

به ها په روه رده ييه كان به پيى بنه ما سه ره كييه كانى بونيائى درامى له شانۆى مندالاندا

پازاو ره شيد صبرى

به شى زمانى كوردى، كۆليزى په روه رده ي بنه ره تى، زانكۆى سه لاهه دين، هه ولير، هه ري مى كوردستان، عيراق

razaw.sabri@su.edu.krd

پ. ي. د. ئيبراھيم قادر محه ممه د

به شى زمانى كوردى، كۆليزى په روه رده ي بنه ره تى، زانكۆى سه لاهه دين، هه ولير، هه ري مى كوردستان، عيراق

ibrahim.mohammed@su.edu.krd

پوخته

ئامانجى سه ره كى له م تويزينه وه يه دا، ده ستنيشان كوردنى گرن گ وړۆلى شانۆيه وه ك هونه ري كى كارا و سه رنجراكي شى ئه ده بى مندالان له چان دن وگه شه پيكر دنى به ها په روه رده ييه كان له لاي مندالاندا، بۆ ئه و قوناغهى ته مه نى مندال كه تي كسته شانۆيه كه ي ئاراسته كراوه. له تويزينه وه كه دا ميتۆدى (وه سفى شيكاري) په يره و كراوه، بۆ شيكردنه وه ي تي كسته كه وده ستنيشان كوردنى به ها په روه رده ييه كانى، شيوازى (شيكردنه وه ي ناوه رپۆك) وه ك ئامراز يك به كارها توه، به پشت به ستن به پيوه ره كانى شيكردنه وه ي ده قى ئه ده بى، له ژير رۆشنايى ئه و بنه ما سه ره كييه كانى كه به شدارى له بونيائى درامى تي كسته كه دا ده كهن.

نموونه ي تويزينه وه كه بري تيبه له ناوه رپۆكى تي كستى شانۆيى (پيوى گۆرانى ده لى ت)، كه له لايهن نوسه ر (بورهان قه رده اغى) هوه ئامادا كراوه، له كتي بى شانۆگه رى مندالان (پيوى گۆرانى ده لى ت) ئامازه ي پيكراره. بۆ ئه وه ي ده ره ينان وده ستنيشان كوردنى به ها كان له تي كسته كه دا به شيوه به كى رپيكراره و رپي كوي پي ك بيت وله سه ر بنه مايه كى زانستى بيت،

زانباريه كانى تويزينه وه

به روارى تويزينه وه:

وه رگرتن: ٢٠٢١/٦/١

په سه نكردن: ٢٠٢١/٧/٨

بلاو كردنه وه: زستان ٢٠٢٢

وو شه سه ره كييه كان

Children Drama,
Education, Educational
Values, Text, Content
Analysis

Doi:

10.25212/lfu.qzj.7.1.4

پشت به پۆلىنى (ئهحمده عهلى كهنعان) بۆ بهها پهروهردهبهيهكان بهستراوه و وهك پيوهرپك بهكارهاتووه .
ئهنجامى توپژينهوهكه ئهوهى دهرخستوووه، كه له شانۆگهرييهكهدا، كۆمهله بههاى (كامل بوونى كهسپتى) له نيو كۆمهله بههاكانى تر به زۆرترين پژه بهكار هاتوووه، به جۆرپك پژهكهى دهگاته (%22.972). ههروهها كۆمهله بههاى (هتهوهيى ونيشتمانى)، به كهمترين پژه بهكار هاتوووه، كه رژهكهى دهگاته له سهدا (%1.351). ئهوهى چيگهى تپينيكردنه، له كۆى گشتى بهها پهروهردهبهيهكانى نيو شانۆگهرييهكه كه ژمارهپان (۷۴) بههاى چهند بارهن، بههاى (شادى ويارى) كه سهر به كۆمهلهى بهها پهروهردهبهيهكانى (خۆشبارى وجوانى) يه، زۆرترين جار بهكارهاتوووه، رژهكهى دهگاته (%9.459).

بهشى يهكه م: ناساندنى توپژينهوه

ئهگهر شانۆ يهكپك بيت له بهشه گرنگهكانى هونهره جوانهكان و برتپيپت له گواستنهوهى دهقيكى سهر كاغەز بۆ كۆمهليك ديمهنى واقيعى بهرجهسته و له پشتيهوه ئاراستهكردنى گوتاريكى سياسى، كۆمهلايهتى، كولتورى يان ئاينى بيت، ئهوا دهكريت شانۆى مندالان سهكۆى ئاراستهكردنى پهيامى جؤراوجؤرى وشيارى بيت، هونهريكه دهكريت رهنگرپژبكريت به بههاى پهروهردهبى و لهريگهى نواندى تپكسته دياريكراوهكه، له ريگهى دهنگ و رهنگ و جوله و رهگهزهكانى ديكهى شانۆوه، پهيامى دياريكراو، به زمانى مندالانه و بهخپرايى بدرپته مندالى وهرگر (متلقى). به واتايهكى ديكه؛ شانۆى مندالان، بهشپكى گرنگه له ئهدهبى مندالان، هؤكارپكه بۆ پهروهرده و گهشهكردنى كهسايهتى مندالان، به شپوهيهكه شانۆى مندالان كار له وروژاندنى خهپالى وهرگر دهكات و ههست و نهستى مندال ئاوپزان دهكات به جيهانيك كه نووسهرى شانۆنامهكه دايرپژتوووه و مهبهستيهتى لهريگهى نواندن و دهريپانهوه پهيامهكهى خۆى بگهينپت. كه دواچار به ههرشپوهيهك بيت مندال فير دهكات چؤن بيريكاتهوه و چؤن گفوتوگؤو ديالۆگ ئهنجام بدات؟

بىگومان په يوه ندى نىوان به هاى په روه رده بى و تىكستى شانۆى مندالان، په يوه ندى به كجارتونده، به چه شنىك نووسه رى تىكستى شانۆى مندالان ئه وهى بيه وىت ده يكاته په يام و له پىگه گفوتوگۆى كاره كته ر و ئه تمۆسفىرى شانۆنامه كهى ده يداته مندالان. بۆيه ش شانۆى مندالان خىراترىن هۆكاره بۆ ئاراسته كردنى گوتار و په يام، به هه ر رنك و ئايدىا و مه به ستىك كه نووسه ر بيه وىت. به لام كاتىك نووسه رى تىكستى شانۆى مندالان به ها په روه رده بيه كان ره چاو بكات و مه به ستى بىت كه سايه تىبه كهى به هىز و وشبار له مندالان بچىنىت، ئه وا شانۆى مندالان باشترىن شىوازى فىركردنه و له ميانهى تىكسته كه دا ده كرىت ئه رك و به رپر سىارىه تى و ئىنتىما و بنه ما نه ته وهى و ئاكارىه كان له هزى مندال بچىندرىت و فىرى ژبان دۆستى بكات. به پىچه وانه شه وه كاتىك به مه به ستىكى ئايدۆلۆژى و ره گه زه رستى شانۆى مندالان ده نووسرىت، ئه وا ده ئه ره نجامه كهى مندالانى شه رانگىز و ره گه زه رست به ره هم دىت. ئه مه ش واىكردوه ده يان فه يله سوف و سه دان هزرخان و به هه زاران توپزه ر كار له سه ر كارىگه رىبه كانى شانۆى مندالان بكن له سه ر كه سايه تى مندال. بۆ نمونه مارك تووین له بارهى شانۆى مندالانه وه ده لىت: "شانۆى مندالان باشترىن و به هىز ترىن مامۆستای ئاكار و ره وشته، يه كىكه له گه وره تىن دا هىنراوه كانى سه دهى بىسته م، كه بلىمه تى ئاده مىزاد رى پىبرد، باشترىن داكۆكىكه ره له ره وشتى باش، كاتىك وانه كان له رىگهى شانۆى مندالان ده ست ده كن به گه شته كه يان، له نىوهى رىگه ناوه ستىت، به لكو به رده وام ده بىت تا ده گاته ئه نجام" (عىسى، 1998، ل 89).

له م توپزىنه وه يه دا هه ولدراوه په رده له سه ر ئه و به شهى گزنگى ئه ده بى مندالان كه (شانۆى به هه لىمالرىت، رۆل و گزنگىبه كهى به پى ئامانجه كانى توپزىنه وه كه بخرىته روه.

ناونىشان و ئامانجى توپزىنه وه: ناونىشانى توپزىنه وه كه: برىتبه له (به ها په روه رده بيه كان به پى بنه ما سه ره كىبه كانى بونىاتى درامى له شانۆى مندالاندا- كه شانۆگه رى (رپوى گۆرانى ده لىت) وه ك نمونه، وه رگىراوه.

ئامانجى توپزىنه وه: ۱- ده ستىشان كردنى رۆلى شانۆيه له بوارى په روه رده دا، و گزنگىبه كهى له چاندنى به هاو بىروباوه ره كان له دل و ده روونى مندالاندا، بايه خدانى نووسه ر به شىوازه كانى نووسىن بۆ مندالان، به پا به ند بوون به گزنگى بنه ماكانى نووسىنى درامى له شانۆى مندالاندا، له پىناو چاندن و چه سپاندنى ئه و به ها يانه له لای مندالان.

۲- ده ستىشان كردنى ئه و قوناغهى ته مه نى مندال كه شانۆگه رىبه كهى بۆ نووسراوه.

۳_ دهستنيشانکردنى گرنگترين بهها پهروهردهبييهكان لهناو تيکستهکهدا، رادهى باههخيپدانى نووسهر بهو بههايانه بهپيى ئهوقوناغهى تهمهن که تيکستهکهى بۆ ئاراستهکراوه. **گرنگى توپژينهوهکه:** ئهتو پيژينهوهيه گرنگيهکهى له سروشتى ناوئيشانهکهيهوه وهردهگرپت، ئهويش به تيشک خستنه سهر هونهريکى گرنگى ئهدهبى مندالانه که شانۆيه وهک بهشيكى پيويست له بوارى پهروهرده کردن و خوښگوزهرانىدا، خستنهپووى پۆلى ئهتو هونهره له چاندن و گهشهکردنى بهها پهروهردهبييهكان لهلاى مندالاندا، رادهى پابهئندبوونى نوسهر به خاصيهت و بنهماکانى نووسينى شانۆيى بهپيى ئامانجه پهروهردهبييهكان و قوناغەکانى گهشهى مندال له بههيزکردن و سهقامگيرکردنى ئهوه بههايانهدا.

پرسپارهکانى توپژينهوهکه: ۱_ رادهى پابهئند بوونى نوسهر به بنهماکانى نووسينى درامى له پيناوچاندنى بهها پهروهردهبييهكان و گهيشتن به ئامانجه پهروهردهبييهكان، بهپيى پيداويستيهکانى ئهوتهمهنهى مندال که بۆى نوسراوه.

۲_ گرنگترين بهها پهروهردهبييهكان چين، که نوسهر لهت تيکسته شانۆييهدا ئاراستهى مندالانى کردوون .

۳- ئايا ناوهروپۆكى تيکستهکهو خستنهپووى بههاکان بۆکام قوناغى تهمهنى مندال دهگونجپن؟ **ميتۆد و ئامرازى توپژينهوه:** له پيناو جيهجيهکردنى ئامانجهکانى توپژينهوهکه، بۆ شيکردنهوهى تيکسته شانۆييهکه ميتۆدى (وهسفى شیکارى) بهکارهاتووه، به پشت بهستن به شپوازى (شیکردنهوهى ناوهروپۆک)، به پيى پيوهرهکانى شيکردنهوهى دهقى ئهدهبى، له ژير پۆشنايى ئهو بنهما سههرهکيانهى که بهشدارى له بونيياتى درامى تيکستهکهدا دهکهن.

نموونهى توپژينهوهکه: نموونهى وهگريراو بۆ توپژينهوهکه، پيکهااتووه له ناوهروپۆكى تيکستپيکى شانۆيى مندالان، که له کتپيى شانۆگهري مندالان (رپوى گۆرانى دهليت) وهرگيراوه، بهو پييهى که زۆرترين لايهنهکانى بههاى پهروهردهبيى له خوگرتووه .

بهشى دووهم: چوارچيويهى تيۆرى

۱- شانۆى مندالان

چهمک و ناسينى شانۆى مندالان

له رووى زمانهوانى :

وشه‌ى شانۆ له زمانى ئىنگلىزى كه (Theatre) ى پى دەگوتريت "سه‌رچاوه‌ى وشه ئىنگلىزىيه كه له وشه‌ى (Tgeatron) ى يونانى وەرگىراوه، واته بىنين و سه‌پرکردن. كه له بنه‌رتدا وشه‌ى شانۆ به‌كارديت بۆ ته‌خته‌ى نمايشکردن (سه‌كۆى نمايش) و شوينى بىنه‌ران." (عه‌بدوللا، 2016، ل 250).

