

شی‌وازیڤن که‌سایه‌تیا ئافره‌تی د رۆمانا (بوون) یا (که‌وسهر شه‌وکه‌ت)دا

رحیمه‌ حریی یونس

وه‌زاره‌تا په‌روه‌ردی، شی‌خان، هه‌ریما کوردستان - عیراق.

rahmasharafani98@gmail.com

پ.د. عماد ویسی خالد

پشکا زمان و ئه‌ده‌بێ کوردی، کولیژا زمانان، زانکویا ده‌وک، هه‌ریما کوردستان - عیراق.

Imad.Waisi@uod.ac

پوخته

ئه‌ف قه‌کۆلینه‌ هه‌ولده‌که‌ بۆ دیارکرنه‌ جۆر و شی‌وازیڤن که‌سایه‌تیا ئافره‌تی د رۆمانیدا، د ئه‌ف قه‌کۆلینه‌یدا لایه‌نی تیوری جۆر و شی‌وازیڤن که‌سایه‌تیا ئافره‌تی ل دویف دیتنا جفاکی و نفیسه‌ری و شی‌وازی ئافاکرنا رویدانیڤن رۆمانی بخوڤه‌ دگریته‌، وینه‌کرنه‌ ئافره‌ت و که‌سایه‌تیا وێ د جفاکیدا دهنده‌ک رۆماناندا هاتیه‌ به‌رچاڤکرن لێ نیرینا نفیسه‌ری نیریینه‌کا زه‌لامی بوویه‌ بۆ وینه‌ی ئافره‌تی و زۆر جار نه‌شیایه‌ وینه‌یه‌کی راسته‌قینه‌ و ژ گووشه‌نیگیا ئافره‌تی پشکه‌ش بکه‌ت. ئه‌ف قه‌کۆلینه‌ وینه‌کرنه‌ که‌سایه‌تیا ئافره‌تییه‌ د جفاکی کوردیا ل دویف دیتنا نفیسه‌ره‌کا ئافره‌ت له‌ورا ئاساییه‌ کو جیاوازی د وینه‌کرنه‌ ئه‌دبیدا د ناقه‌را نفیسه‌ری زه‌لام و نفیسه‌را ئافره‌تدا هه‌بیت. ئه‌ف قه‌کۆلینه‌ چه‌ند به‌رسفدانان پرسیانه‌ کو هاتینه‌ ئازراندن ئایا که‌وسهر شه‌وکه‌ت (وه‌ک نفیسه‌ره‌کا ئافره‌ت) تا چه‌ند شی‌ایه‌ ده‌ریڤینی ژ وینه‌ی ئافره‌تا کورد بکه‌ت؟ و چه‌ند جور و شی‌وازیڤن که‌سایه‌تیا ئافره‌تی د رومانا خودا بکارئینایه‌؟، د ئه‌نجامی قی قه‌کۆلینه‌ی دا که‌سایه‌تیڤن ئافره‌تی د رۆمانا (بوون)دا که‌فتیه‌ به‌ر قه‌کۆلینه‌ی.

زانباریه‌کانی توژیڤینه‌وه‌

به‌رواری توژیڤینه‌وه‌:

وه‌رگرتن: ۲۰۲۵/۶/۱۴

په‌سه‌ندکردن: ۲۰۲۵/۸/۳

بلاو کردنه‌وه‌: پایز ۲۰۲۶

وو شه‌سه‌ره‌کییه‌کان

که‌سایه‌تیا ئافره‌تی، جفاک، رۆمان، رۆمانا بوون، که‌وسهر شه‌وکه‌ت

Doi:

10.25212/lfu.qzj.11.4.19

پیشه‌کی:

رۆمان وه‌کو ژانره‌کی ئه‌ده‌بی یی به‌ره‌ره‌ه، شیان قه‌حه‌واندن و ئازراندا باب‌ه‌تان هه‌یه، د رۆمانی دا چه‌وانیا هزرکرنا رومانقیسی و وینه‌کرن و دیتنا وی ل دور باب‌ه‌تین جفاکی خویا دکه‌ت. دناف جفاکی دا هه‌بوونا ئافره‌تی وه‌کی یا پیندقی گرنگی پی نه‌هاتیه دانان، یان ژ ب دیتنه‌کا زه‌لامسالاری هاتیه به‌رچا‌ک‌کرن هه‌رچه‌نده نقیسه‌ری زه‌لام هه‌ولدایه ده‌ربیرینی ژ هه‌ست و ئیش و ئازارین ئافره‌تی د جفاکیدا بکه‌ت. ئه‌ف دیتنه ل ده‌ف نقیسه‌ره‌کا ئافره‌ت دی ب ره‌نگه‌کی جیاواز بیت چونکه نیرینا وی یا جودایه ژ نیرینا نقیسه‌ری زه‌لام. ئافره‌تی رۆله‌کی گرنگ د ئا‌ک‌کرنا رویدانین رۆمانیدا هه‌یه، لی جیاوازا پی‌گه‌هشتنا که‌سایه‌تی ل ده‌ف وی ب جه‌ئینانا ئه‌رکان ژ ل ده‌ف که‌سایه‌تی ئافره‌تی درۆمانیدا ره‌نگین دکه‌ت، که‌سایه‌تی ئافره‌تی وه‌کی ئافره‌تا ساده ب گشتی ب که‌سه‌کا بی ئه‌زموون ده‌یته دیارکرن کو دگه‌له‌ک رویداناندا نه‌شیت بریارین گونجای بده‌ت، به‌لی که‌سایه‌تی ئافره‌تا پی‌گه‌هشتی وه‌کی که‌سه‌کا ب هی‌ز و خودان ئه‌زموون ده‌یته‌دیتن کو دشیت بریارین دروست و کاریگه‌ر ل سه‌ر رویدانان بده‌ت، هه‌روه‌سا که‌سایه‌تی پی‌نه‌گه‌هشتی دناقه‌را هه‌ردوو که‌سایه‌تیاندا ده‌یته‌دیتن کو هی‌ش د پرۆسا گه‌شه‌کرنی داییه و به‌ره‌ف پیشفه‌چوونا رویدانان گه‌ورین ب سه‌ر که‌سایه‌تی ویدا ده‌یت.

گرنگیا باب‌ه‌تی:

گرنگیا ئه‌فی قه‌کولینی د ئه‌وی چه‌ندی‌دایه، کو د رۆمانا (بوون) دا، ئه‌ف رۆمانه خودان چه‌ندین جو‌ر و شیوازی که‌سایه‌تی تیدا ره‌نگه‌داییه، هه‌روه‌سا نقیسه‌را وی وه‌ک نقیسه‌ره‌کا ئافره‌ت ب ریکا ته‌کنیک و ره‌هندین جیاواز یین قان جو‌ره که‌سایه‌تیان دده‌ته دیارکرن، دناف ئه‌ده‌بیاتا کوردیدا نقیسه‌را ئافره‌ت کو ل سه‌ر ئافره‌تا کورد نقیسی‌ت ل چاف نقیسه‌ری زه‌لام کیمن.

سنوورئ قەكۆلىنى:

سنوورئ قەكۆلىنى جۆر و شيوازيين كەسايەتيا ئافرهتئ د رۆمانا (بوون) دا يا كەوسەر شەو كەتە.

ميتۆدئ قەكۆلىنى:

ل دويڧ ناڧونيشانى و سرۆشتئ قەكۆلىنى، ئەوا كۆل گەل ئەقى بابەتى ژ بۆ شرۆڧە كرن و سەلماندا وئ گونجايى بيت ميتودا رەخنا جڧاكى ييە.

پەيكەرئ قەكۆلىنى:

قەكۆلين دابەشى سئ سەرەبابەتئ سەرەكى دبىت، سەرەبابەتئ ئىكئ ژ دوو تەوهران پيئكدهيت تەوهرئ ئىكئ جۆر و شيوازيين كەسايەتيا ئافرهتئ ل دويڧ ديتنا جڧاكىيە كۆ كەسايەتئين (سادە، پيئگەهشتئ، پيئنەگەهشتئ، گەشە كرنئ) ب خۆڧە دگريت، تەوهرئ دووئ ژى وئنە كرن كەسايەتيا ئافرهتئ ل ديڧ ديتنا نڧيسەرئيه، كۆ ئەو ژى كەسايەتئين (سەرەخۆ، ئاسايى، ياخي بوون ژ ئاينى و جڧاكى) يە، و سەرەبابەتئ دووئ ژى پيئك دهيت ژ شيوازيين ئاڧاكرنا رويدانئ رۆمانئ كۆ (شيوازيين ليكدان، وئنە كرن رويدانان، شيوازيين دانوستاندن،...) ن، سەرەبابەتئ سئئ ژى برىتبيە ژ لايئ پراكتيكي ئەقى قەكۆلىنى.

1-جۆر و شيوازيين كەسايەتيا ئافرهتئ:

كەسايەتئ، د چارچۆڧەيا ئەدەبىياتئ دا، هئمايە بۆ كاراكتەرئ سەرەكى يان لاوەكى ييئ د ناڧ بەرهه مەكئ ئەدەبى دا. ئەقە كۆمەكا تايبەتمەنديئ دەروونى، جڧاكى، فيزيكى و رەفتارى قەدگريت ييئ كۆ كەسەكى پيئك دئين و وئ ژ ييئ دى جودا دكەن. كەسايەتئ دشت سەرەكى يان لاوەكى بيت، دشت د دريژاھيا رۆمانئ دا گوھورينان ببينيت. ئەقە رەگەزە رۆلەكئ بنگەھين دبىنيت د ئاڧاكرنا رۆمانئ دا، پيئشقەبرنا بوويه ران، و گەھاندا پەيام و تيمئ بەرهه مى دا. د قەكۆلينئ ئەدەبى ييئ ئەكاديميكا دا، شرۆڧە كرن كەسايەتيان كليلەكە بۆ تيئگەهشتنا كويراتيا

به‌ره‌مه‌ی و مه‌ره‌مێن نفیسه‌ری، هه‌روه‌سا بۆ تیگه‌ه‌شتنا چاوانیا کارتیکرنا وان ل سه‌ر خوانده‌قانی.

که‌سایه‌تی ئێک ژ هێمایین سه‌ره‌کی دناف به‌ره‌مه‌مێن ئه‌ده‌بی دا، ((بۆ خولقاندنی که‌سیتی ئافره‌ت پۆماننوس پێویسته‌ ئه‌و باره‌ بێت که ئافره‌ته‌که‌ی تێدایه ئه‌مه‌ش کاریکه که په‌یوه‌ندی به‌سه‌لیقه‌ی نووسه‌روه‌ه‌یه‌)) (خلیل، 2010: 43). ده‌ما که‌سایه‌تیا ژنی دئافرینی، دقیت خۆ بکه‌ته‌ جه‌ئ وێ. نه‌ تنی دیتن و بیستنی، به‌لکو هه‌ستکرن ب ئازار و شادیین وێ ژێ گرنکه. ئه‌ف کاره‌ هۆنه‌ره‌که‌ نازکه، پێدقی یه‌ نفیسکار ژ چاقین ژنی ل جیهانی بنی‌ریت، نه‌ک ب تنی وه‌کو بابه‌ته‌ک. هه‌روه‌سا پێدقی یه‌ نفیسکار گوهداریا ده‌نگی نافخویی یی ژنی بکه‌ت، دا بشیت وێ ب شیوه‌یه‌کی راسته‌قینه و کاریگه‌ر پێشکیش بکه‌ت د رۆمانی دا.

د پێناسه‌یه‌کا دی دا که‌سایه‌تی هاتیه ((که‌سایه‌تی بریتیه ژ هه‌بوونا هنده‌ک که‌سان د به‌ره‌مه‌مێن ئه‌ده‌بیدا کو هنده‌ک کار و ئه‌گه‌ران د ئافرین و ئه‌نجام ده‌ن)) (حه‌سه‌ن، 2011: 74). که‌سایه‌تی ستوینا سه‌ره‌کی یا چیرۆک و رۆمانانه. ئه‌و هیزا بزاقی یا د ناڤ تیکستی دایه، ئه‌وین کو رویدانان دئافرین و پێش دئێخن. هه‌ر که‌سایه‌تیه‌ک، ب تایبه‌تمه‌ندی و هه‌لویستین خۆ قه، رۆله‌کی گرنگ دبینت د پێشقه‌برنا بویه‌ران دا. ئه‌ف گهورین ئه‌ده‌بی نه‌ ب تنی کاران ئه‌نجام ده‌ن، به‌لێ هه‌روه‌سا بیه‌ر و هه‌ستان ژێ دیار ده‌ن، و کارتیکرنی ل سه‌ر خوینده‌قانی ده‌ن. ب قی ره‌نگی، که‌سایه‌تی گیانی به‌ره‌مه‌مێن ئه‌ده‌بی نه‌ و هۆکاره‌کی سه‌ره‌کی نه‌ ژ بۆ راکێشانا بالا خوانده‌قانی.

1-1 وینه‌کرنا که‌سایه‌تیا ئافره‌تی د جفاکیدا:

1.1-1 که‌سایه‌تیا ساده:

د پرۆسا گه‌وه‌ورینا جفاکیدا ئافره‌ت بوویه بنه‌مایه‌کی سه‌ره‌کی وێ گۆه‌ورینی، چونکه ئه‌و چالاکانه‌ پشکداری د چاکسازیین جفاکی دا ده‌کته، داب و نه‌ریتین که‌فن دشکینیت و ریکین نوی قه‌ده‌کته‌ داکۆکیی ل مافین خۆ ده‌کته. هه‌روه‌سا ئه‌و داکۆکیی ل مافین مرۆقی، وه‌که‌ه‌فی و دادپه‌روه‌ریی ده‌کته.

وینه‌کرنا که‌سایه‌تیا ئافره‌تا ساده د جفاکی دا بابه‌ته‌کێ گرنکه کو (ره‌نگه‌دانا راسته‌قینه یا ژيانا رۆژانه و نه‌ریت و تیتالین جفاکی یه. ئەف جۆره وینه‌کرن گریڤایی ب رۆل و پیگه‌ها ئافره‌تی د ناف جفاکی دا یه و دیار دکه‌ت کا چاوا ئه‌و د ناف سیسته‌ما جفاکی دا دژیت و کار دکه‌ت. ئەف جۆره وینه‌کرنه دشی‌ت بیه‌ته ئامرازه‌ک ژبۆ شروقه‌کرنا په‌یوه‌ندی‌ن جفاکی و هیزین کو کاریگه‌ریی ل سهر ژيانا ئافره‌تان دکهن) (ئیه‌راهیم، 2015: 92). وینه‌کرنا که‌سایه‌تی‌ن ئافره‌تی‌ن ساده گه‌له‌ک گرنکه و خودان واتایه‌کا کویره. ئەف جۆره وینه‌کرنه، دبیه‌ ئاوینیه‌کا زیندی یا جفاکی مه‌. ب ریکا فان که‌سایه‌تیان، ئەم دشی‌ن و باشتر تیبگه‌هین کا چاوا ئافره‌ت د ناف جفاکی مه‌ دا دژیت، چ ئاسته‌نگ و ململانه‌یی‌ن ده‌روونی هه‌نه، و چاوا سیسته‌ما جفاکی کاریگه‌ریی ل سهر ژیان و ده‌ره‌فه‌تی‌ن ژيانا وئ دکهن.

ده‌رباره‌ی ئافره‌تی (نه‌شیانا جفاکی دبیه‌ ئەگه‌رئ هندی کو رۆلی ئافره‌تی پتر به‌یه‌ته سنووردارکرن و ده‌ره‌فه‌تی‌ن وی یی پیشکه‌فتنی کیم بین. ئەف نی‌رینا کۆمه‌لایه‌تی کاریگه‌ریه‌کا نه‌رینی ل سهر پیگه‌ه و ده‌ره‌فه‌تی‌ن ئافره‌تان ل جفاکی دا هه‌یه، و دبیه‌ ئەگه‌رئ به‌رده‌وامبوونا نه‌یه‌کسانیی دنابقه‌را ژن و زه‌لامان دا.) (Setiawan, 2020: 1). ئافره‌ت د چارچووه‌کێ ته‌نگ دا هاتیه‌ دیتن. ئافره‌ت دناف جفاکی ده‌یه‌ته په‌روه‌رده‌کرن و که‌لتووری جفاکی کاریگه‌ریه‌کا مه‌زن ل سهر که‌سایه‌تیا وئ هه‌یه. که‌لتوور رۆله‌کێ سنووردار بۆ ئافره‌تی دیار دکه‌ت، ب تایبه‌تی ژ ده‌رقه‌یی مالی دا. ئەف چه‌نده دبیه‌ ئەگه‌رئ چه‌وساندن و بیده‌نگکرنا ئافره‌تی، کو نه‌شیت هه‌ست و بیرین خو ب ئازادی ده‌ربیریت. ب قی شیوه‌ی، که‌لتوور دبیه‌ ئامرازه‌ک بۆ کۆنترۆلکرن و سنووردارکرن ئافره‌تی، و په‌یدا‌بوونا ئیش و ئازاره‌کا ده‌روونی بۆ وئ.

