

چه مكى لۆجيك و دهركه وتنى پيش ئهرستۆ

د. حهميد عهزىز

بهشى فهلسهفه، كۆلئىزى ئهدهبىات، زانكۆى سهلاحهددىن، ههولير، ههرىمى كوردستان، عيراق

Rediyarabdulrehman@gmail.com

پوخته

تويژينه وه كه مان دهر بارهى لۆجيكى پوخساره كى ئهرستۆ، له پيشه كيبهك و چوار تهوهر و ئه نجاميك پيكرهاتوو، كه ههولمانداوه له پيشه كيدا دهر وازه يهك بۆ بابته كه بكهينه وه و لايه نه جياوازه كانى پوونبكهينه وه دواتر ههنگامان ناوه بۆ ناوه رۆكى بابته كه به پيى بهشكان بهم جۆرهى خواره وه:

تهوهرى بهكه ممان تهرخانكردوووه بۆ و اتاو سه ره تاكانى پهيدا بوونى لۆجيك كه خۆى له چوار تهوهر پيكرهاتوو. له تهوهرى بهكه مدا و اتاو رهه نه ده كانى وشه لۆجيكمان تاويكردوووه رهه نه ده جياوازه كانيمان پوونكردوو نه تهوهر. له تهوهرى دووه مدا ههولمانداوه په يوه ندى ئيوان لۆجيك و فهلسهفه تاوتويى بكهين و لۆجيكمان وهك بهشيكى سه ره كى و دانه براو له فهلسهفه ههژمار كردوو. له تهوهرى سييه مدا په يوه ندى ئيوان لۆجيك و زانستمان تاويكردوووه، جياوازي بۆچوونه جياوازه كانمان پوونكردۆتهوهر. له تهوهرى چواره مدا سه رنجى رهه ندى ميژوويمان داوه و ئه و لايه نه مان تاويكردوووه گهراوينه تهوهر بۆ سه رده مى پيش ئهرستۆ، له ويدا ههر بهكه له پارمه نيدس، هيراكليتس، سوكرات و ئه فلاتونمان وه رگرتون و بۆچوون و زهنى ئه وانمان له بارهى لۆجيك تاوتويى كردوو. تهوهرى دووه ممان تهرخانكردوووه بۆ جه وهه رى بابته كه كه بريتيه له لۆجيكى پوخساره كى ئهرستۆ، ئه م بهشه له پينج تهوهر پيكرهاتوو. له تهوهرى بهكه مدا دهسته واژه و جۆره كانى تاوتويى كراون و جياوازه كانيان

زانباريه كانى تويژينه وه

بهروارى تويژينه وه

وه رگرتن: ٢٠٢١/٧/٢٠

په سه نكردن: ٢٠٢١/٨/٢٥

بلاو كردنه وه: پاييىزى ٢٠٢١

ووشه سه ره كيبه كان

Logic, Basics of Formal Logics, Symbols, Philosophy, Classical Logic

Doi:

10.25212/lfu.qzj.6.4.02

روونكراونه ته وه، ههروهه له ته وهرى دووه مده ئاورمان له بابتهى كاتيگوريه كان داوه ته وه، هه ره ده جۆرى كاتيگوريه كانمان شيكر دونه ته وه و نمونه مان بۆيان هيناهه ته وه. له ته وهرى سييه مده بابتهى پينج هه مه كييه كانمان خستۆته بهر باس و هه ولمانداوه بۆ ئه م بابته به پله ي يكه م بگه رپينه وه بۆ خودى ئيساگۆگى فۆرفۆريوس و به نمونه مان هيناهه ته وه. له ته وهرى چواره مده بابتهى "پيوانه" مان تاوتويكر دوه وه جۆره جياوازه كانيمان به نمونه وه شيكر دوه ته وه له ته وهرى سييه مده لۆجيك و واتا كانيمان له دواى ئهرستۆ روونكر دونه ته وه كه له سى ته وه ر پيكره اتوه، له ته وهرى يه كه مده سه ره نجى بۆچوونى ره واقيه كانمان داوه و له ته وهرى دووه مده بابتهى لۆجيكمان له سه ده كانى ناوه راست تاوتويكر دوه

پيشه كى

1-1 چوارچيويه تويژينه وه - ره هه نده كانى تويژينه وه

بابتهى تويژينه وه كه مان برىتبه له لۆجيكى روخساره كى، كه له راستيدا ده ستپيكن و بونىادى ئه م بابته گرنگه ده گه رپيته وه بۆ ئهرستۆ تاليس گه و ره فه پله سوفى يۆنانى، بۆيه له چوارچيويه تويژينه وه كه ماندا ئهرستۆ وه كو نمونه وهرده گرپن، بۆيه په يوه ست ئه بين به گرته به رى ره هه ندى ميژوو پانه و ئه گه رپينه وه بۆ سه ره تاكانى فه لسه فه ي يۆنانى و ئه م بابته تاوتوي ئه كه بين و له م ميانه يه دا سه رنجى به ره مه كانى ئهرستۆ تاليس ئه ده بين.

كاتيك باس له لۆجيك ئه كرپت، وهك بابته تيكى ئالۆزو جيگاي پرسيار ليكده درپيته وه و زۆربه ي خه لك لپى ئه سله منه وه، به لام ئيمه لپه رده ده پرسين، هۆكارى ئه م بابته ئه گه رپيته وه بۆ ئالۆزى و سه ختى بابتهى لۆجيك له رووى تيگه يشتن و ليكدانه وه؟ يا خود لۆجيك ده رگيره له گه ل فاكه و هه قيقه تى له ئارادا بوو و زۆربه ي مرۆقه كانيش نايانه وئ روو له هه قيقه ت بكن، به لكو پتر به هه وهس و به پپوهرى هه سه ته كانيان گه ف و كرداره كانيان ئه نجام ئه ده ن؟

به سه رنجدانمان له میژووی مرۆقابه تی، بۆمان روونده بیته وه، که مرۆف له م جیهانه فره رهنگه دا تاکه بوونه وه ره که هۆشیا ری و ژیری و ههروه ها توانای قسه کردنی هه یه، ئه مه ش به واتای سه رنجدان، بیرکردنه وه، لیکدانه نه وه، به راورد و جیا کردنه وه. له هه موو ئه مانه وه بنه ماکانی لۆجیک و بیرکردنه وه هاتونه ته ئاراوه و بوونه ته کۆمه لیک یاسا و رپساو مرۆف په یه وه بیان لپه دکات، که ئه مه به درێژایی میژوو و به یپی ئه زموون و ژیا نی مرۆف و به رکه وتنی له گه ل خودی خوپی و جیهانی ده وروو به ریدا گۆرانیان به سه ردا هاتوو وه به رده وام له گه شه و به ره و پپچووندا بوونه هه تا وه کو گه شتوو وه به م قۆناغه ی ئیستای ژیا نی مرۆقابه تی که نمونه ی پپشکه وتن و داهینانه. ئه مه ش به و واتایه ی که هۆکاری سه رکه وتن و به ره و پپشچوونی مرۆف، تا ئه و ئاسته ی بوته فه رمانه وه ی جیهان و هه موو بوونه وه ره کان، ئه گه رپته وه بۆ به کاره ییان و به ره و پپشبردنی بنه ماکانی لۆجیک و لیکدانه وه. نمونه شمان بۆ ئه مه ئه وه یه که ئه م به ره و پپچوونه له شوینیکه وه بۆ شوینیکی تر جیاوازی هه یه، بۆ نمونه له هه ندیک له کۆمه لگاکان به هۆی پشنگوئی خستنی لۆجیک یان به گرنگ دانه نانی لۆجیک و بتر پشت به ستن به بیرکردنه وه ی کولتووری خپله کی و ئایینی و خورافات، ئه م کۆمه لگایانه له ره و شیک داخرا و چه قبه ستوودان و ژیا نیکی سه ره تای و پر کیشه ئه ژن، به پپچه وانه وه کۆمه لگا خۆرئا وایه کان به په یه وه بیکردن له بیرکردنه وه ی لۆجیکی به رده وام له داهینان و ژیا نیکی سیسته ماتیک و خۆشگوزه رانیان بۆ خو یان بو نیاد ناوه که له هه موو سیکتەر و لایه نه کانی ژیا نیاندا ره نگیدا وه ته وه. ئه مه به واتای ئه وه نیه که هه ندیک له مرۆقه کان بی به ش بن له بیرکردنه وه ی لۆجیکی، به پپچه وانه وه هه موو مرۆقیک (جگه له که سانیک که به هه ر هۆکاریک بیت لایه نی ده روونی و عه قلیان ناجیگیرو ناته واهه) خاوه نی بیرکردنه وه ی لۆجیک و توانای لیکدانه وه و به راوردکردن و جیا کردنه وه ی هه یه، به لام جیاوازی بری ئه و توانایه ئه گه رپته وه بۆ ره وشی ژیا نی مرۆقه کان و ره وشی کۆمه لایه تی و سیاسی و ئابووری و په ره و ده یی کۆمه لگاکان، بۆ نمونه کۆمه لگایه ک که به رده وام له شه رو ملامانی و هه ژاریدا بیت، له هه موو روویه که وه روو به رووی دارمان و ویرانبوون ئه بیته وه، ئه مه ش کاریگه ری نه رپی له سه ر توانای گه شه ی بیرکردنه وه ی تاکه کانی ئه و کۆمه لگایه دروست ده کات.

ئیمه له م توێژینه وه یه دا هه ولده دین ئاور له م بابه ته گرنگه بدهینه وه و تاوتوپی بکه ین:

((ئایا لۆجیک بابه‌تیکه له سروشتی مرۆڤدا به‌شێوه‌یه‌کی خۆرسک و زگماک هه‌یه، یاخود شتیکیه له‌لایهن کهسانی تر یان له ئەزموونی تاکه‌که‌سی و کۆمه‌لایه‌تیدا مرۆڤ یی ده‌گات و وه‌ریده‌گریت؟ ئایا گرنگی و به‌های لۆجیک چیه که به‌م جۆره بایه‌خداره‌و وه‌ک به‌به‌هاترین خه‌سه‌له‌تی بوونی مرۆیی دیته هه‌ژمار کردن؟ لۆجیک بابه‌تیکي واقیعه‌و په‌یوه‌سته به‌ ژیان و بوونی تاکه‌که‌سه‌وه یان ته‌نیا هه‌ر چه‌ند بېروکه و چه‌مکیکی ئەبستراکتو بوونیکی واقیعی یان کاریگه‌رییه‌کی واقیعی له‌سه‌ر ژیا‌نی تا‌ک و مرۆڤایه‌تی به‌ گشتی نه‌یه؟)) هه‌ولده‌ده‌ین به‌گشتی بابه‌تی لۆجیکی رووخساره‌کی له په‌یوه‌ندیدا به‌ ئه‌رستۆوه تاوتۆی بکه‌ین و وه‌لامی ئەم په‌رسیارانه بده‌ینه‌وه. ئەمه‌ش به‌ پشت به‌ستن به‌ کۆمه‌لیک سه‌رچاوه‌ی دیارو دانپیدا‌نراوی ئەم بواره. له په‌یوه‌ندیدا به‌ توێژینه‌وه‌که‌مانه‌وه ئاماژه به‌ چه‌ند خالیکی پێویست ئەده‌ین:

یه‌که‌م: هۆکاری هه‌لبژاردنی ئەم بابه‌ته: توێژینه‌وه بابه‌تیکه تییدا په‌یره‌وی له کۆمه‌لیک بنه‌ما ئەکریت، یه‌کێک له‌ خاله سه‌ره‌کییه‌کان تییدا بریتیه له دیاریکردنی بابه‌تی توێژینه‌وه، بېگومان هه‌موو توێژه‌ریک هۆکاری خۆی هه‌یه که هاندهره بۆ هه‌لبژاردنی بابه‌تی توێژینه‌وه. ئیمه لێرده‌دا ئاماژه دوو هۆکار ئەکه‌ین:

-هۆکاری خودی: من وه‌ک توێژه‌ری ئەم بابه‌ته، پالنه‌ریکی خودیانه‌ی خۆم هه‌بووه بۆ هه‌لبژاردنی بابه‌تی لۆجیک، به‌ واتایه‌کی تر، ویست و پالنه‌ری خودیم هۆکاریک بووه بۆ بپاردا‌نم له‌سه‌ر دیاریکردنی بابه‌تی لۆجیک و ئەنجامدانی توێژینه‌وه له‌م بواره‌دا. به‌واتایه‌کی تر تێرمان و بېرکردنه‌وه‌کانم و شه‌یدايم بو بابه‌ته‌کانی رۆشنفکری وقولبوه‌وه له‌وورد و درشته‌کانی بابه‌ته‌کان پالنه‌ری سه‌ره‌کی بوون که ئەمه‌ش له‌فه‌لسه‌فه و باشتر له‌ لۆجیک به‌دی ده‌کریت.