له زمانى عه‌ره‌بىشدا، "كه وشه‌ى (مَسْرَح) ى بۆ به‌كارديت، له هونه‌ردا، شانۆ (مَسْرَح) شوينىكى به‌رزه له ته‌خته‌ى دروست ده‌كړ، هونه‌رمه‌ندان له سه‌رىدا نمايشى شانۆگه‌رى و گۆرانى و بابته‌ى دىكه‌ى هونه‌رى ده‌كهن." (كرىم، 2006، ل 1261)

له زمانى كوردىشدا، له برى وشه‌ى عه‌ره‌بىيه كه (مَسْرَح) وشه‌ى (شانۆ) به‌كارهاتوو، "به‌شېك له نووسه‌ران و هونه‌رمه‌ندانى كورد پىيان وايه، كه (گۆرانى شاعىر 1905 - 1962)، يه‌كه‌مىن كه‌س بوو كه وشه‌ى (شانۆ) له برى وشه‌ى (مَسْرَح) و (تمثىل) ى عه‌ره‌بى و وشه‌ى (تئاتر) ى ئه‌نگلىزى به‌كاره‌پناوه، ئه‌مه‌ش له هۆنراوه‌ى (جىلوه‌ى شانۆ.. بۆ په‌رى سه‌ما) دا له دىوانى (فرمپسك و هونه‌ر) دا كه له سالى (1950) دا له چاپخانه‌ى مه‌عارىف له به‌غدا چاپكراوه." (عه‌بدوللا، 2016، ل 358-359).

هه‌رچى مندا له (طفلى) ى عه‌ره‌بى و (Child) ى ئىنگلىزى وەرگىراوه، به ماناى زاروك (رواندى، 2019: 447)

له رووى چه‌مك:

(ئان شىولا، 1975، ل 25) پىي وايه كه شانۆى مندا لان برىتىيه له "ئه و شانۆىيه‌ى كه نووسه‌ران ده‌ينووسن و ئه‌كته‌ره‌كان بۆ جه‌ماوه‌رى مندا لان ده‌ينووين، ده‌كرىت ئه‌كته‌ره‌كان بچوك بن له ته‌مه‌ن يان گه‌وره، يان به‌يه‌كه‌وه كارى نواندن بكهن". هه‌روه‌ها له رىنماى ئوكسفۆر بۆ شانۆ هاتوو كه "شانۆى مندا لان برىتىيه له و نمايشه‌ى كه ئه‌كته‌ران راسته‌وخۆ يان له‌رپىگه‌ى بوكه‌له نواندن ده‌كهن، ئه‌و شانۆيه چ له هۆلى شانۆ بىت يان هۆلى خويندن" (ه‌ارف، 2010، ل 15).

شانۆى مندا لان: بلاوترىن چه‌مكه له ئه‌ده‌بى مندا لانا، به‌جۆرىك هه‌موو چه‌مكه‌كانى تر له‌خۆ ده‌گىت، برىتىيه له و په‌گه‌زه‌ى ئه‌ده‌ب، كه‌وا مه‌رج و ئه‌رك و بنه‌ماى خۆى هه‌يه، ته‌نانه‌ت له شانۆى گه‌ورانىش قورستره، چونكه ده‌بىت زۆر جه‌خت له‌سه‌ر لايه‌نى هونه‌رى بكاته‌وه، هه‌ر له نووسىنى ده‌ق تاكو نمايشکردنى له‌سه‌ر ته‌خته. (مودنان، 2015، ل ۷)

یه کیک له و خالانه ی که له و پیناسه یه ی سه ره وه دا ئاماژه ی پیکراوه، بریتیه له ده ستینشان کردنی ئامانج و مه به ستی سه ره کی له شانۆی مندالاندا، وه ک ئامانجیکى گرنگی ئه ده بی مندالان ئه ویش (فیگرکردن و چیرۆ وه رگرتنه) ه.

له رووی به جیهینان:

شانۆی مندالان بریتیه له نواندن تیکستیکی شانۆیی که تابهت بۆ مندالان نوسراوه، ئه کته ران چ بچووک بن چ گه وره له ته مه ن، له سه ر ته ختی شانۆ نواندن بۆ تیکسته که ده که ن و به یه کیک له و هونه رانه داده نریت که زۆرتترین کاریگه ری له سه ر مندالان دروست ده کات و زیاتر ده چیته ئیو دل و ده روونیان، ده کریت هه میسه شانۆی مندالان په یامیکى رۆشنیبری و وشیارى و په روه رده یی پیییت.

مه رجه کانی نووسینی تیکست بۆ مندالان

نووسه ری مندالان جیا له نووسه ری گه وران، له به ره مه یینانی ئه ده بی مندالاندا، ده بییت چه ند بنه ماو ره هه ندیک له به رچاو بگرن و فه رامۆشی نه که ن، چونکه به پیچه وانوه ناتوانن ئامانجه سه ره کییه کانیان بیکن.

ئه حمه د نه جیب له کتیپی (أدب الأطفال علم و فن) ئاماژه به سی کۆمه له ره هه ند و بنه ماى سه ره کی نووسین بۆ مندالان ده کات، که ده بییت نووسه ری مندالان ره چاویان بکات و لییان لانه دات، که بریتین له:

١- ره چاوکردنی ره هه نده په روه رده یی و ده روونیه کان (الاعتبارات التربوية والنفسية): ئه م ره هه نده له ئیو ره هه نده کانی تری ره چاوکردن به پله ی یه که م دیت، چونکه یه کیک له گرنترین ئه و شتانه ی که پیویسته به هه ند وه ربگیریت ئه وه یه، که نووسین بۆ مندالان جوړیکه له په روه رده، نووسه ری مندالانیش په روه رده یاره به پله ی یه که م له وه ی که نووسه ری چیرۆکیک یان شانۆیک یان... هتد بییت. که واته ره چاوکردنی لایه نی په روه رده یی به بنه ماى سه ره کی و یه که م داده نریت له پیانو به ره مه یینانی ئه ده بیکی دروست و سه رکه وتوودا که نابیت فه رامۆش بکریت. نووسه ری سه رکه وتوی مندالانیش به پیی بنه ماکانی په روه رده ی دروست و زانستی ده روونناسی بزانییت که چۆن به و ره هه نده ده گات و له نووسینی تیکستی ئه ده بییدا جیه جیهی ده کات.

ده توانين بلين له نيو هونه ره كانى نه ده بى مندالاندا، ره هه نده كانى په روه رده خزيونه ته نيو تيكتى شانۆ و چند شيوه و هونه ريكي شانۆگه ريبان دروست كر دووه، كه له گه ل پرۆسه ي په روه رده و فيركردندا دروست و گونجاون، نموونه ي نه م جورانهش (شانۆى په روه رده ي، شانۆى فيركارى، شانۆى پرۆگرامه كان، شانۆى خهلاق) كه واته خاسيه ته كانى شانۆى مندال له ره چاوكردنى نه و ره هه نده په روه رده بيبانه وه سه رچاوه ده گرن، كه وا له گه ل ره هه نده هونره بيه كاندا كاريگه ريه كانيبان ئالوگور ده كن.

٢- ره چاوكردنى ره هه نده نه ده بيبه كان (الأعتبارات الأدبية) مه به ستيش لي ريسا سه ره كيبه كانى هونهرى نووسينه. به شيوه يه كي گشتى (چيروك، شانۆ، شيعر...هتد)، ته نها به هره مه نديش بو نووسين له بوارى مندالاندا بهس نيبه، به لكو پيوستى به خويندى نه كاديمى هيه، بو نموونه هونراوه ي مندالان پيوستى به شاره زاى ريساكانى زانستى عه روز و وه زنو قافيه ي شيعرى و ريتم و موسيقاى وشه كان هيه، نه م گرنگيانهش پيوسته له گه ل ئاستى نه و مندالاندا بگونجيت كه وا بويان ده نووسريت، ئاستى گه شه ي نه ده بى و تا چند له رووى هونره بيه وه پيگه يشتوون.

٣- ره چاوكردنى ره هه نده هونره بيه كان و ته كنيكه كانى په يوه ست به جوړى نيوه ندگير (الوسيط) ره نكه نه م نيوه ندگيره په رتووك، شانۆنامه يان هه ر شيوازيكى جياوازي ترى راگه ياندىن بيت، له سه ر نووسه ر پيوسته نه م بابه تانه له به رچا و بگريت، ئاگاي ته واوى هه بيت له سه ر نه و گرنگيه هونره بيه تايه تيبانه كه وا هه ر نيوه ندك له نه و پيتر جيا ده كه نه وه. (نجيب، ٣١، ١٩٩١-٣٣)

هادى نوعمان نه له يتى گرنگرين مه رجه كانى نووسينى كاري شانۆيى بو مندالان، له م خالانه ي خواره وه دا ده خاته روو:

١- شانۆگه ريبه كان له رووى رووخسار و ناوه رۆكه وه ده بيت له گه ل گه شه ي ژبرى و زمانى و ده ررونى و كومه لايه تي مندال، له هه ر قوناغيكى ته مه ندا بگونجبن.

٢- رووداوى سه ره كى له شانۆگه رييدا ده بيت روون و دياريبكراو بيت، رووداوه لاهه كيبه كانيش پيوسته ته واوكه رى رووداوى سه ره كى بن و جياكرا به وه .

٣- شانۆگه رى مندالان نابيت له دارشتنيدا له جيهانى مندالان و ويناكردنه كانياندا دوور بيت.

٤- ده ستنيشان كردنى كه سانى به توانا له سه ر ئاستى ده ره ينه ر، چي به چيكا ر، ديزايبه نر، گورانبيژ و موسيقاژه نه كان، نه كت ره كان، هه لبا زارديان به جوړيك كه له گه ل ره گه زه كانى شانۆدا بگونجبن.

٥- زيده رۆيى نه كريت له نيشاندانى رووخسارى ده ره وه ي خراپه كاران، يا خود باشتر وايه بليين په يوه ست نه كردنى خراپه كارى به رووخسارى ده ره وه، ئه مه ش له ترسى ئه وه ي مندانل وانه زانيت خراپه په يوه ندى به رووخسارو شيوه هه يه. چونكه له وانه يه له ده ره وه ي شانؤدا له ژيانى رۆژانه يدا كه سه ناشرينه كان به خراپ له قه له م بدات.

٦- هاوسه ننگى له نيوان قۇناغه كان و به شه كانى شانؤدا هه بيت.

٧- دووركه وتنه وه له ئامۆژگارى و شيوازى وتاردان كه وا مندانل بيزار ده كه ن.

٨- پيويسته ره چاوى تواناى مندانل بۆ ته ركيز و تيرامان بكرت.

٩- قۇستننه وه و سوود وه رگرتن له چه ز و ئاره زووى مندانل بۆ سروشت و ژيان تاوه كو وا يان لبيكه ين چه ز به زانست و مرؤقا يه تى بكن.

١٠- پيويسته ته كنيككاران ليزان بن له راكيشانى سه رنجى مندانل و سه رسامكردنيان، ئه ويش له ريگاي وي نه و نيگار و هه ر ئامراز يكي تر. هه روه ها ديكۆرى شانؤ ده بيت به جوربك ئارامبه خش بيت و پي كه اته ي ساده ره ننگه كان بريقه دار و هاوسه ننگ بن. (ألهي تي، ١٩٧٧، ٣٢٠-٣٢٢)

دووه م: به ها په روه رده ييه كان:

له رووى زمانه وانى :

له زمانى كورديدا وشه ي (به ها) له فه ره ننگ و سه رچاوه و ليكۆليينه وه كاندا به رامبه ر وشه ي (القيمة) عه ربه ي و (value) ئينگليزى و (Valeur) فه ره نسى به كارها توه وه . كه واته " وشه ي به ها ها وواتاى وشه ي ئينگليزى (value) به واتاى پله ، بايه خ، رپزگرتن، گرينگي پيدان، و (Valeur) فه ره نسى به واتاى نرخ، رپزه و دراو ها توه وه. " (وسووقى وئه وانى تر، 2013، ل 211) هه روه ها له فه ره ننگى (صادق) كه پشتى به ستووه به چه ندين فه ره ننگى ديكه ي عه ربه ي- كوردى، له به رامبه ر وشه ي (القيمة) ده شته واژه ي (به ها) ي دانا وه. (رواندزي، 2019، ل 564). هه روه ها له فه ره ننگى ئه ستيره گه شه شدا بۆ ماناى وشه ي (به ها) وشه كانى (ثمن، قيمة، سعر) دانرا وه. (نظام الدين، 1977، ل 80). هه روه ها سا بيه بۆ كانى له ئينسا يكلۆ پيداي زانسته ده رونييه كاندا ده لپت : "به ها- القيمة values -، به هه مو وئو شتانه ده گووترپت كه شا يانى بايه خي پيدان و گرنگ له رووه كانى ماددى، مه عنه وى، كۆمه لا يه تى، ئاكارى، ئاييى و جوانييه وه. (بۆ كانى، 2020، ل 60)

له زمانى عهره بيدا، (القيمة)، كه به واتاى (بهها) ديټ كۆيه كه ي (قيم)ه، له رووى زمانه وانيشه وه له فرمانى (قووم) داتاشراوه، بۆ نموونه كه ده گوتريټ (قام المتاع بكذا) بۆ كه لوپه ل و شتى به كه لك، واته به هاى كه لوپه له كه به ئه وه نده ده خه ملى ندرىټ يان دادرىټ. يانيش به هاى ئه و كه لوپه له ئه وه نده يه. هه وروها (القيمة) ئه و نرخ و به ها يه يه كه بۆ كه لوپه ل ده ستنيشان ده كرىټ و دادرىټ، يان (يقوم مقامه) به ها بۆ پايه كه ي دادرىټ، (وقومت المتاع) به واتاى (وايكره كه به هاى بۆ دابنرىټ) يان (به هۆيه وه به هاى بۆ دانرا). (العاجز، العمري، 1999، ل4).

