

به‌رجه‌سته‌بوونی ساتیر له‌ پۆمانی (زێبرا، ناویك بۆ سه‌ر كێله‌كه‌م) ی جه‌بار جه‌مال غه‌ریب دا

د. عبدالستار پیرداود حسن

به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی گشتی په‌روه‌رده‌ی هه‌ولیر، وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولیر، هه‌ریمی کوردستان، عیراق

Star,perdawd@gmail.com

د. حه‌یده‌ر جه‌وه‌هر ئه‌حمه‌د

به‌شی زانسته‌بنه‌رپه‌تیه‌کان، کۆلیژی په‌رستاری، زانکۆی پزیشکی هه‌ولیر، هه‌ولیر، هه‌ریمی کوردستان، عیراق

hayedr.ahmed@hmu.edu.krd

پوخته

ساتیر پێگه‌یه‌کی بایه‌خدارى له‌نێو کایه‌ی ئه‌ده‌بیاتی کۆن و نوێدا هه‌یه، به‌ شێوازیکی ده‌رپرین له‌قه‌له‌م ده‌درێت. ئامانج له‌م توێژینه‌وه‌یه خستنه‌پرووی چۆنیه‌تی به‌رجه‌سته‌بوونی ساتیره له‌ پۆمانی (زێبرا، ناویك بۆ سه‌ر كێله‌كه‌م) ی جه‌بار جه‌مال غه‌ریب. کاتیك نووسه‌ر په‌خنه‌ی توندی ئاوێته به‌ گالته‌کردن، له‌ نێو تێکستی ئه‌ده‌بی په‌نگرێژ ده‌کات، به‌وه‌ی ئامانجه‌ سه‌ره‌کییه‌که‌ی به‌ پله‌ی یه‌که‌م په‌خنه‌یه و به‌ پله‌ی دووهم پێکه‌نینه و هه‌کو ئامرازکی کاربگه‌ری ده‌رپرین، ئه‌وا مه‌به‌ست لێی ده‌رخستنی تالییه‌کانی ژيان و که‌موکوپیه‌کانی کۆمه‌لگه‌ و په‌فتاری نادرستی تاکه‌کانیه‌تی به‌شێوازیکی کۆمیدییانه‌ی سه‌رنجراکێش، له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌وانه‌ی له‌ نۆرمه‌کان لاده‌دن و پێسا دروسته‌کانی کۆمه‌لگه‌ پێشیل ده‌کهن و نادادی بڵاوده‌کهنه‌وه. پۆماننووسانی کورد له‌ قوناغه‌ جۆراوجۆره‌کاندا په‌نایان بۆ ساتیر بردووه. جه‌بار جه‌مال غه‌ریبیش وه‌کو پۆماننوسیکی هاوچه‌رخ له‌م پۆمانه‌دا به‌ وردی په‌نای بۆ شێوازی ساتیر بردووه و پێکهاته‌ی هونه‌ری و پێکهاته‌ی واتایی پۆمانه‌که‌ی له‌ پێگه‌ی ساتیره‌وه زه‌نگین کردووه و پۆمانیکی ئه‌فرینه‌رانه به‌ره‌م هێناوه. ئه‌م توێژینه‌وه‌یه به‌ سوودوه‌رگرتن له‌ میتۆدی (په‌خنه‌ی

زانایه‌یه‌کانی توێژینه‌وه‌

به‌رواری توێژینه‌وه‌:

وه‌رگرتن: ٢٠٢٥/١٢/٢٠

په‌سه‌ندکردن: ٢٠٢٦/٤/٢٠

بلاو کردنه‌وه: پایز ٢٠٢٦

وو شه‌ سه‌ره‌کییه‌کان

*Satire , Criticism ,
Laughter , Kurdish novels,
Jabar Jamal Gharib*

Doi:

10.25212/lfu.qzj.11.4.33

كۆمه لایه تی) هه وللى داوه په رده له سهر دپارده ناشرین و
نه هاهمه تییه كانى كۆمه لگه له رېگه ی فۆرمېكى ساتیر ئامیزانه هه لېمالیت.

پیشه کی

ساتیر یه کیكه له شیوازه به ناوبانگه كانى دهر برین له نیو کایه ی ئه ده بیدا. رووبه روو بوونه وه ی
رۆمانووس له گه ل ساتیر ئه مرۆ بووه ته شیوازیكى زیندوو له رۆمانى نویدا بۆ خسته نه رووی
دزیویه كانى واقع به شیوازیكى پیکه نیناوی. هاوکات بووه ته رېگه یه کی کاریگر بۆ ره خنه ی جدی
به شیویه کی گالته کاری، که ئامانج لای سهر تا ره خنه یه، پاشان پیکه نینه وه ک ئامرازیکی به هیز.
ساتیر وه ک دهمامکیک وایه به دیویدا نووسهران به کاری دین بۆ به رگریکردن له بنه ماکانى شکوی
مرۆف، به دیویدیکی دیکه بۆ شهرمه زارکردنی سته مکاری و دژایه تیکردنی ناهه موارییه کانى ژبان به
مه به ستنی چاککردنیان، ههر بویه ساتیر خوینه ریکی زوری بۆ لای خو ی راکیشاوه، چونکه
رۆمانووسی ئه م بواره هه میشه له رېگه ی ساتیره وه هه وللى گۆرینی واقع ددات، به وه ی وه ک
ستراتیژیک دونیای کۆن هه لده وه شینیتته وه و دونیایه کی تازه بنیات ده نیته وه. ئه م توژیینه وه یه له ژیر
ناونیشانی (به رجه سته بوونی ساتیر له رۆمانی (زېبرا، ناویک بۆ سهر کیله که م) ی جه بار جه مال
غهریب دا) هه ول ددات به شیویه کی زانستیانه ستراتیژی ساتیر له رۆمانه که بخاته نیو
شیکردنه وه یه کی ئه کادیمیانه.

سنووری توژیینه وه: که ره سته ی سهره کی له م توژیینه وه یه دا ده قی رۆمانی (زېبرا، ناویک بۆ سهر
کیله که م) ی جه بار جه مال غهریب ه، که به شیویه کی زانستیانه توژیینه وه ی له سهر ئه نجام
ده دریت.

پرسیاری توژیینه وه: له م توژیینه وه یه دا توژیهر هه ول ددات وه لامی هه ندیک پرسیار بداته وه: ئایا
تیرپوانینی ره خنه گران له باره ی ساتیر به چ ئاراسته یه ک بووه؟ ئایا گرنگترین جۆره کانى ساتیر چین؟
ئایا رۆمانووس جه بار جه مال غهریب له م رۆمانه دا چۆن به رخوردی له گه ل ساتیردا کردوه و چۆن
ساتیر له رۆمانه که دا ره نگیدا وه ته وه؟



گرنگى توڭزىنەو: ساتير ژانرىكى بايەخدارى نۆو ئەدەبىياتە و بابەتتىكى گرنگى نۆو بوارى پەخنەى ئەدەبى و تىۋرىى ئەدەب و ئەدەبى نۆبى و هاۋچەرخى كوردىيە، تاكو ئىستا هيج توڭزىنەوئەيەكى تايبەت لە بارەى ساتير لە پۆمانى (زىبرا، ناويك بۆ سەر كىلەكەم)ى جەبار جەمال غەريب ئەنجام نەدراو، هەر بۆيە ئەم توڭزىنەوئەيەمان بۆ تەرخان كرد.

میتۆدى توڭزىنەو: بۆ هەنگاۋەكانى ئەم توڭزىنەوئەيە میتۆدى (پەخنەى كۆمەلايەتى) گىراۋەتەبەر. ئامانجى توڭزىنەو: ئامانج لەم توڭزىنەوئەيەدا ناساندن و گرنگىدانە بە ساتير لە پۆمانى (زىبرا، ناويك بۆ سەر كىلەكەم)ى جەبار جەمال غەريب (دا) و شىكردنەوئەيە لاىەنە جۆراۋجۆرەكانى تىكستەكە. كە تىيدا نووسەر بە تىروانىيىكى هونەرى بەرخوردى لەگەل ساتير لە پۆمانەكەدا كردوو و پەخنەى گالتهجارانەى لە ژىۋارى كۆمەلايەتى و سياسى و كولتورى گرتوو و دواجار پۆمانىكى داهىنانكارىي لەم بارەيەو بەرھەمھىناو.

ناوەرۆكى توڭزىنەوئەكە: ناوەرۆكى ئەم توڭزىنەوئەيە بەسەر پىشەكى و دوو تەۋەرى سەرەكى دابەش كراۋ: لە تەۋەرى يەكەمدا باس لە زاراۋ و چەمكى ساتير كراۋ، دواتر ئاماژە بە تىروانىيى پەخنەگر و پىپۆرانى ئەدەب لە ھەمبەر ساتير دراۋ. پاشان باس لە جۆرەكانى ساتير كراۋ. لە تەۋەرى دووھەمدا شىكردنەوئەيەكى زانستىيانە بۆ بەرجەستەبوونى ساتير لە پۆمانى (زىبرا، ناويك بۆ سەر كىلەكەم) كراۋ، كە پۆمانوس ھەولیداۋ لە ميانەى شىۋازى ساتيرەو، بە زمانىكى پەخنەگرانەى گالتهكارى گوزارشت لە ژىنگەى كۆمەلايەتى و سياسى و كولتورى كۆمەلگەى كوردى بكات و تىكستى پۆمانەكەى دابھىنيت. بۆ ئەم مەبەستەش ۋەكو پراكتيزەكردن تىكستەكە خراۋەتە نۆو شىكردنەوئەيەكى بابەتییانە. بەم چەشنە توڭزىنەوئەكە بە چەند ئەنجامىك كۆتايى ھاتوو، پاشان لىستى سەرچاۋەكان رىزكراون و پوختەى توڭزىنەوئەكە بە زمانى عەرەبى و ئىنگىلىزى ئاماژەيان پىكرائە.

1. ته‌وه‌ری یه‌که‌م

زاراوه و چه‌مک و مانا و ناساندنی ساتیر

1.1. زاراوه‌ی ساتیر

زاراوه‌ی ساتیر به‌شیوه‌یه‌کی به‌ر‌فر‌اوان له‌ ئه‌ده‌بی کۆن و نوێدا به‌ر‌چاو ده‌که‌وێت، ئه‌گه‌ر بگه‌ڕێینه‌وه‌ بۆ میژووی ده‌ر‌که‌وتنی زاراوه‌ی ساتیر، ئه‌وا دیاره‌ سه‌ره‌تای ده‌ر‌که‌وتنی ساتیر و به‌ تایبه‌تی په‌گ و پیشه‌ی زاراوه‌ی ساتیر (Satire) بۆ میژووی ئه‌ده‌بی کۆنی پۆمانی و زمانی لاتینی ده‌گه‌ڕێته‌وه‌، ((وشه‌ی ساتیر (Satire) له‌ بنه‌ر‌ه‌ندا له‌ (Satire) و (Satira) ی له‌ زمانی لاتینیدا هاتوو، ئه‌وکات به‌مانای ده‌فریکی پڕ له‌ میوه‌ی جۆراو‌جۆر هاتوو، که‌ وه‌ک خه‌لات پێش‌که‌ش به‌ یه‌کیک له‌ خوداوه‌نده‌کانی کشتوکاڵ کراوه‌.)) (داد، 1378، 339_340) به‌لام دواتر له‌ نیو کایه‌ی ئه‌ده‌بیاتی لاتینیدا گۆڕان به‌سه‌ر واتای زاراوه‌ی ساتیردا هاتوو، مانای دیکه‌ی لێکه‌وتۆته‌وه‌، تا وایله‌ها‌توو به‌وه‌ی ساتیر له‌نیو کایه‌ی ئه‌ده‌بدا ئه‌و به‌ره‌مه‌ ئه‌ده‌بیانه‌ ده‌گه‌ڕێته‌وه‌، که‌ تییدا ساتیر‌نوس په‌خنه‌ی گالته‌ئامیز ئاراسته‌ی که‌موکۆپی و سته‌م و نادادیی تاک و کۆمه‌لگه‌ ده‌کات و له‌نیو تیکستی ئه‌ده‌بیدا به‌ گۆڕی بیروباوه‌ری کۆن و باودا ده‌جێته‌وه‌ و پووبه‌پوویان ده‌وه‌ستێته‌وه‌، به‌ ئامانجی هۆشیار‌کردنه‌وه‌ و راست‌کردنه‌ویان، به‌مه‌ش بابته‌کان له‌نیو فۆرمیکی ئه‌ده‌بی و به‌ شیوازیکی هونه‌ری ده‌خاته‌پوو، به‌م چه‌شنه‌ دوا‌جار ساتیر ده‌بێت به‌ فۆرمیکی ئه‌ده‌بی سه‌ربه‌خۆ، ((ساتیر (Satire) وه‌ک فۆرمیکی دیاریکراو به‌ په‌چه‌له‌ک لاتینییه‌، له‌ وشه‌ی (Satira) هاتوو، که‌ ئاوێته‌یه‌کی شیعیری بووه‌، بۆ یه‌که‌م‌جار له‌لایه‌ن (لیسیلیۆس - سه‌ده‌ی دووه‌می پێش‌ زایی‌ن) پراکتیزه‌ کراوه‌، تییدا تامی واقعی له‌گه‌ڵ په‌یامیکی ئه‌خلاق‌ی ئاوێته‌ی یه‌کتر کردوو..پاشان وشه‌ی (Satire) له‌ فه‌ره‌نسا له‌گه‌ڵ ئه‌نسینه‌کان ب‌لا‌بو‌ته‌وه‌.)) (ارون و سان، 2012، 211) که‌واته‌ به‌پێی زاراوه‌ لاتینییه‌ که‌ بێت، پێکهاته‌ی ساتیر خه‌سه‌له‌تیکی ئاوێته‌ی هه‌یه‌، به‌وه‌ی له‌ دوو به‌ش پێکهاته‌وه‌، به‌شه‌ سه‌ره‌کییه‌کی تایبه‌ته‌ به‌ په‌خنه‌گرتنێکی جدیدی و به‌شه‌کی دیکه‌ی تایبه‌ته‌ به‌ گالته‌کردن و پێکه‌نین، که‌ ئه‌مه‌ش ئامرازیکی کاریگه‌ره‌ بۆ ده‌رب‌رینی که‌موکۆپییه‌کان و هوشیار‌کردنه‌وه‌ی مرۆف له‌ نادادیی و خراپه‌کاری، به‌مه‌ش هه‌ردوو به‌شی په‌خنه‌گرتن و گالته‌کردن به‌یه‌که‌وه‌ له‌ناو پێکهاته‌ی ساتیر یه‌کیان گرتوو و کۆبوونه‌ته‌وه‌، ساتیر ((بریتییه‌ له‌ ستایلی په‌خنه‌گرتنێکی پێکه‌نیناوی له‌

خه‌لکێک یان بیرۆکه‌یه‌ک، به ئامانجی خستنه‌پرووی که‌موکوپیه‌کان.)) (Cambridge Dictionary, 2000, 756) ئه‌مه‌ش ئه‌و پاستیییه دهرده‌خات، که ساتیر دیاردیه‌کی نوێ نییه، به‌لکو ((به‌قه‌د مرۆف کۆنه، چونکه پهنه‌گه ئامرازیک بێت بۆ سه‌رقاڵکردنی ده‌روون و دلنه‌وااییکردن، یان ره‌خنه‌گرتن و ئیدانه‌کردنی ئه‌وه‌ی پرووده‌دات، یان گالته‌کردن به به‌رامبه‌ره‌که‌ی.)) (حسین، 1988، 64) خستنه‌پرووی هه‌موو ئه‌مانه‌ش ده‌کرێ دوا‌جار به خالیبوونه‌وه‌ی ده‌روونی ساتیرنووس لیک‌به‌دریته‌وه.