-هۆکاری بابه‌تی: لایه‌نی بابه‌تی به‌وه روونده‌که‌ینه‌وه، که بېگومان، لۆجیک خۆی بابه‌تیکي گرنگ و جیی بایه‌خه، ئینجا به‌ ئاو‌ردانه‌وه‌مان له‌ بابه‌تی لۆجیک له‌ زمانی کوردیدا ئەبینین جگه له‌ چه‌ند کاریک (که هېچیان تیزی ماسته‌رو دکتۆرائین)، به‌شێوه‌یه‌کی فراوان کار له‌م بواره‌دا نه‌کراوه، بۆیه خودی بابه‌تی لۆجیک و پێویستی ئەم بابه‌ته بۆ زمانی کوردی و ئاشنا‌بوونی کتێبخانه‌و زمانی کوردی به‌م بابه‌ته هاندهر بووه بۆ هه‌لبژاردنی ئەم بابه‌ته.

دووهم: میتۆدی تووژینه وه: میتۆد به واتای رپڠاو شیوازینک که وهکو چرایهک رپڠای گه یشتن به خالی مه به ست پرووناک ده کاته وه، بۆیه ههر تووژهرپک له ههر بوارپکدا کار بکات، پپووستی به میتۆدیکی دیاریکرا وهیه، که یارمه تیدهری بیت بۆ گه یشتن به نه نجامیکی دروست له سهر له سهر تووژینه وه که ی. ئیمه له م بابه ته دا هه ولده دین، ههر میتۆدی **شیکاری و به راوردکاری** بگرینه بهر، شیکاری به و واتایه ی که بابه ته که شیده که ینه وه و لایه نه جیاواز و هه مه ره ننگه کانی تاوتوی ده که ین، هه روه ها به راوردکاری به و واتایه ی که ئه م بابه ته ره گ و ریشه ی فراوان و دیرینی هه یه و به پپی قوئاغه کان و گه شه کردنه که ی به راودی ئه که ین. واته به راووردکار له گه ل پپش و پاش خو ی سورات و هیراقلیتس و هتد.

سییه م: ئامانجی تووژینه وه: ئامانجی ئیمه له م تووژینه وه یه دا ئه وه یه که:

1. به زمانی کوردی لایه نه جیاوازو فره ره ننگه کانی لۆجیکی روخساره کی لیکبده ینه وه و ئه م لایه نه گرنگه ی فه لسه فه ی ئه رستۆ تاوتوی بکه ین و بۆشاییه ک له کتیبخانه ی کوردی پر بکه ینه وه و خوینهری کورد به لایه ن و ره هه نده جیاوازه کانی ئه م بابه ته ئاشنا بکه ین.
2. ئامانجمان ئه وه یه که وه ک ده ستپیکی کاری ئه کادیمی له زمانی کوردیدا ئاوپ له بابه تی لۆجیک بده ینه وه، که ئه توانین بپیین پپشتر وه ک کاری ئه کادیمی ماسته رو دکتۆرا له م بواره دا به زمانی کوردی تووژینه وه یه کمان به رچاو ناکه ویت.

چوارهم: گرنگی ئه م بابه ته: بپگومان بابه تی تووژینه وه گرنگیه که ی له خویدا هه لده گریت، به و واتایه ی که پپووسته ئه و بابه ته شایه ن و پپووست بیت بۆ تووژینه وه، ئبنجا وه ک ئاماژه مان پپدا بابه تی لۆجیک گرنگه و زۆر به که می له زمانی کوردیدا کاری له سهر کراوه، ئه مه ش وایکردوو، بابه ته که مان گرنگی خو ی پهیدا بکات و ببیته جیگای سه رنج و کارکردنی ئیمه.

پینجه م: گریمانه ی تووژینه وه: هه موو تووژینه وه یه ک پپووستی به وه یه له سهر گریمانه یه ک یان چه ند گریمانه یه ک کار بکات و به ره و پپشه وه بروات، ئیمه لپره دا گریمانه که مان به شیوه ی پرسیار پپشکه ش ده که ین: ((لۆجیک به گرنگترین به ره مه می بپرکردنه وه ی مرؤفایه تی داده نریت، له م چوارچپوه یه دا ئه رستۆ بنه ماکانی لۆجیکی روخساره کی داده رپژیت، ئایا ئه م بنه مایانه هۆکاربوون بۆ گوړانی ژیانی مرؤفایه تی و پپشکه وتنه کان؟ ئایا ئه م بنه مایانه دوورن له گوړان؟ ئه گه ر ئه و بنه مایانه

ئهوهنده بههیزن، بنه مای ره خنه کانی رابه رانی لۆجیکی نوئ و لۆجیکی سه رده م له سه ر لۆجیکی ئه رستۆ له چیدا به و سه رچاوه یان چیه ؟).

شه شه م: گرفت ئه م توئیزینه وه یه: ئه وه ی وه کو گرفت بمانه وئ ئاماژه ی پبیده ی، ته نیا ئه و خاله یه که به زمانی کوردی و ته نانه ت به زمانه کانی تریش به و شپوه فراوانه سه رچاوه ی پپوبست به ر ده ست نیه، بۆیه ده سته که وئنی سه رچاوه له م بواره دا ئه رکیکی گران بووه، به لام ویستی به هیزمان بۆ کارکردن و توئیزینه وه له سه ر بابه تی لۆجیک وایکرد به رده وام بین و له م لایه نه شدا شوئنی ده سته سه رپه رشتیاری به ریزم روون و ئاشکرایه.

حه وه ته م: توئیزینه وه ی پیشووتر: دهرباره ی ئه م خاله ئه توانین ئاماژه به وه بکه ی، که هه چ جۆره توئیزینه وه یه کی ماسته رو دکتۆرا له م بواره دا به زمانی کوردی ئه نجام نه دراون، به لام وه کو کتیب و وتار هه ندیک کاری به پیز کراون، که بیگومان له م بواره دا ده بیت پیش هه موو که سیک ئاماژه به ناوی پ.د.حه مید عه زیز مامۆستا و پسپۆری بواری فه لسه فه بکریت، که ئاشنایانی بواری فه لسه فه له زمانی کوردیدا هه مووان له سه ر ئه و خاله کۆکن که جه نابی پرۆفیسۆر له هه موو لایه نه کانی بواری فه لسه فه دا رۆلی یه که می هه یه، که هه چ بواریکی فه لسه فه نیه کاری تیدا نه کردبیت و وتارو کتیبی له باره به وه نه بیت. بیگومان لۆجیک به هه موو قۆناغه کانیه وه یه کیکه له م بواران هه که پ.د.حه مید عه زیز کاری له سه ری کردوه، هه م به نوسین هه م به کاری وهرگێران. بۆ نمونه کتیبی (لۆجیکی ئه رستۆ-نوسین، لۆجیک دوئنی و ئه مپۆ-نوسین، بنه ماکانی فه لسه فه ی شیکردنه وه ی مه نتقی-نوسین، تراکتاتۆس-وه رگێران). ئه مه جگه له چه ندين وتار له م باره به وه که له گۆفاره جیاوازه کاندایاوه کردوه ته وه. له لایه کی تره وه ئه کریت ئاماژه بکه ی به مامۆستای بواری فه لسه فه د.حه مه د که مال که کتیبیکی تایبه تی داناوه له ژیر ناو نیشانی (لۆجیکی هه یگل)، هه روه ها پ.د.حه سه ن حسین سدیق، کتیبیکی داناوه له ژیر ناو نیشانی (لۆجیکی فۆرمال). بیگومان پشت به م به ره مانه ئه به ستین و بۆ توئیزینه وه که مان سویدیان لپوه ره ئه گرین.

ته وه ری یه که م: واتاو سه ره تاکانی په یدا بوونی لۆجیک

ته وه ره ی یه که م: واتاو چه مکی لۆجیک

لۆجیک لقیکی سهره‌کی فهلسه‌فه‌یه، هه‌روه‌ها له‌چوارچێوه‌ی میژووی فهلسه‌فه‌دا کۆمه‌لیک رپبازو ره‌وتی جیا‌جیای لۆجیکی په‌یدا‌بوون و رۆل و کاریگه‌ریان له‌م بواره‌دا هه‌بووه، به‌لام له‌رووی بنه‌ماییه‌وه یان میژوو‌ییه‌وه لۆجیکی کلاسیک-روخساره‌کی نمونه‌ سهره‌تاییه‌که‌یه، که به‌هه‌نگاوی یه‌که‌می په‌یدا‌بوون و فۆرمه‌له‌بوونی بابته‌ی لۆجیک هه‌ژمار ده‌کریت، که بێگومان به‌سیسته‌مکردن و رپیکه‌ستنی یاسا‌کانی لۆجیک له‌لایهن گه‌وره‌ فه‌یله‌سوفی یۆنانی ئه‌رسته‌ۆ ئه‌نجام‌دراوه، واته‌ پێش ئه‌رسته‌ۆ له‌ فه‌لسه‌فه‌ی یۆنانیدا بابته‌ی لۆجیک له‌ بێرکردنه‌وه‌و ته‌یکه‌سته‌کانی فه‌یله‌سوفه‌کاندا بوونی هه‌بووه، به‌لام سیسته‌ماتیک و رپیکه‌خراوه، بۆیه ئه‌رسته‌ۆ به‌ جیبه‌جیکردنی ئه‌م ئه‌رکه‌ نازناوی مامۆستای یه‌که‌می وهرگرتوه‌.

له‌باره‌ی بنه‌مای وشه‌که‌وه ئه‌توانین ب‌لێین: ((لۆجیک (المنطق) له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا له‌ وشه‌ی (نطق) ئاخوتن داتا‌شراوه، که وهرگێرائیکی وشه‌یی (حرف)ی وشه‌ی یۆنانی لۆگۆسه، که به‌ واتای قسه‌کردن دیت، هه‌روه‌ها له‌ بنه‌رته‌دا وشه‌ی لۆگۆس له‌ وشه‌یه‌کی تره‌وه داتا‌شراوه، که به‌ واتای ژیرو هزر هاتوه‌)). (بدوی، 1980، ص 473)، ئه‌مه ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت، که خه‌سه‌له‌تی هزر و زمان دوو خه‌سه‌له‌تن راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندیدارن به‌ بوونی مرۆقه‌وه‌و لپی جیا‌نا‌کرینه‌وه، له‌لایه‌کی تره‌وه ((ئه‌وه لۆجیکه‌ که له‌ راستی و دروستی و هه‌روه‌ها هه‌له‌و که‌موکوپیه‌کانی هزر ده‌کۆلیته‌وه، حوکم و ب‌پاره‌کانی ژیر له‌ که‌وتنه‌ هه‌له‌ ده‌پارێزیت.)) (صلیبا، 1982، ص 428). یاخود، ((لۆژیک ئامانجی دانانی کۆمه‌لیک بنچینه‌ و یاسابه‌ که بێرکردنه‌وه به‌گۆیره‌ی ب‌روات به‌رپوه، چونکه‌ چاودێر‌یکردنه‌کانی عه‌قل به‌دوور ده‌گرێ له‌ که‌وتنه‌ ناو هه‌له‌ و ساتمه‌کردنه‌وه (سه‌هوکردن)، لۆژیک له‌ناو بێرکردنه‌وه‌دا سۆراغ ده‌کات له‌و پوه‌وه‌ی که ئه‌و بێرکردنه‌وه‌یه دروسته‌ یان هه‌له‌یه - واته مه‌ودای په‌یوستبوونی به‌ پێوه‌ره‌کان و یاسا‌کانه‌وه یان په‌یوه‌ستنه‌بوون پێیانه‌وه، و ئه‌وه‌شی له‌ بێرکردنه‌وه‌دا مه‌به‌ستیه‌تی (وێنه‌که‌ی) یان (شپوه‌که‌ی)یه‌تی به‌بێ (ماده‌که‌ی) یان (بابه‌ته‌که‌ی). لێره‌شدا یاسا‌کانی لۆژیک گشتی و ره‌هان، گرێدراوی بابته‌تیکی دیا‌ریکراو له‌ بابته‌کانی زانین نین.)) (عبدولجبار، 2010، ل 125) به‌پێی ئه‌م تیکه‌ستانه‌ی سهره‌وه رۆلی لۆجیک بریتیه‌ له‌ حوکم (ب‌پار) له‌نیوان هزر و زماندا، چونکه‌ ئه‌وه‌ی له‌ هزردا هه‌یه‌و فۆرمه‌له‌ ده‌بیت، دواتر له‌ رپگای زمانه‌وه له‌شپوه‌ی گوزاره‌و ب‌پار دیته‌ بوون و به‌هۆی یاسا‌کانی بێرکردنه‌وه‌ی لۆجیکه‌وه راستی و چه‌وتیه‌که‌ی له‌یه‌کتري جیا‌ده‌که‌ینه‌وه، واته (مرۆف بوونه‌وه‌ریکی ژیره، بێر ده‌کاته‌وه، هیوا و مه‌به‌ست و ئاوات و ئامانجی تاییه‌تی دیا‌رو ده‌ستنی‌شان‌کراوی هه‌یه. ئه‌و

