

هێما نازمانییه‌کان له پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردندا

داستان صابر مامه

به‌شی زمانی کوری، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولیر، هه‌ریمی کوردستان، عیراق.

Dastan_sabr1988@yahoo.com

پ.د. عه‌بدو‌للا حوسین ره‌سول

به‌شی زمانی کوری، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولیر، هه‌ریمی کوردستان، عیراق.

abdulla.raswl@su.edu.krd

پوخته

زانباریه‌کانی توێژینه‌وه

به‌رواری توێژینه‌وه:

وه‌رگرتن: ٢٠٢١/٦/٤

په‌سه‌ندکردن: ٢٠٢١/٧/١

بلاو کردنه‌وه: پاییزی ٢٠٢١

ووشه سه‌ره‌کییه‌کان:

Communication, non-linguistic signs, tone, body language, para linguistic.

Doi:

10.25212/lfu.qzj.6.4.03

زمانی مرۆف بریتییه له پێره‌ویکی هێمایی. هێما نازمانییه‌کانیش وه‌ک یه‌کیه‌ک له دیارترین که‌ره‌سه‌کانی زانستی هێماسازی، بایه‌خ به‌ بونیاده پیکه‌ینه‌ره‌کانی ته‌واوی ئه‌و نیشانانه‌ ده‌دات، که‌ بناغه‌ی په‌یوه‌ندیکردنی مرۆقه‌کان دروستده‌که‌ن، له‌م توێژینه‌وه‌دا باس له‌ هێما و ئاماژه نازمانییه‌کان له‌ پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردندا کراوه، به‌ جوړیک پانتاییه‌کی فراوانیان داگیرکردوو به‌ رێژه‌ی 93% تا‌ک له‌ پرۆسه‌که‌دا به‌کاریده‌هینیت. په‌یوه‌ندیکردن له‌ رێگای هێما نازمانییه‌کانه‌وه به‌ یه‌کیه‌ک له‌ کۆنترین رێگاکانی په‌یوه‌ندیکردن داده‌نریت، به‌ به‌لگه‌ی ئه‌وه‌ی منداڵ کاتی له‌ دایکه‌به‌یت له‌ رێگه‌ی (گریان)ه‌وه، که‌ هێمایه‌کی نازمانییه‌ گوزارشت له‌ پێویستییه‌کانی خۆی ده‌کات، هه‌ر چه‌نده‌ هێما نازمانییه‌کان کاریگه‌ری گه‌وره‌یان دروستکردوو له‌ کۆمه‌لگای مرۆفایه‌تیدا، واته‌؛ له‌ رێگای ئه‌م هێمایانه‌وه تا‌ک توانای په‌یوه‌ندیکردنی به‌ دهوره‌به‌رییه‌وه‌ کارا ده‌به‌یت، به‌لام له‌ پال ئه‌وه‌شدا هێما نازمانییه‌کان به‌ ته‌واوکه‌ری ئه‌م په‌یوه‌ندیه‌ داده‌نرین. ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ پیکه‌اتوو له‌ دوو به‌ش له‌ به‌شی یه‌که‌مدا باس له‌ پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردن و بنه‌ماکانی په‌یوه‌ندیکردن، هه‌روه‌ها هێما نازمانییه‌کان له‌ پرۆسه‌که‌دا و مه‌به‌ست له‌ به‌کاره‌پنانی هێما نازمانییه‌کان کراوه. به‌شی

دوۋەمى توپژىنەۋەكە تەرخانكراۋە بۇ جۇرەكانى ھىماى نازمانىيى، كە چەند بابەتلىك لە خۇى دەگرپت وەكو: پارازمانىيى وەك لقيكى زمان لە پەيوەندىيى نازمانىدا، ئاۋازەى دەنگ، بېدەنگى و وەستان، ھىماى جولەيى (زمانى جەستە)، دوور و نزيكى ئاخيۋەران، ھەروەھا وېنە وەك جۇرپك لە ھىماى نازمانى لە پړۆسەى پەيوەندىكردندا. پاشان ئەنجامى لپكۆلپنەۋەكە و لە كۆتايىشدا لىستى ئەو سەرچاۋانە خراۋنەتە روو، كە سووديان لپوەرگىراۋە.

پېشەكى

- 1- ناۋنپشانى توپژىنەۋەكە:- ئەم توپژىنەۋەپە لە ژپر ناۋنپشانى (ھىما نازمانىيەكان لە پړۆسەى پەيوەندىكردندا) يە (توپژىنەۋەپەكى سىمانتىكىيە).
- 2- ھۆى ھەلپژاردنى بابەتەكە:- بە گشتى لە پړۆسەى پەيوەندىكردندا ھىما نازمانىيەكان رۇلپكى گرنگ دەگپرن، ئەم بابەتە واتە؛ ھىما نازمانىيەكان لە زمانەكانى تر پتر بايەخى پېدراۋە، بەلام لە زمانى كوردىدا ناۋرى پېۋىستى لپنەدراۋەتەۋە. پېۋىستى بە گەللە كردنى زۇرتەر ھەپە، لە سۇنگەى ئەم لپكۆلپنەۋەپەۋە، بە پېۋىست زانرا ناۋرپكى وردتر لە مەر ئەم بابەتە بخرپتە روو، چونكە بە گشتى ھەموو بابەتەكانى زمان و لپكۆلپنەۋە لپيان كارپكى گرنگن بە تايبەتى ئەگەر بۇ پركردنەۋەى كەلپنە ئالۆزەكانى زمان بپت.
- 3- رپبازى توپژىنەۋەكە:- لەم توپژىنەۋەپەدا پېرەۋى رپبازى وەسفى شىكارى كراۋە بۇ خستنە رووى روونكردنەۋەى بابەتەكانى توپژىنەۋەكە.
- 4- كەرەسەى توپژىنەۋەكە:- كەرەسەى ئەم توپژىنەۋەپە لە چوارچپوۋى دپالپكتى ناۋەرپاستى زمانى كوردىداپە. نموونەكانىش برپتپن لە ھەموو ئەو ھىما و ئاماژە نازمانىيەنەى، كە لە كاتى ئاخاوتن و بەبى ئاخاوتنپش لە ژيانى رۇژانەدا لە پړۆسەى پەيوەندىكردندا بەكاردەھپنرپن، لەگەل چەندپن وپنە لەو شوپنەنەى، كە پېۋىست كراۋە بۇ زياتر روونكردنەۋەى بابەتەكە.
- 5- سنوورى توپژىنەۋەكە:- سنوورى كارەكە لە ئاستى سىمانتىك و زمانەۋانى كۆمەلپەتپداپە، بەلام لەگەل ئەۋەشدا پەلدەھاۋپژپت بۇ زمانەۋانى كارەكى، چونكە شىكردنەۋەى بەكارھپنانى ھىما نازمانىيەكانە لە پړۆسەى پەيوەندىكردندا.

1- ھيما نازمانىيەكان لە پرۆسەى پەيوەنديکردندا.

1-1 پرۆسەى پەيوەنديکردن:

چەمك و زاراۋەى پەيوەنديکردن (communication)، واتاى زۆر و فراوان لەخۆ دەگرىت، لە زۆربەى بوار و مەوداكانى ژيان بەكاردەھيترىت. زمان لە پرۆسەى پەيوەنديکردندا ھەردوو جۆرى زمانى گوتەيى و ناگوتەيى دەگرىتەو، بە جۆرىك ھەموو ئەو دەنگ و ھيما و ئاماژە نازمانىيانەى لە پەيوەنديکردندا بەكاردەھيترىن بە كەرەسەى سەرەكى لەم پرۆسەىدا دادەنرىن. بە مەرجىك ھەلگى واتابن، كەواتە؛ ((پەيوەنديکردن سەرچاۋەى ھەموو ئەركەكانى تىزى زمانە، ئەگەر بى و لە ئەركە جياجياكانى زمان وردبىنەو دەبىنين پەيوەنديکردن ھاوبەشى ھەموو ئەركەكانى ترەو زمانىش پۆلى بالآى تىدا دەگىرئىت)) (نازاد رەمەزان، 2005: 63).

لەم پووانگەيەو (كۆنتز) دەلئىت: ((پەيوەنديکردن برىتبيە لە ناردن و گواستەوھى زانبارى لە نيرەرەو ھەردو، لەگەل پىوبىستى تىگەيشتنى زانبارەكان لەلاين ۋەرگرەو)) (محەمد صيرفى، 2006: 5). پەيوەنديکردن بەكارھىنانى پىرەوئىكى ھيمايى ھاوبەشە. ئەم پىرەوھەش پەيوەستە بە بەكارھىنانى ئەم ھيمايانە لەلاين تاكەو بە جۆرىك لەسەر بەكارھىنانى ھيماى ديارىكراو پىككەوتوون و راھاتوون لەسەرى. ھەروھە ھەلگى واتان بۆ شتە ديارىكراوھەكان. بە واتايەكى تر پىوبىستە ھيماكان ھەلگى واتاى تايبەتى بن، كە لەلاين كۆمەلگاۋە ئەم واتايەيان پىدراوھە. پەيوەنديکردن پەيوەستە بە ئالوگۆرکردنى واتا. تاكەكانى كۆمەل بە ھۆى ئەو ھيمايانە و بەرجەستەکردنى واتاكانيان، بىرۆكەكان ئالوگۆر دەكەن بە مەبەستى تىگەيشتن و كارىگەرى خستە سەر پەيوەنديەكان، مەرجى سەرەكيش لەم پرۆسەيە تىگەيشتنە لە نيوان تاكەكانى كۆمەل. بۆ جىبەجىكردنى ئەم پرۆسەيەش ئەوھى پىوبىستە برىتبيە لە پەيوەندى نيوان تاك و كۆمەل بە پىدانى زانبارى لە كەسپكەو بۆ كەسپكى تر. ئەم پەيوەنديکردنەى لە نيوان تاكەكاندا پوودەدا بە لاينى كەمەو پىوبىستى بە دەستەبەرکردنى دو كەس ھەيە كە يەككىيان نيرەرە و ئەويتريان ۋەرگر.

ناشكرايە پەيوەنديکردن لە رىگاي ھيماى زمانى و نازمانىيەو دەبىت ھيما زمانىيەكان لە پرۆسەى پەيوەنديکردندا (لە رىگاي گوتن و بىستنى دەنگە گوتراوھەكان و لە رىگاي نووسين و خويىندەوھى وئىنەى دەنگە نووسراوھەكان، كە ھەريەكەيان ھەلگى واتايەكى ديارىكراون) (شىلان عوسمان، 2008:

11) دروستده بن. به گشتی په یوه ندی زمانی له پښای زمانی نووسین و زمانی ناخواتنه وه دروست ده بیت. ههروه ها له پښای پښمانی زمانه که وه به رجه سته ده بیت و به رپوه ده چیت. به م جوړه پرۆسه ی په یوه ندی کرن پرۆسه یه کی ئالۆزه، مرۆف بۆ ئالۆگورکردنی بیرۆکه و زانیاریه کان پشتی پښده به سته له پښای زمانی هاوبه ش (گوته یی-ناگوته یی). ئه وه ی کار له سه ر ئه م پرۆسه یه ده کات لایه نی دهر وونی و کۆمه لایه تی و رۆشه نبیری به له نیوان مرۆقه کاند، جگه له مه ش په یوه ندی کرن به ته نیا تایبه ت نیبه به مرۆف، به لکو ئه م پرۆسه یه گیانه وه رانی تریش ده گرپته وه، به لام به هوی نه بوونی پیروه یکی دهنگی رپکوپیک له نیوان گیانه وه رانی ترده ئه م پرۆسه یه له سنورپکی ته سکا قه تیس ده بیت.

2-1 بنه ماکانی په یوه ندی کردن :- (Elements of the communication process):

له پرۆسه ی په یوه ندی کردندا چه ند بنه مایه کی سه ره کی هه ن، که پرۆسه که، پښانه وه به نده و به بی ئه م بنه مایانه په یوه ندی کردن پښکی نایه ت. ئه مانه ش بریتین له :- (شنه ئه بو به کر، 2008: 15-17)، (نازاد رهمه زان، 2005: 56)

1- نیرهر (Sender): ره گه زیکی سه ره کی په یوه ندی کردنه، ئه و که سه یه که هه لده سته یه به ئاراسته کردنی په یام، ئه و که سه ش له وانیه که سیکی ئاسایی، یان مه عنه وی بیت. (ده زگا و دامه زراوه و وزارت... هتد) بیت. ئه و که سه ی په یامه که دروسته کات ده کرپت له پښای ناخواتن، یاخود نووسین، یان جو له و ئامازه جه سته یه کانه وه بیت، پاشان ئاراسته ی وهرگری ده کات. دوا ی ئه وه ی زانیاری له سه ر خه سله ت و سروشتی به رامبه ر وهرده گرپت.

2- په یام (Message): ئه مه ش به بنه مایه کی گرنه گ له پرۆسه که دا داده نرپت، ئه و زانیاریانه ده گرپته وه که په یوه ندی که ره له پښای هیماکانه وه بۆ که سانی تر گوزارشتیان لیده کات. ده کرپت ئه و هیماکانه ش بابه تی زا ره کی، دهنگی، نووسراو، چاپکراو یاخود جو له و ئامازه کان بن، که واتا، یان بیرۆکه یه کییان هه لگرتووه.

3- وهرگر (Receiver): وهرگر ئه و که سه یه، که په یامه که وهرده گرپت، ده کرپت وهرگر تاکه که سیکی بیت، یان کۆمه لیک، یان جه ماوهرپک، ئه نجامی سه ره کی په یوه ندی کردن لای وهرگر ده بیت، چونکه

پرۆسەى پەيوەندىكردن كاتىك سەرکەوتوو دەبىت، كە وەرگر بەباشى لە مەبەستى پەيامەكە تىبگات و شىكردنه‌وهى بۆ بكات، بە پىچەوانه‌وه پرۆسەكە سەرکەوتوو نابىت.

4- كەنال (Channel):- ئەو ناوهندە ماددىيە، كە بەكارديت بۆ گەياندىنى هيامكان بە واتا باركراوه‌كان، كە پەيامەكە پىكدىپىت ئەو ھۆكارانەى، كە لە كەنالى پەيوەندىكردن بەكاردين چەند جۆرپكن لەوانە:-
أ- كەنالى دەنگى:- لە پىگەى دەنگەوه دەبىت، جا دەنگى گوڤراو يان نووسراو بىت.

ب- كەنالى نووسراو:- زمانى نووسراو بۆ گواستنه‌وهى رەمز و واتا و هيامكان وەك: (رۆژنامە، گوڤار، كتيب و چاپەمەنيەكان) بەكارده‌ھينرپت.

ج- كەنالى وینەيى:- تيايدا نووسراوه ھەلواسراوه‌كانى سەر ديوار و تابلۆكان و نەخشە و ئاگادارى... ھتد دەگرپتەوه.

د- كەنالى جولەيى:- تيايدا زمان بەبى گوڤردنى دەنگ بەكارده‌ھينرپت، ئەمەش چەند جۆرپك لەخۆ دەگرپت، گرنگرنيان (ئاماژەكردن، نيشانەكان، ئاماژەى دەست و پەنجەكان، شپوھى رۆيشتن و راپوھستان...ھتد) ھەروھەا زمانى ھەلچوونە فسيۆلۆژيەكان وەك: (پووختار و شپوھ و لۆچەكانى پووختار و سەيركردن، تورپەيى، پىكەنين، گرژى برۆپەكان...ھتد).

5- دەوروبەر (Context):- دەوروبەر رۆليكى گرنگ لە پرۆسەى پەيوەندىكرندا دەگرپت، بە جۆرپك بە ھۆكارپك دادەنرپت بۆ روواندەوهى تەمومزى و ناديارپى لە گەياندىنى مەبەستدا، جا ئەو دەوروبەرە دەوروبەرى زمانى ياخود نازمانى بىت.

6- فيدباك (Feed back):- كاردانەوهى وەرگرە لەسەر پەيامى نيرەر بە ئەرپنى يان نەرپنى، واتە؛ قبولكردىنى پەيامەكە، يان رەتكردنه‌وهى، كاردانەوه‌كەش بەشپوھى خپرا، يان لەسەرخۆ دەبىت، چونكە پەيوەستە بە ئاستى تىگەيشتنى وەرگرەوه.

