، زەينعابدینى دەداتەو، چونكە دەلى ناتوانم بەخپوى بكەم. ئەویش ھەر

له‌و پۆژه‌وه‌ ناوی زه‌ینلعبادین ده‌گۆرپیت بۆ ئاسۆ و ده‌یه‌پنیتته‌وه‌ بۆ ماله‌که‌ی تری له‌ سلیمانیه‌ی و ده‌یداته‌ ده‌ستی ئه‌لماسی هاوسه‌ری تا به‌خپۆی بکات، نالین مندالی خۆمه‌، به‌لکو ده‌لن ئه‌و منداله‌ دایک و باوکی له‌ رووداوی هاوچۆدا مردوون و منداله‌که‌ش بچ‌ که‌سوکاره‌.

پاشان فوئاد ده‌گه‌رپته‌وه‌ سه‌ربازی و ده‌بیتته‌ دیلی ئیرانییه‌کان، به‌و هۆیه‌شه‌وه‌ هه‌ژده‌ سال له‌ زیندانه‌کانی ئیران به‌سه‌رده‌بات. له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ منداله‌کانی (ئاسکۆل و ئاسۆ) گه‌وره‌ ده‌بن و، ئه‌وه‌ بۆ ئاشکرا ده‌که‌ن که‌ ئه‌و کوپی راسته‌قینه‌ی (فوئاد و ئاسۆ) نییه‌ و هه‌لگیراوه‌یه‌، ئه‌مه‌ش سه‌ره‌تای به‌خۆنامۆبوونی ئاسۆیه‌، به‌لام دواتر ئه‌لماس و کچیکی هاوسییان به‌ناوی (زولبیخا) پێشنیار بۆ ئاسۆ ده‌که‌ن تا هه‌وسه‌رگیری له‌گه‌ل ئاسکۆل بکات، چونکه‌ هه‌ر له‌ مندالییه‌وه‌ ئاسکۆل ده‌زانیت که‌ ئه‌و کوپه‌ برای نییه‌ و هه‌لگیراوه‌ته‌وه‌، بۆیه‌ خۆشی ده‌وێت و ده‌یه‌وێت هاوسه‌رگیری له‌گه‌لدا بکات، ئاسۆش به‌و پێشنیاره‌ پازی ده‌بیت و هاوسه‌رگیری ده‌که‌ن. پاش هه‌ژده‌ سال له‌ دیلیتی، فوئاد نازاد ده‌کریت و ده‌گه‌رپته‌وه‌ لای خانه‌واده‌که‌ی له‌ سلیمانیه‌. هه‌ر ئه‌و ساته‌ی که‌ به‌ دیداری خانه‌واده‌که‌ی شاد ده‌بیتته‌وه‌، هه‌والی ئه‌وه‌ی ده‌ده‌نی که‌ ئاسکۆل و ئاسۆ هاوسه‌رگیریان کردووه‌ و مندالیکیان هه‌یه‌. لێره‌وه‌ هه‌موو خۆشییه‌کانی شادبوونه‌وه‌ی به‌یه‌کتری تیکده‌چیت، چونکه‌ فوئاد ئه‌وه‌ ئاشکرا ده‌کات که‌ ئاسۆ مندالی خۆیه‌تی و به‌ په‌نهانی هاوسه‌رگیری له‌گه‌ل کچیکی تورکماندا کردووه‌. لێره‌وه‌ ئه‌و خانه‌واده‌یه‌ په‌رته‌وازه‌ ده‌بن. ئاسۆ له‌لایه‌ن گروویکی تیرۆریسته‌یه‌وه‌ بۆ خۆته‌قاندنه‌وه‌ په‌روه‌رده‌ ده‌کریت، ئه‌مه‌ش به‌ بیانوی ئه‌وه‌ی ئه‌مه‌ باشتربین پێگایه‌ بۆ پاکبوونه‌وه‌ له‌ تاوانیکی گه‌وره‌ی وه‌کو هاوسه‌رگیری له‌گه‌ل خوشکی خۆی. ئاسکۆلیش به‌هه‌مانشیوه‌، باری ده‌روونی تیکده‌چیت و، له‌لایه‌ن هه‌مان گرووپه‌ توندئاژۆکه‌ی ئاسۆوه‌ ده‌خریته‌ ژیر قه‌مچکارییه‌وه‌ و گیان له‌ده‌ستده‌دات، دایکیشی به‌هه‌مانشیوه‌ و هه‌مان گرووپ بۆ پاکبوونه‌وه‌ی له‌ تاوان قامچکاری ده‌که‌ن و گیان له‌ده‌ستده‌دات. جیگای ئاماژه‌یه‌، جه‌نگ ته‌واوی تانوپۆی رووداوه‌کانی ئه‌م رۆمانه‌ی داگیر کردووه‌. شوین و کات له‌م رۆمانه‌دا به‌ته‌واوی راسته‌قینه‌ن و، که‌سایه‌تی و پێشهاته‌کانیشی به‌ته‌واوی گوزارشتن له‌ قوربانیه‌ی و بویه‌ری دوا‌ی جه‌نگی، له‌وانه‌ نامۆبوون، دیاردی کوچ یاخود پاگواستن، نه‌مانی کۆنترۆلی کۆمه‌لایه‌تی و سه‌ره‌له‌دان توندوتیژی، هه‌ژرای، گۆرانی ئه‌رکه‌کان، تیکچوونی باری ده‌روونی و، زۆر دیارده‌ و په‌فتاری تریش، که‌ جه‌نگ به‌دوا‌ی خۆیاندا دینیت.

4. سهردهمى گريانى بهلقيس

ئهم رۆمانهئىش بهرههمى رۆمانووس (جهبار جهمال غهريپ)ه، له سالى (2018) لهلايهن ناوهئدى رۆشنبيرى و هونهرى ئهنديشهوه چاپ و بلاوكراوهتهوه. لهم رۆمانهئىشدا شوئىنى رووداوهكان بريئىين له شارهكانى (سليمانى، ههولير و بهغداد).

تههرى سهرهكى ئهم رۆمانه تهرخانه بۆ باسكردن له پهيوهئدى خۆشهويستى دوو گهنجى كورد بهناوهكانى (سهروه) و (نيان). ئهم دوو گهنجه قوتابى زانكۆن و لهشارى بهغداد دهخوين. سهروه خهلكى ههوليره و نيان خهلكى سليمانى. مالى (نيان)، خيزانيكى ناودارى سليمانيين و لهو شاره بهناوى (كهمالى بهزاز) ناسراون. ههرچى مالى (سهروه)ه، خيزانيكى ههژارى نيشتتهجيئى شارى ههوليرن.

نيان و سهروه دواى ئهوهئى دهچنه زانكۆ و دهبنه قوتابى، يهكتر دهئاسن و پهيوهئدى خۆشهويستى لهئيوئياندا دروستدهبيئت. سهرهئىجامى ئهو پهيوهئدىيه تراژييديايه.

ئهگهچى ئهم رۆمانه تهرخانه بۆ باسكردن له پهيوهئدى خۆشهويستى نيوان پهگهزى مئ و ئير، بهلام بههؤى ئهوهئى زهمهئى رووداوهكانى ناو رۆمانهكه دهكهويته سهردهميئى پر له جهنگ و پشيوئى سياسى و كۆمهلايهئى له عيراق و كوردستان، بۆيه لهپشتى هه ديئيريكهوه ههست به جهنگ و قوربانى و كاريگهرييهكانى دهكرئت.

لهم سۆنگهيهوه نووسهري كورد (دهاشم ئهحمد زاده)، باش بۆى چووه، كاتيئىك سهبارهت به ناوهپۆكى ئهم رۆمانه دهليئت: دهيهئى شهست، دهيهئى لهدايكبوونى كارهكتهره سهرهكويهكانى ناو رۆمانهكهيه و، دهيهئى ههشتاش، سهردهمى ئهقيندارى و جموجۆلى كۆمهلايهئى و زانستيانهيه. دهيهئى شهست وهكو دهزانين دهيهئى بيچمگرتنى كۆمارى عيراقه و خهباتى كوردانىئىش هه لهم دهيهيهدا بهربلاودهبيتهوه و كاردهكاته هه موو بوارهكانى ژيانى سياسى و كۆمهلايهئى كۆمهلگاي عيراق بهگشتى و كوردستان بهتاييهئى (زاده، 2018: 32).

ليروهه دهتوانيين بليين، ئهگهچى تههرى سهرهكى ئهم رۆمانه وهكو نموونهكهئى ترى توئيزينهوه، باس و خواسهكانى راستهوخۆ لهباسى جهنگ نادوئىن، بهلام بههؤى ئهوهئى كات و شوئىنى رووداوهكانى ههردوو رۆمانهكه بهنزيكهئى وهكو يهكن، بۆيه چۆن له رۆمانى (كهوتنى ئاسمانهكان)دا

بەتەواوى ديمەنەكانى ناوى برىتېين لە قوربانى، گريان و شينگىپى، نامۆبوون و ھەژارى و، زۆر لىكەوتەى تىرى جەنگ، بەھمانشپوھ رۆمانى سەردەمى گريانى بەلقىس تارمايىھەكانى جەنگى تىادا بەدى دەكرىت، بەلام بەشپوھىھەكى ناراستەووخۆ. لپرە بەدواوھ ھەولەدەھىين كارىگەرپىھەكانى جەنگ لەسەر كۆمەلگا باس و شرۆڤە دەكەيىن، ئەويش لەرپىگاي شىكاركردى نموونەكانى توپژىنەوھەكەمان².

5. جەنگ

جەنگ، يەككە لە درىژتريين و ئالۆزتريين دياردە ميژووى-كۆمەلايەتپىھەكان، تا ئىستا روون نيپە سەرھەلدانى ئەم دياردەيە، سەرەتايەكەى بۆكەى دەگەرپىتەوھ، ئەمەش ھۆكارەكەى بۆ نەبوونى ھىچ بەلگەيەكى نووسراو و تۆماركراو لەسەردەمە بەرايىھەكاندا دەگەرپىتەوھ. بەلام بەسەرنجدان لە تۆمارە ميژوويىھەكان و ميژووى نوئ و رەفتارى تاك و گرووپ و دەولەتەكان، لەسەردەمى ئەمپۆماندا ئەوھمان بۆ دەرەكەوئ كە ميژووى جەنگ بەستراوھتەوھ بە سەرەتاي جىگىربوونى مرۆڤ لەسەر زەوى، چونكە بوونى كۆمەلايەتى مرۆڤەكان واتاي دابەشبوونيانە بەسەر گرووپ، چين، ئايدىلۆژياى و بەرژەوھەندى جياجيا، ھەميشە ئەم دابەشبوونانەش بەريەككەوتنى بەرژەوھەندىھەكانى بەدواوھ ھاتووھ و زۆر جار جەنگى درىژخايەن و تاقەتپروكىنى لىكەوتۆتەوھ. درىژى ميژووى جەنگ و ھۆكار و ئەنجام و لىكەوتەكانى، واىكردوھ زۆرىك لە زانستە مرۆڤايەتپىھەكان بېرژىنە سەرى و شرۆڤەى جياجياى بۆكەن، ئەمەش بەگوپرەى ئەو ميتۆد و رىكارانەى كە زانستەكان بۆگەيشتن بە ئەنجامى زانستى بەكارى دەھيىن، ئەگەر چى لەناو زانستەكانى وەكو پاميارى، فەلسەفە، كۆمەلناسى، دەروونناسى و پزىشكىدا ناراستەى جياواز ھەنە، بۆ لىكۆلپىنەوھ لە جەنگ، بەلام دەتوانين بلىين ھەموويان لەژىر چەترى ئەم پرسىيارانە سەبارەت بەم دياردە ميژوويى-كۆمەلايەتپىھەكۆدەبنەوھ، كە:

²-تپىينى: لپرە بەدواوھ، ھەركاتىك ووھە، ناو، رستە، ياخود پەرەگراف لە رۆمانى (كەوتنى ئاسمانەكان) وەرگىرا، ئەوا لەبرى نووسىنەوھى ناوى نووسەر تەنھا ئاماژە بە سالى (2016) و ژمارەى ئەو لاپەرەيە دەدرىت كە لپيوھەرگىراوھ. ھەرچى سەبارەت بە رۆمان (سەردەمى گريانى بەلقىس)ھ، ئەوا بە سالى (2018) لەگەل ژمارەى لاپەرەكەى ئاماژەى پىدەكەين.