هه رچى په روه رديه، له وشه ي (التربية) عهره بى وه رگيراوه، كه له سه رچاوه ي (ربى) واته خودان كردن (و) (سَهْرَ عَلَى تَرْبِيَةِ ابْنِهِ تَرْبِيَةً سَلِيمَةً . أَي تَهْذِيبُهُ وَتَعْلِيمُهُ وَتَشْشُؤُهُ) واته خودانى منداله وكه ي كرد به شيويه كه ي ته ندروستى په روه رديه ي، گه وره ي كرد و ئامۆژگارى كرد و فيرى كرد و گه شه ي پيكره (ابن منظور، 2000، ل127)

له رووى چه مك:

به ها په روه رديه كان": (Values Education) هه وليكه بۆ به رزكردنه وه ي ئاستى مۆرالى قوتابى يان مندال له ريگه ي:

1_ سه ربه خو بوونى ته واوى له پرۆسه ي په روه رده و - له شيوازه دا قوتابيان به پژه وه مامه له يان له گه ل ده كرىټ، به ربرسيارىټيبان پى ده درىټ، ئه مه ش ده بيته هۆى دروستبوونى ئاستىكى مۆرالى به رزلاى ئه وان.

2- كۆرسى تايبه ت :- له شيوازه دا پرۆگرامى خويندن يان فيركردن، كه ره سه ته كان، وانه و شيوازه كانى خويندنه وه و داتاشو و فيديو هه مان مه به سه ت ده پيكن. (Corsini, 1999, P144) ."

له رووى زانستى ده روونيشه وه، "به ها ئه و چه مكانه يه كه كاريگه رى له سه ر ره فتارى خه لكى به جيده هيلن و راست و په سه ند ديارى ده كه ن". (بۆكانى 2020، ل60)

- له كۆمه لناسييدا، "به هاى كۆمه لايه تي بريتييه له شتيك كه جيگه ي پز و قبوولكردى هه مووانه. به هاى كۆمه لايه تي ئه و بابته و كاروباران له خو ده گري كه باش و دلخوازن و جيگه ي ويست و

ئاره زووى زۆره ي تاكه كانى كۆمه لگه ن". (وسووقى وئه وانى تر، 2013، ل211)

له رووى به جيهيان:

بۆيه زانايانى پهروه رده گرنگيان به ليكۆلينه وهى به ها داوه، تاوه كو ببٲته رٲچكه يه كى زانستى فيركارى دروست . " (الأسطى، 2007، ل 19)

ههروها به ها رۆلٲكى گرنگ له ژيانى تاك و كۆمه لگه و به خٲو كه ران به هه موو رٲكخستنه كانيه وه ده گٲرٲٲ، به و پٲيهى پهروه ردهش هه ولده دات مرؤڧٲكى چا كه خواز بنيات بنٲٲ، كه وا سوود به خۆبى و كۆمه لگا كى بگه يٲنٲٲ، بۆيه له سه ر بنه ماى گرته خۆى كۆمه له به ها يه ك ئامانجه كانى ئاراسته ده كات و نه خشهى بۆ داده نرٲٲ.

كه واته به ها پهروه رده ييه كان يه كٲكه له بنه ما سه ره كييه كانى كارى پهروه رده يى، بگره گرنگ ترين ئامانج و ئه ركه كانيه تى، ئه م به ها يانهش هه ريه ك له دايباب، مامؤستا، ده زگا پهروه رده ييه كانى ناو كۆمه لگا ده گٲرٲته وه، هه ريه ك له وانه هه ول ده دن ئاراسته پهروه رده ييه پؤزه تيفه كان رٲكبخه ن و پهروه رده نيگه تيفه كان لايه ن، كه وا ناسته ننگ له رٲگاي گه شه پٲدان و بزوتنه وه كه كى و، سنووردار كردنى توانا كان، چونكه ئه وانهى له بوارى پهروه رده كار ده كهن هه ول ده دن مندالٲك دروست بكن، به توانا و به شدار و كار بگه رٲٲٲ له بزوتنه وهى گه شه پٲدان له ناو كۆمه لگا دا. (كنعان، 1995، ل 131)

به پشت به ستن به وهى خرايه روو، ده كرٲٲ بلٲين په يوه ندى نٲوان به ها و پهروه رده په يوه ندى كه دولايه نه يه، په يوه ندى كار بگه رى و كار لٲكر دنه، ههروه ك چۆن پهروه رده ده كه وٲته ژٲر كار بگه رى به هاى باوكان و ميدياكاران و ميتؤد دارٲژه ران و مامؤستايان له پهروه ردهى رۆله كان و چاندى به ها له نٲويان، ئاواش كار بگه رى ده خاته سه ر چاندى به هاى نه وه كان و پٲدان و به خشينى سيفه تى باش بۆيان. ده كرٲٲ په يوه ندى نٲوان به ها و پهروه رده له و چهنه خالانهى خواره وه دا كورت بكرٲنه وه:

1- پهروه رده له نٲو خۆبدا پرؤسه يه كى به هاداره، چونكه ئامانجى پهروه رده گه شه پٲدانى تاك و كۆمه له بۆ ناستى باشتر له رٲگه ي فيركردن و رؤشن بٲر كردن و به دوادا چوونى به رده وام.

2- درووست كردنى به هاى پهروه رده يى به ته نها به رپرسيار يه تى داموده زگاي پهروه رده يى نييه، به لكو به رپرسيار يه تٲيكي هاوبه شه له نٲوان سه رجه م نٲوه نده پهروه رده ييه كان به سه رجه م شوٲنه جياوازه كان.

3- درووستکردنى بەها پۆيوستى بە نەخشەرئىگەيەكى قول ھەيە، كە تيايدا سەرجم نۆوہندە پەرورەدەيىەكان بەشدار بن. ئەمەش وادەكات تاكەكانى كۆمەلگە بگۆرپن بۆ تاكيك كە بەھاي بەرز وپشكەوتوو ھەلبىگرن، بەشپۆيوہيەك كە بەبى ئەو بەھا دارپژراوہ گۆرانكارىيەكانيان پۆيوہ ديار بىت.

4- درووستکردنى بەھاي پەرورەدەيى بەتەنھا لە رىگەى بابەتئىكى خويىندن لە قۇناغئىكى خويىندن بۆ ئەزبەركردن دروستنابىت، بەلكو سەرجم لاينە كەردارىيەكانى پەرورەدەيى لە كۆلپژ وزانكۆكان لىيەپررسن.

5- بۆ زيادکردنى تواناي پەرورەدەيى لە دەستكەوتنى بەھا وپالپشتيكردى، پۆيوستە چالاكى فيركارى لە بوونى بەھا و پەيوەستبوونى دانەبرپت، كاتيك ئامانجە فيركارىيەكان دەستنيشاندەكرپن، ھىلكارى و نەخشە بۆ پرۆگرامى پەرورەدە و فيركردن دادەنرپت، پۆيوستە رەچاوى دانانى ئەو بەھايانە بكرپت كە پۆيوستە لە دەرونى مندالاندا گەشەيان پىبەكەين، كە دامو دەزگا پەرورەدەيىەكان ھەولى جىبەجىكرديان بۆ دەدەن. (القرنى، 1425، ل 131)

پۆلئىنكردىنى بەھا پەرورەدەيىەكان و جۆرەكانى:

لەگەل ئەوہى بەھاكان سەرجم بوارەكانى ژيان لەخۆدەگرن، بەلام جۆرەكان وپۆلئىنەكانيان زۆر و جياوازن، لىكۆلەرانى بوارى بەھاكان لەسەر ئەوہ كۆكن، كەوا پۆلئىنكردىنى بەھاكان كاريكى سەختە، چونكە ھىچ پۆلئىنكرديكى سەرتاپا نىيە بۆ بەھاكان كە ھەموو رەھەند و بنەماكانى لەخۆگرتبىت، بۆيە دەبينن پۆلئىنكردنەكان بە پىي بىر و بۆچوون و فەلسەفەى خاوەنەكانيان جۆراوجۆرن، چەندىن پۆلئىنى جياوازيان بۆ ئەنجامدراوہ بە پىي ئەو رەھەندەى كە لەسەرى پۆلئىنكراون، وەك بۆ نمونە ھەندىك لە لىكۆلەران بە پىي رەھەندى (ناوہرپۆك) يان (ئامانج و مەبەست) يان (توندى) يان بە پىي رەھەندەكانى (پروونى) يان (گشتگىرى) ..ھتد بەھاكانيان پۆلئىنكردووہ. (على، 2006-28، 26)

ئەحمەد عەلى كەنعان لە كنىبەكەى (ادب الاطفال و القيم التربويه) لە ميانەى خستنەروو و خويىندنەوہى پۆلئىنەكانى چەندىن شارەزا و لىكۆلەرى بەتوانا كە لە بوارى بەھاكاندا كاريانكردووہ نمونەى (سپرىنجەر، مۆرىس، رېشەر، وايت، ئەلھىتى، دكتورە سەلوہ عەبدولباقى)، بە مەبەستى گەبشتنى بە پۆلئىنئىكى نوئ و تازە بۆ بەھاكان بە جۆرئىك كە لە واقىعى كۆمەلگەكەى و بارودۆخى كۆمەلايەتى و ئامانجە پەرورەدەيىەكانيدا سەرچاوەى گرتبىت، پۆلئىنئىكى نوئى دۆزىيەوہ كەوا

پێوه‌ریبێت بۆ به‌ها په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کان به‌ شیوه‌یه‌ک، که‌وا لیکۆله‌ر بتوانی ناوه‌رپۆکی شیعی مندالانی پێ شیبکاته‌وه. پاش ئه‌وه‌ی پێوه‌ره‌که‌ی خسته‌پوو بۆ کۆمه‌لیک هه‌له‌سه‌نگینه‌ری کۆمه‌له‌ناس و ده‌رووناس له‌ چه‌ندین ولاتی عه‌ره‌بی، هه‌موارکردنی پێویستی بۆ ئه‌نجامدرا، ئینجا زیاتر له‌ جاریک له‌سه‌ر چه‌ند نمونه‌یه‌ک له‌ شیعی مندالان پراکتیزه‌ی بۆ کرد، له‌ کۆتاییدا توانی بگات به‌ پۆلینیکی تازه که به‌ (پێوه‌ری به‌ها په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کان) ناوزه‌د کرا، ناوه‌رپۆکه‌که‌ی له (١٠) کۆمه‌له به‌ها پیکهاتبوو، به‌ هه‌موویان (٧٠) به‌های لاوه‌کییان له‌خۆ ده‌گرت، ده‌رگاشی و‌ال‌ا کرد بۆ زیادکردنی هه‌ر به‌هایه‌کی تر بۆ سه‌ر هه‌ر کۆمه‌لیک له‌و کۆمه‌له به‌هایانه‌ی تر که له‌ خواره‌وه‌دا ئاماژه‌یان پێده‌که‌ین.

کۆمه‌له‌ی به‌ها په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کانی (ئه‌حمه‌د عه‌لی که‌نعان)

١_ کۆمه‌له به‌های نه‌ته‌وه‌یی / نیشتمانی که‌ شه‌ش به‌ها له‌خۆ ده‌گریت.

٢_ کۆمه‌له به‌های مه‌عریفی و رۆشنییری که‌ شه‌ش به‌ها له‌خۆ ده‌گریت.

٣_ کۆمه‌له به‌های کرداره‌کی و ئابووری که‌ هه‌شت به‌ها له‌خۆ ده‌گریت.

٤_ کۆمه‌له به‌های کۆمه‌لایه‌تی که‌ حه‌وت به‌ها له‌خۆ ده‌گریت.

٥_ کۆمه‌له به‌های مرۆفایه‌تی که‌ حه‌وت به‌ها له‌خۆ ده‌گریت.

٦_ کۆمه‌له به‌های روچه‌ت و ئاکاری که‌ حه‌وت به‌ها له‌خۆ ده‌گریت.

٧_ کۆمه‌له به‌های خۆشباری و جوانی که‌ حه‌وت به‌ها له‌خۆ ده‌گریت.

٨_ کۆمه‌له به‌های ته‌ندروستی و خۆپاریزی که‌ شه‌ش به‌ها له‌خۆ ده‌گریت.

٩_ کۆمه‌له به‌های وه‌رنشی که‌ پینچ به‌ها له‌خۆ ده‌گریت.