ئاوات و ئامانجانە لە دەفریڤکدا، لە چوارچێوەیە کدا رېکۆپېک دەکرین و دادەپێژرین، ئەو چوارچێوەیە بیره (مېشک)ه، کە لەلای خۆیەووە تايبەتمەندی بەرچاو و سەرنج راکېشى هەیه، ئەویش هەست و نەست و ناخی دەروون تۆمار دەکات، ئەو کەرەستە تۆمار کراوە لەلای خۆیەووە پېویستی بە ئامرازیک هەیه، کە بەهۆیەووە ناوهرۆکی تۆمار کراوی بېر (هزر) دەربېرې. ئەو ئامرازە زمانى مرۆڤه. بېرو زمان دوو بابەت و چالاکى ژیرهکى مرۆڤن، توندوتۆل بەیهکەووە بەستراوونەتەو، تەنیا بۆ مەبەستى زانستى (تووژینەووە و لیکۆلینەووە) نەبى وا بەسوک و ئاسانى دانا بېرېن و لەیهکترى جيانا کرینەووە. ئەگەر بېرکردنەووە چالاکى پړۆسەیهکى نامادى – گيانى بېت ئامانج و راز و نيازى مرۆڤ لە دەفرىکى ديارىکراودا دابېرېژى، ئەوا زمان لەلای خۆیەووە ئەو ئامرازە ئالۆز و ئەفسانەبى و سەرسۆرپھینەرەیه کە ناوهرۆکی پړۆسەى چالاکى بېر بەشېوازى تايبەتى، بە دەنگ و شېوازى پېشيبانە بېرار لەسەردراو دەردەبېرې. زمان ئامرازىکى دەربېرېن و لەیهکترى گەيشتن و ئالوگۆرکردنى بېرو و هەست و نەستە. بېر چالاکیهکە بەپى بنەماو رېساو پى و شوپى تايبەتى و قانونى تايبەت بەخۆى کاراو چالاکە. زمان بۆ راپەراندنى ئەو ئەرکەى سروشت و پېکھاتەى مرۆڤ پى بەخشیووە، لەو ئەرکەیدا پەیرهوى رېوشوینى تايبەتى دەکات، کە بەتېکرایى سەرجهمى کۆبى بابەتیک پېکدەهین، لە زمانى کوردیدا وشەى رېزمانى بۆ دانراوە. (عەزىز، 2009، ل 8). لەم تېکستەووە دەگەین بەو ئەنجامەى کە لۆجیک خەسڵەت و تايبەتمەندیهکە تايبەت بە مرۆڤ، هېچ بوونەوهرىکى تر ئەو خەسڵەتى نیه، ئەمە بەو واتايەى کە جگە لە مرۆڤ هېچ بوونەوهرىک نیه خاوەنى هەردوو خەسڵەتى ژېرى و زمان بېت یاخود بېرکردنەووە زمان بېت، بەلگەش بۆ ئەمە ئەوہیه کە ئەگەر سەرنجى لاپەرەکانى مېژووى مرۆڤايەتى بەدەین، بە تايبەتى مېژووى تۆمارکراو بۆمان رووندەبېتەووە کە مرۆڤ لە قۆناغە سەرەتايبەکانى مېژووەووە هەتاووەگەيشتووە بە سەردەمى ئىستای کە سەردەمى سەرمایەدارى و تەکنەلۆجیاو دوا قۆناغى پېشکەوتنى مرۆڤه، هەمووى بەهۆى ژېرى و لۆجیک بوووە لەم نيوەندەشدا زمان پشكى شېرى بەردەکەوى، چونکە بەهۆى زمانەووە مرۆڤ بېروبووچوونەکانى دەردەبېرې و گفتوگۆ دەکات و لەنپوان تاکەکاندا ئالوگۆرى بېرواپايەکان دەکرېت، ئەمەش ئەبېتە هۆکارى دەوڵەمەندبوون و بەرەو پېشچوونى هزرى مرۆڤ و بەردەوام دەبېت لە گۆرپان و گواستنەوہى پېشکەوتنەکان لە قۆناغیکەووە بۆ قۆناغىکى تر، بۆیە ئەبېن، کۆمەلگەیهک کە شارستانى بېت و بواری بېرو راي جياوازو فرەبى تیدا بېت، زیاتر لە گەشەدایە ئېتر ئەم گەشەیه هەموو بوارەکانى ژيان دەگرېتەووە، بەلام لە کۆمەلگا داخراو و نەرىتى و

دينهه كاندا ئەم بواره نيه، بۆيه بيركردنه وهى لۆجىكىش بوونى نيه و له شوينيدا خورافيات و بيركردنه وهى كۆنه پاريزانه فەرمانرەوايه.

به سەرنجدان له سەرچاوه كانى بوارى لۆجىك، له كۆنەوه تا نوێترين سەرچاوه كان، ئەم گوزارهيه دووباره دەبێتەوه، كه دەلێت: لۆجىك ديسپليني بيركردنه وهيه و بيركردنه وه مان ئە پاريزۆت له ههله. بهلام بېگومان ئەمه بۆ هه موو مرۆڤيەك وهك يهك نيه و به هه مان ريزه نيه، به واتايه كى تر، به مه به ستى ئە وهى كه لۆجىك بېتته ئامرازێك بۆ پاراستنى بيركردنه وه مان له ههله، يان بېتته هۆكارێك بۆ ئە وهى به رده وام برپارى راست بدين، پيوستيمان به راهينان و جورێك له مەشكرده به ژيرى و بيركردنه وه مان، چونكه له راستيدا مېشك و ژيرى ئيمه مرۆڤ ياساكانى لۆجىكى له خۆيدا هه لگرتوو، بهلام ئەم ياسايانه به راهينان و مەشق پتر چالاك ئە بن و تواناي له يه كترى جياكردنه وهى برپارى راست و هه له يان ئە بېت، بۆيه كاتيك كه سېك به شيوه يه كى لۆجىكى بيرده كاته وه، واتاي ئە وه دهگه يه نېت ئە و كه سه به رده وام راهينان و مەشق به ژيرى و بيركردنه وهى دهكات و چالاكى به ياساكانى لۆجىك له مېشك و بيركردنه وهيدا ده به خشيت، ئەمه ش دەبێتته هۆكارى سهره كى بۆ ئە وهى ئە و مرۆڤه له خالێكدا نه وه ستېت و به رده وام بېت له گه شه و به ره و پېشچوون له قوناغېكه وه بۆ قوناغېكى تر.

ته وه رى دووهم: لۆجىك وهك به شىكى دانەبراو له فەلسەفە

بابه تى لۆجىك و فەلسەفه توندوتۆل به يه كه وه به ستراونه ته وه، واتا ناكړت ئەم دوو بابته له يه كترى جيا بكرينه وه، ياخود ئە كړت بلين، لۆجىك بۆ خۆى بناغى فەلسەفه يه، ههروه ها فەلسەفه به بى لۆجىك و پيوهره كانى، به كسانه به شيوازى بيركردنه وه كانى پيش خۆى كه بریتين له شيوازى بيركردنه وهى ئەفسانه يى، شيعرى و ئايينى، چونكه فەلسەفه جياواز له م شيوازانه ي بيركردنه وهى مرۆڤ، خاوه نى ميتۆدو پيوهرى تايبه تى خۆيه تى و به م ميتۆده تايبه ته لىكدانه وه و لىكۆلینه وه بۆ بابته كان دهكات و راستى و چه وتيان به لايه يه كدا دهخات، ئەم ميتۆده له لۆجىك به و لاوه شتېكى تر نيه، واتا خه سلته تى جياكه ره وهى فەلسەفه له شيوه بيركردنه وه كانى پيش خۆى بریتيه له لۆجىك. له لايه كى تره وه ده كړت بگوتړت، وشه ي فەلسەفه له دوو به ش پىكه اتوو: ((فيلۆ Philo به واتاي چه زكردن، سۆفيا Sophy به واتاي دانايى، كه و ابوو وشه كه به هه ر دوو كه رتبه وه واتاي چه زكردن له

دانایی دەبەخشی.)) (عەزیز، 2008، ل 19). ئینجا لەم پەهەندەوه ئەتوانین بڵین، لۆجیک دەکریت وا وینا بکریت کە بریتیه لە لیکۆلینەوه و تاوتوویکردن و هەلسەنگاندن یاخود فۆرمەلهکردن و پێکخستنی ئەم ویستە بۆ دانایی یاخود لیکۆلینەوهکردن لە بنەماکانی ژیری و دانایی و ئاراستەکردن بەرهو باشتترین لیکدانەوه یاخود بە دوورگرتن بەرپاری هەلە. (تێگەشتن لە فەلسەفه بەبێ زانستی لۆجیک کارپکی ئاسان نیە، چونکە فەلسەفه هزرینە لە سەرجهەم بابەتەکانی بوون-گەردوون-مرۆف، ئەرکی لۆجیکیش بریتیه لە پاراستنی عەقلى مرۆف بۆ ئەوهی توشی هەلە نەبێ، بە تايبەت هەلەى هزرى، بۆیه بەبێ لۆجیک فەلسەفاندن ئەستەمە. ئەمە زۆر گرنگە بۆ ئیمە و خویندکارانی فەلسەفه و ئەو کەسانەى حەزى فەلسەفیان هەیه، چونکە لۆجیک وەك بناغەیهك وایه بۆ هەموو زانستەکان؛ فەلسەفهش دایکی هەموو زانستەکانە.)) (حەفتا چەشمەیی، 2013، ل 12).

هزرو بیرکردنەوهی مرۆفایەتی لە گەشەى بەردەوامدا بووه و گۆرانکاری سەردا هاتوو، بێگومان هەر گۆرانیکیش لە ژێر کاریگەری یاساکانی بیرکردنەوه و کاریگەریبوون بە جیهانی دەرووبەر بووه، ئەمەش وایکردوه، قۆناغ دواى قۆناغ بیرکردنەوهی مرۆف فۆرم و شیوهی جیاواز وەرگریت، بەلام ئەم جیاوازیە هەمیشە روو لە ئەرینی بووه و لە گەشەدا بووه، تا گەشتوووه بەو قۆناغی یۆنان لە سەدهی شەشەمی زاینی کە بوەتە هۆکاری پەیدا بوونی فەلسەفه و تێپەراندنی قۆناغەکانی پێش خۆی، بۆیه دەتوانین بڵین، فەلسەفه، (وەك ئاشکرایه لەلای هەمووان کۆنترین جۆری هۆشیاری کۆمەلایەتیە و پەنگدانەوهی جیهانی دەرووپیشتمانە لە مێشکی ئادەمیزادا، ئەو تیشکدانەوه بەش بەپێی دۆخی خودی و بابەتی هەر سەردەمیەک لەو سەردەمانە گۆراوه و ئەگۆردی.)) (عەزیز، 2008، 21). بانگەشەو بەلگەى بیرکردنەوهی فەلسەفهیی بۆ جیاوازیبوونی لە شیوازهکانی بیرکردنەوهی پێش خۆی ئەوهیه کە ((فەلسەفه جیهانبینیەکی ژیرهکییه، چالاکیهکی تیۆرییه لە پێگای بیرکردنەوه و سەرنجدانی هۆشیارانەى رێبازەکیه وههولئەدات جهوههرو راسته‌قینه‌ی شت نهك پواڵت، دوا هۆ نهك هۆی نزیکى قەومانى شت بزانی، وهلامى ئەو پرسپارو کێشانه بدۆزێتەوه کە لە بەسەرھات و رووداوهکانی ژیان دەکەونەوه وەك گری گۆرێ و کۆسپ دینە بەر چاوو یاخود هەر نەبێ وەك پاکانە لێکیان بداتەوه.... فەلسەفه هەولیداوه، بۆ ئەم مەبەستە پلەوپایەى رەواى عەقل و ژیر لە کاروبارە جهوههرييه‌کانى ژيان و جيهانبينيدا پتەوو چەسپاو بکات ئەویش بەهۆی ئەو بەلگانەوه کە بیروبۆچوونی فەلسەفی و ئەنجامی ژیرهکی عەقل پشت راست ئەکەنەوه و دەریدەخەن کە لە عەقل بەو لاوه بەبێ ئەگەر و گومان