ئاخۆ جهنگ چييه؟ هۆكارهكانى چين؟ شيوه و كه رهسته و پاساوهكانى چين و چۆن؟ ههروهها نهو ليكهوتانه چين كه جهنگ له دواى خۆى له سه ر تاك، گرووپ و كۆمه لگا، به جيان ده هيليت.

1.5. پيناسه ي جهنگ

رهنگه پرسيارى جهنگ چييه يه كيك بيت له گشتگيرتريين پرسيار لاي هه موو نهو بيرمه ند و تويزه رانه ي كه له ناو زانست و كايه جياوازه كاندا كاريبان له سه ر بابه تي جهنگ كردوه. ههروهكو ئاماژه مان پيكرد جهنگ يه كيكه له ديپرنتريين سيماكانى ناو ميژووى مرؤقايله تي، مرؤف جياواز له بوونه وهرانى ديكه هه ميشه هه ولى بالاده ستبوونى داوه، ئيتر نه م بالاده ستبوونه به سه ر سروشتدا بيت بۆ ده سته سه رداگرتنى ماده كانى ناوى، داينكردى پيداوسيتييه فسيؤلؤژييه كانى تا بازدان بۆ كه له كه كردن و وه سه ريه كخستنى زياترى سامان و سه رمايه. ياخود خواستى بالاده ستبوونى ئايديوؤلؤژيا و بيروباوه رى ئايينى، كۆمه لايه تي، سياسى و كولتورى.

به پيشكه و تنى زياترى مرؤقايله تى و دۆزينه وه ي كه ره سه ي زياتر و داھينانى ئامير و چه كى پيشكه وتوو، سيماى جهنگه كان گۆراون و له گه ليشيدا ئاكامه كانى گۆرانيان به سه ردا هاتوو، له گه ل نه م گۆرانكاربانه شدا پيناسه كانيش بۆ جهنگ له سه رده ميك بۆ سه رده ميكي تر و روانگه و ديدى زاناكانيش به پيى هه لومه رج و قۇناغه كان گۆرانكاريبان به خووه بينيووه.

تيورقانى بوارى جهنگ (كارل فون كلوزه فيتز) له كتىبى (ده رباره ي جهنگ)، به مشيوه يه پيناسه ي جهنگ ده كات: جهنگ، شتيك نيه جگه له به رده وامى سياسه ت، به لام به شيوه يه كى تر (هاوارد، 1998: 69). واتا كلوزه فيتز جهنگ وه كو كه ره سه يه كى مملانيى دوو به ريه دژ به يه ك ده بينيت، كه هه ربه كه يان خواستى سه پاندى ويست و ئيراده ي خۆى هه يه به سه ر نه و يتردا، ههروهكو چۆن به شيوه ي تريش به ره مملانيكه ره كان له شيوه و تايپى سياسيتردا خواستىكى هاوشيوه يان هه يه، واتا جهنگ يه كيكه له رووكاره كانى سياسه ت كرده ن.

فه ره نه گى ئوكسفورد، پيناسه ي جهنگى كردوه به هه ر دوژمنايه تى و مملانييه كى نيوان بوونه وه ره زيندوه كان، ههروهها له فه ره نه گى (ويبستير) دا هاتوو: جهنگ واتا ي راگه ياندى و ده رگيرى چه كدارانه يه له نيوان ده وه له تان يان گه لاند (محي الدين، 2018: 16).

كۆھینی پېيوایه جەنگ ھونەرى رېكخستن و بەکارھێنانى ھیزە چەكدارەكانە بۆ بەدەستھێنانى مەبەست و ئامانجەكان (شىرودى، 2008: 1). زانای ئەنسرۆپۆلۆژى (مالینۆفسكى)، جەنگى وا پیناسە کردووہ کہ مەلەنئییەكى چەكدارانەى نیوان دوو کیانى سیاسى سەرەخۆیە، کہ لەرپى سوپایەكى رېكخراوہوہ ھەلدەدەن ئامانجە سیاسى و نیشتمانییەکانیان بەدەستھێنن (اللېشى، 2019: 158). ھەرچى گاستۆن بۆتۆلا لە کتیبى (کۆمەلناسى جەنگ)دا پیناسەيەكى گشتگير بۆ جەنگ دەخاتە روو دەلێت: جەنگ، مەلەنئییەكى چەكدارانە و خویناوى نیوان گرووپە رېكخراوہكانە (بوتول، 1989: 33).

ئەوہى لەم پیناسانەى سەرەوہدا بەدەدەكریت ئەوہیە کہ جەنگ وەكو مەلەنئییەكى چەكدارانە دەناسین و ھاوكات دەیبەستەوہ بە كردهیەكى ئاگامەند و ھۆشیارانەى بەرە دژ پیکەكان، ئەمەش لەرپى بوونى ھیزی رېكخراو و ئامادەكراو، ھەرەھا بوونى ئامانجى سیاسى لە مەلەنئى و پیکدادانى چەكدارانە، ئەوہى لەم پیناسانەى کہ بۆ جەنگ كراون بزرە ئەوہیە کہ ھىچ كامپیکیان باس لەو ئاكامە كۆمەلایەتییانە ناکەن کہ جەنگ بەدواى خۆیدا دینیت، بۆیە لەم تووژینەوہیەدا مەبەست لە جەنگ بریتییە لە: مەلەنئییەكى توند و رېكخراوى دوو گرووپى كۆمەلایەتى سەرەخۆیان زیاتر، ئامانجە گشتیەكەى بریتییە لە زالبوون و ھەژموون لە توندترین شپۆھشیدا ھەولدانە بۆ سەرینەوہى ئەویتەر.

2.5. جەنگ و كۆچ؛ بەریەككەوتنى زارەكی و گواستەنەوہى بەھاكان

جەنگ، تەواوى دیاردە و ژيانى كۆمەلایەتى دەخاتە ژېر كاریگەرى خۆیەوہ، شپۆھى ژيانى ئاسایى رۆژانەى تاك و گرووپە كۆمەلایەتیەكان دەگۆریت و تەواوى پرۆسپسە كۆمەلایەتى و كارلیكەكانى ناوى شپۆھى جیاواز و ئاوارتە بەخۆوہ دەگرن؛ ئەم كاریگەریانەش تەنھا ساتەكانى بەردەوامى جەنگ ناگریتەوہ، بەلكو زۆرجار دواى تەواوبوونى جەنگەكانیش پرۆسپس و كارلیك و دیاردە كۆمەلایەتیەكان، شپۆھى پېش جەنگ وەرناگرنەوہ. یەكێك لەو دیاردانەى کہ ئامادەگییەكى ھەمیشەیی ھەبە لەساتى جەنگدا، بریتییە لە كۆچكردن؛ بەجۆرێك دەتوانین بڵین، جەنگ و كۆچ، دووانەيەكى لیکدانەپراون. لەھەر شوپنیک جەنگ روویدايت، ئەوا كۆچكردنیش ئەگەرى روودانى ھەبە، ئیتەر ئەم كۆچكردنە كاتى بووبیت یان ھەمیشەیی، خواستەكى یان زۆرەملی.

كۆچكردن بههۆكارى جهنگهوه جياوازييهكى زۆرى لهگهڵ جۆر و شپوهكانى ترى كۆچكرندا ههيه، چونكه ئهوه تاك و گرووپهكان نيين كه بريار لهسهه كۆچ و شوينگۆرکيى جوگرافى دهدن، بهلكو ئهوه ههلولمهرجى داسهپاوى جهنگييه ئهوان ناچار بهههلهكهران له زيدي خويان دهكاتهوه. ههر له كۆنهوه، كۆچ و شوينگۆرکيى جوگرافى بهشيك بووه له كۆمهلگاي مرۆيى و "هۆكارى ئابوورى، كۆمهلايهتى، كولتورى، نهتهوهيى و سياسى، پالنهري پشت شوينگۆرکيى جوگرافيهكانن" (زاده، 2019: 244).

دياردهى كۆچ، بابهتى تيرامانى زۆرىك له زانسته كۆمهلايهتبييهكانى وهكو كۆمهلناسى، دهروونناسى، ئابوورى، جوگرافى و سياسى بووه؛ ههرهكه لهو زانستانهش بهگویرهى ميتۆد و گۆشهنيگاكاني خۆى، دياردهى كۆچى خستووته بهر تويزينهوه، ههر ئهههشه وايكردوووه تووشى فرهيى له ناساندن و پيناسكردى ئههه دياردهيه بيينهوه.

بروس كوهن پنيوايه: شوينگۆرکيى جوگرافى، دياردهيهكه هۆكارهكانى پشتى بریتين له كهمى خۆراك له شوينگۆرکيى دياريكرا، ئهشكهجه و ئازار، جهنگ، توندوتيزيه نهتهوهيى و ئيتنبيهكان (اسماعيلى و راد، 2017: 4). نهتهوه يهكگرتوووهكان كۆچى پيناسه كردوو به: شپوهيهكى شوينگۆرکيى جوگرافى كه لهنيوان دوو يهكهى جوگرافى جياوازا روودهات (زاده، 2019: 244). لهناو زانستى كۆمهلناسيدا، دياردهى كۆچ له دوو گۆشهنيگاوه لپى دهروانريت، ئهويش هۆكارهكانى كۆچ و ئهوه دهرهاويشته كۆمهلايهتبيانهن كه له كۆچ دهكهونهوه، كه ههميشه پهيوهستن بههۆكار و شپوهى كۆچكرنهكه.

كۆچكردن به پنيوانهى شوين دوو شپوهى ههيه، ئهوانيش:

1- "كۆچى ناوخۆيى: بریتيه له كردارى شوينگۆرکيى تاك و گرووپهكان له چوارچيوى سنووريك ياخود دهولهتتكدا، وهكو (له گوندهوه بۆ شار).

2- كۆچى دهرهكى: بریتيه له شوينگۆرکيى كۆمهلپك له تاكهكانى كۆمهلگايهك بۆ كۆمهلگايهكى تر ياخود دهولهتتك بۆ دهولهتتكى ديكه.