2-1-1. که‌سایه‌تیا د گه‌شه‌کرنی دا:

که‌سایه‌تیا ئافره‌تا گه‌شه‌کری بابه‌ته‌کێ گرنکه د لی‌کۆلینین جفاکی و ده‌رووناسیی دا. ئەف پرۆسه ژ چه‌ندین فاکته‌ران پیک ده‌یت وه‌ک رۆلین جفاکی، په‌روه‌رده‌یی، ده‌روونی، ئەزموونین که‌سی د جیهانا نوی دا، گوهرپینین د واری مافاندا.

که‌سایه‌تیا ئافره‌تا گه‌شه‌کری د جفاکیدا (په‌یوه‌ندیه‌کا راسته‌وخۆ ب گوهرپینین جفاکی و پیشکه‌فتنا رۆلی ئافره‌تی د ناف کۆمه‌لگه‌هێ دا هه‌یه. ئەف جۆره که‌سایه‌تی دیار دکه‌ت کا چاوا

ئافره‌ت د ناف چارچوو‌قه‌یا ره‌وش‌ت و تیتالین جقاکی دا د‌شیت خۆ پ‌یش ب‌یخیت و رۆله‌کا چالاک تر د ژيانا گشتی دا ب‌گیریت (الخماش، 2008: 93). که‌سایه‌تیا ئافره‌تا گه‌شه‌کری د ئه‌ده‌بیاتا کوردی دا نه‌ب ته‌نئ نیشانا گو‌هو‌ری‌ن‌ین جقاکی یه، به‌لکو ئامرازه‌که ژبو ت‌یگه‌ه‌شتن و هاندانا گو‌هو‌ری‌ن‌ین کو‌یرترد‌ناف کۆمه‌لگه‌ه‌ی دا. ئه‌ف جو‌ره که‌سایه‌تی د‌ش‌ین ب‌بنه سه‌رچاو‌ه‌یا ئیله‌ام‌ی و ب تایبه‌تی ژبو ئافره‌تان، دا کو ئه‌و ژى بش‌ین خه‌ون‌ین خۆ پ‌ین مه‌زن‌تر بب‌ین و هه‌ول بو ج‌یبه‌ج‌یکرنا وان ژى به‌دن.

که‌سایه‌تیا ئافره‌تا گه‌شه‌کری د‌ش‌یت (ب‌یتنه ئامرازه‌ک ژبو ت‌یگه‌ه‌شتنا باشت‌ر یا م‌لم‌لان‌ه‌ی‌ین ناخ‌و‌یی پ‌ین کو ئافره‌ت د ناف جقاکی نه‌ریتیدا ل‌ی ده‌رباز‌د‌ب‌یت. کو ئه‌ف جو‌ره که‌سایه‌تی دیار دکه‌ت کا چاوا ئافره‌ت هه‌ول د‌ده‌ت کو هه‌قه‌سه‌نگیه‌ک‌ى د نافبه‌را نه‌ریت‌ین که‌فن و خواست‌ین نوی دا په‌یدا ب‌که‌ت (السعداوی، 2014: 157). ده‌رباره‌ی ق‌ئ د‌ش‌ی‌ین ب‌ژ‌ین کو که‌سایه‌تیا ئافره‌تا گه‌شه‌کری د‌ناف جقاکی کوردی دا گه‌له‌ک گرنگه و رۆله‌ک‌ى به‌رچا‌ف د‌گیریت د ت‌یگه‌ه‌شتنا جقاکیدا. ئه‌ف جو‌ره که‌سایه‌تی وه‌کی ئاو‌ینه‌یه‌که کو ئه‌م د‌ش‌ین ت‌یدا بب‌ینن کا چاوا ئافره‌ت د ناف جقاکی پ‌یگیردا ژيانا خۆ دب‌و‌ر‌ین‌یت و چ ئاسته‌نگان دب‌ینیت. ئه‌ف که‌سایه‌تی د‌ش‌ین زه‌حمه‌تب‌وونا پاراستنا هه‌قه‌سه‌نگیه‌ک‌ى د نافبه‌را داب و نه‌ریت‌ین که‌فن و خواست‌ین نوی دا به‌رچا‌ف ب‌که‌ت چونک‌ى ژ لایه‌کیقه، ئه‌و د‌خازن کو پا‌به‌ندی داب و نه‌ریتان بن و ر‌ژ‌ی‌ئ ل که‌لتوور‌ی خۆ ب‌گرن، ژ لایه‌ک‌ى دیقه ئه‌و هه‌ست ب نه‌بوونا ئازادى وین پ‌یکرنا ماف‌ین خۆ دکهن و د‌خازن کو پ‌یش‌که‌فت‌ن‌ى ب ده‌ست بب‌ین.

3-1-1. که‌سایه‌تیا ئافره‌تا پ‌ینه‌گه‌ه‌شتی:

که‌سایه‌تیا ئافره‌تا پ‌ینه‌گه‌ه‌شتی د ناف جقاکی دا باب‌ه‌ته‌ک‌ى گرنگ و هه‌ستیاره. ئه‌ف باب‌ه‌ت گر‌پ‌دایى گه‌له‌ک لایه‌ن‌ین جقاکی، ده‌روونی و په‌روه‌رده‌یی یه. د گه‌له‌ک جقاکان دا، کچ و ژن‌ین گه‌نج ده‌م‌ى هه‌ول د‌ده‌ن که‌سایه‌تیا خۆ پ‌یش ب‌یخن رو‌وبه‌رووی گه‌له‌ک ئاسته‌نگان دب‌ن، ل سه‌رده‌م‌ى که‌فن ئه‌ف ئاسته‌نگ ژ لای‌ین خ‌یزانى، داب و نه‌ریتان، یان سیسته‌ما په‌روه‌رد‌ئ قه دهاتنه چ‌یکرن. گه‌له‌ک جارن، جقاکی رۆله‌ک‌ى دیارک‌ری د‌دا ئافره‌تا گه‌نج و ق‌ئ چه‌ند‌ى کاریه‌گه‌ریه‌کا نه‌ر‌ین‌ى ل سه‌ر پ‌یش‌که‌فت‌نا وان د‌کر.

ل دویف قه کۆلینین جفاکی که سایه تیا پینه گه هشتی دشین کاریگه ریه کا نه رینی ل سه ر پیشکه فتنه ئافره تین دی و رۆلی وان د جفاکی دا هه بیت. (ئافره تا پینه گه هشتی د جفاکین نه ریتی دا، ژ نه نجامی سیسته مه کی په روه رده یی یه کو گرنگیی ناده ته پیشکه فتنه که سایه تیا وئ). (الغدامی، 2000: 78). که واته ئەف چهنده دبیته ئەگەر کو ئافره ت نه شی ت به شداریه کا کاریگەر د ژيانا جفاکی و ئابووری دا بکەت. ئەف ب شیوه یه کی باش و کورت رهوشا ئافره تا پینه گه هشتی د جفاکی دا دیار دکەت و گرنگیا ژ چهنده لایه نان قه دهردیخیخت. کاریگه ریا نه رینی یا داب و نه ریتین که فن لسه ر پیشکه فتنه ئافره تی خاله کا گرنگه، چونکی نیشان دده ت کا چهوا هندەک دیاردین د جفاکی دا جیگیر بووین دشین ببنه ئاسته نگ بو گه شه کرنا که سایه تیا ئافره تی. سیسته مه ی په روه رده یی چه سپای د جفاکی ژیدا رۆله کی سه ره کی د قی کیشی دا دگیریت. ئافره تا پینه گه هشتی ((پیش ئه وه ی ببیته قۆناغی کۆیله یی سه ره به ست و ئازاد بووه، به لام لیڕه دا پرسیاریک دپته ئاراهه ئەگەر ئافره ت له پیش ئەم قۆناغه ئازاد بووه بو نهیتوانیوه به رگری له ماف و ئازادییه کانی بکات، ژن له دیر زه مانه وه رووبه رووی چه وساندنه وه بووه زانایانی زانستی کۆمه لایه تی سه ره تای سه ره له دانی چه وساندنه وه ی ژن بو سه رده می پهیدا بوونی رژیمی به ندایه تی ده گه رپیته وه. له م سه رده مه دا ته نیا پیاو به رهه م هیئهری بنچی و ئه سلی بووه. له و کاته دا بوو، ژن بوو به دیلی چوار دیواری ماله وه کار و پیشه ی زاو و زئی و به خێوکردنی منداڵ و جیه جی کردنی هه موو کاریکی نیو مال بوو به ر له رژیمی کۆیله یی ژن سه ره به ست و ئازاد بووه.)) (موکریان، 1980: 6). سه باره ت گوهورینا که سایه تیا ئافره تی د دیرۆکی دا. ئەف گوهورین د دوو قۆناغین سه ره کی دا دیار دبیت: قۆناغی ئیکی یا سه ره به ستی و ئازادیی یه. د قی قۆناغی دا، ئافره ت خودان که سایه تیه کا سه ره به خۆ و ئازاد بوو. ئەف ده مه به ری پهیدا بوونا سیسته ما کۆیلاتیی بوو. قۆناغی دووی پشتی پهیدا بوونا سیسته ما کۆیلاتیی ده ست پی دکەت. د قی قۆناغی دا که سایه تیا ئافره تی هاته گوهورین. و رۆلی وئ هاته سنووردارکرن بوو کارین مالی کو ئەف گوهورین نه نجامی گوهورینین جفاکی و ئابووری بوو. ده می سیسته می کۆیلاتیی جیگیربووی زه لام بوو به رهه مه یئهری سه ره کی و ئافره ت هاته پاشخستن.

4-1-1. که‌سایه‌تیا پی‌گه‌هشتی:

ئافره‌تا پی‌گه‌هشتی رۆله‌کی سهره‌کی د پێشقه‌چوونا جفاکی دا دگیریت و به‌شدارییه‌کا به‌رچاف د هه‌می وارین ژيانی دا دکه‌ت. ئە‌ف که‌سایه‌تیه‌ ژگه‌له‌ک لایه‌نان وه‌ک هزرکرن، هه‌ست، ره‌فتار و شیانان پیک ده‌یت. ئافره‌تا پی‌گه‌هشتی یا به‌یژ و سه‌ربخۆیه، شیانان هه‌ندئ هه‌یه‌ کو بریارین ژیرانه‌ بده‌ت، به‌رپرسیاره‌تی و هه‌رگرت و ب ئازادی بیر و باوه‌ریپن خۆ ده‌برینیت هه‌روه‌سا یا خودان هه‌قه‌سه‌نگیه‌کا ده‌روونی و جفاکییه، و دشیت ب سهرکه‌فتی په‌یوه‌ندیپن خۆ یپن که‌سی و پێشه‌یی به‌ره‌ف پێشقه‌به‌ت و ئە‌و دئ رۆلین خۆ یپن جۆراوجۆر ب باشی بگیریت.

سه‌باره‌ت که‌سایه‌تیا ئافره‌تین پی‌گه‌هشتی ئە‌وه ((بتوان مافه‌کانی خۆیان به‌ده‌ست به‌یپن، به‌لام پێویستی به‌ ئیراده و متمانه به‌ خۆبوونیکی زۆر هه‌یه، بۆ ئە‌وه‌ی بتوانن ئامانجه‌کانیان بپیکن، ده‌بی‌ت هه‌موو ئە‌و ده‌سته‌واژانه‌ ره‌ت بکه‌نه‌وه که‌ رێگرن له‌ به‌دییه‌ننایان. هه‌میشه‌ بروایان به‌ تواناکانی خۆیان هه‌بی‌ت له‌ هه‌موو بارودۆخیکدا)) (حافز، 2023: 1). ئە‌فه‌ ده‌باره‌یی گرنگیا باوه‌ریا ب خۆ و ئیرادا به‌یژ دکه‌ت بۆ ئافره‌تی. ئە‌و ئافره‌ت پیدقی ب هه‌یژه‌کا ده‌روونی یا مه‌زن هه‌نه‌ دا بشین مافین خۆ بده‌ست قه‌ بینن و ئارمانجین خۆ پیک بینن. گرنکه‌ کو ئافره‌ت نه‌هیلن چ که‌سیان بیروباوه‌ریپن که‌فن ریکێ ل وان بگرن. ئە‌و دقیت هه‌می ئاسته‌نگ و گۆتین نه‌گه‌تیف ره‌د بکه‌ن و باوه‌ریا خۆ ب خۆ نه‌هیلن کیم بی‌ت. ئافره‌ت دقیت هه‌رده‌م و د هه‌ر بارودۆخه‌کی دا باوه‌ر ب شیان و تواناییپن خۆ بکه‌ن.

2-1-2-1. وینه‌کرن که‌سایه‌تیا ئافره‌تی ل دویف دیتنا نفیسه‌را:

1-2-1. ئاسایی:

ئافره‌ت ستوینا سهره‌کی یا جفاکی مه‌نه و رۆله‌کی گرنگ د پێشقه‌چوونا جفاکی دا دگیرین. ئە‌و نه‌ ب تنی دایک و خویشک و کچن، به‌لکو کارمه‌ند، رێقه‌به‌ر، و چالاکفانین جفاکی نه‌ ژ. د قی سه‌رده‌می دا، ئافره‌ت د هه‌می وارین ژيانی دا به‌شدارین و کاریگه‌ریه‌کا مه‌زن ل سهر پێشکه‌فتنا جفاکی هه‌یه.

ب دیتنا نه‌وال سه‌عداوی دهرباره‌ی ئافره‌تا ئاسایی (که‌سایه‌تیا ئافره‌تا ئاسایی د ناف جفاکا عه‌ره‌بی دا گه‌له‌ک جارن ده‌یته‌ ته‌په‌سه‌رکرن. ئه‌و دبینیت کو ژنێن ئاسایی د ناف سیسته‌مه‌کا زه‌لامسالار دا دژین، کو مافین وان سنووردار دکه‌ت و ده‌سته‌هلاتا وان کیم دکه‌ت. هه‌روه‌سا ئه‌و ته‌ئکید ل سهر گرنگیا په‌روه‌رده و پۆشه‌نبیری دکه‌ت بۆ گه‌شه‌پیدانا که‌سایه‌تیا ژنێن ئاسایی. پیندقیه‌ ژنێن ئاسایی پۆله‌کی چالاک د گوهو‌پینا جفاکی دا بگێرن. (سه‌عداوی، 1972: 83). ژن هشیار بن ل سهر چه‌وساندنا خۆ د سیسته‌ما زه‌لامسالار داگرنگیی بده‌نه په‌روه‌رده و پۆشه‌نبیری بۆ گه‌شه‌پیدانا که‌سایه‌تیا خۆ پۆله‌کی چالاک و کاریگه‌ر بگێرن د گوهو‌پینا جفاکیداخۆ ئاماده‌ بکه‌ن بۆ به‌ره‌نگاربوونا سنووردارکرن مافان هه‌ول بده‌ن بۆ زیده‌کرن ده‌سته‌هلاتا خۆ د هه‌می واریین ژیانێ دا.

