

## به دیجیتا لکردن و پاراستنی ناوچه شوینه واریه کان له هه ریمی کوردستان تویژینه وه یه کی به راوردکاریه

پ.ی.د. عبدالله خورشید قادر

به شی شوینه وار، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه لاحت ده دین، هه ولیر، هه ریمی کوردستان، عیراق

[Abdullah.qader@su.edu.krd](mailto:Abdullah.qader@su.edu.krd)

م.ی. محمد حمه غه ریب محمد

به شی شوینه وار، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه لاحت ده دین، هه ولیر، هه ریمی کوردستان، عیراق

[Muhammad.muhammad@su.edu.krd](mailto:Muhammad.muhammad@su.edu.krd)

### پوخته

به نه خسه کردن و به دیجیتا لکردنی ناوچه شوینه واریه کان ئه رکیکی گرنه گه له پرۆسه ی پاراستنی که له پورو شوینه واره کان. پاراستنی دیجیتالی ناوچه شوینه واریه کان، تیشک ده خاته سه ر دۆزینه وه و ده رخستنی شوینه واره کان و پاراستنیان. به شیوه یه کی تر به دیجیتا لکردنی که له پورو شوینه وار بریتیه له پرۆسه ی به دیجیتا لکردنی شوینه واری گوازراوه و نه گوازراوه به به کاره یینانی زانستی هاوچه رخی هه ستکردن له دووره وه هاوشان له گه ل ته کنه لۆجیای کۆمپیوته ری بۆ به ده سه ته یینانی ئه رشیفیکی دیجیتالی سی دووری له پینا و پاراستن و نۆژه نکرده وه ی شوینه واره کان له ئه گه ری تیکچونیان. هه بوونی ئه رشیفیکی دیجیتالی بناغه ی پاراستنی شوینه واره کان و که له پوو ره وه له ئه گه ری له ناوچوون و تیکچونی شوینه واره کان دووباره نۆژه نکرده وه یان ئه بپته هۆی زیندوو کردنه وه ی میژوو. بپشکه وتنی ته کنه لۆژیای زانیاری وه ک زیره کی ده ستکرد و واقیعی مه جازی و فره مبدیایی و تۆری به رین به ند و داتا به یس، ئامراز گه لپکی کاریگه ریان دا بین کردوو به بۆ پاراستنی شوینه وارو ناوچه شوینه واریه کان. چۆنیه تی به کاره یینانی ئه م ته کنه لۆجیایان به بۆ پاراستنی میژوو شوینه واره کان به شیوه ی دیجیتالی له ئیستادا ئه رکیکی تری سه رشانی شوینه وارناسان و زانایانی زانستی هاوچه رخی بۆ پاراستنی شوینه واره کان

### زانایاره کانی تویژینه وه

به روا ری تویژینه وه:

وه رگرتن: ۲۰۲۱/۱۰/۱۲

به سه نکرده ی: ۲۰۲۱/۱۱/۱۸

بلا و کردنه وه: زستان ۲۰۲۲

وو شه سه ره کییه کان

*Archaeological site, Mapping, Digitalization, Archive, Protection, Renovation.*

Doi:

10.25212/lfu.qzj.7.1.15

به شیوه ی دیجیتالی سی ره هندی (3D). له م بابه ته تیشک ده خه ینه سه ر گرنگی به ئەلیکترۆنی کردنی شوینه واره کان و پیشچاوخستنیان به شیوه یه کی ئەلیکترۆنی به مه بهستی دروستکردنی داتا به یسیکی شوینه واری له پیناو دروستکردنی ئەرشیفیکی وینه یی ناوچه شوینه واری و که له پوو ریبه کان.

## 1. پیشه کی:

شوینه وارناسانی سه رده می نوئ زۆر خیران له وه رگرتنی ته کنه لۆجیای نوئ له گه ل ئەوه شدا، خاوه ن ویستی داهینانکارانه ن له بواره کدا بۆ ئاشکراکردن و گیرانه وه ی چیرۆکه نادیاره کانی گه لانی رابردوو. شوینه وار خاوه ن مه یدانیکی فراوانی لیکۆلینه وه یه که چه ندین بنه مای زانستی جیاواز له خو ده گریت له زانستی سرووشتی وه ک جیۆلۆجی تا ده گاته زانستی مۆدیرنی وه ک (GPS)، زانستی هه سترکردن له دووره وه (Remote Sensing) له گه ل تۆمارکردنی زانیاره کان به شیوه ی دیجیتالی. شوینه واری ئەمرۆ زۆر جیاوازه وه ک ئەوه ی که له رابردوودا پراکتیزه ده کرا، له تۆمارکردنی دۆزراوه شوینه واریه کان به شیوه ی (Hard copy) بۆ به دیجیتالیکردنی زانیاره کان و پاراستنی ناوچه شوینه واریه کان به شیوه ی وینه یی سی دووری (3D) شوینه وار وه ک زانستیکی سه ره به خو له سه ره تای بوونیه وه زانستیکی فره لق بووه، به خو شحالییه وه له ئیستادا هاو به شییه کی زیاتر به دی ده کریت له نیوان زانستی شوینه وار و زانسته کانی تر ئەمه ش به مه بهستی یارمه تیدان و گه شه دان به ته کنه لۆجیای نوئ بۆ لیکۆلینه وه له رابردوو. (Gibbs & Colley 2012, p.95)

بوون به به شیک له لیکۆلینه شوینه واریه کان. ئەم بابه ته له شوینه واردا جیی خو ی کردوه ته وه وه ک بابه تییکی سه ره کی له پال ئەو مینۆده جیاوازانیه که شوینه وارناسان به کاریانده هینن له ناو ئەو زانسته دا. به دروستکردنی داتا به یسیکی وینه یی شوینه واره کان ده توانین ببینه خاوه ن ئەرشیفیکی وینه یی ده وه له مه ند، که له خویدا ئەم ئەرشیفه ده بیته به شیک له سه ره تی نیشتمانی که به هاکی هیه که متر نابیت له خودی شوینه واره کان. به نه خشه کردن و به دیجیتالیکردنی ناوچه شوینه واریه کان ئەرکیکی گرنگه بۆ پاراستنی شوینه واره کان. لیکۆلینه وه که له چه ند ته وه رپیکدی: به پیشه کیه ک ده سته پیده کات به ناساندن و باسکردنی گرنگی به دیجیتالیکردنی شوینه واره کان دواتر پیناسه ی هه ندیک چه مک ده کات به مه بهستی زیاتر روونکردنه وه ی بابه ته که. له ته وه ره کانی دواتر باس له

به کارهینراوترین ته کنیکه کانی به دیجیتالکردن کراوه له گه ل گرنگی به دیجیتالکردنی شوینه واره کان و تیشکشسته سهر هه ندیک وینه ی به راوردکاری شوینه واری له هه ریم و دهره وی هه ریم بۆ زیاتر دهرخستنی پێویستبوون به درووستکردنی ئهرشیفیکی دیجیتالی شوینه واری شوینه واره کانی کوردهستان.

### 2- هه نگاوه سه ره تاییه کانی روویوی و به دیجیتالکردن:

شوینه وارانسان قازمه و خاکه نازو چه مچه به کارده هین بۆ هه لدانه وه ی چینه کانی زه وی له گه ل پێویست بوون به فلچه ی نه رم بۆ ده ستلیدانیکی نه رم له ئیسکه پووکاوه کان و دۆزراوه کانی تر به مه به ستی دهرخستن و پاراستن. ئه مانه و چه ندین ئامیری تری به کارهاتوو له هه لکۆلینه شوینه واره کان به بپرهری پشته ی شوینه وار داده نرین، به لام له گه ل دا هینانی ئامیری سه رده میانه ی وه ک فرۆکه (درۆن) و ئامیری وینه گرتن شوینه وارانسان ته کنه لۆجیا یه کی نو بیان بۆ فه راهم کرا کاری له سه ر بکه ن به مه به ستی پاراستنی خودی ناوچه شوینه واره یه که به شیوه ی دیجیتالی له چوارچۆیه ی ناوچه سرووشته یه که ی. به کارهینانی ته کنه لۆجیا ی زانستی کۆمپیوته ری وه ک، به نه خشه کردنی ناوچه شوینه واره کان، سۆفتویری سیسته می زانیاری جوگرافی (GIS) ئه و توانایه ی به خشیوه ته لیکۆله ره کان له بواره جیاوازه کاندابۆ دهرخستنی زیاریه جوگرافی و ناوچه ییه کانی ناوچه ی لیکۆلینه وه به شیوه یه کی کورت و یوخت وه ک، شیوازی بلبووونه وه ی شوینه واره کان له ناو ئه و ناوچه سرووشته یه که تیدا هه لکه وتوون له گه ل ده ستنیشانکردنی شیوازی بلبووونه وه ی دیارده شوینه واره یه کان له هه ریه ک له و شوینه وارانسه (Baird. & McFadyen 2014, p.15)

له ئیستادا به دیجیتالکردن و پاراستنی پارچه شوینه واره یه کان و ناوچه شوینه واره یه کان بوون به به شیک له لیکۆلینه شوینه واره یه کان. ئه م بابته له شوینه واره دا جیی خۆی کردوه ته وه وه ک بابه تیکی سه ره کی له پال ئه و میتۆده جیاوازه یه که شوینه وارانسان به کاربانده هین له ناو ئه و زانسته دا. به درووستکردنی داتا به یسیکی وینه یی شوینه واره کان ده توانین بیینه خاوه ن ئهرشیفیکی وینه یی ده وله مه ند، که له خۆیدا ئه م ئهرشیفه ده بیته به شیک له سه روته ی نیشتمانی که به ها که ی هه یج که متر ناییت له خودی شوینه واره کان. به نه خشه کردن و به دیجیتالکردنی ناوچه شوینه واره یه کان ئه رکیکی گرنکه بۆ پاراستنی شوینه واره کان. پاراستنی دیجیتالی شوینه واره کان و به رجه سته کردنیان به شیوه ی

دیجیتالی جه‌خنده‌کاته‌وه له‌سه‌ر گه‌ران و پاراستنی شوینه‌واره‌کان و ده‌رخستنی لایهنه‌شاره‌وه‌کانی ناوچه‌شوینه‌واره‌کان (Stefano, et al, 2016, p.445).