بەم شپوھە ھەموو ئەو بنەمايانە بە تەواوكەرى يەكتر دادەنرپن لە پرۆسەى پەيوەندىكرديكى سەرکەوتوو لە نپوان تاكەكاندا. سەربارى ئەمانەش شارەزايى لە شپواز و دەرپىنى كەلتووور و دابونەریتە كۆمەلایەتییەكان كاريگەريان لەسەر دروستكردى ئەم پرۆسەيە بە شپوھەيەكى دروست ھەيە.

3-1 ھىما نازمانىيەكان لە پروسەى پەيوەندىكردندا:

ھىماكان لە پروسەى پەيوەندىكردندا بە پىويستىيەكى سەرەكى دادەنرپن، ھۆكارپكى گرنگن، كە لە ژيانى مرقددا رۆلپكى گرنگ دەگپرن لە بنىاتنانى چالاکىيەكانى ژيان و پەيوەندىكردنى زمان و كۆمەلگا و كەلتوردا، لە كاتپكدا بەبى ھىماكان پەيوەندى لە نيوان كەسەكان دروستناپىت و بەبى ئەم پەيوەندىيەش كۆمەلگا دروستناپىت، جا ئەم پەيوەندىيە لە رپگاي ھىماى زمانى بى، ياخود نازمانى بى، لەگەل ئەمەشدا ھىچ پەيوەندىيەكى زمانى لە ئاخوتندا سەرکەوتووناپىت بەبى بەكارھىنانى ھىما نازمانىيەكان واتە؛ پروسەى پەيوەندىكردن لە رپگاي ھىما نازمانىيەكان پروسەيەكى ناکاملدەپىت بەبى بەكارھىنانى ھىما نازمانىيەكان.

ھەر چەندە، كە ھىما نازمانىيەكان كاريگەرييەكى گەورەيان لەسەر ژيانى كۆمەلگاي مرؤفايەتى ھەيە، واتە؛ لە رپگاي ئەم ھىمايانەو تەك تواناي پەيوەندىكردنى بە دەوروبەريەو كارا دەپىت و درك بە مەبەستەكانى خۆى دەكات تاوەكو بە ئامانج و مەرامەكانى دەگات، بەلام لە پال ئەوەشدا ھىما نازمانىيەكان بە تەواوكرى ئەم پەيوەندىيە دادەنرپن بە جورپك ((ھىچ پەيوەندىيەكى زمانى نيوان دو كەس بەبى بەكارھىنانى جەستە و سىما و دەم و چاوسەر ناگرپ و بىرى لپناكرپتەو و نپ)) (محەممەد مەحوى، 2009: 55).

لە پال ئەمانەشدا يەكپك لە كۆتترين رپگاكاني پەيوەندىكردن، پەيوەندىكردنى نازمانىيە، كە بە ھۆى ھىما نازمانىيەكانەو ئەم جورە پەيوەندىيە دروستدەپىت. واتە لە رپوى بەكارھىنانەو پيش پەيوەندىكردنى زمانى دەكەوئپت، بە بەلگەى ئەوەى مندال كاتپك لە داپكدەپىت لە رپگاي گريانەو گوزارشت لە پىويستىيەكانى خۆى دەكات، جياواز لەوەش، پەيوەندىكردنى نازمانى لە رپگاي ھىماكانەو بۇ چەرخە كۆنەكان و سەرەتاي دركردنى مرؤشى سەرەتايى دەگەرپتەو، بە نموونەى گەلى سۆمەريەكان، كە لە كۆنترين نەتەوەكانى سەر رپوى زەوى دادەنرپن، كەوا دادەنرپت لە نەتەوەكانى چياكانى زاگروژى كوردستان، بە ھىماى وپنەيى گوزارشتيان لە كار و پىويستىيەكانى خۆيان كروو بە مەبەستى پەيوەندىكردن و لە يەكگەيشتن، بە بەلگەى ئەو وپنەيى، كە لە ئەشكەوتەكان ھەن گوزارشت لەم جورە ھىمايانە دەكەن، كە بۇ شتەكانى دەوروبەريان و بە مەبەستى پەيوەندىكردن بەكارپانھپناو. بەم شپوئە دەتوانپن بپپن، كە ھىماى نازمانى يەكپكە لە كۆتترين و

سه رتایبترین جوړی هیما، که مرؤف ههر له گه ل له دایکبوونییه وه بۆ دهربرینی ههسته کان و پیداو بیسته کانی به کاریه پیناوه.

ههر له چوارچیویه دا نیشانه و هیما نازمانییه کان له ئاخوتندا له چه ندین سه رچاوه وه به ده سندیت، که زۆرێک له زمانه وانان و لیکوله ران ده ستنیشانیانکردوه ههروه کو: (ئه لیبیرت مه رابین) هیما و ئاماژه نازمانییه کان له ئاخوتندا له چه ندین سه رچاوه وه ده ستنیشاندکات له وانه: (مؤفق حمدانی، 2004: 223)

1- دهربرینی ده نگ.

2- گوزارشتکردن به رووخسار، به گشتی چاوه کان و دم و رووخسار ده گریته وه.

3- گوزارشتکردن به دهسته کان، یان به کاریه پینانی دهسته کان له کاتی قسه کردندا.

4- چۆنیه تی باری جهسته.

5- جوله.

ههر بۆیه له م باره ییه وه ده کریت بلین، که هیما نازمانییه کان تایبه تن به دهربرینه کانی جوړی ده نگ له پووی به رزی و نزمی و ئاواز و پیکه نین و گریان و ئاماژه دهربرینه جهسته ییه کان له رپگی جوله ی ده ست و سه ر و چاو...هتد.

ههروه ها (ئیسنبیرگ و سمیث) (Eisenberg, Simith) هیما نازمانییه کان دابه شده کهن بۆ سی جوړی تر له وانه: (Shamas and Wig, 1982: 2).

1- پارا زمانی (Para linguistic): ئه و پیکهاته ده نگیانه ن، که ناچه ناو چوارچیوه ی فۆنیمه کان.

2- زمانی جهسته (body language).

3- دور و نزیکى ماوه ی نیوان ئاخپوه ران (Proxemics).

به م شیویه ئه وانه ی، که باسکران دابه شکردنی جوړی هیما نازمانی (ناگوته یی) به کان، که له لایهن لیکوله ران پۆلینکراون بۆ چه ند جوړیک ههر به کیه یان له ئاخوتندا که م، یان زۆر ئاخپوه ر پشته پییده به سندیت و بۆ گه یانندی په یامه که ی و به رجه سته کردنی واتا تیاپاندا به کاریانده هینیت.

4-1 مه‌به‌ست له به‌کاره‌ینانی هیمنا نازمانیه‌کان له ئاخوتندا:

به‌شیک له هیمنا نازمانیه‌کان له‌گه‌ل هیمنا زمانیه‌کان له ئاخوتندا به‌کاردین. واته؛ شان به‌شانی یه‌کتر پرۆسه‌که به‌ریوه‌ده‌به‌ن به‌جوړیک گرنگی و تاییه‌تی خو‌یان له زماندا هه‌یه، بۆ چه‌ندین مه‌به‌ستی جیا جیا له ناردنن په‌یامدا به‌کاردین له‌وانه:-

(Johan Mastterson, 1983: 117, 118), (Pearson and Etall, 2003: 104, 105)

1- جه‌خت‌کردنه‌وه (دلنیا‌کردنه‌وه) Emphasis:-

بۆ جه‌خت‌کردن و دلنیا‌کردنه‌وه‌ی ئه‌و په‌یامه‌ی، که قسه‌که‌ر به‌ وشه‌ دهریده‌برپیت، له‌گه‌ل‌یشیدا به‌ هیمنا نازمانیه‌کان زیاتر جه‌خت‌ده‌کاته‌وه له‌سه‌ر دهربرپینه‌که، بۆ نمونه: له کاتی سلا‌وکردن شان به‌شانی په‌یامه‌ زمانیه‌که له‌گه‌لیدا به‌ ده‌ستدان له‌سه‌ر سینگ و دل، یاخود ته‌وقه‌کردن و باوه‌شپیا‌کردن زیاتر جه‌خت له‌سه‌ر خو‌شه‌ویستی و ریژلینان ده‌که‌ینه‌وه.

2- دژیتی (دژایه‌تی) Contradiction:-

بریتیه‌یه له‌ په‌فتاری پیچه‌وانه واته؛ ئه‌و ئاماژه‌یه‌ی، که به‌ شیوه‌ی نازمانی گوزارشتیلیده‌کات دژ و پیچه‌وانه‌ی په‌یامه‌ گوته‌یه‌که‌یه/ دهربراوه‌که‌یه، بۆ نمونه: له کاتی ده‌مه‌قالی دو که‌س یه‌کیان به‌ تورپه‌وه به‌ به‌رامبه‌ره‌که‌ی ده‌لپت: به‌خیربیت سه‌رچاوم له کاتی‌کدا به‌ ده‌سته‌کانی دهرگای ژوره‌که‌ی بۆ ده‌کاته‌وه وه‌ک ئاماژه‌یه‌ک، که بچیتته دهره‌وه، لیره‌دا په‌یامی گوته‌یه‌ی پیچه‌وانه‌ی په‌یامه‌ ناگوته‌یه‌که ده‌بیتته‌وه.

3- دوباره‌کردنه‌وه Repetition:-

بۆ دوباره‌کردنه‌وه‌ی په‌یامه‌ گوته‌یه‌که‌ به‌ هیمای ناگوته‌یه‌ی، بۆ نمونه: کاتیک بۆ پشان‌دانی شتیک له سه‌ره‌وه به‌ ده‌ست ئاماژه‌ بۆ سه‌ره‌وه ده‌که‌ین و ده‌ستمان به‌رز ده‌که‌ینه‌وه، یاخود به‌ که‌سیک ده‌لپین دانیشه به‌ ده‌ست ئاماژه‌ بۆ شوینی دانیشه‌نه‌که ده‌که‌ین.

4- ته‌واوکاری Complementation:-

هیمنا نازمانیه‌کان ده‌بن به‌ ته‌واوکه‌ری هیمنا زمانیه‌کان له‌کرده‌ی ئاخوتندا. بۆ نمونه له‌گه‌ل دهربرپینی په‌یامی (به‌لێ) ئاماژه‌ی رازیبون به‌ سه‌ر، یان سه‌ر له‌قاندن بۆ سه‌ره‌وه و خواره‌وه له‌گه‌ل گوته‌ی (نه‌خیر) به‌هه‌مان شیوه‌ جو‌لانندی سه‌ر، به‌لام بۆ لای راست و چه‌پ ئاماژه‌یه‌کی نارازیبوونه.

5- جيگرتنه وه (له جياتى) Substitution:-

له كرده ي ئاخوتندا گه ليك جار له جياتى هيماى زمانى هيما نازمانيه كان به كاردين، بۆ نموونه: كاتيپ كه سيك ديه وييت هه ره شه له به رامبه ره كه ي بكات، له جياتى په يامى گوتيه ي چاوى سورده كاته وه، يا خود په نجهى لي هه لده شه قينيت، ليره دا په يامى نازمانى شوپنى په يامه زمانيه كه ي گرتنه وه.

6- ريڭخستن Regulation:-

له ريڭگى هيما نازمانيه كانه وه هيما زمانيه كان له كرده ي ئاخوتندا ريڭده خرين. بۆ نموونه: كاتيپ كه سيك ديه وييت به به رامبه ره كه ي بليت: (هيشتا قسه كه م ته واو نه كردوه) به ئامازه ي ده ست و جوله ي چاوه كانى گوزارشتيليده كات.

2- جوړه كانى هيماى نازمانى:

1-2 پارازمانى (paralinguistic) وهك لقيكى زمان له په يوه ندى نازمانيدا:

ئاشكرايه، كه زانستى زمان له چه ندين لق و به شى جياواز پيكدت، كه هه موويان به يه كه وه گريدر اون و به ته واو كه رى به كتر داده نرين له بنياتنانى زانستى به ناوى زانستى زمان. به كيپ كه له لقه كانى زانستى زمان (پارازمانى) به له م سونگه به وه پارازمانى ((لقه كه له لقه كانى زمان له و ئيشاره تانه ده كوليته وه، كه به شدارى ده كه ن له په يوه ندي كردنى نازمانيدا، وه سفى ئه و هو كارانه ده كات، كه له دهره وه ي زمانى زاره كه ن، واته؛ ديارده ي نازمانين و په يوه ستن به زمانه وه)) (Crystal & Quirk, 1964: 162-174) به م جوړه زمانى جه سته و ئاوازه ي دهنگ و به رز و نزم كردنى دهنگ... هتد هه موو ئه مانه ده كه ونه چوارچيويه ئه م لقه ي زانستى زمان. له م سالانه ي دوايدا هه ربه كه له زانسته كانى دهر و نزانى، كو مه لايه تى، پزيشكى دهر و ونى، زانستى زمانى كو مه لايه تى به شيپ كه له زانسته كانى تريش جه ختيان كرده وه له سه ر هه نديپ كه كاريگه رى دهنگى، كه ناو دهر پيت به پارازمانى. پيپيانوايه دهنگ زياتر كاريگه رى له سه ر په يوه ندي كردن وهك له بير ده بيت، ئه مه ش به هو ي تيبينيكردنى خه لكه وه، كه به رده وام وه لامدانه وه كانيان ئامازه يه بۆ ديارده ي پارازمانى. كه شتيكى ئه سته مه ئه م زانسته بخه يته په راويزه وه.

هه روه ها پارازمانى وهك پرديپ كه وايه له نيوان هيما نازمانيه كان وهك (ره فتارى په يوه ندي كردن) و هيما زمانيه كان وهك (وشه سازى و رسته سازى). (Crystal & Quirk, 1964: 162-174)

ههروهه (تراسک) بهم جوړه پیناسه ی پارازمانی ده کات، پارازمانی به کاره پینانی توخمی ناگوته ییه له قسه کردندا وه کو ئاوازه و دهر پرینه کان و ئاماژه کان به شیوه یه که، که کاریگه ری له سهر و اتا دروست بکا. (Trask, 1993: 197)، بهم جوړه پارازمانی گشت لایه نه کانی زمانی گۆنه کراو ده گرپته وه. ئه و توخمانه ی، که له ناو ئه م به شه ی زانستی زماندا هه یه پیره و پیکه هپنن، که له گه ل زمان یا خود هه ندیک جار به بی زمان له په یوه ندیکرندا به کار دیت. به شیوه یه که هه ریه که له لایه نه کانی به رزی و نزمی پله ی دنگ و خپرای قسه کردن و پیداکرتن له سهر هه ندیک وشه و دهسته واژه و ئاوازه ی دنگ، هه موو له تاییه تیه تی دنگی پارازمانین.

ههروهه پارازمانی زمانی قسه و ناخاوتنی پیده ناسرپته وه. له زمانی نووسین به دیار ناکه ون. پیرسون (Person) پارازمانی به هپمای دنگی نا وشه یی زمان (non word) وه سف ده کات. ده یانخاته چوارچپوه ی په یوه ندیکرنی نازمانی به ئاماژه قو کالییه کان گوزارشتیانلیده کات، (Vocal Cues) پینوایه هه موو لایه نه کانی زاره کی دنگ ده گرنه وه جگه له وشه کان.

2-2 ئاوازه ی دنگ (tone voice):

ئاوازه ی دنگ، بریتیه له پیره و پیکه دنگی، که به شیک له مه به ستی قسه که ری پیده رده برپیت، به گویره ی به رزی و نزمی پله ی دنگه که، به واتایه کی تر له چه ند پله یه کی دنگی پیکدیت، که به شیک له مه به ستی قسه که ری پیده رده برپیت بۆ نمونه: دهر پرینی تورپی، باری ئاسایی، دلخوشی... هتد. ئاوازه یه کیکه له فونیمه ناکه رتیه کان، بریتیه له به رزکردنه وه و نزمکردنه وه ی پله ی دنگی ئه م به رز و نزمکردنه وه یه په یوه سته به له رینه وه ی دنگه ژپیه کان، که به هویانه وه ئاوازه ی موسیقی دروسته بییت. (سهیل لیلی، 2010: 2).