هه‌روه‌سا که‌سایه‌تیا ئافره‌تا ئاسایی خودان (وینیه‌ی جفاکی یی وێ د واری جفاکی دا، وه‌ک بوونه‌وه‌ره‌کا جفاکی ده‌یته‌ دیتن، په‌یوه‌ندیی وێ ل گه‌ل مرو‌قین دی دشین تایبه‌ت یان گشتی بن ل دویف جورێ په‌یوه‌ندیی. په‌یوه‌ندیی ئافره‌تی د ناف جفاکی دا ب په‌یوه‌ندیان ل گه‌ل خه‌لکی، د ناقبه‌را خه‌لکی دا، و ب رێیا په‌یوه‌ندیی ل گه‌ل جه‌ماوه‌ری ده‌ست پی دکهن. په‌یوه‌ندیا د ناقبه‌را خه‌لکی دا، په‌یوه‌ندیا د ناقبه‌را ئافره‌ت و زه‌لامی دا د جفاکی دا ژی دگريت. ژ به‌ر قی چه‌ندێ، نفیسه‌ر دێ وینیه‌ی جفاکی یی ئافره‌تی د واری جفاکی دا شروقه‌ که‌ت. (عفیف الدین، 2019: 55). ئه‌ف چه‌نده ژی نیشان دده‌ت کو ئافره‌ت روله‌کی گرنگ د ناف جفاکی دا دگيرینیت. و نه‌ ب تنی وه‌ک که‌سه‌کی تاک، به‌لکو وه‌ک به‌شه‌کی گرنگ ژ جفاکی تیته‌ دیتن. په‌یوه‌ندیی ئافره‌تی د ناف جفاکی دا گه‌له‌ک جوراوجور و به‌رفره‌هن، ژ په‌یوه‌ندیی تایبه‌ت هه‌تا یین گشتی. ئه‌ف چه‌نده ژی دیار دکه‌ت کو ئافره‌ت د هه‌می واریین ژیانێ دا به‌شداره‌ و کاریگه‌ریا وێ ل سهر جفاکی هه‌یه. نفیسه‌ر هه‌روه‌سا گرنگیی دده‌ته په‌یوه‌ندیا د ناقبه‌را ئافره‌ت و زه‌لامی دا، کو ئه‌فه ژی دیار دکه‌ت کو ئافره‌ت نه‌ ب تنی د واری مالی دا، به‌لکو د هه‌می واری جفاکی دا رۆلی سهره‌کی دگيرینیت. ئه‌ف چه‌نده ژی نیشان دده‌ت وینیه‌کی راسته‌قینه‌ و هه‌مه‌لایه‌ن یی ئافره‌تی د جفاکی دا هه‌یه. سه‌ده‌ما زیده‌بوونا تیگه‌هشتنا مه‌ ژ گرنگیا ئافره‌تی د ئا‌فاک‌رنا جفاکه‌کی ته‌ندروست و پيشکه‌فتی دا. ئافره‌ت وه‌ک بوونه‌وه‌ره‌کا جفاکی تیته‌ دیتن. په‌یوه‌ندیی ئافره‌تی دشین تایبه‌ت یان گشتی بن. په‌یوه‌ندیی ئافره‌تی د ناف جفاکی دا ب چه‌ند شیوه‌بان

ده‌ست پێ دکه‌ن دگه‌ل خه‌لکی، دناقه‌ره‌ خه‌لکی دا، دگه‌ل جه‌ماوه‌ری. په‌یوه‌ندیا د ناقه‌ره‌ ئافره‌ت و زه‌لامی دا ژى گرنگه‌ د جقاکی دا

2-2-1. ئافره‌تا سه‌ربه‌خۆ:

ئافره‌تا سه‌ربه‌خۆ نموونه‌یه‌که‌ ژ هیز و ئیرادی. ئه‌و که‌سه‌که‌ یا کو ژيانا خۆ ب ده‌ستپێن خۆ قه‌ دگريت و بریارپێن خۆ ب سه‌ربه‌ستى دده‌ت. ئافره‌تا سه‌ربه‌خۆ نه‌ب تنى خۆ ب رێقه‌ ده‌ت، هه‌روه‌سا ژێده‌ری گه‌ۆرپنێ یه‌. هه‌روه‌سا ئافره‌تا ((خاوه‌ن که‌سایه‌تى به‌هیز توانای به‌رپوه‌بردنێ هه‌ردوو ژيانى که‌سى و پيشه‌یى خۆی هه‌یه‌، که‌ ئه‌مه‌ش له‌رێگه‌ی په‌روه‌رده‌یه‌کی ته‌ندروست دیته‌ کایه‌وه‌ که‌ هه‌ولێ به‌ده‌سته‌ینانی زانین و هۆشیاری ده‌دات، توانای بریاردان و به‌رپرسیاره‌تیان هه‌یه‌، ئاستی باورپه‌خۆبونیان به‌رزده‌پێت.)) (شێرکاوه‌یی، 2023: 1). ئانکو ئافره‌ت خودان که‌سایه‌تیه‌کا به‌یژه‌ و شیانپێن وێ هه‌نه‌ کو ژيانا خۆ یا که‌سى و پيشه‌یى ب رێقه‌ بیه‌ت. ئه‌ف چه‌نده‌ ژى ب رێکا په‌روه‌رده‌یه‌کا ساخه‌لم پێک ده‌یت کو هاندانا وێ دده‌ت بۆ به‌سته‌ه‌ئینانا زانین و هشیاری. ئافره‌ت خودان شیانپێن بریاردان و به‌رپرسیاری یه‌، باوه‌ریا وێ ب خۆ بلند دبیت. هه‌روه‌سا ئافره‌ت بناغه‌یا خیزانی یه‌ و کانی ژيانی یه‌.

که‌سایه‌تى ئافره‌تى سه‌ربه‌خۆ ((له‌ نیوان داها‌تى سه‌ربه‌خۆ و سه‌ربه‌خۆی تاک په‌یوه‌ندیه‌کی هاوته‌ریب هه‌یه‌، چه‌ند مرۆف خاوه‌ن داها‌تى سه‌ربه‌خۆ بیت به‌و ئاسته‌ له‌ پاشکۆی و پا به‌ندى که‌سانى دیکه‌ و سه‌ربه‌خۆیى خودى نزیك ده‌بیتته‌وه‌، هه‌ربۆیه‌ له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی که‌ تاکه‌ فاکته‌ر نییه‌،)) (سلیمان، 2021: 1). ئافره‌تا خودان داها‌تى سه‌ربه‌خۆ، ئافره‌ته‌کا به‌یژه‌ و ئازاده‌. ئه‌و نه‌ گریدای زه‌لامیه‌ و دشی‌ت بریارپێن خۆ بده‌ت. ئه‌ف چه‌نده‌ دبیته‌ ئه‌گه‌ری پێشکه‌فتنا وێ د هه‌مى وارپێن ژیانیدا. ئافره‌تا سه‌ربه‌خۆ یا ئابوو‌ری، که‌سایه‌تیه‌کا به‌یژه‌ و باوه‌ر بخۆ هه‌یه‌، دشی‌ت مافی‌ن خۆ بپارێزیت و ببیته‌ نموونه‌ بۆ ئافره‌تی‌ن دی. له‌وما گرنگه‌ کۆمه‌لگه‌ه‌ رێکێ بده‌ته‌ ئافره‌تان دا به‌شداری‌ د بازا‌ی کاریدا بکه‌ن و داها‌تى خۆ هه‌بیت.

هه‌روه‌سا ل قیرهدا ((هه‌ر ئێکى ژوان کۆمه‌کا ئه‌رک و مافان ب یه‌کسانى بۆ به‌خشیه‌؛ مینا "میرات و راسپارده‌ و هه‌لبژاردنا هه‌قزینی/ هه‌قزین، بریاردان، خواندن و فیکرن، وه‌سا که‌سایه‌تیا وان ژى سه‌ربه‌خۆ و جودا لێکرینه‌؛ ب شپوه‌یه‌کی باندۆره‌کا نێگه‌تیف مینا دل‌ه‌راوکێ

و دوودليا برياردانى ل دهف ههردوو رهگهزان پهيدا نهبيت.)) (عزهدين، 2023: 67). ئەف بوچوونه بهحسنى كهسايهتيا ئافرهتې يا سهربهخۆ و يهكسان دكهت. لقيره ديار دبیت كو ژن و ميړ خودان ئهرك و مافيڻ وهكههفن د وارپڻ جوراوجور دا، وهك ميرات، راسپارده، ههلبژارتنا ههقزینی، برياردان، خواندن و فكركرن. ههروهسا كو كهسايهتيا ژن و ميړان ب شيويهكې سهربهخۆ و جودا ژ ئيك هاتيه نيشاندان.

3-2-1. ئافرهتا ياخيويى:

1-3-2-1 ژ لايى ئاينى:

د ناف جيهانا ئاينى دا، كهسايهتيا ئافرهتا ياخيويى. ب هزر و كريارپڻ خۆ، سنوورپڻ كهقنار دحكپڻ و ريكهكانو نو قهدهكن. ئەونه تنى ل درى نهريتپڻ كۆمهلگهه رادوهستن، لى ههروهسا چالاكانه د ناف سيستهما ئاينى دا گوهورپڻان پهيدا دكهن. ئەف كهسايهتیه ب هيزا خۆ و باوهريا خۆ يا قايم دناسن. ئەو ددهنه دويف مافيڻ خۆ و يپڻ ئافرهتپڻ دى، ب قى چهندي دبته ئەگهري گفوتوگوپڻ گرنگ د ناف جفاكى دا.

لال نههرو دبپژيت:)) (ئهوهى سهرم دهورمپڻى ئەويه كه ههندي كهس تا ئەمروش پارپزگارى لهو نهريتته دكهن. ههچهند بير له ژن دهكهمهوه كه له ژپر ئەو حيجابه دايه و دووره له جيهانهوه، هيچم نايهتهوه ياد جگه له زيندان يان باخچهى ئاژهلان. چۆن گهلى پيش دهكهويت كه نيوهى شاراوه بپت له ناو چارشپويكدا كه له زيندان دهچيت.)) (قهرداغى، 2004: 32). ئەو رهخنهى ل حيجابى و كارتپكرنا وئ لسهر ژيانا ئافرهتان دگريت. نفيسهر دبپژيت كو حيجاب وهك زيندانهكې يه بو ئافرهتان و وان ژ جيهانى دوور دكهت. ئەو دبپنيت كو حيجاب ئازاديا ئافرهتان سنووردار دكهت و وان ژ بهشداريكرنا تهمام د ژيانا جفاكيدا قهددپريت رامانا سهرهكى ئەوه كو حيجاب دبپته ئەگهري جوداكرن و قهدهركرنا ئافرهتان ژ جيهانا دهرفه، و ئەف چهنده وهك شيويهكې زيندانكرنى يه. بهلى ب ديتنا مه ژ جارا حيجاب نابپته ئەگهري زيندانكرنا ئافرهتې.

ئەو ئافەرەتتەن ياخييوون ژ ئاينى ئانكو (ژ ئين كورد يين سەربەخۆ و رۆشەنبەر، ب شيوەيەكى زيرەك و ھۆشمەندانە، ھەول دەن كو تەفسىرەك نوى يا ياسايين ئاينى بکەن. ئارمانجا وان ئەوە كو مافين خۆ بپاريزن و پيش بيخن، د ھەمان دەم دا كو ريژى ل كەلتوور و نەريتەن خۆ دگرن. ئەف ژنە باۋەر دكەن كو ب ريكاً خواندن و گەنگەشەيەن قەكرى، دئ شين گوھورپينين ئەرينى د جقاكا خۆ دا چيەكەن) (سەعيد، 2019: 112). ئانكو ژ ئين كورد يين رۆشەنبەر ب زيرەكى و ھۆشمەندى كار دكەن دا كو گوھورپينين گرنگ د جقاكا خۆ دا چيەكەن. ئەو ھەول دەن كو تەفسىرەك نوى يا ياسايين ئاينى بەن، ب ئارمانجا پاراستن و پيشخستنا مافين خۆ، بئ كو ريژا كەلتوور و نەريتەن خۆ ژ دەست بەن. ئەف پرۆسەيە نە ئاسانە و دبیتە ئەگەرئ ناكۆكيان، لئ ژ ئين كورد بەردەوام دمينن ل سەر ھەولدانين خۆ.

ب ديتنا نەوال ئەلسەعداوى، كەسايەتيا ئافەرەتا ياخييووى ژ جقاكى دەيتە دياركرن ب (ريكا بەرھنگاريكرنا نۆرمين جقاكى يين زال. كو ئافەرەت پيدقيە خۆ ژ كۆتين دابونەريتان ئازاد بکەن و ل دژى سيستەما پياوسالارى راۋەستن. كو ياخييوون ريەكەكە بۆ ئافەرەتان دا كو ناسناما خۆ يا راستەقينە بدۆزن و مافين خۆ بدەستقە بينن. ئەف چەندە دبیتە ئەگەرئ گوھورپينين بنەرەتى د جقاكى دا و دەيلىت كو ئافەرەت ببنە خودانين بريارا خۆ). (سعداوى، 1990: 87). واتە ل ديڤ ديتنا مە بۆ ئافەرەتا ياخي بويى ژ ئاينى و پيدقى گۆرپينا خۆ نە. ب باۋەريا وئ، زانين كليلا بەرەنگاربونا سيستەما پياوسالاريە. دەمئ ژن تيدگەھن كا چەوا تينە كۆنترۆلكرن، دشين خۆ ئازاد بکەن. و يەكگرتن و ھەڤكاريان ژنان بۆ گۆرپينا جقاكى، كو دئ ھيز و كاريگەريا وان زيدە كەت.

2-3-2-1. ياخييوون ژلاين جقاكى:

ل ئاف جقاكا مە يا كوردى، ئافەرەت ۋەكى گولەكا نازك و بيدەنگ ھاتية ديتن، لئ د ئاف قئ بيدەنگيى دا، ھندەك دەنگين بلند ھەنە كو دخوازن سنورين كەفن بشكينن. ئەف دەنگە، يين ئافەرەتتەن ياخي نە، يين كو نەرازي نە ب چارچوقين تەنگ يين جقاكى.

ھەرۋەسا ئافەرەتا ياخييووى ژ جقاكى ((دەسەلاتى رەۋشت لەو كۆلتوورانەدا كەسايەتى ژن لە ناو بازەنيەكى تەنگدا بەند دەكات و بوار بۆ گەشەسەندنى جەستە و، دواجار بۆ گەشەسەندنى

ده‌روون و ئاوه‌ز نامی‌نیه‌وه و، په‌یه‌ه‌ندی نیوان جه‌سته و جیهانی ده‌ورو به‌ری سست ده‌یه‌ته‌وه.))
(ئه‌حمه‌د، 1980: 184). ئافره‌ت د ئاف جهاکی مه‌ دا گه‌له‌ک جاران ب سنوورین ته‌نگ هاتینه
دورپ‌چکر. ئه‌ف چه‌نده بوویه ئه‌گه‌ری هندی کو گه‌له‌ک ژ وان هه‌ست ب خه‌نقاندنی بکه‌ن و
بخوازان خو ژ فان کۆت و زنجیران ر‌زگار بکه‌ن. یاخیبوونا ئافره‌تان ژ داب و نه‌ریته‌ین که‌فن و
سیسته‌مه‌ین نه‌دا په‌روه‌ر، نیشانا هشیاربوون و خوه‌ناسینا وانه. ئه‌ف یاخیبوونه نه‌ ب تنی بۆ
به‌رژه‌وه‌ندیا ئافره‌تانه.

هه‌روه‌سا ((ئه‌م تاک روانینه‌ گه‌وره‌ترین ئازار و چه‌وساندنه‌وه‌ی بۆ ژنان هی‌ناوه، به‌ مانایه‌کی
تر گه‌وره‌ترین قوربانی ده‌ستی ئه‌و که‌لتووهره‌ ژنان، چونکه‌ ئه‌و که‌لتووهره‌ ته‌واو له‌سه‌ر
به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی پیاو دامه‌زراوه و هه‌موو ر‌یگا‌کانی به‌ پیاو داوه، هه‌ر له‌ ده‌سه‌لات
به‌رپ‌وه‌برده‌وه‌ هه‌تا سه‌ردار و سه‌روه‌ری ژنان.)) (که‌ریم، 2002: 46). ئه‌ف دیتنا باوک‌سالاری
به‌راستی گه‌له‌ک زیان و ئازار بۆ ژنان ئینایه. ژن دنا‌ف قی سیسته‌می داب و نه‌ریته‌ندا بویه
مه‌زنترین قوربانی، چونکی هه‌می تش‌ت له‌سه‌ر به‌رژه‌وه‌ندییه‌ زه‌لامان هاتیه‌ دامه‌زراندن. ژ
ده‌سته‌هلاتی هه‌تا بریار‌دانی، هه‌می ر‌یک بۆ زه‌لامان فه‌کرینه. لی دگه‌ل قی چه‌ندی ژ، ژن
به‌رده‌وام هه‌ول دایه‌ کو خو ژ بن قی زۆردارییه‌ ده‌ریخ‌ن. گه‌له‌ک جاران ئه‌م دب‌ینه‌ی کو ژن یاخی
دبن و دژی فان نه‌ریته‌ین که‌فن ده‌رده‌که‌فن.