له هه‌مبه‌ر زاراوه‌ی (ساتیر) له ئه‌ده‌بی عه‌ره‌بیدا توێژه‌ر و په‌خنه‌گران به زۆری زاراوه‌ی (ساخر یان سخریه‌) یان به‌کاره‌یناوه، (العمری، 2012، 84)، که‌چی له ئه‌ده‌بی کوردیدا ده‌بینین له‌لایهن توێژه‌ر و په‌خنه‌گر و ئه‌کادیمیانه‌وه زۆر زاراوه‌ی جیا‌جیا به‌رچاو ده‌که‌وێت بۆ نمونه، کامه‌ران موکری زاراوه‌ی (گالته‌وگه‌پ) ی له هه‌مبه‌ر زاراوه‌ی ساتیر به‌کاره‌یناوه. (موکری، 1984، 88) د. عزه‌دین مسته‌فا ره‌سول سێ زاراوه‌ی وه‌کو (گالته‌وگه‌پ و ساتیر و یه‌موور) ی به‌کاربردووه. (ره‌سول، 1979، 162) د. هیمداد حوسین زاراوه‌ی (گالته‌وگه‌پ) ی له هه‌مبه‌ر ساتیر به‌کاره‌یناوه. (حسین، 2007، 202) جه‌بار ئه‌حمه‌د هه‌ر زاراوه ئه‌وروپیه‌که‌ی وه‌کو خۆی (ساتیرا) به‌کاره‌یناوه. (حسین، 2011، 13) به هه‌مان شێوه حه‌مه‌سه‌عید حه‌سه‌ن زاراوه‌ی (ساتیر) ی به‌کاربردووه (حه‌سه‌ن، 2011، 5) هه‌روه‌ک چۆن عه‌بدوللا تاهیر به‌رزنجی و د. عه‌لی تاهیر به‌رزنجی زاراوه‌ی (ساتیر) یان به‌کاره‌یناوه. (به‌رزنجی، 2024، 316) له پاستیدا مانای (گالته‌وگه‌پ) به هیچ شێوه‌یه‌ک تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی زاراوه‌ی (ساتیر) به ته‌واوی له‌خۆناگرێت و هه‌مان ماناش نابه‌خشیت. سه‌باره‌ت به زاراوه‌ی (ته‌نز) که هه‌ندیک په‌خنه‌گر به‌کاریان ه‌یناوه، ئه‌وا به ئاشکرا دیاره که (ته‌نز) له بنچینه‌دا وشه‌یه‌کی عه‌ره‌بیه، که‌چی عه‌ره‌به‌کان خۆیان به ده‌گه‌من نه‌بێت، به‌کاری نا‌هینن، به‌لکو فارسه‌کان له ئه‌ده‌به‌که‌ی خۆیاندا زیاتر زاراوه‌ی (ته‌نز) به‌کار‌دینن، هه‌روه‌ک سیماداد له‌م باره‌یه‌وه ده‌لێت: ((ته‌نز وشه‌یه‌کی عه‌ره‌بیه به واتای گالته و سوکایه‌تیکردن دێت)). (داد، 1378، 339)

هه‌ر بۆیه ئیمه له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا زاراوه‌ی (ساتیر) مان به‌کاره‌یناوه، چونکه ده‌بینین زاراوه‌ی (ساتیر) به‌شێوه‌یه‌کی به‌رفراوان له‌لایهن توێژه‌ر و په‌خنه‌گرانی کوردیه‌وه به‌کارهاتووه، هاوکات زمانی کوردیش توانای ئه‌وه‌ی تێدا‌یه، وشه و زاراوه‌ی نوێ له زمانه‌کانی دیکه‌ی جیهان وه‌ربگرێت و له‌نێو زمانه‌که‌یدا به‌کاری به‌ی‌نیت، تاوه‌کو ئامانجه‌که‌ی خۆی به ته‌واوی بپیکێت.

2.1. چه‌مک و شوناسی ساتیر له‌ روانگه‌ی ره‌خنه‌گر و توێژه‌رانه‌وه

چه‌مک و شوناسی ساتیری ئه‌ده‌بى له‌لایهن ره‌خنه‌گر و توێژه‌رانه‌ی ئه‌ده‌بیه‌وه پیناسه‌ی زۆری بۆ کراوه، پیناسه‌کان له‌لایهن پسپۆرانی ئه‌ده‌بى رۆژئاوایی و عه‌ره‌بى و فارسى و کوردیه‌وه خراونه‌ته‌پوو، به‌وه‌ی له‌ چه‌ندین گۆشه‌نیگای جیاوازه‌وه سه‌رنجیان لێداوه:

(ئه‌برامز) ساتیر په‌یه‌هست به‌ هونه‌ری ئه‌ده‌بىکی گالته‌کارى ده‌کات، که‌ تێیدا سه‌رگه‌رمى ره‌خنه‌گرتن و سوکایه‌تیکردنه‌، له‌هه‌مان کاتدا توپه‌ییش له‌ هه‌مبه‌ر بابته‌ سه‌ره‌کییه‌که‌ ده‌ورۆژنییت، هه‌روه‌ک ده‌لیت: ((ده‌کرێ ساتیر به‌ هونه‌ری ئه‌ده‌بى گالته‌کردن به‌ بابته‌یک وه‌سف بکریت، به‌ سووکایه‌تیکردنی بابته‌یک و ورۆژاندنی هه‌لوێستی سه‌رگه‌رمى ته‌وس و که‌مکردنه‌وه، یان توپه‌یی به‌رامبه‌ر به‌و بابته‌.)) (Abrams, 1999, 275) ئه‌مه‌ش واتای ئه‌وه‌ ده‌به‌خشیت، که‌ مه‌به‌ستى نووسه‌ر له‌ نووسینی ساتیر جگه‌ له‌ خۆشیی و ئارامی به‌خشین به‌ وه‌رگه‌، ره‌خنه‌گرتنه‌ له‌ نه‌هامه‌تییه‌کانی ژیان له‌ میانى به‌ره‌م هینانی تی‌کستیکی ئه‌ده‌بى و هونه‌ری، به‌وه‌ی ((ره‌خنه‌گرتن له‌ که‌موکورتیه‌کانی تایبه‌ت به‌ مرۆڤ له‌پیناوی راستکردنه‌وه‌ی‌اندا له‌سه‌ره‌کیت‌ترین ئامانه‌کانی ساتیرایه‌، به‌لام مه‌رجی سه‌ره‌کی ئه‌م ره‌خنه‌گرتنه‌ش ئه‌وه‌یه‌ هونه‌ری تێدا‌ییت. له‌پال ئه‌مه‌یشدا وه‌ک هه‌ر هونه‌ریکی تری پێکه‌نین، ساتیرا هۆکاریکه‌ بۆ وچاندانی ده‌روونی، که‌ پێویستییه‌که‌ بۆ به‌توانابوونی مرۆڤ له‌ به‌ره‌ه‌لستی کردنی کێشه‌ و گه‌فته‌کانی ژياندا.)) (حسین، 2011، 46) دیاره ئه‌م تێپروانییه‌ش له‌سه‌ر بنه‌مای خالیبوونه‌وه‌ی ده‌روونی ساتیرنووس بونیادنراوه.

سیماداد پێیوايه ساتیر ((له‌ ده‌سته‌واژه‌ی ئه‌ده‌بدا ئاماژه‌ به‌و به‌ره‌مه‌ ئه‌ده‌بیه‌یه‌ ده‌دات، که‌ له‌ میانى به‌ به‌کاره‌ینانی ته‌وه‌ری ئایرونیدا، گالته‌ به‌ که‌موکۆری و ناشیرینی و گه‌نده‌لی تاک و کۆمه‌لگه‌ ده‌کات.)) (داد، 1378، 339) لێره‌دا ده‌بینین ئه‌م پیناسه‌یه‌ جه‌خت له‌سه‌ر خسته‌نه‌پووی لایه‌نه‌ دزیوه‌کانی تاک و کۆمه‌لگه‌ له‌ تی‌کستی ئه‌ده‌بیدا ده‌کاته‌وه، که‌ به‌ گالته‌ و ره‌خنه‌گرتن بارگای بووه. به‌مه‌ش ده‌توانین ب‌لێین هه‌ندیکجار ساتیر له‌ هه‌سته‌یکی ناره‌وا سه‌رچاوه‌ ده‌گریت، به‌وه‌ی کاتی‌ک مرۆڤ لاوازی له‌ په‌فتار و بیرکردنه‌وه‌ی که‌سانی دیکه‌ یان نا‌هه‌مواری له‌ دیاردیه‌یه‌که‌ ده‌بینیت، ئه‌وا هه‌ستی دل‌خۆشی خۆی به‌رامبه‌ر به‌و که‌س و دیاردانه‌ ده‌رده‌بریت و گالته‌یان پێده‌کات و دوا‌جار ره‌خنه‌یان لێده‌گریت. ئه‌مه‌ش ئه‌و راستیه‌یه‌ ده‌رده‌خات که‌ ساتیرنووس هه‌سته‌یکی بال‌ای هه‌یه‌ و خۆی پێ له‌ ده‌وروبه‌ر به‌رزتره‌.

په‌خه‌گری ئێرانی (سه‌ید ابراهیم عه‌له‌وی) ساتیر وه‌کو راپه‌له‌ی زمانی ده‌ربهرین ده‌بینیت بۆ کۆکردنه‌وه‌ی پرسى ده‌ستنیشانکردنی نه‌نگی و که‌موکرییه‌کان و ئاراسته‌کردنی تیری په‌خه‌ لییان به‌شپوهیه‌کی ناراسته‌وخۆ و ده‌رخستیان به‌یه‌ک پاک‌یج، دوا‌جار هه‌موو ئه‌مانه‌ش به‌ هه‌بوونی ب‌ل‌نگۆی ر‌اشکاوی و ئازادی په‌یوه‌ست ده‌کات، هه‌روه‌ک ده‌ل‌یت: ((ساتیر شیوازیکی تایبه‌ت به‌ ده‌ربهرین و ده‌ستنیشانکردنی نه‌نگی و که‌موکرییه‌کانه‌، په‌خه‌گرته‌ له‌ ژيواری هه‌نووکه‌یی و باسکردنی که‌موکرییه‌کانی تاک یان کۆمه‌لگه‌ به‌ شیوه‌ی جه‌فه‌نگ و ه‌یما، ئه‌مه‌ش کاتی‌ک پ‌ووده‌دات، که‌ ر‌اشکاوی و ئازادی له‌ ئارادا نییه‌ یان سنووردار ده‌گر‌یت.)) (علوی، ١٣٨١، 63)

د. شیرکۆ عه‌بدول‌لا ساتیر به‌ پ‌یکه‌اته‌یه‌کی ئالۆز و به‌ ئامانج‌یکی به‌رز ده‌به‌ست‌یته‌وه‌ هه‌روه‌ک ده‌ل‌یت: ((ته‌نز پ‌یکه‌اته‌یه‌کی ئالۆزی هه‌یه‌ و خو‌ینه‌ر ده‌ه‌یین‌ته‌ پ‌یکه‌نین، هه‌روه‌ها ئامانج‌یکی به‌رزتری هه‌یه‌ و مه‌به‌ستی مرؤف له‌ قول‌ایی ناته‌واوی و گه‌نده‌لی و خراپه‌کارییه‌کان ئاگادار بکاته‌وه‌، که‌واته‌ ئه‌و پ‌یکه‌نینه‌ی ته‌نز به‌ره‌می ده‌ه‌یین‌یت پ‌یکه‌نین‌یکی تال و نا‌ئاساییه‌)) (عبدالله، 2012، 9) واته‌ ل‌یره‌دا سه‌رچاوه‌ی پ‌یکه‌نینه‌که‌ هه‌ر ته‌نیا له‌پ‌ینا و پ‌یکه‌نین نییه‌، به‌ل‌کو پ‌یکه‌نینه‌که‌ له‌ ده‌ره‌نجامی دروست‌بوونی هه‌ستی ناته‌بایی و واتای پ‌یچه‌وانه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گر‌یت، ئه‌مه‌ش دوا‌جار ه‌وشیاری به‌ خو‌ینه‌ر ده‌به‌خش‌یت.

حه‌مه‌سه‌عید حه‌سه‌ن سنووری ساتیر فراوان ده‌کات و پ‌یپ‌وايه‌ هونه‌ریکه‌ به‌ گ‌ز دیکتاتۆر و جه‌لاد دا ده‌ج‌یته‌وه‌ و تالییه‌کانی ژیان له‌لای خو‌ینه‌ر به‌شیوازیکی شیرین پ‌یشان ده‌دات، هه‌روه‌ک ده‌ل‌یت: ((ساتیرا به‌بالی ته‌وس و لاقرتی ده‌فر‌یت، ب‌ی سل‌کردنه‌وه‌، راستی ده‌ل‌یت، تیریکه‌ روی له‌ سینگی جه‌لاده‌ و ده‌ستیکه‌ ته‌وقه‌ له‌گه‌ل دیکتاتۆردا ناکات. ساتیر خو‌ین شیرانه‌ باس له‌لایه‌نه‌ تاله‌کانی ژیان ده‌کات و گالته‌ ئامیزانه‌ ئاو‌ر له‌ کاره‌سات ده‌داته‌وه‌ و خوازیاره‌ لیوی خو‌ینه‌ر به‌ زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی ته‌وسایی بگه‌ش‌پ‌ن‌یته‌وه‌.)) (حه‌سه‌ن، 2011، 6) ئه‌مه‌ش واتای ئه‌وه‌ ده‌به‌خش‌یت که‌ ساتیر ئه‌ده‌ب‌یک نییه‌ له‌ خزمه‌ت ده‌سه‌لات و سته‌مکاراندا نییه‌.