پنيوانهيهكى تريبش ههيه بۆ پۆلئيهبهندي كۆچكردن، ئهويش بهگویرهى ئيراده دوو شپوهى ههيه:

1-كۆچى خواستەكى: ئەم جۆرە لە كۆچ پەيوەستە بە خواستى كۆچبەر بەبى ھىچ فشار و زۆرلىكردنېك.

2-كۆچى زۆرەملى: ئەم جۆرە لە كۆچ پەيوەستە بە جەنگ، شۆرپش و بارودۆخى سياسى و ئابوورى دەولەتەوہ. ئەم جۆرە لە كۆچپىكردى زۆرەملى، پتر ھۆكارى سياسى لەپشتە، وەكو ھاتنە ناوہوى ھىزى سەربازى دەولەتېك بۆ ناو سنوورى دەولەتېكى تر و كۆچكردى ناچارىانەى ھاولەتيان، ياخود فشارى سياسى ناوخۆ، لە ئەنجامى شۆرپش و كودەتاي سەربازى و جەنگى ناوخۆيى (عمر، 2020: 3-5). واتا لەم شىوہى شوينگۆرکيى جوگرافيدا كۆچكردى نىيە، بەلكو كۆچپىكردى، كە گرووپیك بە ھۆكارى بارودۆخى ئابوورى، سياسى و داپلۆسىنى ئىتنييەوہ، ناچارن شوينى نىشتەجىبوونيان بەجىبىلن. لە نموونەكانى ئەم جۆرە كۆچپىكردى برىتيە لە كۆچى دانىشتوانى رواندا و يۆگسلافيا لە نەو دەدەكانى سەدەى رابردوو و، دانىشتوانى سوريا، كە ژمارەيان زياترە لە پىنج مليۆن كەس، ئەمەش بە ھۆكارى جەنگەكانەوہ (عطالە، 2020: 814). ياخود كۆچكردى ناچارىانەى كورد بۆ ئيران دواى نىكۆى شۆرپشى ئەيلول، بەجۆرېك "لە نىسانى (۱۹۷۴)، تا كۆتابى ھەمان سال، ژمارەى پەنا بەران بۆ ولەتى ئيران گەيشتە (۵۰۰) ھەزار كەس" (بىنگىۆ، 2013: 204-205); ھەرەھا راگواستنى سيستماتىكيانەى گوندەكان لەسەر دەستى رژىمى بەعس، كە ھاوكات ئەم دوو جۆرە لە كۆچكردى ناچارى و زۆرەمليانەى كورد، دوو شىوہى باسكراوى ناو نموونەى شىكاريمانن.

كاتى خۆى سەرشەقاميەكان ئاوارەى ئيران بىوون، ھەر ئەوان نا، نيوہى كورد، سى بەشى كورد

ئاوارەى ئيران بىوون. دواى شۆرپش كەوتبوون (2016: 103).

ئەو ئاوارانەى شۆرپشى ئەيلول تالبيان زۆر دىبوو، دلشكان و مەينەتيان زۆر دىبوو، برسپيەتى و

ترسيان زۆر دىبوو (2016: 104).

ئەم جۆرە لە كۆچكردى ناچارىانەى كوردان بۆ سنوورى ولەتى (ئيران) بە (ئاوارەبوون) ناسراوہ. ئەوہى جىگای سەرنجە تەنھا لەم دوو شوينەى ناو نموونەكانى شىكار باس لەم جۆرە كۆچكردى ناچارىيە كراوہ. ئەگەرچى ئەم كۆچە بەدەر نەبووہ لە دەرھاويشتەى كۆمەلايەتى، بەلام ھىچ نامازەيەك لە ناو نموونەكانى توپژىنەوہدا نىيە بۆ دەرختنى ئەو كارىگەرپيانە. لېرەدا جىي خۆبەتى

نامازە بەو بەكەين كە ئەم كۆچە و دەیان شوینگۆرپكى جوگرافى تری كورد، ناوی (ئاوارەبوون) ی گۆرپووە بۆ (ئاوارە) و، بوو تە بەشیک لە ناو و شوناسى هەندیک لە تاكەكان. جوړیكى تری كۆچ لە ناو نموونەكانى شىكاردا بریتىیە لە (پاگواستن)، كە ئەویش دەچیتە خانەى كۆچكردى زۆرەملن-و.

ژنەكە گووتی: كە سوكارم نییە.

ئەبوو دووجانە پرسى: هەر كەست نییە؟

ژنەكە خەرىكى تەشى رستن بوو، گووتى: مێردەكەم بەبیرم نایە كەنگى مردوو، كورەكەشم ها لەسەر ئەو باسكەیه.

خوبەیب پرسى: مالى خۆى هەیه؟

ژنە گووتى: ئا.

ئیمە هەموومان پوانیمانە ئەو باسكەى ئەو پەنجەى بۆ پاكيشا. ئەبوو دووجانە پرسى: شوانە؟

ژنە گووتى: گۆرەكەى لەوێیە، مردوو.

بە لاپالى باسكەكەو دەو بەردى خپ وەك كیلى قەبر سپى دەچوونەو، ژنە گووتى: تەیارەى

بەعس

لیدا، ئەو شوان بوو، حكومت دىيەكانى ئەو دەوورووبەرەى پادەگواست، خەلكەكە بەو گرد و

باسكانەدا

بلاو بیوونەو. كۆفتەر سەرى لەدوو نابوون، كورەكەشم هەر لەوێ مەرى دەلەوەراند... (2016: 285).

بەهەمان شیو، لە هەردوو نموونەكانى شىكاردا، ھاوشیوێ جۆرەكەى تری كۆچى ناچارىیانە، تەنها لەم شوینەدا ناوی پاگواستن ھاو، بەلام بەپىچەوانەى شیوێكەى تر، رەنگدانەو كۆمەلايەتیەكانى ئىجگار زۆرن، بەتایبەتى رەنگدانەوێ هەبوو لەبەرەككەوتنى كۆمەلايەتى لەسەر هەردوو ئاستى زارەكی و گواستنەوێ بەھاكان، بەتایبەتى دواى بەرەككەوتنى كۆمەلايەتیانەى بەھا و نەرىتەكان لەناو شارەكاندا. زاراوێ پاگواستن لە زمانى كوردیدا لە بەرامبەر زاراوێ (Deportation) دیت. لە ئینسكلۆپىدیای بریتانیدا (Deportation) بریتىیە لە: دەرکردنى بیگانەبەك كە هەبوونى ئەو لە ولاتدا

له‌گه‌ل به‌رژه‌وه‌ندی گشتیدا رپک نایه‌ته‌وه. به‌کورتی ئهم زاراوه‌یه واتای راگواستنی زۆره‌ملیپی دانیش‌توان ده‌گه‌یه‌نیت. بۆیه ده‌توانین بلیین راگواستن: گواستنه‌وه‌ی جوگرافی یان شوینگۆرکیپی به‌زۆر ده‌گه‌یه‌نی له‌ رپی به‌کاره‌ینانی تۆقاندن و فشار خستنه‌سه‌ر و هیز به‌کاره‌ینانه‌وه (محمد، 2004: 20-21). ئه‌مه‌ش زۆربه‌ی جار کرده‌یه‌کی سیستماتیکه و ده‌وله‌تیک پپی هه‌لده‌ستت و دانیش‌توانی شوینیکی دیاریکراو ناچار به‌چۆلکردنی مۆلک و مال و زیدی خۆیان ده‌کات (عطالله، 2020: 814).

6. به‌ریه‌ککه‌وتنی زاره‌کی

به‌شیته‌لکردن و شیکاری جۆر و شیوه‌ی ئاخاوتنی کاراکته‌ره‌کانی نمونه‌کانی شیکار، دیارترین کاریگه‌ری و چیکه‌وته‌کانی راگواستن له‌سه‌ر کۆچه‌ران و دانیش‌توانی شوینی کۆچ بۆکراو، بریتیه‌یه له‌ به‌ریه‌ککه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی هه‌ردوولا له‌شیوه‌ی زاره‌کید؛ هاوکات به‌سه‌رنجدان له‌ شوینی به‌ریه‌ککه‌وتنی هه‌ردوو کولتورکه‌که که بریتیه‌یه له‌ شار و ده‌وووروه‌ره‌که‌ی، ئه‌وا دیارترین به‌ریه‌ککه‌وتن بریتیه‌یه له‌ زه‌فکردنه‌وه‌ی گوتاری شار له‌به‌رامبه‌ر لادئ و لادییه‌کان و به‌که‌م سه‌یرکردنیان، ئه‌مه‌ش هۆکاره‌ سه‌ره‌کییه‌که‌ی بریتیه‌یه له‌ راگواستنی گونده‌کان و نیشته‌جێکردنیان له‌ ئۆردوگا زۆره‌ملیکانی نزیک شاره‌کان، دوا‌ی سه‌رنجدان له‌م ئامارانه‌ی خواره‌وه، پتر ئه‌و کاریگه‌ریانه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌وئت.

-له‌ ساله‌کانی ۱۹۷۵-۱۹۷۶ نزیکه‌ی ۶۸۰ گوند خاپوورکران.

-له‌ ساله‌کانی ۱۹۷۷-۱۹۷۹ نزیکه‌ی ۹۰۰ گوند خاپوورکران.

-له‌ ساله‌کانی ۱۹۸۰-۱۹۸۶ نزیکه‌ی ۴۰۰ گوند خاپوورکران.

-له‌ سالی ۱۹۸۷ نزیکه‌ی ۸۴۰ گوند خاپوورکران.

-له‌ سالی ۱۹۸۸ نزیکه‌ی ۱۶۷۰ گوند خاپوورکران.

-له‌ ساله‌کانی ۱۹۸۹-۱۹۹۰ زپتر له‌ ۷۰ گوند خاپوورکران.

که‌واته به‌پپی ئه‌و ئامارانه‌ نزیکه‌ی ۴۵۶۰ گوند له‌نیوان ساله‌کانی ۱۹۷۵-۱۹۹۰ خاپوورکران (محمد، 2004: 31).

بۆیه به‌سه‌رنجدان له‌و ئامارانه‌ ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌وئت که هۆکاری به‌ریه‌ککه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی له‌ناو شاره‌کاندا له‌شیوه‌ی زاره‌کی و گواستنه‌وه‌ی به‌هاکان، بریتیه‌یه له‌م کۆچه‌ زۆره‌ملییه و نیشته‌جێکردنی

دانیشتوانی گونده راگویزراوه کانه له ئوردوگاگانی نزیك شارهکان، ئەمەش لەشیوهی بیچمگرتنی گوتاری دانیشتوانی شار بهرامبەر لادی نشینهکان، یاخود گەرەکیک له گهڵ گەرەکیکی تری هه مان شار. لهشیوهی ئەم جۆره ئاخواتنانه:

زۆرجار پيشیان دهگوتم سه سه ریه که ی سه ره قام. ئەو ناوهش چوارباخییهکان به سه ریاندا بریم و هه موو سلیمانیس ده زانیت چوارباخییهکان له ناو و ناتۆره دا ره حم به برای خویشان ناکهن (2016: 188).