پیره و ی دنگ له چه ند پله یه که پیکدیت، گوتنی ئاسایی ناوه راستی ئه م پلانه ده گریت. قسه که ر، یان به ره و پله کانی سه ره وه دهر و (دنگی به رز ده کاته وه)، یان به ره و خواره وه دیت (دنگی نزمده کاته وه)، ئه گه ر شیوه ی گوتنه که له پله ی ناوه راست نزیک بوو، ئه و گوپگر واتایه کی ئاسایی به مه به سته که دعات، لیکدانه وه ی مه به ستی گوتن به پیی دور و نزیکی له پله ی ناوه راسته وه ده گوپیت، واته ئه گه ر گوتنه که له پله ی ئاساییه وه دور بوو ئه و گوپگر واتای نااسایی به مه به سته که دعات، ته نانه ت، له وانه شه به پیچه وانه ی ئاسایی مه به سته که لیک بداته وه. (محهمه د معروف، 2011: 25)

به م شپوهيه ئاوازه ي دهنگ كه ناليكه بو گپرا نه وه ي قوول ترين هزر و ههستي مرؤف، چونكه ئاوازه پهبوه ندى به چهن ناوچه يه كي مي شكه وه ههيه، كه گريدر اوى ههسته كانن. بويه شار دنه وه ي گوڤرانكار بيه كانى ئاوازه ي دهنگ له كاتى بوونى ههستيكي تايبه تدا ئهسته مه، چونكه ئه م دووانه زور بهيه كه وه ن و پهبوهستن. ههر بويه سه ير نيهه كاتيك كه سپك پهست ده بيت، يان ماندووييت دهنگى نا ئوميدانه و تورپهيه، به پيچه وانه وه ئه گهر دلخوش بيت دهنگى زيند و به جوش و خرؤش ده بيت. (ليليان گلاس، 2018: 120-121).

له م سؤنگه يه وه ((قهسه كهرى ههر زمانى ده توانى به گوڤرينى ئاوازي رسته كه ي چه مكي سه رسوورمان و تيز و گالته پيكر دن و رهزايى و نارهازايى... هتد دهر بيري و دهرى خا مه به ستي كامه به شى رسته كه يه... واته ههر رسته يه ي ده يان واتا و مه به ستي جياواز ده به خشى به پيي ئاوازه كه ي، ته نانه ت هه لويست و مه به ستي شاراوه و بارى دهر وونى قسه كه ريش به هو ي ئاوازه ي رسته كه وه ده زانري و ئاشكراده بين)) (وريا عومه ر، 2004: 290).

به م شپوهيه ئه وه ي به گشتى تيبينيده كريت له واتاي ههر يه كه له جوڤرى به رزى و نزمى له ئاوازه ي دهنگى كه سه كان، دهرده كه ويٽ، كه به رزى و خيرا ي زور له ئاوازه دا، هيمايه بو ئااسوده يي كه سه كه، چونكه كاتيك كه سپك ئااسوده يه دهيه ويٽ زوو قسه كانى ته واو بكات، بويه په له ده كا و خيرا يه له دهر برينه كانى، به لام به هيواشى و له سه رخويى، هيمايه بو خه مبارى و بير كردنه وه و سه رنجدان، به هه مان شپوهش به توندى قسه كردن هيمايه بو تورپه يي و به ربه ره كانى و به ربه چدانه وه، نه رمى له قسه كردن يش هيمايه بو ئاسوده ي و خو شه ويستى گه يان دن. ئه مه له كاتيكدا جياوازه له وه ي، كه كه سپك سه روستى خو ي خيرا يه له گو تن، يان به پيچه وانه وه له دهر برين هيواش و له سه رخويه.

2-2-1 ئه ركه كانى ئاوازه وهك هيما ي جوڤرا وجور:

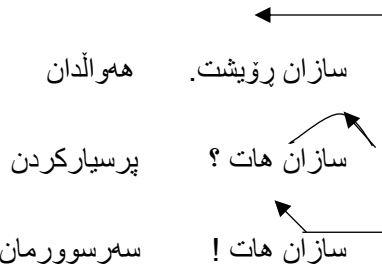
به گشتى ئاوازه له زمانه جياوازه كاندا وهك هيما و نيشانه ي جوڤرا وجور به كار ده هي نريت، هه نديك له و هيما و نيشانانه گشتين و له زور به ي زمانه كاندا به كار دين، به شيكى تريان تايبه تن به هه نديك زمان، به م شپوه يه ي خواره وه ديار يانده كه ين:- (ساكار كه مال، 2013: 43-47)، (مؤفه ق هه مدانى، 1982: 14) 1- ئاوازه وهكو نيشانه يه كه به كار ديٽ بو ئه وه ي بزانيٽ قسه كه ره له چ بار يكي دهر وونيدايه، بو نموونه: له كاتى هه لچوون و تورپه يي ئاوازه يي دهنگ به رز ده بيته وه، يا خود به مه به ستي جه ختكر دنه وه له سه ر

شتيک، به لام نزمکردنه وهى دهنگ هه نديکجار هيمايه بو خه م و په ژاره، يا خود بارى تهن دوستى كه سه كه له كاتى نه خوڤى، يان ماندو بووندا دهرده خات. هه نديکجار دهنگ به رز كردنه وه به هوى دورى كه سه كه وهيه له گوڤگر، هه نديک نزمکردنه وهى دهنگيش له كاتى ناخاوتندا مه به ستى قسه كه ر دهرده خات، كه دهيه وپت قسه كه ي نه پنى بيت و كه سانى تر گوڤبيستى نه بن يان مه به ستى بيزار نه كردنى كه سانى ده ور به رى.

2- ئاوازه يارمه تيدهرى كه بو ده ستنيشان كردنى رۆنانى ريزمان له ناخاوتندا هاوشپوهى خالبه ندى يه كه كانى رسته ده ستنيشانده كات جوړى رسته كان له رسته ي پرس، هه ولدان و... هتد به هوى ئاوازه وه دياربده كرپن.

3- ئاوازه هيمايه كى گرنگه بو ناسينه وهى كه ساپه تى، يان ناسنامه ي كۆمه لايه تى و به هره مه ندى كه سه كان وهك: پاريزه ر، هه وال خوڤن، بيژه رى وه رزنى، ئامۆزگار يكه ر، پله دارانى سوپا... هتد چه ندين پيشه ي تر، كه به سانايى به هوى ئاوازه ي دهنگى تايبه ت به خوڤان له ناخاوتنه كان ياندا ده ناسرينه وه. واته؛ ئاوازه رۆلى له ناسينه وهى چين و تويزه كۆمه لايه تى رۆشن بيرييه جيا جيا كانى ناو كۆمه لگايه كى ديار يكرا وهيه، چونكه تيبينى ئه وه ده كرپت، كه ئه م چين و تويزانه مؤسيقاى قسه يان له يه كتر جياوازه.

4- ئاوازه وهكو هيمايه ك له گوڤرپنى واتا رۆلده بينيت. ده كرپت ناخاوتنيك چه ندين واتاى جياواز بيه خشيت به پنى گوڤرپنى به رز و نزمى و بارودۆخى قسه كه ر و هه لوپستى قسه كه ر ئاوازه كه ي بگوڤرپت و كۆمه لپك واتا بگه ينييت. وهك:



ليردها قسه كه ر به هوى گوڤرپنى ئاوازه ي رسته كه چه مكى هه والدان و پرسيار و سهر سوورمان دهرده برپت، به جوړيک ئه گه ر ئاوازه ي رسته كه له سهر وه تا كۆتايى له پله ي ناوه ند(ئاسايى) بوو، ئه وه

رسته که رسته ی هه والدانه، له کاتیکدا به گوڤرینی ئاوازه ی دنگ له سه ر وشه ی (سازان) و به رزبوونه وه ی خیرای ئاوازه که، رسته که ده بیته رسته ی پرسیاری، به لام ئه گه ر گوڤرینی ئاوازه ی دنگ له سه ر وشه ی (هات) بیت ئه وه رسته که ده بیته رسته ی سه رسوورمان.

5- ئاوازه کاریگه ری زوری له سه ر هه ل سوکه وت و شیوازی قسه کردن هه یه. له کاتی شه ر و ناکوکیدا ئاوازه ی له سه رخۆ هیورکردنه وه ده بیته هۆی دلنه رمکردن و هاندان بۆ دان به خۆداگرتن و کۆنترۆلکردنی خودی که سه کان. به پیچه وانه شه وه ئاوازه ی به رز و شیوازی توند و تیژی، ناکوکی و ده مه قالی زیاتر ده کات کپشه کان گه وره تر ده کات.

6- جگه له مرۆف ئاوازه کاریگه ری له سه ر ئاژه لانیس دروستکردوه، چونکه لایه نی ده روونی ئاژه لانیس ده رووژی کاتیک گوڤیان له دهنگی ئاوازیکی خوش ده بیت، بۆ نمونه: وشتر کاتیک گوڤی له ئاوازیکی خوش ده بیت رۆیشتنی خیرا و چالاکي زياد ده بیت، یاخود کاتیک شوانیک جوره ئاوازیک بۆ ئاژه له کانی ده چرپت گوڤچه کانیا ن قوول اخ ده کن و ده یکه نه وه، هه روه ها (مار) له ده فره که ی دپته ده روه به دهنگی ئه و ئاوازه ی، که خاوه نه که ی بۆی ده ژه نی ت.

7- ئاوازه ده بیته هیما و نیشانه یه ک بۆ زانینی توخم و ته مه نی ناخپوه ر، به به لگه ی ئه وه ی کاتیک گوڤیمان له دهنگی که سه کان ده بیت به بی ئه وه ی بیانیینین ده زانین ئه و که سه له توخمی نیره، یاخود می، منداله، یاخود گه نج، یان پیر، ئه وه ی رۆلی سه ره کی ده بینیت له زانینی ئه م هیما یانه ئاوازه ی دهنگه به پله ی یه که م، دهنگی ژن و مندال تیژ و ناسکه، به لام دهنگی پیاو گر ه گه نجه کان خاوه نی دهنگیکی به هیزن، به لام پیر خاوه نی دهنگیکی بیه یز و له رزۆکه.

جیاوازه له مانه ش لای زۆربه ی گه لانی کۆن ئاوازه کانی مۆسیقا وه ک هیما و نیشانه چه ندين مه به سته جیاوازیان له خۆیان به رجه سته کردوه، بۆ نمونه: له کۆندا مه سیحیه کان ئاوازی جیاوازیان به کارده هینا بۆ بانگه وازی نوێژکردن له وانه: (جان تۆماس، 1998: 12).

أ- زهنگی بانگه وازی ئه گه ر سی جار لیدرا بووايه پاشان وه ستانیکی کورت، ئینجا به ئاوازیکی تاییه تی چه ن جاریکی تر لیدرایه ئه مه بانگه وازبوو بۆ نوێژکردن.

ب- ئەگەر يەككىك بمرديا به ئاوازيكى تاييه تي و هيمن يەكبەواييەك بەبن ۋەستان و به شيوازيكى ماتەمىنى زەنگەكە ليدەدرا. ئەمە بانگەوازيبوو بۇ كۆبوونەۋەى خەلك لە كەنيسە بۇ بەشداربوون لە شاردنەۋەى مردوۋەكە.

ج- ئەگەر ھېرشى دوژمن بەھاتايە سەر دىيەك ئاوازيكى تاييه تي به تەوژم ليدەدرا بۇ ئاگاداركردنەۋە (اندار) ئىنجا ھەر كەسك گويى لەم ئاوازه بووايه لەھەر شوينيك بووايه دەبوو دەستى لە كار بەردايە و چەك و دارى ھەلگرتايە بۇ بەرەنگاربوونەۋە دوژمن.

2-2-2 بیدەنگى و ۋەستان:

بیدەنگى لە پەيوەنديكردى نازمانيدا رۆلئىكى گرنگ دەبينت، كۆمەلئىك و اتا لەخۆى كۆدەكاتەۋە ۋەكو ھىماى جۇراو جۇر خۆى دەنوئيت، ھەر بۆيە لە پړۆسەى پەيوەنديكردن بیدەنگى بە چەندىن شيواز گوزارشت لە مەبەست و مەرامەكان دەكات.

نومەنى ئەو ھىمايانەى، كە بیدەنگى گوزارشتيليدەكات:-

1- دەكرىت بیدەنگى نيشانەى تورپەبوونىت لە كاردانەۋەى كەسى قسەكەر، گويگر تورپە دەبيت و خۆى بیدەنگ دەكات.

2- بیدەنگى ھەندىكجار بە مەبەستى گويگرتنە لە ھەوال، يان سەر گوزشتە و چيرۆك گيرانەۋە... ھتد، يان ھەر گويگرتنىك لە كۆر و كۆبوونەۋەكان كاتىك كەسك و تار پيشكەشەدەكات.

3- دەكرىت ھىما و نيشانەيەك بيت بۇ بىزارى كەسەكان، بە ھەر ھۆكارىكى دەرەكى و ناۋەكى كاتىك تاك بىزار دەبيت كاريگەرى دەروونى لەسەر دروستدەكات، دەكرىت لەم كاتانەدا خۆى بە بیدەنگى بەھلپتەۋە.

4- بیدەنگى، دەكرىت ھىما بيت بۇ نەتوانىن و نەزانىنى ۋەلامىك بۇ پرسىارى قسەكەر كاتىك قسەگەر پرسىار دەكات، گويگرىش ھىچ ۋەلامىكى نىە بۇ گوتن بۆيە بیدەنگى ھەلدەبژيړت.

5- ھەندىكجار ھىمايە بۇ گرنكى نەدان بە كەسى قسەكەر و بەو باسەى، كە قسەكەر دەيورۋىنيت ھەر بۆيە گويگر بە بیدەنگى دەمىنيتەۋە و نايەويت لەسەر ئەو باسە ھىچ شتىك بليت، ياخود نايەويت گرنكى بە قسەكەر وتەكانى قسەكەر بدات.

هەرچى سەبارەت بە وەستانە ئەو ە جوړىكە لە بېدەنگى لە نيوان دەنگىك و دەنگىكى تر، يان لە نيوان وشەيهك و وشەيهكى تر، يان گرېپهك و گرېپهكى تر، يان پستهيهك و پستهيهكى تر دەبينرئيت. وەستان فۆنيمىكى ناكەرتيه واتا دەگوړئيت. (محەممەد عەلى خولى، 1987: 167).

وەستان دو جوړى هەيه: (مؤفەق حەمدانى، 1982: 236)

أ- وەستانى رېژمانى: لە كۆتايى هەموو پستهيهك، يان يەكەيهكى رېژمانى دئيت، چونكە سروشتيه و بە بەشپىك لە پىكها تهى گەياندىنى پەيام دادەنرئيت.

ب- وەستانى نارېژمانى: بەشپىكى تەواوكەرييه لە گەياندىنى پەيامدا. هەندىكيان كورت و هەندىكيان درېژن بە پيى جوړى رستهكە. دەتوانرئيت لايەنى دەروونى دوودلى و بىركردنەو ەى قسەكەر لە رېڭاى ئەم جوړە وەستانە ديار بكرئيت.

ئاخپوهران ئارەزووى وەستان دەكەن لە چەند شوپىنك ئەوانيش: سەرەتاي رسته، لە نيوان گرېكان و نيوان وشەكان لەم سى شوپنە شتىكى ئاسايە و لە هەموو ئاخوا تەكاندا پوودەدەن و دوبارە دەبئتەو ە، لەگەل ئەو ەشدا رېژەى وەستان سنوردارە ئەم رېژەيهش برىتبييه لە (1,03) چركەيه لە نيوان گوتنىك و گوتنىكى تر. هەو ەها لە شوپنەكانى تر برىتبييه لە (0,075)، (مؤفەق حەمدانى، 1982: 236). واتە؛ ئەگەر لە سنوورى ئەو رېژەيه دەرچوو، كە دياربىكراو ە بە ئاناسايى و گومان دادەنرئيت. ليرەدا ئەرك و هيامكانى وەستان لە چەند خالىكدا دەخەينه پوو:-

أ- دەكرئيت وەستان هيامايەك بئيت بۆ سەرلەنوئى دوبارە دەستبىكردنەو ەى قسە، كاتىك قسەكەر بەشپىك لە قسەكانى تەواو دەكات و كەمىك دەو ەستئيت پاشان دەستپئيدەكاتەو ە.

ب- وەستان هەندىكجار هياما بۆ جەختكردنەو ە لەسەر هەندىك بابەت، كە قسەكەر دەيهوئيت زياتر تيشكى بخاتە سەر و زياتر پوونىيكاتەو ە، كە مەبەستى چييه.

ج- دەكرئيت نيشانەى تورپوون بئيت لە كاردانەو ەى كەسى بەرامبەر، قسەكەر تورپوون دەبئيت و دەو ەستئيت لە قسەكردن.