له‌م لیکۆلینه‌وه‌دا، پشت‌به‌ستراوه به‌هه‌ندی راپۆرتی بلاوکراوه و بلاونه‌کراوه سه‌باره‌ت به‌گرنگی هه‌بوونی ئه‌رشیفی دیجیتالی ناوچه‌شوینه‌واری و که‌له‌پوربه‌کان به‌مه‌به‌ستی پاراستنی ئه‌و شوینه‌وارانه به‌شیوه‌ی دیجیتالی و پاشان سوود لێوه‌رگرتنیان بۆ نۆژه‌نکردنه‌وه‌و دوباره‌بنیادنانه‌وه‌یان له‌ئه‌گه‌ری له‌ناوچونیان. له‌م نوسینه‌دا ئاماژه به‌هه‌ندی وینه‌و که‌یسی به‌راوردکاری دراوه‌له‌گه‌ل پرۆژه‌ی روپیوی شوینه‌واری ده‌شتی هه‌ولیر (EPAS) به‌مه‌به‌ستی تیشک‌خستنه‌سه‌ر گرنگی بابه‌ته‌که و ناساندنی و هاندان به‌هیوای درووستکردنی ئه‌رشیفیکی دیجیتالی شوینه‌واری و که‌له‌پوور.

ئامانج له‌نوسینی ئه‌م بابه‌ته‌هه‌له‌سه‌نگاندنی بارودۆخی هونه‌ری و به‌ده‌ستخستنی وینه‌ی سن دووری و ته‌کنیکه‌به‌کارهاتوه‌کانی به‌دیجیتالکردنی شوینه‌وار و که‌له‌پووره. له‌ئێستادا ته‌کنه‌لۆجیای جوراوجۆر و تایبعت له‌به‌رده‌ستان وه‌ک ئه‌لیکه‌یشنی تایبعت به‌و بواره، که‌پیشتر هه‌له‌سه‌نگاندنیان بۆ کراوه‌و تاقیکراونه‌ته‌وه. ته‌کنیکه‌تاقیکراوه‌کان، کاریگه‌ری قایلکه‌ریان پیشانداه‌وه له‌تۆمارکردنی شوینه‌واره‌کان به‌شیوه‌یه‌کی درووست (Pieraccini, et al, 2001, p.63-64). له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئاماژه‌دراوه به‌هه‌ندی نمونه‌ی زیندوو به‌شیوه‌ی به‌راوردکاری له‌هه‌ریمی کوردستان و ده‌ره‌وه‌ی هه‌ریم به‌مه‌به‌ستی زیاتر روونکردنه‌وه‌ی بابه‌ته‌کان.

### ۳- چه‌مکی مۆنیۆمینت یان ناوچه‌ی شوینه‌واری:

"مۆنیۆمینتی میژوویی - شوین - بۆشایی" ئه‌کریت هه‌ر بینایه‌ک، دیمه‌نی سروشتی، ناوچه‌یان پیکهاته‌یه‌ک بیت که‌له‌رووی ناوچه‌یی، هه‌ریمی، یان نه‌ته‌وه‌یی گرنگبیت. "مۆنیۆمینتی میژوویی - شوین - بۆشایی" یان "شوینه‌واری، که‌له‌پووری، کلتوری" هه‌له‌که‌وته‌یه‌کی جوگرافی فه‌رمیه‌که به‌جیماویکی میژوویی، سیاسی، سه‌ربازی، کلتوری، ئاینی یان کۆمه‌لایه‌تی تییدا پارێزراوه به‌هۆی ئه‌و به‌ها کلتوری و که‌له‌پووری و میژووییانه‌ی هه‌لیانگرتوه. (Papadatos, 2018, p.3).

### ۴- چەمكى پارێزگارى كردن له شوینەوار و كەلهپوور :

بە دیجیتاڵکردنی مۆنۆمێنت یان ناوچەى شوینەوارى، بریتییە لە تۆمارکردن و دۆکیومێنتکردنی تاییهتەندییە ئەندازەییەكەى بە جۆریك كە بە شیوەبەكى رەسەن نوینەرایەتى شیوە و شوینی ئەندازەیی خۆى دەكات لە بۆشایی/پووبەر دا بە بەكارهێنانى هیلکاری، دوو پەهەندی (2) (D) یان مۆدیلى سى دووری (3) (D) لەگەڵ بەكارهێنانى پرۆگرامى كۆمپیوتەرى. پاراستن بەو دەناسریتەووە كە بریار لەسەر فاكتهرى پاراستنى كەل و پەلى بەرجەستە و مەعەنەوى دەدات، بۆ بونیاتنانى هەیکەلیەتى ئارامى و ئاسایش و دلنیايدان بە دەروونى مرۆفەكان لە چوار چۆهەى دام و دەزگاکانى دەوڵەت لەسەر ئاستى نپووخۆى و دەروە (Marston, 1998, p.7-9) سەرەپای گرنكى دانى بە بواریەكانى پاراستنى هەموو پاشماوە جیماوەكانى شوینەوارو كەلتوورى و كەلهپوورى مرۆفایەتى بە پێى تێپەربوونى كات و سەردەم. لە دەرنەجامدا تەمەنى پاشماوە شوینەوارییەكان بەنەمرى جێدەهێڵیت بۆ ماوەیەكى درێژتر جا ئەگەر پاشماوەى شوینەوارى سروشتى بن یا دەستكرد (اللاحام: 1997، ص6)

تیۆرى پاراستن بە یەكێك لە بنەما سەرەكیەكانى پارێزگارى كردن دادەنریت لە زانستە شوینەوارییەكان، تەنانەت لە رووى پرهەنسییى پاراستن و داكۆكیكردن لە لایەن هزرى هۆشیارى كۆمەلایەتى، ئەو هوى جیگرهوى ئەو زانستە تیۆرییانەى كە بوونەتە بەشێك لە پاراستنى ناوچە شوینەوارى و كەلهپووریەكان دەستى مرۆبیە لە پارێزگارى كردن لە ناوچە شوینەوار و سروشتیەكان . ئەو هەش دەبیته هۆى گرنكى دان بە لایەنى تێكدان و لە ناوچوونى ناوچە شوینەوارو كەلهپووریەكانى لە هەر فاكتهرىكى سروشتى و مرۆبى (Ismail, 2015, p.112) بەلام ئەو هیزى سروشتیەى كە دەبیته هۆى لە ناوچوونى شیواندى ناوچە شوینەوارى و ئەو ناوچانەى كە بوونەتە هۆى ئەو هوى تەلار و كۆشك پاشماوە نەگوازراوەكانى شوینەوارى كەلهپوورى لە رووى لەدەست دانى رەنگ و شیوەى شاكارى ناوچە شوینەوارییەكان لە رووكارى دەروەو ناووەو ئەو هەش لە دەر ئەنجام دەبیته هۆى لەدەستانى مۆركە شوینەوارى و كەلهپووریە پەسەنەكەى. هەرچەندە لەسەدى هەژدەهەم هەلكۆلىنى شوینەوارى بوو بە یەكێك لە كارە هەرە گرنگەكانى رۆژەلانتاسان، لەسەرەتا ئەم بېرۆكەیه لای كەسایەتیە شوینەوارناسەكانى ولاتى فەرەنسا وەك یەكەم دەروازەى كارکردنى شوینەوارى لە رۆژەلاتى ناوهراسست سەریهەلدا. (بافر: 1/1973، ص 55). بەلام زۆربەى كارى كەنو پشكین و گەپان

بە دواى شوینەوارەکان لای گەربدەکان پالنه‌پێکی بەهێزی زانستی نەبوو بە شوناسی شوینەوارەکان، بەلکو زیاتر بۆ مەبەستی ھۆکاری بەدەست ھێنانی لایەنى دارایی بوو بۆ تيمه شوینەوارییەکان، بۆیە زۆربەى دۆزینەووەکان ناردراونەتە دەرەووە بۆ زیاتر دەست نیشانکردنى میژوو و کەرەستەى بەکارھاتوووە شوینەوارە کە. ھەرەو کۆکلۆدیوس جیمس ریچ لە گەشتەکەى ئەو جۆرە بېرۆکەى پارچەى شوینەوارى رەوانەى ولاتی بەریتانیا کردوو، کە لەچەند پارچە دەقیکی مسماری کە لە مۆزەخانەى لەندەن پارێزراوە لە ئیستادا. (علی: 2019، لا 64).