به‌م چه‌شنه‌ ده‌توانین ب‌ل‌ین: ساتیر ژانریکی ئه‌ده‌بی سه‌ربه‌خۆیه‌، شیواز و زمان‌یکی ده‌ربهرینی تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌یه‌، به‌وه‌ی به‌شیوازیکی پ‌یکه‌نیناوی تیکه‌ل به‌ گیانی په‌خه‌گرته‌ن په‌رده‌ له‌سه‌ر که‌موکرییه‌کانی حاله‌تیک، دیارده‌یه‌که‌، که‌سیک، بیروباوه‌ر‌یک هه‌ل‌ده‌مال‌یت. یان په‌خه‌ی بونیاته‌نر تیکه‌ل به‌ گالته‌کاری له‌ بارودۆخی کۆمه‌ل‌ایه‌تی و سیاسی و که‌لتووری و که‌سی...تاد ده‌گر‌یت، به‌

ئامانجى راستکردنه‌وه و چاکسازیکردن تێیاندا له‌پێناو چاکه‌ی گشتی. یاخود هه‌ندیک جار به‌ زمانیکى هونه‌ری تایبەت به‌ خۆی باس له‌و شتانه‌ ده‌کات، که باسکردنیان له‌نیۆ کۆمه‌لگه‌ قه‌ده‌غه‌یه. که‌واته‌ توێژه‌ر و په‌خه‌نگران، ساتیری ئه‌ده‌بی هه‌ر ته‌نیا وه‌ک پوانگه‌یه‌ک بۆ جوانیناسی تیکسته‌کان و قوولایی مانا ناروان، به‌لکو وه‌ک پێوه‌ریک بۆ توانای نووسه‌ر له‌ هه‌مبه‌ر په‌خه‌نگرتن له‌ دیارده‌ دزیوه‌کانی نیۆ واقع و خسته‌پووی ئه‌فرینه‌رانه‌ی پرسه‌ زیندوو‌ه‌کان له‌سه‌ر بانه‌مای شیوازیکی هونه‌ری پیکه‌نیناوی هه‌ژمار ده‌که‌ن، به‌وه‌ی دوا‌جار ساتیر وینه‌ی ژبان به‌ په‌نگیکی جوان ده‌کیشیت و هه‌ستیکى ئارام و شاد له‌لای وه‌رگر دروست ده‌کات و تالییه‌کانی ژبان شیرین نیشان ده‌دات و بزه‌ ده‌خاته‌ سه‌ر لیوی.

3.1. جۆره‌کانی ساتیر:

بۆلینه‌ندی جۆره‌کانی ساتیر زۆرن، به‌لام په‌خه‌نگران گرنگترین جۆره‌کانی ساتیر له‌مانه‌دا چرپه‌که‌نه‌وه: (محمدی و نوربان، 1401، 268-276)

1. **ساتیری کۆمه‌لایه‌تی:** ئه‌م جۆره‌ ساتیره‌ تایبەته‌ به‌ په‌خه‌نگرتنیکى پیکه‌نیناوی له‌ هه‌ندیک دابونه‌ریتی ده‌قه‌ستووی نه‌خوازراوی ناو کۆمه‌ل و ئه‌و لادان و که‌موکوریپانه‌ی هه‌ره‌شه‌ له‌ هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی بانه‌ماکانی کۆمه‌لگه‌ ده‌که‌ن، به‌مه‌به‌ستی ریفۆرم و چاره‌سه‌رکردنی پرسه‌ جۆراوجۆره‌کان و، گۆرانکاری و باشتکردنی بارودۆخه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ نه‌رێنییه‌کان، به‌ چه‌شنیک که‌ به‌های ئه‌ده‌بی و هونه‌ری تیدا ده‌پاریزیت. ئه‌م جۆره‌ ساتیره‌ به‌ شیوازیکی گالته‌ئامیز پشت به‌ زمانیکى پوون و به‌هێز ده‌به‌ستیت بۆ کاریگه‌ری خسته‌سه‌ر هه‌ستی خوێنه‌ران و، گه‌یشتن به‌ ئامانجه‌ چاکسازیخوازییه‌کان و ئاماژه‌دان و ئاشکراکردنی ئارێشه‌ی کۆمه‌لایه‌تی، نادادی کۆمه‌لایه‌تی، دواکه‌وتووپی، هه‌ژاری، ئیره‌یی...تاد. به‌مه‌ش ساتیرنووس سه‌رنجی کۆمه‌لگه‌ بۆ کێشه‌ هه‌نووکه‌یییه‌کان راده‌کیشیت و به‌شدارییه‌کی کارا له‌ هۆشیارکردنه‌وه‌ی خه‌لک به‌ رێگه‌یه‌کی کاریگه‌ری گالته‌ئامیزانه‌ ده‌کات.

2. **ساتیری سیاسى:** ئه‌م جۆره‌ ساتیره‌، به‌شیوه‌یه‌کی ورد په‌خه‌نی گالته‌کاری ئاراسته‌ی تالییه‌کانی ژینگه‌ی سیاسى ده‌کات، بۆ سه‌له‌مینه‌وه‌ گالته‌ به‌ پیاوه‌ سیاسیه‌کان و پووداو و ناکوکییه‌ سیاسیه

ناره‌واکان ده‌کات، به‌لاقرتیوه‌ ئاماژه به‌ پێشیلکردنی ئازادی و نیگه‌رانیه‌کانی نه‌ته‌وه و نیشتمان ده‌دات و خوێنهر ده‌خاته پێکه‌نین. واته ساتیرنوووس به‌ راشکاوی و زمانیکی پروونه‌وه نه‌نگی و که‌موکورییه‌کانی سیاسه‌تقان و کێشه‌ سیاسیه‌کان له‌میانی ساتیره‌که‌دا به‌ قوولی تیکه‌ل به‌ به‌های ئه‌ده‌بی ده‌کات، هه‌ر له‌ میانی پێکه‌نینیکی تالدا ده‌سه‌لاته خراپه‌کار و سته‌مکاره‌کانی دژ به‌ دیموکراسی و ئازادی شه‌رمه‌زار ده‌کات و هه‌رشیان ده‌کاته‌سه‌.

3. ساتیری کولتووری: ئەم جوړه ساتیره‌یه، که‌ خاوه‌ن پانتاییه‌کی فراوانه و په‌یامیکی فیکری ده‌وله‌مه‌ندی به‌خووه‌هه‌لگرتووه له‌ چوارچۆیه‌یه‌کی دیاریکراودا قه‌تیس نابیت، به‌لکو باهه‌تی فه‌لسه‌فی، بیروباوه‌پ، زاره‌کی، ساده و ئالۆز، زانیاری، پۆشنیری..تاد ده‌گرێته‌وه. ساتیری کولتووری په‌خنه‌ی توندی گالته‌جارانه‌ ئاراسته‌ی دزیویه‌کانی بیروباوه‌پ کولتووری تا‌ک و کۆمه‌ل و به‌های کولتووری گشتی خه‌لک ده‌کات، که‌ پێپراها‌توون و له‌سه‌ری ده‌پۆن. واته ساتیرنوووس به‌شیوازیکی هونه‌ری و ئاراسته‌وخۆ سوکایه‌تی به‌ ژبواری هه‌نووه‌کی و گه‌ژه‌یه‌یه‌کانی باوه‌پ مرؤف و باوه‌پ دواکه‌وتووانه‌ی گشتی نیو خه‌لک ده‌کات، بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش به‌شیوازیکی پێکه‌نیناوی پشت به‌ به‌کاره‌ینانی وینه‌ی به‌هیز و وشه‌ی توند ده‌به‌ستیت بۆ خسته‌نه‌پرووی کێشه و دیارده کولتووریه‌کان هه‌رچه‌نده وهرگره‌که پێکه‌نیت، به‌لام ئامانج لێی ده‌ربڕینی ناره‌زایه‌تی و چاککردنیانه.

که‌واته هه‌رسێ جوړی ساتیری کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و کولتووری، جگه له به‌ده‌سته‌هینانی جوانیناسیی ئه‌ده‌بی، جه‌خت له‌وه ده‌که‌نه‌وه، که له‌ پێگه‌ی پێکه‌نین وه‌ک شتیکی سروشتی و جه‌وه‌هیری له‌ ژبانی مرؤفدا، ده‌توانیت فۆرمی جوړاو‌جوړی هۆشداری چاکسازی له‌ کۆمه‌لگه‌ بچینی، به‌وه‌ی هه‌رچه‌نده ده‌ربڕینی ساتیره‌که به‌ ئازار بی، که‌چی گالته‌کردنه‌که به‌ تۆنی په‌خنه‌گرتن هه‌وله‌دات ئه‌و که‌سه‌ی گالته‌ی پێده‌کریت، سه‌ره‌تا هه‌ست به‌ ئازار بکات، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا وای لیبکات به‌و زمانه‌ گونجاوه‌ ئاگاداری که‌موکوپ و په‌فتاره‌کانی بی، که‌ ئامانج لێی چاکسازی مرؤفه‌کان و ئاشکراکردنی که‌موکورییه‌کانی کۆمه‌لگه‌یه‌ له‌شیوه‌ی هۆشداری. به‌م چه‌شنه‌ ده‌بینین دوا‌جار ساتیر ده‌بیته‌ ئامرازیک بۆ پاراستنی کۆمه‌لگه‌ و هۆشیارکردنه‌وه‌ی تا‌ک و پووبه‌پووبوونه‌وه‌ی خراپه‌کاری و که‌موکورییه‌کان و راستکردنه‌وه‌یان.

4.1. گرنگترین تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی ساتیر:

له‌ میانى وردبوونه‌وه و قوولبوونه‌وه و خویندنه‌وه‌مان بۆ ئەم بابەته‌ که له‌سه‌ره‌وه خستمانه‌پوو، ده‌شی تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی ساتیر له‌م چەند خاڵه‌دا چ‌ر بکه‌ینه‌وه:

1. ساتیر پ‌یگه‌یه‌که بۆ چاکسازی له‌ کۆمه‌لگه‌ له‌ بواری کۆمه‌لایه‌تی و سیاسى و کولتورى و راستکردنه‌وه‌ی هه‌له‌کان و ئاشکراکردنی دیدگا‌ شاراو‌ه‌کان و دروستکردنی پای گشتی له‌سه‌ر پرسه‌کان.

2. جگه‌ له‌ بوونی ئامانج‌یکى گه‌وره‌ له‌ پشت ساتیر، له‌ میانى گالته‌کردندا ساتیر پرسیار ده‌ورۆژینیت و وه‌رگر هان ده‌دات تاوه‌کو بیر له‌ واقع بکاته‌وه و پ‌یفۆرمى تپیدا بکات، به‌مه‌ش له‌ چوارچۆیه‌ی کاته‌سه‌ر بردن ده‌رده‌چیت.

3. شکاندنی پ‌ئسای توند و سته‌مکارانه‌ی ن‌یو کۆمه‌لگه‌ و هاندانی گیانی گۆر‌انکاری له‌لای خوینەر.

4. به‌کاره‌ینانی ساتیر به‌ شیوه‌یه‌کی ناپاسته‌وخۆ بۆ په‌خه‌گرتن له‌ په‌فتاری دزیوی تاکه‌کان، له‌ میانى رووناکی خستنه‌ سه‌ر که‌موکورییه‌کان، به‌مه‌به‌ستی راستکردنه‌وه‌یان.

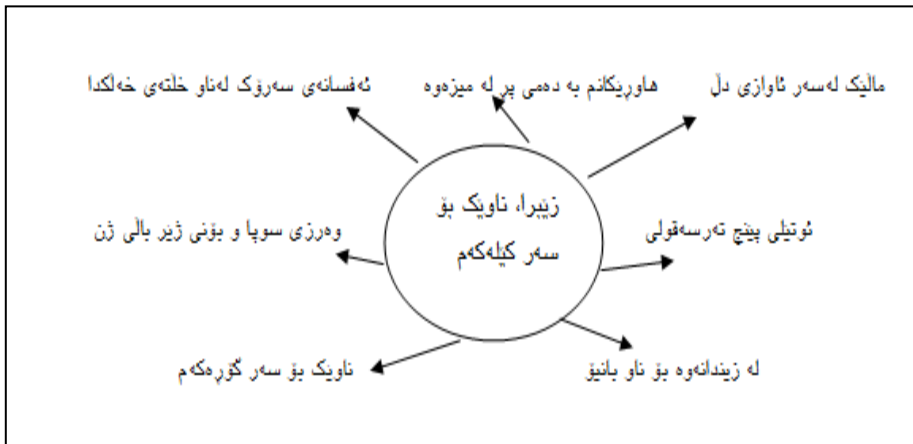
5. پ‌ووبه‌پووبوونه‌وه‌ی بارودۆخی شه‌رمه‌زارکه‌ر و چ‌یژ‌بینین له‌ زمانى ساتیری ئەده‌بی.

6. به‌رزکردنه‌وه‌ی وه‌ی خوینەر و نه‌ه‌یشتنى فشار و چاندنى هه‌ست‌یکى ئارام و خۆش تپیدا.

7. که‌مکردنه‌وه‌ی ک‌ینه‌کانی پۆژانه و ده‌رکردنی وزه‌ نه‌رینى، که‌ ده‌بیته‌ هۆی دروستبوونی ب‌یزاری و ب‌یه‌یژی، ئەمه‌ش له‌ پ‌یگه‌ی زمانى گالته‌کردنه‌وه‌ د‌یته‌کایه‌وه.

هه‌موو ئەم تایبه‌تمه‌ندییه‌کانى ساتیر وای کردووه (نۆرت‌رۆپ فرای) به‌ روونی ب‌ل‌یت ((سه‌رده‌می ئەم‌رۆمان زستانى ژيانى م‌رۆقه و ژانری ئەده‌بى زالیش بریت‌یه‌ له‌ ساتیر.)) (شمیسا، 1387، 44) ئەم ت‌یروانینه‌ش زیندویتی پ‌یگه‌ی ساتیری ئەده‌بى له‌م پۆژگاره‌دا له‌ن‌یو کایه‌ی ئەده‌بیات به‌ ئاشکرا ده‌رده‌خات.

وینەى (١) هیلکاری ناوینشانى رۆمانه‌که



ناوینشانه‌کان به‌ ستایل و هاو‌مۆنیه‌تیکی ساتیرئامیز ره‌نگ‌پێژکراون، که به‌ جۆریک له‌ جۆره‌کان ده‌چنه‌ نیو بازنه‌ی هونه‌ری ساتیر وه‌ک ئه‌و ناوینشانانه‌ی خواره‌وه: (هاو‌پیکانم به‌ ده‌مى پر له‌ میزه‌وه)، (ئوتیلی پینچ ته‌رسه‌قولى)، (وه‌رزى سوپا و بۆنى ژیر بالی ژن)، (له‌ زیندانه‌وه‌ بۆ نیو بانێۆ)، هه‌موو ئه‌مانه‌ له‌رووی هونه‌ری ناوینشانه‌وه‌ له‌لای (جه‌بار جه‌مال غه‌ریب) وه‌ک رۆماننووسی‌ک بووه‌ته‌ مایه‌ی ئه‌وه‌ی له‌پریگه‌ی رایه‌له‌ی هونه‌ری ساتیره‌وه‌ سوود وه‌ربگریت، له‌پیناو ئه‌وه‌ی جۆریک له‌ چیژ و خرۆش له‌ هونه‌ری گێپانه‌وه‌که‌ی بسازیییت. به‌مه‌ش ده‌بینین رۆماننووس هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ کۆمه‌لیک رسته‌ و ده‌سته‌واژه‌ی ساتیرئامیزی بۆ ناوینشانه‌کان به‌کارهێناوه‌. له‌رووی ناوه‌رۆکیشه‌وه‌ ده‌شی به‌شیک له‌ لقه‌ ناوینشانه‌کان هه‌لگری جۆریک له‌ ویناگه‌لی فه‌لسه‌فی و مه‌عریفی نمایش بکه‌ن، بۆ ئه‌وه‌ی به‌دیویکی ساتیرئامیزانه‌ ربه‌خه‌نه‌ له‌ فه‌ره‌ه‌نگ و کلتووری کۆمه‌لگه‌ به‌هه‌موو ربه‌ه‌نده‌کانییه‌وه‌ بگریت، له‌پیناو چاکسازی کلتووری و گۆرپین و ئارسته‌کردنی کۆمه‌لگه‌ له‌ خالی وه‌ستاو و چه‌قبه‌ستوو، پوه‌و کۆمه‌لگه‌یه‌کی کراوه‌ی شارستانی، بۆیه‌ رۆماننووس هه‌ولێ داوه‌ ئه‌مانه‌ له‌نیو بنیاتی هونه‌ری گێپانه‌وه‌که‌دا به‌رجه‌سته‌ بکات.