وەستان دەكرئيت نيشانەيهك بئيت بۆ جياكردنەو ەى واتاي قسەكان، بۆ نموونە: لە پستهى:

* ئەو كچە بە تازە. بە واتاي كچەكە ناز دەكات وەستان لە نيوان بە - ناز.

* ئەو کچه‌به‌نازه. به واتای کچه‌که ناوی به‌نازه وه‌ستان له نیوان ئەو کچه- به‌نازه. (عه‌بدولوه‌هاب خالید موسا، 2009: 111).

به‌گشتی هه‌موو وه‌ستانیک له قسه‌کردن بیده‌نگییه، به‌لام مه‌رج نییه هه‌موو بیده‌نگییه‌ک وه‌ستان بیت له قسه‌کردن، چونکه مرۆف تپکرای کاته‌کانی خه‌ریکی قسه‌کردن نییه تاوه‌کو ئەو کاته‌ی وه‌ستان هۆکاریک بۆ وه‌ستانه‌که‌ی دیاربیکات. به‌پێچه‌وانه‌وه مرۆف قسه‌کردن ده‌کات به‌هۆکار و وه‌سیله‌یه‌ک بۆ جیبه‌جیکردنی کار و کرده‌وه‌کانی و به‌رده‌وامیدان به‌په‌یوه‌ندیه‌کانی. ده‌کرپت که‌سێک به‌دیار فیلمیک دابنیشیت به‌بیده‌نگی، یاخود له‌جیبه‌جیکردنی کار و باره‌کانی، یان له‌کۆر و کۆبوونه‌وه‌یه‌ک که‌سی دانیشتوو به‌بیده‌نگی گوی بۆ قسه‌کانی وتارخوین بگریت. هه‌روه‌ها هه‌موو ئەو هیمایانه‌ی، که بیده‌نگی گوزارشتی لیده‌کات هۆکاریک بن بۆ وه‌ستان وه‌ک له‌پێشتر ئاماژه‌مان پیدان.

3-2 هیمای ده‌نگی ناوشه:

ئهم جوره هیمایانه ده‌گریته‌وه، که به‌ده‌نگ دهرده‌بردین، به‌لام به‌بێ به‌کارهینانی وشه. نموونه‌ی ئهم جوره هیمایه‌ش ده‌که‌وێته ناو لقیک له‌زانستی زمان به‌ناوی پارازمانی (Para linguistics). ئهم جوره ده‌نگه‌ش وه‌کو ده‌نگی گریان، پیکه‌نین، هاوار، نوزه، هاره، هوشه، منگه...هتد. ئه‌مانه ده‌کرپن به‌دوو به‌ش به‌شیکیان له‌گه‌ل زمان به‌کاردین. وه‌کو: ئاوازه، وه‌ستان، تۆن...هتد. به‌شیکێ تریان به‌سه‌ربه‌خۆیی به‌بێ زمان به‌کاردین. وه‌کو: ئەو دهربرپانه‌ی، که ئاماژه‌ی ئازار و سه‌ر سوپمان دهرده‌بپن له‌وانه: (ناخ، ئوف، ئای...هتد). هیماکانی ده‌نگی نا وشه زۆرن لیره‌دا به‌شیک له‌و هیمایانه ده‌خه‌ینه روو: -

1-3-2 گریان:

تایه‌تیه‌کی ده‌نگی پارازمانییه، هیمایه‌کی ده‌نگی نا وشه‌یه، که هه‌لگری چه‌ندین واتایه، که مه‌به‌ست وتیگه‌یشتنی جیاواز له‌خۆی به‌رجه‌سته ده‌کات، زۆر جار گوزارشت له‌ناخۆشی وخه‌فته ده‌کات، هه‌ندی‌کجاریش هیمایه‌که بۆ دهربرپینی خۆشی، یاخود بۆ دهربرپینی سه‌رسامی له‌به‌ده‌سته‌هینانی شتیکی گرنگ. وه‌ک: بردنه‌وه له‌پیش‌پرک، یاخود له‌کاتی پرسه و له‌ده‌ستدانی که‌سیکی ئازین، یان هیمایه بۆ ده‌سته‌به‌رکردنی ده‌سه‌که‌وتیکی زۆر باش. هه‌روه‌ها گریان لای منداڵان زۆر جار بۆ مه‌به‌ستی

بەدەستەپیان و جیبه‌جیکرنی داواکارییه‌کانی پەنای بۆ دەبریت، یاخود له کاتی نەخۆشکەوتنی منداڵ توانای بەرگه نەگرتنی منداڵ بۆ نەخۆشیه‌که هاوار و گریان بەدیده‌کریت، ئەم حاله‌ته لای کەسی پێگه‌یشتوش دەکریت بەدییکریت، جگه له‌مانه‌ش هەندی‌کجار بۆ هەلخه‌له‌تاندن و فریودانی کەسی بەرامبەر کاریگه‌ری کردنه‌ سه‌ری به‌کارده‌پنریت، بۆ بەدەستەپیان و قایل کردنی دلی له‌سه‌ر کارپک، یان ئاشتکردنه‌وه‌ی کەسه‌کان. وه‌کو ده‌لین: ((فرمیسی تيمساحی هه‌لده‌پژیت)). هەندی جارێش گریان دەکرێ به‌ وه‌سیله‌یه‌ك وه‌ك نمایش بۆ سه‌رنجراکێشانی کەسی بەرامبەر به‌کارديت.

2-3-2 پیکه‌نین:

هێمايه‌کی ده‌نگی نازمانییه هەندی‌کجارێش به‌ بێ ده‌نگی ده‌بیت، وه‌کو زه‌رده‌خه‌نه ئەمیش چه‌ندین واتای جو‌را و جو‌ر له‌ خۆی کۆده‌کاته‌وه، به‌ گشتی پیکه‌نین واتای خۆشی ده‌گه‌یه‌نیت، هەندی‌کجارێش وه‌ك هێمايه‌ك و بۆ مه‌به‌ستی تر به‌کارديت. له‌وانه:

1- گوزارشتکردن له‌ خۆشی و به‌خته‌وه‌ری، یاخود گوٲنی قسه‌یه‌ك به‌ شیوه‌ی پیکه‌نین له‌ بنه‌رته‌دا هه‌لگری شیوازی توپه‌بیه.

2- هێمايه‌که به‌ مه‌به‌ستی شه‌رمه‌زارکردن، کاتیك گوٲگر، وته‌کانی قسه‌که‌ری به‌ دل نییه و ده‌یه‌وٲت گالته به‌ قسه‌کانی بکات به‌ پیکه‌نین گوزارشتیلیده‌کات.

3- هێمايه‌که بۆ شارده‌وه‌ی هه‌ستی رهنجان و دلشکان به‌ کرده‌وه‌یه‌ك، یان قسه‌یه‌کی ناخۆش و نا له‌بار، یان توانج لێدان له‌ لایه‌ن قسه‌که‌ره‌وه، لێرده‌دا گوٲگر به‌ مه‌به‌ستی که‌مکردنه‌وه‌ی کاریگه‌رییه‌که له‌سه‌ری به‌ پیکه‌نین هه‌سته‌کانی خۆی ده‌شاریته‌وه.

4- هێما و نیشانیه‌کی بنه‌رته‌بیه بۆ تیکه‌لاوی کۆمه‌لایه‌تی واته به‌ مه‌به‌ستی دروستکردنی په‌یوه‌ندی و سه‌ره‌تا و ده‌سپیکي قسه له‌ نیوان قسه‌که‌ر و گوٲگر به‌کارديت. یاخود له‌ کاتی سلاوکردن، یان پیکه‌نینی باوک و دایک بۆ منداڵه‌کانیان له‌ کاتی له‌ باوه‌شکردنیان و ده‌ربڕینی خۆشه‌ویستی بۆیان.

5- شارده‌وه‌ی بیتوانایی و بیتاقه‌تی له‌ تاکدا، یاخود شارده‌وه‌ی خه‌م و خه‌فت و ئازاری زۆر له‌ ناخدا.

6- وه‌ك هێمايه‌ك بۆ رازیبون و بیلايه‌نی به‌کارديت، کاتیك بزه‌ و خه‌نده‌یه‌کی ئاسایی له‌سه‌ر لێو ورووخسار ده‌بینرێ.

2-3-3 باویشک:

کرده به کی فیزیکی به شیوه به کی گشتی له کاتی باویشکدان دهنگیک له دم دیتته دهره وه، که به هیمایه کی دهنگی نازمانی داده نریت، باویشکدان له و کاته دا دیت، که ماسولکه کانی له ش خاو دهنه وه و ماندو دهن له کاتی خه وه اتن و له خه وه هستان. پزیشکان له و باوه پهدان ئه گهر که سیک تیر خه و بوو بیت و به رده وام باویشک بدات، ئه وه ده شیت ئاماژه بیت بۆ نه خوشی مه ترسیدار. ههروه ها به شیک له تووژینه وه کان ئه وه دهرده خهن، که ((باویشکدان له کاردانه وه ی باویشکی که سیک تر نیشانه به کی سۆزداری و به زه بییه و هیمایه بۆ ئه وه ی ئه و که سانه زیاتر له لایه نی به رامبه ر تیده گهن)). (kosalan. Blogfa. Com).

2-3-4 هه لکیشانی هه ناسه ی بیستراو:

دهنگی هه ناسه ئاماژه به کی نازمانییه، که له دهمه وه دهرده چیت زانیاری ده دات به گوینگر له باره ی بار و دۆخی دهروونی قسه که ر، وه ک: هه لکیشانی هه ناسه ی قوول و دریز واتای خه م و په ژاره و و داخه، یاخود واتای ماندو بیت و بیزاری ده دات. (جوئن سیریل) پیبوايه هه ر هه ناسه به کی بیستراو، که له دهمه وه دهرده چیت ده شیت حوکمیک، یان پرسباریک، یان شیکردنه وه به ک، یان فه رمانیک، یا ئاگادار کردنه وه به ک، یان داوا به ک، یا په یامیک بیت، هه ندیک جار به ش واتای راستگویی یا بیزاری یا فیلکردن... هتد، یاخود له وانیه به هه چ واتایه کی نه بیت. (سیریل، 2000: 201).

2-3-5 شش (shhh):

ئاماژه ی دهنگی نازمانییه نیشانه به بۆ بیدهنگی، وه کو داواکردن له که سی به رامبه ر، که بیدهنگ بیت، یاخود هه ندیک جار فه رمانیکه بۆ پاراستنی هیمنی به سه ر که سی به رامبه ردا ده سه پینریت.

2-3-6 نه چ:

نیشانه به بۆ په سه ندنه کردنی کاریک و په تکرردنه وه ی له لایه ن که سی به رامبه ر، یاخود ناره زایی دهر برین له ئه نجامدانی کاریک، که کراوه.

2-3-7 دهنگه كانى (ئحم، ئمم، هم):

ئاماژى دهنگين به زورى له كاتى قسه كردندا به كار ديڤن، هه نديك له مهبهستى قسه كه رى پيده رده برديت و گوزارشته بۆ هه نديك هيما و مهبهستى جياواز، بۆ نموونه: ئهم دهنگانه له سهره تاي دهستپيكردى قسه به كاردين وهكو سهره تايهك بۆ چوونه ناو بابته قسه كه ر بى مهبهست به كاربيده هينييت، يا خود بۆ جه ختكردنه وه له سهر ته واوى و دروستى تۆنى دهنگى بۆ قسه كردن، هه نديك جاريش له كاتى وهستان له ناوه راستى ئاخوتن ئهم دهنگانه به كاردين. جگه له مانهش له كاتى دوودلى و بيركردنه وه له ههلبژاردنى وشه بۆ دوباره دهسپيكردنه وه به كاردين. ههروهها ئهم ئاماژه دهنگيانه ئه گهر له ناو كۆمه ليك كهس، دو كهس به مهبهست به كاربانهيئا ده چيته چوارچيويه توانجليدان و مهبهستى شاراهى له دواويه. (همم)، هه نديك جار چه مكى سهرسوورمانيش ده گه يه نييت.

2-4 هيماى جولهي (زمانى جهسته) Body language:

ههر وهكو چۆن وشه كان و اتا ده گوازنه وه له ريگايانه وه په يوه نديكردى زمانى دروسته بن، به هه مان شيوه پرۆسه ي په يوه ندى له ريگاي گفتوگوى نازاره كى، له ريگاي زمانى جهسته وهش بۆ گواستنه وه و ئالوگوركردى زانبارى، كه شيوازه كانى رووخسار و ئاماژه كانى دهست و سهر و چاو و جولّه جوراوجوره كان... هه ندروست ده بييت.

گفتوگۆ نازاره كيبه كان له ريگاي زمانى جهسته وه ده توان ويست و مهبهست و بيركردنه وه ي خه لكى دهربخه ن. ههر له بهر ئهم هۆكاره يه هه نديك جار هه لسوكه وته كان به ئاماژه كان ناوده برين، چونكه خه لكى بيئاگان له وهى، كه به شيويه كه نازاره كى گفتوگۆ ده كهن، نازانن له كاتى قسه كردن جهسته و هه لسوكه وتيان په يامه كان ده گه يه نن، ههر له بهر ئه وه يه، كه زمانى جهسته له وته و قسه كان راستگوترن. (جوى نافارو، 2019: 8)

زاناي ئهمريكى ئه لبيرت ميه رابين له دواى تويژينه وه زانستيه كه ي بۆيدهر كه وت، كه مرؤف 7% به وشه كان و 38% به ئاوازه ي دهنگى و 55% به زمانى جهسته په يوه نديه كانيان ئه نجامده دن. (ئالن بيز، 2020: 7). ئهم هۆكارهش وايكردوه، كه دهر و ناسه كان له م باره يه وه بۆچوونيان واييت، كه ئهم ريگايه زور كاربه ره به ريژه ي (5) جار له زمانى ئاخوتن زياتر ئاسه وار جيده هيلييت. (محه ممه د ئه مين،

2007: 33). که‌واته؛ نه‌گهر ئیمه‌ سه‌رجه‌می هیما نازمانیبه‌کان له‌گه‌ل یه‌ک کۆ بکه‌ینه‌وه، که‌ ئاوازه‌ی ده‌نگ و زمانی جه‌سته ده‌گریتته‌وه ده‌گه‌ینه‌ نه‌نجامیکی کاریگهر به‌م شیوه‌یه: ئاوازی ده‌نگی 38% + 55% زمانی جه‌سته = 93% هیما و ئاماژه نازمانیبه‌کان. به‌م جوړه بو‌مان ده‌ده‌که‌ویت، هیما و ئاماژه نازمانیبه‌کان رپژه‌یه‌کی به‌رچاو له‌ واتا و مه‌به‌ستی ئاخپوهر ده‌بینن بو‌گه‌یانندی په‌یامه‌کان له‌ رپگی ده‌رپرینه نازمانیبه‌کانه‌وه.

پرۆفیسور (برد هۆیس) زور زیاتر له‌ هاوکیشه‌که‌ی (میهرابین) ده‌رووات و پپیوايه، ره‌گه‌زی زاره‌کی (قسه‌کردن) که‌متره‌ له‌ (35%) و ره‌گه‌زی نازارکیش (زمانی جه‌سته) زیاتره‌ له‌ (65%). هه‌روه‌ها (بیر دوستل)، ئه‌وه‌ی سه‌لمانده‌، کاتیک که‌سیکی ئاسایی بو‌ (10) خوله‌ک قسه‌ده‌کات ئه‌وا بو‌ هه‌ر رسته‌یه‌ک دو چرکه و نیو کاتی پپیوسته، له‌م ماوه‌ که‌مه‌شدا نزیکه‌ی (250000) دو سه‌د و په‌نجا هه‌زار جو‌له و هیما له‌سه‌ر جه‌سته و پوو‌خسار دهرده‌که‌ون. (هاوکار په‌فیک، 2020: 185).