کاتیك کاراکتهری فوئاد له زیندانى ئیرانییهکان نازاد دهییت و دهگه رپته وه سلیمانی، له یه که م دابه زین و بینینه وه ی سلیمانیدا ده لیت:

ئەو هه موو دونیا به چۆن رژاونه ته سلیمانی!
ئەو هه سلیمانییه! نا هه ویش نییه (2016: 151).

ئەم جۆره له سه رسورمان ئامازه به بۆ هاتنی خه لکی نه ناس بۆ ناو شار، به شیکی زۆری ئەم خه لکانه، راگویزراوانی گونده کانه. گواستنه وه ی خه لکانی گوند و نیشته جیکردنیان له نزیك شار و ئوردوگا و گه ره که کانی ناو شارهکان، ئەگه ره به دیویدا بوو پیتته هۆی سه ره له دانی چه مکیک ”به ناوی (گوندنشینی شاری)، که ئاو پیتته ی هه ردوو و وشه ی شار و گونده و، ئەمەش به ره نجامی تاییه تمه ندییه کانی ئەو شوینانه یه که نه گوندن و نه شاری ته وا وه تیشن” (معصوم و ئەوانیتر، 2014: 66)، ئەوا به دیوه که ی تریدا په یوه ندى خه لکانی گوندنشین و شاری له په یوه ندییه کی ته وا و کاریه وه بر دووه ته قوئاغی به ریه که و تنی کولتووری و زاره کی.

ئەو هه شتیکی سه لمینراوه که که سانیک به هه ر هۆکاریک کۆچ ده که ن، ئەوا هه ولده دن له شوینی نیشته جیبوونی نویدا ده ست به کولتووری خو یانه وه بگرن و بیپاریزن، به مەش کولتووری پيشوویان به ته واوی ره گه زه کانییه وه ده که و پیتته به رامبەر کولتووره که ی تر (وئوقی و نیک خلق، 2007: 128). ئەمە بۆ په یوه ندى شار و گوندیش راسته، ”چونکه میژوو ئەو هه مان نیشان ده دات که شارهکان خه لکی

لادىكان وەكو كەسانىكى بېهەش له لىهاتوویى فیکرى و وردبىنى و تارادهیهك به شىاوی بهزه بىيان دهزانن؛ له زۆریهى زمانه كانده ووشه گه لایكى وهك «لادییى» «دیهایتى»، ناوه رۆكیكى خۆشيان نییه له زەینى خەلكى شاردا (موحسنى، 2006: 312). ههروهكو چۆن له نموونه كانى توپژینه وهدا چه ندىن ده برپىنى له شىپوهى (لادییى) يان (فالن گه رەكى) تىدايه، كه به رهنجامى ئه و به ریه ككه و تنه چرەى خەلكى شار و گونده كانه، يا خود دابه شبوونى خەلكى گونده كانه له گه رەكه جيا وازه كانده. بۆ نموونه:

تۆ من به چى ده زانى هەى سه رشه قامى؟ (2016: 181).

بۆ سه رشه قامى چى به تى؟ هەى ئابلاخى مه كراباز (2016: 182).

يا خود هه تىوچهى لادییى (2018: 85).

ئە و هه تىوه حیزه، ئە و سه رداره سه رسووكه، ئە و لادیییه پووچه (2018: 86).

میدیا گووتى: له بیرته هه ریه كه م رۆژ له به رده م ئە و داینا سوژه چیمه نته ئۆیهى مۆزه خانەى

سروشتى پىپى وتم تۆ فەرهنسیت؟ من وتم: نا، له به شى فەرهنسىم. كه چى

دىسانه وه تیه وه: ئا فەرهنسى، دایكت، يان بابت. ده شلئ بابت، لادییى خویرى (2018: 39).

به كارهینانى ووشهى (لادییى) بۆ ئە و انیتر بریتىیه له توانجگرتن و ته شه ر و له كه، به لام جوینكردى هه مان ووشه، و اتا لادییى له گه ل ووشه به كه تری توانج و ته شه ر ئاسای وه كو (پووچ، هه تىوچه و خویرى)، ئە و جۆرى به ریه ككه و تنى كۆمه لایه تى ده باته قۆناغیكى تره وه و ده گۆرپت بۆ جۆرىك له ئایدیا و تیگه یشتنىكى كۆنكریتى و ده بێته جۆرىك له گوتار (Discourse).

زۆر پیناسه ی جیا جیا بۆ گوتار كراوه، بۆ نموونه پاول گى (Paul Gee) پىپوایه ”گوتار هه لگرى رستىك له كردار، مامه له، بىر، به ها پیدان و گفتوگۆ كردنه (یزدانى و رافعى، 2018: 120). هه رچى نىكۆلاس كاپلاند (Nikolas Copland) ه، پىپوایه: گوتار، به كارهینانى زمانه له پینا و خسته به ندى كۆمه لایه تى، سیاسى و كولتوورى (فاضلى، 2004: 82).

به پىپى تىۆرى گوتار، ”راستىیه كان له ناو زماندا بىچم ده گرن و هه موو ديارده كانیش له پىپى گوتاره وه خۆيان ده رده خه ن؛ له چوارچۆیهى ئە م مانیفیستبوونه شدا، گه و ره بوون و بچوو ككردنه وه بوونيان هه یه، هه ر بۆیه شه شارنشینان له میانى گه و ره كردنى خۆ و بچوو كردنه وه ی گوندنشیناندا، به چاویكى

که‌مه‌وه سه‌پریان ده‌که‌ن و، به‌خه‌لکانیکی نه‌خوینده‌وار، نه‌زان و بی‌به‌هایان داده‌نێن (پزدان و رافعی، 2018: 119).

لیره‌وه ده‌توانین ب‌لین به‌ریه‌ککه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی شارنشینان له‌گه‌ل دانیشتوانی گوند له‌ نموونه‌کانی شیکاردا، دوو تایبه‌تمه‌ندی به‌خۆوه ده‌گریت، یه‌که‌م له‌ ئاستی زاره‌کیدا تیگه‌پشتنی شار بۆخۆی له‌پێی به‌راوردکردنی به‌جیهانی گوند ده‌چیته‌ ئاستی گوتاره‌وه؛ له‌ ئاستی دووه‌مدا، ئەم گوتاره‌ بالاده‌ست ده‌بیت و له‌به‌رامبه‌ردا گوند ناتوانیت گوتاریک بۆخۆی دروست بکات و بکه‌وێته‌ رکا به‌ری له‌گه‌ل گوتاری شاردا.³ به‌لام لیره‌دا پرسیاوی سه‌ره‌کی ئەوه‌یه‌ که‌ داخۆ ئەم گوتاری شار و به‌ریه‌ککه‌وتنیان له‌گه‌ل گوندنشینان له‌سه‌رده‌می جه‌نگ و به‌دیاریکراویش دوا‌ی راگواستنی گونده‌کان دروست ده‌بیت؟ یاخود ئەم به‌ریه‌ککه‌وتنی زاره‌کییه‌ چ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ جه‌نگ و راگواستنی گونده‌کانه‌وه‌ هه‌یه‌؟

سه‌رچاوه‌یه‌کی ئەوتۆ له‌به‌رده‌ست نییه‌ ئەوه‌ به‌سه‌لمینیت که‌ پێش راگواستن گوتاری شار و شارچیتێی و زه‌قبوونه‌وه‌ی جیاوازییه‌کانی شار و به‌شه‌کانی تری گۆمه‌لگای کوردی، به‌تایبه‌ت گونده‌کان هه‌ینه‌ تۆخ بووبیت، به‌لام به‌گویره‌ی تییینیکردن و هه‌ندیک سه‌رچاوه‌ی نووسراو دهرده‌که‌ویت که‌ ئەو ماوه‌ زه‌مه‌نییه‌ی راگواستنی به‌شیوه‌ی سیستematیک تیا‌دا روویداوه‌ له‌نیوان سالانی (1970-1990)، ماوه‌ی دروستبوونی گوتاری شار و شارچیتیه‌.

نووسه‌ری کورد (به‌ختیار عه‌لی) له‌ لیکۆلینه‌وه‌یه‌کیدا به‌ ناوینشانی (له‌ ئاره‌زووی کوشتنه‌وه‌ بۆ ئاره‌زووی فه‌رامۆشکردن، لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک له‌ سه‌رچاوه‌کانی ئەنفال)دا، پێیوایه‌ ئەو ماوه‌یه‌ سه‌رده‌می دروستبوونی گوتاری شارچیتێی و به‌رکه‌وتنی شاره‌کانه‌ له‌گه‌ل گوند. ئەو ده‌لپت "سالانی به‌ر له‌ ئەنفال، سالانی گه‌وره‌بوونی شاری کوردیه‌، دروستبوونی رۆحی شارچیتێی، یه‌کیکه‌ له‌ سیما زه‌قه‌کانی ئەو بیست ساله‌ی ده‌که‌وێته‌ پێش ئەنفال. له‌م قۆناغه‌دا جیاوازییه‌کانی نیوان شار و به‌شه‌کانی تری

³خزمه‌تکردنی شۆرش، جۆریکه‌ له‌ هه‌ولی دروستکردنی گوتار له‌لایهن گوندنشینانه‌وه‌. به‌کاره‌ینانی دهرپێنی هه‌وانده‌وه‌ی پێشمه‌رگه‌ و خزمه‌تکردنی شۆرش، جۆریکه‌ له‌ هه‌ولی دروستکردنی گوتاریک له‌ به‌رامبه‌ر شاردا و، به‌بیره‌ینانه‌وه‌ی سه‌رده‌مانیکه‌ بۆ دانیشتوانی شار، وه‌کو ب‌لپت ئەگه‌ر من نه‌بام ئیستاتان دروست نه‌ده‌بوو، یاخود کاریکم کردوو که‌ به‌ ئیوه‌ نه‌ده‌کرا.

كۆمه لگای كوردی پتر بەرجه سته بووه. له م قۇناغه دا شارەكانى كوردستان بەدواى هەموو شتێكدا دەگەرپن تا بەكارببپن بۆ شانازی و بەخۇنازین. له گەل ویناكردیندا بۆ وینەى خۆى، پرۆسەبەكى ئالۆز دەگرپتەبەر كه بەكەمكردنه وەهیه له نرخى هەموو ئەوانى ديكه كه خەلكى شار نین و، بە شانازیبەكى نائاسایبەوه دەروانیتە خۆى و بەچاویكى كەم سەیرى دونیای پەراویزی خۆى دەكات. ئەم بالادەستبونی كولتورى شار، تەنیا بە بچووكردنه وەى كاراكتەرى جوتیار و تەشەر و توانج له مرۆقى لادیى كۆتایى نایەت، بەلكو گوتارى رۆشنبیری ئیمەش تا ئەندازەبەكى زۆر دەبیتە گوتارى شار“ (عهلى، 2011: 110-111).