نووسه‌ر له‌م رۆمانه‌دا له‌ میانی خسته‌نرپووی ساتیر، هه‌ولێ داوه‌ هۆشیارانه‌ رایه‌له‌ی گێپانه‌وه‌که‌ی به‌شیه‌یه‌کی هونه‌رییانه‌ بخاته‌روو، بۆ ئه‌وه‌ی ئامانجه‌که‌ی بپیکیت، که زیاتر ئامانجیکی مه‌عریفی و فه‌لسه‌فی قوولێ له‌ پشته‌، به‌وه‌ی: ((گێپانه‌وه‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی هه‌زرییه‌ بۆ به‌ره‌مه‌پێنانی واتا)).

(سه راج، ۲۰۱۸، 69) ليره دا ئه م به سته هزريه له پيناو به ره مه پنانى واتاگه ليكى مه عريفيه، كه خالى ده سپيك و كوتايى و سينترالى نووسهر، تاوه كو له ريگه زمانه وه هز و مه عريفه يه كى قوول به رجه سته بكات.

جگه له مهش ده شى نووسهر له پيناو ئه وه ي پيكهاته ي گيرانه وه كانى پوه و فه زايه كى ميتاگيرانه وه يى هونه رى به جى به نييت، هه موو ئه مانه له پيناو فؤرميكي هونه ريبانه ي ساتيرناميز دايه، ئه مهش له ريگه ده يان ئاماژه و جوولهي هونه رى و زمانى شيعرى و هارمونييه تيكي ده لالى، رسته كانى جيگير ده كات، بۆ ئه وه ي وا له تاكى وهرگر بكات موچر كه بيگرييت و ههنگاوبنى پوهو و نيوه نديتي خود و فه لسه فه ي خودگه رايبى، ئه مهش ده په رپته وه بۆ جوړيك له مه عريفه ي دلپاو كى و نيگه رانييه كى ئه نتؤلؤژيبانه.

هاوكات بۆ ئه وه ي نووسهر وا له خوينه ر بكات به شدارى كاراي هه بى، وهك تاكيكي به ره مه پنانى مانا هه لگر، تاوه كو له توانايدا هه بى شوپيپته وه بۆ نيو درز و بوشاييه كان و ده لاله ته شاراوه كان بدوينيت و وهك خوينه ريكي زرنج به شدارى كاراي له به ره مه پنانى واتا هه بيت و به يپى ئه و ئاسته مه عريفى و شاره زاييه خوديه ي، كه هه به تى بوشايى و درزه كانى تيگست پرپكاته وه، به وه ي ((ئه ده ب هه وليكه بۆ كه شفكردى لايه نه ناديار و په نه انه كانى بوونى مرؤف.)) (عه بدوللا، ۲۰۰۶) واته ئه وه كارى ئه ده به قسه له سه ر لايه نه نادياره كانى بوونى مرؤف بكات.

له م رۆمانه دا رۆمانووس هاتوه دوو بازنه و دوو رايه له ي فيكرى له پرووى ئۆبژه وه ئاوپته ي يه كترى بكات، به مهش دوو چيروك و دوو به سه رهات ده خاته نيو يهك بۆته ي گيرانه وه، كه ده شى وهك هونه رى ميتاگيرانه وه به رجه سته ي بكه ين. له چيروك و سه رگوزشته ي يه كه مدا مه ينه تيبه كانى كرده ي خويندنه وه و نووسين و خه مى كلتورى خويندنه وه له خو ده گرييت به تاييه ت له زه مه نى ئيستادا، زه مه نى هه لوه رينى به ها مه زنه كان و گوپرانى ستايل و مۇدى ژيان و هه ژموونى ته كنه لؤژيا و به زينى په يوه ندييه مه عريفيه كان، كه له لايه ن تاكى (خوينه ر/ نووسه ر) هه ر له هه ناوى ئه م خسته نه پوه ئاوپته ده بين له تهك چيروك و به سه رهاتى (كوپه ي عاشق) كه يه كيكه له كاره كته ره كانى ناو رۆمانه كه ي له وساته ي بۆ جيژوان له گه ل كچه ي عاشق له سه ر بانى مزگه وت بۆ خو شارندنه وه ده چيته نيو تابووتيكي له نيو حه وشى مزگه وت، كه سانى دژه عه شق كايتيك به وه ده زانن، دين سه رى تابووته كه بزمارريژ ده كهن. چيروكى دووه م تاييه ته به نووسينه وه ي ژيانى سه روك، كه كاره كته ريكي

دیکه ی نیو پۆمانه که به، دروستکردنی له ته که گیرانه وهی ژیا نی خوی وه ک نووسه ریکی خوینه ری گیره وه که ناوه ناوه، باس له شالوی نه تکرندی کیشه کانی ده کات به شیوه به کی ساتیرنامیز. هه موو نه مانه خوینه ر هانده دن بو نه وهی به شوین درزه کانی ده ق بگه پیت و به تاسه وه ئاوپته ی دونیای گیرانه وهی چرکه ساتی چیرۆکه کانی وه ک چیرۆه رگریکی ئیستاتیکی و مه عریفی قوول شۆرپیتته وه بو هه لگرتنه وهی ده لاله ته نه گوتراوه کانی تیکست.

2- جوړه کانی ساتیر له پۆمانی (زبیرا، ناویک بو سهر کیله که م)

نه م پۆمانه هه لگری چه ندين جوړی ساتیره، که گرنگترینان بریتین له ساتیری (کۆمه لایه تی، ساتیری سیاسی، ساتیری کولتووری)، لیرده دا ئماژه به ناوه پۆکیان ده ده یین له ته ک شیکردنه وه و خویندنه وهی رووداوه کان و هه لگرتنه وهی ده لاله ته شاراوه کانی ده ق.

1.2. ساتیری کۆمه لایه تی:

ساتیری کۆمه لایه تی له پۆمانی (زبیرا، ناویک بو سهر کیله که م) بایه خپکی زوری پیدراوه و پانتاییه کی فراوانی گرتووه. له م جوړه ساتیره دا، نووسه ر له فه زای نه م تیکسته دا، ده به ویت ئاگایانه کار له سه ر کیشه و ئاریشه ئالۆزه کانی کۆمه لگه بکات، په رده له سه ر سه رجه م جو مگه چه قبه ستوو هه کان و دیارده کۆمه لایه تییه پاسیفه کان هه لبداته وه، نه ویش به هه لگرتنه وهی ده یان نموونه ی زیندووی نیو کۆمه لگه، به مه ش ده به ویت نه وه مان بو روونبکاته وه، کۆمه لگه ی داخراوی نیو جوگرافیای رۆژه لات پرپه تی له دیارده ی قیزه ون و ناشرین، نه وهی لی ئیمه گرنگه، بپووسته رۆشنا یی به خینه سه ر، ئماژه کردنه به په یوه ندی کۆمه لایه تی و دیارده دزیوه کانی نیو کۆمه لگه، له پێگه ی زمان و ستایلیکی ساتیرنامیزانه. هه روه ک ده بینین له پۆمانه که دا پۆماننووس به شیوه ی ساتیر باس له چلکنی وه کو دیارده به کی کۆمه لایه تی ده کات، که به م شیوه به له تیکسته که دا هاتووه: ((هه رچه ند له و ولاته دا به هه ر کۆلانی کدا ده پۆیت ئاو فرکان فرکانیه تی و که چی له هه ر پینچ پیاو که له ولا و له ولا، یان له سه ری کۆلانه کان چاوت پپیان ده که ویت یان وه ستاون و جارئ هه ر هه لمی گو له ده ستیان به رز ده بیتته وه و قسه ده که ن له هه موو باریکدا له هه ر پینچ پیاو چواریان خه ریکی گون هه لکراندن. من تا ئیستا نه وه م له ژنه کان نه دیوه هه ر چه نده نه وانیش له پیاوه کان خۆنه شۆرت و

بۆگەنترن.)) (زېيرا، 2014، ۱۰) لېرەدا رۆماننووس بەشپوھى ساتير باس لەو دەكات ئەگەرچى بەردەوام ئاو لە كۆلەنەكاندا بە ھەدەر دەدرېت، كەچى تاكەكانى كۆمەلگە بە ھەردوو رەگەزيانەو ھەريكن لە پيسيدا نغرو و بۆگەن دەبن و جەستەيان دەبېتە مەلەبەندى مىكرۆب و كىچ لە پيسيدا، ھۆكارى سەرەكى وئەنەكىشانى ساتيرەكەش بە شپوھى پىچەوانە و ناتەبايى خراوەتەرپوو، كە تېيدا ھەبوونى ئەو ھەموو ئاوە زۆرە بە پىچەوانەي پىشبينى خويەنەر شكاووتەو، ئەمەش ئاماژەيە بۆ فەرامۆشى بەھاي پاكخاوينى لەناو كۆمەلگە.

ھەر لەنيو تېكىستى رۆمانەكەدا رۆماننووس باس لە ستايل و شپوازي جل و بەرگى كورە عاشقەكانى كۆمەلگەكەي دەكات، كە چۆن نەفامانە كاويژى ستايلى كۆمەلگە بيانبيەكان دەكەنەو، بى ئەوھى رەچاوى بارى كۆمەلەيەتى كۆمەلگەي خويان بكەن: ((عاشقە نەفامەكانى ئەو شارە ھەزەلبىيەي من، ھەروان، ھەركە دەگەنە ترۆپكى عەشق و كەريەتى زۆر بە تاس و گەرمىيەو ھەزيان دەچيتە كراسى سىي ئىخە پان و پانتۆلى قوون دەريەپنەو، لە ھەمووشى سەيرتەر دەبنە ھىندى و دين و ئيمانين دەبېتە گۆرانى ھىندى.)) (زېيرا، 2014، ۱8) لەم تېكىستەدا رۆماننووس بەشپوھى ساتيرئاميزانە باس لە دياردەيەكى دزپوى كۆمەلەيەتى دەكات، رەخنە لە گەنجەكان دەگرېت و بە گالئەجاربىيەو ھەشەكەيان دەخاتەرپوو، دواجار ئاماژە بۆ كالبوونەوھى بەھاي نەريتى پۆشينى جلو بەرگى رەسەنى كۆمەلگە و تېكچوونى چيژى ھونەرى كوردى دەدات.

رۆماننووس لە ميانى ساتيرى كۆمەلەيەتييدا بەتوندى رەخنەي ساتيرئاميز لە ھەندىك دياردەي دواكەوتووانەي نيو كۆمەلەي كوردى دەگرېت بە چەشنىك زۆرجار بابەتى گالئە و ساتيرەكە ھىندە ئاويەتى يەكتەر دەبن، كە جياكردنەو ھەيان ئەستەم دەبېت. يەكەك لەو دياردە كۆمەلەيەتيە دواكەوتووانە، برىتييە لەو باۋەرە داخراۋە ھەزاران ساليە، كە تاكەكان باۋەرپىكى تەواويان بە بۆنە كۆمەلەيەتيەكان ھەيە، تەنانت ئەوان بەردەوام شەپ لەسەر پاراستنى ئەو نەريتە كۆنەيان دەكەن، بەوھى دەبېت لە رۆژى جەژندا ھەر لەگەل يەكەم دەنگى كەلەشپەرەكانى گەرەك بەناوى جەژنانەو ھەردانى مالە دراوسىكانيان بكەن، ھەرەكە لە تېكىستەكەدا ھاتووە: ((ريژيك پياوى ناشرين و پىست ئەستور و رۆح زبر بە خويان و بۆنى فاسۇليا و قەيسى جووراو و بۆگەنى گۆشتى نيو كولو و پيشاوى نيوان ددانە كلۆرەكانيان پرم دەدەنى و ھەك پەرپۆ ماچم دەكەن. تەوقەم لەگەلدا دەكەن و

پیرۆزبایی و پیکه‌نینی سه‌خیف و بێ سه‌روبه‌ر و هیچ و پووچم به‌ ڤوودا ده‌که‌ن. هێرشێ پیاوانی جه‌ژن وه‌ک میروو له‌ژێر پێلاوه‌کانیادا پانم ده‌که‌نه‌وه. (زێرا، 2014، 34)

لێره‌دا ڤۆمانووس گالته‌ به‌ وانه‌ ده‌کات که‌ به‌ بێ هیچ ره‌چاوکردنێکی کات و ساتی سه‌ردانیکردن، به‌ هه‌ر هۆکارێکه‌ وه‌ بێت، ره‌نگه‌ زۆر له‌ ماله‌کان هێشتا له‌خه‌و هه‌له‌سه‌ستان، وه‌ک فیشه‌ک خۆیان به‌نیو ماله‌ دراوسێیه‌کان ده‌ته‌قینه‌وه. ئه‌م نه‌ریته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ دواکه‌وتوو هه‌ش سالانه‌ دووباره‌ ده‌بێته‌وه، به‌مه‌ش نووسه‌ر توانیویه‌تی له‌ میانێ به‌رجه‌سته‌کردنی ساتیره‌که‌دا گالته‌ به‌ په‌فتاره‌ دزیوه‌کانی کۆمه‌ل بکات، که‌ له‌ واقعیی کۆمه‌لایه‌تی ڤووده‌ده‌ن و به‌ شیوازی ساتیرنامیز په‌خنه‌یان ئاراسته‌ ده‌کات، هه‌ر ئه‌مه‌شه‌ بنیاتی به‌رجه‌سته‌کردنی ساتیره‌که‌ی له‌سه‌ر دروست بووه.

ڤۆمانووس هه‌ر له‌تیکسته‌که‌دا له‌ ڤوانگه‌ی (کاره‌کته‌ری سه‌ره‌کی) ئاماژه‌ به‌ عه‌قلی تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌ و خانه‌واده‌ی هه‌کایه‌تخووان به‌ ستایلێکی هونه‌ریانه‌ی ساتیرنامیز ده‌کات و ئه‌وه‌ ده‌خاته‌ڤوو، که‌ خیزانه‌که‌ی دژی ئه‌و رایه‌لانه‌ن، که‌ هۆکاری پێشخستنی کۆمه‌لگه‌ و کرانه‌وه‌ی فیکر و مه‌عریفه‌ و شارستانیه‌تن، ئه‌ویش کتێب و کتێبخانه‌یه‌ له‌نیو ماله‌کاندا، کاره‌کته‌ری نووسه‌ر وه‌سفی ژووری کتێبخانه‌که‌ی ده‌کات و ترسی ئه‌وه‌ی لێده‌نیشیت نه‌باده‌ کتێبه‌ دانه‌سقه‌کانی له‌لایه‌ن خیزانه‌که‌یه‌وه‌ له‌ په‌نجه‌ره‌وه‌ فرێده‌نه‌ ده‌ره‌وه‌، به‌ بیانوی شوشتن و خاوینکردنه‌وه‌ی ماله‌ به‌ر له‌ جه‌ژن، ((به‌ بیانوی خاوینکردنه‌وه‌ و ماله‌ شووشتن ته‌واوی کتێبه‌کانم له‌ په‌نجه‌ره‌وه‌ فرێده‌نه‌ هه‌وشه‌ و ژووره‌که‌م پێ ده‌که‌ن له‌ ئاو و که‌ف و زاھی.)) (زێرا، 2014، 36) لێره‌دا ڤۆمانووس به‌شیوازی ساتیر ئاماژه‌ به‌ هاتنه‌وه‌ی بۆنه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی وه‌کو جه‌ژن ده‌دات، تێیدا په‌خنه‌ له‌ خیزانی کوردی ده‌گریت، به‌وه‌ی له‌گه‌ڵ هاتنه‌وه‌ی جه‌ژن هه‌موو ماله‌که‌ ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر پاک و خاوینیش بێت، هه‌ر ده‌بێ بدریت به‌ر فاس و ئاو زاھی، ئه‌مه‌ش به‌ دیوێکدا بووه‌ته‌ ده‌ردیکی کۆمه‌لایه‌تی. به‌دیوێکی دی له‌ سه‌رده‌می ته‌کنه‌لۆژیادا ئاماژه‌یه‌ به‌ بێرخکردنی به‌های کتێب له‌ناو کۆمه‌لگه‌.