2-شیوازی‌ن ئافاکرنا رویدانی‌ن رۆمانی:

- رویدان د رۆمانی دا جیه:

رویدان د رۆمانی دا گیانی نه‌. ئه‌و وه‌کی ده‌ریزی‌ن تۆری نه‌ کو هه‌می پارچ‌ین رۆمانی پ‌یکفه
گر‌ی‌دده‌ن، نف‌یس‌کار ب ر‌یک رویدانا دش‌یت جیهانه‌کا نوی دئاف‌رینیت و خوانده‌قانی بیه‌ته‌ ناف وی
جیهانی. هه‌ر رویدانه‌ک وه‌کی په‌نجه‌ریه‌کی یه‌ کو تیش‌کی دده‌ته‌ سه‌ر ژیان و ه‌زری‌ن
کاره‌کته‌ران. رویدان نه‌ ب تنی چیرۆکی پ‌یش‌فه‌دبه‌ت، به‌لکو واتا و کویرا‌هی‌ی ژ دده‌نه‌ رۆمانی.
ب کورتی، رویدان هی‌قی‌ن رۆمانی نه‌ و بی وان رۆمان نابیت.

رویدانا سەرەكى (د رۆمانیدا گەلەك گرنگە و رۆلەكی بنگەهین د ئافراندا رۆمانی دبینین، رویدان وەك یەكەیهكا تەمام وپێكفە گرێدایى دەیتەدیتن، كو ناھیتە پارچەكەرن، لى ھەمى پارچە پێكفە كار دكەن دا وپنەیهكى تەمام یى رویدانى بدەن. ھەر رەگەزەك د رۆمانیدا ل دۆر رویدانى دزقريت و پەيوەندییى نوى پەيدا دبن. ئەف چەندە دبیتە ئەگەرى ئافراندا رومانى و پێشكەچوونا وى. رویدان نافەندا رۆمانییه و ھەمى تشت ل دۆر وى دەیتە ئافكرن و پێشكەبرن) (ئەمین، 2016: 40). رویدان وەك ھیزا سەرەكى یا پێشكەبرنا رۆمانییه، و ھەمى رەگەزى دى یى رۆمانى (وەك كارەكتەر، دەم و جە) ل دۆر وى دەیتە ئافكرن. رویدان یەكەیهكا یەكگرتییه كو ناھیتە پارچەكەرن، لى ھەمى پارچە پێكفە كار دكەن دا وپنەیهكى تەمام بدەن.

سەبارەت رویدان د(چەمكى رویدانان د قەكۆلینى رۆمانى دا ئەو كۆمەكا رویدان و بوبەرانە كو كەسایەتیاں د دەم و جەھەكى دیاركرى دا ئەنجام دەن. ئەف چەندە ژ دیتنا رۆمانقىسى بۆ جیھانى و كارتیكرنا ژینگەھا وى پەيدا دبیت. رۆمانقىس خەيالى بكار تینیت دا داھینەریا تێكستى زیدە بكەت. ئاشكرنا رویدانان د رۆمانى دا رێكى دەت كو ئەم پەيوەندییى ناقبەرا وان و ئافاھیا گشتى یا چیرۆكى بزانی. سروشتى رویدانان ژ دیتن و باوەرییى رۆمانقىسى دەردكەفن. كەسایەتى رۆلى ئافكرنا رویدانان دبیت و ب وان قە گرێدایینە. ئەف یەكە گرنگیا كەسایەتیاں د ئافكرنا رویدانى رۆمانى دا دیار دكەت.) (حسین، 2022: 5). رویدان د رۆمانى دا ژ كریارىن كەسایەتیاں و دیتنا نقیسەرى پێك دەیت. ئاشكرنا وان پەيوەندییى ناف رومانى روون دكەت و ئایدیۆلۆژیا نقیسەرا دەردخیت. كەسایەتى و رویدان ھەقدو و تەمام دكەن .

3- وینی ئافرەتى د رومان (بوون) دا:

ھەر وەكى پێشتر د لایەنى تیۆریی ئەف قەكۆلینیدا ئامازە پێھاتیەدانان، كۆ جۆر و شیوازیی كەساتیا ئافرەتى كو ل دیف دیتنا جفاكى و یا نقیسەرى ھاتیە دیاركرن، د پشكا سییدا دى

ههولدهین وینه و کهسایه تی ئافره تی د رۆمانا رۆمانقیس (کهوسهر شهوکهت) دا، دئ پراکتیک کهین.

3-1. وینه کرنا کهسایه تی ئافره تی ل دویف دیتنا جفاکی:

3-1-1 کهسایه تی ئافره تا ساده:

کو ئیک ژ وان جوره یان نه و ژ ی کهسایه تی ئافره تا ساده بیه، کو رۆمانقیس (کهوسهر شهوکهت) کو رۆمانا خو یا بناف (بوون) دا، کو شیا به ئه قی جور و کهسایه تی به ریکا هنده ک کاراکته را قه بهرجسته بکهت، ئه ف جوره کهسایه تی ئافره تی کو ب شیویه کی گه له ک بهربه لاف رهنگ قه دایه قه ئانکو گه له ک هاتی به وینه کرن بۆ نمونه ل روومانا (بوون) دا.

ل قی پارچه یی کو کهسایه تی نیده م ((نه نه و یا نیده م ب کهسایه تی و حه ز و هیقی یی خوه ئافران دی. لئ ب رهنگه کی دیتر دانایه سه رکاغه زان، ب وی رهنگی یی وی دخوازت. دا چاوا بیت هه که نه و ماف هه با ژیا نا خوه ب رهنگی مه دقیت هه لبریزین؟ یا ب ژانه تو ژیا نا خوه یا ته دخوازتی بدهیه که سه کا دی.)) (شهوکهت، 2021: 15). کهسایه تی ئافره تا ساده د قیره دا کهسایه تی نیده می ب رهنگه کی روون دهیته دیتن. ئافره ت نه شیت بریارین سه ربه خو بدت و ژیا نا خو ب دلی خو هه لبریزیت، چونکی داب و نه ریتین کۆمه لگه یی وی ژ قی مافی بیبه ش دکن. ئه ف چهنده دبیته نه گهری هندئ کو ئافره ت نه شیت دهنگی خو بلند بکهت و حه زین خو بینیته جه. ئافره تا ساده وه کی که سه کا لاواز و نه زان دهیته هژمارتن، چونکی سیسته می پهروه ری گرنگیی ناده ته گه شه پیدانا وی. د نه نجامدا، ئافره ت دبیته ئامرازه ک د دهستی که سین دی دا، بیی کو شیان و تایبه تمه ندیی وی یین راسته قینه بهینه نیاسین.

ههر چهنده کهسایه تی نیده می دنا ف رۆمانی دا هه می کهسایه تی ساده نینه ئانکو هه می ناچیته بن ئیک سیه ر، واته کهسایه تی که پیک گهور یا هه یی.

ههروه سا ل پارچه یه کا دی دا نقیسه ر کهسایه تی سیقه ری ب کهسایه تی سه ره کی درۆمانا (بوون) دا ددانیت و وینه کرنا وی ب ساده یی وینه دکهت کو دهما دگوت: ((دهنگی بابی وی ب سه ر بیده نگیا ژوری کهت: "ئه قه من بیست جارا گۆته ته، وهختی تو دچی به ژۆر یان ژ ژۆر

ده‌رده‌که‌فی، ده‌رگه‌هی بگه‌" ب ده‌نگه‌کی بلند وه‌سا دگۆتێ. ئه‌وێ سه‌رێ خوه‌ به‌ر ب ئالیی ویشه‌ زقرا‌ند. وه‌سا به‌رێ خوه‌ دایێ هه‌چکو دفا بیژیتێ من های ژ گۆت‌نا ته‌ هه‌یه‌.)) (شه‌وه‌که‌ت، 2021: 19). که‌واته‌ ئه‌فه‌ نموونه‌یه‌که‌ به‌رچاف یا که‌سایه‌تیا ئافره‌تا ساده‌ دیار دکه‌ت. ئه‌م دبیین کو کچ رۆله‌کی و بیده‌نگ وه‌ردگری‌ت به‌رامبه‌ر گۆتین بابێ خۆ. بابێ وێ ب ده‌نگه‌کی بلند و ب دووباره‌کرنا گۆت‌نان دناخفیت، کو ئه‌فه‌ نیشانا ده‌سته‌لاتداریی و کۆنترۆلکرنێ یه‌، ئه‌فه‌ کریار دیار دکه‌ت کو ئه‌و نه‌شیت یان نه‌ویرت دژی گۆتین بابێ خۆ ده‌ربه‌که‌فیت. ئه‌فه‌ نیشانا کیمبونا سه‌ربه‌خۆیی و ئازادیا ده‌ربڕینی یه‌ کو گه‌له‌ک جار‌ان د که‌سایه‌تیا ئافره‌تا ساده‌ دا ده‌یته‌ دبێتن. هه‌روه‌سا ئه‌فه‌ ره‌وشه‌ دیار دکه‌ت کو چه‌وا سه‌سته‌ما جفاکی کاریگه‌ریی لسه‌ر پیکه‌ات‌نا که‌سایه‌تیا ئافره‌تی دکه‌ت. بیده‌نگی و گوهداریا کچێ نیشانا وێ چه‌ندی یه‌ کو ئه‌و فی‌ری گوهداریکرن و قه‌بوولکرنیه‌، بێ کو مافی ده‌ربڕین و نه‌رازیبوونی هه‌بیت.

3-1-2- که‌سایه‌تیا ئافره‌تا گه‌شه‌کری:

ئیک ژ وان جو‌ره‌یان کو ئه‌و ژێ که‌سایه‌تیا ئافره‌تا گه‌شه‌کرییه‌ کو ب دیتنا جفاکی کا جفاک چه‌وا قێ ئافره‌تی دبیینت، رۆناهیانی یا جفاکی مه‌یه‌. جفاک وێ وه‌ک هێزه‌کا گو‌هۆربنی دبیینت، یا کو دبیته‌ سه‌رچافه‌یا ئیله‌امی و پێشقه‌چوونی. ئه‌و رۆله‌کی سه‌ره‌کی دگیریت د پێشخستنا ژیانێ. ئافره‌تا گه‌شه‌کری دبیته‌ نموونه‌ و هی‌قی بۆ نفشین نیی، و دبیته‌ هێزا گو‌هۆربنا ئه‌رینی د جفاکی دا. کو ئه‌فه‌ دبیته‌ قه‌دگه‌ریته‌ قه‌ بو، ئه‌فه‌ ئه‌فه‌ جو‌ره‌ که‌سایه‌تیا ئافره‌تی دناف رومانین (که‌وسه‌ر شه‌وه‌که‌ت) دا، کو ب شیوه‌یه‌کی ره‌نگ قه‌دایه‌ قه‌ ئانکو گه‌له‌ک هاتییه‌ وینه‌کرن بۆ نموونه‌ ل روومانا (بوون) دا کو هه‌ولدا ییه‌ خو ئاقابکه‌ت و پینگا‌فا به‌ره‌قپێشقه‌چوون به‌ت. ل قێ پارچه‌یی کو که‌سایه‌تی میه‌ره‌بانێ کو ب که‌سایه‌تیه‌کا گه‌شه‌کری هاتییه‌ وینه‌کرن کو ده‌می ((می‌هه‌ره‌بانێ داخواز کر ئادار د گه‌ل لیگه‌ری بجیته‌ خواندگه‌هێ ب به‌انه‌یا وێ چه‌ندی. چاقێ ل برایی وی بیت، ئه‌فه‌ ب خوه‌ حنیره‌. ل گونده‌ی ب چو ره‌نگا کچێ مافی خواندنێ نه‌بوو. لئ می‌هه‌ره‌بان خان. شیا می‌رخانی رازی بکه‌ت. رازیبوونا می‌رخانی. هه‌ق‌رینا وی یا دی وه‌کی دینه‌کا سه‌رسه‌ری لئ کر لئ که‌نگی ویره‌کی هه‌بوو دژی بریارا ئاغای راوه‌ستیت.)) (شه‌وه‌که‌ت، 2021: 112). ئه‌فه‌ پارچه‌ نموونه‌یه‌کا زیندی یا گه‌شه‌کرنا که‌سایه‌تیا ئافره‌تی د

جفاکێ کوردی دا نیشان دده‌ت. مێهره‌بان خان، وه‌ک ئافره‌ته‌کا گه‌شه‌کری، شیاپه‌ گاقه‌کا مه‌زن باقیزیت بۆ گوه‌ورینا بیر و باوه‌ریپن که‌فن. شیاپه‌ سنوورپن جفاکی بشکیپنیت و گوه‌ورپنه‌کا گرنگ د ژيانا کچان دا چپیکه‌ت. وئ ب وێره‌کی و زیره‌کیا خو، ریک فه‌کر کو کچ بشپن بخوینن، ئە‌ف چه‌نده ژى پینگاقه‌کا مه‌زن بوو بۆ پيشقه‌چوونا جفاکی. مێهره‌بانى شیانپن خو یپن دانوستاندن و قه‌ناعه‌ت ئینانئ بکارئینان دا میرخانئ رازى بکه‌ت، ئە‌فه ژى دیار دکه‌ت کو ئە‌و ئافره‌ته‌کا خودان که‌سایه‌تیه‌کا به‌پز و کاریگه‌ره. وئ نه‌ترسیا کو دژى نه‌ریتپن که‌فن و بریارپن ئاغای راوه‌ستیت، کو ئە‌فه ژى نیشانا ئیراده‌یا وئ یا به‌پز و باوه‌ریا وئ ب مافپن ئافره‌تانه‌ب قى ره‌نگی، مێهره‌بان خان بوویه سه‌مه‌وله‌ک بۆ ئافره‌تا گه‌شه‌کری یا کو نه‌تنئ بۆ خو، لئ بۆ هه‌مى جفاکی گوه‌ورپنان چپدکه‌ت و ریکئ قه‌دکه‌ت بۆ پيشکه‌فتن و وه‌که‌ه‌قیئ. ب کورتی، مێهره‌بان خان نموونه‌یه‌کا به‌رچاقه‌ ژ ئافره‌تا گه‌شه‌کری یا کو ب هشیاری، وێره‌کی و شیانپن خودشپت گوه‌ورپنپن ئە‌رپن د جفاکی دا چپیکه‌ت، و ریکئ بۆ پيشکه‌فتنا ئافره‌تاندا قه‌که‌ت.

هه‌روه‌سا د قى پارچه‌ی دا که‌سایه‌تیا نیقپن ئ ژى یا گه‌شه‌کرییه ده‌ما کو دانوستاندنا وئ دگه‌ل ریفه‌به‌ری کو ده‌مئ: ((ئالانى ب گرئزپن گوتئ: هه‌که ته‌ دقپت بجپیه مال ئە‌زئ ریفه‌به‌ر نه‌ زه‌لامه‌کئ ساده ده‌ستوورپن دم" نیقپن هپش یا حپبه‌تگرئیه و ب دیمه‌کئ دامای گوت: "ئه‌ز گه‌له‌ک چه‌ز دکه‌م....")) (شه‌وه‌که‌ت، 2021: 402). که‌واته‌ ل قپره‌دا که‌سایه‌تیا نیقپن، وه‌ک ئافره‌ته‌کا گه‌شه‌کری، د قى دیمه‌نئ دا نیشانپن گوه‌ورپنپن ئە‌رپن دده‌ت. ده‌مئ ئالانى پيشنپارا چوونا مالئ کر، به‌رسقا وئ نیشانا هشیاربوونا وئ یه‌ سه‌باره‌ت مافپن خوو هه‌قسه‌نگیا د په‌یوه‌ندیان دا. حپبه‌تگرتن و دیمئ وئ یپن دامای دیار دکه‌ت کو ئە‌و هپشتا د قۇناغا گوه‌ورپنئ دا یه، لئ ئاماده یه‌ بۆ ئاخفتنئ. گوتنا وئ یا "ئه‌ز گه‌له‌ک چه‌ز دکه‌م" نیشان دده‌ت کو ئە‌و فپری ده‌ربرپنا هه‌ستپن خو بوویه و دده‌ت دیارکرن کا چ دقپت. یپئ کو ئیکسه‌ر ره‌ت بکه‌ت یان قه‌بیل بکه‌ت. ئە‌ف هه‌لوپسته نیشانا گه‌شه‌کرنا که‌سایه‌تیا وئ یه. د جفاکئ مه‌ دا، ئە‌ف هه‌لوپسته دیار دکه‌ت کو نیقپن ژ ئافره‌ته‌کا بپده‌نگ بۆ که‌سه‌کئ خودان ده‌نگ گوه‌وریه، ئە‌ف گه‌شه‌کرنه‌ گرنگه‌ ژ بۆ پيشقه‌چوونا وئ وه‌ک که‌سه‌کئ سه‌ربخو و بۆ باشتکرنا په‌یوه‌ندیپن وئ. د جفاکئ مه‌ دا، ئە‌فه نیشانا گوه‌ورپنه‌کا ئە‌رپن یه‌ به‌ره‌ف وه‌که‌ه‌قیا ره‌گه‌زان و پيشکه‌فتنا رۆلئ ئافره‌تان د جفاکی دا.