## ۵ - تەکنیکە بەکارھاتووەکانی بە دیجیتالکردن:

۱.۵- فۆتۆگراممیتى (Photogrammetry) وینەسازى فۆتۆگرامترى ئەو تەکنیکە کە ئامانجى بەدەستخستنى زانیاری پێوانەیی باوەڕپیکراوە لە شتە سروشتییەکان و ژینگە لە ڕینگەى پرۆسەکانى تۆمارکردن و پێوانەکردن و لیکدانەوہى وینە فۆتۆگرافییەکان کە لە بەرزاییەوہ تۆمارکراون. ئەم تەکنیکە بەکاردەھینرێت بۆ پێوانەکردنى دووری نیوان شتەکان دواتر لە ڕینگەى پەرگرامى (Photogrammetry Software) ھەلدەستیت بە یەكخستنى وینەکان بۆ درووستکردنى وینەییەکی سێ دووری. بنەمای بنەرەتى بەکارھێنراو لەلایەن فۆتۆگرامترى بریتىیە لە سیستەمى سیانە (Triangulation) بە گرتنى وینە لە لانی کەم لە دوو شوینی جیاوازەوہ، کە پێی دەوتریت "ھیلەکانى بینین" دەتوانریت لە ھەر کامپرایەکەوہ پەرەیان پێ بدريت بۆ خالەکانى سەر تەنەکە. (Schenk, T. 2005. P.5)

۵.۲- تەکنیکەکانى سکانکردن (laser-triangulation techniques) بەکارھێنانی ئامپەرەکانى لیزەر کە بە شپوہییەکی گشتى بە سکانەرى لیزەرى) D3 ناسراون، جگە لە تەکنیکى دەستنیشانکەرى لیزەرى) 3 (D ھەرەوہا ئامپیری تریش ھەن کە تەنھا بە ئاسۆیی یان ستوونى مۆنیومینت و بۆشایی دەپشکنن، وە دەکریت بۆ تۆمارکردنى تاییەتمەندییە ئەندازەییەکانى پاشماوہ کە لەپووری کۆلتووورییەکان بەکارھێنرێن. ئامپەرەکان پێیان دەوتریت پرۆفایلەرەکانى لیزەر و بە سەرکەوتویى بەکار دەھینرێن لە درووستکردنى شپوازی کۆنتۆر (contour patterns) لە ناوہوہ و بەشەکانى تری مۆنۆمینتەکان و ناوچە شوینەوارى و کە لەپوریەکان.

بە گشتى، سکانکردنى لیزەرى، ئامرازىكى دروستە ئەگەر پېپۆیستمان بە ئاستىكى بەرزى دروستى بىت لەسەر بۆشایىبەكى گەورە. بە پىچەوانەوه (Photogrammetry) ئامرازىكى باشتەرە ئەگەر شوینە بچوکهکان دۆکیومىنت بەکەیت و بەدوای دروستى یان وردیبهكى کهمتردا بگەرپىت بەلام وینەکان بە شپۆهههكى راستیانەتر دەردەکهون. هەر لەبەر ئەو هۆکارەش وینەسازى بەشپۆهههكى گشتى لە پىشەسازى کاتبەسەربردنەکاندا (entertainment industry) بەکار دىت، وەک، دروستکردنى ژینگە بۆ یارى و فیلم. لەهەمانکاتدا، ئەم تەکنیکە پشستگىرى دەکرىت لەلایەن کۆمەلگەى شوینەوارناسى چونکە رپگە دەدات بە دۆکیومىنتکردنى ئامانجە تاکەکان بەشپۆهههكى سى دوورى بە شپۆهههكى واقیعیتر بە تیچوویهكى کهمتر بە بەراوردلەگەل سکان کردن بە لیزەر. لە لایەكى ترهوه، سکان کردنى لیزەرى (laser scanning) کارپنکراوه بۆ بیناسازى، ئەندازىارى و پىشەسازى بنیادنان بەهۆى وردى ئاستى لەسەر مەودایهكى زۆر. (Papadatos, 2018, p.6-9)

### ٦- تۆمارى بەدیجیتالکردنى ناوچە شوینەوارى و کەلهپووریهکان:

- پاراستنى ناوچە شوینەواریهکان بەشپۆهههكى دیجیتالى
- پاراستن و هیشتنهوهیان لەسەر شپۆهههكى رەسەنى خۆیان
- بۆ ئەنجامدانى تووژینهوه
- بەکارهینانى وینە دیجیتالیهکان بۆ پەرورده و فیکردن
- توانای دەستگەییشتن بەو ناوچە شوینەوارى و کەلهپوریانە بەشپۆهههكى دیجیتالى
- دروستکردنى ناسنامەیهكى کەلهپوورى کلتوورى

### ٧- گرنگى بە دیجیتالیکردنى شوینەوارهکان :

بە دنیاییهوه هەبوونى ئەرشیفیکى دیجیتالى پارىزراوى شوینەوارو ناوچە شوینەواریهکان گرنگیهكى کاریهگرى دەبیت لەسەر پاراستنى شوینەوارهکان و ناوچە شوینەواریهکان لەو گۆرانکاربه ماوهدریژانهى، چ مرۆبى و چ سرووشتى، که شوینەوارهکان رووبهرووى دەبنهوه. وولاتانى پيشکهوتو بهتاییهتى ئەورووپا بههۆى ههستکردنیان بە گرنگى شوینەوارهکانیان و پاراستنیان لەو کارهساته مرۆبى و سرووشتیانهى پيشبینیان بۆ کردوون ههستاون بە وینەگرتنى ئەو ناوچانه و پاراستنیان

به‌شپوهیه‌کی ئەلیکترونی بېش هه‌رجۆره له پوودانی گۆرانکاریه‌ک به سهر شپوهه و پیکهاته‌ی شوینه‌واره‌کانیان. ئەوه‌ی که لێردها باسده‌گرێت شتیکی نوێ نیه به نیه‌سبهت وولاته پێشکه‌وتوووه‌کانه‌وه، به‌لکوو زۆر له‌میزه‌ ئەو وولاتانه درکیان به‌ گرنگی پاراستنی ئەو سامانه نه‌ته‌وه‌بیه‌یان کردوه .

کوردستان وولاتیکی دێرینه، میژووویه‌کی دوور و درێژی هه‌یه‌و خاوه‌ن شارستانیه‌تیکی قووله، که چه‌ندین ناوچه‌ی کلتوری و شوینه‌واری له‌خۆده‌گرێت. ئەم پاشماوه شوینه‌واریانه‌ گه‌نجینه‌ی هه‌موو خه‌لکی جیهان و ناسنامه‌ی گه‌لانی سه‌رزه‌وین. به‌هه‌یه‌کی رۆحی بێوینیه‌یان تێدایه‌ وه‌ه‌لقو‌لای خه‌یالی گه‌لی کورد و نوینه‌رایه‌تی زیندویتی و داهینانی گه‌لانی پێشخۆیان ده‌که‌ن. ئەو گه‌نجینه کلتوورییه‌ی ئەم‌رۆ خاوه‌ن دهره‌نجامی ئەو فره کلتورییه‌یه که له رابردوودا هه‌بوه. پاراستنی میراته کلتووری و میژووویه‌کان بناغه‌ی سه‌ره‌کی هه‌شتنه‌وه‌ی به‌نده کولتوورییه‌کانی نیوان خه‌لکه، هه‌روه‌ها پێشمه‌رجیکه‌ بۆ پاراستنی پلۆرالیزی کولتووری و داهیناری له جیهاندا و گه‌شه‌پێدهری ژبانی پیکه‌وه‌بیه‌یه. ئەزموونه پێشینه‌کان له کاری نۆژه‌نکردنه‌وه‌و دووباره بنیاتانه‌وه‌ی شوینه‌واره‌کان له دوا‌ی تیکچونیان ئەوه‌یان دهرخستوه که ناتوانرێت شیوازه راست و په‌سه‌نه‌که‌ی خۆیان بۆ بگه‌رێندرێته‌وه‌ دوا‌ی تیکچونیان (Zhou, et al, 2012, p.1) هه‌روه‌ک ئەوه‌ی که له زۆربه‌ی سه‌رچاوه‌کاندا ئاماژه‌ی پێدراوه، گرنگی به‌ دیجیتاڵکردنی که‌له‌پوروو شوینه‌واره‌کان په‌یوه‌سته به‌ پێویست بوونی ئەو وینه‌ ئه‌رشیفکراوانه له کاتی نۆژه‌نکردنه‌وه‌ی شوینه‌واره‌کان یان بۆ دلنیا‌بوونه‌وه له شپوه‌ی راستی شوینه‌واره‌که له ماوه‌ی نۆژه‌نکردنه‌وه‌ و دوا‌ی نۆژه‌نکردنه‌وه‌ی (Pieraccini et al, 2001, p.64).