١٠_ کۆمه‌له به‌های کامل‌بوونی که‌ سایه‌تی که‌ یانزه به‌ها له‌خۆ ده‌گریت. (که‌نعان ، 140، 1995-137)

له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌هاکان له‌گه‌ل گۆران و به‌ره‌وی‌پیشچوونی کۆمه‌لگا نوێ ده‌بنه‌وه‌و گۆرانکاریان

به‌سه‌ردادیت، بۆیه ناوبراوه‌رگای و‌ال‌اکردوه‌بۆخسته‌سه‌ری هه‌ر به‌هایه‌کی تر بۆ سه‌ر هه‌ر یه‌که

له‌و ١٠ کۆمه‌له به‌هایانه‌ی که‌ له‌ سه‌ره‌وه‌دا ئاماژه‌یان پیکرا، ئه‌مه‌ش توانای نه‌رمی (مرونه‌) و به‌رده‌وامی

و جینگیری به‌ پۆلینه‌که‌ ده‌به‌خشیت (که‌نعان، 1995، 228) وه‌وکاریکه‌ بۆ توێژه‌ر له‌ به‌کاره‌ینانی ئه‌م

پۆلینه‌ له‌ توێژینه‌وه‌که‌یدا ، به‌و پێیه‌ی که‌وا له‌گه‌ل ناوه‌رپۆکی توێژینه‌وه‌که‌دا ده‌گونجیت ، بۆیه له‌

ده‌ره‌ینان و ده‌ستنیشانکردنی به‌هاکانی نیوتیکسته‌که‌دا سویدی لێ وه‌رگیراوه.

گوڤاری قه‌لای زانست

گوڤاریکی زانستی وه‌رنی باوه‌پیکراوه له لایهن زانکۆی لوپنانی فه‌رهنسی ده‌رده‌چیت-هه‌ولێر-کوردستان-عێراق

به‌رگی (٧) – ژماره (١)، زستان ٢٠٢٢

ژماره‌ی تۆمارێ ئیۆده‌له‌تی: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



خشته‌ی پۆلێنکردنی به‌ها په‌روه‌رده‌یه‌کان و جو‌ره‌کانییان

ز	کۆمه‌له‌ی به‌هاکان	به‌های په‌روه‌رده‌یی
1	نه‌ته‌وه‌یی و نیشتیمانی	1- نیشتیمان (خۆشه‌ویستی و ئازادی نیشتیمان و به‌رگریکردن لێی) 2- نه‌ته‌وه (شانازیکردن و ئینتیما بۆ یه‌کیه‌تییه‌که‌ی) 3- قوربانیدان (شه‌هیدبوون) 4- کۆشش (دژی دوژمنه‌کانی): أ- له ناوه‌وه (ده‌ره‌به‌گایه‌تی، بۆرجوازی، پاشه‌گه‌ردانی) ب- له ده‌روه‌وه (ئیس‌تیعماری) 5- ده‌ستگرتن به‌ که‌له‌پور و دابورنه‌ریت (زمان، میژوو" سه‌روه‌رییه‌کان) 6- گه‌شبینی به‌ دوارۆژی نیشتیمانی رۆژه‌لاتی 7- به‌های دیکه
2	مه‌عریفی و رو‌شنبیری	1- زانست (گرنگی، خۆشه‌ویستی، پێویستی) 2- رو‌شنبیری (پێویستی و گرنگی پێداگیری) 3- شارستانی (ئاراسته‌کردنی شارستانیانه) 4- گه‌شه‌پێدانی زیره‌گی و تواناکانی عه‌قلی له (تیبینیکردن و بیرکردنه‌وه‌و رووبه‌رووبوونه‌وه‌و بیره‌ینانه‌وه) 5- ئه‌فراندن و داه‌پێان (هاندانی بیرکردنه‌وه‌ی هه‌زی و توپێژینه‌وه‌ی زانستی) 6- خۆشه‌ویستی بۆ خوێندنه‌وه 7- به‌های دیکه
3	کرداره‌کی و ئابوری	1- کارکردن (گرنگی، خۆشه‌ویستی، پێویستی) 2- کریکار (ریزگرتن و ده‌رپێنی خۆشه‌ویستی و پایه‌ به‌ریزان) 3- گه‌شه‌پێدانی به‌هه‌ره‌کانی کاری ده‌ستی 4- پالپشتیکردن له به‌ره‌می نیشتیمانی و پیشقه‌بردن و پارێزگاری کردن لێی 5- ئاراسته‌کردنی له‌کاربردن (استه‌لاک) 6- خه‌رجکردن و پاره‌ ده‌ره‌اتکردن 7- پاراستنی مولکی گه‌شتی (ئیشترایی) و پارێزگاریکردن لێی 8- جدیه‌ت و به‌رده‌وامی و کارامه‌یی کار 9- به‌های دیکه

گۇۋاھى قەلەي زانست

گۇۋاھى زانستى ۋەزى باۋەپپىكراۋە لە لايەن زانكۇي لوبنانى فەپەنسى دەردەچىت-ھەولپىر-كوردستان-عىراق

بەرگى (۷) - ژمارە (۱)، زستان ۲۰۲۲

ژمارەي تۇمارى نپودەلەتى: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



<p>1- خۇشەۋىستى خەلكانى دىكەو رىگرتن و يارمەتيدانپان. 2- خۇشەۋىستى خزم و كەس و رىگرتن لىيان 3- ھارپكارىكردن و گەشەسەندى رۇحى كۆمەلى 4- دلسۇزى و بەخشندەيى 5- بەرژەۋەندى كۆمەلى (پېشخستنى بەرژەۋەندى گشتى لەسەر بەرژەۋەندى تايپەتى) 6- خۇشەۋىستى كۆمەلخوازى (خۇلادان لە ھەرىپەكك لە خۇپەرستى و خۇخۇشەۋىستى ۋەسەلەتگەرى و چاۋبىرىنى شتى خەلك و خراپ بەكارھىنانپان) 7- ھاۋرپپەتى 8- بەھاي دىكە</p>	<p>كۆمەلەيەتى</p>	<p>4</p>
<p>1- نازادى مرؤف و پاراستنى كەپامەتى (نازادى تارك) 2- دژايەتى كردنى زۇردارى (كۆيلەيەتى و خراپ بەكارھىنانپان) 3- يەكپەتى ناۋچە و ھەرپمە لەتكراۋەكان 4- پەسەندكردن و سەرخستنى دادەۋەرى و يەكسانى 5- رەتكردنەۋەرى رەگەزپەرستى و دەمارگىرى 6- بانگەشەكردن بۇ ئاشتى 7- بەرزىرخاندنى لاۋازەكان و خاۋەن پىداۋىستى تايپەت 8- بەھاي دىكە</p>	<p>مرؤقاپەتى</p>	<p>5</p>
<p>1- دەستگرتن بە رەۋشت و ئاكارى مېھرەبان 2- پابەندبوون بە راستى و ئەمانەت و ۋەفا و دلسۇزى 3- خاكى بوون و رووخۇشى و نەرمى و ئاكارباشى 4- لىبور دەيى و دلنەرمبوون و بەخشندەيى و دۇستايەتى 5- ئاكار و رەفتارى باشى ئاخافتن و رۇيشتن و مامەلەكردن 6- رىزگرتن لە گەۋرەكان و مامۇستايان و ياسا ناسان و سىستەم و بىروباۋەرو پىرۋزىيەكان 7- رىزگرتن لە ئاين (باۋەرى مرؤف بە خوداكەي، باۋەردارى و پەپرەۋكردن و پەيوەستبوون بە نمونەي بالاً) 8- بەھاي دىكە</p>	<p>رۇحىيەت ۋئاكارى</p>	<p>6</p>
<p>1- يارى و شادى 2- چىژۋەرگرتن بە ئەزمونى نوى</p>	<p>خۇشبارى ۋجوانى</p>	<p>7</p>

گوڤاری قه‌لای زانست

گوڤاریکی زانستی وه‌رزی باوه‌پیکراوه له لایهن زانکۆی لوپنانی فه‌رهنسی ده‌رده‌چیت-هه‌ولێر-کوردستان-عێراق

به‌رگی (٧) – ژماره (١)، زستان ٢٠٢٢

ژماره‌ی تۆماره‌ی نێوده‌له‌تی: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



<p>3- هه‌ستکردن به جوانی (سروشتی و هونه‌ری) و له‌زهت و چیژوه‌رگرتن لێی 4- موماره‌سه‌کردنی چه‌ز و خولیاکان (ویژه‌یی و هونه‌ری) 5- گوزارشتی خودگه‌راییی داهینهر (هۆنراوه و نیگارکێشان) 6- خۆشه‌ویستی بۆ سه‌رکێشی و گه‌شت 7- خۆشه‌ویستی بۆ سروشت 8- به‌های دیکه</p>		
<p>1- خواردن (گرنگی، خۆشه‌ویستی، پێویستی) 2- پاکو‌خا‌وینی 3- خۆپارێزی 4- چاره‌سه‌ر و بيمارکردن (رینوییی پزیشکی) 5- پاراستنی چه‌سته (خواردنی ته‌ندروست و پارێزگاری کردن لێی و دروورکه‌وتنه‌وه له جگه‌ره کێشان و خواردنه‌وه‌ی که‌هلی) 6- ژینگه‌پارێزی (پاکراگرتن و گه‌شانه‌وه‌ی) 7- به‌های دیکه</p>	<p>ته‌ندروستی و خۆپارێزی</p>	<p>8</p>
<p>1- پارێزگاری کردن له له‌شولاری رێک 2- هیز و چالاکي 3- خۆشه‌ویستی بۆ وه‌رزش و موماره‌سه‌کردنی 4- دروستکردنی رۆحی وه‌رزشی 5- راو 6- به‌های دیکه</p>	<p>وه‌رزشی</p>	<p>9</p>
<p>1- باش خۆگونجاندن 2- ناسوده‌یی و شادومانی 3- هیوا و گه‌شبینی به دوا‌رۆژی رۆژه‌ه‌لات 4- ئاوات و وه‌ده‌سته‌هێنان و سه‌رکه‌وتن 5- نه‌خشه‌دانان و راسپێری و ئبراده (ئازایه‌تی و پێشکه‌وتن) 6- رزدی و ئاگایی 7- سیما و رووی ده‌ره‌کی (به‌رێز و مه‌ندی) 8- سه‌رکرا‌دایه‌تی کردن و رابه‌ریکردنی ديموکراسی 9- متمانه به‌خۆبوون و رێزگرتن لوه‌ خود</p>	<p>کامل بوونی که‌سایه‌تی</p>	<p>10</p>

10- بوپرى كهساپهتى		
11- گهشهپيدانى نهريته باشهكان (وهك پارنگاريكردن له ياربييهكان و جلوهبرگ، ههروها زوو له خه وههلسان / پهروهردى سهربهخويى)		
12 - بههاى ديكه		

3. بهشى سبيهم: (لايهنه پراكتيكييهكان)

شيكردنه وه و گفتوگوكردنى نموونهى توپژينه وه كه و نهجامه كانى :

له م بهشدا ههولداروه ئه و تيكسته شانوبييهى، كه وهك نموونه و سامپل بو توپژينه وه كه وهركياروه، له پاش خوئندنه وهى وردى ليكولهر، له دوو لايهنه وه شيكردنه وهى بو بكرىت، شيكردنه وهى يه كه م ئه ده بيه ، به پيى پيوه ره كانى شيكردنه وهى دهقى ئه ده بى له ژير رۆشناى بنه ما سهره كيبه كانى شيكردنه وهى دهقى شانوى مندالان به پشت بهستن به په گزى (بيروكه، كه ساپه تى،، چنين و گرى، دپالوگ) ، تيكسته كه شيكه راوه ته وه، به په چاو كردنى ئه و قوناغهى ته مهن كه تيكسته كهى ئاراسته كراوه، شيكردنه وهى دووه ميشيان پهروهردى به بو دهريهان و دهستنيشان كردنى گرنگرين به ها پهروهردى به كان ، كه له شانوگه ريبه كه دا له ژير تيشكى چه مك و رسته و دهسته واژهى جورا و جور ئاماژه يان بو كراوه، ئه مهش به پشت بهستن به پيوه ره كهى ئه حمه د عه لى كه نعان كه بوپوليني به ها پهروهردى به كان ئاماده كراوه.

ناونيشانى شانوگه رى

ناوى شانوگه رى: رپوى گورانى ده لىت، كتيبيكه له دوو دهقى شانوگه رى مندالان پيك دىت، كه له لايهن نوسه رى شانوى مندالان (بورهان قه رداغى) وه ئاماده كراوه. به رپوه به راپه تى خانهى سموره سهر به به رپوه به راپه تى گشتى رۆشنيبرى وهونه رو وه رزش و لاوانى سليمانى - وه زاره تى رۆشنيبرو لاوان ئه ركى چاپ و بلاوكردنه وهى پى به خشيوو. نوسه ر له ئاماده كردنى ئه م تيكسته دا هه ر وهك خوى ئاماژهى پى ده كات، سوودى له چيروكيكى (حه مه فه ريق حه سن) وه رگرتوو، كه چيروكه كه له رۆژنامهى (ههولير) ژماره (٨٩٢) ي سالى (٢٠١٠) له ژير هه مان ناونيشان له لاپه رهى مندالاندا بلاوكراوه ته وه. (قه رداغى، 2013، ل 26)

بابهت و بيروكهى شانوگه ريبه كه

بابەتى شانۆگەربىيەكە باس لە بزربوونى مەرىشكىكى سىپى دەكات لە خاوەنەكەى (پورە پەزى)، بە ھۆى دوور كەوتنە ھەى لە ئاوايى و كركەوتنى لەویدا ، بىن ئاگادارى و زانينى خاوەنەكەى ھاورپىكەى (تانجىيە سوور) . لە ھەمان كاتدا ھەولى رپوويىك بۆ قۆزىنەوى ئەم ھەلەو فراندن و پاوانانى مەرىشكە سىپى و سىن جووجەلەكەى ، دواتر شىوازى رزگار كردنى مەرىشكە سىپى و جووجەلەكان لەلايەن (تانجىيە سوور) و پەفتار ھەلوپىستيان بەرامبەر بە رپووى.