ئەو زەقبوونەوهى گوتارى شارچیتى دەگرپتەوه بۆ گەشەى ئابوورى، بەلام ئەمە تەنها دیویكى دیاردەكەمان دەخاتە پيشچاو، چونكه ئەمە تەواوى هۆكار و پالنه رەكان نین، بەلكو دیویكى ترى وەلامەكە ئەوهیه كه دواى راگواستنى گوندەكان و نیشته جیكردى زۆرەملیانه له ئوردوگاكانى نزیك شارەكان، بەرکەوتنى گوندى و شاریبەكانى خیراتر کردوو و لەویشەوه پرۆسەى خۆ بەراورکردن سەریه لداوه، بەتایبەت لەلایەنى شارنشینانەوه. بۆ نموونه بە تیبینیكردى ئەم دیاردەیه، تا ئیستاش له شارى (قەلادزى)، كاتیک یەكیک بەویتر دەلێت (ئوردوگایى)، ھاو واتایە له گەل (لادیى)، ئەم توانجەش لەو كەسانە دەگیریت كه دانیشتوو (ئوردوگای پیمالك) ن و پیکهاتەى خەلكەكەى، گوندنشینە راگوپزراوهكانى سەردەمى رژیمی بەعسن؛ سەرەپای ئەوهى ئیستا ناوى ئوردوگاگە گۆراوه بۆ (گەرەكى راپەرین)، بەلام خەلكى گەرەكەكانى تر وەكو تەشەرێك پى دەلین (ئوردوگا) و، بە خەلكەكەش دەلین (ئوردوگایى)؛ و اتا (لادى) و (لادیبەكان).

ئەم بەریه ككەوتنەى دواى راگواستنى گوندەكان له گەل خەلكى شار، هەستىكى بەراوردكارىانەى وەهاى داووتە دانیشتوانى شار كه زۆر نزیكە لەو بەراوردەى (سامیل هەنتینیگتۆن) بۆ شار و لادى کردوووتى و دەلێت “ئاستى ژيان لەشاردا بەگشتى تا پینج پله بالاترە له لادى. شاریان بەگشتى خویندەوارن، كولتورى شار كراوه و دونیایبە و، لادى كولتورەكەى داخراو و دینییه. جیاوازی نیوان شار و لادى بریتییه له جیاوازی نیوان مۆدیرنترین و كلاسیكیتترین بەشەكانى كۆمه لگا” (هانتینیگتۆن، 1991: 110).

ئهم گوتارى شارچيتى و به گهوره سهيركرنى خو ته نها به رامبه ر لادينشينان نه مايه وه، به لكو دواتر په ل ده هاويت بو خو به راورد كردن له گه ل شارى تريس، به جورىك هه ر شارىك تاييه تمه ندييه كانى ئه وانى تيدا نه بيت، ده خريته پيزى (لاديبه كان) ه وه و شاره كه ش وه كو (لادى) ته ماشا ده كرئ، له نمونه ي ئهم جوره دهربرپنانه ي نمونه ي شيكار:

كه مال و كورپه كانى ته نها ببوونه هه ره شه و جنپو، جنپويان به كچ و توخمى كچ ده دا... جنپويان به گه نج و عه شق و براده رايه تى و وه فا و جوانيش ده دا. جنپو به هه ولير، كه مال ووتبووى: كه س نه ما هه وليرى حه ياي من به رى! ئاخه ر ئه وان زيرايان نييه، شاره كه يان يه كپارچه بوگه ن و زبله... به س بيان دۆزمه وه، به س ده ستم بيان گاتى، بوخويان نا، گه ره كه كه يان نا، ئه و شىخ و قه لا و مناره نه گريس ه شيان پيوه ده سووتينم (2018: 13).

كه واوو هه ر شارىك به رى بيت له يه كييك يان چه ن تاييه تمه ندييه كى وه كو شارى ئيمه، گه ورتيرين توانج ئه وه به پيى بگوتريت لادى، هه ره وه كو چو ن له م چه ن د يه رپه ي نمونه كانى تويزينه وه دا ئهم به ركه وتنه زاره كييه ي شار له گه ل يه كتريدا زه قبووه ته وه؛ ئه مه ش جگه له راگواستن، له سالانى دواتردا و "به دياريكراوئيش سه ره له دانى شه رپى ناوخو، فاكته ريكى بزوينتر بوو بو به لاديبى هه ژمار كردنى هه ولير و سه ره له دانى شه پولى نوكته كان له سه ر هه وليريان، ئه مه ش ده گه رپته وه بو جيگا و شوينى هه ولير له م جه نكه دا وه ك سه نته ريكى يه كلا كردنه وه ي ده سه لاتى سياسى هيزه دهرگيره كانى ئهم جه نكه "(ئه حمه د، 2004: 190-191).

ئهم كارىگه ريانه ي جه نك بو هه ورامانىش هه ر درووسته، ئه مه ش "كاتيك ناوچه كانى هه ورامان له سايه ي جه نكى عيراق-ئيراندا ده بيته مه يدانى ئه و شه ره خويناوييه و له گه ل كاره ساتى هه له بجه و پيشتريش له گه ل راگواستنى دييه كانى ئهم ناوچانه، شه پولىيكى گه وره له خه لكى هه ورامان ناچار ده بن رووبكه نه سليمانى. ئيتر ئه و نامۆ دووره ده ستانه ي كه پيشتر جيگاى سه رسامبوون و پياه له دان بوون، له م دۆخه تازه يه دا ده بيت مه ودايه ك بگيريت له گه ليان (نوو سه ر ليره دا مه به ستى ئه وه به كه، پيش ئاواره بوونى هه وراميبه كان بو سليمانى، له لايهن خه لكى ئه و شاره وه وه كو كه سانىيكى ريزليگيراو و شياوى په سندان سه ير ده كران)؛ ئه مه بو هه وليريش هه ر راسته، كاتيك له شه رپى ناوخو دا

هه زاران هه ولیری پرووده كه نه سلیمانى، نوكنه و توانجه كان ئامانجى كۆتایيان بریتیه له راگرتنى مه ودايهك له گه لیان“ (ئه حمه د، 2004: 194-195).

به كورتى یه كيك له شوینه واره كانى جهنگ له سه ر دانیش توانى شوینه جیا وازه كان بریتیه له به ریه ككه و تنى كۆلتوورى و زاره كى، ئه مه ش له ئه نجامى شوینگۆر كپى دانیش توانى جوگرافیه جیا وازه كان. له نمونه كانى توژیینه وه دا، به ئاشكرا ئه م به ریه ككه و تنه زاره كپیه به دیده كریت، ئه مه ش له شیوه ی شار و گوند له ئه نجامى راگواستنى گونده كان و، هاوكات به ریه ككه و تنى شار و شار له ئه نجامى شه رى ناوخۆیی. ئه م به ریه ككه و تنه شتیكى ئاوارته نییه و دیارده یه ك نییه په یوه ست بیته به كورده وه، به لكو دیارده یه كى جیهانییه و ئه گه رى هیه هه ر شیوه یه كى كۆچكردن، ئه م دیارده یه له گه ل خویدا بپیت. توژیهریک به ناوی (رۆبیرت بۆتنام) هه لسا به توژیینه وه ی ئه نجامى كۆچى خه لكى بیانى بۆ ئه مرىكا، ئه و له توژیینه وه كه یدا گه یشته ئه و ئه نجامه ی كه ”هه میشه درپۆنگى و نه بوونى باوه ر له نیو خه لكى ئه مرىكا دا هیه. ئه و پپىوايه ئه م هه سته نه ك ته نها له ئه مرىكا، به لكو له ته واوى جیهاندا، درپۆنگیه ك له نیوان خه لكى ره سه ن و كۆچه ردا بوونى هیه“ (فیاض، 2018: 21-22).

7. گواستنه وه ی به هاكان

چه مكى به ها كۆمه لایه تییه كان، گوزارشته له بابته تیک یاخود بیروباوه رپك كه به لای هه مووانه وه په سندر او بیته. به ها كۆمه لایه تییه كان، هه لومه رچىكى پپویست و گونجاو سازده كهن كه جیگای خواست و ئاره زووى زۆرینه ی كۆمه لگا بیته و، له و رپیه شه وه كارلیكى تاكه كان و گونجاوى له نیوان ده زگاكاندا به دیده ن.

له زانستى كۆمه لئاسیدا، زۆر پیناسه ی جیا جیا بۆ به ها كۆمه لایه تییه كان كراوه، له وانه (حه لیم به ره كات) پپىوايه: به هاكان بریتیین له بیروباوه ر و تپروانین دهرباره ی پرس و ئامانج و شیوازه كانى ره فتارى چاك به لای خه لكه وه، كه ئاراسته ی هه ست و بیركرده وه و هه لویست و هه لویسته كانیان ده كات و په یوه ندییه كانیان له گه ل واقع، دامه زراوه كان، ئه وانیترو شوینكاتدا رپك ده خات (شه ریف، 2008: 123).

نۆگبیرن و نیمکوف پێیانوایه: به های کۆمه لایه تی واقیعیکی یاخود بابته تیکه که شوینی گرنگیدان کۆمه لگایه. به های کۆمه لایه تی ده بنه خواست و پالنه ری کۆمه لایه تی و، خواسته کۆمه لایه تییه کانیش بریتیین له ئاره زووگه لیکه گشتی که له تاکه که سدا رهنگه ده نه وه و تیگه یشتن، هه سته کان و کرداره کانی به ئاراسته به کی دیاریکراودا ده بن (اگ بیرن و نیم کف، 1963: 143). ئه م پێناسانه ده کریت وه کو هیله گشتیه کانی به ها کۆمه لایه تییه کانی هه ر کۆمه لگایه ک لییان پروانریت، ئه مه ش به بی ره چاوکردنی جیاوازی به ها کۆمه لایه تییه کانی کۆمه لگا جیاوازه کان؛ چونکه هه ر کۆمه لگایه ک به های تاییه تی خۆی هه یه و، ده کریت ئه و به ها تاییه تیانه ش له ئاستی کۆمه لگا ووردتر بینه وه و، گرووپی به های تاییه تی خۆی هه بیت.

له هه ر کۆمه لگایه کدا بۆ جیبه جیبوون و پاراستنی به ها کۆمه لایه تییه کان، رپسای تاییه تی هه یه، ئه و بنه ما و رپسایانه ش له شیوه ی کۆنترۆلی کۆمه لایه تییدا خۆیان ده بیننه وه؛ ئه مه ش له رپگای چاو دیریکردنی یه کتره وه بۆ جیبه جیکردنی به هاکان. "له کۆمه لگای بچوو و سنوورداری وه کو لادئ، عه شیرت یاخود هۆن، که په یوه نییه کانیا ن رووبه روو و له سه ر بنه ما ی ناسینی یه کتره، کۆنترۆلی کۆمه لایه تی بایه خیکی زۆری هه یه و تاکه کان ده خاته ژیر فشاره وه بۆ پابه ندبوون به به هاکانه وه. له کۆمه لگای گه وره تری وه کو شاردا، تاکه کان به یه کتری بیگانن، بۆیه کۆنترۆلی تاکه کان له رپگای سیستم و دام و ده زگای میریبه وه یه" (وئوقی و نیک خلق، 2007: 198).

به ها کۆمه لایه تییه کان شیوه یه کی جیگیریان نییه، به لکو به رده وام له گۆران و نوئیوونه وه دان و په یوه سستییه کی تووندیان به رووداو و دیارده و گۆرانه کۆمه لایه تییه کان هه یه، یه کیک له و دیارده کۆمه لایه تیانه ش بریتیه له جه نگ. "یه کیک له و زانا کۆمه لایه تیانه ی که گۆران و گواستنه وه ی به هاکانی په یوه ست کردوه به جه نگه وه، بریتیه له (ئیین خه لدون)، ئه ویش له رپی به ستنه وه ی به هاکان به پیکهاته ی کۆمه لایه تی له شیوه ی گوند و شاردا (شه ریف، 2008: 126)، یاخود ده وارنشین وشار.