بمانگه‌یه‌نیتته راستی و راسته‌قینه. (عه‌زیز، 2004، ل 9). به‌پیی ئه‌م تیکسته، "چالاک‌ی ژیره‌کی، سه‌رنجدانی هۆشیارانه و سه‌رنجدانی جه‌وه‌ری شت نه‌ک رواله‌ت، هه‌روه‌ها رۆل به‌خشین به‌ ژیری مرۆف، خه‌سه‌له‌تی لۆجیکین و له‌ هیچ جوړه شیوازیکی تری بیرکردنه‌وه‌ی پیش فه‌لسه‌فه ئه‌م خه‌سه‌له‌تانه بوونیان نه‌بووه، واتا فه‌لسه‌فه له‌ قولایی و جه‌وه‌ری خۆیدا لۆجیکی هه‌لگرتوو. ئه‌مه‌ش ئه‌توانین به‌ یه‌که‌مین هه‌نگاوه‌کانی ده‌ستپێکی فه‌لسه‌فه هه‌ر له‌ تالیسه‌وه سه‌رنج به‌دین که‌ تالیس پینوایه ((پرووه‌ک و ئاژه‌ل له‌ شی خۆراک وهرده‌گرن، بنچینه‌ی شپش ئاوه، جا شت خۆراک له‌ چی وهربرگرت به‌ زه‌روورته‌ له‌ وه‌یش دروست ده‌بن. پاشان پرووه‌ک و ئاژه‌ل له‌ شی په‌یدا ده‌بن، ئه‌وه‌تا به‌کتريا زیندوووه‌کان ته‌رن، شتیش له‌ هه‌ر شتیک په‌یدا ببێ ئه‌وه له‌وه پیکدیته. بگره‌ خاک له‌ ئاو پیکدی و ورده‌ ورده‌ به‌سه‌ریدا زال ده‌بیت وه‌ک له‌ ده‌لتای میسری و له‌ پرووباره‌کانی ئه‌یوینه‌دا ده‌بیینرت که‌ لیته (الطمي) سال‌ دوای سال‌ که‌له‌که‌ ده‌بیت، هه‌رچی له‌ دو‌خه به‌شه‌کیانه‌دا ده‌بیینرت به‌سه‌ر زه‌ویشدا به‌گشتی ده‌چه‌سه‌پی، چونکه‌ زه‌ویش له‌ ئاوه‌وه‌ ده‌رچوووه‌ بوته‌ دیسکیک و سه‌رئاو که‌وتوو، وه‌ک دوورگه‌یه‌کی گه‌وره‌ له‌ ده‌ریایه‌کی گه‌وره‌دا، ئه‌و ره‌گه‌زه‌ خۆراکیانه‌ش پینوایه‌ی پینانه‌ له‌و چوار ده‌وره‌ ناکۆتایه‌ وهرده‌گرێ، واتا ئاو ئه‌سلی شته‌کانه.)) (کرم، 2017، ل 31-32). واتا هه‌نگاوی یه‌که‌م له‌ فه‌لسه‌فه‌دا به‌وه‌ ده‌ستی پیکردوو، که‌ جیاوازی بیت و دووباره‌ی هه‌مان میتۆدو شیوازی بیرکردنه‌وه‌کانی پیش خۆی نه‌بیت، بۆ نمونه‌ کاتیک تالیس گوتویه‌تی بنه‌مای بوون ئاوه، ئه‌وه به‌ واتی ئه‌وه‌ نایه‌ت که‌ پیش تالیس ئه‌و قسه‌یه‌ نه‌کرا بیت، چونکه‌ وه‌ک ئه‌زانین پیش تالیس له‌ کولتووری پیش فه‌لسه‌فه ئه‌م قسه‌یه‌ کراوه، به‌لام جیاوازی تالیس (فه‌لسه‌فه) له‌گه‌ل کولتوورو شیوازه‌کانی بیرکردنه‌وه‌ی پیش فه‌لسه‌فه ئه‌وه‌یه، که‌ تالیس هه‌ولیداوه‌ پرۆسه‌که‌ به‌شیوه‌یه‌کی ریکوپیک و به‌ میتۆده‌یه‌کی دروست شیکاریی بکات و به‌لگه‌ی بۆ به‌یینه‌تته‌وه، که‌ ئه‌ویش ئه‌وه‌ بووه‌ تالیس بۆ سه‌لماندنی بۆچوونه‌کانی به‌ میتۆده‌یه‌کی وردو ئه‌زموونی هه‌نگاو به‌ هه‌نگاو توویننه‌وه‌ی کردوو، تا گه‌بشتوو به‌و ئه‌نجامه‌ی بلێت بنه‌مای هه‌موو شتیک ئاوه، به‌لام بیرکردنه‌وه‌کانی پیش فه‌لسه‌فه به‌بێ ئه‌زموون و به‌شیوه‌یه‌کی هه‌ره‌مه‌کی یان به‌شیوه‌یه‌ک که‌ به‌ هیچ پپوه‌ریک نه‌یان سه‌لماندبوو، به‌لکو ته‌نیا برۆا (ئیمان)یان پپی هه‌نابوو، ئه‌و بۆچوونه‌یان ده‌ربپوووه. هه‌موو ئه‌مانه‌ پیمان ده‌لین، که‌ فه‌لسه‌فه ئه‌و شانازه‌ی پپراوه‌ هه‌نگاویکی گرنگ و جه‌وه‌ری چووته‌ پیش هه‌ر شیوازیکی بیرکردنه‌وه‌ی پیش خۆیه‌وه، له‌وه‌وه‌یه‌ که‌ فه‌لسه‌فه‌ خاوه‌نی خه‌سه‌لت و بنه‌ماو میتۆده‌یه‌کی راست و

دروستی لۆجیکیه و بەشیوەیه کی بەلگه و سهلامندن شیکاری و لیکدانه وهکانی دهکات. له لایه کی تره وه ئەکریت سهرنجی ئەو خاله بدریت، که فهلسه فه ههولیداهه جیاواز بیته له شیوه بیرکردنه وهکانی پیش خۆی، ئەویش به وهی که ههولی دامه زراندى میتۆدهیه کی تۆکمه ی داوه، که به دوور بیته له ههست و سۆز، ئەویش میتۆدهی لۆجیکیه، که پێوه رهکانی هه میسه راست و دروستن، چونکه پشت ئەستووره به بیرکاری، ((بابه تهکانی لۆجیک و بیرکاری ئەگه رچی چهنه پیکهاته و بوونه وهریکی روخساره کی په تین (ئه بستراکتن) و ته نیا ههر له مێشکدا ههن و بوونیان هه یه به لام ئەو ئەنجامانه ی لپیان ده که ویتنه وه به هه یج جوریک په یوه ستی کات و جیگا نین بۆیه هه رگیز ناگۆرین و له هه موو کات و شوینیکدا بایه خى لۆجیکى خویمان له دهست نادهن. به پێچه وانه وه دیارده ده روونیه کان سروشتی گۆرانى هه میسه بیان پێوه دیاره بۆیه ده بی له ده قهرى لۆجیک و بیرکاری جیگایان بۆ نه کریته وه.)) (عه زیز، 2016، ل 175). ئەم خاله ئەوه ده گه یه نیت، که لۆجیک میتۆده و بنه مایه کی متمانه پیکراوه و جیگای ره زامه ندى زانایان و فه یله سوفانه، بۆیه (لۆجیک وهك ئامرازیکى میتۆده ی چالاکی فهلسه فه دانراوه. فهلسه فه ش خۆی له لۆجیک و تیۆری زانیندا کورت کراوه ته وه. تیۆری زانینیش رۆلی لۆجیکى پراکتیکى و پراکتیزه کردنى پێ سپێردراوه. به پێی ئەو ده ستنیشان کردنه ی لق و ناوه رۆکی فهلسه فه و پۆلێنکردنى زانسته کان ئەرکی فهلسه فه جوره چالاکیه کی شیکردنه وه ی لۆجیکى ده بیته به م جوره: یه که م: ئەو جوره ئەرک و چالاکییه ی فهلسه فه توندوتۆل به زانسته ئەزمونیه کانه وه په یوه سته و به هۆیانه وه پیاده ده کری، ئیتر بۆیه دان به وه دا نانری که فهلسه فه شان به شان یان له سه ر و زانسته ئەزمونیه کانه وه کایه و پاوان و ده قهرى تایبه تی زانینی هه بن. دووه م: ئەرکی فهلسه فه له چوارچێوه ی زانستی ئەزمونییدا بریتیه له روونکردنه وه ی دهسته واژه کان به هۆی شیکردنه وه ی لۆجیکیان به تایبه تی تاوتویکردنى دهسته واژه کان بۆ به شه دهسته واژه کان (چه مکه کان) ئینجا هه نگاو به هه نگاو بردنه وه و گێرانه وه ی چه مکه کان بۆ سه ر چه مکه بنه ره تیبه کان و گێرانه وه ی دهسته واژه کان بۆ سه ر دهسته واژه بنجینه کان که لپیان ه وه که وتوونه ته وه. (عه زیز، 2013، 180-181).

ته وه رى سییه م: په یوه ندى لۆجیک و زانست

وه کو له ته وه رى یه که مدا روونمانکرده وه، فهلسه فه بریتیه له قۇناغیکى هۆشیاریی بیرکردنه وه ی مرؤف، که قۇناغه کانى پیش خۆی تپه پاندوه وه هۆکارى ئەمه ش ئەگه ریته وه بۆ خه سلته و بنه مای

لۆجیک، که شتیکی دانه‌پراوه له فه‌لسه‌فه. ئەم پرۆسه‌یه ته‌نیا به‌وه نه‌وه‌ستاوه، به‌لکو دوا‌ی ئەوه‌ی فه‌لسه‌فه هه‌نگاوی گه‌وره‌تر ئە‌برپێت و گوڤرانکاری له شیوازی ژبان و بیرکردنه‌وه‌ی مرۆڤایه‌تی دروست ده‌کات، بوونی پێوه‌ره فه‌لسه‌فه‌یی و لۆجیکیه‌کان، هانی مرۆڤ ده‌دات بۆ دا‌هینان و دۆزینه‌وه‌ی زانستی و به‌م هۆبه‌شه‌وه گوڤرانکاری روویداوه له ژبانی مرۆڤایه‌تی، لێ‌ره‌وه زانست گه‌شه ده‌کات و به قۆناغی دوا‌ی فه‌لسه‌فه دیته هه‌ژمارکردن، به‌لام زانست شتیکی نه‌بووه به‌شیوه‌یه‌کی دا‌پراو و سه‌ربه‌خۆ له فه‌لسه‌فه په‌یدا ببێ، به‌لکو زانست بیرکردنه‌وه‌یه‌که له قولا‌یی فه‌لسه‌فه‌وه دهرده‌چیت، هه‌روه‌ک ئە‌گوت‌رپێت که سه‌ره‌تا هه‌موو زانسته‌کان لقیکی بوون له فه‌لسه‌فه و فه‌لسه‌فه دایکی هه‌موو زانسته‌کانه. به‌واتا پوخته‌که‌ی یان جه‌وه‌ه‌ریه‌که‌ی (زانست بریتیه له ئاماده‌بوونی فۆرمی شت له زه‌یندا، به‌م زانسته ده‌وت‌رپێت زانستی وینایی (تصوری) وه‌ک مانه‌وه‌ی فۆرمی هه‌موو ئە‌و شتانه‌ی که پ‌ۆژانه ده‌یان‌بینین له‌نیۆ زه‌یندا. که‌واته مرۆڤه‌کان ده‌رباره‌ی شته‌کانی دهره‌وه‌ی خۆیان ته‌نیا زانیاری وینیه‌ییان هه‌یه، ئایا زانیاری وینیه‌یی که‌سێک به‌سه بۆ ئە‌وه‌ی پێی بوت‌رپێت زانست. له وه‌لامدا ده‌لێین نه‌خیر، چونکه گه‌یشتن به زانستیکی راست و دروست پێویستی به بوونی پشت راست‌که‌ره‌وه هه‌یه له دهره‌وه‌ی زه‌ین، به‌واتایه‌کی تر وینیه‌ی شته‌کانی نیۆ زه‌ین له‌گه‌ڵ رووداوی جیهانی دهره‌وه‌ی زه‌ین هاوتا بن و له‌یه‌ک بچن و بگونجین له‌ رووی واتا و ناوه‌رۆکه‌وه. ئە‌گه‌ر وابوو ئە‌وا پێی ده‌گوت‌رپێت زانستی پشت راست‌که‌ره‌وه (زانستی تضدیکی)) (حه‌فتا چه‌شمه‌یی، 2013، ل 9-10).