ئاشکرایه، که‌ هیما نازمانیبه‌کان پانتایه‌کی فراوانیان داگیرکردوه له‌ پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردنی مرۆف به‌ ده‌وروبه‌ری و گه‌یشتن به‌ ئامانج و مه‌رامه‌کانی. واته؛ شیوازی زمانی گوڤراو تاکه‌ رپگا نیبه‌ بو‌ په‌یوه‌ندیکردن، به‌لکو پشت به‌ کۆمه‌لیک هیما و ئاماژه‌ی نازمانی ده‌به‌ستیت بو‌ به‌ نه‌نجامه‌گیانندی پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردن به‌ رپگایه‌کی سه‌رکه‌وتوو. به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی زمانی جه‌سته هۆکاریکی گرنگه‌ بو‌ زانینی راستی و دروستی مه‌به‌ستی به‌رامبه‌ر، یان ئه‌و نه‌پنیانه‌ی، که‌ له‌ ناخیدا حه‌شاریداون، هه‌روه‌ها جیاوازه‌ له‌ وشه و ده‌رپرینه‌ی، که‌ به‌ زمان گوزارشتیلیده‌کات. جگه‌ له‌مه‌ش تاکه‌ په‌یامی په‌یوه‌ندیکردنه، که‌ ئه‌سته‌مه‌ ساخته‌کاری تیدا بکریت. بو‌یه‌ ده‌کریت تا راده‌یه‌کی زور بو‌ گه‌یشتن به‌ راستیه‌کان پشتیپیبه‌ستریت. هه‌ر بو‌یه‌ ئه‌مرۆ له‌ لای میلیه‌تانی پپشکه‌وتوو گرنگیه‌کی زوری پیدهدریت به‌رده‌وام لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر ده‌کریت، چونکه‌ زمانی جه‌سته یه‌کیکه‌ له‌ زانسته سه‌ره‌کیبه‌کان، که‌ داموده‌زگاگان وه‌ک به‌شیک له‌ کاری رۆژانه‌یان سویدیکی زوری پپگه‌یاندن، وه‌کو ده‌زگاکانی پۆلیس و دادوه‌ران و نه‌خۆشخانه و بواری پزیشکی که‌لکی زور له‌م زانسته وه‌رده‌گرن، به‌ خویندنه‌وه‌ی هیما و جو‌له‌کانی جه‌سته و شیکردنه‌وه‌ی باری ده‌روونی و هاوتاکردنی هیماکان له‌گه‌ل وته‌کانیان، بریاردان له‌سه‌ر لایه‌نی راستی و ناراستی وته‌کان له‌ رپگی سه‌رنجدان له‌ جو‌له جه‌سته‌یبه‌کان، چونکه‌ هه‌ندیکجار واتاکان و ئاماژه‌کانی زمانی جه‌سته پپچه‌وانه‌ ده‌بیته‌ له‌گه‌ل خودی

وشه دهربرارهكان، بۆ نمونه: كهسيك به دهنگيكي لهرزۆك و رووخساريكي په شوكاو و سور هه لگه‌راو له ناو كۆمه‌ليك كهسى تردا ده‌لييت: (زۆر ههست به ئاسوده‌يى و دلخوشي ده‌كه‌م، كه ليهره‌م). ليهره‌دا زمانى جهسته ته‌واو پيچه‌وانه‌يه له‌گه‌ل وشه و دهربرينه زمانيه‌كان هه‌ر بۆيه ده‌ليين، كه زمانى جهسته راستگۆ تره له زمانى ئاخاوتن.

گرنگترين شت، كه له كاتى مامه‌له كردن له‌گه‌ل زمانى جهسته‌دا ره‌چاوبكريت ئه‌وه‌يه، كه ناييت به ته‌نيا يه‌ك جو‌له ره‌چاوبكريت، به‌لكو ده‌بيت كۆمه‌ليك جو‌له ره‌چاوبكريت بۆ ئه‌وه‌ى به هه‌له حوكم له‌سه‌ر كهسيك نه‌درت. بۆ نمونه: كاتيك كهسيكي هه‌لچو پيده‌كه‌نيت ناتوانريت وه‌ها وه‌سفى پيكه‌نينه‌كه‌ى بكريت، كه گوزارشتيكه له شادومانى، ئه‌مه ليكدانه‌وه‌يه‌كى ته‌نگه‌به‌ر و هه‌له‌ى پيكه‌نينه‌كه‌يه، چونكه ئيمه ئاماژه‌ى پيكه‌نينه‌كه‌مان به ته‌نيا ليكداره‌وه‌يه و جو‌له جهسته‌ييانه‌مان دابريووه، كه گوزارشت له توپه‌يى ده‌كه‌ن، ليهره‌دا پيكه‌نينه‌كه ئاماژه‌يه‌كى دژ و پيچه‌وانه‌ى گشت ئاماژه‌كانى ديكه‌ى جهسته‌يه، كه گوزارشت له هه‌لچوونى توپه‌يى ده‌كه‌ن، وه‌ك: ئاوازه‌ى ده‌نگ و جو‌له له‌رزۆكه‌كانى ده‌ست و پي. (ئالن بين، 2020: 18).

كه‌واته ليهره‌دا بۆ خويناينه‌وه‌ى هياماكانى زمانى جهسته ده‌بيت پيروه‌ى سى مه‌رجى سه‌ره‌كى بكه‌ين تا وه‌كو به‌بى هه‌له بگه‌ينه ئاستى شياوى خويناينه‌وه‌يه. له‌وانه‌: (مه‌مه‌د ئه‌مين، 2007: 33-36). مه‌رجى يه‌كه‌م (خويناينه‌وه‌ى هيشووه هياماكان):-

هه‌موو هياميه‌ك پيويسته وه‌كو وشه مامه‌له‌ى له‌گه‌لدا بكريت. وشه‌ش ده‌كرت چه‌ندواتايه‌ك له خۆ بگريت له پيه‌وه‌ندى له‌گه‌ل وشه‌كانى تر له رسته‌دا. به هه‌مان شپوه هيامى زمانى جهسته‌ش ده‌خرينه رسته و واتاى ته‌واوى دهرده‌كه‌ويت... توپه‌ره‌ان به‌م رسته‌يه ده‌لين (هيشووه هياما)، كه له چه‌ند هيامى جياواز پيكه‌توون، له هه‌مان كات و شوينا، به مه‌ش ده‌توانين بگه‌ين به خالى بنه‌ره‌تى له خويناينه‌وه‌ى هياماكه به شپوه‌يه‌كى راست و په‌وان.

مه‌رجى دووهم (هاوجووتى و گونجاندن):-

توپه‌زينه‌وه‌كان ئه‌وه‌يان سه‌لماندووه، كه نيشانه گۆنه‌كراوه‌كان، پينج ئه‌وه‌نده‌ى ئه‌و دهربرپانه‌ى له كه‌نالى ئاخاوتنه‌وه دهرده‌چن، واتايان هه‌لگرتووه. كه‌واته ئه‌گه‌ر نيشانه گۆنه‌كراوه‌كان و دهربرينه

زمانییه کانی که نالی ناخوتن هاو جووت نه بن و له گه ل به کتر نه گونجین، ئەوا مانای هه لّخه له تاندن و درۆ له ئارادایه.

مه رگی سێ یه م (به نزیکردنه وه):-

هه موو هیمایه که ده بێت به نزیکردنه وه بریاری له سه ر بدریّت له و کات و شوینهی تیای دهرده که ویت. بۆ نمونه: یه کیک له ئاماژه کانی که سی به رگریکار و نه ریّنی ئەوه یه، که تاک هه ر دو دهستی بخاته ژیر بالی و دهسته کانی کۆبکاته وه، که چی ئەوه هه مان ئاماژه و هیمای که سیکه، که له کاتی سه رمادا له سه ر شوسته یه کدا، یان له ویستگه یه کدا دانیشتوو هه له زستانیکی ساردا هه ر دو دهستی ده خاته ژیر بالی و کۆپانده کاته وه بۆ خو گرمۆله کردن و خو گه رمکردنه وه. به م شیوه یه، په چاوکردنی هیشوه هیماکان و هاو جووتکردن و گونجانندیان له گه ل دهر برینه زمانییه کان و به نزیکردنه وه ی هیماکان، رابه ریمان ده کات بۆ وه رگیران و خویندنه وه ی هیماکانی زمانی جهسته به و شیوه ی، که راست و په وان و له باره.

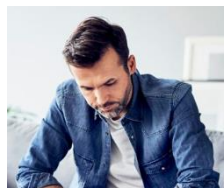
1-4-2 هیمای ئاماژه ییه کانی زمانی جهسته:

به گشتی ئەندامانی جهسته به شداریده که ن له په یوه ندی کردن له نیوان قسه که ر و گو یگر، به لام ئەو ئەندامانه ی، که زیاتر به کار دیّن له کاتی ناخوتن بریتین له (جوله ی سه ر، چاوه کان، جوله ی ده ست و پی چۆنیه تی دانیشتن و راپوه ستان... هتد) ئەو هۆکارانه ی، که جهسته گوزارشتیان لپده کات زۆرن و جۆرا و جۆرن. لیردها به شیکیان ده خه ینه روو:-

أ- هیمای و ئاماژه کانی سه ر.



1- سه ر به رزکردنه وه: سه ر به رزکردنه وه هیمای بیلا یه نی بیّشان ده دات به رامبه ر که سی قسه که ر، سه ر به رزکردنه وه ی زیاد له پیویست نیشانه ی خو به گه وره زانین و چاو نه ترس و له خو بابییبوونه.



2- سه ر نزمکردنه وه: جگه له مه رپاسیمیکی فهرهنگی، یان ئایینی، که تیاییدا سه ر نزمکردنه وه نیشانه ی ریژه، قسه کردن به سه ریکی نزمه وه، بیمانده لیت،

که ئه و که سه متمانه ی به خو ی نییه، ههروه ها نیشانه ی خه موکی، یان حاله تیکی نه رینییه. (لیلیان گلاس، 2018: 167).



3- سهر لارکردن: سهر لارکردنه وه به لایه کدا ئینجا لای چه پ، یان راست بی ت، نیشانه ی ئه وه یه، که گرنگی پیدانیک دروستبووه، یان گه شه ی کردوو ه. ههروه ها واتای ملکه چبوونیش ده گه ینیت. ئا فره تان بو دهرخستنی گرنگی پیدانی خو یان بو که سیک ی سهرنجراکیش ئه م ئاماژه به کارده هینن. (ئال ن بیز، 2019: 123).

ب- هیما و ئاماژه کانی ده ست:-



دهسته کان رۆلۆکی گرنگ له دهربرینی زمانی جهسته دا ده گیرن، بو چه ندین ئاماژه ی پیویست به کاردین له وانه: دهسته برزکردنه وه له کاتی سلاوکردن، جولاندنی له کاتی خوا حافیزی و ده ست به سینگه وه گرتن و پیشوازیکردن... هتد. ئه وه ی لیره دا گرنگه ئه و جولانه ی، له کاتی ئاخاوتندا به کارده هینرین بو چ مه به ست و مه رامیک گوزارشتیلیده کرین.

1- ده ستلیکخشاندن: ئاماژه یه کی نازاره کییه، له رپگی ئه م ئاماژه یه وه، پیشبینی شتی باش ده کریت. بو نمونه: که سیک، که زاری تاو له هه لئه دا به م ئاماژه یه پیشبینی قازانجیکی باش ده کات، ئه گه ر ئه م ئاماژه یه به خیرای به کارهینرا، به لام ئه گه ر به توندی و هیواشی دهسته کان لیکخشینران، ئه وه ده کریت که سیک فیلباز بی ت و شاره زا به و ده یه وی ت بیشاریته وه له که سی به رامبه ری، که دهرنجامه کان له به رژه وه ندی خو یه تی، له گه ل ئه وه شدا ئه مه ئه وه ناگه یه نیت، که هه موو ده ست لیکخشاندنیک هه مان ئه و دوو مه به ست به گه یه نن، چونکه هه ندیکجار له زستاندا له کاتی سه رمای زور له دهره وه ده کریت ئه م جولیه بو گه رمکردنه وه ی دهسته کان به کاربه ینریت (هه مان سه رچاوه: 63-64).



2- لیکخشاندن هه ر دوو سه ره په نجه (په نجه مۆر و په نجه ی شایه تمان) (دۆشاو مژه و ئه سپی کوژه): به گشتی بو ئاماژه دان بو وه رگرتن و چاوه رووانی

كردنى وهرگرتنى برىك پاره به كارديت، ياخود هه نديكجار له نيوان هاوپپيان به كارديت بۆ وهرگرتنى پاره به قهرز به گشتى مه به ستى به كارهيپنانى ئەم ئاماژه به باسكردنى پاره به.



3- دانانى ههر دوو دهست له پشتى سه ر:- ئەم ئاماژه به دهسته كانى تيدا به كارده هيپرييت، به لام سه ريشى له گه لدايه. نيشانه ي ئەوه به، كه كه سه كه متمانه ي به رزه. ئەو ئاماژه به ي له يه ك ئالانى دهسته كان له پشتى سه ريان زۆر جار كه سانئيك ده يكه ن، كه ده سه لاتيان هه بيت و هه ست به سه ره وتن ده كه ن. ده كرئيت ئەم ئاماژه به بۆ پشودانئيش به كاربيت، كاتئيك كه سانئيك له سه ر كارن

پاش ماندوبوونئيكى زۆر پالپان به كورسيه كانه وه دده ن بۆ وهرگرتنى پشوويكى كه م، كه هه ست به دلخۆش و متمانه به خۆبوون ده كه ن له گه ل پيشكه وتن له كاره كه ياندا. (گه بس و گرۆست، 2020: 108).

به ناوبانگترين سى ئاماژه كه ي ده ست و په نجه:

* په نجه مۆر و په نجه به كى ديكه بۆ دروستكردنى بازنه به ك:-

1- بۆ كه سانئيكى خۆر ئاوايى و اتا ok.

2- بۆ يابانيه كان و اتا پاره.

3- بۆ فه ره نسيه كان و اتا سفر.

4- لاي تورك و به رازيليه كان جنپو سووككردن.

5- هه روه ها نيشانه ي هيپزيشه.

6- له ناو كورديش به واتاي په سه نكردنى شتئيك دييت، يان به دلبوونى شتئيك، هه نديكجارئيش به واتاي جنپو دييت.

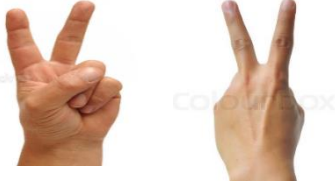
* ئاماژه ي (V) به په نجه ي شايتمان و په نجه ي ناوه راست ئەنجام ده درئ:-

گوڤارى قهلاى زانست

گوڤارىكى زانستى وهرى باوه پيكراره له لايهن زانكوى لوبنانى فهرنسى دهرده چيت-هه ولير-كوردستان-عيراق

به رگى (٦) - ژماره (٤)، پاييزى ٢٠٢١

ژماره ي تۆمارى نيوده له تى: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



1- لاي ئهمريكه كان و اتا دوو.

2- لاي ئه لمانيه كان و اتا سه ركه وتن.

3- لاي به ريتانيه كان سوو ككردن و جنپويكى گوره يه.

4- له ناو كورديشدا بو ههردوو و اتا به كارديت، ههنديكجار به

واتاي سه ركه وتن دييت، كاتيكت پشتى دهست رووى له دهره وه يه، ههنديكجاريش، بو سوو ككردن و جنپودانى كه سيك له و كاتانه ي ناو له پي دهست رووى له دهره وه يه. بو نمونه: كاتيكت كه سيك له پشتى سه ريه وه ئه م ئاماژه يه ي بو ده كرېت، و اته؛ كه سه كه به (گويدريژ) ده چوپريت، له كاتيكتا له ناو كورددا سيفه تى بيئه قلى دراوه ته پال گويدريژ.

* ئاماژه ي په نجه مؤر به ره و سه ره وه: -



به رز كردنه وه ي په نجه مؤر نيشانه ي قايلبوون و رازيبوونه، يا خود هه موو شتيك ئاساييه، به شيوه يه كي به رفران ئه م ئاماژه يه له سه ر ئاستى جيهان به كارديت، په نجه مؤر به ره و خواره وه و اتا كه ي پيچه وانه ده بيته وه و اته؛ رازينه بوون و هيج شتيك ئاسايى نيه ده گه يه نيت.

ج- هيماكاني چاو:-

چاوه كان به پيرپه ويكى ته واو دروست داده نرين بو پيوانى ههسته كان، چونكه تا راده يه كي كه م ده توانريت ده ستى به سه ردا بغيريت و كوئترپولبكريت، له بهر ئه وه چاوه كان به سه رچاوه يه كي گرنگ داده نرينت بو پيدانى زانبارى كه سى و دهرپيني شته شاراوه كان، كه له ناخى مرؤف شاردراره ته وه به نه ينى، هه ر له ريگاي چاوه وه ده توانريت گوزارشته كانى خو شه ويستى و رق و كينه و شه پانگيژى دهرده بردريت. له وانه: (جو ي ناوارو، 2019: 168-181)



1- كاتيكت مرؤف توره ده بي چاوه كانى داده خرين و له دوخى گوئنى قسه ي ناراستيش هه ر وايه.