یه کیک له چه مکه سه ره کی و هاوکات گرینگترینه کانی تیوره که ی ئیین خه لدون، بریتیه له ده مارگیری (العصبیه)، که بنه ما ی یه کانگیری کۆمه لایه تییه و هاوتایه له گه ل تیۆری (یه کانگیری) دۆرکهایم. "ئه و، دوای دابه شکردنی شیوه ی کۆمه لگا کان بۆ ره وه ن و شار، پێیوابوو ئه گه رچی ده مارگیری لای

په‌وه‌نده‌کان به‌هیزتره به‌راورد به‌خه‌لکی شار، به‌لام ته‌نها به‌په‌وه‌نده‌کانه‌وه په‌یوه‌ست نییه“ (به‌علی، 2006: 80). واتا به‌بۆچوونی ئه‌و، په‌وه‌ند و شارستانیش ده‌مارگیرن، به‌لام شیوه‌ی ده‌مارگیریه‌که‌یان جیاوازه، بۆنمونه“ ده‌شی په‌یوه‌ستبوون و ده‌مارگیری له‌نیوان ئه‌و مرۆفانه‌شدا هه‌بیت که‌ سه‌ر به‌یه‌ک په‌چه‌له‌ک نین، به‌لام ئه‌و لیکنیزیکبوونه‌وه و په‌یوه‌ستبوونه لاوازتره له ده‌مارگیری به‌هۆی په‌چه‌له‌ک و خوینه‌وه (وه‌ردی، 2011: 420). هه‌روه‌کو ئه‌و ئاماژه‌ی پیکردووه که‌”ده‌مارگیری ته‌نانه‌ت په‌یوه‌ست نییه به‌ته‌نها گه‌لیکه‌وه، به‌لکو زۆریک له‌ته‌وه‌کانی تری وه‌کو فارس، عیبری، ئاشووری، گریک، رۆمه‌کان، تورک و به‌ریه‌ره‌کان، هه‌لگری ده‌مارگیرین (به‌علی، 2006: 81).

ئه‌و، شیوازی ژبان لای شار و په‌وه‌ندی ته‌ ده‌گه‌رپنپه‌ته‌وه بۆ جیاکاربکردن له‌جۆری ده‌مارگیریه‌کانیان. ئه‌و پینوایه” ده‌مارگیری هۆزایه‌تی له‌سه‌ر خوین و په‌چه‌له‌ک وه‌ستاوه، چونکه هۆزه‌کان تیکه‌ل به‌یه‌کنری نابن“ (کلێسه‌یی، 2013: 54). ئه‌رکی سه‌ره‌کی ئه‌م جۆره له‌ده‌مارگیری بریتیه‌یه له‌پاراستنی خپل دژی هۆز و خپلی دیکه. ده‌مارگیری خپله‌کی، ئه‌رکی قه‌لا و سوپای شاره‌کان ده‌بینی“ (ئه‌لمه‌لاح، 2011: 143). پیه‌وه‌ری ئه‌خلاق و ئه‌ده‌بی و به‌های کۆمه‌لایه‌تی جیاوازان، له‌تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی ده‌مارگیری په‌وه‌ندی و خپله‌یه‌تین. به‌پای ئیبن خه‌لدون” ئه‌م شیوه‌ ژبانه، پیه‌وه‌ری و به‌های کۆمه‌لایه‌تی تایبه‌ت به‌ره‌م دینیت، له‌وانه‌ چاوتیری، غیره‌ت و پیاوه‌تی، راستگۆیی، ئازایه‌تی و به‌جه‌رگی، ملکه‌چی بۆ خپل، به‌هاناوه‌چوونی خزمان و تۆله‌سه‌ندنه‌وه، له‌دیارتیرین به‌هاکانی ئه‌م جۆره کۆمه‌لگایه‌ن“ (حوسین، 2011: 96).

کۆمه‌لناسی عیراقی (عه‌لی وه‌ردی)، به‌پشته‌ستن به‌تیۆره‌که‌ی ئیبن خه‌لدون، هه‌لسا به‌شیکردنه‌وه‌ی پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگای عیراقی. ئه‌و پینوایه‌یه که‌ کۆمه‌لگای عیراقی که‌وتوو ته‌ژیرکاریه‌گی مملانیی به‌ها خپله‌کی و شاریه‌یه‌کانه‌وه و، پینوایه” هه‌روه‌کو چۆن که‌سیته‌ی له‌عیراقتا تووشی که‌رتبوون و دوو جه‌مه‌ری بووه، ئه‌وا ته‌واوی ژبانی کۆمه‌لایه‌تیش وه‌کو یه‌ک و له‌یه‌ک ئاستدا، له‌ژیر کاریه‌گی ئه‌م دیارده‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌دایه، ئه‌مه‌ش له‌ئه‌نجامی ئه‌وه‌وه دروستبووه که‌ سیستیمیکی جیاوازان به‌ها و نه‌ریته‌کان له‌کۆمه‌لگادا کاران، ئه‌م دیارده‌یه‌ش به‌شیکری زۆری به‌شاره‌کان که‌وتوووه و، گونده‌کان که‌متر (وه‌ردی، 2011: 297).

به‌لای وهردییه‌وه، هۆکاری دهرکه‌وتی دیارده‌ی دووکه‌رتبوون به‌تایبه‌تی له‌شاره‌کاندا، ده‌گه‌رینه‌وه بۆ به‌رده‌وامی هه‌رپه‌شه‌ی داگیرکاری هۆز و خپله‌کان بۆسه‌ر‌شاره‌کان، له‌به‌ره‌وه‌هه‌له‌کی‌شاره‌کان ناچاربوون په‌نابه‌رنه‌به‌ر سیستمی ده‌مارگیری، تا سه‌ر و مالیان پارێزراو بێت. له‌م میانه‌شدا خه‌له‌کی هه‌ر گه‌رپه‌کێک له‌ناو‌شاره‌کاندا وه‌ک هۆز و تیره‌یه‌ک خۆیان دهرده‌خست (وه‌ردی، 2015: 415). ئەم واقیعه‌ی عه‌لی وهردی سه‌باره‌ت به‌شاره‌کانی عیراق باسی ده‌کات، درێژکراوه‌ی بۆچوونه‌کانی ئیبن خه‌لدونه، به‌لام به‌جیاوازی ئه‌وه‌ی که‌ئهو پێیوايه‌که‌سایه‌تی و شاره‌کان تووشی دوو پێوه‌ر و به‌های بوون. هه‌مان بۆچوونیش سه‌باره‌ت به‌شاره‌کانی کوردستان راسته، ئه‌مه‌ش له‌ژێر پۆشنای نموونه‌کانی شیکاردا، به‌لام جیاوازییه‌که‌لێرده‌ئاوه‌یه‌که‌ئهم دوو جه‌مسهرییه‌ی به‌هاکان له‌شاره‌کاندا له‌ئهنجامی په‌لاماری گوندنشینه‌وه‌نیه، به‌لکو‌سیاسه‌تی راگواستن و کۆچکردنی زۆره‌ملیانه‌ی گوندنشینه‌ن، ئەم دووکه‌رتبوونه‌ی زه‌قتر کردووه‌ته‌وه. دیارترین به‌های خپل و عه‌شیره‌تی له‌ناو‌نموونه‌کانی توێژینه‌وه‌دا بریتیین له‌دابه‌شبوونی گه‌رپه‌که‌کان له‌شێوه‌ی گوند یاخود عه‌شیره‌ته‌کاندا و تۆله‌به‌بیانوی نامووسه‌وه، بۆ نمونه:

فوناد زووو ده‌یگوت: من سه‌رشه‌قامیم... ئه‌لماس لێی پرسی: سه‌رشه‌قامییه‌کان

حه‌زیان له‌پیاسه‌ی تووی مه‌لیک نییه‌؟

فوناد گووتی: مه‌گه‌ر بۆ نه‌گه‌ته‌ی، ده‌نا سه‌رشه‌قام پێنج ئه‌وه‌نده‌ی تووی مه‌لیک خۆشه.

ئه‌لماس به‌ته‌وسه‌وه‌گووتی: ناوبانگیشی زۆره‌له‌شه‌ره‌گه‌رپه‌که‌دا، ده‌لێن به‌چوارباخییه‌کان

ناوێرن (2016: 32).

...له‌وکاته‌دا حه‌زی ده‌کرد سلیمانی ناوی سه‌رشه‌قام بایه، خۆ ئه‌گه‌ر وابه‌یه، سه‌رکارپیزییه‌کان

له‌رقا‌ده‌ته‌قین. جاران خۆی سه‌رکردایه‌تی زۆر شه‌ره‌گه‌رپه‌که‌کی دژی سه‌رکارپیزییه‌کان و

هه‌ندێجا چوارباخییه‌کانیشی کردبوو (2016: 111).

فوناد روانییه‌شوین برینه‌کۆنه‌کانی جه‌سته‌ی، یه‌که‌م چه‌قۆ له‌ژیانیدا

رێک له‌سه‌ردلی درابوو، ئه‌ویش به‌ده‌ستی به‌خه‌چوارباخی (2016: 117).

فوناد...کوا ئه‌و کورپی جاران مابوو؟ هه‌موو کۆلان و ماله‌کانی سه‌رشه‌قام

هی خۆی بوون...هه‌موو کچیکێ سه‌رشه‌قامی نامووسی ئه‌وبوو. بۆ که‌س

هه‌بوو بى پرسى ئەو دووجار له‌سه‌ریه‌ک به‌کۆلانه‌کانیدا تیپه‌ری. ناخر
ئەو به‌راستی شه‌لاتى و شه‌قاوه‌ی پله‌یه‌کى سه‌رشه‌قام بوو (2016: 125).
...مامه‌ نه‌جم گووتوو به‌تى ئیمه‌ یه‌ک عه‌شیره‌تىن (2018: 276).