ئە‌وه‌ی لێ‌رده‌ما مه‌به‌ستمانه ئە‌و ئە‌لقه‌به‌یه که بوته‌ خالی سه‌ره‌کی په‌یوه‌ندی زانست و فه‌لسه‌فه که بریتیه له لۆجیک. لێ‌رده‌ما ئاماژه به‌و په‌یوه‌ندیه کاریگه‌ری نیوان لۆجیک و زانست ده‌که‌ین، چونکه لۆجیک هه‌ر به‌وه نه‌وه‌ستاوه که له‌چوارچێوه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی گشتی فه‌لسه‌فه‌دا قه‌تیس ببێ، به‌لکو له گه‌شه‌ی به‌رده‌وام دا‌بووه‌و بۆ په‌یره‌وه‌یکردنی بنه‌ماکانی خۆی جیهان و مه‌یدانی تری دۆزیوه‌ته‌وه که بریتیه له زانست. هه‌یچ پرۆسه‌یه‌کی زانستی له دهره‌وه‌ی پێوه‌ره لۆجیکیه‌کان بوونی نیه، به‌واتایه‌کی تر، زانست بریتیه له ئە‌نجامی رێکوپێک جیه‌بجیه‌کردنی بنه‌ما لۆجیکیه‌کان. بۆ پشت‌راسته‌کردنه‌وه‌ی ئە‌م بۆچوونه‌مان ئە‌توانین هه‌نگاوه سه‌ره‌تاییه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی سروشتی یۆنان و له‌گه‌ڵ ده‌ستپێک و په‌که‌م فه‌یله‌سوف (تالیس) دا‌بکه‌ین به‌ نمونه، که چۆن به‌هۆی میتۆده‌یه‌کی زانستی و فه‌لسه‌فه‌یی هیلێکی جیاکه‌ره‌وه‌ی له‌نیوان فه‌لسه‌فه‌و بیرکردنه‌وه‌کانی پێش فه‌لسه‌فه‌دا کێشاوه. (میتۆدی تالیس زۆر پراکتیکیانه‌و ئە‌نجامی تیبینیکردن و ژبانی کرده‌یی ئە‌وه له ده‌ورووبه‌ریکی سروشته‌کیدا بۆ

دۆزینه وهی ئه و پابه ندبوون و په یوه سته بوونه ی شته کانه وه به ئاسته بنه مایه که یانه وه. سروشتی ده ورووبه رو ئه و ژینگه مرویبه ی ئه وی تیدا ژباوه، کاریگه ریان کردۆته سه ر هه سته کانی و ژماره یه کی زۆر سه رنجی له سه ر سروشتی ده ورووبه رو گۆرانه کانی تۆمار کردوون، پاشانیش هه ستاوه له بیرو خۆیدا شیکردنه وه ی تیوری بۆ نه جامداون. ئه وه ی له لای تالیس نوییه ئه وه یه که توژیینه وه ی له باره ی زۆربنه ی کیشه تیوریه کانه وه کردووه، له وانه ش ماتماتیک به شیوه یه کی ئه قلانی و ژیر په سه ندانه. (سیوه یلی، 2012، ل 25-26).

لیره دا، سه رنج بۆ ئه وه راده کیشین، له جیهانیدی فه لسه فه ی و لۆجیکی ئه رستۆدا زانست چ جۆره واتایه کی هه یه و په لکانی چین، ((ئه رستۆ پپی وایه گه ر هه موو زانسته کان به م شیوه قوچه کییه ریزبه ند کران، له لوته کدا به یه ک زانست کۆتایی دیت، که له هه مووان گشتیتره، ئه ویش زانستی بوونه (Science Being) بوونی ئه بستراکت، یان بوون وه ک ئه وه ی که هه یه (Being as such) یان بوونی په تی (Pure Being)، ئه و ده بیته زانستی یه که م (First Science) به و مانایه ی که ئه و به شیوه یه کی لۆژیکی له هه ر زانستیکی دیکه دا گریمانکراوه؛ چونکه ئه سته مه توژیینه وه له باره ی شتیکه وه بکه یته، هه ر چییه ک بیت، گه ر یه که م جار سیفه تی بوونی نه بیت.)) (ئیمام، 2015، ل 198). به م پپییه، ئه رستۆ باسکردن له زانستی یه که م په یوه نیدار ده کات که بنه مایه کی لۆجیکیه وه که شتیکی رپتیچوووه و بنه ماکه ی له ژیری و هزرماندا چه سپیوه.

په یوه ندی نیوان زانست و لۆجیک پتر له دوا ی قۆناغی رپنیه سانی ئه وروپیه وه پوو ی له گه شه کرد، چونکه رپنیه سانی ئه وروپی گۆرانکارییه کی فره و هه مه لایه نه ی له هه موو بواره کانی ژبانی کۆمه لکای ئه وروپایی هینایه ئاراوه، واتا پیداجوونه وه یه کی جۆری و چه ندیتی له هه موو بواره کاند کرا، هه تا پیرۆزترین که س و بابه ته کان خرا نه به رده م لیکۆلینه وه و ره خنه، له په یوه نیدای به م بابه ته وه ئه توانین بلیین: (له سه رده می فرانسیس بیکۆن (1561-1626ز) به دواوه بۆ لای بابه ت و میتۆده ی ئینده کشن (که به عه ره بی ئیستقرا) ی پیده گوتریت سه رهنج راکیشراوه، ئه و میتۆده یه ده وروو رپۆلیکی به رچاوی له پشکه وتنی زانسته ئه زموونیه کاند گپراوه، بیکۆن له وه وه ل زانستییه یدا - به پپی سه رده می خۆی - له سی به رده خامه که ی به پیز و برشت بووه:

- سه رنجی بۆ لای که موکورتیه کانی لۆجیکی ئه رستۆ راکیشاوه.

- نه‌و هه‌لانه‌ی دهرخستوو هه‌که مرؤف له ژبانی زانستی و تیۆری و توێژینه‌وه‌یدا تییان ده‌که‌ویت، که نه‌و به‌ بتی ناو بردوون و له زمانه‌وه ده‌ستپێده‌کات و به‌ خپل و باژێرو کۆمه‌لگادا تێده‌په‌رن.
- بنه‌مای ئینده‌کشی داناوه که له زانسته نه‌زموونیه‌کان (زانسته سروشتیه‌کان) په‌یره‌و‌کراوه. (عه‌زیز، 2011، ل 11).

بێگومان نه‌مه‌ روویه‌کی شوێشی زانستیه له سه‌رده‌می رێنسانس که پشت نه‌ستوو بووه به‌ لۆجیک و بیرکاری و وایکردوو، بیه‌ته‌ هۆکاری لاوازکردن و پاشه‌کشه‌ پیکردنی کولتووری کلێسه‌ی مه‌سیحی چونکه نه‌م کولتوووه بۆ ماوه‌ی هه‌زار سال، کۆنترۆلی کۆمه‌لگایان کردبوو، که رێگایان به‌ هیچ جۆره‌ گۆرپان و پێشکه‌وتنیک نه‌ده‌دا. هه‌نگاوی یه‌که‌می رێنسانس بۆ رووبه‌روبوونه‌وه‌ی فه‌رمانپه‌روایی تاریک و زه‌بروزه‌نگی کلێسه له‌و خاله‌دا بوو که گرنگی زۆریان به‌ بواری زانستی دا، بانگه‌شه‌ی ژبانه‌ی باش و شه‌رفمه‌ندانیه‌یان به‌هۆی په‌یره‌وی کردن له زانست و بنه‌ماکانی ده‌کرد. نه‌مه‌ش وایکرد به‌ شیوه‌یه‌کی خێراو سه‌رسوهره‌ینه‌ر گۆران له ته‌واوی ژبانی مرؤفایه‌تیدا رووبدات. هه‌موو نه‌مانه‌ نه‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ په‌یره‌ویکردن له بنه‌ماکانی لۆجیک، به‌لام نه‌م جارویه‌یان لۆجیکی کلاسیکی نا، -چونکه لۆجیکی کلاسیک خۆشی به‌ده‌ر نه‌بوو له شه‌پۆلی نه‌و په‌خه‌یه‌ی به‌هۆی شوێشی زانستی و رێنسانسه‌وه سه‌رناو که‌وت- به‌لکو لۆجیکیک که نوێکراوه‌یه‌و فۆرم و شیوه‌ی جیاوازی هه‌یه. که نه‌ویش لۆجیکی نوێ و بیرکارییه. لیره‌وه ئاماژه به‌و خاله‌ ده‌که‌ین، که په‌یوه‌ندی لۆجیک و زانست به‌هۆی عه‌لقه‌یه‌که‌وه‌یه نه‌ویش بیرکارییه، واتا چونکه دوا‌جار لۆجیک و بیرکاری به‌یه‌که‌وه په‌یوه‌ستن و ته‌واوکاری یه‌کتین، له‌م رێگایه‌وه زانست توانیویه‌تی پشت به‌ پیره‌وه لۆجیکیه‌کان به‌ستیت. (بیرکاری و لۆجیک به‌ درێژایی میژوو دوو کایه و ده‌قهری له یه‌کتی دابراوی توێژینه‌وه‌بوون. بیرکاری په‌یوه‌ستی زانسته سروشتیه‌کان بووه. به‌لام له سه‌رده‌می مۆدێرندا هه‌ردووکیان په‌ره‌یان سه‌ندوو. لۆجیک پتر له‌ جارێ به‌لای بیرکاری و بیرکاریش پتر به‌لای لۆجیکدا هاتوو. له نه‌جامی نه‌مه‌دا له توانادا نییه له‌م سه‌رده‌مه‌دا هیلپیکی دابراندن و له یه‌کتی جیاکردنه‌وه له نیوان هه‌ردووکیاندا بکیشری. به‌راستی هه‌ردووکیان یه‌کن، جیاوازی نیوانیان وه‌ک لاو و پیاوی کامل وایه: لۆجیک سه‌رده‌می لاویتی بیرکارییه، بیرکاری سه‌رده‌می کامل بوونی لۆجیکه) (عه‌زیز، 2013، ل 95). توندوتۆلی په‌یوه‌ندی نیوان زانست و لۆجیک و به‌ پشت به‌ستن به‌ بیرکاری وایکردوو، زانست به‌شیوه‌یه‌کی سیسته‌ماتیکی و دروست

به‌ره‌و پێشه‌وه بچیت، ئەمه‌ش هه‌لو دهرفته‌ی ئه‌وه‌ی به‌ زانایان به‌ خشیوه‌ که‌ بتوانن، خۆیان رزگار بکه‌ن له‌ بریاری پێشینه‌و بێ بنه‌ما، به‌ لکو به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ به‌ هۆی میتۆدی دروستی زانستی پشت ئه‌ستور به‌ بیرکاری و لۆجیک، گه‌یشتون به‌و خاله‌ی که‌ (زانستی نوێ) ئه‌رکی خۆی له‌وه‌دا ده‌بینێته‌وه‌ پێشینه‌ی دواڕۆژ بکات و پێشینه‌ی چاوه‌ڕێی روودانی شت بکات و ئامانجی کۆنترۆڵکردنی سروشته‌ بۆ به‌کارهێنانی بۆ سودو قازانجی گشتی. به‌لام ئه‌وه‌ی به‌ زانستی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست ناوبراوه‌و ناوده‌برێ، ئه‌رک و ئامانجی تری به‌ ته‌واوه‌تی جیاوازی هه‌بووه‌: سه‌رنجدانی سروشت و تیگه‌یشتنی نه‌ک کۆنترۆڵکردنی، ئامانجه‌که‌شی دانایی و ژیری و تیگه‌یشتنی نه‌ینی و واتایی شمه‌کی ده‌ورووبه‌رو ژيانی مرۆف و بېرۆکه‌ی داھینان و په‌یوه‌ندی به‌ مرۆفه‌وه‌ بووه‌. (عه‌زیز، 2019، ل 57). تۆخکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان زانست و لۆجیک به‌ جوړیک بووه، ((پاربه‌رانی ئه‌و جیهانیده، که‌ ده‌کرێ ناو و خه‌سله‌تی زانینی زانستی پێ ببه‌خشی له‌و باوه‌ره‌دابوون به‌ زانست و ئه‌و رۆله‌ی ده‌یگێرێ ئه‌وپه‌ری پێداگری و زیاده‌ره‌ویان کردووه‌. ته‌نانه‌ت وایان داناوه، که‌ تاکه‌ رێگای گه‌یشتنه‌ راستی (هه‌قیقه‌ت)ه‌ و ته‌نیا هه‌ر به‌و رێگا زانستیه‌، پشت ئه‌ستور به‌ رێبازی ئه‌زموونی ده‌کرێ هۆکاری په‌یداوون و سه‌رئاوکه‌وتنی دیارده‌که‌ بزانی، ئەمه‌ش رێگایه‌کی راست و دروستی دلنایایی به‌خشی گه‌یشتنه‌ به‌خته‌وه‌رییه‌)). (زکریا، 1988، ص 195).