قه‌لا‌ی هه‌ولیر نموونه‌یه‌کی زیندووی به‌رده‌سته بۆ پشتراسکردنه‌وه‌ی پێویستبوونی ئه‌رشیفیکی دیجیتاڵ شوینه‌واره‌کان. به‌هۆی وینه‌ کۆنه تۆمارکراوه‌کانی ده‌رگای رۆژئاوای قه‌لا، توانرا‌ده‌رگا‌که بگه‌رێندرێته‌وه‌ سهر شپوهه په‌سه‌نه‌که‌ی خۆی دوا‌ی ئەوه‌ی که به‌شپوهیه‌کی هه‌له نۆژه‌نکرا‌بوویه‌وه له‌سه‌رده‌می رژیمی به‌عس (وینیه‌ی ژماره ۱، ۲، ۳).



## گوڤاری قهلاى زانست

گوڤاریكى زانستى وهرزى باوه پینکراوه له لایهن زانکۆى لوبنانى فه ره نسی ده رده چیت-هه ولیر-کور دستان-عیراق

به رگی (٧) - ژماره (١)، زستان ٢٠٢٢

ژماره ی تۆمارى نیوده له تی: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



(Google Image) وینه ی ژماره (١): وینه ی ره سه نی ده رگای قهلا



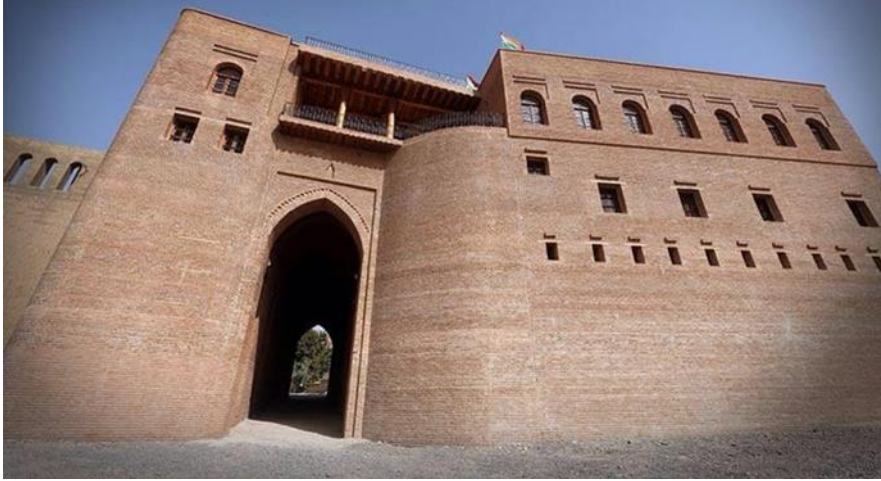
وینه ی ژماره (٢): وینه ی ده رگا که دوای نۆژه نکر دنه وه ی به شیوه یه که هه له (Google Image)

## گۆفاری قهلاى زانست

گۆفاریكى زانستى وهرزى باوه پینکراوه له لایهن زانکۆى لوبنانى فه ره نسى ده رده چیت-هه ولیر-کوردهستان-عیراق

به رگى (۷) - ژماره (۱)، زستان ۲۰۲۲

ژماره ی تۆمارى نیوده له تی: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



وینه ی ژماره (۳): وینه ی ده رگا که دواى گه پاننده وه ی بۆ سه ر شیوه ره سه نه که ی خو ی به پشتبه ستن به وینه کۆنه کان (Google Image)

له گه ل سه ره تاي ده رکه وتنى ئامپىرى وینه گرتن، به تايبه تی مانگی ده ستکرد، ولاتانى رۆژئاوا هه ستاون به وینه گرتنى ناوچه شوینه واریه کانى خو بان و ژماره یه که له وولاتانى رۆژه لاتى ناوه راست، له وانه ش عیراق و له ناویشیدا کوردهستان. ئەگه رچی ئامانجى سه ره کی له م وینه سیاسى و سه ربازى بووه به لام ئەمرو تانراوه سوودیکى زۆریان لپوه ربگیریت له بواری شوینه واریدا. ئەگه رچی ئیمه له رابردودا بیبه ش بووین له و پیشکه وتنانه، به لام هیشتا درهنگ نه بوه بۆ ئەوه ی ئەمرو بتوانین ئەو هه له ی له به رده ستمانه بیقۆزینه وه وه ک هه لیک له به کاره ینانى ئەو ته کنه لوجیا پیشکه وتوه ی که هه یه له بواره کانى وینه گری و سکانکردن به هۆى مانگه ده ستکرده کان یاخود ئامپىرى ساده تر به مه به ستى به ئەلیکترۆنى کردنى شوینه واره کانمان. ئیمه ئەمرو له وانیه ئەو هه قه مان نه بیته لۆمه ی که سانى پیشخۆمان بکه یین که بۆچی ئەوه ی رۆژئاوا کردویه تی بۆ نه وه کانى له رابردودا بۆچی بۆ ئیمه نه کراوه. به لام ده کریت له داها تودا لۆمه ی ئیمه بکریت وه ک که سانى که مته رخه م و نه خوینده وار که نه مانتوانیوه ئەو سامانه نه ته وییه گرانه هایانه بپاریزین بۆ نه وه کانى دواى خو مان سه ره پای هه بوونى ئەو هۆکارگه له زۆره ی که ئەمرو له به رده ستماندا یه. به دۆکیۆمپنت کردن و تۆمارکردنى ئەو ناوچه شوینه واریانه ی به رده وام له ژیر هه ره شه ی له ناوچووندان به هۆى شه ره وه پیویستیه کی سه ره کیه که

## گۆفاری قهلاى زانست

گۆفاریكى زانستى وهرزى باوهپيكراره له لايهن زانكۆى لوبنانى فهرهئسى دهردهچيت-ههولير-كوردستان-عيراق

بهريگى (٧) - ژماره (١)، زستان ٢٠٢٢

ژمارهى تۆمارى نيودهلهتى: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



ئامانج لىي برىتية له پاراستنى ناسنامهى گهليک يان نهتهوهيهک. عيراق وهک وولآتىكى دهولهمهئد به شوپنهوار و ناوچهى شوپنهوارى له رۆژهلاتى ناوهراست هه ميشه شوپنهوارهکانى له مهترسى لهناوچوون و تالانيدان بههۆى شهپى چهکدارى و کردهوهى تيرۆريستيهوه (Cipriani & Fantini, 2017, p.195).

ههبوونى تۆمارى پيشهختهى شوپنهوارهکان چانسپيکمان پيئدهبخشن بۆ پاراستنى شوپنهوارهکان يان نهو ناوچه کهلهپوورىانهى خاوهنى گرنگيهکى ئايينى يان نهتهوهيبين بۆ دووباره نۆژهئکردهوه يان سهرلهنوئى بونيدانانهوه يان له نهگهري تىکچوونيان به ههرهؤکارپک بيئت. بۆ زياتردهرختنى گرنگى بابتهکه به پيوستى نهزانم که ههئدى ويئنهى بهراوردکارى ناوچهى شوپنهوارى عيراق و سوريا پيشان بدهم که له ماوهى پيش شهپى بهناو تيرۆر و دواى کۆتايى هاتنى شهپ لهو ناوچانه تۆمار کراون. نهوهى که گرنگه ليرهدا ئاماژهى پيپکهه له نهگهري نهبوونى نهو ويئنه ههواييه پيشهخته گيراوانهدا ئيمه چۆن دهمانتوانى ناستى نهو ويپرانکارىانهى که دهکريته سهر شوپنهوارهکان ديارى بکهين (ويئنهى ژماره. ٤، ٥، ٦).



ويئنهى ژماره (٤): ويئنهى مزگهوتى مهنصور له شارى رهقعه، سوريا، که ويئنهى تىکدان و سريئنهوهى مهزارگهيهکى بچووکى سوڤى مهزههبي عوسمانيهکان دهردهخات، ويئنهى يهککهه له ٨ مانگى چوارى ٢٠١١ گيراوه که مهزارگهکه وهک خۆى ماوهتهوه، بهلام له ويئنهى دووهمدا که له ٦ مانگى دهى ٢٠١٤ تۆمارکراوه مهزارگهکه به تهواوتى لهناوبراوه U.S. Department of State | Image ©DigitalGlobe .

## گوڤاری قه‌لای زانست

گوڤاریکی زانستی وهرزی باوه‌پینکراوه له لایهن زانکۆی لوبنانی فه‌ره‌نسی ده‌رده‌چیت-هه‌ولیر-کوردستان-عیراق

به‌رگی (٧) – ژماره (١)، زستان ٢٠٢٢

ژماره‌ی تۆماره‌ی نیوده‌له‌تی: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



وینه‌ی ژماره (٥): وینه‌ی تیکدان‌ی قوببه‌کان‌ی وه‌یسی قه‌ره‌نی، ئوبه‌ی ابن قه‌یس و عه‌مار ابن یاسر، وه‌ک ئه‌وه‌ی که ده‌رده‌که‌ویت له ٨ مانگی چواری ٢٠١١ قوببه‌کان وه‌ک خۆبان ماون، به‌لام له وینه‌ی دووهم که له به‌رواری ٦ مانگی ١٠ی سالی ٢٠١٤ گیراوه هه‌موو قوببه‌کان به ته‌واوه‌تی له‌ناوچوون .