ڤۆمانووس له‌ ڤیگه‌ی ستایلێکی ساتیرنامیزانه‌وه‌ په‌خنه‌ له‌ دیوه‌ دزیوه‌کانی کۆمه‌لگه‌ ده‌گریت، به‌وه‌ی له‌ڤووی مه‌عریفیه‌وه‌ ناوه‌وه‌یان پێ له‌ وێرانیه‌ی، ڤق ئه‌ستوورن به‌رامبه‌ر نووسه‌رانی جیهانی و کتێب و مه‌عریفه‌ و ئامرازه‌کانی به‌ره‌و پێشچوونی کۆمه‌لگه‌، ته‌نانه‌ت به‌پێچه‌وانه‌ی راستیه‌کان و تێگه‌یشتوون کتێب هۆکاری بۆگه‌نکردنه‌، ((ده‌زانم هه‌ر ئه‌و بۆگه‌نه‌ بگاته‌ لووتیان،

کتیپی براکوژی کازانتزاکى ده خه نه ستلیک كه فاوى موعجیزه وه، تاوان و سزای داستایوفسكى به سیم و برپه ند ده کپینن. دۆن کیشۆته كه ی سیرقانتس یه کراست ده خه نه بیرى ئاوده سته وه، ههر زوو رپشه درپژه كه ی تۆلستۆی ده گرن و وهک مندال به دهرپپیه کی سپی کورته وه له وهختیکدا شه پرو ئاشتییان له سهر پشتی بارکردوو، ده خه نه بهر دوشی حه مام. ئه وهنده ی ئاوی پيدا ده کهن و سابوون له سهر پیشی ده خشینن، كه ئه و پیاوه خاندان و به ته مه نه تا قیامهت به تپیت.)) (زبیرا، 2014، 37) به هه مان تیروانین سه یری ئه دیب و نووسه رانی نه ته وه كه شیان ده کهن، ((ئه و شیخ رهزا قۆشمه یه به سهر چاوه ی قسه ی بۆگهن و پزین ده زانن و ههر راست ده یخه نه ناو به رمیلک ئاوی کۆلوه وه.)) (زبیرا، 2014، 37) ته نانه ت له به رامبه ر فه یله سوفه کانیش هه مان تیروانینیان هه یه، ((ههر ئه و بۆن و رزینه به لووتیاندا به چیت. نازانم به چهنده کس هیرش ده کهن و به چهنده کس بپرناردشۆ ده گرن، ئه و فه یله سووفه سهر و رپش سپی و سه نگینه ئه وهنده بچووک ده بیته وه بئ گومان له شه رمان له سهر به رده ستیان داده نین به فلچه ی بچووک و پان رپشه درپژ و بن هه نگل و سمته کانی ده شۆن.)) (زبیرا، 2014، 38) له میانه ی هه موو ئه و رسته و وه سفه ساتیرئامیزه پر هونه رییانه وه، به دهربرپینکی پیکه نیناوی، رۆمانووس له لایه ک ده یه ویت ره خه نه یه کی توند ئاراسته ی دیارده دزیوه کان بکات، به وه ی به دیوێکدا هاتوو له میانی وریاکردنه وه ی کۆمه ل، ره خه نه ی جددی به شیوازی گالته ئامیز له گه مژه یی به شیکی کۆمه لی کوردی ده گریت، كه له نرخى ئالتوونی نووسین و ئه دب و فه لسه فه و مه عریفه تیئاگهن، رپژ له به های داھینانی شاعیر و فه یله سوف و نووسه رانی ناودار ناگرن، به دیوێکی دی رۆمانووس ئاماژه به نزمبوونه وه ی به های ئه رکی رووناکییری له لای کۆمه لگه و به رزبوونه وه ی ئاستی گه مژه یی کۆمه لگه ده دات. لیردها هۆکاری وینه کیشانی ساتیره کهش به شیوه ی پیچه وانه و ناتهبایی خراوته پروو، كه تییدا گه مژه ییه که به پیچه وانه ی پیشبینی خوینهر شکاوته وه، ههر ئه مه شه بونیاتی ساتیره که ی به رجه سته کردوو، به مهش دواجار له تپسته کهدا توخمی گالته کردن و پیکه نین به شیوه یه کی هونه ری ئاویتته ی یه کتری کراون، ئه مهش له و راستیه وه سهرچاوه ی گرتوو، كه ((ره گه زی پیکه نین/ گالته جارپی له م دوو جۆره ی هونه ردا ته نیا بۆ پیکه نینی رووت نییه، به لکو پیکه نینه به گه مژه ییه له بن نه هاتوو هه کانی مرؤف، پیکه نینیکه قه تماغه ی برینه سه خت و له بیرکراوه کانی مرؤف ده کولینیتته وه ده بیته هیما بۆ وریابوونه وه له دهرده کۆمه لایه تییه کان.)) (عه لی و عه زیز، 2011، 15۰) به م چه شنه گه مژه ییه کانی به شیکی

کۆمه‌لگه‌ی کوردی به ستایلیکی ساتیرئامیزانه له لایهن رۆمانووسه‌وه وه‌کو دهردیکی کۆمه‌لایه‌تی ره‌خنه‌ی لیگیراوه.

هه‌ر له تیکستی رۆمانه‌که‌دا کاتێک رۆمانووس ئاماژه به په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی وه‌کو چه‌مکی عه‌شق ده‌دات، که چه‌نده چه‌مکی قوولی پر له ئیروسییه‌ته، تییدا چیرۆکی کورپی عاشقی نیو تابووته بزماریژکراوه‌که‌ی نیو حه‌وشی مزگه‌وت ده‌خاته‌پوو، که‌چی ده‌بینین له‌نیو کۆمه‌لی رۆمانووسدا عه‌شق دیاردیه‌کی دزیوی له‌عنه‌تییه و به‌هۆکاری دارووخانی خیزان له‌قه‌له‌م ده‌دریت، بۆیه کاره‌کتهری عاشق بزماریژ ده‌کریت، بۆ ئه‌وه‌ی ببیت به‌په‌ند، چونکه به‌لای ئه‌وانه‌وه پاره و باله‌خانه و سوورپی ژيانی زینده‌وه‌ریانه، گرنگتره له سوورپی بوونگه‌راییه‌ی ئینسانیه‌یه. به‌م چه‌شنه رۆمانووس به‌راوردی عه‌شق وه‌ک دیاردیه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و دیاردی دزیو و ناشرینه‌کانی کۆمه‌لگه‌کی ده‌کات، به‌مه‌ش ده‌یه‌وئ خۆینه‌ر له‌وه هۆشیار بکاته‌وه، که کۆمه‌لگه‌کی چه‌نده له شارستانییه‌ت و کرانه‌وه و ئازادی به‌دووره، هه‌روه‌ک له تیکسته‌که هاتووه: ((عه‌شق گرنگتره یان بنکر و زاوای نه‌حله‌تی! عه‌شق گرنگتره یان دوو شه‌یتانی خانه‌نشینکرا! عه‌شق گرنگتره یان قسه‌ی قۆر و په‌رله‌مانتاری هاو‌پیم! عه‌شق گرنگتره یان قۆیچه‌ی پالتۆی کچه‌که‌م! یان گه‌لوگونی پۆلیسه‌کانی هاتوچۆ!)) (زبیرا، 2014، 62) ئه‌مه‌ش واتای ئه‌وه ده‌به‌خشیت، که کۆمه‌لگه‌ دوور له شارستانییه‌کان ژیا‌نیان بریتییه له ژیا‌نیکی زینده‌وه‌ریانه، به‌وه‌ی خه‌ونیان بریتییه له ژن و رابواردن و مه‌ستبوون و سامان، ئیدی مه‌ستبوون به‌لایانه‌وه ئه‌وپه‌ری ئاواتیانه و پیا‌نوایه سه‌رده‌می عه‌شق و خۆشه‌ویستی نه‌ما، به‌لکو سه‌رده‌م سه‌رده‌می مه‌ستبوونه، هه‌روه‌ک له تیکسته‌که‌دا هاتووه: ((مه‌ست بوون به‌بۆنی ژن خۆشترین سه‌رده‌می ژیا‌نه، دنیا گۆراوه... ئیستا سه‌رده‌می ژن و تریاکه.)) (زبیرا، 2014، 101) ته‌نانه‌ت رۆمانووس له‌م تیکسته‌یدا به‌شیوه‌ی ساتیرئامیز وه‌سفی ئه‌و سه‌رده‌مه‌مان بۆ ده‌کات و هه‌ول ده‌دات ئه‌وه بخاته‌پوو، که ئیستا سه‌رده‌می پروپوچی و بی‌هه‌ده‌یه، سه‌رده‌می ئاوابوونی خۆری په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تی و شارستانییه‌ته به‌دیوه مه‌عریفیه‌که‌ی، سه‌رده‌می فۆرمسازیی و به‌تال‌بوونی جه‌وه‌هر و به‌هایه.

به‌م چه‌شنه (جه‌بار جه‌مال غه‌ریب) له میانی خسته‌رووی شیوازیکی ساتیرئامیزانه وه‌ولی داوه له چوارچیه‌ی خسته‌رووی ساتیری کۆمه‌لایه‌تی، ره‌خنه له په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تی و دابونه‌ریتی کۆن و دواکه‌وتووانه بگریت، به‌و مه‌به‌سته‌ی ره‌خنه‌ی ساتیرئامیزانه بکات به‌چه‌کێکی

کاریگه‌ر، بۆئه‌وه‌ی به‌شێوازیکی به‌زی هونه‌ری گوزارشت له ده‌رده کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بکات، ئه‌مه‌ش به‌شێوازیکی هونه‌ری له پۆمانه‌که‌دا خراوه‌ته‌پوو.

به‌م چه‌شنه (جه‌بار جه‌مال غه‌ریب) له میانی خسته‌پووی شێوازیکی ساتیرئامیزانه‌وه توانیویه‌تی له چوارچێوه‌ی خسته‌پووی ساتیری کۆمه‌لایه‌تی، وێنه‌ی په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تی و دابونه‌ریتی کۆن و دواکه‌وتووانه بکێشێت و په‌خنه‌یان ئاراسته بکات، به‌و مه‌به‌سته‌ی په‌خنه‌ی ساتیر ئامیزانه بکات به‌بنیاتیکه‌ی هونه‌ری، بۆئه‌وه‌ی به‌شێوازیکی ئیستاتیکه‌ی گوزارشت له ده‌رده کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بکات و به‌شێوازیکی هونه‌ری له پۆمانه‌که‌دا بیانخاته‌پوو.

2.2. ساتیری سیاسی:

(جه‌بار جه‌مال غه‌ریب) له‌باره‌ی ساتیری سیاسیه‌وه ده‌یه‌وێت کار له‌سه‌ر رایه‌له‌ه‌زرییه‌کان بکات، بۆ ئه‌وه‌ی وه‌رچه‌رخانیکی ئاگایانه بسازینێت و ئیراده به‌م‌و‌قه‌کان بیه‌خشیت، به‌و مه‌به‌سته‌ی له هه‌ناوی ئه‌م کایه داخراوه‌ رزگارێان بکات، به‌رده‌وام به‌شوێن ده‌رچه‌یه‌ک ده‌گه‌ڕێت، که له توانای دا هه‌بێ هیز به‌کاره‌کته‌ره‌کان بیه‌خشیت تاوه‌کو خه‌ونه‌کانیان له‌بارنه‌چیت، که دژ به‌و سیسته‌مه باوکسالارییه بێنه‌ ده‌نگ، به‌ر له‌وه‌ی پووبه‌پووی کوشتن بێنه‌وه. جگه له‌مه‌ش پۆماننووس ده‌یه‌وێت به‌رده‌وام به‌م پرسته ساتیرئامیزانه ئاگاییه‌کی مه‌عریفی و ه‌زری لای تاکه‌کان دروست بکات و ده‌نگی ناپه‌زاییان تێدا بخولقینێت، بۆ ئه‌وه‌ی دژ به‌م کلتوو‌ره داخراوه، که پێپه‌تی له‌ ترس، نامۆیی، کوشتن، به‌رخودان سازبکه‌ن. ئه‌وه‌ی لای خوێنه‌ر گ‌رنگه و پێویسته پۆشنایی بخ‌ریته‌سه‌ر، ئاماژه‌کردنه به‌و دیارده سیاسیه‌ دژی و ناشیرینه‌ی نیو کۆمه‌لگه، که (جه‌بار جه‌مال غه‌ریب) وه‌ک پۆماننووسیکی ئاگامه‌ند، له‌ پێگه‌ی ئه‌و زمان و ستایله ساتیرئامیزانه‌یدا خسته‌وونیه‌تییه به‌ر ده‌ست، بۆ ئه‌وه‌ی شیکردنه‌وه‌یان بۆ بک‌ری‌ت.

پۆماننووس کاتێک باس له ژینگه‌ی سیاسیه و گالته‌کردن به‌و پیاوانه‌ی بانگه‌شه‌ی ئازادی، پێکه‌وه‌ژیان، دیموکراسیه‌یه‌ ده‌کات، هاوکات شه‌رمه‌زارکردنی ئه‌و پیاوه سیاسیه‌یه‌ی به‌جۆریک له جۆره‌کان ده‌بن به‌پیشیلکاری ئازادی، ئه‌وا ئاماژه به‌دیارده‌ی هه‌لب‌ژاردن و سه‌رۆک ده‌دات، له‌ پێگه‌ی کرده‌ی هه‌لب‌ژاردنی سه‌رۆک، به‌ستایلیکی ساتیرئامیزانه په‌خنه ئاراسته‌ی پیاوانی سیاسیه‌ ده‌کات.