لێ هه‌روه‌سا ل پارچه‌یه‌کا دی دا که‌سایه‌تیا له‌یلا یی، ب ئافره‌ته‌کا گه‌شه‌کری ده‌یته‌ نیاسین، کو ل قێره‌دا ماموستا ئه‌لند و هه‌قژینا خو وان هه‌ولا ئافاگرنی و گه‌شه‌کرنی کرن کو ده‌می ((ئه‌وی و هه‌قژینا خوه‌ گه‌له‌ک پیکۆل کرن. گۆندیا رازی بکه‌ن کچ ژ ی بخوینن و له‌یلا هه‌ر پۆژ مال مال دچوو دگه‌ل وان د ئاخفت و بزاف دکر رازی بکه‌ن. هه‌ژمارا وان یین بووینه ده‌ه کچ. دیسان بنگه‌هه‌کی ساخه‌مییی نه‌ا ل گۆندییه و هه‌قالی ماموستا ئه‌لندی دختۆره.)) (شه‌وه‌کت، 2021: 130). که‌واته که‌سایه‌تیا له‌یلا، وه‌ک نموونه‌یه‌کا به‌رچاف یا ئافره‌تا گه‌شه‌کری، ب هاریکاریا هه‌قژینی خو، شیا به‌گه‌وه‌رینه‌کا گرنگ د هزر و بۆچوونین خه‌لکی گۆندی دا چیبه‌کت. وئ ب بزاف و یشته‌قانیا به‌رده‌وام، کارئ هشیارکرنا جفاکی ئه‌نجام دا، کو ئه‌فه ژ ی دیار دکه‌ت کا چه‌وا ئافره‌تا گه‌شه‌کری دشی‌ت رۆله‌کی کاریگه‌ر د گوه‌ورینی جفاکی دا بگیریت. و خودان ئیراده‌یه‌کا به‌یژ و باوه‌ریه‌کا قایمه‌. سه‌رکه‌فتنا له‌یلا ی د قه‌ناعه‌ت ئینانا ده‌ه بنه‌مالان دا کو کچین خو به‌نیرنه‌ خواندن، دیار دکه‌ت کو ئه‌و ژنه‌کا کاریگه‌ر و شاره‌زا یه د دانوستاندن و راکیشانا خه‌لکی دا بۆ بیر و بۆچوونین نوو. ئه‌فه ژ ی لایه‌نه‌کی دی ی گه‌شه‌یا وئ یی که‌سایه‌تی یه، کو نیشان دده‌ت ئه‌و دشی‌ت کار ل سه‌ر هزر و هه‌لو یستی خه‌لکی بکه‌ت و وان بگوه‌وریت، کو ئه‌فه ژ ی تایبه‌تمه‌ندیه‌کا گرنگه د که‌سایه‌تیا ئافره‌تا گه‌شه‌کری دا. دیار دکه‌ت کو ئه‌و ژنه‌کا کاریگه‌ر و شاره‌زا یه د دانوستاندن و راکیشانا خه‌لکی دا بۆ بیر و بۆچوونین نوو. له‌یلا بوویه سه‌مه‌وله‌ک بۆ گوه‌ورینا جفاکی و پێشقه‌برنا مافی ئافره‌تان، ب تایبه‌ت د وارئ په‌روه‌ردئ دا. وئ شیا ببیته‌ په‌ره‌ک د ناقبه‌را نه‌ریتیین که‌فن و پێشکه‌فتنا نیی دا، کو ئه‌فه ژ ی رۆله‌کی سه‌ره‌کی یه یی ئافره‌تا گه‌شه‌کری د جفاکی دا.

3-1-3- که‌سایه‌تیا ئافره‌تا پێنه‌گه‌هشتی:

کو ئێک ژ جوړین دی ژ ی که‌سایه‌تیا ئافره‌تا پێنه‌گه‌هشتی. دیتنا جفاکی بۆ ئافره‌تا پێنه‌گه‌هشتی گه‌له‌ک جارن نه‌رینی یه. ئه‌و هزر دکه‌ن کو ئافره‌تی پێنه‌گه‌هشتی نه‌شپن بریارین دروست بده‌ن، له‌وما گه‌له‌ک جارن بریار ل جیات ی وان ده‌ینه‌ دان. ئه‌ف چه‌نده‌ دبیته‌ سه‌ده‌ما کو ئافره‌ت نه‌شپن که‌سایه‌تیا خو ب ته‌مامی پێشقه‌ به‌ن و هه‌ست ب کیمیی بکه‌ن. هه‌روه‌سا جفاک

گرنگىيەكا زېدە ددەتە دەستپاكيا ئافرەتان و رەفتارین وان یین جقاکی. د ئەنجام دا ئەف دیتنە یین جقاکی دبنە ئاستەنگ ل بەرامبەر گەشەکر و سەربەخوویا ئافرەتین پینەگەهشتی، ئەف دیتنە قەدگەریتە قە بو، ئەف ئەف جورە کەسایەتیا ئافرەتێ دناف رومانین (کەسەر شەو کەت) دا، ب شیویەپەکی گەلەک بەربەلاف رەنگ قەدایە قە ئانکو گەلەک هاتییە وینەکر.

بۆ نموونە ل روومانا (بوون) دا، د قی پارچەیی دا کەسایەتیا داپیری کو ب پینەگەهشتی دەیتە دیار کرن کو دەمی گوتی: *((داپیرا وی گۆتە بابی وی "من هزار جارا نه گۆتە ته ئە قە سیرینەندە؟ سیرین خوە ب ئاخى دکەت. تە باوەر ژمن نه دکر" میرخان هەم حییه تگری ما و هەم ژى بیدەنگ.))* (شەو کەت، 2021: 122). ئەف پارچە دیار دکەت کو داپیر کەسایەتیهکا بەیژ و ب باوەر یا هەى. ئەو ب ئاشکرایى دیار دکەت کو بەرێ ژى گەلەک جارا هشیاری دایە بابی میرخانی، بەلێ وی گۆ نەدایى. ئەف چەندە نیشان ددەت کو داپیر یا هشیار و ب ئەزموونە، و دزانیت چ دێ روبیدەت. ل قیری، داپیر دژی دیتنا جقاکی یا ئافرەتا پینەگەهشتی دەردکەفیت. ئەو نە ب تنی یا بیدەنگ نینە، بەلکو ب هیژ و ئاشکرا دیتنا خودبێژیت. ئەف چەندە دیار دکەت کو ئەو یا سەربەخوو خودان بیروباوەرین خوەیە. هەروەسا داپیر ب کارئینانا گۆتە "سیرین خوە ب ئاخى دکەت" نیشان ددەت کو ئەو یا زیرەک و شارەزایە د زمانى دا. ب کورتى داپیر د قى پارچەیی دا وەک کەسەکی بهیژ، زیرەک و خودان کاریگەرى دەردکەفیت، کو ئەف دژی دیتنا جقاکی یا ئافرەتا پینەگەهشتی ییە.

هەروەسا ل پارچەپەکا دى دا کەسایەتیا دەیکا وئ ب کەسایەتیهکا پینەگەهشتی دەیتە دانان دەما کو گوتی: *((پتیریا دیوانین ژنکا پشکەکا باش ژ مزاری بۆ قى بابەتى دهيتە تەرخان کرن. هەروەکی چارەسەریا هەمی کیشا ئینانا زارۆکەکییە. ژنەکی کیشە یا دگەل هەقزینی خوە هەى. شیرەتا سەرەکی یا دایکا وئ بۆ وئ ئینانا زارۆکییە))* (شەو کەت، 2021: 194). ئەف پارچە دیار دکەت کو د جقاکی مە دا هزرەکا پینەگەهشتی هەى دەربارەى رۆلی ئافرەتی و چارەسەریا کیشەیان. دایک بیدقی یە رۆلەکی پيشەنگ و شیرەتکار هەبیت، ب خو نیشانا پینەگەهشتنی ددەت دەمی ئینانا زارۆکی وەک چارەسەریا سەرەکی بۆ کیشەپین هەقزینی پيشنیار دکەت. ئەف هەلوێستە دیار دکەت کو دایک ژى قوربانیا هەمان سیستەما جقاکی یە یا

کو ئافره‌ت تنی وه‌ک ئامرازه‌ک بۆ زارۆکئینانی دبیینیت. ئەف چه‌نده نیشان دده‌ت کو دایک نه‌شیایه ژ چه‌رخا نه‌رینی یا هزرکرنی ده‌رکه‌قیت و نه‌شیت ریکین دی یین چاره‌سه‌رکنا کیشه‌یان ببینیت. دقیرێ دا پینه‌گه‌هشتنا دایکی دیار دبیت د نه‌شیانا وئ دا کو پشته‌قانیه‌کا هزری و هه‌ستیا‌ری بۆ کچا خو پيشکیش بکه‌ت. ئەف ژى نموونه‌یه‌که ژ وئ چه‌ندێ کا چه‌وا نه‌زانی و کیممه‌زموونی د ناف نفشان دا ده‌پته‌ قه‌گوه‌استن، چه‌وا ئەف هزرین که‌فن دبه‌ ئاسته‌نگ ل به‌رامبه‌ر پيشکه‌فتن و گه‌شه‌سهندنا تاکه‌که‌سی و جفاکی یا ئافره‌تان.

هه‌روه‌سا د فیره‌دا که‌سایه‌تیا ست په‌روین دچینه چارچووقی پینه‌گه‌هشتنی دا کو ده‌ما گوتی: ((زه‌نگا چوونا ژۆر لیدا. هه‌می خوانده‌واران باز ددا پۆلین خوه‌ ست په‌روینی ل ناقیرا ئیککی دیت. چاوا نۆرا و دلین و زه‌هرا ب غار ده‌اتنه به‌رسینگی وئ و ئەو هه‌مبیز دکر. گوتی: دئ بیژێ هه‌رنه وئقه‌ قان هه‌رمییا. نوکه‌ تژی رشک وناف پرچین واندايه)) (شه‌وه‌که‌ت، 2021: 311). ل قیره‌دا وه‌سا دیاردبیت کو ست په‌روینی، وه‌ک مامۆستایه‌ک، دیار دبیت کو هیشتا نه‌گه‌هشتیه ئاسته‌کی پیدقی یی پیشه‌یی و که‌سایه‌تی. ره‌فتارا وئ یا هه‌ستیا‌ر و نه‌هشیا‌ر ده‌رباره‌ی پاقری و ته‌ندروستی، نیشانا کیمبوونا زانین و شیانی پیدقی نه‌ بۆ په‌روه‌رده‌کرنا زارۆکان ب شیوه‌یه‌کی دروست. کیمبوونا هه‌شیا‌ریا وئ ده‌رباره‌ی گرنگیا پاراستنا ساخله‌می و ریکین قه‌گوه‌استنا نه‌خوه‌شیان، نیشانا لاوازا سیسته‌می په‌روه‌رده‌یی یه‌ د ئاماده‌کرن و پیگه‌هاندنا مامۆستایان دا. ئەف چه‌نده نه‌ ب تنی کاریگه‌ریی ل سه‌ر ته‌ندروستی زارۆکان دکه‌ت، هه‌روه‌سا ل سه‌ر پيشکه‌فتنا وان یا زانستی و که‌سایه‌تی ژى. ب گشتی ئەف دیمه‌نه‌ دیار دکه‌ت کا چه‌وا کیمبوونا ده‌رفه‌تین په‌روه‌رده‌ و گه‌شه‌پیدانی بۆ ئافره‌تان، وه‌ک ست په‌روینی دبیته ئه‌گه‌رێ به‌رده‌وامبوونا بازنه‌یه‌کی نه‌باش یی نه‌زانینی و نه‌پیگه‌هشتنی، کو کاریگه‌ریه‌کا نه‌رینی ل سه‌ر هه‌می جفاکی هه‌یه

3-1-4- که‌سایه‌تیا ئافره‌تا پیگه‌هشتی:

ب دیتنا جفاکی، ئافره‌تا پیگه‌هشتی وه‌ک که‌سه‌کا ژیر و هشیا‌ر دبیینیت و ئەو یا هیم و نه‌رمه، لی ده‌مان ده‌م دا خودان هه‌لوسته و دشیت بریارین گرنگ بده‌ت، جفاک وئ وه‌ک ژنه‌کا سه‌رکه‌فتی یا کو ریز د ناف خه‌لکی دا هه‌ی دبیینیت، کو ئەف دبیتنه قه‌دگه‌ریته‌قه‌ بو ناف جفاکی

دا، ئەف جوړه کهسايه تيا ئافره تي دناڤ رومانين (کهوسه ره شه وکته) دا، ب شيوه به کي گه له ک بهر به لاف رهنگ قه دا به قه تاي به تي سيقهر کو کاراکته را قی روماني ئانکو گه له ک هاتي به وي نه کرن بو نموونه ل روومانا (بوون) دا.

ل د قی پارچه يي دا کهسايه تيا سيقه ري ب سهره ده ري کرنا وي دگهل کاوداني کو ب کهسايه تيه کا پيگه هشتي ده يته دانان کو ده مي: ((شقيدي په يوه ندي ب من کر. ده مي من نه را کري نامه ک هنارت و گه ف ل من کر، گو ت هه که تو دگهل من نه ئا خفي دي بيژمه مي ري ته و به س نه ز دزانم دي چ بيژمي. "د گهل قی گو تني. قه ده لرزي و روندکين وي نه را دوه ستيان. ده مي سي هه ري گو هل مزارا وي بو وي ئيک سه ره هات و گو تي: "تو بيژمه مي ري خوه و ناما نيشا بده "ئه وي ب ده نگي گري گو ت: "من ژ ترسا هه مي ژي برن.)) (شه وکته، 2021: 297). لسه ر بنه مايي کهسايه تيا ئافره تا پيگه هشتي، ئەف پارچه ديار دکته کو سيقه ره کهسه کا هشير و به يزه و يا پيگه هشتيه، ئەو ب له زي ل کاري دا ناکته ل هه مبه ر بارودوخين نه باش و خودان هيژا بريار دانيه. سيقه ره کهسه کا نه ترس و بهر پرسياره، ئاماده يه به ره قانيي ژي بکته و يارمه تيا وي بده ت. ئەو دزاني ت چاوا ريکين چاره سه ريي پيشنيار بکته و راستگو يه د گو تني خودا. سيقه ره خودان هيژا ده ربينا بير و بوچووني خويه و دشيت هانداني بده ته که سپن دي دا کو ئەو زي به يژ بن و مافين خو بپاريژن. ههروه سا ئەو کهسه کا سه ره به خويه و باوه ربا وي ب گرنگيا خوه پاراستني هه يه. ئەف تاي به تمه ندي نيشان دهن کو سيقه ره ئافره ته کا پيگه هشتيه کو دشيت به رسقا بارودوخين زه حمه ت بده ت و پشته قانيا که سپن دي بکته. ئەف هه لو يستا وي ديار دکته کو ئەو خودان کهسايه تيه کا به يژ و باوه رمه نده، و دشيت بيته نموونه يه کا باش بو ئافره تي دي د جفاکيدا.