Image ©DigitalGlobe | U.S. Department of State



وینه‌ی ژماره (٦): وینه‌ی به تالان بردن و هه‌لکۆلینی نایاسایی هه‌ندێ ناوچه‌ی شوینه‌واری عیراق له دوای شه‌ری نازادی عیراق (Image, Carabinieri, TPC).

هه‌ریمی کوردستان وه‌ک به‌شیک له عیراق ناوچه‌یه‌کی ده‌وله‌منده به ناوچه‌ی شوینه‌واری که جیگای هه‌ندیک له گرنه‌ترین شوینه‌واره‌کانی جیهانه. میژووی شوینه‌واره‌کانی هه‌ریمی کوردستان ده‌سته‌پیده‌کات له چاخه‌به‌ردینه‌کانه‌وه تا نزیکه‌ترین سه‌رده‌می رابردوو، که ئه‌مه‌ش، په‌ناگه ئه‌شکه‌وتیه‌کان، شوینه‌واری سه‌رده‌می چاخ‌ی به‌ردینی نوێ که سه‌رده‌می مالی کردنی نازهل و

دانه‌وێله‌یه، شاره‌کان و نشینگه‌کان، هه‌لکۆڵدراوی سه‌رشاخه‌کان، قه‌لاو پرده‌کان، مزگه‌وت و بازاره‌کان له خۆده‌گریت. پاراستن و رێکخستنی ئەم سامانه نه‌ته‌وه‌یه‌یه ئه‌رکی هه‌مولایه‌که‌وه له پێش هه‌موایه‌وه لایه‌نه په‌یوه‌ندیداره‌کانی وه‌ک به‌رپۆه‌به‌رایه‌تیه‌کانی شوینه‌وار و زانکۆکان و دامه‌زراوه‌کانی تری په‌یوه‌ندیدارو شوینه‌وارناسان له رێگه‌ی ئەنجامدانی توێژینه‌وه‌و کارکردنی هاوبه‌ش له‌گه‌ڵ زانکۆ جیهانیه‌ پێشکه‌وتوه‌کانی بواری شوینه‌واری .

ئه‌گه‌رچی له رابردوو ناسه‌قامگیری سیاسی هۆکارێک بووه بۆ تیکچوون و به‌تالان بردنی شوینه‌واره‌کان له هه‌مانکاتدا رێگره‌وه له هاتنی زانکۆ نیوده‌وه‌له‌تیه‌کان بۆ ناساندنی ئەو مێتۆد و ته‌کنه‌لۆجیا سه‌رده‌میانه‌ی که به‌کاریان هێنا شانه‌شان له‌گه‌ڵ مێتۆده‌ کلاسیکی و ته‌قلیده‌کان بۆ پاراستنی شوینه‌واره‌کان. ئەم‌رۆ ده‌رفه‌تێکی زۆرین هاتوه‌ته‌ پێش بۆ ئەوه‌ی که بتوانین ده‌ست به‌ پاراستنی رابردوو بکه‌ین به‌هۆی سوودوه‌رگرتن و قۆسنه‌وه‌ی هاتنی به‌لیشاوی زانکۆ جیهانیه‌کان بۆ ناوچه‌که. زۆرگرنه‌گه‌ هاوشیوه‌ی وولاتان، هه‌ریمی کوردستانیش خاوه‌نی ئەتله‌سیکی شوینه‌واری تایبه‌ت به‌خۆی بێت، که شوین و سه‌رده‌می شوینه‌واره‌کان به‌شیوه‌یه‌کی دیجیتالی له‌خۆبگرت.

### ٨- هه‌نگاوه‌کانی پاراستن و به‌دیجیتالکردنی ناوچه‌ شوینه‌واری و که‌له‌پوریه‌کان:

هه‌نگاوی یه‌که‌م، له پرۆسه‌ی تۆمارکردنی شوینه‌واره‌کانی کوردستان به‌شیوه‌یه‌کی ئاسان و به‌رده‌ست ده‌کریت بریتی بێت له کۆکردنه‌وه‌ی وێنه‌ کۆنه‌کانی سه‌ده‌ی رابردوو. هێزه‌ داگیرکه‌ره‌کان له رابردوودا ئەگه‌رچی هۆکاری هێنایی نه‌هامه‌تی و نا‌ئارامی بوون، به‌لام ئەم‌رۆ ده‌کریت سوود له ئه‌رشیفی وێنه‌کانیان وه‌ریگیریت که بۆ مه‌به‌ستی سه‌ربازی و هه‌ندێجاریش به‌هۆی سه‌رسامبوونیان به‌ شوینه‌واره‌ دیاره‌کان هه‌ستاوان به‌ وێنه‌گرتنیان. وه‌ک ئەوه‌ی جه‌یسن ئوور ئاماژه‌ی پێداوه، له‌گه‌ڵ ده‌ستپێکردنی جه‌نگی جیهانی یه‌که‌م وێنه‌ هه‌واپیه‌کان بوون به‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی بۆ به‌ده‌ستخستنی زانیاری سه‌ربازی. له‌یه‌کێک له‌بابه‌ته‌کانی به‌ناوی سیخۆرپیکردن له‌سه‌ر رابردوو، ده‌لێت شوینه‌وارناسان و زۆرپکی تر له‌خه‌لکی بیئاگابوون له‌وه‌ وێنه‌ ئاسمانیانه‌ی له‌لایهن مانگه‌ ده‌ستکرده‌کان و هێزه‌ ئاسمانیه‌کانه‌وه‌ تۆمارکرا‌بوون له‌ماوه‌ی سالانی رابردوو به‌مه‌به‌ستی چاودێری کردن و سیخووپیکردن (Jason Ur. 2013, p1) ئەو ژماره‌ زۆرانه‌ی له‌دیمه‌ن و وێنه‌ی سه‌ربازی و مه‌ده‌نی وه‌ک، ئەو وێنه‌ی له‌لایهن هێزی ئاسمانی شاهانه‌ی به‌ریتانی و رۆژه‌لاتناسه‌کانه‌وه‌ له‌ رابردوودا

## گۆفاری قهلاي زانست

گۆفاریکی زانستی وهرزی باوه پینکراوه له لایهن زانکۆی لوبنانی فه ره نسی ده رده چیت-هه ولیر-کوردهستان-عیراق

به رگی (۷) - ژماره (۱)، زستان ۲۰۲۲

ژماره ی تۆماره نیوده له تی: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



تۆمارکراون، ئه مرۆ بونه ته سه رچاوه یه کی سه ره کی توپژینه وه شوینه وارییه کان (وینه ی ژماره . ۷، ۸، ۹).



وینه ی ژماره (۷): وینه یه کی تۆمارکراوی قهلاي هه ولیر له ساله کانی (۱۹۱۸، ۱۹۳۸) له لایهن هیزی ئاسمانی شاهانه ی به ریتانیا (Google Image)



وینه ی ژماره (۸): دیمه نی شاری کۆیه (two years in Kurdistan 1918-1920)



وینەى ژماره (۹): ته نها رینگایه ک بۆ هاتوچۆکردن له په واندوز له به شى باکوور، (Two years in Kurdistan 1918-1920)

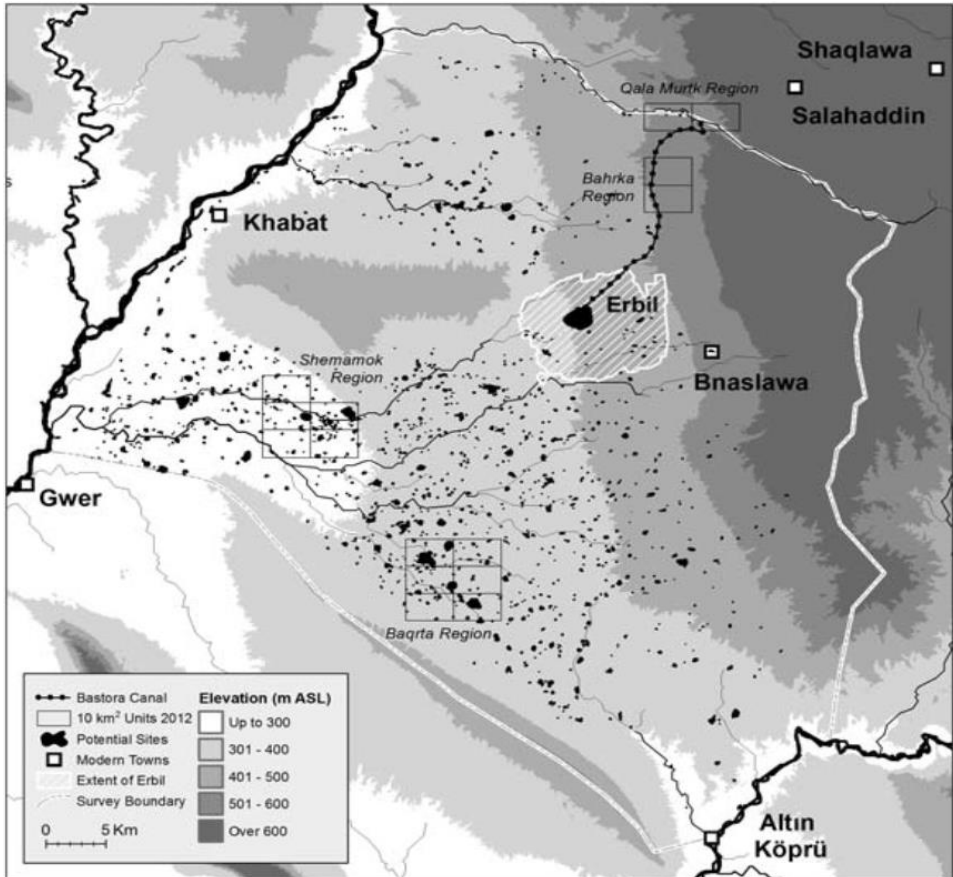
-ههنگاوى دووهم، له م پرۆسه یه ده ستپیده کات به روویوکردنیکی سیستماتیکی ناوچه یی و دواتر هه ریمی به مه به ستی ده ستکه وتنی ئاماریکی تایبه ت به شوینه واره کان به ئامانجی تۆمارکردنی نه ک ته نها نشینگه کان به لکو هه رجۆره دیارده یه کی شوینه واری وه ک رینگاگان، هه لکۆلدراره کان و پاشماوه ی بیناسازیه وه ستاوه کان له خۆده گریت. هه رچه نده له ئیستادا هه ندیک له و زانکۆیانه ی که بوونیان هه یه له هه ریم و خاوه ن عه قدی چه ند ساله ن له گه ل به رپۆه به رایه تی گشتی شوینه وار له هه ریم کار له سه ر تۆمارکردنی شوینه واره دیاره کان ده کهن له گه ل دۆزینه وه ی شوینه واری نوئ (وینەى ژماره ۱۰). یه ک له و پرۆژانه بریتیه له پرۆژەى روویووی شوینه واری ده شتی هه ولیر که له لایهن زانکۆی هارقاردی ئەمریکیه وه ئەنجامده دریت زۆربه ی ناوچه کانی هه ریمی کوردهستان له خۆ ده گریت به چه ند پرۆژه یه کی جیاواز. (Jason Ur. 2013 p.96) ئەم پرۆژه یه له به شه کانی دواتر به دوردریژی ئاماژه ی پیدراوه .