رۆمانووس كاتييك به ورياييه وه باس له كرده ي سازكردنى كاره كته رييك ده كات، كه رۆلى سهرۆكيك له نيۆ تيكتسته كهيدا ده گيرپيت، له پال ئه وه دا ره خه نى ساتيرناميزانه له يه كه يه كه ي سهرۆك و پادشا و مير و سهركرده ديكتاتورده كان و ته نانه ت سهرۆك گروپ و ده سته بچووكه كان و ههرچى پياوكوژ هه يه، ده گريپت، كه له ريگه ي سوالكردنى ده نگه وه له نيۆ پرۆسه ي ده نگدان دهرده چپت، دواتر ههر له ريگه ي ده نگى خه لكه وه ده بن به به رپرسى بالآ و خه لك ده چه وسيننه وه، به لدم ئه و سهرۆكه ي رۆمانووس ده يه ويپت دروستى بكات زور جياوازه، به وه ي ئه و سهرۆكه له ريگه ي ده نگدان يكي نازاد و خاوه ن شه رعييه ت دهرده چپت، كه زورينه ي ميلله ت به ويستى خويان ده نگى پيده ده ن، كاتييكش ئه و سهرۆكه دهرده چپت، ئه وا ده بى له خه مى هه موواندا بيت، شه و رۆژ له پيناو به داموده زگا كردنى كۆمه لگه كار بكات، سهروره يى بۆ و لالت بگه رپنيسته وه، له پيناو سهرخستنى و لالت كار بكات، ههره ك قه گير ده لپت: ((باوه رپم به خۆمه، سهرۆكيك دروست ده كه م له هيج له و سهرۆكانه ي دنيا نه چپت. من ميژووى هه موويان ده زانم له پادشا و مير و سهركرده و ديكتاتورده كانه وه تا سهرۆكى ده سته و تا قمى بچووك و تيروريست و پياوكوژ و حيز ههر هه موويان سواليان كردوه، له بهر خه لك پاراونه ته وه، ئا، سوالي سهرۆكايه تيان كردوه. ئه و سهرۆكه ي من دروستى ده كه م له هه موويان جياوازت ره، هه مووشيانه و هيجيشيان نيبه.)) (زيبرا، 2014، 48) دياره ئه مه گالته كردنه به بارودۆخى سياسى و هه لپژاردنى سهرۆكه ديكتاتورده كان و چواندى پرۆسه ي ده نگدان به سوالكردن و پارانه وه له خه لك به شيواى ساتيرناميزانه وه.

رۆمانووس جاريكى دى به شيواى ساتيرناميزانه و گالته وه گوزارشت له بارودۆخى سياسى ده كات و توانج له ئاكارى كاره كته رى سهرۆك ده دات، ههره ك له تيكتسته كه دا هاتوه: ((كيشه كه ي من ئه وه يه نابيت سهرۆك ههر له و سهره تايانه وه بالنده كوژ دهر بچپت و ناشبيت ميپاز بيت.)) (زيبرا، 2014، 49) لپره دا رۆمانووس له ريگه ي ئه و جوړه رسته ساتيرناميزانه، كه له ريگه ي كرده ي پيچه وانه و هه لگه پاوه يى ده لاله ته كانيدا خراوه ته رپوو، به وه ي له نيۆ كۆمه لگه ي كراوه دا سهرۆك كه سايه تيبه كى خۆشه ويست و به هيزى هه يه و خاوه ن يقاره، ئه ركى ئه وه يه كار له سهر دۆزه رها و پرسه گه و ره كانى و لالت بكات، كه چى له م كۆنتيكتسته دا سهرۆك وه ك كه سيكى لده ر و بكوژ باسكراوه، ئه مه ش به پيچه وانه ي پيشبينى خويته ر شكاهه ته وه، به م شيويه ده بينين رۆمانووس كاره كته رى ويته ي سهرۆكى له نيۆ كۆمه لگه دا خراوه كان وه ك كه سيكى بى مۆرال كيشاوه.



له كۆمه‌لگه‌ى داخراودا كارىكى نامۆ و پيچەوانه‌يه، كه سەرۆك له‌پيناو تاكه‌كانى كۆمه‌لگه‌وه‌ گيانى خۆى بخاته مه‌ترسى، هه‌روه‌ك ئه‌و سەرۆكه‌ى رۆماننوس دروستيكردوه‌، كه سەرۆكه‌ى گيانفدايه، به‌م شيوه‌يه له تيكسته‌كه‌دا به‌شيوازىكى گالته‌كردن و به‌ زمانىكى زير گوزارشتى لىكراره: ((سەرۆك گيانى خۆى ده‌خاته مه‌ترسييه‌وه‌ هه‌تا دوژمنى د‌ل ره‌ق، هه‌تا سهربازانى ويرانكه‌ر له‌ و‌نه‌ گه‌نجه‌ دوور بكه‌ونه‌وه‌ كه له‌لايه‌ك سهرى مي‌رده برينداره‌كه‌ى خستۆته سهرپانى و له‌لايه‌كه‌ى ديكه مه‌مكى خستۆته ده‌مى مندا‌له ساواكه‌ى تا هه‌م شير بخوات و هه‌م بىده‌نگ بىت. ده‌بى ئه‌و ديمه‌نه‌ جوانتر دابرپژمه‌وه‌، بىگه‌يه‌نمه‌ ترۆپىك، هه‌ماسىكى ئه‌وه‌نده مه‌زن و گه‌وره دروست بكات خه‌لكه‌كه‌ قونيان له‌گه‌لى به‌ته‌قى.)) (زىبرا، 2014، 56) رۆماننوس پي‌يوايه‌ سياسه‌ت له‌ناو كۆمه‌لگه‌ بيه‌وديه، بۆيه له‌ ريگه‌ى نمايشى ديمه‌نيكه‌وه‌ گالته به‌سەرۆك ده‌كات و په‌خنه‌ى لى ده‌گرىت، به‌وه‌ى چه‌نده سهرنجراكي‌شه كاتيك گيانى خۆى بخاته مه‌ترسى و گيانفدايانه دىته به‌ردهم دوژمن. لى‌ردها رۆماننوس له‌ ريگه‌ى ئه‌و ديمه‌نسا‌زكردنه‌وه‌ ده‌يه‌وي‌ت جو‌ره هه‌ماسىك به‌شيوازى ساتير بخولقي‌نيت، ئه‌مه‌ش جو‌ريكه‌ له‌ گالته‌كردن به‌ پيگه‌ى سەرۆك له‌نيو كۆمه‌لگه‌يه‌كه‌ى خه‌ساو و چه‌قبه‌ستوو، به‌وه‌ى هه‌رچى مرؤفايه‌تبييه له‌ كه‌سايه‌تى ئه‌ودا نيبه‌، ئه‌مه‌ش به‌ پيچەوانه‌ى پيشيىنى خوي‌نه‌ر خراوه‌ته‌روو.

رۆماننوس به‌ شيوازى ساتير و گالته‌وه‌ گوزارشت له‌ بايه‌خى سەرۆك له‌ناو كۆمه‌لگه‌ ده‌كات، هه‌روه‌ك له‌ تيكستى رۆمانه‌كه‌دا هاتوه‌: ((ده‌بى برۆم و فريابكه‌وم، نابى سەرۆك برزى. نيشتمان به‌رگه‌ى بۆنى رزىنى عه‌شق ده‌گرىت، به‌لام به‌رگه‌ى بۆگه‌نى رزىنى سەرۆك ناگرىت.)) (زىبرا، 2014، 71) له‌م كۆنتيكسته‌دا رۆماننوس به‌ گالته‌جارييه‌وه‌ ده‌يه‌وي‌ت ئه‌وه بخاته‌روو كه له‌ كۆمه‌لگه‌يه‌كه‌ى داخراودا ئاساييه‌ عه‌شق، كه ترۆپىكى ئه‌تمۆسفىرى ئيرۆسبييه‌ته و هه‌موو رايه‌له‌كانى ژيان له‌وه‌وه‌ سهرچاوه‌ ده‌گرن، كه‌چى ئاساييه‌ ئه‌و ترۆپىك و پيگه‌يه‌ نه‌مي‌نيت و هه‌رچى ئيرۆسبييه‌ته به‌هوتيت، به‌لام نابيت سەرۆك و ده‌سته‌كه‌ى ئازاريان پى بگات، چونكه سەرۆك گه‌وره‌تره له‌ عه‌شق، له‌ ئيرۆس، له‌ ژيان، له‌ سهره‌ريى، له‌ هه‌موو كايه‌يه‌كه‌ى نيو بوون، به‌مه‌ش رۆماننوس به‌ گالته‌جارييه‌وه‌ په‌خنه له‌ بارودۆخى سياسى ده‌گرىت و به‌ بيه‌وده‌ى له‌قه‌لم ده‌دات.

رۆماننوس له‌ ميانى كرده‌ى سەرۆكسا‌زكردندا، باس له‌ هه‌لب‌زاردنى سەرۆك و نووسينه‌وه‌ى ژيانى سەرۆك له‌لايه‌ن خه‌لك ده‌كات، تبيدا له‌ ريگه‌ى هينانه‌وه‌ى چه‌ندين ديمه‌ن و وي‌نه‌ى شيوه‌كارى به‌

شیوازی ساتیر ئامیژییه وه گالته به خه‌لكه می‌شك رۆبۆتییه‌كان ده‌كات، كه له‌لایه‌ن سه‌رۆك و داروده‌سته‌كانی خه‌سینراون، پییوايه هه‌رچه‌نده هه‌موو ژيانى سه‌رۆك پ‌په له‌ خوین‌پشتن و مال‌کاولی خه‌لك، هاوکات نیشتمانی‌ش به ده‌سته‌کانی سه‌رۆك و داروده‌سته‌کەى سووره، هه‌روه‌ك له‌ تیکستی رۆمانه‌که‌دا هاتوو: ((رۆژ به رۆژ لاپه‌ره سووره‌کانی ژيانى سه‌رۆك زیاتر ده‌بوون. به‌ قه‌لم و ماجیک و بۆیه‌ى سوور لاپه‌ره‌کانیان ده‌پازانده‌وه. هه‌تا نه‌خشه‌ى شار و شه‌قام و کۆلانه‌کانیان به‌ سوور ده‌کیشا. تاقگه و شیرى مندالان و ئاوى خواردنه‌وه‌ى مالان‌شیان خوینین ده‌په‌نگاند. ئه‌و ئه‌فسه‌ره جه‌للادانه خه‌لك ده‌گۆرپ بۆ کرمى لینج و سه‌ره‌می‌کوته تا هه‌ر چه‌ند سه‌رۆك و داروده‌سته‌کەى به‌ر شه‌قیان ده‌ده‌ن و تفيان لی‌کهن و فرپ‌شیان ده‌ن، ئه‌وان دوور نه‌که‌ونه‌وه و وه‌ك چ‌لم و به‌ل‌غهم به‌ دیوار و ده‌رگا و هه‌وشه‌ى سه‌رۆکایه‌تییه‌وه بنووسین و دوورنه‌که‌ونه‌وه. ئه‌وه‌ش جوانترین ئاکار و ره‌وشتی جه‌ماوه‌رى شۆپ‌شگێر و سه‌رسه‌خت و به‌ وه‌فایه.)) (زبیرا، 2014، 96) لیره‌دا رۆماننووس وینای ژيانی‌کى پ‌په له‌ ترس و تۆقاندن و کوشتن به‌شیوازی ساتیر ده‌کیشیت، به‌وه‌ى دیمه‌نى په‌نگاندنى هه‌موو ولات له‌لایه‌ن ئه‌فسه‌ره جه‌للاده‌كان و په‌نگکردن‌یان به‌ په‌نگى سوور، كه ده‌لاله‌ت له‌ خوین و کوشتنى تاكه‌كان ده‌كات، جا چ له‌په‌نگه‌ى کوشتن بی‌ت چ له‌په‌نگه‌ى خه‌ساندن و كردنه‌ کۆيله، ئه‌وانه‌ى رۆلیان له‌ گۆرپنى خه‌لك هه‌بووه بۆ (کرمى لینج و سه‌ره‌می‌کوته)، ئه‌مه‌ش ده‌لاله‌ته‌ له‌ به‌ رۆبۆتکردن و کۆيله، به‌وه‌ى ویستی هیزیان لى به‌تال ده‌کریته‌وه و ده‌یانکه‌ن به‌ مه‌عه‌ده‌ن، بۆ ئه‌وه‌ى چییان بویت و چۆنیان بویت وایان لى بکه‌ن، ئه‌مه‌ش به‌ شیوازی ساتیر گوزارشتی لى کراوه، به‌وه‌ى لیدانه له‌ مۆرالییه‌تى که‌سانى به‌ناو شۆپ‌شگێر و د‌لسۆز، ئه‌وانه‌ى بانگه‌شه‌ى وه‌فا و پاستگۆبى و به‌لین ده‌که‌ن، كه به‌ جوانترین ئاکار داده‌نریت.

به‌م چه‌شنه (جه‌بار جه‌مال غه‌ریب) به‌شیوازی ساتیر ئامیژییه‌وه په‌خنه له‌ ژینگه‌ى سیاسى ده‌گریت به‌ سیسته‌می‌کى دواکه‌وتوو له‌قه‌له‌م ده‌دات، په‌گى ئه‌م تیروانینه‌ گالته‌جارییه‌ش بۆ ئه‌و راستیه‌ ده‌گه‌ریته‌وه، كه رۆماننووس دیدیکى پی‌شکه‌وتوخواز و بال‌لتى هه‌یه له‌وانه‌ى له‌ناو ئه‌م ژینگه‌ سیاسیه‌دا ده‌ژین، به‌مه‌ش خۆى به‌ به‌رزتر له‌وانیتر ده‌زانیت و گالته‌یان پى ده‌كات.

3.2. ساتيرى كولتورى:

ساتيرى كولتورى پىگەيەكى ديارى لەنۆو پۆمانى (زىبرا، ناويك بۆ سەر كىلەكەم) دا هەيە. لە ميانى ساتيرى كولتورىدا پۆمانووس دەيەوئەت لە ميانى شىۋازىكى ساتيرى سەرجم ئەو كۆت و پەيوەنديە داخراوانە هەلبوەشىنئەتەو، بە بيانوى بنیاتنانى شەرم و درز نەبردنى كايە و جومگەكانى كۆمەلگە. لەم پوانگەيەو پۆمانووسى بوپر گەرەكەيتى بەردەوام لەنۆو فەزاي گىرپانەوئەى چىرۆكەكانىدا گۆرانكارى بىنئەتەارا لەبەرامبەر سەرجم ترادىسيۆنە دۆگماكان، لەپىناو ئەوئەى دىدگاي جياواز و كراوەمان پى بەخشيت، تاوەكو وزە تاووەكانى ئىرۆسيەت بدۆزينەو.