ههروه سا ل پارچه يه کا دي دا کهسايه تيا ده يکا وي ب کهسايه تيه کا پيگه هشتي ده يته دانان ده ما کو گو تي: ((پترييا ديوانين ژنکا پشه که کا باش ژ ماري بو قی باب ته ده يته ته رخا ن کرن. ههروه کی چاره سه رييا هه مي کيشا ئينانا زاروکه کيه. ژنه کي کيشه يا دگهل هه قريني خوه هه ي. شيره تا سه ره کی يا دايکا وي بو وي ئينانا زاروکه يه)) (شه وکته، 2021: 194). ئەف پارچه ديار دکته کو د جفاکي مه دا هزره کا پيگه هشتي هه ي ده رباره ي رولن ئافره تي و

چاره‌سه‌ریا کێشه‌یان. دایک، کو پێدقی یه‌ رۆله‌کی پێشه‌نگ و شیره‌تکار هه‌بیت، ب خو نیشانا پێنه‌گه‌هشتنی دده‌ت ده‌می ئینانا زارۆکی وه‌ک چاره‌سه‌ریا سه‌ره‌کی بۆ کێشه‌یێن هه‌ڤزینی پێشنیار دکه‌ت. ئەف هه‌لوسته‌ دیار دکه‌ت کو دایک ژێ قوربانیا هه‌مان سیسته‌ما جفاکی یه‌ یا کو ئافره‌ت تنێ وه‌ک ئامرازه‌ک بۆ زارۆکینانی دبینیت. ئەف چه‌نده‌ نیشان دده‌ت کو دایک نه‌شیایه‌ ژ چه‌رخا نه‌رینی یا هه‌زرکرنی ده‌ره‌که‌ڤیت و نه‌شیت رێکین دی یێن چاره‌سه‌رکنا کێشه‌یان ببینیت. دڤیڕ دا پێنه‌گه‌هشتنا دایکی دیار دبیت د نه‌شیانا وێ دا کو پشته‌قانیه‌کا هه‌زری و هه‌ستیا‌ری بۆ کچا خو پێشکێش بکه‌ت. ئەف ژێ نموونه‌یه‌که‌ ژ وێ چه‌ندی کا چه‌وا نه‌زانی و کیم ئەزموونی د ناف نیشان دا ده‌ڤته‌ قه‌گوهاستن، چه‌وا ئەف هه‌زرین که‌فن دبنه‌ ئاسته‌نگ ل به‌رامبه‌ر پێشکه‌فتن و گه‌شه‌سهندنا تاکه‌که‌سی و جفاکی یا ئافره‌تان.

هه‌روه‌سا د پارچه‌کا دی یا قی روومانی دا و پارگرافه‌کی دی به‌حسی که‌سایه‌تیا نیده‌م ئانکو کو ب که‌سایه‌تیه‌کا پێگه‌هشتی ده‌ڤته‌ دانان کو ده‌می: ((نیده‌م ئەو کچا سیقه‌ری کرییه‌ قاره‌ماناوی رۆمانی. هه‌ر چه‌نده‌ ئەز نوزانم کییه‌. لی هه‌زدکه‌م دبیت ئەو ژێ سیقه‌ر ب خوه‌ بیت . بوئی که‌ساتیی ئافرانیدییه‌ یا وێ دڤیا ژیا نا وێ وه‌سا با. دبیت ژێ ب تنی پشکه‌ک ژ خوه‌ کرییه‌ دناف وێ کاراکته‌ریدا.)) (شه‌وه‌که‌ت، 2021: 126). که‌واته‌ ئەفه‌ ل سه‌ر بنه‌مایێ که‌سایه‌تیا ئافره‌تا پێگه‌هشتی، ئەف پارچه‌ دیار دکه‌ت کوئه‌و که‌سه‌کا خودان که‌سایه‌تیه‌کا به‌ڤز و سه‌ربخویه‌ ئەو خودان هه‌زرین خویێن تاییه‌ته‌ و دشیت وان بیژیته‌ وێ شیانین داڤینه‌رانه‌ هه‌نه‌، چونکی دشیت کاراکته‌ره‌کی ئەده‌بی بئافریته‌ وئه‌و ژیا نا خو ب ئازادی دداربژیته‌ و دخازیت کونترولا وێ بکه‌ت وئه‌و خودان هه‌ست و نه‌رینی کویره‌، و دشیت وان د ناف کاراکته‌ره‌کی ئەده‌بیدا بگونجینیته‌ و ئەو خونا‌سینه‌کا باش هه‌یه‌ و دزانیت چ ژ ژیا نی دڤیت، دشیت خو ژ ده‌وربه‌ری خو جودا بکه‌ت و هه‌زرین سه‌ربخو هه‌بیت، ئەو خودان شیانین ره‌خنه‌گرییه‌ و دشیت ژیا نا خو هه‌له‌سه‌نگینیته‌، ئەو گرنگی دده‌ته‌ پێشکه‌فتنا که‌سایه‌تیا خو. ئەف تاییه‌تمه‌ندی نیشان دده‌ن کو نیده‌م ئافره‌ته‌کا پێگه‌هشتیه‌ کو دزانیت چ دڤیت و چاوا بگه‌هسته‌ ئارمانجین خو.

هه‌روه‌سا د ڤیره‌دا که‌سایه‌تیا سیقه‌ری دبیته‌ یا پێگه‌هشتی کو د هه‌لسوکه‌وت و ره‌فتارا وێ دا کو ده‌می: ((ئەز دبینم تشته‌کی نورماله‌، گرنگیی ب وان بده‌م، ئەو خوانده‌واریت من، سیقه‌ر بۆ گرنگی و هه‌ردو بروویێن خوه‌ د که‌ل گرنگینی بلند کرن، ژان ژ ژۆری ده‌ره‌که‌فت.))

(شه وکته، 2021: 249). که واته ل سهر بنه مایی که سایه تیا ئافره تا پیگه هشتی، ئەف پارچه دیار دکهت کوسیفهر که سه کا گه شبینه، کو پیگه هشتا وی ل رهفتار و ههلسوکه و تین ویدا ییه، چونکی وی گرنژی و بروویین خو بلند کرن ئەو ههستیاره و دشیت ههستین که سین دی بخوینیت، ئەو که سه کا خودان باوه ریه کا بهیزه ب خوهیه، چونکی وی نه ترسیا ههستین خو دهرپریت، ئەو هشیاره و دشیت گوهورپینن دهو روبه ری خو ببینیت، سیقه ر که سه کا به رسقه ده ره و دشیت ب کاردانی بکهت، ئەو خودان شیانین په یوه ندیکرنی یین باشه، ئەف تاییه تمه ندی نشان ددهن کو سیقه ر ئافره ته کا پیگه هشتیه کو دشیت ههستین خو ب باشی کونترول بکهت و بکار ببینیت د په یوه ندیین خودا.

3-2- وینه کرنا که سایه تیا ئافره تی ل دویف دیتنا نفیسه ری:

4-2-1 که سایه تیا ئافره تا ئاسایی:

د چارچو قه یا که سایه تیا ئافره تا ئاسایی دا، نمونه یین بهرچاق یا شیوازین نفیسکاری د ئافراندا کاره کته ران دا پشکیش دکهت. ئەف دیارده ب تاییه تی د رۆمانا (بوون) دا، دهیتنه دیتن کو نوینه رایه تیا راسته قینه یا جفاکی سهرده می داهینانی یه. رۆمانفیس، ب ریکا قی که سایه تی، دشیت رaman و بۆچوونین خو یین دهرباره ی رهوشا ئافره تان د کۆمه لگه می دا بگه هینیت. ئەف ته کنیکه ههروه سا دبیته ئامرازه ک بۆ ره خنه گرتنا ئافه یین جفاکی و داب و نه ریتان. ئەف جو ره که سایه تیه گه له ک هاتیه وینه کرن بۆ نمونه ل روومانا (بوون) دا.

ل پارچه یا که سایه تیا دهیکا سیقه ری ((دایکا وی ژنه کا قه له و و به ژنکورت، هه ر ده م دشدشه یی وی، ژ بهر و بهر سینگا قه، شوونوارین لینانی پیقه دیداریوون، پرچا خوه یا تزی ژ داقین سپی ب پاتکا خوه قه گریدا، ده می کچه کا وی داخواز ژ دکر خوه لیک بدهت، دا ب عیجزیقه بیژیت: ما ئەز دگه هم، نی ئەز وه کی خدامامه ل قی مالی" بابی وی ل سهر خوارنا شیقی، ب ترانه قه جارنا دگۆت: والله بابو ژنکیت لاو دهینه دکانی، نینوکیت وان سبغ کری، پرچیت وان زه ر)) (شه وکته، 2021: 57). که واته د قیره دا نفیسه ر دایکا وی ب که سایه تیا ئافره تا ئاسایی دده ته دیارکرن، نفیسه ر دقیت ره خنی ل جفاکی بگریت کو ئەو ئافره تان ته نها

وهک خزمه تکارین مالی دبینن. دقیت جوداهی بیخیته ناقبه را ژنن نوی و یین که فن دا، دا گوهر پین جفاکی نشان بدهت. خوانده قانان هشیار بکهت دهر باره ی رهوشا ئافره تان د ناف مالان دا. په نگه دانا راستیی نقیسهر دقیت دیمه نه کی راسته قینه یی ژيانا ئافره تین کورد نشان بدهت. ئەف هه می ئارمانج دهینه کرن ب رپکا دیار کرنا دایکی وهک ئافره ته کا ئاسایی کو ژيانا خوبو کارین مالی ته رخا ن کریه و گرنگیی ناده ته خو. دیمه نی وی یی دهرقه دهیته وه سفکر وهک ژنه کا ئاسایی یا کورده واری، ب قه له وی و به ژنکورتیا خو، کو ئەفه دیارده که گه له ک بهر به لافه د ناف ئافره تین کورد دا. جلک و رهوشا وی نشانا ژيانا پۆژانه یا ژنه کا مالی یه. دشداشه یا وی یا ب شوونوارین لپنانی و پرچا وی یا سپی ب پاتکه گریدایی، هه می ئامازنه بو ژنه کا د ناف کارین مالی دا، هه لویستی وی به رامبه ر داخازا کچا خو دیار دکهت کو ئەو خووه ک خزمه تکاره کی دبینیت، کو ئەفه زی دیارده که بهر به لافه دناف جفاکی دا کو خو کیم دهه ژمیرن. گوئتین میری وی دهر باره ی ژنن جوان یین دهینه دکانی، به راوه ردکر نه کی دروست دکهت د ناقبه را ژنا مالی و ژنن دهرقه دا، دیسان پیگه ها نزم یا ژنا مالی دیار دکهت و ئەفه زی دیارده که بهر به لافه د جفاکا کورده واری دا.

د ئەنجامدا خو یان دبیت کو نقیسهر (کهوسهر شهوکهت) دخازیت وینه یه کی راسته قینه یی ژيانا پۆژانه یا ژنه کا کورد یا ئاسایی نشان بدهت، ههروه سا، ئەف وه سفکر نه دبیته ئامرازه ک ژ بو ره خنه گرته سیسته ما جفاکی و دهست نیشان کرنا گوهر پین پیدقی د پۆلی ژنان و پیگه ها وان دا د ناف جفاکا کورده واری دا.

ههروه سا ل پارچه یه کا دی دا که سایه تیا خشکا وی گولانی کو ده می. ((دایکا وی جار هکا دی ب دهنگه کی بلند گوت: "خوش شۆله خزمه تا هه وه هه میا بکه م و هیشتا ئەزا خه له ت بم". به ری نفستنی گولانی گوت: "سیقه ر تو بۆچی هه رده م یا ب خه می، د سه ر سه رکه تنا خوهر). ئەز دزانم سه رده رییا مالا مه ته دئیشینیت مانه؟)) (شهوکهت، 2021: 179). که واته ل فیره دا که سایه تیا گولانی وهک ئافره ته کا ئاسایی هشیار، هه ستیار و پشته قان نشان بدهت. ئەف جودابوونه د ناقبه را که سایه تیا گولانی و دایکی دا دیار دکهت کو نقیسهر دقیت نشان بدهت کو نفشی نوی یی ئافره تان دشین ببه که سپن هشیارتر و کاریگه رتر د ناف مال و جفاکی دا. ههروه سا ئەف وه سفکر نه دبیته ئامرازه ک ژ بو نیشاندانا گوهر پین پیدقی د پۆلی ژنان و

پێگه‌ها وان دا د ناف جفاکا کورده‌وارى دا. نفیسەر که‌سایه‌تیا گولانی وه‌ک نموونه‌یه‌کا ئافره‌تا هشیار و دلۆفان نیشان دده‌ت. ئەف جوړه‌ که‌سایه‌تی د ناف جفاکی دا هه‌نه و هه‌بوونا وان ژ چه‌ند ئەگه‌ران په‌یدا دبیت، ئافره‌تین وه‌کی گولانی په‌روه‌رده‌یه‌کا باش و هشیاریه‌کا کۆمه‌لایه‌تی نه. ئەزموونین ژیانن یین جوراوجوړ دشین که‌سایه‌تیین وه‌سا پیک بینن. ژینگه‌هاخیزانی کاریگه‌ریه‌کا مه‌زن لسه‌ر پیکه‌اتا که‌سایه‌تیین وه‌سا هه‌یه. که‌سین وه‌کی گولانی هه‌ست ب به‌رپرسیاره‌تیا خودکه‌ن به‌رامبه‌ر که‌سین دۆره‌یلا خو. تێگه‌هشتن ژ کیشه و ئاریشه‌یین جفاکی دبیته ئەگه‌ر پیدابوونا که‌سایه‌تیین وه‌سا. د دووماهی دا ئەف جوړه که‌سایه‌تی گرنگن ژ بۆ پیشفه‌چوونا جفاکی و پاراستنا به‌هایین مرۆفایه‌تیی. ئەو دشین بینه نموونه بۆ که‌سین دی و هاندەر بن ژ بۆ گوهورینین ئه‌رینی د ناف جفاکی دا.

د ئەنجامدا خو‌یان دبیت کو نفیسەر (که‌وسه‌ر شه‌وکه‌ت) نفیسەر که‌سایه‌تیا گولانی وه‌ک نموونه‌یه‌کا ئافره‌تا ئاسایی د جفاکی بکار بینیت. ئەف وه‌سفکره‌ دبیته ئامرازه‌ک ژ بۆ ره‌خنه‌گرتنا سیسته‌ما جفاکی و ده‌ستنیشانکرنا گوهورینین پیدقی د پۆلی ژنان و پێگه‌ها وان دا د ناف جفاکا کورده‌وارى دا.

هه‌روه‌سا که‌سایه‌تیا خاله‌تا خه‌زالی نفیسه‌ری ب که‌سایه‌تیه‌کا ئاسایی دناف جفاکی دانا کو ده‌ما: **((خاله‌تا خه‌زال ب باشی گوهداریا هه‌میان دکه‌ت، ئەو ئیک ئیکه هه‌میان دنیا‌سیت و دزانیت هه‌ر ئیکی چ ساخله‌ت هه‌نه ، نیشین هه‌ر جار دگه‌ل خوه دبیزیت" هه‌که خاله‌تا خه‌زال خانه‌نشین بوو. کی دئ بیته هه‌لگرا نه‌نینیا"))** (شه‌وکه‌ت، 2021: 318). که‌واته د فی پارچه‌یه دا خاله‌تا خه‌زال وه‌ک که‌سایه‌تیه‌کا ئافره‌تا ئاسایی نیشان دده‌ت، لی ب تاییه‌تمه‌ندیین گرنگ. ئەو گرنگیا رۆلی ئافره‌تان د ناف جفاکی دا خاله‌تا خه‌زال نموونه‌یه‌که ژ ئافره‌تین کو رۆله‌کی گرنگ د ناف مالی و جفاکی دا دگیریت، ئەو که‌سه‌که کو په‌یوه‌ندیین باش ب هه‌می که‌سان هه‌یه و گوهداریا وان دکه‌ت،

وه‌کی دیاردبیت کو نفیسەر (که‌وسه‌ر شه‌وکه‌ت)، دبینیت و دخازیت کو نفیسەر دقیت رۆلی ئافره‌تان یین گرنگ د ناف جفاکی دا دیار بکه‌ت. خاله‌تا خه‌زال وه‌ک که‌سه‌کا گرنگ و کاریگه‌ر تیته نیشاندان، ئەفه دبیته نموونه بۆ هیزا ژنان د جفاکی دا. هه‌ول دده‌ت کو گرنگیا په‌یوه‌ندیین جفاکی و رۆلی باوه‌ریین د نافه‌را خه‌لکی دا دیار بکه‌ت. چه‌وا که‌سه‌ک دشیت کاریگه‌ریه‌کا مه‌زن

ل سه ر جفاکی هه بیت. نیگه رانیای نیقیین دهر باره ی خانه نشینیوونا خاله تا خه زال نیشان دده ت کو چه ند که سه ک دشی ت گرن گ بیت بۆ جفاکی.