گوڤارى قهلاى زانست

گوڤارىكى زانستى وهرى باوه پيكراره له لايهن زانكوى لوبنانى فهره نسى دهرده چيټ-هه و لير-كوردستان-عيراق

به رگى (٦) - ژماره (٤)، پاييزى ٢٠٢١

ژماره ي تۆمارى نيوده له تى: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



2- ئه گهر له كاتى قسه كردندا چاوى به ره و لاي پاست كه وته دۆخى رامان و دالغه وه، ئه وا ويئنه يه كى ناوه كى دروستده كات و هه لده چنيټ، كه پيشتر نه يبينيوه.



3- ئه گهر ئاراسته ي چاوه كان راسته وخۆ به ره و لاي چه پ چوو، ئه وا قسه يه ك هه لده بستيت، كه پيشتر نه يبيستوه.

جگه له مانهش وهك ئاماژه يه كى روون دهرده كه ويټ، كه چاو زه قكردنه وه، چاو سور كردنه وه نيشانه ي هه پره شه و ترس ده گه يه نن. چاو شوپكردنه وه نيشانه ي شهرم و شهرمه زارى و تۆران ده گه يه نيټ. چاو برينه چاوى كه سيكى نه ناسراو هيمايه بۆ رووبه رووبونه وه، به لام ئه گهر كه سه كه ناسراو بو واتاي خو شه ويستى ده گه يه نيټ. دلداره كان كاتيټك له په يوه ندى خو شه ويستيدان زۆر له چاوى يه كتر ده رووانن به بن هيچ زانياريه ك قوولده بنه وه له نيگا كردنى بيليله ي چاوى يه كتر، ههر كاتيټك يه كيكيان بيليله ي چاوى گه و ره بو به رامبه ره كه ي به م ئاماژه يه ده رووژين. رۆشه نيرى و كه لتوور رۆلپكى گرنگيان له به يگه يشتنى چاوه كاندا هه يه. بۆ نمونه: يابانيه كان زۆر جار خو يان به دور ده گرن له ته ماشا كردنى راسته وخۆ، له جياتى ناو چاو سه يري گه رده نى قسه كه ر ده كهن له كاتى گف توگو، له ئه مريكا سه يري دم و چاوى قسه كه ر ده كهن بۆ ئه وه ي وا پشانبه دن، كه گرنگى به قسه كانى قسه كه ر ده دن. له ناو عه ره بيش مه يلى ته ماشا كردنيان زياتره به به راورد له گه ل به شيك له رۆشه نيريه تى رۆژ ئاوايه كان. (گه يس و گرۆست، 2020: 119)

له ئاخواتنى كورديشدا، به مه به ستى گرنگيدان به قسه كانى قسه كه ر سه يري چاوى قسه كه ر ده كرټ، به تايبه ت له گف توگو و كۆر و كۆبوونه وه و شوينه فه رميه كان، به لام نيگاي چاوه كان له شوينه گشتيه كان له گه ل كه سه نه ناسراوه كان ريگه پيدراو نيه و له گه ل دابونه ريت و كه لتوورى كۆمه لگاي كوردى يه ك ناگرټه وه، بويه كاتى قسه كردن له گه ل ئافره تدا كه متر سه يري رووخسار ده كرټ ته نيا بۆ ريكخستنى ئالوگوورى گف توگو به كاردين.

د- هیمما و ئاماژه‌کانی قاچ و پینیه‌کان:-

ئاماژه‌ی قاچ و پینیه‌کان پێوه‌ریکی به هیزن بۆ ئه‌وه‌ی بتوانیت راز و نیازی راسته‌قینه‌ی که‌سه‌کان بزانیته. پینیه‌کان به راستگۆترین به‌شی جه‌سته‌ داده‌نرێن. که زۆرتیرین ئه‌گه‌ری هه‌یه‌ هه‌ست و ویستی راسته‌قینه‌ی که‌سه‌کان بخاته‌ روو، هه‌روه‌ها بی‌تته‌ سه‌ره‌که‌بترین شوین بۆ ئه‌وه‌ی به‌ سه‌رنجدان له ئاماژه‌کانی وینای بیرکردنه‌وه‌ی که‌سه‌که‌ بکه‌یت. (جۆی ناچارۆ، 2019: 58).

نوسه‌ر و گیانه‌وه‌رناس (دیزمه‌ند مۆریس) ده‌لێت: ((پینیه‌کان به‌ به‌راورد به‌ شه‌کانی دیکه‌ی جه‌سته، کت و مت ئه‌و شتانه‌ ده‌لێن، که ئی‌مه‌ بیریان لێده‌که‌ینه‌وه‌ و هه‌ستی پێده‌که‌ین. به‌ واتایه‌کی دیکه‌، پینیه‌کانمان زمانحالی هه‌ست و بیرکردنه‌وه‌کانمان)) (هه‌مان سه‌رچاوه‌: 58-59). هیمما و ئاماژه‌ی پینیه‌کان زۆرن لێرده‌ا به‌شیک له‌و ئاماژانه‌ ده‌خه‌پنه‌ روو:-

1- دانانی قاچه‌کان له‌سه‌ر یه‌کتر:-



دانانی قاچه‌کان له‌سه‌ر یه‌کتر به‌ مانای دلنیا‌نه‌بوون دێت، هه‌ندی‌کجار به‌ مه‌به‌ستی دروستکردنی به‌ریه‌ستیک له‌ نیوان خۆی و که‌سانی ده‌وربه‌ر ئه‌م ئاماژه‌یه‌ ده‌کریت، هه‌روه‌ها له‌ حاله‌تی به‌رگه‌ریکردنیش ئه‌مه‌ ئاماژه‌یه‌ به‌کارده‌هێنری، جگه‌ له‌مه‌ش ئافره‌تان هه‌ندی‌کجار ئه‌م ئاماژه‌یه‌ به‌کارده‌ین کاتی‌ک ده‌یانه‌وی‌ت وا پيشان‌به‌دن، که‌ توپه‌ن، یاخود بۆ پشوودان و پشوو وه‌رگرتن ئه‌م کاره‌ ده‌کات کاتی‌ک بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر دانیشتوو هه‌ندین جار قاچ ده‌خاته‌ سه‌ر قاچی و له‌یه‌کیده‌کاته‌وه‌، بۆ ئه‌وه‌ی به‌ باشی پشوو بدات هه‌ندی‌کجار به‌س مه‌به‌ست ئه‌م ئاماژه‌یه‌ ئه‌نجام ده‌دریت. جیاواز له‌مانه‌ش ده‌کریت ئاماژه‌ی دانانی قاچه‌کان له‌سه‌ر یه‌کتر نیشانه‌ی ئه‌وه‌ بیت، که‌ که‌سی دانیشتوو یه‌کی‌ک بیت له‌ جه‌ماوه‌ر و گوێ له‌ وانیه‌که‌ ده‌گریت و بیزار بویت له‌وه‌ی ده‌وتریت، یاخود له‌وه‌ی، که‌ رووده‌ات (گه‌یس و گروست، 2020: 163-164).

2- دورخستنه وەى پىپه كان لە كاتى دانىشتن:-



ئەم جۆرە ئاماژەىە زياتر لاى پياوان بەكار دەهينرئيت، هەندىكجار ئەم ئاماژەىە هيمايە بۆ شەرانگىزى و خۆ بەزلانين، ئەگەر لە شويئىك ئافرهتى لىبوو دەكرئيت هيمايەك بئيت بۆ سەرنجراكپشانى ئافرهتان هەندىكجارىش بى مەبەستە، بەلام كردنەوەى پىپه كان بە شپوهىەكى فراوان لە كاتى راوستان نيشانەى تورپەى، يان شەرانگىزىە.

3- دانىشتن بە دوو قاجى پىكەوە نوساو:-



ئەم جۆرە ئاماژەىە زياتر لاى ئافرهتان بە ديدەكرئيت، بە تايبەت لە كۆر و كۆبونەوە فەرمىەكاندا، بە دانىشتنى خۇپاراستن و شەرمى و نىگەرانى دادەنرئيت، دەكرئيت ئەم جۆرە دانىشتنە شپوازى دانىشتنى قوتابخانە و ناو پۆلمان بىربىخاتەوە. (هەمان سەرچاوه: 167).

2-5 دور و نزيكى ئاخپوهان وەك هيمايەكى نازمانى لە پرۆسەى پەيوەندىكردندا:

دور و نزيكى نپوان ئاخپوهان بە يەكئىك لە هۆپهكانى گەياندى پەيام دادەنرئيت، دەتوانين بلىن: پىرپەوىكە بۆ پپوانى ئەو پەيوەندىبەى لە نپوان گوئىگر و قسەكەردا هەىە، مەوداى ئەم ناوچەىەى نپوان ئاخپوهان زۆر جار كەلتوور و دابونەرىت ديارىدەكات بۆ مرۆقەكان. بە جۆرئىك بەشئىك لە كەلتوورەكان وا راھاتوون مەوداى نپوان قسەكەر و گوئىگر كەمە، بەشئىكى تر بە پىچەوانەوە.

لە نپوان ئەو نەتەوانەى، كە ماوەى نپوان قسەكەر و گوئىگرىان كەمە يابانىەكانن هۆكارى ئەمەش بۆ چرى دانىشتووان دەگەرئتەوە، بە پىچەوانەى كەلتوورەكانى دىكەى ولاتە رۆژ ئاواىبەكان، كە بوارى كراوہ و فراوان لە نپوان ئاخپوهان بە باش دەزانن، حەز دەكەن ئەو ماوہىە بپارىزن. (ئالان بىز، 2019: 30). لە ئەرجەنتىن مەوداى دورى نپوان ئاخپوهان كەمە، بە جۆرئىك ئەگەر بۆ دواوہ بكشئتەوہ وا بىر دەكەنەوہ، كە شەرمى، لە بەرامبەردا ئوستراىلەكان برووايان بە مەوداى زۆر هەىە لە نپوان ئاخپوهان بە نزيكبونەوہ ئاسودە نين ئەگەر زياتر لە درئزى دەستئىك لئيان نزيكبىتەوہ هەستدەكەن گەمارۆ دراون دەورىان گىراوہ. (ئەلىزابىز كانك، 2020: 285).

2-5-1 جۆرهكانى دور و نزيكى لە پەيوەندى نيوان ئاخپوهەران:

بە گشتى چوار ناوچە، ياخود سنور ديارىكراون بۆ ديارىكردى جۆرى پەيوەندى نيوان ئاخپوهەران وەكو هيمايەكى نازمانى ئاماژە بە جۆرى ئەو پەيوەندييە و بايەخى ئاخپوهەران بۆ يەكتر ئاشكرا دەكات. ئەوانيش برىتين لە (ئال ن بيز، 2019: 31-35)، (گەيس و گرۆست، 2020: 196-197)

1- ناوچەى قوول (گەرم):

مەوداى ئەم ناوچەىە لە (15-46سم) داىە. گرنگترين مەوداىە لە نيو گشت مەودا و ناوچەكانى ترى نيوان كەسەكان، چونكە مرؤف بە ئاگايىە و پارىزگارى ليدەكات و پاسەوانى دەكات وەك شتە تايبەتيةكانى خۆى، كەسانىك زۆر ئازىز و نزيك نەبن ناتوانن بچنە ئەم ناوچەىەو، واتە؛ ئەو كەسانەى كە رينگە پيدراون بچنە سنورى ئەم ناوچەىەو، هاوسەرەكان، خوشك و برا، داىك و باوك، مندالەكان، هاورى نزيك و خزمى نزيك، تەنيا ئەندامانى ئەم كۆمەلە دەتوانن لەم ناوچەىە نزيك بنەو كەوا لە (15- بۆ 18 سم) دريژ بۆتەو. هەندىكجار كەسانى ترى وەك خاوەن پيشەكان دەچنە ئەم ناوچەىەو، چونكە ناتوانن كارەكانيان بە جى بگەينن ئەگەر نەچنە ئەم ناوچەىەو وەكو پزىشكان و پزىشكانى ددان ياخود خاوەن ئارايىشگا و قز رپىكخەرەكان.

هەموو كەس بۆى نيبە بچپتە ئەم ناوچەىەو، چونكە هەر كەسنىك لە خۆبەو بچپتە ئەم ناوچەىە دەكرى شەرفرؤشبىت، يان نيازى هيرشكردى هەبىت. هەر دەستووردان و هاتنە ناوەوئەبەك بۆ ناوچەى گەرم جۆرىك لە گۆرانى فسيؤلؤزى لە جەستەدا دروستدەكات، بە جۆرىك دل خيرا ليدەدا، رزىنى (ئەدرينالين) بە شپۆبەىەكى بەرچاو بەرز دەبپتەو خويىنى زياتر بۆ ميشك دەنيرىت. وەك خۆ ئامادەكردىك بۆ رووبەروو بونەوئەبەىەكى چاوەرووانكراو.

2- ناوچەى كەسىي:

مەوداى ئەم ناوچەىە لە نيوان (46-1,22 مەتر) داىە ئەمە ئەو ناوچەىە، كە لە ئاھەنگ و كۆبونەو كۆمەلاىەتبيەكان لە جەژن و ئاھەنگە فەرمىيەكان و چاوپىكەوتنە ئاسايىەكاندا تيايدا دەوئەستن.

3- ناوچه ی کۆمه لایه تی:

مه ودا ی نیوان ئەم ناوچه یه له (1,22 – 3,6 مه تر) دایه ئەم مه ودا یه زیاتر بۆ که سانیک بیگانه، یاخود که سانی که پیشه وهرن و له کاتی مامه له و گفتوگۆدا پروبه پروویان ده بینه وه، وه ک خاوه ن فرۆشگا و کارمه ندی تازه له سه ر کار و ئەو که سانه ی، که به باشی نایاناسین... هتد.

4- ناوچه ی گشتی:

مه ودا ی ئەم ناوچه یه له سه روی (3,6 م) دایه، نمونه ی ئەم جوړه کاتیک خه لک گو ی له وانه یه کی گشتی ده گرن. ئەمه ش دوریه کی زۆره له نیوان جه ماوهر و وانه بیژدا. ئەمه ش وه کو ئەو دوریه یه، که له نیوان ئەکته ر و جه ماوهر دا هه یه له سه ر ته خته ی شانۆ له کاتی نواندندا.

هۆکاری که لتوور و دابونه ریت کاریگه ری له سه ر مه ودا ی ناوچه ییه کان هه یه. بۆ نمونه: ئەو روپیه کان مه ودا یه کی زۆر خو شه ویست و گه رمی تایبه ت به خو یان هه یه، که له (20-30 سم) تیپه ر ناکات له هه ندیک که لتووری تر دا ئەم مه ودا یه که مته ر، به لام ئوسترلییه کان مه ودا ی نیوانیان نزیکه ی (46 سم) ده بی ت بۆ که سانی ئاسایی له شوینی کاره کانیان و دانیشه تنه فه رمیه کان و چاوپیکه وتنه کۆمه لایه تی و ئاساییه کان.

به م جوړه راده و مه ودا ی که سبی له هه ر تاکیکدا په یوه سه ته به چری دانیشه تووانی ئەم ناوچه یه ی، که تاکه که سه که تیایدا گه وره بووه ئەوانه ی له و ناوچانه گه وره بوون، که چری دانیشه تووانیان که مه ژینگه یه ی لادییان هه یه مه ودا ی که سیان فراوانتره له و که سانه ی، که دانیشه تووی شاره کانن و له شوینه قه ره بالغه کانن.

جگه له مه ش هه ندیکجار به شیوه یه کی نه ویست و به خور تی ناتوانی له ناوچه ی قوولی که سه کان خۆت به دور بگری به تایبه ت ئەو کاتانه ی له ناو پاس، یان به رزکه ره وه (مه سه عد) ئەمه ش له و کاتانه دا ده بی ت، که شوینه که ته سک و قه ره بالغه. به لام ئەو که سانه ی، که ده یانه وی ت پیروزی ناوچه که بیار بزن به سه یرکردنی پارچه نووسینیک، یان ئەو ریکلامه ی له سه ر پاسه کان نووسراون، یان خو سه رق الکردن به رۆژنامه یان کتیپیک، که به ده سه ته وه بی ت، یاخود به سه یرکردنی ژماره ی نهۆمه کان ئەو ئامیره ی، که ئاماژه ی بیده کات له ناو ئەه سانسۆره کان (مه سه عد) ده توانیت خۆت سه رق ال بکه یت.