نوسەر لە رىگەى پەگەزە پىكھىنەرەكانى نپو شانۆگەربىيەكە ، ئامانج و بىرۆكەكانى خۆى لەژىر پۆشنايى كۆمەلپىك بەھای پەرورەدەيى ئاراستەى مندال دەكات ، ئەمەش لە ميانەى گىرانەھەى چىرۆك لە سەر زمانى (پورە پەزى) ھەك يەكپىك لە كەسايەتییەكانى نپو شانۆگەربىيەكە ، بۆ كۆمەلپىك مندال، كە لە چواردەوربىيەھە دانىشتوون ، ھەك بەسەرھاتپىكى ژيانى خۆى ھەرھەك لە سەرھەتايى شانۆگەربىيەكە بەم شىوھە ئاماژەى پى دەكرىت:

(پورە پەزى) لەبەردەم پەشمالپىكدا ولەسەر كۆتەرە دارپىك دانىشتووەو چرايەك دادەگىرسىننى وچىرۆك بۆ مندالان دەگىرپىتەوھە. چەند مندالپىك لە چواردەورى دانىشتوون) پورە پەزى: ئازىزەكانم ...ئەمشەو چىرۆكپىكتان بۆ دەگىرپمەوھە كە بەسەر خۆم ھاتووە (... (شانۆگەربىيەكە ، ۴)

بىرۆكەكانى نپو شانۆگەربىيەكە بە گشتى ھەلگىرى كۆمەلپىك بەھای پەرورەدەيى جۆراوجۆرن، بەلام زۆرتەرىن ئەوبەھايانەى كە لە تىكستەدا خراونەتە روو برىتەيىن لە (خۆشەويستى وپزگرتنى خەلك ويارمەتيدانبييان، ھارىكارىكردن وگەشەسەندنى پۆحى كۆمەلپى، شادى ويارى، رژدى وئاگايى، ھەفاو دلسۆزى، نواندى ئاكارو پەفتارى باشى ئاخوتن و مامالەكردن، ھاورپىيەتى، گەشەپىدانى زىرەكى و تواناكانى عەقلى، پىووستى و گرنكى خواردن). ھەرھەك لە خشتەى ژمارە (۲) ئاماژەيان پىن كراوھو پىژەكانبييان خراوھتە روو .

كارەكتەر

ئەگەر چى كەسايەتییەكانى نپو شانۆگەربىيەكە پىكھاتوون لە تىكەلاويەك لە كەسايەتى (ئازەلى) و ئادەمى (بشرى) ، ھەك (پوورە پەزى) ، مەرىشكە سىپى ، جووجەلە سوورەكە ، جووجەلە بۆرەكە ، جووجەلە زەردەكە ، تانجىيە سوورە ، رپووى ، چەند مندال وگەورەيەك) بەلام بە مەبەستى دروستكردنى خەيال و زىياتر سەرنجراپكيشانى مندالان، نووسەر كەسايەتى (ئازەلى) زىياتر بەكارھىناوھ ، بە جۆرىك كە لە

كۆي (حهوت كه سايه تي و چهن منداليك) ، (شهش كه سايه تي) ئاژه لين و رۆلى سه ره كييان پييه خشراوه. كه سايه تيبه ئاژه ليبه كانى نيو شانۆگه ريبه كه، روون و ئاشكران و له ژينگه ي مندالاندا ديار و ناسراون.

نوسه ره كه سايه تيبه كانى به شيويه يه كي وا روون وينا كردووه ، كه بتوانن چيژ به خشن و كاربه گه ري له سه ر مندالان دروست بكن و، له هه مان كاتدا باوه رپان پي به ينن ، له ريگه ي خسته نه رووي خاسيه ته كانيان ، گه تووگوو هه لوپسته كانيان، شيوازي مه مه له كردنيان له گه ل يه كترا ، كه سايه تيبه كان به مندالان ده ناسينيټ و خه سه له ته كانيان ده خاته روو ، به وه ي كه رپوي به ته له كه بازي وتانجي به گوپرايه لي و خيرايبى و دلسوزي له كاركردن، مريشكيش وه ك ئاژه ليكي مالى سوود به خش له شانۆگه ريه كه دا به مندالان ئاشنا ده كات ، كه سايه تيبه كان وه ك ئامرازيك رۆل ده بيينن له گه ياندى به ها دروسته كان به ده رووني مندال.

به م شيويه به شانۆگه ريبه كه ده توانيټ رۆل ببينيټ له " زيادبووني سه رمايه ي زمان، راهيټانيان بو گوپگرتن و شاره زا بوون، به جواني گوزارشت كردن، كه له گه ل ئاستى زمان و واقع بگونجى." (ئه حمه د، 2018، ل 116)

رووداو و گريچن

نوسه ره سه ره تاي رووداواكان وه ك پيشه كيبه ك و گه ياندى چهن زانياربيټك به مندالان ، به گپرا نه وه ي چيروكي شانۆگه ريبه كه له لايهن (پوره ره زي) ده ست پيده كات ، وه ك به سه ره تايكي ژياني كه وا مريشكيكي سپي هيلكه كه ري ده بيټ، كه زوري خووش ويستووه ، به لام ماويه ك له پر له هيلكه ده وه ستيت و پاشان ديار نامينيټ، كاتيټك (پوره ره زي) ده وه ويټ له گه رميانه وه بو كوستان گه شت بكات به دواي مريشكه سپيدا ده گه رپټ به لام نايدوزيټه وه. پيشيني ئه وه ده كهن ، كه رپوي فراندبيټي ، شانۆگه ريه كه له ميانه ي گپرا نه وه ي چيروكه كه ، باس له و رووداو و به سه ره تانه ده كات كه به سه ر مريشكه سپيدا ديټن له كاتي دابراني له (پوره ره زي) و دواتر چونيته تي گه رانه وه ي بولاى ئه و. هه ر ليره دا نوسه ره چهن به ها يه كي وه ك (پيوستى و گرنگي كاركردن ، خو شو يستنى خه لك و پريزگرتن و يارماتيديانان ، پالپشتيكردن له به ره مه ي خو مالى) به شيوازيكي ناپاسته و خو ده خاته روو .

(بهرم يه ت كاتيټك له گه رميان بووين پيش ئه وه ي گه شت بكه ين بو كوستان ، مريشكيك هه بوو زور جوان بوو ناوي مريشكه سپي بوو ، ئه م مريشكه م زور خو شده ويست ... تاد) (شانۆگه ريبه كه ، ٤)

گۇفارى قەلەي زانست

گۇفارىكى زانستى وەرزى باوھەپپىكراوھ لە لايەن زانكۆى لوپنانى فەپرەنسى دەردەچىت-ھەولپىر-كوردستان-عئىراق

بەرگى (۷) - ژمارە (۱)، زىستان ۲۰۲۲

ژمارەى تۇمارى ئىپودەلەتى: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



دواتر لە پىناو دروستکردنى کارىگەرى بۇ شانۆگەرىيەكە ، نووسەر چەند جوولەو دەنگە دەنگىك لەناو شانۆكەدا دروست دەكات بە مەبەستى خۆ كۆکردنەو و گەشت كردن بەرەو كوئىستان .لە ھەمان كاتدا بەھای (ھارىكارىکردن و گەشەسەندنى پۇحى كۆمەلى ، پاراستنى كەلەپوور و دابو نەرىت) تىكەل بە بابەتەكە دەكات ، ھەروەك لە تىكستەكەدا ھاتووھ :

(ھەموويان خەرىكى كۆکردنەوھى بارگەو بنەن ، چەند كەسىكى ترىش خەرىكى خۆكۆکردنەوھو ھاتووچۇن لەسەر شانۆ، ھەموويان بە جلى كوردىيەوھن . ھات وھاوارىيانەو پورە پەزىش بە دواى مرىشكە سپىدا دەگەپت و تانجىە سوورە دەبىنى) (شانۆگەرىيەكە ، ۶)

نوسەر لپرەدا دوو كەسايەتى بە مندالان دەناسىپىت ئەوانىش (پورە پەزى) و (تانجىە سوورە) ن ، لەھەمان كاتدا پوداويكى سەرنجراكىش دەخاتە پال ئەو جوولەو دەنگانە ، ئەويش ديار نەمانى (مرىشكە سپى) و گەپانى (پورە پەزى) بەدوايىدا .

(پورە پەزى: تانجىە سوورە ، مرىشكە سپىت نەدۆزىيەوھ ؟

تانجىە سوورە: ئەوھ چەند پۇژە من ھەر بۇ دەگەپم ، ديار نەماوھ ، لەوانەيە پۇوى فراندىپىتى .

پورە پەزى: بە داخەوھ ئەو مرىشكە چاكەم لە دەست چوو ، ئاھ...ھەموو پۇيشتن بەرەو كوئىستان ، ھەر من و تۇ ماويەتەوھ دەى با پۇوين...دەرنگە ..

تانجى: وھو... باشە با پۇوين .

(دەپۇن) (پۇوى گۇرانى دەلپت ، ۶)

ئاھو داخى (پورە پەزى) لە ديار نەمان و لە دەستدانى (مرىشكە سپى) و گەپانى (تانجىە سوورە) بۇ ماوھى چەند پۇژىك بە دوايىدا ، چاندى بەھای (وھفاو دلسۇزى) يە لە دەروونى مندالاندا .

جموجۇل و دەنگە دەنگى خۆكۆکردنەوھ بۇ پۇيشتن لە لايەك و ديار نەمانى مرىشكە سپى لە لايەكى تر ھۆكارىكن بۇ پاكىشانى مندال بۇ (سەيرکردن يان گوپراگرتن)ى شانۆگەرىيەكە ، لە ھەمان كاتدا پىشپىنى (فراندنى مرىشكە سپى) لەلای پۇوى و پۇيشتنى (پورە پەزى) و (تانجىە سوورە)ش بۇ كوئىستان و جىھىشتنى ئەو شوپىنە ، وا لە مندالان دەكات كە لەگەل شانۆگەرىيەكە بەردەوام بن بۇ زانپىنى چارەنووسى (مرىشكە سپى) .

بە مەبەستى جىبەجىكردى ئامانجى شانۆگەرىيەكە نوسەر وردە وردە لە ميانەى دانانى كەسايەتى تازە و خولقاندنى دىالۆگ و گفتووگوۆ لە ئپو شانۆگەرىيەكەدا پوداوى زياتر دروست دەكات .

((مىرشكە سىپى و سى جوجەلە دىنە سەر شانۆ و بە ترس و خەمبارىيەو گەفتو گۆ دەكەن) مىرشكە سىپى : ئەو بۆ هەفتەيەك دەچى پوو رەزى جىئى هېشتووین ..ناخ...چۆن رۆيشتن و پىمان نەزانين ، ئەگەر ئەو لىرە بوايە ئاوامان بەسەر نەدەهات ..دوینى هەر چۆنىك بوو خۆمان لەو رۆيە دەرياز کرد..ئىستاش با هەولبەدين برۆين و خىرا لەم ناو دەور بکەوینەو.

جوجەلە سوورەكە : بۆ كۆى برۆين؟

مىرشكە سىپىيەكە : بەرەو ئاوەدانى برۆين.

جوجەلە زەردەكە : جا ئاوەدانى لە كۆيە ؟... (شانۆگەريەكە، ۸)

لىرەدا چەند رۆداويك بە گۆيگرو بينەر ئاشنا دەبىت ، كە پىشتەر رۆيانداو وەك (هەلپىنانى سى جوجەلە لە لایەن مىرشكە سىپى ، رۆيشتنى پورە رەزى و جىيەيشتنى مىرشكە سىپى بۆ ماوەى هەفتەيەك ، پەلاماردانى مىرشكە سىپى و جوجەلەكان لە لایەن رۆيى، هەرەها رۆداوى دەربازبوونيان لە دەست رۆيى) . لە پال دووبارەکردنەو هەى بەهاكانى پىشوو نووسەر چەند بەهايهكى تری تازهى وەك (خۆپارىزى ، رژدى و ئاگايى ، خۆشەويستى كۆمەلخووزى) دەخاتە روو.

لە ميانەى گەفتووگۆى بەردەوامى نىوان مىرشكە سىپى و جوجەلەكان لەسەررۆيشتنى (پورە رەزى) و جىيەيشتنيان ، ديارنەبوونى چارەنوسيان لەو شوينەدا ، چۆنيەتى خۆپاراستنيان لە رۆيى و گەرانهوويان بۆ ئاوەدانى و رزگاربوونيان لىئى ، نوسەرەهول دەدات چەند بەهايهكى تر لە دەروونى مندالاندا بچىيەت لەوانە بەهاى (گەشە پيدانى زيرەكى و تواناكانى عەقلى - تىبينىکردن و بىرکردنەو) كە لە ميانەى گەفتوو گۆكەدا نوسەر ئەم بەهايه چەند بارە دەكاتەو.