3-2-2- که سایه تیا ئافره تا سه ربه خو:

دیتنا نفیسه ری بۆ که سایه تیا ئافره تا سه ربه خو گه له ک لایه نین گرن گ بخو قه گری ت. نفیسه ر دشی ت نیشان بده ت کا چاوا ئه ف ئافره ت خودان هی ز و ئیراده یه کا به یزه، چاوا ئه و د ژیان ی دا بریارین خو دده ت و پیگی ره لسه ر ئارمانجین خو. د چارچو قه یا که سایه تیا ئافره تا سه ربه خو دا، نموونه یین به رچا ف یا شیوا زین رۆمان نفیس د ئافراندا کاره کته ران دا پی شکیش دکه ت. ئه ف دیارده ب تاییه تی د رۆمانا (بوون) دا، ده یته دیتن کو نوینه رایه تیا راسته قینه یا جفاکی سه رده می داهینانی یه. نفیسکار ب ریکا قی که سایه تی، دشی ت راما ن و بۆچوو نین خو یین دهر باره ی ره وشا ئافره تان خودان که سایه تیا سه ربه خو د کۆمه لگه ی دا بگه هینیت.

ئه ف جو ره که سایه تیه گه له ک هاتیه وینه کرن بۆ نموونه ل رۆمانا (بوون) دا، ههروه سا دق ی پارچه یی کو به حسی که سایه تیا ئافره تا سه ربه خو هاتیه کرن ههروه سا که سایه تیا سیقه ری کو ب که سایه تیه کا سه ربه خو ده یته دانان کو ده ما: **((من سیقه ر ل زانیگه یی دیت. ئه و دئ به رده وامییی ده ته خواندا خو، نه ز و تو ئی ل ویرینه، تو چ دیژی ئه م ده ستیکی وه ک گرۆپ کار بکه یی، ره نگه ئه و گرۆپ ده مه کی بیته ریکه ستنه ک و پاشان هیژ مه زن بیت))** (شه وکه ت، 2021: 127). د قیره دا نموونه یه کا زیندی یا ئافره تا سه ربه خو یه د ناف کۆمه لگه ی دا. ئه و ب بریارا خو یا به رده وامکرنا خواندن ی ل زانکۆیی، نیشان دده ت کو ئه و خودان هزه را سه ربه خو و ئارمانجین تاییه ت ب خو یه. قی چه ندی دیار دکه ت کو سیقه ر گرنگیی دده ته پی شقه چوونا که سایه تیا خو و زانستی. ههروه سا ئاماده بوونا وئ بۆ کارکرنی د گرۆپه کی دا، نیشانا هه فکاری و سه رکر دایه تیا وئ یه، کو ئه ف ژ ی تاییه تمه ندییین گرن گ یی بۆ که سایه تیه کا سه ربه خو. دیتنا وئ یا دوور بۆ گه شه پیدانا گرۆپی بۆ ریکه خراوه کی مه زنت، دهر برینا هزه را ستراتیژی و ئیراده یه کا به یزه. ئه ف هه می لایه ن نیشان دده ن کو سیقه ر که سه کا خودان بریار، ب ئیراده و خودان دیتنه کا فره ه بۆ داهاتی، کو ئه ف ژ ی بنگه هین سه ره کی نه بۆ که سایه تیه کا ئافره تا سه ربه خو. دیتنا وئ بۆ که سایه تیا ئافره تا سه ربه خو وه ک که سه کا خودان بریار و ئیراده

دبینیت. ئەو وێنه‌ی سێقه‌ری وه‌ک ئافره‌ته‌کا به‌یژ و ب باوه‌ر دکی‌شیت، یا کو شیانین وێ هه‌نه‌ بۆ گۆهۆرپنا ژيانا خۆ و به‌شداریکرن د گۆهۆرپنا جقاکی دا.

د ئەنجامدا دیاردبیت کو نقیسەر (که‌وسەر شه‌وه‌کت)، دبینیت کو سێقه‌ر نموونه‌یه‌کا باشه‌ ژ ئافره‌تا سه‌ربه‌خۆ، یا کو شیان هه‌نه‌ بۆ برپاردان، پلاندانان، و گۆهۆرپنا جقاکی ب ریا کار و خواندن. کو نقیسەر که‌سایه‌تیا ئافره‌تی هه‌م د ناخی خۆ دا و هه‌م وه‌ک ئەندامه‌کا چالاک د ناف کۆمه‌لگه‌ی دا دبینیت. کو ده‌ما چوونا وێ ل زانینگه‌ی دکه‌ت، کو ئەفه‌ نیشانا تیکه‌لبوونا وێ یه‌ د ناف کۆمه‌لگه‌ی دا، نه‌خاسمه‌ د واری خواندن. ئەف دیتنه‌ نیشانا هه‌بوونا باوه‌ریه‌کا کویره‌ ب رۆلێ گرنگی ئافره‌تی د هه‌ر دوو واری کەسی و جقاکی دا.

هه‌روه‌سا که‌سایه‌تیا سێقه‌ری کو ب که‌سایه‌تیه‌کا سه‌ربه‌خۆ ده‌یته‌ دانان کو ده‌ما: **(من سێقه‌ر ل زانینگه‌ی دیت. ئەو دێ به‌رده‌وامی دته‌ خواندنا خوه‌، ئەز و تو ئی ل وێرینه‌، تو چ دبێژی ئەم ده‌ستیکی وه‌ک گرۆپ کار بکه‌ین، رهنکه‌ ئەو گرۆپ ده‌مه‌کی ببیته‌ ریکخستنه‌ک و پاشان هیژ مه‌زن ببیت.))** (شه‌وه‌کت، 2021: 127). د قیرده‌دا نموونه‌یه‌کا زیندی یا ئافره‌تا سه‌ربه‌خۆ یه‌ د ناف کۆمه‌لگه‌ی دا. ئەو ب برپارا خۆ یا به‌رده‌وامکرنا خواندن ل زانکۆی، نیشان دده‌ت کو ئەو خودان هه‌زرها سه‌ربه‌خۆ و ئارمانجین تایبه‌ت ب خۆ یه‌. قی چهن‌دی دیار دکه‌ت کو سێقه‌ر گرنگی دده‌ته‌ پێشقه‌چوونا که‌سایه‌تیا خۆ و زانستی. هه‌روه‌سا ئاماده‌بوونا وێ بۆ کارکرنی د گرۆپه‌کی دا، نیشانا هه‌فکاری و سه‌رکردایه‌تیا وێ یه‌، ئەف ژ تایبه‌تمه‌ندی گرنگی یه‌ بۆ که‌سایه‌تیه‌کا سه‌ربه‌خۆ. دیتنا وێ یا دوور بۆ گه‌شه‌پیدانا گرۆپی بۆ ریکخراوه‌کی مه‌زنتر، ده‌رپرپنا هه‌زرها ستراتیژی و ئیراده‌یه‌کا به‌یژه‌. ئەف هه‌می لایهن نیشان دده‌ن کو سێقه‌ر که‌سه‌کا خودان برپار، ب ئیراده‌ و خودان دیتنه‌کا فره‌هه‌ بۆ داها‌تی، ئەف ژ بنگه‌هین سه‌ره‌کی نه‌ بۆ که‌سایه‌تیه‌کا ئافره‌تا سه‌ربه‌خۆ. دیتنا وێ بۆ که‌سایه‌تیا ئافره‌تا سه‌ربه‌خۆ وه‌ک که‌سه‌کا خودان برپار و ئیراده‌ دبینیت. ئەو وێنه‌ی سێقه‌ری وه‌ک ئافره‌ته‌کا به‌یژ و ب باوه‌ر دکی‌شیت، یا کو شیانین وێ هه‌نه‌ بۆ گۆهۆرپنا ژيانا خۆ و به‌شداریکرن د گۆهۆرپنا جقاکی دا. نقیسەر دبینیت کو سێقه‌ر نموونه‌یه‌کا باشه‌ ژ ئافره‌تا سه‌ربه‌خۆ، یا کو شیان هه‌نه‌ بۆ برپاردان، پلاندانان، و گۆهۆرپنا جقاکی ب ریا کار و خواندن، نقیسەر که‌سایه‌تیا ئافره‌تی هه‌م د ناخی خۆ دا و هه‌م د ناف

کۆمه‌لگه‌ی دا دبینیت. ده‌ما چوونا وێ ل زانیگه‌ی دکه‌ت، کو ئه‌فه نیشانا تیکه‌لبوونا وێ یه د ناڤ کۆمه‌لگه‌ی دا، نه‌خاسمه د واری خواندنێ دا.

ب دیتنا نقیسهر (که‌وسهر شه‌وکه‌ت) دبینیت، ب کورتی، دیار دبیت کو نقیسهر که‌سایه‌تیا ئافره‌تی هه‌م وه‌ک تاکه‌که‌س د ناخی خۆ دا، و هه‌م وه‌ک ئه‌ندامه‌کا چالاک د ناڤ کۆمه‌لگه‌ی دا دبینیت. ئه‌ڤ دیتن نیشانا هه‌بوونا باوه‌ریه‌کا کویره ب رۆلی گزنگ یا ئافره‌تی د هه‌ر دوو واریین که‌سی و جفاکی دا.

3-2-1- که‌سایه‌تیا ئافره‌تا یاخیبویی ژ جفاکی:

که‌سایه‌تیا ئافره‌تا یاخیبویی ژ جفاکی د رۆمانا (بوون) دا، نقیسهر ئافره‌ت که‌سایه‌تیا ئافره‌تا یاخیبویی ژ جفاکی ب شیوه‌یه‌کی هویرو کاریگهر وێنه دکه‌ت. ئه‌و ئافره‌ته‌کا سه‌ربه‌خۆ و به‌یژ نیشان دده‌ت کو ل دژی داب و نه‌ریتین جفاکی یێن که‌ڤن رادوه‌ستیت. نقیسهر ب ریا قی که‌سایه‌تی، ره‌خنه‌یی ل سیسته‌ما و سنوورین دانایی ل سه‌ر ئازادیا ژنان دگريت. ب ریا قی که‌سایه‌تی، وێنه‌یه‌کی به‌یژ ژ ئافره‌تا کورد یا نوی پێشکیش دکه‌ت کو ئاماده‌یه‌ ل دژی هه‌می ئاسته‌نگان ده‌رکه‌ڤیت و جه‌ی خۆ د جفاکی دا به‌سه‌لمینیت و د رۆمانا (بوون) دا، ب شیوه‌یه‌کی ئه‌ڤ جوهره که‌سایه‌تیه ره‌نگه‌ده‌ده‌ت.

که‌سایه‌تیا سیقه‌ری یا یاخیبویی ژ جفاکیه‌ کو ده‌ما: ((ئه‌وێ ب خوه‌ ژێ. جاران هه‌ز دکر، ئه‌و ب شاشیقه یا بوویه. ئه‌نداما قی خیزانی، ب هه‌ر تیشتی خوه‌ڤه ژ وان جودایه. گه‌له‌ک جاران، هه‌زا چیرۆکا به‌تا ره‌ش دکر، چونکی خوه د ناڤ واندا گه‌له‌ک وه‌کی وێ دبیت، ئینکار ژێ ناکه‌ت ژێده‌ری هه‌می نه‌خوه‌شیی و سه‌ره‌رحه‌تییا وان هه‌ر ئه‌وه، یاخیبوونا وێ، لیگه‌ریانین وێ، سنوورین بۆ ئه‌ندامین خیزانی هاتینه دانان، وێ ب تنی ده‌زاندن.)) (شه‌وکه‌ت، 2021: 56). که‌سایه‌تیه‌کا یاخیبویی ژ جفاکی، د قی پارچه‌یی دا گه‌له‌ک لایه‌نی سهرنجراکیش نیشان دده‌ت. ئه‌و خو ژ خیزانا خو جودا دبینیت، ده‌مان ده‌ما هه‌ندک ژ تایبه‌تمه‌ندیین وان د خو دا دبینیت. ئه‌ڤ دوالیزما هه‌ستی دبیته سه‌ده‌ما ململانه‌یه‌کا ناخویی بۆ وێ، سیقه‌ر ب ئاشکرایا سنوورین کو بۆ ئه‌ندامین خیزانی هاتینه دانان ده‌زینیت. ئه‌ڤ چه‌نده نیشانا سه‌ره‌که یاخیبوونا وێ یه، ئه‌و به‌رده‌وام د لیگه‌ریان دایه، ئه‌ڤ ژێ دبیته سه‌ده‌ما ده‌رکه‌تا وێ ژ

چارچۆقه‌یا داب و نه‌ریت جفاکی. هه‌ول ده‌دت ناسناما خو یا راسته‌قینه‌ بدۆزیت، حه‌تا ئه‌گه‌ر ئه‌ف چه‌نده‌ وێ ژ خیزان و جفاکی وێ دوور بێخیت ژى. ب رێیا هزرکرنا خو یا ره‌خنه‌یی، ئه‌و جفاک و خیزانا خو ژ چه‌ند لایه‌نان قه‌ دئاخفینیت. ئه‌ف هه‌می لایهن پێکفه، وێنه‌یه‌کی ژ که‌سایه‌تیه‌کا ئالۆز و یاخیبووێ پێشکێش دکهن. د ناقه‌ه‌را هه‌ستێن خو بێن ناخحویی و فشارین جفاکی دا که‌تیه‌ ئاف مملانه‌یه‌کی، هه‌ر به‌رده‌وامه‌ ده‌هولا دیتنا رێیه‌کی بۆ ده‌ربهرنا خو و دۆزینا جه‌ی خو د جیهانی دا.

دیتنا نفیسهر (که‌وسهر شه‌وکه‌ت)، ئه‌و دخازیت ره‌وشا ئالۆز یا ئافره‌تین کورد د ئاف جفاکه‌کی نه‌ریتی دا نیشان بده‌ت. ئه‌و به‌حسێ مملانه‌یا ناقه‌ه‌را که‌لتوورێ که‌فن و نوو، ئازادی و کۆنترۆل، و که‌سایه‌تیا تاکه‌که‌سی و به‌رپرسیاریین جفاکی بکه‌ت. ئه‌ف جوړی ئافره‌تی د ئاف جفاکی دا نمونه‌یا گوهارتنا جفاکی یه. ئه‌و نیشانا هشیاربوونا ئافره‌تان و خواستنا وان بۆ مافین زیده‌تر و ئازادیین که‌سۆکی یه. ده‌مان ده‌مدا، ئه‌فه دبیته سه‌ده‌ما ئالۆزی و مملانه‌یی د ئاف خیزان و جفاکی دا.

هه‌روه‌سا ل پارچه‌کا دی ل سه‌ر که‌سایه‌تی ئافره‌تا یاخیبووێ ژ جفاکی دا کو سیقه‌ر که‌سایه‌تیا وێ یاخیبوون هه‌یه‌یه‌کو ده‌ما: **(سیقه‌ری پشته‌ی هه‌ر تشته‌ی خوه‌ ئاماده‌ کری. دیت . دیت خوارن یا دانایه، نه‌چار بوو بجیت سلاقی ژنماما خوه‌ بکه‌ت، ده‌می ژنماما وێ وه‌سا دبیتی ئیکسهر گۆت: "ئه‌فه دئ کیفه‌ ره‌قی؟ دیاره‌ ته‌ زانییه‌ ئه‌م دئ هیینه‌ میه‌فانداریین. ته‌ یا خوه‌ بۆ ره‌قی حازر کری. "سیقه‌ری پشته‌ی سلاف کرییی گۆت: "که‌رمکه‌ن خوارنا خوه‌ بخون. بیۆرن من کاره‌کی گرنگ هه‌یه. ئه‌ف کاره‌ به‌ری چه‌ند رۆژا ژ فان بۆ هاتییه‌ دانان، چوپه‌یه‌وه‌ندی ب هاتنا هه‌وه‌قه‌ نینه‌))** (شه‌وکه‌ت، 2021: 276). د قی پارچه‌یی دا، که‌سایه‌تیا سیقه‌ری وه‌ک ئافره‌ته‌کا یاخیبووێ ژ جفاکی ب چه‌ند شیوه‌یان ده‌رده‌که‌فیت. ئه‌ف یاخیبوون د چه‌ندین لایه‌نان دا دیاردبیت، کو پێکفه‌ گرێداییه‌ و که‌سایه‌تیه‌کا به‌یژ و سه‌ربه‌خو دروست دکهن. بریاردانا سه‌ربه‌خو یا سیقه‌ری دیار دبیت ده‌می ئه‌و بریارا ده‌رده‌که‌نتی ده‌دت، بئ کو گوو به‌ده‌ته‌ چافه‌ریین خیزانی. ئه‌ف کریار نیشانا به‌ره‌نگاربوونا داب و نه‌ریتانه، بۆ پۆلی نه‌ریتی یا ئافره‌تی د میه‌فانداریی دا نیشان بده‌ت، گرنگیدانا وێ ب کارین که‌سی و هه‌لبزارنا وان ل سه‌ر میه‌فانداریی، نیشانا ده‌ربهرنا راسته‌وخۆ و کۆنترۆلا جفاکیه‌. ب ئاشکه‌راییی دبێژیت کو ئه‌و دئ

دهرکه قیت، و نه هیلایه کو هاتنا میهقانان کارتیکرنی ل سهر پلانین وی بکهت. سهر به خو ی و پاراستنا تایبه تمه ندین خو زی دیار دبن ده می نهو دبیزیت کاری وی بهری چهن پۆزان هاتییه پلانکرن. نهفه نیشانان پیکه خستنا ژيانا وی یا کهسییه و نه خواستنا ل سهر کاری خو. نهفه هه می لایهن پیکهه گریدایینه و نیشان ددهن سیقه ر ئافره ته که دقیت ژيانا خو ب خو کۆنترۆل بکهت. نهو نه هیلیت نه ریت و چاقه پروانیین جقاکی کارتیکرنی ل سهر بریار و رهفتارین وی بکهن، (کهوسهر شهوکهت)، نقیسه ر که سایه تیا یاخیبوونا وی ب پیکه کا بهیز و راسته وخو وینه دکهت. نهو ژنه کا سهر به خو و بریارده ره، یا کو گرنگی دده ته پلانین خو و نه هیلیت کو چاقه پرین جقاک یان میهقاندار ی کارتیکرنی ل سهر بریارین وی بکهن. نهو ب راسته وخوی و بی دودلی بهرسفا ژنماما خو ددهت و دیار دکهت کو نهو ئامادهیه بو پیکریکرن ئارمانچین خو، سهره پای فشارین دهر وهر.