دهرکه‌وتنى ده‌مارگىرى خپله‌کى و دابه‌شبوونى له‌شپوه‌ی گه‌ره‌کچیتى و پارێزگاریکردن له
ئهدامه‌کانى و دروستبوونى یه‌کانگىرى ناوى، دهرکه‌وته‌ی کۆچى گوند و خپل و عه‌شیره‌ته‌کانه‌ بۆ
ناوشاره‌کان و نیشته‌جیپوونیانه‌ له‌ نزیکى یه‌کتى. هه‌روه‌کو عه‌لى وه‌ردى له‌ دهرخستنى سیمای
شاره‌کانى عیراقدا گووتوو به‌تى "خه‌لکى هه‌ر گه‌ره‌کێک له‌شاره‌کاندا وه‌ک هۆز و تیره‌یه‌ک خۆیان
داده‌نا. ئەمانیش وه‌ک ديهاتیه‌کان(تۆله‌ و شانازى و رېش سپى و شه‌رپه‌کرى) خۆیانیان هه‌بوو(وه‌ردى،
2015: 415). لیره‌وه‌ جوامپىرى هۆزایه‌تى له‌شاردا گۆرا بۆ جوامپىرى گه‌ره‌ک و، شه‌رى نیوان
گه‌ره‌که‌کان جیگای شه‌رى نیوان هۆزه‌کانى گرتوه‌وه‌(وه‌ردى، 2009: 68).
نمونه‌یه‌کى تری به‌های خپل له‌شاره‌کاندا له‌ نمونه‌کانى شیکاردا بریتیه‌ له‌ تۆله‌ و بابه‌تى په‌یوه‌ست به
نامووسه‌وه، ئەمه‌ش له‌ ئەنجامى جه‌نگه‌ به‌رده‌وامه‌کان شوینگۆرکێ دانیشتوان به‌گشتى و
پاگواستنى زۆره‌ملیه‌یه‌ به‌ تابه‌تى. هه‌روه‌کو نووسه‌رى کورد (حه‌مه‌ فه‌ریق حه‌سه‌ن) ده‌لى "مرۆفى
کورد له‌ باشوور، ئەوه‌نده‌ مالى لى تیکدراوه‌ و گوندى کاول کراوه، ده‌شى بگووتریت: هه‌ر مالێک
بگرین چه‌ند جارێک له‌ جیپى خۆی هه‌لکه‌نراوه، له‌ شار و شارۆچکه‌ی جیا جیادا گیرساوه‌ته‌وه‌ و،
رپه‌وه‌ی ژبانى گۆرانی زۆرى به‌سه‌ردا هاتوو (حه‌سه‌ن، 2020: 125). ده‌کرى له‌بارى تۆله‌ی نامووس
وه‌کو به‌های خپله‌کان له‌ناو شاردا، ئەم دێرانه‌ی ناو نمونه‌ی توێژینه‌وه‌، دهرخه‌رى ئەو راستیه‌ بن.

که‌مال پى و ابوو نامووس ئەو گوريسه‌یه‌ له‌ ملی پیاو ده‌کرى، له‌ به‌رزیه‌وه‌ به‌رى ده‌داته‌وه.
ئەو گوريسه‌ بن شه‌ره‌فه‌ به‌ قورسى درێژ ده‌بیته‌وه‌ و قوربانیه‌که‌ی ناکوژى، نایکوژى، به‌لام
له‌ ملیشى نایته‌وه‌ (2018: 22).

مه‌حمود... ئەوه‌ چه‌نده‌ به‌دیار قسه‌ و قسه‌لۆکى پشت خوشکه‌که‌یه‌وه‌ ده‌سووتیت و حه‌سره‌ت
هه‌لده‌کیشى... مه‌حمود خۆی له‌ خه‌لکى سه‌ربلند و سه‌ربه‌رزى شاره‌که‌ی
ده‌شاریته‌وه‌، ناتوانى سه‌ردانى مالى خزم و دراوسى بکات... ناخر چۆن

ماله به ناوبانگه كه ی سلیمانی، كوره نه به رده كانی مه لكه ندى، به هۆی تاقه

كچه كه يانه وه سه رشۆر بن (2018: 64).

كوپيک بو چرکه يه ك بير له ژيانى خۆى ناکاته وه و نامووسى خۆى به خوین

ده كړيته وه (2018: 64).

به لقيس ملی مریه مه ره شی گرت... هاواری کرد: کوا كچه كه م؟... چاوی پینچ

برای وهك شپړ و باوكيكي وه پلنگي شۆر كړدوه. تۆ نازانى سه رشۆرى و

حه ياجوون مانای چييه؟ نازانى نامووسبردى خه لکی چهن قوورسه (2018: 173).

كه مالى به زاز گووتی: كوپى باش تۆش كوردیت، باش ده زانى پياو كچه كه ی

ديارنه ميینی ناگر نه كه ويته ناو پيللاهوه كانی، پي له ناو ناگردا پشوو نادات (2018: 336).

ئهم جوړه كاردانه وانه دهره نجامی ژنه لگرتن و كاردانه وهی كه سه نزيكه كانی ژنه كه ن. "ئهم جوړه نهریته، به شپك نییه له كولتووری شار، به لكو نهریتی خپله كانه، په ننگه ئهم نهریته ش هر به شپك بیت له كولتووری پاو و پرووت و تالانی، كه خپله كان له دیر زه مانه وه له سه ری راهاتوون (حه سه ن، 2008: 63). كاردانه وهی كه سه نزيكه كانی، دهره نجامی پاله په ستۆ و فشاری ئه وانیتره تا تۆله له لاده ران بكه نه وه، "ته نانه ت ده گاته ئه وهی له لایهن خودی خپزان و خپله كه یه وه سه رنگون ده كړیت (وه ردی، 2015: 129).

كه واته ده توانین بلیین نهریتی (ژن هه لگرتن)، په كپكه له نهریته خپله كييه كان. له یه كپك له نمونه كانی شیکار (2018)، ئه گه رچی ته وای كه سایه تی و پروداوه كانی له ناو شارن، به لام یه كپك پروداوی سه ره کی پۆمانه كه بریتییه له شوو كړدی كچپك به بی پرس و پاشان په رچه كړداری خزم و كه س و كاره كه ی تۆله كړدنه وه. لیره وه هه روه كو چۆن ژن هه لگرتن نهریتیكى گواستراوهی خپله كانه بو ناوشار، ئه وا په رچه كړداری بنه ماله ش په رچه كړداریكى خپله كيانه یه، چونكه "هه میسه لای خپله كان ژن سه رچاوه یه ك بووه بو كوشت و كوشتار، له به رئه وهی ئه و خپله ی ئه گه ر هاتوو ئافره تی بیری، هه ست به شه رمه زاری ده كات (وه ردی، 2011: 87).

ئهم زه قبوونه وه یه نهریت و به ها خپله كيانه ش له ناو شاری كوردی-دا، له ژیر پۆشناپی نمونه كانی تویژینه وه دا، سه رچاوه كه ی بو جه نگی به رده وام و كوچی زوره ملی و ناچار یانه ی گوند و خپله كانه بو

ناو شارەكان، ديارترين و زەقترين شىۆهى كۆچپىكردنیش برىتییە له راگواستنى گوندەكان لەنيوان سالانى (1990-1975)، كۆى رووداوهكانى نمونهكانى توپژينهوه، دەكهونه ئەو ماوهبەوه.

8. ئەنجام

جەنگ و كۆچ، دوانەبەكى لىكدانەبراون، هەميشە ئەو جەنگەى له ئەنجامى كۆچەكانەوه درووست دەبیت، كۆچىكى ناچارى و زۆرەملپیانەهه، ئەمەش له چوارچۆهى سنوورى دەولەتپىكا بىت ياخود شوپىنگۆرپكى جوگرافى بىت بۆ دەرەوهى سنوورى دەولەتپىك. له نموونەكانى شىكارى توپژينهوهكەمان، هەردوو جۆرەكەى شوپىنگۆرپكى جوگرافى بەدیدهكریت، كە هەردووکیان ناچارى و زۆرەملپیانە و بەرئەنجامى جەنگەكان. یەكێك له ئەنجامەكانى ئەم توپژينهوهیه ئەو یهه كە شوپىنگۆرپكى جوگرافى زۆرەملپیانەى پرۆسەى راگواستن بووتە هۆى بەریهككەوتنى زارەكى لەنيوان دانىشتوانى گوند و شار، لەگەلبشیدا زالبوونى گوتارى (شارچىتى) لەنيوان شار و گوند، ھاوكات شارپك لەگەل شارپكى تر. ئەم جۆرە گوتار و بەریهككەوتنە زارەكییە تا ئىستاش بەردەوامە، كە پۆژانە لەناو واقیعی كۆمەلايهتییە وەك دياردە و بەریهككەوتنێكى زال بەدیدهكریت. یەكێكى تر له ئەنجامەكانى ئەم توپژينهوهیه برىتییە له گواستنهوهى بەهاكانى ئەو خەلكانەى كە تووشى پرۆسەى راگواستن بوون و یانىش كەوتوونەتە بەر كۆچىكى ناچارى، بەهۆى جەنگەوه، بۆ ئەو شوپنە تازەى كە بۆى چوون. ئەمەش بە جۆرێكە كە ئەو بەهاىیانە لەناو شارەكاندا تۆختر بوونەتەوه، ئەمە سەربارى ئەو گرتتە كۆمەلايهتییانەى كە له ئەنجامى بەریهككەوتنى بەها جیاوازهكان كەوتوونەتەوه، ھاوكات بوونەتە هۆى گۆرپنى سىما و تاییهتەندىبەكانى شارەكان. گرتتى گواستنهوهى بەها كۆمەلايهتییەكان ھاوشیۆهى بەریهككەوتنى زارەكى لەنيوان شار و گوندەكان تا ئىستاش بەردەوامى هەیه و، ئەمەش ھۆكارە بنەرەتییەكەى بۆ راگواستن و شوپىنگۆرپكى زۆرەملپیانەى گوندەكان لەلاىەن رژیى پيشووى عىراقهوه دەگەریتتەوه. كۆى ئەو ئەنجامانەش، چ بەشىۆهى روون و ئاشكرایانە بن، یانىش بەشىۆهى سەمبول و ووشەى زارەكیانە، ئەوا رەنگدانەوهى تەواویان هەیه لەناو دەقى سەرەكى نموونەى توپژينهوهكە، كە ئەمەش دەرکەوتنى ئەو یهه كە گفتوگۆ و مەنەلۆگىەكانى ناو رۆمانەكان پەيوەستییەكى تەواویان بە واقیعی كۆمەلايهتییە كۆمەلگاوه هەیه و، ھاوكات تیشكدانەوهیهكى نەستیانەى تاكى ناو كۆمەلگای كوردییە.

سه‌رچاوه‌کان:

- استراس، آنسلم (2006)، اصول روش تحقیق کیفی، ت. محمدح، بیوک، تهراب، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
- اسماعیلی، علی اکبر و؛ راد، وحید بیگدلی (2017)، چهارمین کنفرانس ملی معماری و شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین، ص 1-15.
- اگ بیرن، ولیم و؛ نیم کف (1963)، زمینه جامعه‌شناسی، ت.ح. آریان پور، تهران، دانشگاه تهران.
- اللیثی، علیا محمود محمود محمد (2019)، الإتجاهات الحديثة في النظرية الحرب، مع التطبيق على الحرب الأمريكية على افغانستان، رسالة ماجستير، جامعة بورسعيد، قسم علوم السياسة و الإدارة العامة، مصر.
- ایمان، محمد تقی و؛ نوشادی، محمود رضا (2011)، تحلیل محتوای کیفی، پژوهش، س 3، ش 2، ص 15-44.
- بوتول، گاستون (1989)، جامعه‌شناسی جنگ، ت. فرخجسته، هوشنگ، تهران، مؤسسه مازیار.
- بوکانی، سابیر (2016)، میتودی توژیینه‌وه‌ی زانستی، سلیمانی، چاپخانه‌ی چوارچرا.
- بینگیو، ئوفرا (2013)، کوردی عیراق؛ بنیاتنانی ده‌وله‌تیک له‌ناو ده‌وله‌تدا، و. کوردی، سۆران مسته‌فا، هه‌ولیر، ده‌زگای ئاراس.
- به‌علی، فوئاد (2006)، ئیبن خه‌لدون و کۆمه‌لناسیی نوئ، و.ئه‌حمه‌د، زیره‌ک و؛ عه‌بدو‌للا، سلیمانی، چاپخانه‌ی چوارچرا.
- حسین زاده، عسگر (2019)، عوامل اقتصادی اجتماعی اثرگذار بر مهاجرت روستاییان، فصلنامه اقتصاد و توسعه روستایی، س 8، ش 4، ص 243-259.
- حوسین، پ.د. موحسین محمه‌د (2011)، سروشتی مه‌عریفه و فه‌لسه‌فه‌ی میژوو، هه‌ولیر، ده‌زگای موکریانی.
- حه‌سه‌ن، حه‌مه‌ فه‌ریق (2020)، تایبه‌تمه‌نیی تاکی کورد، سلیمانی، ده‌زگای جه‌مال عیرفان.
- حه‌سه‌ن، محمه‌د فه‌ریق (2008)، میئته‌لیتی خیل، هه‌ولیر، ده‌زگای ئاراس.