پۆمانووس بەشىۋازى ساتيرانە پەخنە لە بەگەمژەبوونى ئەو كولتورى داخراو و چەقەستوو دەگرئەت، بەوئەى لەنۆو ئەم ژينگەيەدا، تەنانەت مالىش بۆ نووسەران شوينئەكى ئارام نىيە بۆ نووسين و خویندەنەو، بەلكو لەم سەردەمەدا مال بووئە چىشتخانە و شوينئەكى بىزاركەر، ئەوانى دى باۋەريان بە خواردن و خواردنەو و دەنگە بىزاركەرەكان هەيە، كە لە بلندگۆى تەلەفزيۆنەكان دەردەچن، بەمەش نووسەر وەك تاكىكى ئاگامەند و خاوەن فيكر ناچار دەكرئەت بىت بە بەشىك لەو دەزگا چەقەستوو گەمژاندە، هەرۋەك لە تىكستى پۆمانەكە هاتوو: ((تەلەفزيۆن ئامپرە گىژكەر و جارپسكەرە كە دادەگىرسين، بۆنى توندى قرچانى رۆن و پىياز و چىشت لىنان بە مالىكەدا بلاودەبىتەو، منىش مات مات وەك بۆقىك پىيان لىنايىت جىققەم دىت و پىدەكەنم و تەماشاي تەلەفزيۆن دەكەم و خۆم دەدەمە دەست گەمژەيى.)) (زىبرا، 2014، 16) لىرەدا پۆمانووس بەشىۋازى ساتيرى ئەو دەخاتەرۋو، كە شوينئەك لەو مالىكەدا بۆ نووسەر و رۆشنىبران نەماۋەتەو، كە ئارامى بەخش بىت تىيدا لە ژينگەيەكى ئارام خەرىكى نووسين و خویندەنەو، بەمەش لەو مالىكەدا هىچ چەشنە فەزايەك بۆ گوڭگرتن نىيە، تاكە شوين كە تىايدا هەست بە ئارامى و بىدەنگى بكرئ و ئازادانە لە تواناي دا هەبىت تىيدا گەفتوگۆ لەگەل كارەكتەرەكانى ناوئەوئەى خۆى بكات، ئاودەستە، هەرۋەك لە تىكستەكەدا هاتوو: ((هەموو بىركردنەو جۋانەكانم لە ئاودەستەو بۆ دىت.. هەموو شۆرپە گرنگ و سەرنەكەوتوو، خۆتپنەكانى ئەو رۆژەلەتە لە ئاودەستەو سەريان هەلداو ... بلىندگۆ و مىحرابى من ئاودەستە.)) (زىبرا، 2014، 31) لىرەدا پۆمانووس بەشىۋازىكى ساتيرنامىزانە گوزارشت لە مەبەستەكەى دەكات و پىيوايە شوينئەك نەماۋە بۆ بىركردنەو. جگە لەمەش لە مالىكەكانى تاكى رۆژەلەتى وەك كولتورىكى داخراو ئەوئەندەى باۋەريان بە قسەكردنە

ئه‌وه‌نده به نووسین و خویندنه‌وه و گوێگرتن نییه، به‌لکو توتی ئاسا ته‌نیا کاوێژده‌که‌نه‌وه، سه‌رباری ئه‌مه‌ش کاره‌کته‌ری نووسه‌ر به‌رده‌وام له‌لایهن ئه‌ندامانی خێزانه‌که‌ی بووه‌ته جیگه‌ی باس و گالته پیکردن، ته‌نانه‌ت کاره‌کته‌ری نووسه‌ر له‌لایهن زاوا و خوشکه شه‌یتانه‌که‌شی به‌ر توانج دراوه و وه‌ک گوێدریژ وه‌سفکراوه، ((زاوا زی‌پین و یۆرانیۆمه‌که‌م ده‌سته‌ پان و په‌ش و قورسه‌کانی به‌ پشت‌مدا و گو‌تی:

-که‌س له تۆ ناگات، تۆ فه‌یله‌سووفی.

شه‌یتانه بچووکه خانه‌نشینکراوه‌که‌ی خوشکم گو‌تی:

-ده‌لێن له‌نی‌وان فه‌یله‌سووف و که‌ردا نازانم شتێک، ئا شتێک هه‌یه.)) (زێبار، 2014، 21) ئه‌و کۆنتیکسته واتای ئه‌وه ده‌به‌خشیت، که به‌هۆی که‌م ئه‌زموونی و که‌می بیرکردنه‌وه له‌نی‌و کولتووری تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی خۆره‌ه‌لاتی به‌رده‌وام تانه له که‌سه پوناکبیره‌کان ده‌دریت، به که‌سانی خه‌له‌فاو و شیت له‌قه‌له‌میان ده‌دن، به‌رده‌وام گالته به گوته فه‌لسه‌فیه‌کانی فه‌یله‌سووفان و که‌سانی پوناکبیر ده‌که‌ن، باوه‌ریان به گوته‌ی پوناکبیران نییه، به‌م چه‌شنه پۆمانووس به‌شیوه‌یه‌کی ساتیرئامیز ئاماژه به‌و ده‌رده‌ی نی‌و کولتووری کۆمه‌لگه‌ی رۆژه‌ه‌لاتی ده‌کات، به‌وه‌ی ئه‌وان وه‌ک ماسی له که‌له سه‌ریان‌ه‌وه بۆگه‌ن بوونه به‌هۆی ئه‌و گه‌مژاندنه‌یانه‌وه، که له‌ناویدا ده‌ژین.

جگه له‌مه‌ش پۆمانووس له پۆمانه‌که‌دا له پێگه‌ی (کاره‌کته‌ری نووسه‌ر) به شی‌وازیکی ساتیرئامیزانه ئاماژه به دیارده‌یه‌کی کولتوری دیکه ده‌کات، ئه‌ویش دیارده‌ی که‌مه‌زموونی و داخراوی بیر له‌لای تاکه‌کان، به‌تایبه‌ت تر له‌ی ره‌گه‌زی مێ، که هینده‌ی باوه‌ریان به شووشتن و خاوی‌نکردنه‌وه‌ی که‌لوپه‌لی ناوما‌له، ئه‌وه‌نده باوه‌ریان به شووشتن و خاوی‌نکردنه‌وه‌ی هه‌ست و عه‌ق‌لیان نییه، سه‌رباری ئه‌مه‌ش تا هیزیان هه‌یه رقیان له کتیب و کتیب‌خانه‌ی نی‌و ماله‌کانیانه، ته‌نانه‌ت به سه‌رچاوه‌ی بۆگه‌نبوونی داده‌نێن، ((ته‌نها من ده‌زانم ژنانی گه‌ره‌که‌که‌ی من چه‌ندیان رق له‌و کتیب‌خانه‌ی منه. ژن هه‌ر به په‌سه‌ن رقی له کاغه‌ز و وشه و سه‌رداگرتن به‌سه‌ر کتیب‌دا هه‌یه. ژنه‌کانی گه‌ره‌که‌که‌ی من ته‌نها چه‌زبان له گو‌لی نایلۆن و پیاوی گو‌گه‌وره و مه‌نجه‌له دۆله و قامچی، نا، بیوورن چه‌زبان له سۆنده‌ی ره‌نگاوپه‌نگه.)) (زێبار، 2014، 40) لی‌ره‌دا پۆمانووس به گالته‌و ساتیره‌وه په‌خه‌نه له کولتووری دژه کتیب و چۆنیه‌تی پاک‌کردنه‌وه‌ی مال و خۆشه‌ویستی شته‌لاوه‌کیه‌کان ده‌گریت و به گالته‌جارییه‌وه گوزارشتیان لێ ده‌کات، هاوکات پۆمانووس پێی‌وايه

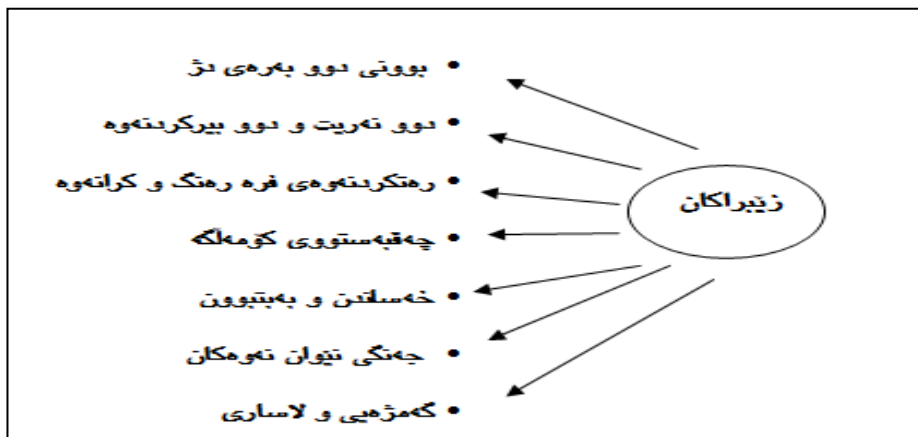
ئهم دهر د و نه خۆشیییه کولتوورییه وه کو تاعونیک میلله تی گرتۆتوه و بهردهوام باوه رپیان به گیزی و لاساری ههیه، ((میلله ت به گشتی هه ر ئه وه نده ی دایه گیزی و لاساری هه زار قسه ی بۆ بکه، ئه فلاتوونی بۆ بکه پاریزه ر گالته ی پیدیت و سواری خه یالی خۆی و وه نه وشه ده بیت و گوئ له که س ناگریت.)) (زبیرا، 2014، 4) لیره دا پۆمانووس په یامی تیکسته که به گالته و شیوازیکی ساتیرئاسا ده خاته پوو و پیپوایه له ناو ئه و کولتووره دا ئه گه ر ده یان به لگه ی زانستی و گوته ی فیه له سووفان و بیرمه ندان بۆ ئه و که سانه به یئیریته وه، ئه وان هه ر باوه رپیان به بیرکردنه وه ی خۆیان هه یه، هه ربۆیه له نیو یه ک بازنه ی داخراو ده خولینه وه و پیشناکه ون و بهردهوام ده بن له ده به نگیه که یان. ئه مه ش له وه سه رچاوه ده گریت که پۆمانووس دیدیکی پیشکه وتوخواز و بالتری هه یه له وانه ی له ناو ئه م کولتووره داخراوه دا ده ژین.

دواچار له لاپه ره کانی کۆتایی پۆمانه که دا، کاره کته ری نووسه ر له پینگه ی (قه گیرپه وه) دووباره چه ندین رسته ی ساتیرئامیز، که په خنه یه کی تونده، ئاراسته ی ته وای کولتووری کۆمه لگه ده کات، به وه ی هه لگرانی ئه م کولتووره چه نده تاوانبارن و سته میان له پووناکبیران کردوه، ئه و پووناکبیرانه ی باوه رپیان به کرانه وه و پیشکه وتن و شارستانییه ت هه بووه و سه ودا و په یوه ندیان له گه ل کتیب هه یه. له رپگه ی هینانه وه ی نموونه ی نیو ماله که ی خۆی، ته نانه ت هه موو خه لکی گه ره ک وه ک هه ره وه زی، به دۆلکه ی گه وری پر له شامپۆ و که فاوی ده ستیان هیرش ده که نه نیو مالی کاره کته ری نووسه ر و کتیبخانه که ی به ر ئا و ده دن. لیره وه پۆمانووس زیره کانه سه ره تا و کۆتایی پۆمانه که ی به م تاعوون و دهرده ی کۆمه لگه و دوژمنانی رقه ه لگرتوو له کتیب به یه که وه گری ده دات و به م چه شنه ده یخاته پوو، ((هه ر سی ژنه که به دۆلکه ی گه وره گه وره شامپۆ و که فاویان پیداده کردم. له گه ل هه ر هه ناسه دانیکه دا کۆخیم و تریم. تریم و کۆخیم. چاوه کانم سوور هه لگه پان و ئه وه نده نه بوو ده رپه رنه ده ری. ئیستا له و ئازاره گه یشتیم بۆیه ده بی داوی لیبوور دن بکه م. ببوورن، ببوورن نووسه رانی گه وری دنیا. ببووره کازانتزاک، ببووره تۆلستۆی، ببووره شکسپیر، ببووره هاو رپیم جۆیس، بابه گه وره م بیکیت، ببووره جاک له نده ن، ببووره ستاندا ل، ببووره خوشکی جوانه مه رگم برۆنتی، ببووره مه حوی زوه د و عیرفان، ببووره نووسه رانی وشه و نارنجۆک و شه پ، په شیوی ریش په مۆ، بیکه سی په شمورده، گۆرانی برام. ئیستا ده زانم چ حالیکتان به سه ر هاتوو، وه ختیک له ماله که ی مندا که و تنه به ر ماسیحه و فلچه گه سه که زبیر و دره کانی ئا و ده ست پاککردنه وه، وه ختیک

که‌وته به‌ر لافاوی ستله‌ تایت و سابوون و بوتله‌ موعجیزه.. شهرم ده‌مگرئ که ده‌مدی ژنیک ریشه‌ سپی و ناسکه‌که‌ی جوړج به‌رناردشووی وه‌ک کلکه‌ که‌ر به‌ ده‌سته‌وه‌ گرتووه‌ و یه‌کیکی دیکه‌یان فلچه‌ی نایلۆنی فه‌رش شووشتن له‌ موعجیزه‌که‌ هه‌لده‌کیشی و خش خش روومه‌ت و پیشی ده‌کپینئ.)) (ژیبرا، 2014، 108-109) رۆمانووس به‌و چه‌شنه‌ ئاماژه‌دانه‌ له‌رپگی پسته‌ی ساتیرئامیزانه‌وه‌ په‌خنه‌که‌ی له‌ کولتووری کۆمه‌لگه‌ توندتر کردووه‌ و گهرم و گورپییه‌کی بی ئه‌ندازه‌ی به‌و پرسه‌ داوه‌ و به‌ری جه‌نگی نیوان دوو نه‌وه‌ و دوو باوه‌ر و دوو جوړه‌ بیرکردنه‌وه‌ی ده‌ستنیشان کردووه‌، که‌ هه‌ردوو به‌ره‌ش کار بۆ سه‌رکه‌وتنی خۆیان و دۆرانی به‌ره‌که‌ی دی ده‌که‌ن.