## گوڤاری قه‌لای زانست

گوڤاریکی زانستی وهرزی باوه‌پینکراوه له لایهن زانکۆی لوبنانی فه‌ره‌نسی ده‌رده‌چیت-هه‌ولیر-کوردستان-عیراق

به‌رگی (٧) - ژماره (١)، زستان ٢٠٢٢

ژماره‌ی تۆماره‌ی نیوده‌له‌تی: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



وینه‌ی ژماره (١٠): نه‌خشه‌ی بلا‌بوونه‌وه‌ی ئه‌و ناوچانه‌ی که گومان‌ی شوینه‌واریبوونیان لیده‌کریت،

ده‌ستنیشانکراون به‌هۆی مانگی ده‌ستکردی CORONA (Jason Ur, 2013)

## ٩- گرنگی و کاریگه‌ری ئه‌م ته‌کنیکه له پاراستن و ده‌ستنیشان کردنی ئه‌و مه‌ترسیانه‌ی

### رووبه‌رووی شوینه‌واره‌کان ده‌بنه‌وه:

به‌دنیایه‌وه هه‌موو شوینه‌واره‌کان پێویسته له‌ دوای دۆزینه‌وه‌یان هه‌سه‌نگاندنیان بۆ بکریت و تۆماربکیرین له‌گه‌ڵ چاودێری کردنیان به‌شپوهیه‌کی به‌رده‌وام. ئه‌م بابته‌ وه‌ک چاره‌سه‌ریکه بۆ ئه‌و گه‌شه‌سەندنه به‌رده‌وامه‌ی هه‌یه له‌ زۆربوونی ژماره‌ی دانیشتوان و به‌رده‌وام بوونی پرۆژه



خزمه تگوزاریه کان و تیکدان و ده ستریزی به رده وام بۆ سه ر شوینه واره کان. یه ک له ئامانجه کانی به دیجیتالی کردن و دروو سترکردنی داتا به یسی شوینه واری بریتیه له ریکخستنی ئه و زانیاریانه ی که هه ن سه باره ت به شوینی ناوچه شوینه واری به کان و به کارهینانی ئه و داتا و زانیاریانه له پیش و له دوای پرۆژه کان بۆ به راووردکردنی رپژه ی ئه و ده ستریزیانه ی کراوه ته سه ر ناوچه شوینه واری به کان ئه گه ر هه بوو. چاره سه ری ئه م گرفته ش بریتیه له به کۆمپیوته ر کردنی ئه و زانیاریانه ی پیویستن به ئه نجامدانی لیکۆلینه وه و له به رچا و گرتنی ناوچه شوینه واری به که له قوناغه کانی سه ره تای دانانی پلانی پرۆژه کان. (Vareaa & Lemerleb, 2013 p.669)

ئه گه ر شاری هه ولیر به نموونه وه ر بگه رین، سه نته ری شاره که به ناوچه یه کی شوینه واری جیهانی ده سته پیده کات که ئه ویش قه لای هه ولیره. قه لای هه ولیر ده که وینه سه نته ری زنجیره یه ک له شاری زۆر گه رگ و کۆن که به لایه نی که م کۆنترینیان بۆ هه زاره ی سییه می پیش زاین ده گه رپه ته وه. قه لای هه ولیر ناوچه یه کی شوینه واری به له ناوچه ندان ناوچه ی شوینه واری تر له ده شتی هه ولیر، هه روه ها بریتی نیه له ته نها ناوچه ی شارستانی له ناوچه که. ده شتی هه ولیر داده ندریت به ده وه مه ندرین ناوچه که خاوه نی زۆرترین ناوچه ی شوینه واری به له عیراق، به واتای هه بوونی شوینه واریک له هه ر کیلۆمه تریکی چوارگۆشه دا. گه شه کردنی شاری هه ولیر به و شیوه باز نه یه ی که هه یه تی ده گه رپه ته وه بۆ ئه و شیوه باز نه یه ی که قه لای هه ولیر هه یه تی له سه نته ری شاره که. ئه مه ش وایکردوه شاره که به شیوه یه کی باز نه یی فراوان ببیت و شه قامه کانی به هه مان شیوه له فراوان بووندان. شوینه واره کانی هه ولیر راسته وخۆ ده سته پیده که ن له سه نته ری شار به جۆریک که هه ر مه تریکی گوومانی شوینه واری بوونی لیده کریت، به لام به هۆی پیویستبوونی به کارهینانی ناوچه که له لایه ن دانیشه تانه وه هه موو ناوچه که به کارهاتوه بۆ مه به سته نیشته جیپوون و پرۆژه خزمه تگوزاریه کان. (Jason Ur 2013, p.110)

به هۆی هه بوونی شوینه واری به هه ندیک ناوچه دا ناتوانریت ریگری له فراوان بوون و گه شه سه ندنی به رده وامی شاره کان بگه ریت، یاخوود ریگری له ئه نجامدانی کاری خزمه تگوزاری بگه ریت. لیره دا ته نها چاره سه ر ده کریت بریتیییت له ئه نجامدانی هه ندی کاری هه نووکه یی بۆ رزگارکردنی ئه و ناوچه شوینه واری به به شیوه یه کی دیجیتالی و تۆمارکردنیان له داتا به یسیکی شوینه واری (وینه ی ژماره ۱۱). به هۆی پیشکه وتنی ته که نه لۆجیا وه کار ئاسانه کی ته واکراوه له م بواره دا به هۆی به کارهینانی چه ندین

ئامپیر و تهکنیکی جیاواز له بواره کانی وینه گرتن ده توانریت پروپوییه کی هه وایی نه جامد ریت به مه بهستی تۆمار کردنی وینه ی هه وایی نه شوینه وارانیه کی له مه ترسیدان .



وینه ی ژماره (۱۱): وینه ی رزگار بوونی ناوچه ی شوینه واری کلک مشک له هه ردوو پرۆزه ی شه قامی ۱۰۰ مه تری و ۱۲۰ مه تری شاری هه ولیر (Jason Ur, 2013)

سه ره پای نه و گرنگیانه ی که له سه ره وه باسکراون، گرنگترین تاییه تمه ندی هه بوونی تۆماری وینه یی پیشه وخته ی شوینه واره کان بریتیه له ده ستنیشان کردنی ئاستی نه و ویرانکاری و گۆرانکاریانه ی پرو به پروی شوینه واره کان نه بنه وه. نه کریت گۆرانکاریه کان سرووشتی بن و له ده ره وه ی ده سه لاتی مرۆڤه وه بن، به لام زۆرینه ی نه و گۆرانکاری و ویرانکاریانه ی له وولاتانی رۆڤه لاتی ناوه پراست پرو به پروی شوینه واره کان نه بنه وه مرۆیین و به نه قه ست نه انجام نه درین. نه و خه لکانه ی ده ستدریژی نه که نه سه ر شوینه واره کان به شیوه ی نه قه ست ده کرین به دوو کۆمه له وه. کۆمه له ی یه که میان خاوه ن رۆشنبیری شوینه وارین و ئاگاداری گرنگی شوینه واره که ن وه ک مولکیکی میژووی و نه ته وه یی، جۆری دووه میشیان بریتین له و خه لکانه ی که وا رۆشنبیری شوینه واریان نیه و درک به گرنگی نه و سامانه نیشتمانیه ناکه ن. مامه له کردن له گه ل گرووی یه که که م زۆر زه حمه تتره وه ک له گه ل گرووی دووه م.