خالیکی تر که‌ جیگای سه‌رنجه‌و په‌یوه‌سته‌ به‌م بابته‌وه‌ ئه‌وه‌یه‌، که‌ په‌یوه‌ندی نیوان زانست و لۆجیک، زۆر بابته‌ی له‌ کایه‌ی فه‌لسه‌فه‌دا به‌لایه‌که‌دا خستوو، که‌ هه‌ر له‌ ده‌ستپێکی فه‌لسه‌فه‌وه‌ له‌ سه‌ده‌ی شه‌شه‌می پێش زاینه‌وه‌ جیگای مشتومری نیوان ره‌وت و رێبازه‌ جیاوازه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ بووه، ئه‌ویش بریتیه‌ له‌ کیشه‌ میتافیزیکیه‌کان، (ئه‌و رۆله‌ی که‌ به‌ لۆجیکی نوێ سپێردراوه، له‌گه‌ڵ ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی به‌ زانسته‌وه‌ هه‌ببووه‌ تاراوه‌یه‌ک کیشه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ و میتافیزیکی له‌ پوانگه‌ی ئه‌و رێبازه‌ی فه‌لسه‌فه‌وه‌-یه‌کلایی کردۆته‌وه‌ چونکه‌:

یه‌که‌م: به‌هۆی شیکردنه‌وه‌ی لۆجیکیه‌وه‌ ده‌رکه‌وتوو که‌ چهنده‌ کیشه‌یه‌ک که‌ ناوه‌رۆک و روخساری ئه‌زموونیان هه‌یه‌ ده‌کرێ پشت ئه‌ستور به‌ میتۆده‌ی زانسته‌ ئه‌زموونیه‌کان یه‌کلایی بکرینه‌وه‌.

دووهم: کیشی تر هه ن که به هۆی جۆریکی تایبه تی به کارهینانی زمانه وه که وتونه ته وه ئه گهر چه مک و دهسته واژه کان به هۆی شیکردنه وه ی لۆجیکی زمان زانستیانه پیناسه و روونبکرینه وه کیشه کان یه کلایی ده کرینه وه و وه لایمی پرسیاره کان ده درینه وه.

سییه م: جۆره که ی تر کیشه میتافیزیکیه کانن، ئه و کیشانه هه ندیکیان به شیوه ی پرسیار دینه بهر چاو و سه خته وه لام بدرینه وه، ناشکرئ به زمانی زانست دهریبردین یان به چه مکی زانستیانه فۆرمۆله بکرین و دابریژینه وه. شیکردنه وه ی لۆجیکی زمان دهری ده خات که ئه وانه کیشی راسته قینه نین به لکو زره کیشهن و ئه و دهسته واژانه ش که دهریان بریون بی واتان.)) (عه زیز، 2016، 181).

ته وه ره ی چواره م: ره هه ندی میژووی لۆجیک پيش ئه رستۆ تالیس

ئه رستۆ تالیس به رابه رو داھینه ری لۆجیک داده نریت (ئه گهرچی خو ی وشه ی لۆجیکی به کارنه هیناوه)، به لام ئه مه به واتای ئه وه نیه که پيش ئه رستۆ بیرکردنه وه و بنه مای لۆجیکی بوونی نه بوو بیت. به لکو ئه توانین بلیین ههر له سه ره تاکانی په یدا بوون و چه که ره کردنی بیرکردنه وه ی فه لسه فه یی له سه ده ی شه شه می پيش زانینی وه (واتا له تالیسه وه)، بیرکردنه وه ی لۆجیکیش په یدا بووه، به لام به فۆرمیکی جیاوازترو به شیوه یه کی هه ره مه کی نه ک سبسته ماتیک.)) (ئه و ئه رکه زانستییه، لیکۆلینه وه، کۆکردنه وه، ریکوپیک کردنی ئه و بنه مایانه (ئه و قانونانه) ی بیر وه ک سه رچاوه کان ئاماره یان پیداو و ساغیان کردۆته وه، بۆ یه که مجار له لایهن فه یله سو فی یۆنانی ئه رستۆوه جیبه جی کراوه.)) (عه زیز، 2016، 14).

له م ته وه ره دا ئاماره به رۆلی چه ند فه یله سو فیکی یۆنانی ئه ده یین له م بواره دا، که پيش ئه رستۆ رۆلیان هه بووه له بایه خدان به بیرکردنه وه ی لۆجیکی، که ئه مانهن:

یه که م: هیراکلیتس

یه کیک له و فه یله سو فانه ی که به پيش سو کراتیه کان ناسراون هیراکلیتسه، که کاریگه ری له سه ر ئه فلاتون و ئه رستۆ هه بووه و له ناو له سه رچاوه کانی میژووی فه لسه فه دا ((هیراکلیتس به "تاریک و ته مۆمزاویه که" ناو ده بریت، به لام ئه و خو ی رۆشنکه ره وه یه، ئه و قسه له رۆشنکه ره وه ده کات، کاتیک هه ولیداو به ده رکه وتنه که ی بخاته نیو زمانی بیرکردنه وه وه. رۆشنکه ره ده مینئ ئه وه ندی رووناک

دهکاتهوه، ئیمه پرووناکیهکهی پۆشنکهروهه ناو دهبهین ئهوهی سههر به ئهوه، چۆن و له کوئی دهقهومی، جیگای ئهگهرو گومان دهبی. وشهی "پرووناکی" ئه و واتایه دهگهیهنی: پۆشنکردن، تیشک پیرژاندن، درهوشاندن.)) (هایدیگه، 2009، ل 112). بهپیی ئه م تیکسته و زۆربهی سههرچاوهکانی بواری میژووی فهلسهفه هیراکلیتس به فهیلهسوفیک ئاماژهی بۆ ئهکریت، که تیکهیهشتن لپی ئاسان نیه و ئه و چهند برگه و تیکستانهشی که به دهست توپۆزهراو و خوازیارانی بواری فهلسهفه گهیهشتوون، بههوی ئالۆزو ناروونیان چهندين لیکدانهوهی جیاجیان بۆ کراون. ((هیراکلیتس یهکه م بیریاره به ئاشکرا بانگهشهی گۆرانیکی بهردهوامی له بووندا کردییت. له و باوهپه دایه هه موو شتیکی له گۆراندایه و دینامیکیه. ههچ شتیکی، وهکو خۆی نامیینهوه. بۆ نموونه دهلیت:

ناتوانیت دوو جار یا بخره یته نیو هه مان پرووبارهوه

چونکه ئاوهکه بهردهوام دهروات. (گوتهی 41)

خۆر هه موو پۆژیک نوییه. (گوتهی 32)

جهنگ خاوهن دهسته لات و باوکی هه موو شتیکیه.

هه ندیکی کردوه به خوا و هه ندیکی به مرووف،

هه ندیکی کوپله و هه ندیکیش سههر به ست. (گوتهی 95).

به گویرهی ئه م گوتانه گۆران راسته قینهی بوونه و حوکم به سههر هه موو شتیکیدا دهکات و دهیانکات به هه بوویه کی کاتی. گۆران پینگه به ههچ شتیکی نادات بهردهوام بمیینهوه و خاوهنی ناسنامه یان (خۆیه تی) بییت. ئه م جوړه گۆرانهش له هه رچ جوړه بوونیکدا سههره لдат له ئاکامی زۆرانباری لایه نه ناکۆکه کان و جهنگی نیوانیاندا پهیدا ده بییت، خه سلته تیکی دیالیکتیکیان پیده به خشییت.)) (که مال، 2010، ل 99).

له گه ل ئه وهی که پروونه و حاشای لپناکریت که فهلسه فهی هیراکلیتس فهلسه فهی گۆرانه، که ئه و پنیوایه ههچ شتیکی نیه جیگیر بی و نه چیه ژیر کاریگه ری یاساکانی گۆران، به لام ئه بییت ئه و خاله له یاد نه کهین که ((دهتوانین بلپین راسته قینه له فهلسه فهی هیراکلیتسدا یه کیتی به جیاوازییه وه، یان یه کیتی جیاوازییه کانه. ئایا ئه م راسته قینه یه چیه؟ راسته قینه، یان بنه رته ئونتۆلۆجیه که،

(لۆگۆس)ه.... هیراکلیتس ده ئیت: "گوئی له من مه گره و گوئی له لۆگۆس بگره." لۆگۆس بانگه ره و ده بیته گوئی لیبگرین.... لۆگۆس بوونه و بوون لۆگۆسه، چونکه ته نیا بوون ده توانیت یه کیته نیوان جیاوازیه کان دابمه زینیت، هیچ هه بوویهك ئەم دهسته لاتهی نیه و هه بوویهکی له ماته ره به دهر نابیت به سه رچاوه ی ماته ره.)) (که مال، 2014، ل 26-27). بیگومان ئەوه روونه که کاتیک باس له بنه رته و سه رچاوه ی وشه ی لۆجیک ده که یین، ده گیپر دیرپته وه بو وشه ی (لۆگۆس) ی یۆنانی، که به واتای ژیرو هزر دیت، ئەوه ش روونه که سه رچاوه کانی یاسا لۆجیکه کان جگه له ژیرو هزری مرؤف شتیکی تر نین، که به رده وام له گۆران و گه شه دان.

ئینجا ههر دهرباره ی بابه تی گۆران له فه لسه فه ی هیراکلیتسداو له په یوه نیدا به بابه تی لۆجیکه وه و کاریگه ری له دوا ی خو ی ئەکریت بابه ته که به و جو ره بخره یه روو، ((ئه و گۆران و په یدا بوونه به دوو پینگادا ده بی:-

- پینگای سه ره وه.
- رینگای به ره و خوار.

ئه و دوو پینگایه، به لای ئەو دانایه وه له کلپه کردنی ئاگردا به ته واوه تی به دهرده که ون و به رجه سه ته ده بن. هه موو شتیك ئاگره، له ئاگره وه په یدا بووه، ئاگریش له هه موو شتیك ده که ویتته وه. ئەو بۆچوونه پشت راستکردنه وه ی بنه مای یه که رهنگی دزه کانه. بوون و نابوون یه ک شتن هه موو شتیك، له یه ک کاتدا هه یه و نییه.

ئه و بنه مایه له لای ئەفلاتوون و ئەرستۆ بایه خی پیدراوه و به هه ند وه رگیراوه، به تایبه تی له هه ر دوو دیالیکتیکی سه ره و ژووروو به ره و خواری ئەفلاتووندا. ئەرستۆ له شاکاری میتافیزیک و لۆجیکدا ئەوپه ری سو دی لپوه رگرتووه. ئەو بنه مایه، که له هیراکلیتس که وتۆته وه و ئەرستۆ په ره ی پیداو وه ئینجا سه ر له نو ی له چوارچپوه ی لۆجیکه که یدا دا پرشتۆته وه بنه مای هه مه کی گشتی بووه:- بزووتنه وه و گۆرانی به رده وام و نه پساو ه، که سه رتا پای بوون و نابوون ده گرنه وه.)) (عه یز، 2016، ل 23-24).

دووهم: پارمه نیدس: (480-540 پ.ز)

پارمه نیدس به یه کیک له فیهله سوفه گرنگ و کاریگه ره کانی پیش سوکراتیه کان داده نریت، که کاریگه ری زوری له دوی خوی هه بووه. بنه مای فلهسه فهی پارمه نیدس بریتیه له پروابوون به بوون و نه گۆران، (به دیدی نه و له گه ل بووندا نه بوون نیه و بوون یه ک شتی پیویسته و هیچی دی بیجگه له بوون نیه.) (ئه رستۆ، 2008، ل 29-30). له م باره یه وه پارمه نیدس له شیعره به ناوبانگه که یدا ده لیت:

(مرۆقی ژیر دوی یه ک ریگا ده که ویت

سه ره به ستانه ده لیت؛

بوون هه یه و نه بوون نیه.

ئه مه ریگه ی گه یشتنه به راستی.

ریگه ی دیکه به نه بوونت ده گه یه نیت

ئه م ریگه یه، من ده لیم، تیا یا نابینیت

تۆ ناتوانیت نه بوون بناسیت.

ئه مه مه حاله و ناگونجیت؛

بیرکردنه وه و بوون یه ک شتن.) (Henn, 2003, p 25).

ئه م بۆچوونانه ی پارمه نیدس له په یوه سترکردنه وه یان به بواری لۆجیک ئه م خالانه ی خواره وه ی لیده که ویته وه:

یه که م: ئه گه ر باه ته که به شیوه یه کی سیمبۆلی داپرێژینه وه ده لیین: (A) هه ر (A) بوون هه ر بوونه، هه ره ها (نا A) هه ر (نا A) یه و نابوون نابی و رپیتیناچی هه بن و هه ر ده بن نابوون بیت.

دووهم: ناکرئ و ناگونجئ (A) له هه مانکاتدا (نا A) ی بیت، واتا ناکرئ بوون و بوونه وه ر نابوون و نابوونه وه ر بیت.