كاتىك جوجەلە سوورەكە بە داىكى دەلى : ئەى پورە رەزى بۆ جىيەيشتىت و لەگەل خۆى نەيىردىت ؟ ها؟

مىرشكە سىپى : هەلەى خۆم بوو . بى ئاگادارى ئەوان دوور لە ئاوايى كړ كەوتم.

جوجەلە زەردەكە : ئەى كە رۆيشتن بۆت نەگەرەن ...بانگيان نەكردى ؟

مىرشكە سىپى : من دلنيام بۆم گەرەون و بانگيشيان كردووم.

جوجەلە بۆرەكە : داىكە ئەى چۆن پىت نەزانى بوون ؟

مىرشكە سىپى : لەوانەيه لەو كاتەى كە لەسەر هيلكەكان كړ كەوتوووم خەوتبىتم، بۆيه ئاگام لىيان

نەبوو...تاد(شانۆگەريەكە، ۱۰)

ههروهه بههاى (نهخشه دانان وپاسپيرى و ئيراده-ئازايهتى و پيشكهوتن) ههروهك له مگفتوگۆيه دا دهردهكهوئيت:

جووجهله زهردهكه: ئاخ بۆ تانجيبه سوورهو پوره رهزى رپويهكهيان راوبنايه.

مريشكه سپى: ههر ديين و پزگارمان دهكهن ..مهترسه.

جووجهله بۆرهكه: ئهوهنه باسى تانجيبه سوورهو پوره رهزى مهكه ، ئيستا ئهوانمان لهگهلهدا نين.

پيويسته پشت به خوومان بهستين ، وانيبه دايبه ؟

مريشكه سپى: وايه راسته ...دهبئت پشت به خوومان بهستين .(شانوگهرييهكه ، ١٢)

به م شپويه نوسه بهردهوامى به جموجوئلى رووداوهكان دهيات و ههولدهيات گري دروست بكات ههروهك " پيويسته لهسهر نووسه بهردهوامى بدات به بزوتنهوهى روداوو و جموجوئليان بپاريئى."

(ايكن ، ت :سعد الدين، 1988، ل 117)

جووجهله سوورهكه : واى...واى

(به راكردن ديئ و ترسى پيوه دياره)

ئوه رپويهكهيه واها ت...ئاي..ئاي..دايه.. زورگهورهيه.

جووجهله زهردهكه :كوا؟..كوا؟..وهى من دهترسم ..چى بكهين.

مريشكه سپى : مهترسن كوا؟ له كوئيه ؟

جووجهله بۆرهكه : له كوئيه ؟ با راكهين.

مريشكه سپى: كوا...ناينم ؟

جووجهله؟ : ئهها ...ئهو سووره...

جووجهله زهردهكه: سوور، وهى ...ئاي

كاتيك (مريشكه سپى) سهيردهكات و لپى دياردهبئت ، پيدهكهئيت ، جووجهلهكان هوكارى پيكنهينهكه له دايبكان دهپرسن ، له وهلامدا دهليئت:

مريشكه سپى :ئوخهى خو ئهوه تانجيبه سوورهيه ... ئوخهى جووجهلهكانم ئهوه هات به هانامانهوه

(ههموويان دهيكهن به هاوارو خوئشى و شادى و چهپله ليدان) هو تانجيبه سووره هوو. من مريشكه

سپيم .(شانوگهرييهكه ، ١٢-١٤) ليرهشدا (بههاى هاريكاربكردن و گهشهسهندنى رپوحى كومهلى و،

بههاى شادى) له تيكستهكهدا دهخرينه روو.

پنویسته شانۆگه ری زۆر ووردییت له وهی دلنیا بییت گیانی گالته نامیزی و ساتیرا (الفکاهه) له ناویدا هه بییت، تا کوو هه ندیک له گرزی و توندییه که ی که م بکاته وه، نه گهر بابته تی ساتیراشی تیدا نه بوو پنویسته هه ندیک له کاره کته ره کان نه م کاره نه نجام بدن، نه ک ته نها له بهر نه وهی که مندالان ناره زووی نه مه ده کن و له گه لیدا زیاتر چیژ و له زهت وهرده گرن، به لکوو له بهر نه وهی نارامبه خش و هیمنکه ره وه یه. (وینفرید وارد، تر: الجوهری، 1966، ل 158-159)

بۆ ره وینه وهی بیزاری لای مندالان وزیاتر وروژاندنیان، نووسه ره ده قی هۆنراوه ی سه رنچراکبشی مندالان، تیکه ل به ناوه پۆکی تیکسته که ده کات، جگه له وهی هه سته چیژی نه ده بیان له لادا ده چی نییت له پال نه مانه شدا به هاکانی (هاورپییه تی، گوزارشتی خودگه رای، شادی) له لای مندالاندا ده چی نییت و گه شه یان پییده کات، هه ره وه ک له تیکسته که دا ها تووه

نۆخه ی گه یشته لامان

تانجییه سووره ی برامان

شادی و خووشی بۆ هیناین

بیکن به شایی و بازدان... (شانۆگه رییه که ۱۶)

نوسه ره به ریزکردن و چینی چه ند روداویکی یه ک له دوا ی یه ک و گه شه پیکردنیان، له سه ر بنه های زنجیره یی لۆژیکی، هه ولده دات روداوه کان بگه یینیته خالی لوتکه و ترۆپک، بۆ نه وهی گرپییه کان بکاته وه، "نوسه ری داهینه رو به تواناش نه و که سه یه که بتوانییت هه موو ره گه زه کانی وروژاندن و سه رنچراکبشه ره به کاربه نییت بۆ گه یشتن به و خاله" (العلیمات، 2015، ل 31)

پاش دهربرینی شادی، مریشکه سپی باس له خراپی به سه ربردی نه و ماوه یه ده کات بۆ ها ورپی که ی تانجی، به تاییه تی نه و کاته ی که نه وان لپی دوور بوون (دهنگی میوزک به رزده بیته و، مریشک به ناماژه قسه و باسی خووی و جوجه له و رپوییه که ده گپرتنه وه، به وهی که رپوییه ک فیربووه هه موو پۆژیک دی و ده یه وییت یه کیک له جووجه له کانی به رییت.. بۆیه داوا ده کات که تانجییه سوور یارمه تییان بدات، تا رزگار بن له م رپوییه ... بۆ نه م مه به سته تانجییه سوور بیرۆکه یه کی بۆ دییت و پلانیک داده نین، به وهی که تانجییه سوور بچیتته ناو چالپک و، مریشکه سپی به پووش دایپۆشیت.. کاتیک که رپوی دییت مریشکه سپی داوا ی لیبکات گۆرانی بلیت وئینجا به ده وری چاله که دا بسوورپین، پاشان تانجییه سووره

پەلامارى بىگىرېت. بەمەش شانۆگە رىبەكە بەھای (نەخشە دانان پاسپىرى، متم دەستگرتن پەوشت و ئاكارى مېھرەبان، بوپرى و كەسايەتى) دەخاتە روو.

پلانەكە دەست پىدەكەن و چاوەرپى ھاتنى رپوى دەكەن. (بەھای بوپرى، متمانە بە خۆ بوون) ماوہىەك بىدەنگى

رپوى (لە دوورەوہ گۆرانى دەلېت): ھاتمەوہ و ھاتمەوہ و ھاتمەوہ

بە خواردىنى جووچەلە و مرىشكەوہ... (شانۆگە رىبەكە، ۱۸)

لەمەى سەرەوہدا دەردەكەوېت كە نوسەر ھەولېداوہ رەگەزو روداو و دەستەواژەى سەرنجراكىش و وروژېنەر بەكاربىنېت لە پىناو گەياندىنى بىرۆكە و ئامانجە پەرورەدەىبەكانى دا، بۆ زياتر تووند كردن و بەرزكردنەوہى روداووہكانىش بەردەوامى دەدات بەم كارەى ھەرۆك لە خوارەوہدا دەردەكەوېت: (ماوہىەك بىدەنگى)

رپوى: زۆر باشە مرىشكە سىبىبەكە.. ئەى بەلەزەتەكە.. ئەى خرو خەپانەكە

(بە گۆرانىبەوہ): ھاتمەوہ ھاتمەوہ بۆ راوى جووچەلە و مرىشكەوہ

مرىشكە سىبى: بەخىر بىتەوہ.. وەرە با پىكەوہ يارى بكەين.

مرىشكە سىبى: رپوى گيان، من داواىەكەم ھەىە

رپوى: داوا؟ گيانى رپوى.. چاوى رپوى.. ژيانى رپوى... فەرموو داواكەت بلى.

مرىشكە سىبى بىستووومە دەلېن تۆ زۆر دەنگت خۆشە، ماوہىەكە جووچەلەكانم زۆر دل تەنگن، دەتوانى

گۆرانىبەكەمان بۆ بلىتت تا ئەوانىش دلخۆش بن؟

رپوى: گۆرانى وەى بەسەرچاو، بەسەرچاو، ھەر تۆو گۆرانى ئىستا گۆرانىبەكى خۆشتان بۆ دەلېم، بەر

دەكاتەوہ، ئا، رپوى گۆرانى دەلېت:

ھەچۆمە چۆمە چۆمە كەس لە ھەوار نەماوہ

دنيا بە كەىفى خۆمە ھەچۆمە چۆمە چۆمە

نەسەگ ديارە نەتانجى گۆشتى جووچك ھى خۆمە... (شانۆگە رىبەكە، ۲۰)

بەردەوام بوونى نوسەر لە بەكارھىنانى رەگەزى ورووژېنەر:

(ھا مرىشكە سىبى من گۆرانى خۆم وت، دە فەرموو تۆش گۆرانىبەكە بلى.

مرىشكە سىبى: زۆر باشە، منىش داواكەى تۆرەت ناكەمەوہ و گۆرانىبەكە بۆ دەلېم:

تانجيه سووره ى به رمالى ئه و خاوه نه ت نه نالى

رپويم بۆ بخه ره چالى

رپوى: ها ئه وه چى ده لپيت؟ تكيه مريشك، گورانى وا مه لى.. من پيى بيزار ده بم.

مريشك: هۆ تانجى تانجى خوشبه ز له نيو پوشان ده رپه ره

شالاو بهينه به له ز

ديسانه وه مريشكه سپى :

تانجى نيو گه رمه لانى پوشى سه رت وه لانى

له ناو چالاندا رابه دوست و هاوار كارى چا به

ده رسى رپويم بۆ دابه

(تانجى له چاله كه ديته ده ره وه رپوى ده گرپت)

به و كردنه وه ى هپواش هپواشى گرپيه كان و نزيكبوونه وه به ره و كوتايى، تپكسته كه ده روونى مندالان به به هاى (شادى، دزايه تى كردنى زوردارى) ئاو ده دات. ئه و چاره سه ره ى كه گرپيه كه پيى ده گات پنيويسته له سنوورى عه قل و تيگه يشتنى مندالدا بيت، به ها رۆشنبيري و په روه رده ييه كان پاريزيت. (قه رده اى، 2011، 300-299)

ئه گه ر چى نوسه ر به ده ربړينى چه ند وشه و ده سته واژه يه كى نه رپنى وه ك (ئه يخه ينه چاله كه وه، با چاوه كانى به ده نووك ده ربه ينين، با داركارى بكه ين)، شانۆگه ربييه كه به ره و بيري تۆله سه نده وه ده بات، كه ده توانين بيانخه ينه خانه ى (به ها نه رپنيه كان)، به لام دواتر كوتايى شانۆگه ربييه كه شيوازيكى جياواز و چاوه پروانه كراو وه رده گرپت، ئه ويش به ده ره ينانى رپوى له چاله كه و ئازا كردنى. به مه ش به ها كانى (، لبيورده يى و دلنه رمبوون و به خشنده يى، ئازادى مرؤف و پاراستنى كه رامه تى) ده خرپنه روو. (شانۆگه ربييه كه، ۲۲، ۲۴، ۲۶)

ديالۆگ:

هه ر وه ك ئاشكرايه، ديالۆگ به به شيكى گرنگى پيكه اته ى دراما داده نريت و، ده بيت نوسه ر بايه خى پى بدات، " چونكه ئه و گوته و رسته و ده سته واژانه ده گرپته وه كه له سه ر زمانى كه سايه تيبه كاندا ده گوترپن وه له گرى بپروكه كانن. " (العليما ت، 2015، ل 34).