## گۆفاری قهلاى زانست

گۆفاریكى زانستى وهرزى باوه پینکراوه له لایهن زانکۆى لوبنانى فه ره نسی ده رده چیت-هه ولیر-کوردهستان-عیراق

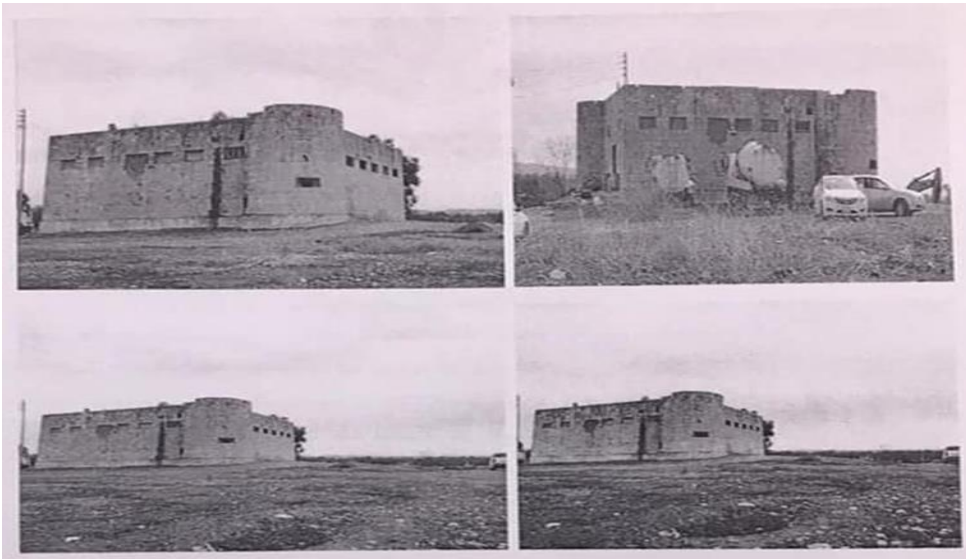
به رگی (۷) - ژماره (۱)، زستان ۲۰۲۲

ژماره ی تۆمارى نیوده له تی: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



گرووی یکهه م، سه ره پای ئه وه ی زانیاریان هه یه له سه ره به های شوینه واره کان به لام هیشتا به رده وامن له تیکدانیان، به لام جووری دووه میان ده کریت کار له سه ره ئاستی رۆشبییریان بکریت و ئاگادار بکرینه وه له گرنگی که له پورو شوینه واره کان .

له زانستی نۆژه نکردنه وه ی شوینه وار، چاره سه ری ئه و گۆرانکاریانه ی به هۆی سرووشته وه روو به رووی شوینه واره کان ئه بنه وه ئاسترن وه ک ئه وه ی که مرویی بن. کاریگه ری سرووشت له سه ره شوینه واره کان پرۆسه یه کی هیواش و درێژخایه نه به تایبه تی کاریگه ری که ش و هه وا، ئه کریت له هه رقوناغیکدا بیت کاریگه ریبه کان رابگیریت پیش ئه وه ی شوینه واره که به ته واوی ویران بییت. ئه وش ی په یوه سته به هۆکاره مروییبه کان، هه ندیک جار ئه ونده ده ستردیزبه کان خیران ئه کریت شوینه واریک یان ناوچه یه کی که له پووری گه وره له ماوه ی شه ویک یان چه ند کاتژمپریک ویران بکریت به هۆی ئامپری گه وره ی وه ک شۆفل (وینه ی ژماره . ۱۲).



## گۆفاری قهلاى زانست

گۆفاریكى زانستى وهرزى باوهپینکراوه له لایهن زانکۆى لوبنانى فهرهئسى دهردهچیت-ههولیر-کوردستان-عیراق

بهرگی (۷) - ژماره (۱)، زستان ۲۰۲۲

ژماره ی تۆماری نیوده له تی: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



وینهى ژماره (۱۲): وینهى قشلهى که له کی که له پوووری له پیش پوخاندن و دواى پوخاندنی له لایهن چهنده که سبکی بازرگانه وه له پارێزگای دهۆک (راگه یانندی بهرپوه به رایه تی گشتی شوینه واری کوردستان)

### ۱۰- ده ره نجام:

زهوی میسۆپۆتامیانا وه ندیکی گرنگی شوینهاری جیهانیه، خاوهن کۆنترین زنجیره شارستانییه تی مرۆقاییه تیه، شوینه واره کانی گه و اهیدهری ئەم راستیهن. کوردستان وهک به شیکی سه ره کی شارستانییه تی نیوان دوو پروبار پشکیکی گه وهری له گه نجینه ی شوینه واری و فره کلتوری به رده که ویت. ناوچه که بوته ناوه ندیکی گرنگی لیکۆلینه وه شوینه واریه کان و جیی سه رنجی زانکۆ نیوده وه له تیه کان، به تاییه تی دواى ئەوه ی زانیانی بواری شوینه واراناسی بویان ده رکه وت بۆ چاره سه رکردنی پرسیاره وه لآمنه دراوه کان و حه لکردنی هاوکیشه شوینه واریه کان پیو بیستان به خویندنه وه ی زهوی میسۆپۆتامیا هه یه که گه لانی رابردوو جیده ستی خویان تیییدا نه خشانده. زانیانی شوینه واراناسی وه سفی زهوی میسۆپۆتامیا ده کهن وهک کتیپیک که هه موو لاپه ره کانی نوسرابیتنه وه

به پاشماوهی گەلانی رابردوو، وه له ئیستادا پێویستیان به وه ههیه که په‌ره به په‌ره هه‌لب‌دێنه‌وه و خۆیندنه‌وه‌یان بۆ بکریت .

ئهم گرنگی پێدانه به ناوچه‌که له لایه‌ن بیانیه‌کانه‌وه رووبه‌رووی ئه‌و پرسیاره‌مان ده‌کاته‌وه که بۆچی ئه‌وان گرنگی به ناوچه‌که ئه‌ده‌ن، به‌بێ له‌به‌رچا‌و‌گرته‌ی تێچووی پرۆژه‌کانیان، ئیتمه‌ش لێره و له‌وێ ته‌نها وه‌ک یارمه‌تیده‌ریک و به‌رده‌ستیک هاوکاری کارو ئه‌جیندا شوینه‌واره‌کانیان ده‌که‌ین. ئه‌مه به‌و منایه نایه‌ت له رۆلی شوینه‌واره‌ناسه ناو‌خۆییه‌کان یان هه‌لو‌یست و ماندوبوونی شوینه‌واره‌ناسه بیانیه‌کان که‌م بکه‌ینه‌وه، به‌لکوو ئه‌مه هۆکاریکه بۆ ئه‌وه‌ی ئیتمه‌ی شوینه‌واره‌ناس به‌خۆماندا بچینه‌وه بۆ تیگه‌یه‌شتن له گرنگی شوینه‌واره‌کان و پێویست بوون به‌ پاراستنیان له مه‌ترسی له‌ناو‌چونیان .

پاشماوه شوینه‌واره‌کان خۆیان بریتین له کۆمه‌لێک به‌لگه‌ی ئه‌رشیفکراو، هه‌ندیکیان به‌ شپۆه‌ی دیار و هه‌ندیکیشیان به‌ شپۆه‌ی نێژراو و پزگاریان بووه. هه‌ریه‌ک له‌م به‌لگه‌ ئه‌رشیفکراوانه‌ چیرۆکیکی تایه‌ت به‌ خۆیان هه‌یه که ئه‌مرو شوینه‌واره‌ناسان به‌ به‌کاره‌ینانی چه‌ندین میتۆدی جیا‌وا‌ز هه‌ولێ راقه‌کردنی ئه‌و به‌لگانه‌ ده‌ده‌ن. ئه‌گه‌ر رابردوو توانیبێتی چیرۆکه‌کانی ژبانی خۆی ته‌سلیمی ئیتمه‌بکات سه‌ره‌پای ئه‌و هه‌موو ته‌نگ و چه‌له‌مه‌ سه‌رووشتی و مرۆبیا‌نه‌ی که پێیدا تێپه‌ریوه، بۆچی ئیتمه‌ نه‌توانین ئه‌وه‌ی له‌و چیرۆکانه‌ ماوه‌ته‌وه، له سه‌رده‌می ئینته‌رنی‌ت و ته‌کنه‌لۆجیا، به‌توانین پارێزگاریان لێکه‌ین و بیانپارێزین به‌ شپۆه‌ی دیجیتالی. ئه‌گرچی هه‌بوونی جو‌ره‌ داتا‌به‌سیکی شوینه‌واره‌ی ستاندارد به‌ پێی پێوه‌ره‌ زانسته‌کان پێویستی به‌ شاره‌زاییه‌کی ته‌واو هه‌یه له‌گه‌ڵ تێچویه‌کی زۆر له‌ رووی ماددیه‌وه، به‌لام ئه‌مانه‌ نا‌کریت بینه‌ هۆکاریک بۆ ئه‌وه‌ی لێگه‌رپین شوینه‌واره‌کان له‌پێش چاومان به‌ره‌وه‌ نه‌مان و پوکانه‌وه‌ بچن به‌هۆی هۆکاره‌ سه‌رووشتی و مرۆبیا‌نه‌کانه‌وه .