زینۆنی فیرخوازی پارمه نیدس پترگه شه ی به بۆچوونه کانی مامۆستا که ی داوه و پییوابووه: بزووتنه وه و فره یی و فره په نگی له بووندا بوونیا نیه. ئه گه ر سه رنج بده ی، له ورده کانی بۆچوونه کانی

پارمه نيدس و زينۇندا بنه مايه كى پته وى لۆجيكى به ديده كرپت ئه ويش بنه ماي خۆپه تيه، كه به شيويه سيمبولى روونمانكرده وه.

سپيه م: سوكرات: (399-470 پ.ز)

رهنگه زياده ره ويكردن نه بيت ئه گهر بلين له كوى ميژووى فهلسه فهدا ديارترين فهيله سوف كه كه م كه س هه يه لايه نى كه م ناوه كه ي نه ييستبن، سوكراته. سوكرات به و فهيله سوفه ئاماژه ي بۆ ئه كرپت كه هيليكى جياكه ره وه ي له نيوان سهرده مى خوى و پيش خويدا كيشاوه و ئه و دوو سهرده مه ي به ته واوى له بوارى فهلسه فهدا له يه كترى جياكردونه ته وه، (سوكرات بۆ يه كه م جار فهلسه فه ي له ئاسمانه وه هينايه سهر زه وى، له ناو شاره كان جيگيرى كردو ته نانه ت هينايه ناو خانه كان، هانيدا ئاور له ژيان و ئاكار، چاكو خراپه بداته وه.) (تايله ر، 2018، ل 447). وه ك ئه زانين فهلسه فه ي پيش سوكراتى پتر فهلسه فه يه كه به ليكولپينه وه له بابته سهروشتيه كان خه ريكيوونه، به لام ههر وه كو ئه رستوش له كتىبى ميتافيزيكا ئاماژه ي بۆ ده كات، (سوكرات خوى به كيشه ره وشتیه كانه وه ماندوو ده كردو به دواى پيناسه بنه ره ته هه مه كيه كان بۆ ره وشت نه ك سهروشت ده گه رپا). (ئه رستو، 2008، ل 31). بيگومان هه موو كيشه ره وشتیه كان په يوه نديان هه يه به دوو خال ئه وانيش كردارو گوڤتارى مرؤفن، واتا راسته وخۆ په يوه نديارن به هزره بيركردنه وه و ليكدانه وه كانى مرؤقه وه، ئينجا سوكرات هه وليداوه، بۆ هه موو بابته ره وشتیه كان بنه مايه كى جيگيرى قايم دابمه زرينيت، كه ره هه ندى هه مه كى هه بيت، ((ئه وه هه مه كيانه روو له كه ره سته ي بيرو هزرى په تى رووت ده كهن، كه ره سته ي هاوردى هه سته كان ده خه نه لاه. په تى و ئه بستراكت جياكردنه وه ي وپنه يه له بابته كه. ئه م پرؤسه يه ته نيا ههر له ميشكد ده كرى. ئه و چالاكيه برىتى بووه، له روانگه ي لۆجيكه وه له دووركه و تنه وه له زمانى ژيانى رۆژانه و چوونه ئيو جيهانى رووتى بىرى په تى و ئه بستراكت، ئه وه هزره ئه بستراكته په نا ده باته به ر زمانى بيت و هپما و سيمبول ئه مانه ش كه ره سته ي لۆجيكن. له شاكارى ميتافيزيكا مامؤستاي يه كه م باسى هه وه له زانستيه كه ي سوكراتى كردوو، كه به لگه و پيناسه ي خستوتته وه له پرؤسه ي ئه و چالاكيه زانستيه دا، به واتاي ئه و سهرده مه پرسياره كه به ((چى)) ده ست پيده كات، نه ك به ((چون)). ((عه زيز، 2016، ل 26)). بيگومان ئه م بابته له گفوتوگوانى سوكراتدا -كه به شيويه كه ي رووبه روو و زاره كى له گه ل هه موو چين و تويزه كاندا ئه نجامى داو- به شيويه ميتوده ي ديالكتيك ره نگان

داوهتهوه، بهواتایهکی تر ئهتوانین بلیین ئه و شیوه دیالیکتیکه تۆکمه و لۆجیکی بووه، بۆیه سوکرات بهشیویهیهکی لۆجیکی بهلگه هینانهوه ئهتوانیت برۆا به بهرامبهرهکهی بهپنیت که لهسهر ههق نیه یاخود بیرۆکه تیگهیشتنهکانی بۆ بابتهتی گفتوگۆ لهسهر کراو ههلهن. ئهکرێ ئه مه لهقولایی ئه و گفتوگۆیانهدا ههستی پیکرێ که سوکرات کردوونی، واتا ((له گفتوگۆکانی سوکراتدا، ئاماژه به و زانستی تازه باوهی لۆجیک کراوه، که ههمیشه پیداکرێ لهوه دهرده که پیناسهیهک بۆ شتهکان دابنریت. ههروهها نامیلکه بچوکهکهی ئهرستۆ دهربارهی (پیناسهکان)، ئهوه رووندهکاتهوه، که لۆجیکهکهی له و چاوگهوه شتی ههلینجاهه)) (ویل دیوران، 2007، ل 66). له ن سۆنگهیهوه به واتایهکی گشتی دهکریت ئه مه بۆ سوکرات تۆمار بکریت که ((لۆجیکی ویناندن بۆ یهکه م جار سه رهتا لای سوکرات دهست پین دهکات، سوکرات ههول دهکات بابته بگپریتتهوه بۆ ویناندنیک گشتی لهویوه برپاری یهکلاکه رهوهی لهسهر بدات، ئه گهر بهوردی سهیری تیۆری زانینی سوکرات بکهین دهبینین ئه و بیرپاره لهویناندنیک خودیهوه ههلوپستی وه رگرتوه، لهسهر برپاری دهرهکی نه وه ستاوه، وهکو ئه وهی بابته له جیهانی دهرهکی چۆن خۆی دهرده خات، به لکو سوکرات ههولی داوه لۆجیکی ویناندن پهیره و بکات و لهویوه به مانا گشتیهکان بگات، واتا لهباتهوه هه ندهکییهکانهوه به واتا گشتیهکان بگات، ههر له بهر ئه وه شه ئه م میتۆدهی سوکرات به هونهری لۆجیکی زمانهوانی داتاشین (تولید) ی ماناکان ناسراوه، واتا هونهری لیهاتووی داتاشین له ماناسازی، که سوکرات خۆی له و بواره دا لیهاتوو بووه)) (صالح، 2003، ص 42).

دواتر ئهفلاتون پهیرهوی میتۆدهکی کردووه و بنه مای زۆربهی دیالۆگهکانی لهسهر دامه زران دووه، ئه مه ش ئه کریت وهک بنه مایهکی لۆجیکی هه ژمار بکریت.

ئه نجام

له ئه نجامدا ئه مانه وئ چهن خالیک بخره پهره و که رهنگدانه وهی ناوه روکی توپزینه وه که مانه. بېگومان بابتهتی لۆجیک بابتهتیکی زیندووی کایه ی هزره فلهسه فهیه و له یۆنانه وه سه ره تاکانی چه که ره بیان کردووه و تا ئه مرۆ به رده وامی ههیه، به لام به فۆرم و شیوهی جیاواز. سه ره تاکانی لۆجیک له یۆنانی کۆندا، ههتا ئهتوانین بلیین له دهستپیکر فلهسه فهوه پهیدا دهبن، به لام به فۆرمی جیاواز، که به رده وام له گه شه دایه. سه رهتا فهیله سه فهکانی پيش سوکرات له لایان ئه م بابته سه ره تاکانی

گۆفاری قەلای زانست

گۆفاریکی زانستی وەرزى باوەڕپیکراوە لە لایەن زانکۆی لوبنانى فەرەنسى دەردەچیت-هەولێر-کوردستان-عێراق

بەرگی (٦) - ژمارە (٤)، پاییزی ٢٠٢١

ژمارەى تۆمارى نێودەلەتى: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



دەردەكەون، بۆ نمونە لای پارمەنیدس و هیراکلیتس، دواتر پتر فراوانی بە خۆبەو دەبینیت و گەشە دەكات تا دەگات بە سوكرات و ئەفلاتون. بئى گومان دواى ئەوان ئەرستۆ دەبیت بە میراتگری ئەم بوارە دادەنریت و كۆى فكرەكانى پيش خۆى كۆدەكاتهووە و هەنگاویكى گرنگ دەنیت و بابەتەكە بە شیوەیەكى زانستی و فەلسەفەیی پوخت پێكدەخاتەو، بەلام تا ئێرەش وەشەى لۆجيك بەكارنەهاتوووە پتر بە وشەى لۆگۆس گوزارشتى لیکراوە. بەلام ئەوێ جیى بایەخە ئەرستۆ لە كتیبى ئورگانوندا تەواوى بنەماكان دادەنریت و بابەتەكانى وەكو (كاتیگۆرییەكان، دەستەواژە، شیکردنەوێ یەكەم و دووهم، تۆپیکا، شیعر، پێوانە، وتار) جیگا دەكاتهووە پوختەیان دەكات. لە دواى ئەرستۆ قوتابییەكانى دین بابەتەكە پتر پێكدەخەن و وشەى لۆجيك بۆ هەموو ئەو بابەتەكانى دیارى دەكەن. بێگومان ئەم لۆجیکە كاریگەرى لە دواى خۆى دروست دەكات و لە زۆر قۇناغدا ستایش دەكریت و لە هەندیک قۇناغیشدا پەخەن. دواى ئەرستۆ یەكەم پەخەن لەلایەن رەواقیەكانەو ئەراستەى لۆجیکەكە دەكریت، بەلام دواتر لە فەلسەفەى سەدەكانى ناوەراست بە گونجاندن یان كردنى بە داردەستى ئایین و كلیسە ستایش دەكریت. پەنگە ئەمە بۆ فەیلەسوفە موسلمانەكان جیاواز بێت، چونكە ئەوان زانستی ترو فەلسەفییانە تر سەرنجى لۆجیکى ئەرستۆیان داووە پتر پۆلى شاریح و ستایشكاریان لەم بوارەدا دیوووە. هەموو ئەمانە بەیەكەووە هیزێكى بە لۆجیکى ئەرست بەخشیوووە كە واى كردبوو بۆ ماوەى دوو هەزار سأل زیاتر ئەرستۆ لەسەر تەختى فەرمان رەواى كایەى ئەكادیمی و پۆشنبیری ماوەوە. دواتر لەگەڵ ترازان و كەوتنى قۇناغى سەدەكانى ناوەراست و لاوازبوونى كلیسە هەموو شتێك گۆرا. هەموو شتێك كەوتە بەر تیری پەخەن، كە یەكێك لەو بابەتەكانە فەلسەفەى ئەرستۆ بەگشتى و لەناویشیدا لۆجيك بوو. هەنگاوەكانى ئەم پڕۆسەییەش لەلایەن فرانسىس بېكۆنەو دەستى پێكردوووە. دواتر پریشكى ناگرەكە زیاتر گەشەى كردوووە لە قۇناغى فەلسەفەى سەردەم و لۆجیکى سەردەمدا بە تەواوى ئاراستەى پەخەنەكان روو لە لۆجیکى ئەرستۆ بوو. لە لۆجیکى سەردەمدا پشت ئەستور بە پەرسەندنى بێركارى و زانست ئەو سەنگراوەتەووە كە لۆجیکى روخسارەكى ئەرستۆ بوو بە پشكێك لە مێژووى فەلسەفە و لۆجيك و لەگەڵ گیانى سەردەمى شۆرشی زانستدا بڕ ناكات و ناگونجى، بە تاییەتى لە بابەتى پێوانە و زمانى بەكارهاتوو لەم لۆجیکەدا، ئەم پڕۆسەییەش پتر پەراوەرانى كۆپى قییه نا بەرپێوانەیان بردوووە، كەسانى وەكو فریگە و كارناپ و رەسل لەم بوارەدا پۆلى یەكلاكەرەوێان دیوووە. وەكو جیگرەوێ لۆجیکى ئەرستۆ ئەوان داواى بە سیمبۆلكردن و نزیكکردنەوێ لۆجیکیان لە بابەتى

بیرکاری کردوو، هه‌موو ئەمه‌ش له پێناوی ئەوه‌ی کاروانی زانست روو له گه‌شه‌و پێشکه‌وتن بکات، که پێیانابوو لۆجیکی ئەرستۆ توانای وه‌رگرتنی ئەو ئەرکه‌ی نیه، ئەویش به‌هۆی لاوازی بنه‌ماکانی له رووی زمانی سیمبۆلیه‌وه. ئەوه‌ی له کۆتایدا له‌م مملانییه‌دا مایه‌وه ئەوه‌بوو چیتر به‌رگری کارێک له لۆجیکی ئەرستۆ نه‌مایه‌وه‌وه هه‌مووان له‌سه‌ر ئەوه‌ کۆک بوون که لۆجیکی بیرکاری له‌سه‌ر هه‌قه‌و هۆکاریکیشه‌ بۆ ئەم گه‌شه‌ مه‌زنه‌ی میژوووی مرۆڤایه‌تی تا ئەمڕۆ به‌خۆیه‌وه دیوو.