2-6 ويئه وهك جوړيک له هيماى نازمانى:

زمانى ويئه نهو زمانه يه، كه خاوهنى توانايه كى به هيژه له گواستنوهى بير و راكان و گه ياندى مه به ستى په يامه كان، كه له بابته ويئه كان و نهو مه به سته، كه له پشت ويئه كانه وه به په نهانى خوځى حه شارداوه رهنگه داته وه. هه روه ها ويئه مه و دايه كى فراوان و بهر بلاوى له گشت ناسته كان و بواره كانى ژيانى مروڤ داگير كردوه. هه ر بويه ويئه به جوړيک له جوړه كان هيما دانه نيټ له كاتيكا ميژوى ويئه دهگه رپته وه بۇ سهره تاي بوونى مروڤايه تى هه روه ها بۇ شارستانه تى كوڤنه كان دهگه رپته وه كاتيک ويئه يان وهك زمانى ناخوتن به كارهيئاوه، به مه به ستى له يه كتر گه يشتن و تهنانه ت وهك جوړيک له نووسين سود له ويئه وهرگيراه.

ماناي تيگه يشتن له واتاي ويئه و گواستنوهى نهو په يامه، كه له به شيك له م جوړه هيما يه دا هه يه وايكردوه، كه ويئه به فاكته ريكي زيندوو به رهگه زيكي بنه رته و گرنكى توخمه كانى ديزاين و نه اندازيارى و فوټوگرافى دابريټ نه مه جگه له وهى له چهندين بواري ترى وهكو فيركردن و راگه ياندى و روظنامه گه رى... هتد سودى زورى ليوه رده گيريت، تهنانه ت هه نديكجار وهكو جيگره وه يهك له جياتى بابته يكي سهره كى تهنيا به ويئه يهك گوزارشت له ده قيكى دور و دريژى هه موو نهو باس و خواسانه دهكات، كه له پشت ويئه كه دا خوځى حه شارداوه. له گه ل نه وشدا ويئه له به كارهيئانيدا نزيكتر و خپراتره له وهرگرتنى په يام و زانياره كان وهك له وشه، هه روه ها ئامازه كانى روونتر و بابته نگه لى زياتر له خويدا كوڤه كاته وه.

((ويئه له په يوه نديكردندا رولى خوځى ده بى تواناي گواستنوهى هه يه له ميشكى كه سيكه وه بۇ ميشكى كه سيكى تر، به لام نهو ويئه يه، كه قسه كهر و گوپگر له كاتى ناخوتندا به مه به ستى تيگه يشتن ئالوگورپى دهكهن رپژه بيه و ناتوانرئ به رپژه 100%، واتا له رپگاي ويئه هوشه كى بگوازپته وه، چونكه تيكل به هه ست و بوچونى كه سى ده بى)) (عبدولواحيد موشير، 2015: 170).

2-6-1 جوړه كانى هيماى ويئه يى:

1- ويئه فوټوگرافى:-

نه م جوړه ويئه يه گوزارشتكردنه له راستى رپوداوه كان و واقيع دهگوازپته وه له بهر نه وه ويئه فوټوگرافى بريتيه له ويئه بابته و كار و جو له و كه سايه تيه كان.

ئەم جۆرە وىنەيە بەرجەستەيە و راستى دەگوازىتەوۋە وەكو بەلگەيەك بۇ گواستەنەوۋەى راستى بەكاردىت. (هەمان سەرچاۋە: 174)، ئەم جۆرە وىنەيە لە بوارى راگەياندن بە گشتى و لە بوارى رۇژنامەگەرى بە تايبەتى پشتىپىدەبەستىت، چونكە خویندەوار و نەخویندەوار لپى تىدەگات. چەند جۆرىكى هەيە لەوانە:-

1- وىنەى هەوالى.

2- وىنەى بابەتى.

3- وىنەى هەوالى مرۇقايەتى.

4- وىنەى كەسى (پۇرتەيت).

5- وىنەى جۇراوچۇر.

وىنە لە بنەرەتدا پىكھاتوۋە لە فۇرم و ناوەرۇك، فۇرم برىتییە لە گردبوونەوۋەى هەموو خەسلەتەكانى پانتايى و پووبەر و رەنگ و پووناكى و پىكھاتەكەى بە شىۋەيەكى گشتگىر و گەيشتن بە فۇرمپىك، كە رووالەتەكەيەتى، هەرچى ناوەرۇكە برىتییە لە هەموو ئەو هېما و ئاماژە و سىمبولانەى، كە هەلگى واتاى وىنەكەيە و ياخود هەر ناوەرۇككى ترە، كە دەبىتە فرەمانايى لە لىكدانەوۋە و شىكردنەوۋەى وىنەكە لە لاىەن بىنەرەوۋە. (ckb.M.wikipedia.org) لە زمانى وىنەدا پىۋەرى حوكمدان و برىاردان لەسەر چۇنەتى زمان و گوتارەكان لە گەياندى بىرۇكە و ئاماژەكاندا خۇى دەنوئىت، كە وىنە بە ناوەرۇككى بەرچاۋ دەيانخاتە روو، يان ئەو و اتا شاراوانەى، كە شىاۋى شرۇقەكردن.

وىنە ئامراىكى گەياندى پەيوەندى نىۋان نىرەر و وەرگەر. نىرەرى وىنە پىشنىازى روانىنىكى بىلايەنانە ناكات بۇ شتەكان، وەرگىش بە پىپى ئەزمونى جوانى و ئەندىشەمەندى كۆمەلايەتى وىنەكان دەخوئىتەوۋە، چونكە وىنەكان تەنيا دىالۇگ لەگەل هەستى بىننىدا سازناكەن، بەلكو هەست و دركىكردنى دەجوئىنن و پاشخانى سۆز و مېهر و لاىەنە كۆمەلايەتەكان دەرووژىنن، كەواتە؛ تىگەيشتن لە واتاى وىنە پەيوەست دەبىت بە رۇشنىرى وەرگەرەوۋە، جگە لەمەش تىگەيشتن لە ناوەرۇكەكان و رەھەندەكان و شىكردنەوۋەى هېماكان بە شىۋەيەكى ورد و دروست، هەر وەكو زمانى ئاخاوتنى لىدئىتەوۋە و بە پىپى ئاستى توانست و ئەزمون و پاشخانى رۇشەنبىرى و تىگەيشتن لە ناوەرۇكەكان دىتە ئەنجام.

گۆقارى قەلای زانست

گۆقارىكى زانستى وەرزى باوۋەپپىكراوۋە لە لاينەن زانكۆى لوبنانى فەرەنسى دەردەچىت-ھەولپىر-كوردستان-عيراق

بەرگى (٦) - ژمارە (٤)، پايبىزى ٢٠٢١

ژمارەى تۆمارى نپودەلەتى: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



وینە لە راگەيانندا لە رۆژنامە و تەلەفزیۆن وەك بەلگەيەك بۆ پشتراستكردنەوہى رووداو بابەتەكان پشتبپىدەبەستريت، كاريگەرى لەسەر خوینەر و بينەر دروستدەكات، چونكە وەك راستيەكى حاشا ھەلنەگر دەبن بە شايەت بەسەر رووداو بابەتەكانەوہ.

وینەى (عومەرى خاوەر)، كيميا بارانكردنى (5000) ھەزار ژن و منداڵ و پير و پەككەوتە دپنپتەوہ ياد، كە تيايدا گوزارشتە لە دپندەيى و خوینريژى كوشتنى بە ناحەقى شۆڤينانەى رۆژم.

وینە ھەندىكجار راستى ناگوازپتەوہ، بەلكو بۆ مەبەستى پروپاگەندە بەكاردەھپنريژت، بۆ نموونە: رۆژمى عيراق لە ماوہى گەمارۆى ئابورى وینەى منداڵى مردووى نيشاندەدات، كە گوايە لەبەر نەبوونى داودەرمان مردون، بە مەبەستى وروژاندنى راي گشتى و فشار خستنە سەر كۆمەلگاي نپودەولەتى بۆ لادانى گەمارۆى ئابورى (عەبدولواھيد موشير، 2005: 163).

بەم جۆرە زمانى وینە زۆر جار پراوپر دەبپت لە ھيما، لە دونياى بى ئاگايان ئاواز و سترانى بىرەكانمان بۆ دەژەنپت بپنەوہى زمان بجولپنپن قسەمان بۆ دەكات. بۆ نموونە:-



خۆپيشاندان فرمەرۆڤى ھاوھەلوتىست

2- وینەى نەخشە:-

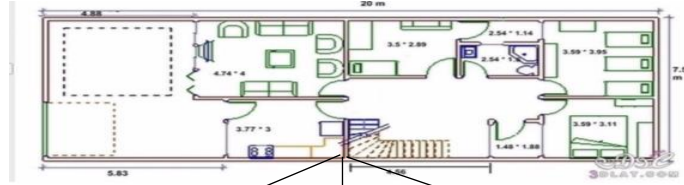
ئەم جۆرە وینەيە لە شپوہى ھيما بەكارديت و زياتر لە بواری ئەندازە و جوگرافيا و ماتماتيكدان...ھتد بەكاردەھپنريژن، واتايەكى ورد و راستەقینە دەگوازنەوہ. (عەبدولواھيد موشير، 2015: 175).

گوڤقارى قهلاى زانست

گوڤقارىكى زانستى وهرى باوهپيكراره له لايهن زانكوى لوبنانى فهرهئسى دهردهچيت-ههولير-كوردستان-عيراق

به رگى (٦) - ژماره (٤)، پايسى ٢٠٢١

ژمارهى تۆمارى نيوده له تى: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



پارچه زموى پيگهانهى خانوو رووبهرى هس ژورنيك

3- ويئهى تابلووى هونهرى:-



ليكدانهوى واتاى ئەم جوړه ويئهى به ستراره ته وه به ههست و سوژى هونهرمه نده كه و گوزارشتكردنه له ناخى، و شيكردنه وهى ئەم جوړه ويئهى پيويستى به زانيارى و شاره زابوونه له بوارى هونهرى ئەو بوارهى، كه ويئهى كهى له خوگرتوو، كه سانى ئاسايى به ئەسته م

له واتاى ئەم جوړه ويئهى تپده گهن. ليره دا هيمما ئەو شتهيه، كه به ساكارى به زمان ناگوتريت ويئهى ده بيتته كه ره سهيه ك بۆ دهر بپيئى ئەو قسهيهى، كه له ناخمان نوستوو و هيزى وتنى به زمان به رجسته ناكري.

4- ويئهى كاريكاتير:-



ئەم جوړه ويئهى زياتر به مه به ستى توانج ليدان و ره خه گرتنه له شيوهى گالته ئامپن، زورجار گوزارشتكردنه له كه موكوپى و نه هاهم تى كۆمه لگا و لايه نه شاراوه كانى.

5- ويئهى جوړاو جوړ:-



ئەم جوړه ويئهى بۆ مه به ستى جوړاو جوړ به كارديت. نمونهى ئەم جوړه ويئهى زور بابته له خو ده گريت، وه كو: ويئهى دار و درخت، ويئهى وهرزشى، ديمه نى سروشتى، شانۆگه رى، بيناسازى، بالنده كان، مندالان و ويئهى به كۆمه ل...هتد.



6- وینەى ھىماىى: -

نمونەى ئەم جۆرە ھىماىە وەكو ھىماكانى ھاتوچۆ و قەدەغەى جگەرە كېشان و ھىماى شوپىنى مین رېژكراو... ھتد.



جگەرە كېشان قەدەغەبە

7-2 ھىماكانى رېگا و بان و ھاتوچۆ وەك جۆرېك لە ھىماى وینەىى:

بەكارھېنانى ھىماكانى ھاتوچۆ لە زۆربەى كۆمەلگاكان وەكو يەكە بۆبە دەكرېت بگوترېت ئەم جۆرە ھىمايانە بە ھىماى جىھانى دادەنرېن. بە گشتى ھەموو كۆمەلگای جىھانىيان لەسەر ئەو كۆكن وا راھاتوون، كە ئەم ھىمايانە بۆ ئەو مەبەستانە بەكاربھېنن، كە بۆيان دانراون. ھىماكانى ھاتوچۆ بەشېكيان ھىماى نازمانين، بەلام بەشېكى تريان ھىماى زمانين، چونكە لە رېگای كورتكردنەوہ (ئەكرۇنيم) دروستدەبن، بۆ نمونە بە واتای پاركردن دېت، بەلام بە گشتى ھەموو ئەم ھىمايانە بۆ خزمەتكردنى مرؤف و دورخستنەوہ لە مەترسى رپوداو و بېشھاتەكان ھاتونەتە كايەوہ، ھەر لەبەر ئەمەشە بە گشتى لە ھەموو كۆمەلگا نيوودەولەتییەكان ھەمان جۆر ھىما بەكاردېن بۆ ھەمان مەبەست.

ھىماكانى ھاتوچۆ بەشېكيان بە پىتى (A.B...) ئىنگلىزى نووسراون، ئاماژەن بۆ شوپن، بەشېكى تريان ژمارەپان لەسەرە ھەندېكيان نووسين و ھەندېكيان بە وینە ئاماژە و مەبەستەكان رپوندەكەنەوہ، بە گشتى ھىماكانى ھاتوچۆ خاوەنى چەند تايبەتمەندىبەكن لەوانە:-

- 1- هیماکانی هاتوچۆ له‌یه‌ک کاتدا هه‌م نیرهرن هه‌م په‌یام (ئاوات ئه‌حمه‌د، 2020: 10)
- 2- هیماکانی هاتوچۆ به‌شیکیان هیمای زمانین و به‌شیکێ تریان هیمای نازمانین، به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی گشتی هیمای نازمانییه‌کان مه‌ودایه‌کی فراوانتریان هه‌یه.
- 3- له‌به‌کاره‌ینانی هیماکانی هاتوچۆدا په‌نگی سه‌ره‌کی په‌نگی سوره، ئه‌مه‌ له‌ کاتی‌کدا په‌نگه‌کانی شین و سه‌وزیش به‌کارده‌ی، به‌لام به‌گشتی په‌نگی سور زیاتر په‌شتیپه‌ده‌به‌ستری‌ت. ئه‌مه‌ش ده‌کریت له‌به‌ر ئه‌وه‌ بێت، که‌ په‌نگی سور په‌نگیکه‌ ئاماژه‌ی مه‌ترسیدار له‌ خۆیدا به‌رجه‌سته‌ ده‌کات، به‌مه‌به‌ستی هۆشیارکردنه‌وه‌ له‌ رووداو و کاره‌سات و پاراستن و سه‌لامه‌تی به‌کاره‌ینری‌ت.
- 4- هیماکانی هاتوچۆ تیگه‌یشتن لییان ئاسانه و زۆربه‌ی خه‌لکی خوینده‌وار و نه‌خوینده‌وار لییانته‌په‌ده‌گه‌ن، به‌لام به‌شیکیان هه‌یه، که‌ ته‌نیا که‌سانی په‌سپۆری بواره‌که‌ی خۆیان لییانته‌په‌ده‌گه‌ن.
- 5- هیماکانی هاتوچۆ به‌په‌نگه‌یه‌کی باشی ئابوری زمان داده‌نری‌ن، چونکه‌ ته‌نیا یه‌ک هیمای چه‌ن‌دین زانیاری له‌ خۆیدا کۆده‌کاته‌وه، به‌شیک له‌ زانیارییه‌کان له‌ خودی هیماکه‌وه‌ وه‌رده‌گیرین به‌شیکێ تریان به‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ ده‌وربه‌ر ده‌ستده‌که‌وی‌ت. (هه‌مان سه‌رچاوه‌)
- 6- هیماکانی هاتوچۆ، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی کرده‌ی ئاخواتن ده‌گرنه‌ ئه‌ستۆ له‌ هه‌مان کاتدا به‌ شیوه‌ی فه‌رماندان په‌فتار ده‌که‌ن، چونکه‌ به‌ جیه‌به‌جینه‌کردنیان و سه‌رپه‌چیکردنیان شوڤیر رووبه‌رووی رووداوی نه‌خوازاو و هه‌ندی‌کجار په‌یژاردن ده‌بێته‌وه.