ديالۆگه كانى نيو شانۆگه رى (رپۆى گۆرانى ده لپت) ، ههروهك چه ند نموونه يه كيان له سه ره وه داخستوونه ته روو، له رپگه گوتو وه رسته وه دهسته واژه پىكه ينه ره كانى ، رپۆيان بينيو وه ، له به ره و پىشبردنى لايهنى ژبرى مندالان و فه ره نگی زمانه وانپان ، ئەمه ش به به كاره ينانى زمانىكى ساده ي نزيك له زمانى مندال له هه مان كاتدا به هاى په ره رده يى جوړاو جوړپيان له خوگرتوو. (يه كيك له خاسيه ته كانى شانۆى مندالانىش برىتييه له به كاره ينانى زمانىكى پاراو و نزيك له زمانى مندال. (العنانى، 2007، ل114-115)

بۆ نموونه له ناوه رپاستى شانۆگه ريه كه ، كاتيك جووجه له كان پرسىارى رپويشتنى پوره ره زى و به جىمانى داىكيان ده كه ن (شانۆگه ريه كه ، ١٠) ، نوسه ر شپوازيكى گفتموگۆى سه رنجراكىش له نيوان جووجه له كان و مريشه كه سى داىكيان له شپوازي پرسىار و وه لام بونيات ده نپت ، به جوړيك كه گفتموگۆكه وه ك نامرازىك رپۆل ده بينيت له به ره و پىشبردنى تواناكانى ژبرى و زمانى لاي مندالانى ئەو ته مه نه ك له پال ئەمه شدا كۆمه لپك به هاى په ره رده يى له ده روونى مندالاندا ده چىنرپت ههروهك له سه ره ودا ئماژه مان پىيان داوه.

نوسه له دارپشتنى ديالۆگه كاندا درپژدادرى نه كردوو وه برگه وه دهسته واژه كانى درپژ نه كردۆته وه ، به مه ش ره چاوى ئاستى تىگه يشتن و به رگه گرتنى مندالانى كردوو.

ناوه رپۆكى شانۆگه ريه كه به پى قۇناغه كانى گه شه ي مندال

له بهر ئەم هۆكارانه ي خواره وه ، ده توانيىن بلىين ناوه رپۆكى شانۆگه رى (رپۆى گۆرانى ده لپت)، بۆ قۇناغى ئەندىشه ي ره ها (نزيكه ي ٦-٩) سالان، نووسراوه.

١ - كه سايه تىبه كانى نيو شانۆگه ريه كه ، كه زۆرينه يان ئاژه لين، له لاي مندالانى ئەو قۇناغه ئاشكراو ناسراون و پىيان ئاشنان.

٢ - وشه وه دهسته واژه به كارها تووه كانى نيو شانۆگه ريه كه ، به شپوازيكى وا دارپژراون ، كه له گه ل گه شه ي ژبرى و زمانه وانى مندالانى ئەم قۇناغه دا بگونجىن . (مندالانى نيوان ئەو ته مه نه به تايبه تيش كاتيك ده گه نه نۆ سالان ، لايهنى ژبرى و ره وانى زمانه وانپان به شپوه يه كى وا گه شه ده كات، له توانا ياندا هه يه خۆيان چىرۆك دارپژن و هه ر خۇشيان نواندن بكن، هه رچه نده ديالۆگه كان زياتر واقيعى ده بن و ، تىگه يشتنپان خىراتر ده بپت، له سه ر ئەم بنه مايه پىويسته له م ته مه نه دا هان بدرين بۆ ره هاى له قسه كردن، جا قسه ي خۆيان بپت يان كه سانى تر.) (أبومعال، 2008، ل250)

٣- له گه ل به كار هپنانى ره گه زى خه يال ، له شانۆ گه ريبه كه دا ، نووسه ر كه مي ك به ره و واقيع هه نگو ده ني ت وهه ولده دات روداو و ديار ده كانى واقيع له رپي گه ي خه يال به رجه سته بكات .

به ها په روه رده يبه كانى شانۆ گه ريبه كه

له رووى په روه رده يبه وه ، شانۆ گه ريبه كه ناوه رپۆ كي كى په روه رده يى باش پيشكه ش به مندالانى نه و قوناغه ده كات ، نه و يش به خستنه رووى چه ند به هايه كى په روه رده يى جو راوجۆ ر و چه ند باره كردنه وه يان له ناو تي كسته كه دا ، كه به پي پۆ لپنه كه ي (كه نعان) بو چه ند كۆمه له به هايه ك دابه شمان كر دوون ، هه ره ك له خشته ي ژماره (١) نه و كۆمه لانه مان خستوونه ته روو ، له گه ل ژماره ي چه ند باره و رپي زه ي سه دى هه ربه كي ك له و كۆمه لانه .

له ميانه ي شي كر دنه وه ي تي كسته كه و ده رهي نانى به ها كان ، كه له رسته كاندا ئاماژه يان پيكراره ، به ده ستنيشان كر دنى (چه ند باره) كان ييان و رپي زه ي سه د ييان ، ده ركه وتوو ه، كه كۆمه له به ها ي (كامل بوونى كه سي تى) له نيو كۆمه له به ها كانى تر به زۆر ترين رپي زه به كار هاتوو ه، به جو ريك رپي زه كه ي ده گاته (%22.972) رپي زه ي سه دى، له ناو نه و كۆمه له يه شدا به ها ي (رژدى و نا گايى) له نيو به ها كانى سه ر به كۆمه له كه ي ، زۆر ترين جار به كار هاتوو ه ، كه رپي زه كه ي ده گاته (%8.108) رپي زه ي سه دى، له دوا ي نه و يش، به ها ي (نه خشه دانان و پاسپيرى و ئيراده) كه به رپي زه ي (%4.054) رپي زه ي سه دى و ، به ها ي (ناسووده يى و شادوومانى) به هه مان رپي زه ، خراوونه ته روو .

له لايه كى تر دا كۆمه له به ها ي (نه ته وه يى و نيشتمانى) ، به كه مترين رپي زه به كار هاتوو ه ، كه رپي زه كه ي ده گاته له سه دا (%1.351) . له نيو نه و كۆمه له يه شدا ته نها يه ك به ها ئاماژه ي پيكراره ، نه و يش به ها ي (پاراستنى داب و نه ريت و كلتور) ه، نه م به هايه ش ته نها يه ك جار خراوه ته روو .

نه وه ي جي گه ي تي بيني كر دنه ، له نيو هه موو به ها كانيشدا به گشتى، به ها ي (شادى و يارى) كه سه ر به كۆمه له ي به ها په روه رده يبه كانى (خو شبارى و جوانى)يه ، زۆر ترين جار به كار هاتوو ه، رپي زه كه ي ده گاته (%9.459) . نه مه ش خالي كى سه ركه وتوو ي نووسه ر پيشان ده دات ، له جي به جي كر دنى ئامانجيكى سه ره كى نه ده بى مندالاندا ، كه نه و يش ئامانجى به خشينى چيزو خو شگوزه رانييه به مندال . له خشته ي ژماره (١) و (٢) شووا زى پله بندى ها تنى به ها كان و كۆمه له كان ييان له ناو تي كسته كه دا ، پله ي سه دديان به پي پۆ لچه ند باره كان يان ، به وردى خراوه ته روو .

گۆڧارى قهلاى زانست

گۆڧارىكى زانستى وهرزى باوهپيكراره له لايهن زانكۆى لوبنانى فهپهنسى دهردهچيت-ههلپر-كوردستان-عيراق

بهركى (۷) - ژماره (۱)، زستان ۲۰۲۲

ژمارهى تۆمارى ئيودهلهتى: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



خشتهى ژماره (۱): چهنبارهو رپژهى سهدى كۆمهلهى بهها پهروهردهبهكان له شانۆگهريبهكه.

كۆمهلهى بهها پهروهردهبهكان له نموونهى شانۆگهري (رپۆى گۆرانى دهلايت)			
ژماره	كۆمهلهى بهها پهروهردهبهكان	چهنباره	رپژهى سهدى
۱	نهتهوهيى و نيشتمانى	۱	1.351351351
۲	مهعريفى و رۆشنبيرى	۷	9.459459459
۳	كردارهكى (نابورى)	۲	2.702702703
۴	كۆمهلايهتى	۱۵	20.27027027
۵	مرؤفايهتى	۴	5.405405405
۶	رۆحى و ناكارى	۱۱	14.86486486
۷	خۆشبارى و جوانى	۱۰	13.51351351
۸	تهندروستى و خۆپاريزى	۷	9.459459459
۹	وهرزى	۰ (سفر)	0
۱۰	كامل بوونى كهسپتى	۱۷	22.97297297
	كۆى بههاكان	۷۴	100

خشتهى ژماره (۲): ريزبهندى چهنبارهى بههاكان و رپژهى سهديان له ناو شانۆگهريبهكه به پيى

چهنبارهكانيبان

ريزبهندى چهنبارهى بههاكان و رپژهى سهديان				
ژماره	بهها پهروهردهبهكان	چهنباره	رپژهى سهدى	ريزبهندى
۱	خۆشهويستى خهلك و يارمهتيدان	۵	6.756756757	۳
۲	هاريكارى كردن و گهشهسهندنى رۆحى كۆمهلى	۵	6.756756757	۳
۳	بهرزوهندى كۆمهلى	۱	1.351351351	۷
۴	خۆشهويستى كۆمهلخوازى	۱	1.351351351	۷
۵	هاورپيهتى	۳	4.054054054	۵
۶	رژدى و ناگايى	۶	8.108108108	۲
۷	نخشهدانان و پاسپيرى و ئيراده	۳	4.054054054	۵

گۆڧارى قەلاى زانست

گۆڧارىكى زانستى وه زى باوه پىكراوه له لايهن زانكۆى لوبنانى فەرهەسى دەردە چىت-هەولپىر-كوردستان-عىراق
بەرگى (۷) - ژماره (۱)، زستان ۲۰۲۲

ژمارهى تۆمارى نۆوده له تى: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



۷	1.351351351	۱	ئازايەتى و پيشكەوتن	۸
۶	2.702702703	۲	بوپرى و كەسايەتى	۹
۶	2.702702703	۲	متمانه به خۆبوون	۱۰
۵	4.054054054	۳	ئاسوودەيى و شادومانى	۱۱
۴	5.405405405	۴	وهفا و دلسۆزى	۱۲
۴	5.405405405	۴	ئاكار و رەفتارى باشى ئاخافتن و مامەله كردن	۱۳
۶	2.702702703	۲	پابه ندبوون به رهوش و ئاكارى ميه ره بان	۱۴
۷	1.351351351	۱	لېبوردهيى و دلنه رمبوون و به خشنديى	۱۵
۱	9.459459459	۷	شادى و يارى	۱۶
۶	2.702702703	۲	گوزارشتى خوودگه رايبى (هۆنراوه و گۆرانى وتن)	۱۷
۷	1.351351351	۱	چيژ وه رگرتن به ئەزموونى نۆى	۱۸
۲	8.108108108	۶	گەشە پيدانى زيرەكى و تواناكانى عەقلى	۱۹
۷	1.351351351	۱	هاندانى بىر كوردنه وهى هزرى	۲۰
۶	2.702702703	۲	خۆپارىزى	۲۱
۳	6.756756757	۵	پيويستى و گرنكى خواردن	۲۲
۶	2.702702703	۲	دژايەتى كردنى زۆردارى	۲۳
۶	2.702702703	۲	ئازادى مرؤف و پاراستنى كەرامەتى	۲۴
۶	2.702702703	۲	گرنكى و پيويستى كار كردن	۲۵
۷	1.351351351	۱	پاراستنى دابونه ريت و كلتور	۲۶
۱۳۴	100	۷۴	كۆى گشتى	

ئەنجامى توپژينه وه

گرنگتريين ئەو ئەنجامانەى پيى گەيشتين، برىتبيين له مانەى خواره وه:

۱- شانۆگەرى (پۆی گۆرانى دەلێت)، له ئامادهکردنى (بورهان قەرەداغى)، وەك هونەرپێكى ئەدەبى مندالان، له چوارچۆیه هونەرى و ئەدەبىيەكەيهوه، توانیویەتى ئامانجە پەروردهیى و هونەرییە مەبەستدارەكان بگەییئیت

۲- ئەگەر چى نوسەر ئەو قۆناغ و تەمەنەى دیارى نەکردوو، كە شانۆگەرییەكەى بۆ نووسىوه، بەلام پادەى پەچاوکردنى تاییبەتەندییەكان وشىوازی دارشتنى تىكستەكە ئاماژەن بۆ دەستنیشانکردنى تەمەنەكە، بۆیه له میانەى شىكردنەوهى وردى شانۆگەرییەكە به پێى تاییبەتەندییەكانى قۆناغى گەشەى مندال و بنەما سەرەكییەكانى بونیایى درامى له شانۆى مندالاندا، گەشیتینە ئەوهى بلیین، ئەم شانۆگەرییە بۆ مندالانى تەمەن نزیكەى (۵-۹) سالان گونجاوه، كە به قۆناغى (ئەندیشەى رەها) ناودهبریت.

۳- شىوازی دارشتنى ناوهرۆك و رەگەزە پیکهینەرەكانى ئەدەبى شانۆگەرییەكە، به پێى مەرجهكانى نووسینی تىكست بۆ مندالان یارمەتیدەرپێكى باشن له گەشەکردنى هەستى مندالان به بەهاكان. بەم شىوهیهى خوارهوه:

۱- بابەتى شانۆگەرییەكە به شىوهیهكى رپوون و سەرنجراکیش خراوتە رپو، تا راداییهكى باش توانیویەتى ئامانجى نوسەر و بىرۆكەكانى بگەییئیت. بىرۆكەكانیش له گەل پیداو یستییەكانى قۆناغى گەشەى مندالانى ئەو تەمەنەدا دەگونجیت، كە شانۆگەرییەكەیان ئاراستە كراوه.