لیستی سه‌رچاوه‌کان:

یه‌که‌م: کوردی:

1. امام عبدالفتاح امام، ئەخلاق و ساسه‌ت، وه‌رگیرانی: شه‌ریف عوسمان، ده‌زگای موکریانی، هه‌ولیر، 2012.
2. تایله‌ر (کریستۆڤه‌ر چارلس ڤیستۆن)، میژوووی فه‌لسه‌فه‌ی راتلیچ، و: سه‌عید کاک، ده‌زگای جه‌مال عیرقان، سلێمانی، 2018.
3. حه‌فتا چه‌شمه‌یی (پ.د.حسه‌ن حسین)، لۆجیکی فۆرمال و لۆجیکی هێمای، به‌رێوه‌به‌رایه‌تی چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی هه‌ولیر، هه‌ولیر، 2013.
4. دیوران‌ت (ویل)، سه‌برده‌ی فه‌لسه‌فه، و: تاریق کاریزی، ده‌زگای موکریانی، هه‌ولیر، 2007.
5. سیوه‌یلی (رێبوار)، فه‌لسه‌فه‌ی پێش سوکرات، ده‌زگای زه‌ریاب، هه‌ولیر، 2012.
6. عبدالجبار (پ.ی.د.نه‌بیل عبدالحمید)، فه‌لسه‌فه‌ بۆ ئەوه‌سه‌ی ده‌یه‌وئ، ده‌زگای رۆژه‌لآت، هه‌ولیر، 2010.
7. عه‌زیز (پ.د.حهمید)، لۆجیک دوینی و ئەمڕۆ، ده‌زگای ئاویر، هه‌ولیر، 2016.
8. عه‌زیز (پ.د.حهمید)، تیۆری زانیی زانستیان. ده‌زگای ئابیدا، سلێمانی، 2016.
9. عه‌زیز (پ.د.حهمید)، په‌هه‌نده فه‌لسه‌فه‌یه‌کانی تیۆری رێژه‌یی ئەنیشتان، گوڤاری پامان، ژماره 241، هه‌ولیر، 2017، (ل: 88-94).
10. عه‌زیز (پ.د.حهمید)، رۆلی ده‌سته‌واژه، گوڤاری پامان ژماره 185، هه‌ولیر، 2012. ل 87-94.
11. عه‌زیز (پ.د.حهمید)، فه‌لسه‌فه‌ی نوێ له ئەوروپا، ده‌زگای ئاویر، هه‌ولیر، 2011.
12. عه‌زیز (پ.د.حهمید)، لۆجیک له‌نیوان دوینی و ئەمڕۆدا، گوڤاری پامان ژماره 228، هه‌ولیر، 2016، ل 119-127.
13. عه‌زیز (پ.د.حهمید) فه‌لسه‌فه‌ی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، ده‌زگای ئاویر، هه‌ولیر، 2013.

گوڤارى قهلاى زانست

گوڤارىكى زانستى وهرى باوهپيكراره له لايهن زانكوى لوبنانى فهرنسى دهردهچيت-ههولير-كوردستان-عيراق

بهركى (٦) - ژماره (٤)، پايىزى ٢٠٢١

ژماره‌ى تۆمارى نيوده‌له‌تى: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



14. عهزىز (پ.د.حه‌مىد) فهلسه‌فه‌ى مۆنادو به‌هره‌ى ره‌به‌بانى گوڤارىد قىله‌پىلم لايىنيتس، گوڤارى پامان ژماره 160، هه‌ولير، 2010، (ل 79-93).
15. عهزىز (پ.د.حه‌مىد) لۆجىكى نوئى، گوڤارى پامان ژماره 162، هه‌ولير، 2010. (ل 89-104).
16. عهزىز (پ.د.حه‌مىد)، بنه‌ره‌ته‌كانى فهلسه‌فه، ده‌زگاي چاپ و په‌خشى سه‌رده‌م، سلېمانى، 2004.
17. عهزىز، (پ.د.حه‌مىد) رۆدۆلف كارناپ شىكرده‌وه‌ى لۆجىكى زمان، گوڤارى پامان ژماره 182، هه‌ولير، 2012.
18. عهزىز، (پ.د.حه‌مىد) لۆجىكى ئه‌رستۆ، ده‌زگاي موكرىانى، هه‌ولير، 2009.
19. عهزىز، (پ.د.حه‌مىد)، سه‌ره‌تايه‌ك له فهلسه‌فه‌ى كلاسىكى بۆنان، ده‌زگاي ئاوپر، هه‌ولير، 2008.
20. عهزىز، (پ.د.حه‌مىد)، فهلسه‌فه‌ى سه‌رده‌م له ئه‌وروپا، ده‌زگاي ئاوپر، هه‌ولير، 2013.
21. عهزىز، (پ.د.حه‌مىد)، يوھانس دونز سكوتس دابرىنى لاهوت له فهلسه‌فه، گوڤارى پامان، ژماره 149، هه‌ولير، 2009، (ل: 96-105).
22. عهزىز، (پ.د.حه‌مىد) فهلسه‌فه‌ى زانستى كه‌لام، ده‌زگاي موكرىانى، هه‌ولير، 2013.
23. فۆرڤۆريوس، ئيساگوگى: ده‌روازه‌به‌كى چه‌مكه‌كانى لۆجىكى ئه‌رستۆ، و.پ.د.حه‌مىد عهزىز، گوڤارى پامان، ژماره 153، هه‌ولير، 2010، (ل 98-109).
24. كامل (مجدى)، ئىبن رشد، وسه‌عيد به‌شىر مسته‌فا، له بلاوكراوه‌كانى خانه‌ى چاپ و په‌خشى رېنما، سلېمانى، 2015.
25. كه‌مال (د.محه‌مه‌د)، فهلسه‌فه‌ى بوون، ده‌زگاي چاپ و په‌خشى سه‌رده‌م، سلېمانى، 2014.
26. كه‌مال (د.محه‌مه‌د)، فهلسه‌فه‌ى ئه‌فلاتون، ده‌زگاي سه‌رده‌م، سلېمانى، 2010.
27. كه‌مال (د.محه‌مه‌د)، له جه‌وه‌ره‌وه‌ بۆ بوون "فهلسه‌فه‌ى مه‌لا سه‌دراو مارتن هايدىگه‌ر"، وه‌رگىراني له ئىنگليزيه‌وه: پشتىوان مه‌نسور، ده‌زگاي ره‌ه‌ند، سلېمانى، 2020.
28. كه‌مال (د.محه‌مه‌د)، لۆجىكى هيگل، ده‌زگاي چاپ و په‌خشى سه‌رده‌م، سلېمانى، 2016.
29. كه‌مال (د.محه‌مه‌د)، مېتافىزىكى ئه‌رستۆ، ده‌زگاي چاپ و په‌خشى سه‌رده‌م، سلېمانى، 2016.
30. كه‌مال (د.محه‌مه‌د)، ئه‌فلاتونىزمى نوئى، ده‌زگاي سه‌رده‌م، سلېمانى، 2019.
31. هايدىگه‌ر (مارتن)، ئه‌ليتيا: هېراكليتس (برگه‌ى شازده)، و.پ.د.حه‌مىد عهزىز، گوڤارى پامان، ژماره 147، هه‌ولير، 2009، ل 111-125.
32. ئه‌بو زىد (نه‌سپ حامد)، ئاراسته‌ى عه‌قلانى بۆ ته‌فسىر-توئىزىنه‌وه‌يه‌كه‌ له‌باره‌ى پرسى مه‌جار له قورئاندا له‌لاى موخته‌زىله-و: سه‌رحه‌د ئه‌حمده، ده‌زگاي فېرېوون، هه‌ولير، 2018.

33. ئه رستۆ، کاتیگۆریه کان، و: د. محمه د که مال، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی، 2009.
34. ئه رستۆ، میتافیزیک، و: د. محمه د که مال، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی، 2008.
35. ئیبن روشد، فه سلول مه قال، و: مه ریوان عه بدول، ده زگای ئه ندیشه، سلیمانی، 2012.
36. ئیمام (ئیمام عه بدول فتاح)، ده روازه به ک بو میتافیزیکا، و: هۆشمه ن جه لال، ده زگای غه زه لنوس، 2015، سلیمانی.

دووهم: به زمانی عه ره بی:

1. ارسطو طالس، الاخلاق الی نیکوماخوس، ونقله الی العربیة: احمد لطفی السید، مطبعة دارالکتب المصریة بالقاهرة، 1924.
2. بدوی، (عبد الرحمن)، الموسوعة الفلسفیة ج 2، 1980.
3. حسن بشیر صالح، علاقة المنطق باللغة عند فلاسفة المسلمین، دار الوفاء لدنیا الطباعة، الإسکندریة الطبعة: الأولى، 2003.
4. صلیبا (جمیل)، 1982 (المعجم الفلسفی، بیروت: دار الکتاب اللبنانیة).

The Basics of Formal Logics (Aristoteles as Example)

Dr. Hamid Aziz

Department of Philosophy, College of Art, Salahuddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq

Rediyarabdulrehman@gmail.com

Keywords: Logic, Basics of Formal Logics, Symbols, Philosophy, Classical Logic

Abstract

Our study of Aristotle's formal logic consists of an introduction, four chapters, and a conclusion, which we tried to make a way for the subject in the first place and explain the different sides and then we called the content of the subject according to the following sections:

We have dedicated the first part to the meaning and main meaning of logical existence that has started in four parts in the first place, we have discussed the

meanings and some logic words and we have explained some different things In the second round, we tried to discuss the relationship between logic and philosophy and counted logic as a major and uncut part of Philosophy. In the third round, we discussed the relationship between logic and science, and we explained the differences of different opinions. In the fourth round, we focused on historical issues and we discussed their views and mentality about logic.

We have dedicated the second part to the subject's place, which is the logic of Aristotle's face, which consists of five years. In the first round, the words and types of words have been discussed and the differences have been explained, and in the second round we have looked at the subject of the category, we have analyzed the other types of the categories and have given them samples.

أساسيات المنطق الرسمي (أرسطو كمثال)

المخلص

تتكون دراستنا لمنطق أرسطو الصوري من مقدمة فهو جزء من مهنة ويتكون من أربعة أنواع ونتيجة لذلك ، ، حاولنا أن نشقها للموضوع في المقام الأول وشرح الجوانب المختلفة ثم أطلقنا عليها محتوى الموضوع وفقاً لما يلي الأقسام:

لقد خصصنا الجزء الأول للمعنى والمعنى الأساسي للوجود المنطقي الذي بدأ في أربعة أجزاء. أولاً ، ناقشنا المعاني وبعض الكلمات المنطقية وشرحنا بعض الأشياء المختلفة في الجولة الثانية ، حاولنا مناقشة العلاقة بين المنطق والفلسفة والمنطق المحسوب كجزء رئيسي وغير مقطوع من الفلسفة. في الجولة الثالثة ، ناقشنا العلاقة بين المنطق والعلم ، وشرحنا الاختلافات في الآراء المختلفة. في أنواع الرابعة ، ركزنا على القضايا التاريخية وناقشنا وجهات نظرهم وعقليتهم حول المنطق.

لقد كررنا الجزء الثاني لموضوع ، وهو منطق وجه أرسطو الذي يتكون من خمس سنوات. في أنواع الأولى تمت مناقشة الكلمات وأنواع الكلمات وشرح الاختلافات ، وفي الجولة الثانية نظرنا في موضوع الفنة ، وقمنا بتحليل الأنواع الأخرى من الفئات وأعطيناها عينات . في الجولة الثالثة ، ناقشنا موضوع ابننا الذي استمر خمسة أيام وحاولنا العودة إلى موضوع الدرجة الأولى هذا إلى Isagog Forforius نفسه وأخذناه كمثال. في الجولة الرابعة ، ناقشنا موضوع "لقد ناقشنا القياسات" وقمنا بتحليل أنواع مختلفة من الأشياء كعينات. في الجولة الخامسة ، تحدثنا عن مبادئ التفكير ، وشرحنا جميع الأنواع الثلاثة الأساسية على نار هادئة ، وأعطيناها عينات. في الجزء الثالث شرحنا منطقنا ومعانيها بعد القصة المكونة من ثلاثة أشياء ، في الجزء الأول قدمنا رأي الموقف.