2-8 شیکردنه‌وه‌ی هیماکانی په‌نگ و بان و هاتوچۆ:

2-8-1 هیماکانی وریاکردنه‌وه‌:-

ئه‌وه‌ هیمایانه‌ ده‌گرته‌وه، که‌ به‌مه‌به‌ستی ئاگادارکردنه‌وه‌ و له‌ شوینی په‌یویست دا ده‌نری‌ن. تاوه‌کو شوڤیر زانیاری هه‌بیت له‌سه‌ر په‌شهره‌ویکردن و واته؛ ئه‌وه‌ی، که‌ له‌ په‌شهره‌وه‌ ده‌یته‌ سه‌ر په‌نگه‌کی چه‌یه؟ بۆ زیاتر وریابوون و به‌ئاگابوون تاوه‌کو توشی رووداوی نه‌خوازاو نه‌بن، ئه‌وه‌ هیمایانه‌ به‌ سه‌نگۆشه‌یه‌ک، که‌ لێواره‌کانی به‌ په‌نگی سور و هیماکه‌ش به‌ په‌نگی ره‌ش وینه‌ی بۆ کراوه‌ گوزارشت له‌ مه‌به‌سته‌کانیان ده‌که‌ن. له‌وانه‌:

گۆقارى قەلاى زانست

گۆقارىكى زانستى وەرزى باوۋەپپىكراوۋە لە لاينە زانكۆى لوبنانى فەرەنسى دەردەچىت-ھەولپىر-كوردستان-عىراق

بەرگى (٦) – ژمارە (٤)، پايبىزى ٢٠٢١

ژمارەى تۆمارى نپودەلەتى: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



شونى پەرىنەوى پىادە لە پىشەود



ھاتۇچۆى روۋبەرۋو لە پىشەود

2-8-2 ھىماكانى قەدەغەكردن :-

ئەم جۆرە ھىمايانە دەگرىتەو، كە فەرمان بە سەر وەرگىردا دەكات بۇ پابەندىون پىيانەو. لپردا ھىماكان پۇلى نپرەر دەبىنن و فەرماندەكەن بە ئەنجامدان، يان ئەنجامنەدانى كارىك ئەگەر وەرگىر لە جىبەجىپكردنى فەرمانەكان كەم تەرخەم بو، ياخود جىبەجىپنەكرد دەكرىت توشى زىانى مادى، ياخود معنەوى بىت، زۇربەى جار ئەم ھىمايە لە شىۋەى بازنەيەك دايە و بە ھىلپىكى سور دەور دراوۋە ھىماكە بە پەنگى رەش وپنەى كپشراوۋە و ھىلپىكى سور بە سەر ھىماكە كپشراوۋە وەك نپشانەيەك بۇ قەدەغە كردن.



نپخورىتى پاس قەدەغىيە



راۋەستان و پاركردن قەدەغىيە

3-8-2 ھىماكانى پىشەرەوى پابەندەكان :-

ئەو ھىمايانە دەگرىتەو، كە نپرەر ئاراستەى وەرگىردەكات، پىۋبىستە لەسەر وەرگىر پابەندىان بىت.



راۋەستان بۇ پىشكىن و كۆنترۆلكرن



ئەۋپەرى خىراىى مۇنەتپىندراو

2-8-4 هيماكاني ناراسته كردن:-

ئه م هيمايانه ده گرته وه، كه زۆربه ي جار ناراسته ي رپگا و بان بۆ شوڤير روونده كه نه وه، كه پيويسته به كام ناراسته دا پيشره وي بكات، ئه م هيمايانه به شيوه ي بازنه ي هيلى سپى و ناو بازنه كه به رهنگى شين و هيماكه به رهنگى سپى ويينه ي بۆ كراوه. له وانه:



ناراسته ي جولانه وه له فونكه دا



تهنيا به لان چه پى ئه م هيمايانه بزو

2-8-5 هيماكاني خزمه تگوزارى:-

ئه م جوړه هيمايه بوونى خزمه تگوزارى ده گرته وه له شوينه كان كاتيک هيمakan له سه ر رپگا و بانه كان داده نرين هه لگري مه به ستي جياوازن له بوونى خزمه تگوزارى له و شوينه دا له وانه:



كابينه ي گه شتوگوزار



خواردنگه (رېستوران)

2-8-6 هيماكاني گلۆبى داشبول له ناو ئوتۆمبيل:-

بۆ تيگه يشتن له هيماكاني ناو داشبولى ئوتۆمبيل پيويسته هيمakan وهر بگيرينه سه ر وشه، چونكه هه ر هيمايه ك سه ره تاي دروستبوونى له وشه و رسته وه هاتووه، پاشان كراون به هيما. به هۆى ئه وه ي هيما رپگايه كى كورت و پوخته له تيگه يشتنى واتادا، ئه مه ش سوڤى خۆى هه يه له رووى به ئابوريكردن و له لايه كى تريش ده كرپت خوڤنده وار و نه خوڤنده وار لپيئتيبگات دواى روونكردنه وه ي هه ربه ك له هيمakan. له وانه:



1- بوونى كېشە لە بزووڤنەرى ئۆتۆمبېلدا، ئەم ھېمايە كاتېك چالاک دەبېت، كە كېشەيەك لە بزووڤنەردا ھەبېت جا خراپى بەنزىن يان ھەر شتىكى تر بووبېتتە ھۆى دروستبوونى ئەم كېشەيە.



2- کرانەوہى بۇنىت، ئەم ھېمايە كاتېك چالاک دەبېت كاتېك بۇنىت بە تەواوى دانەخراپېت، ياخود لە بېرمان چوبېت داىبخەينەوہ بە تەواوى.

ئەنجامى لىكۆلېنەوہكە

- 1- پىرۆسەى پەيوەندىکردن پەيوەستە بە ئالوگۆرکردنى واتا لە پىگای ھېماکانەوہ، لەناو ئەمانىش ھېما نازمانىيەکان پۆلىكى بەرچاۋ و گارىگەر دەگېرن بۇ ئەنجامگەياندى ئەم پىرۆسەيە.
- 2- ئەوہى كار لەسەر پىرۆسەى پەيوەندىکردن دەكات لاىەنى دەروونى و كۆمەلايەتى و پۆشنىبىرى، شارەزايى لە كەلتوور و دابونەرىتەكانە...ھتد، كە پۆليان لە بەرپۆبەردنى پىرۆسەكە بە سەرکەوتوويى ھەيە.
- 3- ھەر چەندە ھېما زمانىيەکان كارىگەرى گەورەيان ھەيە لەسەر ژيانى كۆمەلگای مرۇقاىەتى واتا لە پىگای ئەم ھېمايانەوہ تاك تواناى پەيوەندىكرنى بە دەوروبەريەوہ كارا دەبېت درك بە مەبەستەكانى خۆى دەكات، بەلام لە پال ئەوہشدا ھېما نازمانىيەکان بە تەواوكەرى ئەم پەيوەندىيە دادەنرىن.
- 4- پارازمانىيى، كە ئاۋازى دەنگ و ھېما و ئاماژە جەستەيەکان...ھتد دەگرېتەوہ پۆلىكى گىرنگ دەگېرن لە گەياندى واتاى دەربېرنە نازمانىيەکان بە جۆرپىك بە پىژەى (93%) پىرۆسەى گەياندى مرۇف لە پىگای دەربېرنە نازمانىيەكانەوہ دەبېت.
- 5- وپنە وەك جۆرپىك لە ھېماى نازمانىيى لە بەكارھېنانىدا نىكىتر و خىراترە لە وەرگرتنى پەيام و زانبارىيەكاندا وەك لە وشە، ھەرۋەھا بابەتگەلى زياتر لە خۆيدا بەرجەستە دەكات.
- 6- ئاۋازى دەنگ لە دواى قسەکردن كارىگەرترىن شىۋەى ئاماژەکردنى مرۇقە.

ليستى سه رچاوه كان:

به زمانى كوردى:

- 1- ئەمىن، وربا عمر (2004)، ئاسۆيهكى ترى زمانه وانى، چاپى يه كه م، ههولير.
- 2- ئەمىن، محمد (2007)، زمانى جهسته- درۆ و هيماكاني درۆ كردن، چاپخانه ي ئاوينه.
- 3- بيز، ئالن (2019)، زمانى جهسته- وه رگيراني سه لاح سعدي، چاپى دوهم، ده زگاي چاپ و په خشي نارين.
- 4- بيز، ئالن (2020)، زمانى جهسته- چۆن له رڤگاي ئاماژه كانه وه بيري به رامبه ر ده خوڤينته وه، وه رگيراني دانا نادر محهمه د، چاپخانه ي كهنج-سليمانى.
- 5- دزه يى، عبدالواحيد موشير (2005)، ره هه ندى دهر وونى له بواري راگه يانندا، چاپى يه كه م، چاپخانه ي شه هاب، ههولير.
- 6- دزه يى، عبدالواحيد موشير (2015)، زانستى سيمانتيك، چاپى يه كه م، ههولير.
- 7- ره فيق، هاوكار (2020)، هونه ر و نه ته كيتى گف توگو كردن، چاپى دوهم، سليمانى.
- 8- عثمان، شيلان (2009)، كارابوونى زمان له په يوه نديه كۆمه لايه تيه كان، چاپى يه كه م، ههولير.
- 9- كۆبى، جان تۆماس (1998)، ره زمه كانى مۆسقاى كوردى، چاپخانه ي وه زاره تى رۆشه نبيري، ههولير.
- 10- كانك، ئەليزابيز (2020)، زمانى جهسته- هيزك بو زياد كردنى ليها توى كۆمه لايه تى، وه رگيراني: شه پۆل مامه ش، سليمانى.
- 11- گه يس و گرۆست، 2020، زمانى جهسته- وه رگيراني هيمن ئەحمه د، سليمانى.
- 12- گلاس، ليليان (2018)، چۆن بيري خه لك ده خوڤينته وه، وه رگيراني شيرزاد موكرى انى، چاپخانه ي كهنج، سليمانى.
- 13- محوى، محمد (2009)، زانستى هيم، به رگى يه كه م، سليمانى.
- 14- معروف، محمد (2011)، زمانه وانى، چاپى سڤيه م، ههولير.
- 15- موسا، عبدلوله هاب خاليد (2009)، هيز و ئاوازه له ديا ليكتى كوردى ژورودا، بلاو كراوه ي ئەكاديمياى كوردى، ههولير.
- 16- ناقارو، جۆي (2019)، زمانى جهسته- خه لكى چى ده لڤن؟، ورگيراني سه روه ر ناميق، چاپخانه ي تاران.
- 17- ئەبو بكر، شنه (2008)، زمانى جهسته، نامه ي ماسته ر، كۆليژى زمان- زانكوى سه لاحه ددين.
- 18- ره مه زان، نازاد (2005)، به نما زمانيه كانى دارپشتنى هه وال له رۆژنامه كورديه كاندا، نامه ي دكتورا- كۆليژى زمان، زانكوى سه لاحه ددين.

- 19- عبدالرحمن، دهرن (2014)، رۆلی زمان له ناراسته کردنی لایه نی دهروونی تاکدا نامه ی دکتۆرا، سکولی زمان- زانکۆی سلیمان.
- 20- کمال، ساکار (2013)، کاریگه ری دنگ و گوڤانی و اتا له زمانی کوردیدا، نامه ی ماسته ر، کۆلیژی زمان- زانکۆی سه لاهه ددین.
- 21- ئه حمه د، ئاوات (2019)، شیکردنه وه ی هێماکانی هاتوچۆ هه ندی هێمای تر له زمانی کوردیدا، گوڤاری قه لای زانست.

یه زمانی عه ره بی:

- 1- الحمدانی، موفق (2004)، علم النفس اللغة في المنصور معرفي، دار الميسرة، الاردن.
- 2- الصيرفي، محمد (2006)، ألتصالات ألداریة، مؤسسة حورس الدولیة، ألاسکندریة.
- 3- سیریل، جون (2000)، العقل واللغة والمجتمع (الفلسفة في العالم الواقعی). ت: سعید الغانمی، 2006، الدار العربیة للعلوم، بیروت.
- 4- لیلی، سهیل (2010)، التنضیم وأثره في ألتخلاف المعنی و دلالة سباق، مجلة کلیة ألداب و العلوم ألسانیه و ألتجتماعیه، العدد سابع، جامعة محمد خیضرة، سکره.

یه زمانی ئینگلیزی:

- 1- David crystal and Randolph quirk (1964), systems of prosodic and para linguistic features in English, The Hague: mouton.
- 2- Mastarson, J . (1933) speech communication, United state of America. Holt, Rinehart and Winston.
- 3- Person, J, Nelson. P, Titsworth, s. and Harter, L. (2003) Human communication, Mc Graw-Hill higer. Education.
- 4- Trask, R. L. (1993). A. Dictionary of Gramatical terms in linguistics. New York. Routledge

مالبه ری ئه لیکترۆنی:

- 1- Ckb.M. Wikipedeaia.org
- 2- Kosalan, Blogfa.com

Non-Linguistic Signs in Communication

Dastan Sabr Mama

Department of Kurdish, College of language, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Dastan_sabr1988@yahoo.com

Prof. Abdullah Hussein rasool

Department of Kurdish, College of language, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

abdulla.raswl@su.edu.krd

Keyword: *Communication, non-linguistic signs, tone, body language, para linguistic*

Abstract

The Human language is a measure of signs, and non-linguistic signs, as one of the most prominent components of semiotics, have given a great deal of attention to all signs which makes the basis of human communication. This research deals with non-linguistic signs in communication, a topic that is vital for 93% of individuals use signs in their interactions. Communication via non-linguistic signs is one of the oldest means of communication. For example, a child's cry, which is a non-linguistic sign, is the first means a human being uses. Using linguistic signs have had an important role in different modes of communication in society. However, non-linguistic signs play only a supplementary role in communication.

This research consists of two chapters: The first chapter discusses the process of communication and the basis of communication. It also deals with the non-linguistic signs and the purpose behind using them. The second chapter is dedicated to the types of non-linguistic signs, and embarks of such topics as paralinguistic elements, e.g., tone, silence, pause, body language, the remoteness or closeness of the interlocutors, and picture as a kind of non-linguistic signs in communication. The

research end with the conclusions and the list of the references consulted throughout the whole work.

الأشارات الغير اللغوية في عملية الأتصال

المخلص:

لغة الأنسان تتكون وتعد من تعابیر ومنهج للأشارة، الأشارات الغير اللغوية تعد واحدة من أبرز أدوات علم الإشارة، تهتم بالبنیان المكون لكل تلك العلامات التي تنشئ مصاد وعمليات ما بين البشر. هذه الدراسة تبحث وتتناول موضوعة الأشارات الغير اللغوية في عملية الأتصال، على أعتبار إن هذه الأشارات الغير اللغوية قد أحتلت حيزا كبيرا في الحياة اليومية للبشر، بحيث أن 93% من الناس يستخدمونها في عملية التواصل، فالأتصال من خلال الأشارات غير اللغوية، تعد واحدة من أقدم أساليب الأتصال ما بين البشر، والدليل على ذلك إن الطفل يولد من خلال البكاء، الذي تعد من الأشارات الغير اللغوية، تعبر من أحتياجاته. بالرغم من إن للأشارات اللغوية تأثير بالغ في المجتمعات الأنسانية، حيث ان الفرد قد تمكن من خلالها، من تفعيل علاقته بالبيئة المحيطة به، ولكن بجانب ذلك فإن الأشارات الغير اللغوية عدت مكملة لتلك العلاقات.

هذا البحث يتكون من فصلين: في فصل الاول، تحدثنا عن عملية ومبادئ الأتصال. كذلك تطرقنا الى الأشارات الغير اللغوية في عملية الأتصال، والقصد من أستخدام الأشارات. أما الفصل الثاني من هذا البحث. فقد خصصناه للبحث عن أصناف وأنواع الأشارات الغير اللغوية، والذي يشمل العديد من المواضيع من قبيل، الپارا اللغوي كأحدى فروع اللغة في الأتصال الغير اللغوي، ألحان الصوت، الصمت والتوقف، لغة الجسد، تقارب وتباعد المتكلمين، كذلك الصورة كأحدى أصناف الأشارات الغير اللغوية في عملية الأتصال. وفي الأخير فان البحث يحتوي على جملة من الأستنتاجات التي توصلنا اليه من خلال الدراسة.