ب- كەسایەتییهكان به رپوونى ویناکراون و هى ئەوهن كە مندالان باوهرپان پى بهینن، له هەمان كاتدا وەك ئامرازپك رۆل دەبینن له گواستنەوهى بەهاكان بۆ مندالان.

ج- رپوداوهكان لهو ژینگەیه وەرگیراون، كە مندال تپیدا دەژیت و پێى ئاشنایه، له پیناو گەیاندى ئامانجە پەروردهییهكان، به شىوهیهكى زنجیرهیی و لۆژیکى یەك له دواى یەك چنراون، تا رادەیهكى باشیش له خزمەتى بابەت و بىرۆكەكانى نپو شانۆگەرییەكەدان و لەسەر بنەمای بەرهو پپشبردنیان بونیاتنراون.

د- گفتموگۆ و دیالۆگەكان هاوتەریین له گەل رپوداوهكان، وشەو دەستەواژه پیکهینەرەكانیان سادەو پوخت و كورتن، له گەل ئاستى مندالانى قۆناغى (ئەندیشەى رەها) دەگونجین، بەرهو پپشبردنى لایەنى ژیری مندالان و فەرهنگى زمانهوانیان، له هەمان كاتدا بەهاى پەروردهیى جۆراوجۆرییان

له خوگرتوووه، بۆيه ده توانن له به ره و پي شبردنى لايهنى ژيرى مندالان و فه ره هنگى زمانه وانيان رۆل بيبين.

٤- له رووى په ره و ده بيه وه ، شانۆگه ريبه كه له رپگه ي چه ندين زاراوه و چه مك و ده سته واژه ي په ره و ده بيه ، ناوه رۆكپكى په ره و ده بيه باش پيشكه ش به مندالانى ئه و قوناغه ده كات ، ئه و يش به خستنه رووى چه ند به هايه كى په ره و ده بيه جوړاو جوړ و چه ند باره كردنه وه يان له ناو تيكتسته كه دا ، كه ژماره يان ده گاته (٧٤) به هاي چه ند باره كراو ، كه به پي پۆلپنه كه ي (كه نعان) بۆ چه ند كۆمه له به هايه ك دابه شمان كردوون ، هه ره كه له خشته ي ژماره (١) ئه و كۆمه لانه مان خستوونه ته روو ، له گه ل ژماره ي چه ند باره و رپژه ي سه دى هه ربه كيك له و كۆمه لانه .

له ميانه ي شيكردنه وه ي تيكتسته كه و ده ره ينانى به هاكان ، كه له رسته كاندا ئاماژه يان پيكراره ، به ده ستنيشانكردنى (چه ند باره) كانيبان و رپژه ي سه دببان ، ده ركه و تووه ، كه كۆمه له به هاي (كامل بوونى كه سپتى) له نيو كۆمه له به هاكانى تر به زۆرترين رپژه به كار هاتوووه ، به جوړي ك رپژه كه ي ده گاته (22.972%) ، له ناو ئه و كۆمه له يه شدا به هاي (رژدى و ئاگايى) له نيو به هاكانى سه ر به كۆمه له كه ي ، زۆرترين جار به كار هاتوووه ، كه رپژه كه ي ده گاته (8.108%) ، له دواى ئه و يش ، به هاي (نه خشه دانان و راسپيرى و ئيراده) كه به رپژه ي (4.054%) و ، به هاي (ئاسووده بيه و شادوو مانى) به هه مان رپژه ، خراونه ته روو .

له لايه كى تر دا كۆمه له به هاي (نه ته وه يى و نيشتيمانى) ، به كه مترین رپژه به كار هاتوووه ، كه رپژه كه ي ده گاته له سه دا (1.351%) . له نيو ئه و كۆمه له يه شدا ته نها يه ك به ها ئاماژه ي پيكراره ، ئه و يش به هاي (پاراستنى داب و نه ريت و كلتور) ه ، ئه م به هايه ش ته نها يه ك جار خراوه ته روو .

ئه وه ي جيگه ي تيبينيكردنه ، له نيو هه موو به هاكانيشدا به گشتى ، به هاي (شادى و يارى) كه سه ر به كۆمه له ي به ها په ره و ده بيه كانى (خو شبارى و جوانى) يه ، زۆرترين جار به كار هاتوووه ، رپژه كه ي ده گاته (9.459%) . ئه مه ش خاليكى سه ركه و تووى نوو سه ر پيشان ده دات ، له جيبه جي كردنى ئامانجيكى سه ره كى ئه ده بى مندالاندا ، كه ئه و يش ئامانجى به خشينى چيزو خو شگوزه رانييه به مندال .

سه رچاوه كان:

١- كتيب

- به زمانى كوردى:

-ئه هممه، كه يفي (2018)، شانۆ و شانۆى مندالان، كۆبه: ده زگاي چاپ و بلاو كوردنه وهى ئالاي پووناكى.

-عه بدوللا، خه ليل عه لى (2016)، بنه ما هونه ريبه كانى شانۆى مندالان له زارۆخانه و خويندنگان، چاپى به كه م، شويني چاپ ؟ چاپخانه ؟

-قه رده اغى، بورهان (2011)، شانۆى مندال - ميژوو، بيلوگرافيا، تيؤر، پراكتيك، سليمانى: چاپخانه ي كارؤ،

-قه رده اغى، بورهان (2013)، شانۆگه رى مندالان (رپوى گورانى ده لئيت)، سليمانى: چاپخانه ي كوردستان.

-وسووقى، مه نسوور و عه لى ئه كه به ر نيك خولق، و: سيروان محه مه د حاجى (2013)، بنه ماكانى كۆمه لئاسى، چاپى به كه م، هه ولير: چاپخانه ي موكرىانى،

- به زمانى عه ره بى :

-ابو المعال، عبدالفتاح (2008)، ادب الاطفال وثقافة الطفل جمهورية مصر العربية، القاهرة: الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات ،

-أيكين، جون، ت: سعد الدين، كاظم (1988)، كيف تكتب للاطفال، الطبعة الأولى، بغداد: دار الحرية للطباعة.

-العليقات، علي مصطفى (2015)، مسرح ودراما الطفل، عمان- الاردن : دار وائل للنشر والتوزيع.

-العناني، حنان عبد الحميد (2007)، الدراما والمسرح في تربية الطفل عمان- الاردن : دار الفكر.

-الهييتى، هادي نعمان (1977)، ادب الأطفال، فلسفته، فنونه، وسائله، بغداد: دار الحرية للطباعة.

-علي، أسامه عبد الرحيم (2006)، القيم التربوية في صحافة الأطفال، القاهرة: إيتراك للطباعة والنشر والتوزيع

-عيسى، فوزى (1998)، ادب الأطفال (الشعر- مسرح الطفل، القصة)، الاسكندريه: منشأة المعارف.

-كنعان، احمد علي (1995)، ادب الأطفال والقيم التربوية، دار الفكر، ديمشق: منشأة المعارف.

-نجيب، أحمد (1991م)، ادب الأطفال علم وفن، الطبعة الأولى، القاهرة: دار الفكر العربى.

-مودنان، مروان (2015)، مسرح الطفل من النص إلى العرض، الجيزه- ردمك: مطبعة النيل.

--وارد، وينفريد (1966)، مسرح الأطفال، ت. محمد شاهين الجوهري، القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة

- به زمانى ئينگليزى:

Viola, Ann9(1974). Clarification of Termes.» in siks Geraldine and Hazel. -

٢- نامه ئه كادي مييه كان

به زمانى عه ره بى:

-الأسطل، سماهر عمر(2007)، القيم التربوية المتضمنة في آيات النداء القرآني للمؤمنين وسبل توظيفها في التعليم المدرسي، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، كلية التربية، غزة.
-القرني، حسن بن عبدالله بن حسن (1425هـ)، القيم التربوية المتضمنة في النصوص الشعرية المقررة في أدب المرحلة الثانوية، رسالة الماجستير في التربية الإسلامية والمقارنة، جامعة أم القرى، كلية التربية، مكة المكرمة.
-العاجز، فؤاد على و العمري، العطية (1999)، القيم وطرق تعلمها وتعليمها، دراسة مقدمة إلى مؤتمر كلية التربية والفنون تحت عنوان " القيم والتربية في عالم متغير "، إربد، الأردن.

٣- ئينسا يكلۆ پيڊيا

-بۆكاني، سايب ره به كر مسته فا (2020)، ئينسا يكلۆ پيڊياى زانسته ده رو نييه كان، كوردى- عه ره بى - ئينگليزى، چاپى يه كه م، سلیمانى : خانى چاپ و بلا و كور دنه وهى چوار چرا.

٤- فه ره نڭ

به زمانى كوردى :

-كه ريم، رزگار (2006)، فه ره نڭى ده ربا، عه ره بى- كوردى، چاپى يه كه م، به رگى يه كه م، ته هرا ن : چاپخانه ي مه هاره ت.

-كه ريم، رزگار (2006)، فه ره نڭى ده ربا، عه ره بى- كوردى، چاپى يه كه م، به رگى دوو هم، ته هرا ن : چاپخانه ي مه هاره ت.

-نظام الدين، فاضل (1977)، ئه ستيره گه شه، فه ره نڭيكي كوردى-عه ره بييه، بغداد : مطبعة الاجيال.

به زمانى عه ره بى :

-ابن منظور. للامام العلامة ابن الفضل جمال محمد مكرم(2000)، لسان العرب، مجلد6، بيروت : دار المصادر.
-رواندي، صادق جوهر حسن (2019م) : قاموس صادق، عربي - كردي، تنقيح: جلال زنگابادي، الطبعة الاولى، اربيل . : دار اربيل للطباعة و النشر.

به زمانى ئينگليزى:

Corsini ,R. (1999). THE DICTIONARY OF PSYCHOLOGY, United States, Taylor and Francis Group

٥- گۆڤار و پۆژ نامه كان

به زمانى عه ره بى:

هارف ،حسین علي(2010) نظرة تاريخية في مراحل تطور تجربة مسرح الطفل في العراق، مجلة الاكاديمي، بغداد: العدد 53:

القيم التربوية وفق أسس التكوين الدرامي في مسرح الاطفال

ملخص البحث

هدفت الدراسة لابرار دور وأهمية المسرح كفن فعال و مشوق من فنون ادب الاطفال لترسيخ و تنمية القيم التربوية عند الاطفال في هذه المرحلة من عمر الطفل في النص المقصود. وقد استخدمت الباحثة منهج (التحليل الوصفي) لتحليل النص و تحديد القيم التربوية فيه، كما استخدمت منهج (تحليل المحتوى) كأداة معتمدا على معايير تحليل النص الادبي، تحت ضوء الاسس الرئيسية المشاركة لبناء نص درامي. نموذج البحث عبارة نص مسرحي (ريوي گۆرانی ده‌لێت)، والذي أعد من قبل الكاتب المسرحي (برهان قه‌ره داغي) المأخوذ من كتاب لمسرحية الاطفال بعنوان (ريوي گۆرانی ده‌لێت) من اجل أخراج و تحديد القيم بشكل منظم و على أسس علمي، فقد أتمت الباحثة على تصنيف (احمد علي كنعان) للقيم التربوية كقياس للقيم. وقد أظهرت نتيجة البحث في المسرحية ألى أن مجموعة القيم (كمال الشخصية) هي من اكثر القيم المذكورة من بين مجموع القيم بنسبة (22.972%)، و مجموعة القيم (الوطنية والقومية)، هي من بين أقل القيم المذكورة بنسبة(1.351%). ومما جلبت الأنتباه أن من مجموع كل القيم التربوية في المسرحية، و عددهم (74) قيمة متكررة، فأن قيمة (المرح) التابعة لمجموعة قيم (الترويحوية والجمالية)، قد ذكرت أكثر من غيرها بنسبة (9.459%).

Educational Values According to Basic Dramas Structure in Childrens Theatre

Razaw Rasheed Sabri

Department of Kurdish, College of Basic Education, Salahaddin University, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq

razaw.sabri@su.edu.krd

Ibrahim Qader Mohammed

Department of Kurdish, College of Basic Education, Salahaddin University, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq

ibrahim.mohammed@su.edu.krd

Keywords: Children Drama, Education, Educational Values, Text, Content Analysis.

Abstract

The main objective of this study is to determine the significance and the role of theatre as an effective and interesting art of children's literature in planting and developing educational values for children, for the stage of children's age, which the literary text is directed. Descriptive analysis is the method that this paper uses for analyzing the text, and reaching its hypophysis. The paper uses content analysis as its tool for underlining the educational values portrayed in the selected literary text, depending on the criteria of textual analysis in the light of the basic principles that participate in building the dramatical texts .

Burhan Qaradaghi's Rewy Gorany Dalet is the study's dramatical text. To determine and identify the values that are portrayed in the text in an organized and orderly manner and on a scientific basis, the paper uses Ahmed Ali Kanan's classification for educational values as its theoretical base and its measurement .

The conclusions of the study show that, in this drama "perfection of personality" value set used the most and it is in the highest rate among other value sets, reaching 22.972%. "The national" value set is used the least and it is at the lowest rate, reaching 1.351 percent. It is worth mentioning that among the total educational values used in the play, which are 74 multiple values, the value of "Happiness and play", which belongs to (entertainment and beauty), is most commonly used, reaching (9.459%).