راسپارده

سه‌ره‌رای بوونی چه‌ندین ئاسته‌نگ بۆ سه‌ره‌ژمی‌ری و به‌ دیجتال‌کردنی ناوچه‌ شوینه‌واره‌ی و که‌له‌پوریه‌کانی له‌ هه‌رێم کوردستان زه‌روه‌رتیکی هه‌نوکه‌یه‌یه. له‌ کۆتاییدا ده‌کریت بلێین، هه‌بوونی رووبی‌ویکی هه‌وا‌یی به‌مه‌به‌ستی درووستکردنی داتا‌به‌سیکی دیجیتالی ناوچه‌ شوینه‌واره‌کان پێویستی‌هه‌کی سه‌ره‌کیه له سه‌رده‌می ئینته‌رنی‌ت و ته‌کنه‌لۆجیا‌ی پێشکه‌وتوو، ئه‌مه‌ش به‌مه‌به‌ستی هه‌بوونی ئه‌رشیفیکی پارێزراوی ناوچه‌ شوینه‌واره‌کان. هه‌بوونی ئه‌مجۆره‌ داتا‌به‌یسانه‌ سو‌دگه‌لێکی

زۆریان هه‌یه، له‌وانه له‌ئه‌گه‌ری له‌ناوچونی شوینه‌واره‌کان به‌هۆی کاره‌ساته سرووشتییه‌کانی وه‌ک لافاو یان کاره‌ساته مرۆبیه‌کانی وه‌ک شه‌پ، به‌نموونه، شیواندن و تیکدانی شوینه‌واره‌کانی عیراق و سووریا له‌لایهن گرووی پی داعش، بۆ دووباره‌نۆژه‌نکردنه‌وه و دووباره‌ بنیاد نانه‌وه‌ی ئه‌و شوینه‌واره تیکدراوو و پیرانکراوانه ده‌توانرێت به‌شیوه‌به‌کی سه‌ره‌کی پشت به‌و ئه‌رشیفه دیجیتالیانه به‌سرت.

## ١١-لیستی سه‌رچاوه‌کان:

سه‌رچاوه ئینگلیزیه‌کان:

- Baird, J.A. and McFadyen, L., 2014. Towards an archaeology of archaeological archives. *Archaeological Review from Cambridge*, 29(2), pp.14-32.
- Cipriani, L. and Fantini, F., 2017. Digitalization culture vs archaeological visualization: integration of pipelines and open issues. *The International Archives of Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, 42, p.195.
- Di Stefano, M., Salonia, P. and Ventura, C., 2016. Mapping and digitizing heritage sites: ROVINA Project for programmed conservation. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 223, pp.944-951.
- Gibbs, M. and Colley, S., 2012. Digital preservation, online access and historical archaeology 'grey literature' from New South Wales, Australia. *Australian Archaeology*, 75(1), pp.95-103.
- Hay, W.R., 2008. Two Years in Kurdistan: Experiences of a Political Officer 1918-1920. *International Journal of Kurdish Studies*, 22(1-2), pp.143-163.
- Ismail, sheren yaseen , 2014, promoting integrated heritage conservation and management in Iraqi Kurdistan region 2015, the degree of doctor of engineering university of Dortmund
- Marston Fitch, J 1998: Historic preservation curatorial management of the built word, University press of Virginia Charlottesville & London
- Papadatos, P. (2018) .4th Thematic Seminar: *Digitization of Monuments and Archaeological Sites*. (Power point slides). Slide share. <https://gr.linkedin.com/in/panos-papadatos-6a37ab33>

- Pieraccini, M., Guidi, G. and Atzeni, C., 2001. 3D digitizing of cultural heritage. *Journal of Cultural Heritage*, 2(1), pp.63-70.
- Schenk, T., 2005. Introduction to photogrammetry. *The Ohio State University, Columbus*, 106.
- Ur, J., De Jong, L., Giraud, J., Osborne, J.F. and MacGinnis, J., 2013. Ancient cities and landscapes in the Kurdistan region of Iraq: The Erbil Plain Archaeological Survey 2012 season. *Iraq*, pp.89-117.
- Vareaa, S. and Lemerleb, J.B., 2013. Archaeological Rescue Excavation and Digitalization of Cultural Heritage. *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, 5, p.W2.
- Waterton, E. and Smith, L., 2008. Heritage protection for the 21st century. *Cultural Trends*, 17(3), pp.197-203.
- Zhou, M., Geng, G. and Wu, Z., 2012. *Digital preservation technology for cultural heritage*. Higher Education Press.

### سه رچاوه ی کوردی:

- علی : دلیر محمد، رۆلی دامه زراوه حکومی ناحکومیه کان له پاراستنی شوناسی شوینه وار و کله لپوور له ههریمی کوردستان – عیراق و نامه ی ماستهر، 2019.
- سه رچاوه ی عه ره بی:
- اللحام: نسرین رفیق، (1997م)، الحفاظ علی المبانی التراثية وتطبيقها، رسالة ماجستير غير منشورة، مقدمه كلية الهندسة جامعة عين شمس – القاهرة
- باقر: طه، (1973م) مقدمة فی تاریخ الحضارات القديمة – مطبعة الحوادث ج 1 – بغداد
- ویسایته کان:

<http://www.dayofarchaeology.com/the-das-project-digitization-of-an-archaeological-collection/>

<https://www.livescience.com/18020-digitizing-archeology-nsf-bts.html>

<https://discovery.nationalarchives.gov.uk/details/r/C16595>

## رقمته‌ المواقع الأثرية وحمایتها في إقليم كردستان

### ملخص:

تعتبر رسم الخرائط للمواقع الأثرية ورقمنتها من أهم الإجراءات العملية في حماية المواقع الأثرية والتراثية، حيث تركز هذه الدراسة على كيفية إدخال البيانات الرقمية للمواقع الأثرية من جهة ومعرفة أهم السبل لحمايتها وتطويرها من جهة أخرى. بمعنى آخر، فإن رقمنة الآثار والتراث هي عملية تسجيل للمواقع الأثرية الثابتة والمنقولة باستخدام العلوم الحديثة كالاستشعار عن بعد بالتزامن مع التكنولوجيا المعاصرة (الحاسوب) للحصول على أرشيف بصوري رقمي ثلاثي الأبعاد لحماية وتجديد المواقع الأثرية عند تعرضها للتدمير والتهديم. إن وجود أرشيف رقمي في المؤسسات المختصة ستكون كفيلاً في الحفاظ على المواقع الأثرية والتراثية وإمكانية حفظها من التدمير وتتكفل بإعادة إحياء التاريخ من خلال الحفاظ عليها. "إن التطورات الحاصلة في تكنولوجيا المعلومات، مثل الذكاء الاصطناعي والواقع الافتراضي والوسائط المتعددة وشبكة النطاق العريض وقواعد البيانات، قد وفر أدوات فعالة لحماية التراث (Zhou "وأخرون، 2012 ص 1). من المهام الملقة على عاتق علماء الآثار هي كيفية استخدام هذه التقنيات في حماية المواقع الأثرية من خلال رقمنتها بخاصية الصور ثلاثية الأبعاد، والهدف من هذا البحث في الدرجة الأولى هو رقمنة المواقع الأثرية ومراجعتها إلكترونياً من أجل إنشاء قاعدة بيانات محلية لإنشاء أرشيف فوتوغرافي للمواقع الأثرية والتراثية .

## Digitalizing and Protecting Archaeological Sites in The Kurdistan Region

**Dr. Abdullah Khurshid Qader**

Department of Archaeology, Collage of Arts, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

[Abdullah.gader@su.edu.krd](mailto:Abdullah.gader@su.edu.krd)

**Muhammad Hamakharib Muhammad**

Department of Archaeology, Collage of Arts, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

[Muhhammad.muhammad@su.edu.krd](mailto:Muhhammad.muhammad@su.edu.krd)

**Keywords:** Archaeological site, Mapping, Digitalization, Archive, Protection, Renovation



## Abstract

By mapping and digitalizing the archaeological sites, it is an important task in the process of protecting the heritage and archaeological sites. Digital protection of archaeological sites focuses on finding, developing and protecting archaeological sites. In other words, the digitalization of heritage and archaeology is the process of digitalizing the transmitted archaeological sites and not being moved using modern science of remote sensing in parallel with computer technology to obtain a three-dimensional digital archive to protect and renovate the archaeological sites in the event of their destruction. Having a digital archive of the foundation for the preservation of archaeological sites and heritage and the possibility of destruction of the archaeological sites will revive history. "The development of informational technology, such as artificial intelligence, virtual reality, multimedia, broadband network, and databases, has provided effective tools for heritage protection" (Zhou. et al, 2012 p.1). How these technologies are used to protect the history of archaeological sites digitally is now another task for modern archaeologists and scientists to protect the archaeological sites digitally in 3D models. In this regard, we focus on digitalizing the archaeological sites and electronically reviewing them in order to create a local database to create a photographic archive of archaeological and cultural sites.