- راو‌دراد، اعظم (2013)، نظریه‌های جامعه‌شناسی هنر و ادبیات، تهران، دانشگاه تهران.
- زاده، هاشم ئەحمەد (2018)، پۆمان و ئەڤین، گوڤاری شی، ژ6، ل28-34.
- زیبایی، تاهیر حسو (2017)، تیۆری هاوچه‌رخ له کۆمه‌لناسیدا، هه‌ولیر، کۆمه‌له‌ی کۆمه‌لناسان و دهر ووناسانی کوردستان، چاپی دووهم.
- ساروخانی، باقر (1996)، روشهای تحقیق در علوم اجتماعی، ج1، تهران، پژوهشگای علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
- ستوده، هدایت‌الله (1999)، جامعه‌شناسی در ادبیات فارسی، تهران، نشر آوای نور.
- سلدون، رامن، ویروسون (1998)، راهنمای نظریه ادبی معاصر، ت.عباس مخبر، تهران، نشر طرح نو.
- شکری، فدوی (2007)، واقع‌گرایی در ادبیات داستانی معاصر ایران، تهران، نشر نگاه.
- شیرودی، مرتضی (2008)، جنگ، انواع، انگیزه‌ها و جنگ تحمیلی، مجله رواق اندیشه، ش2: 23-2.
- شهریف، رۆزه عه‌بدو‌للا (2008)، ره‌هنده کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ناسه‌قامگیری سیاسی له هه‌ریمی کوردستان، هه‌ولیر، ده‌زگای ئاراس.
- صادقی فسایی، سهیلا (2006)، تحلیل جنسیتی بازنمایش ساخت خانواده در سریالهای تلویزیونی ایرانی، فصلنامه مطالعات زنان، ش2: 23-31.
- عطالله، شیما عبدالغنی (2020)، الحماية القانونية للمهاجر غیر الشرعی، مجلة البحوث القانونية و الإقتصادية.
- علائی، مشیت (2001)، نقد ادبی و جامعه‌شناسی، کتاب ماه و ادبیات فلسفه، ش10، س4: 21-23.
- عمر، مهدی (2020)، محاضرات السوسیولوجیا الهجرة، سنة الثالثة علم الاجتماع، جامعة زیان عاشور بالجلفة، كلية علوم الاجتماعية و الإنسانية، قسم علم الاجتماع و الديموغرافیا، الجزائر.
- عه‌لی، به‌ختیار (2011)، چینی مه‌رگدۆستی، سلیمانی، چاپخانه‌ی کارۆ.

- فاضلی، محمد(2004)، گفتمان تحلیل و گفتمان انتقادی، پژوهشنامه علوم انسانی و اجتماعی، س 1، ش 14: 81-107.
- فیاض، هاشم نعمة(2018)، مفاهیم النظرية فی الهجرة السكانية، مجلة عمران (به‌بج 1 ماره‌ی به‌رگ): 7-26.
- کلێسه‌یی، نه‌به‌ز عه‌بدولپه‌حمان ئه‌حمه‌د(2013)، فه‌لسه‌فه‌ی میژوو لای ئیبن خه‌لدون، سلێمانی، چاپخانه‌ی له‌ریا.
- لوکاچ، جورج(2001)، نظریه‌ی رمان، ت.مرتضوی، حسن، تهران، نشر قصه.
- لوکاچ، گئورگ(1994)، پژوهشی در رئالیسم اروپایی، ت.اکبر افسری، تهران، مؤسسه علمی و فرهنگی.
- لوکاچ، گئورگ(2012)، رمان تاریخی، ت.فیلسوفی، شهلا، تهران، نشر اشاره.
- محمد پور، احمد(2009)، تحلیل داده‌های کیفی: رویه‌ها و مدلها، مجله انسانشناسی، دوره دوم، س 1، ش 10: 127-160
- محمد، مراد حکیم(2004)، ناکامه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی پراگواستنی کورد له عێراق له‌سه‌رده‌می به‌عس-دا، سلێمانی، سه‌نته‌ری لیکۆلینه‌وه‌ی ستراتیجی له کوردستان.
- محی‌الدین، به‌هرۆز عزت(2018)، ده‌روازه‌یه‌ک بۆ بنه‌ماکانی جه‌نگ و زانستی سه‌ربازی، چاپخانه‌ی میخه‌ک.
- معصوم، مجتبی‌قدیری و همکاران(2014)، دگرگونی اقتصادی کشاورزی و شکلگیری پدیده روستانشینی شهری، فصلنامه اقتصاد و توسعه روستایی، س 3، ش 3: 63-81.
- موحسنی، مه‌نوحیه‌ر(2006)، ده‌روازه‌کانی کۆمه‌لناسی، و. سیوه‌یلی، رېپوارز ئیروانی، موسلیح و ئه‌وانی دیکه، چ 2، هه‌ولیر: موکریانی.
- هانتینینگو، ساموئل(1991)، سامان سیادی در جوامع دستخوش دگرگونی، ت.ثلاثی، محسن، تهران، نشر علم.
- هاوار، مایک(1998)، کلازویتس، ت.صالح، غلامحسین میرزا، تهران، نشر طرح نو.

- و‌ثوقی، منصور؛ نیک خلق، علی اکبر(2007)، مبان‌ی جامعه‌شناسی، چ17، تهران، مؤسسه بهینه.
- و‌ثوقی، منصور؛ نیک خلق، علی اکبر(2007)، مبان‌ی جامعه‌شناسی، چ17، تهران، مؤسسه بهینه.
- و‌هردی، عه‌لی(2009)، ره‌وشت، و. سلیم، نزار و؛ حسین، عادل، سلیمانی، چاپخانه‌ی گه‌نج.
- و‌هردی، عه‌لی(2015)، که‌سایه‌تی تاکی عی‌راق، و.ئه‌حمه‌د، گه‌رمیان محه‌مه‌د، سلیمانی، چاپخانه‌ی گه‌نج.
- و‌هردی، عه‌لی(2011)، لۆژیک‌ی ئیبن خه‌لدون، و. که‌ولۆسی، مه‌شخه‌ل، چ2، سلیمانی، چاپخانه‌ی رینما.
- یزدانی، سه‌راب؛ رافعی، محم‌د(2018)، دوگانگی روستا-شهر وسلطه‌گفتمان شهری، پژوهشهای علوم تاریخی، س10، ش1: 117-136.
- ئه‌حمه‌د، به‌کر(2004)، هه‌ولیری؛ گوتاریک بو داشۆرین و گالته‌پیکردن، یان ئاوینه‌یه‌ک بو له‌خۆ روانین، گۆفاری ره‌هه‌ند، ژ17+16: 171-210.
- ئه‌لمه‌لاح، هاشم یه‌حیا(2011)، دهروازیه‌ک له فه‌لسه‌فه‌ی میژوو، و.حه‌سه‌ن، ده‌وه‌ن، هه‌ولیر، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات.

الحرب والهجرة وتصادم الشفاهي وانتقال القيم دراسة تحليل المحتوى لروایتی "سقوط السموات وعصر بقاء بلقیس فی ضوء نظرية جورج لوكاش)

الملخص

ان الحرب والهجرة ظاهرتان من الظواهر الاجتماعية والسياسية منذ القدم، موجودتان على مر تاريخ البشرية ولايزال موجودتان الى يومنا هذا، والعلاقة بين الظاهرتين واضحة دائما. وتاريخ المجتمع الكردي أيضا لم يخلو من ظاهرة الحرب والهجرة، مما أدى إلى الحرمان وتدهور الاجتماعي. والأحداث اسفرت عن الحرب والهجرة مدونة بوضوح في الأدبيات بشكل عام ولب الروايات بشكل خاص، اى الواقع السائد، وأصبحت مظهرا وانعكاسا للأحداث في الرواية الكردية.

لذلك، فان هذه الدراسة تكون فى سياق علم الاجتماع الأدبى استنادا الى المنظر المحدث (جورج لوكاش) فى شرح وتحليل الظواهر التى نتجت عن الحرب. ولهذا الغرض، تم تسليط الضوء على روايتى سقوط السموات

و عصر بکاء بلقیس کمثالین علی الأبحاث والدراسات التي تم اتخاذها، وذلك استنادا الى منهجية تحليل المحتوى والاشارة الى ظاهرة الحرب والهجرة وتصادم الشفاهي و انتقال القيم كنتيجة للحرب والهجرة. مفاتيح الدراسة: سقوط السموات، عصر بکاء بلقیس، الحرب، الهجرة، تصادم الشفاهي.

War, Immigration, Oral Collision, and the Transmission of Values

(Studying the content analysis of two novels “The Fall of the Heavens and the Period of Belkis Crying” in the light of George Lukacs’ theory)

Izaddin Abdulsamad Rasool

Department of Sociology, College of Arts, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq

izaddin.rasool@su.edu.krd

Khdir Rasul Ababakr

Department of Sociology, College of Arts, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq

Xdrrasul87@gmail.com

Keywords: *The Fall of the Heavens, The Crying of Bilqis, War, Migration, Oral Collision.*

Abstract

War and immigration are two social and political phenomena since antiquity. They have existed throughout human history and still exist to this day, and the relationship between the two phenomena is always clear. And the history of Kurdish society was also not without the phenomenon of war and migration, which led to deprivation and social deterioration. The events that resulted in war and migration are clearly recorded in the literature in general and the core of the novels in particular, that is,

گۆفاری قهلاى زانست

گۆفاریكى زانستى وهرزى باوهپيكراره له لايهن زانكۆى لوبنانى فهرهئسى دهردهچيت-ههولير-كوردستان-عيراق

بهرگى (٧) - ژماره (٢)، هاوینی ٢٠٢٢

ژماره‌ی تۆمارى نیوده‌له‌تى: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



the prevailing reality, and they became a manifestation and reflection of the events in the Kurdish novel.

Therefore, this study is in the context of literary sociology based on the updated theorist (George Lukacs) in explaining and analyzing the phenomena that resulted from the war. For this purpose, the two novels *The Fall of the Heavens* and *The Age of Belqis Crying* were highlighted as examples of the research and studies that were taken, based on the methodology of content analysis and referring to the phenomenon of war, migration, verbal collision and the transfer of values as a result of war and migration.