له‌ کۆتا لاپه‌ره‌ی رۆمانه‌که‌دا، رۆمانووس به‌شپۆازی ساتیرئامیزانه‌وه‌ ئه‌وه‌ ده‌خاته‌روو، که‌ دوا‌ی هه‌لمه‌ت و هی‌رش‌ی ژنانی گه‌رکه‌ به‌ جام و دۆلکه‌ی پ‌ر له‌ زاه‌ی و که‌فا و موعجیزه‌ی ده‌بل له‌م جه‌نگه‌دا سه‌رده‌که‌ون و شکست به‌ به‌ره‌ی به‌رامبه‌ر ده‌هینن، به‌مه‌ش ماله‌که‌ له‌ کتیب پاک ده‌که‌نه‌وه‌، ((ئیستا ماله‌که‌ خاوینه‌. ره‌وه‌یه‌ک زیپرای تیدا به‌ خپۆکه‌ به‌ سالی‌ک پیس نابیتته‌وه‌.)) (ژیبرا، 2014، 126) لی‌رده‌دا (ژیبرا) ئاماژه‌یه‌کی کورته‌ بۆ ده‌یان مه‌دلول و واتای دواخراو، وه‌ک (بوونی دوو به‌ره‌ی دژ، دوو نه‌ریت و دوو بیرکردنه‌وه‌، په‌تکردنه‌وه‌ی ره‌نگ و کرانه‌وه‌، چه‌قه‌به‌ستووی کولتووری کۆمه‌لگه‌، خه‌ساندن و به‌بته‌وون، جه‌نگی نیوان نه‌وه‌کان، گه‌ژه‌یی و لاساری...تاد)، هه‌روه‌ک له‌ هیلکاریی ژماره (2) روونکراوه‌ته‌وه‌:

هیلکاریی ژماره (2) له‌باره‌ی مه‌دلوله‌کانی زیبرا



لێره‌دا رۆمانووس له‌ میانى شیوازی خسته‌رووی هه‌موو ئه‌و وه‌سفه‌ ساتیرنامیزه‌ پر هونه‌ریانه‌وه، په‌خه‌ له‌ گه‌ژه‌یه‌ی هه‌لگرانی کولتووری کۆمه‌لگه‌ و نه‌یارانی رقه‌ه‌لگرتوو له‌ کتیب ده‌گریت، به‌وه‌ی به‌پێچه‌وانه‌ی راستیه‌کان وا تیه‌گه‌یشتون کتیب هۆکاره‌ بۆ پيسبوونی ژینگه‌ی مال و گه‌رک، بۆیه‌ هێرش ده‌کهنه‌ سه‌ر مالی کاره‌کته‌ری نووسه‌ر و ماله‌که‌ی له‌ کتیب پاک ده‌کهنه‌وه، ئه‌مه‌ش ده‌لاله‌ت له‌ بێ به‌هابوونی کتیب له‌م رۆژگار ده‌کات. لێره‌دا هۆکاری وێنه‌کێشانی ساتیره‌که به‌ شیوه‌ی پێچه‌وانه‌ و ناته‌بابی خراوه‌ته‌پوو، تیه‌دا گه‌ژه‌یه‌یه‌که به‌ پێچه‌وانه‌ی پێشبینی خوێنه‌ر شکاوه‌ته‌وه، که‌ دوا‌جار به‌ره‌ی گه‌ژه‌کانی گه‌رک به‌سه‌ر به‌ره‌ی به‌رامبه‌ر سه‌رده‌که‌ون، به‌ شیوه‌یه‌که هه‌لگرانی کولتووری کۆمه‌لگه‌ی داخراو پێیان وایه‌ ماله‌که‌ هێنده‌ پاک بووه‌ته‌وه ئه‌گه‌ر کۆمه‌لیک زی‌رای تیه‌دا به‌خێو بکریت، ئه‌وا ته‌نانه‌ت بۆ ماوه‌یه‌کی دوورودریژ جاریکی دی پيس نابێته‌وه، هه‌ر ئه‌مه‌شه‌ بونیاتی ساتیره‌که‌ی به‌رجه‌سته‌کردوو. به‌م چه‌شنه‌ زی‌پراکان ئاماژه‌یه‌ بۆ ئه‌و نه‌وه‌یه‌ی، که‌ باوه‌ری به‌ نوبیوونه‌وه‌ی هزر نییه‌، به‌لکو ئه‌وه‌ خودی زی‌پراکان هه‌میشه‌ گالته‌ به‌ بیرمه‌نده‌کان ده‌کهن و به‌ شیتیان له‌قه‌له‌م ده‌دن و ((زی‌پراکان زۆتر له‌ پاسه‌وان و دۆگماکان ده‌کهن، که‌ به‌ چاویکی پیا‌هه‌ل‌دان و پیرۆزگه‌را له‌ ده‌قه‌ دێرینه‌کان ده‌روانن و توانایی راقه‌کردن و هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی ده‌قه‌کانیان لێ به‌دیناکریت، چونکه‌ زی‌پراکان، یان پاسه‌وانه‌کان، زۆتر هه‌لوه‌دای هه‌له‌وه‌ری و دروشمه‌رستین و به‌ناوه‌یه‌تانی بیرمه‌نده‌ ته‌ئویلییه‌کان قه‌لس و بۆژۆ ده‌بن.)) (سه‌راج، 2018، 72) ئه‌مه‌ش مانای ئه‌وه‌ ده‌به‌خشیت، که‌ هه‌موو ئه‌و مه‌دلووله‌ هه‌لگیراوانه‌، که‌ له‌ بیروه‌و‌شی تاکی خوێنه‌ردا بوونیان هه‌یه‌ و پێویستی به‌ دابه‌زاندن هه‌یه‌، بۆ ئه‌وه‌ی ده‌قیکیتری دا‌هینه‌رانه‌ له‌ هه‌ناوی ئه‌م ده‌قه‌ی نووسه‌ر بخولقینێته‌وه و به‌رده‌وامی به‌ کرده‌ی نووسین و کرانه‌وه‌ی تیکست بدات.

به‌م شیوه‌یه‌ ساتیری کولتووری که‌ به‌شیوازی ساتیری هونه‌ری خراوه‌ته‌پوو، له‌لای (جه‌بار جه‌مال غه‌ریب) که‌نالیکی کاریگه‌ره‌ له‌پێناو گه‌راندنه‌وه‌ی شوناسی ماناکان، به‌وه‌ی له‌ رپه‌گه‌ی ساتیره‌وه رۆمانووس توانیویه‌تی بو‌یرانه‌ په‌رده‌ له‌سه‌ر ماسکه‌ کولتوورییه‌کان هه‌لبمالیت و له‌ میانى هونه‌ری ساتیره‌وه په‌خه‌ له‌ دیارده‌ دزیوه‌ کولتوورییه‌کان بگریت، به‌و ئامانه‌ی گۆرانیکاری ئه‌رینیان تیه‌دا بکریت.

3. ئه نجام

له كۆتایى ئەم توێژینه وه یه دا گه یشتین به م ئه نجامانه ی خواره وه:

1- (جه بار جه مال غه ریب) له پۆمانی (زبیرا، ناویك بۆ سه ر كیله كه م) به شیوازیكى ساتیرئامیزانه ره خنه ی گالته جارانه ی گرتووه و هه ولێ گۆرپینی هۆشیاری تاكه كانی داوه، به مه ش سه ركه وتووانه به رخوردی له گه ل پرسه زیندوو هه كانی تاکی كورد و كۆمه لگه ی كوردی كردوو، له لایه ك ره خنه ی توندی له دیارده داخراو و چه قبه ستوو هه كان گرتوو، له لایه كى دى هه ستیكى چێژبه خشی له میانى فۆرمیكى هونه ریی به وه رگر به خشیوو و پۆمانیكى داھینانكارانه ی به ره م هیناوه.

2- پۆماننووس به دیویكى ساتیرئامیزانه ی هونه رى ره خنه ی له فهرهنگ و كلتوورى كۆمه لگه به هه موو ره هه نده كانیبه وه گرتوو، له پیناو ئاراسته كردنى كۆمه لگه له خالی وه ستاو پوووه كۆمه لگه یه كى كراوه ی شارستانى، كه به شیوازیكى ساتیرئامیزانه گوزارشتى لى كردوو.

3- پۆماننووس به شیوازی ساتیرئامیزییه وه ره خنه له بونیاتی كۆمه لایه تی و سیاسى و كولتوورى ده گریت به پیکهاته یه كى دواكه وتوو ی له قه لى ددهات، ره گى ئەم تیپروانیه گالته جارپییه ش بۆ ئەو پاستیییه ده گه رپته وه، كه پۆماننووس دیدىكى پيشكه وتوخواز و بالترى هه یه له وانیه له ناو ئەم ژینگه یه دا ده ژین، به مه ش خۆى به به رزتر له وانیتى ده زانی و گالته یان پى ده كات. به م چه شه نه به رجه سه كردنى ساتیری وهك ستراتیییه تیك بۆ خسته نه پرووی پاستیییه تاله كان، به شیوه ی گالته كاری به كار هیناوه.

4- پۆماننووس سه ركه وتوو بووه كاتيك له رپگه ی به رجه سه كردنى ستایلیكى ساتیرئامیزانه وه ره خنه له دیوه دزیوه كانی كۆمه لگه له پرووی مه عریفییه وه ده گریت، كه ر ق ئه ستوورن به رامبه ر به كتیپ و مه عریفه و ئامرازه كانی به ره و پيشچوونى كۆمه لگه، دوا جار ئەمه سه رده كیشیت بۆ دانانى كتیپ به به لا و سه رچاوه ی بۆگه نبوون، ئەمه ش ده لاله ت له بى به هابوونى كتیپ له م رۆژگاره ده كات، كه به شیوازیكى ساتیری گالته جارانه ی هونه رى له لایهن پۆماننووسه وه خراوه ته پروو.

5- پۆماننووس توانیویه تی به شیوازی ساتیرئامیز گوزارشت له دیارده ی به گه مژه بوونى تاكه كانى كۆمه لگه ی داخراو بكات، گه مژه بوونیک، كه توانای نویبونه وه و گۆرانكارى نه بی، ئەمه شى به گالته جارپییه وه له تیکسته كه خسته وه ته به ر دیدگای خوینەر، دوا جار چێژ و ته شویقى به هونه رى گیرانه وه به شیوازیكى ساتیرئامیز به خشیوو.

سه رچاوه كان

به زمانى كوردى

أ-كتیب:

- حه سهن، حه مه سه عید (2011). کاریکاتیر به وشه_ ساتیر، ههولیر، ده زگای چاپ و بلاوکردنه وهی ئاراس.
- حسین، جه بار ئه حمه د (2011). بینای ساتیرا له کورته چیرۆکی کوردیدا کوردستانی عیراق (1970_1990)، ههولیر، بلاوکراره ی ئه کادیمیای کوردستان.
- حسین، د. هیمداد (2007). ئه ده بیانی فۆلکلۆری کوردی، که رکوک، بلاوکراره ی سه نته ری روناکبیری هه تاو.
- خه زنه دار، د. مارف (2004). میژووی ئه ده بی کوردی، به رگی چواره م، ههولیر، ده زگای چاپ و بلاوکردنه وهی ئاراس.
- ره سول، عیزه دین مسته فا (1979). لیکۆلینه وهی ئه ده بی فۆلکلۆری کوردی، چاپی دووهم، سلیمانی، چاپخانه ی زانکوی سلیمانی.
- موکری، کامهران (1984). ئه ده بی فۆلکلۆری کوردی، به شی یه که م، ههولیر، چاپخانه ی زانکوی سه لاهه دین.
- عه لی، د. تاهیر محه مه د و عه زین، د. قومری سه عید (۲۰۱۱). روانین له ده ق (لیکۆلینه وهی ئه ده بی)، به رپوه به ریئیتی چاپ و بلاوکردنه وهی سلیمانی، سلیمانی، چاپخانه ی که مال.

ب- فهره نکه کان:

- به رزنجی، عه بدوللا تاهیر و به رزنجی، د. عه لی تاهیر (2024). کلیدان فهره نگی ئه ده ب و په خه، سلیمانی، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م.

ج- رۆژنامه و گۆڤاره کان

- سه رچا، هاشم (۲۰۱۸). زیبرا و میتاگیرانه وه و مهینه تییه کانی نووسین، گ: راما، ژ (۲۴۹).
- عبده لله، د. شیرکۆ (2012). ئه ده بیاتی ته نر، پ: په خنه ی چاو دیر، ژ: (302).

د- ماله په ئه لیکترۆنییه کان:

- عه بدوللا، عه بدولموته لیب (۲۰۰۶). ستراتیژی ته ده ق و جیاوازیه کانی خویندنه وه، ماله پی ده نکه کان، (dengekano.info) رۆژی سه ردانیکردنی ماله پی 2025/10/8.



به‌زمانی عه‌ره‌بى

أ- کتیب

- العمري، د. محمد (2012). البلاغة الجديدة بين التخيل والتداول، الطبعة الثانية، مكتبة الادب المغربي، افريقيا الشرق_المغرب.
- حسين، عبد الحليم محمد (1988). السخرية في أدب الجاحظ، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع، طرابلس.

ب- فه‌ره‌نگه‌كان:

- ارون، پول و سان، دينيس (2012)، معجم المصطلحات الأدبية، ت: د. محمد حمود، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت_لبنان.

به‌زمانی فارسی

أ- کتیب:

- شميسا، دکتر سيروس (1378). انواع ادبی (ویرایش چهارم)، نشر میترا، چاپ سوم، تهران، 1387.

ب- فه‌ره‌نگه‌كان:

- داد، سيما (1378). فرهنگ اصطلاحات ادبی، تهران، انتشارات مروارید.

ج- پۆژنامه و گۆفاره‌كان:

- علوی، سید ابراهیم سید (۱۳۸۱). ادبیات طنز و تعریض، فصلنامه اندیشه انقلاب اسلامی، پاییز، شماره (۳).
- محمدی، سارا و نوریان، مهدی (1401)، انواع و شیوه‌های کاربرد طنز در مقالات پرهیز ناتل خانلری، فصلنامه تاریخ ادبیات، دوره 15، شماره (2)، پاییز و زمستان.

به‌زمانی ئینگلیزی:

- Abrams، M.H. (1999). A Glossary of Literary Terms, Seventeenth Edition, University Cornell, United States of America.
- Cambridge Dictionary (2000). Cambridge University Press.

The embodiment of satire in his novel Zebra, a Name for My Tomb (Jabar Jamal Gharib) gave

Dr. Abdul Sattar Perdaw Hassan

Erbil General Directorate of Education, Ministry of Education, Erbil Kurdistan Region,
Iraq

Email: Star,perdawd@gmail.com

Dr. Hayder Jawhar Ahmed

Department of Basic Sciences, College of Nursing, Hawler Medical University Erbil
Kurdistan Region, Iraq

Email: hayedr.ahmed@hmu.edu.krd

Abstract

Satire has an important place in ancient and modern literature, being considered a form of expression. The aim of this study is to present how satire is embodied in Jabar Jamal Gharib's novel Zebra, a Name for My Tomb. When an author combines harsh criticism with humor, he paints it into a literary text, saying that his main goal is always criticism first and laughter second as an effective means of expression. It aims to show the bitterness of life, the shortcomings of society and the wrong behavior of its individuals in an interesting comedic way. Against those who deviate from the norms, violate the proper rules of society and spread injustice.

Kurdish novelists have resorted to satire at various stages. As a contemporary novelist, Jabar Jamal Gharib has been able to use satire to enrich the artistic and semantic structure of his novel through satire and produce a creative novel. In addition, the novelist fills the space of the text with doubts and questions, cracking between the sacred joints. In this way, he wants to unveil the ugly phenomena and misery of society through a satirical form.

Keywords: Satire , Criticism , Laughter , Kurdish novelists , Jabar Jamal Gharib

تجسید السخرية في رواية "حمار وحشي، اسم على قبري" ل(جبار جمال غريب)

ملخص

تحتل السخرية مكانة هامة في الأدب القديم والحديث، إذ تُعتبر شكلاً من أشكال التعبير. وتهدف هذه الدراسة إلى عرض كيفية تجسيد السخرية في رواية جبار جمال غريب "حمار وحشي، اسم على قبري". عندما يجمع المؤلف بين النقد اللاذع والفكاهة، فإنه يدمج ذلك في نص أدبي، قائلاً إن هدفه الرئيسي هو النقد أولاً والضحك ثانياً كوسيلة فعالة للتعبير. يهدف هذا العمل إلى إظهار مرارة الحياة، ونقائص المجتمع، وسلوكيات أفراد الخاطئة، بأسلوب كوميدي شيق، ضد من ينحرفون عن الأعراف، وينتهكون قواعد المجتمع، وينشرون الظلم. لجأ الروائيون الأكراد إلى السخرية في مراحل مختلفة. وبصفته روائياً معاصراً، استطاع جبار جمال غريب أن يوظف السخرية لإثراء البنية الفنية والدلالية لروايته، وأن ينتج رواية إبداعية. إضافةً إلى ذلك، يملأ الروائي مساحة النص بالشكوك والتساؤلات، محدثاً شخراً بين الثوابت. وبهذه الطريقة، يسعى إلى كشف الظواهر القبيحة والبؤس الذي يعتري المجتمع من خلال أسلوب ساخر.

الكلمات المفتاحية: هجاء - نقد - ضحك - رواية الكوردية - جبار جمال غريب