2-3-2-3- که سایه تیا ئافره تا یاخیبوون ژ ئاینی:

که سایه تیا ئافره تا یاخیبووی ژ ئاینی ب رهنگه کی هویر و ههستیار هاتییه وینه کرن. نهفه که سایه تین وهکی ئافره ته کا خودان هزر و بیروباوه رین سهر به خو نیشان ددهت، یا کو دقیت ژ چارچوقین ئاینی بین نه ریتی دهرکه قیت. نهفه کهسه دخازیت ئازادیا خو یا که سایه تی و مهعنه وی بدهست بینیت. ههروه سا بهحس ملاملانه یا ناخویی یا قن که سایه تین دکهت، یا د ناچه را که سایه تی و فشارین جقاک یین ژ لای ئاینی قه دا دژیت. د رۆمانا (بوون) دا، نقیسه ر ب شیوه به کی دده ته دیارکرن کوی یاخی بووین ژ ئاینی.

د قن پارچه یی دا بو نمونه بهحسی که سایه تیا نیقینن دکهت کو دقیره دا کو دهما: ((نیقینی که له ک ئارام گۆت "هوین هزر دکهن وه سایه؟" ست پهروین ب له ز بهری هه مییان گۆت "چه وا؟" بی نیقین بهری خوه بدهتی گۆت" هه ر سهری خودی بدهت رزقی وی ژی ددهت. "ست پهروینی ب رژی ههروه کی دقیا شه هره زاییا خوه دیار بگهت گۆت" بهلی یا چاوا خودی میریه کی نا هیلته برسی. قیجا چاوا مرقه کی "نیقینی سهری خوه بلند کرو پیچه ک گر نژی و گۆت" ئی مژارا رزقی، نه ب تنی برسیبوونا خوار نییه، هه مال سهر جادا ژی دی ئیک هه بیت پاریه کی نانی بدهت، مژار پهروه ردهیه. تیگه هشتا مه ل دۆر پتیریا بابتهان

یا شاهه)) (شه‌وکه‌ت، 2021: 193). که‌واته له قه‌یه‌دا لسه‌ر بئه‌ماین که‌سایه‌تیا ئافره‌تا یاخه‌بووی ژ ئاینی، ئه‌و که‌نگه‌شا دناقه‌ه‌را ست په‌روینی و نیقینێ دده‌ته دیارکه‌ن، ئه‌م دشیین قی یاخی بوونی د که‌سایه‌تیا نیقینێ دا ببینین که‌ سه‌ربه‌خو‌یا ه‌زری نیقین نیشان دده‌ت ئه‌و ب شیوه‌یه‌کی سه‌ربه‌خو‌ ده‌زیت و باوه‌ریین خو‌ هه‌نه. ئه‌و نه‌ ب ته‌نی قه‌بوول دکه‌ت چ تشت بئ پرسیارکه‌ن، ئه‌و په‌خه‌ له بیر و باوه‌ریین نه‌ریتی دگ‌ریت، نه‌خاسه‌ یێن په‌یوه‌ندیار ب ئاینی قه‌. ئه‌ قه‌ دیار دبیت ده‌می ئه‌و پرسیارێ لسه‌ر چه‌مکا رزقی دکه‌ت. دبیتنه‌کا پراکتیکی بو ژیانێ هه‌یه. ئه‌و تێدگه‌هیت که‌ مژارا رزقی نه‌ ب تنی یا خوارنیه‌، به‌لکه‌و یا په‌روه‌رده‌یی ژ یه‌. هه‌روه‌سا هه‌ول دده‌ت که‌ هه‌قه‌سه‌نگیه‌کی د ناقه‌ه‌را بیروباوه‌ر و نه‌ریتی و دبیتنێ نوو دا په‌یدا بکه‌ت. ئه‌و نه‌ ب ته‌قایی رهد دکه‌ت باوه‌ریا ئاینی، به‌لکه‌و هه‌ول دده‌ت وئ ب شیوه‌یه‌کی نوو شو‌قه‌ بکه‌ت. باروه‌ریه‌کا گه‌له‌ک ب خو‌ هه‌یه، ده‌می ئه‌و دشی‌ت به‌رسقا پرسیاره‌کا گران بده‌ت و دبیتنا خو‌ ده‌ربهریت. ئه‌ف تایبه‌تمه‌ندیه‌ نیشان دده‌ن که‌ نیقین که‌سه‌که‌ یئ/ یا یاخه‌بووی ژ چارچۆقین نه‌ریتی یێن ئاینی، به‌لێ نه‌ ب شیوه‌یه‌کی تونده‌رو. هه‌روه‌سا وینه‌یی ژنه‌کا ه‌شیار، سه‌ربه‌خو‌ و یاخه‌بووی که‌ دخازیت گو‌هو‌رینان د جقاکی دا په‌یدا بکه‌ت، یئ که‌ ده‌ست ژ ناسناما خو‌ به‌رده‌ت یان په‌یوه‌ندیین خو‌ه‌یێن جقاکی ژ ده‌ست بده‌ت. نیقین نموونه‌یه‌که‌ ژ که‌سه‌کی که‌ دشی‌ت هه‌قه‌سه‌نگیه‌کی د ناقه‌ه‌را نه‌ریت و نوو‌بوونی دا په‌یدا بکه‌ت، ئه‌و هه‌ول دده‌ت که‌و تێگه‌ه‌شتنه‌کا کوورتر و فره‌تر ژ ئاینی و باوه‌ریان په‌یدا بکه‌ت، و ئه‌ قه‌ دبیته‌ ئه‌گه‌رێ گه‌شه‌کرنا که‌سایه‌تیا وئ یا تایبه‌ت.

د ئه‌نجامدا دیاردبیت که‌و نقیسه‌ر (که‌وسه‌ر شه‌وکه‌ت) که‌سایه‌تیا نیقینێ یاخه‌بوون ژ ئاینی، ب ئافره‌ته‌کا ه‌زمه‌ند و په‌خه‌نگر وینه‌ دکه‌ت، باوه‌ریا وئ ب چاره‌نقیسی ئاینی نینه و گرنگی دده‌ته رۆلی مرو‌قی د ژیانێ دا. ئه‌و باوه‌ر ناکه‌ت که‌ خو‌دی ب تنی دئ هه‌می تشتا چاره‌سه‌ر که‌ت. ئه‌و گرنگی دده‌ته په‌روه‌ردی و زانینی وه‌ک رێکه‌کا باشت‌ر بو چاره‌سه‌رکه‌رنا پرسگرێکان، نه‌ ب تنی پشتبه‌ستن ب ه‌یژین ده‌رقه‌یی یێن ئاینی. ب کورتی یاخه‌بوونا نیقینێ یا ئاینی د ه‌زرکه‌رنا وئ یا په‌خه‌نگرانه‌ دا دیار دبیت، گرنگی دده‌ته رۆلی مرو‌قی و په‌روه‌ردی د به‌رامبه‌ر باوه‌ریین نه‌ریتی یێن ئاینی دا.

هه‌روه‌سا پارچه‌یه‌کا دی دا که‌سایه‌تیا سیقه‌رئ دجیته د چارچوقئ یاخی بووی ژ ئاینی تێدا ره‌نگه‌ده‌ده‌ت کو ده‌ما دانوستاندنا وئ دگهل خوشکا وئ کوردستانئ کو ده‌ما گۆت: ((ئه‌و ژنیت می‌ریت وا دمرن، کی ب خودان دکه‌ت؟ ئه‌و می‌ریت ژنیت وا دمرن، ژ برسا‌دا زوی ژنه‌کا دی دئینن، به‌س من گو‌ه‌لئ نه‌بوویه‌ چو ژنیت بی‌میر ژ برسا‌دا مر بن" دایکا وئ ب تۆره‌بیقه‌ گۆت: "هاوار هاوار دایئ، ئه‌ف کچه‌ یا دینه، هندی هزرا خوه‌ دکه‌م ئه‌ف کچه‌، کێفه‌ چوویه، نزانم، دئ بی‌ژی ژ قی زکی نه‌هاتیبیه‌ه. تالعی منه‌ دئ.)) (شه‌وه‌که‌ت، 2021: 55). قئ پارچه‌یی دا، ئه‌م دبیین کو که‌سایه‌تیا ئافره‌تا یاخیبووی ئاینی ب شیوه‌یه‌کئ روون دیار دبیت. ئه‌و ب ریکا پرسیارکرنئ ل سه‌ر نه‌عه‌داله‌تیا د ناقه‌را ژن و میران دا ده‌ست پئ دکه‌ت، د بابته‌ئ زه‌واجئ دا پشتی مرنا هه‌قزینی. ئه‌و ره‌خنه‌ ل سیسته‌مئ کۆمه‌لایه‌تی و ئاینی دگرت کو رئ دده‌ت میران زوی زه‌واجه‌کا دی بکه‌ن، ژن د قئ ره‌وشئ دا دمینن بی چاره‌سه‌ری. ئه‌ف هه‌لویسته‌ نیشان دده‌ت کو ئه‌و گومانئ د عه‌داله‌تا سیسته‌مئ ئاینی و کۆمه‌لایه‌تی دا دکه‌ت و پرسیارئ گرتگ ل سه‌ر مافی‌ن ئافره‌تان. ئه‌ف چه‌نده‌ دیار دکه‌ت کو ئه‌و هزر و باوه‌ری‌ن نه‌ریتی یی‌ن ب ئاینه‌ گرێ‌دای رده‌ دکه‌ت و دخازیت گو‌ه‌زینه‌کئ د قی واری دا چیبکه‌ت. به‌رسقا دایکئ ژئ گرتگیه‌کا تابییه‌ت هه‌یه، چونکی ئه‌و نیشان دده‌ت کا چه‌وا جفاک ل دژئ قان هزرین نوی و یاخیبوونا ئاینی رادوه‌ستیت. دایک کچا خوب "دین" ناف دکه‌ت و دبیزیت کو ئه‌و ژ زکی وئ نه‌هاتیه، ئانکو ئه‌و قان هزران وه‌ک تشته‌کئ نامویی و نه‌ ژ کولتورا وان دبیینت. ب کورتی، ئه‌ف پارچه‌ دیار دکه‌ت کا چه‌وا که‌سایه‌تیا ئافره‌تا یاخیبووی ئاینی دشی‌یت گو‌ه‌زینی د کۆمه‌لگه‌هئ دا چیبکه‌ت و چه‌وا ئه‌و رویه‌روی به‌ره‌ه‌ولستی ژ لایئ نه‌ریت و کولتورا نه‌گهور قه‌ دبیت.

وینه‌کرنا نفیسه‌رئ که‌سایه‌تیا سیقه‌رئ وه‌ک یاخیبوویه‌کا ئاینی و جفاکی دیار دکه‌ت. سیقه‌ر ب ره‌خنه‌گریه‌کا کویر ل سیسته‌ما پیاوسالاری و نه‌وه‌که‌ه‌فیا جفاکی دگرت. ئه‌ف هه‌لویسته‌ نیشانا هشیاربوونا وئ یه‌ ل هه‌مبه‌ر نه‌وه‌که‌ه‌فی‌ن جفاکی و خواستنا وئ یه‌ بۆ گو‌ه‌زینی د سیسته‌ما هه‌ی دا.

ئه‌نجام:

- 1- پتريا نقيسه‌ران كه‌سايه‌تيا ئافره‌تا ساده ب ئافره‌ته‌كا نه‌زان دايه‌ دياركرن، ئه‌فه‌ ژى بو وى چه‌ندى دزقريت كو د ده‌مه‌كى دا داب و نه‌ريتىن جفاكى ل سه‌ر ئافره‌تى زال بوون و هندی ئافره‌ت يا ساده با و پتر ب بريارين خيزانى قه‌ گریدايبيا يا بريزتربوو.
- 2- رۆماننقيس كه‌وسه‌ر وه‌ك ئافره‌ته‌ك هه‌ست ب ئاسته‌نگ و به‌ربه‌ستين دگه‌فنه د ريكا ئافره‌تا كوردا كرية و ب ره‌نگه‌كى رژد دژى وان ئاسته‌نگان راوه‌ستيايه‌و هه‌ول دايه‌ ئيش و ئازارين ئافره‌تا كورد د ناف جفاكى زه‌لامسالارين كورديدا وي‌نه‌ بكه‌ت.
- 3- رۆلى هه‌ست و سۆزين نقيسه‌رى د به‌رچاكرنا واقعى نه‌خوشى ئافره‌تا كورد تيدا ده‌رباز بووى ناھي‌ته ئينكاركرن و ئه‌فه‌ ژى چيدبيت بو وان ئه‌زموونان بزقريت كو نقيسه‌رى ل ده‌ف ئافره‌تين دى ديتيه‌ يان ژى ره‌نگه‌فدانا ئه‌زموونين ژيانا كه‌سيا وى بيت.
- 4- سه‌باره‌ت جوړى كه‌سايه‌تيا ئافره‌تى د جفاكيدا رۆماننقيسى د رۆمانا (بوون) دا باراپتر سه‌نگا خو ئيخستيه‌ سه‌ر ئافره‌تا ياخي‌بووى و سه‌ربه‌خو، چونكى ره‌وشت و تيتالين جفاكى دبه‌ ريگر هه‌مبه‌رى ئافاكرنا قان ئافره‌تان، له‌ورا ب ئاوايه‌كى ئاشكه‌را ب ريكا وان ره‌خنى ژ جفاكى دگريت و هه‌ولا گه‌ورينان دده‌ت.

سەرچاۋەكان:

ب كوردى:

كتىب:

- ئەمىن، عەبدوالكرىم مستەفا محەمەد. (2016)، شىعرييەتا نافونيشانى د كورته چيروۆكىن (مەيدانا كووچكان و كفنئ پيرئ) ۋەكو نمونە، زانكوي دھوك، كوللژا پەروەردا بنیات.
- سەعيد ، نەسرین ، (2019)، ئافرەت و ئاين د جقاكا كوردى دا: گوھۆرين و بەرخودان . ھەولير چاپخانا ئاراس ، ل 112،118
- شەۋكەت، كەسەر (2021)، رۆمان بوون، پەرتوكخانا بەدرخانيان، چاپخانه: تەھران.
- عەزەددين، نىھايە محەمەد سالىح، (2023)، جەندەر د رۆمانين (خاتم الرمل - فؤاد التكرلى) و (مريەما - سەبرى سليقانى) دا قەكۆلینەكا بەراوردكارى، چاپخانا گازی، دھوك.
- قەرداغى، مەھاباد، (2004)، شەرەفنامە "شەرەف" كۆدیکە بۆ كۆیلەکردنى ژن پیناسەکردنەۋەى جەمكى شەرەف و جەستەى ژن، چاپى دووهم/ سليقانى.
- كەرىم، سەرۋەر، (2002)، كۆمەلئەك وتار دەربارەى كېشەى ژنان، چاپخانەى ۋەزارەتى رۆشنپىرى.
- موكرپانى، كوردستان، (1980)، ھونراۋەى ئافرەتى كورد، چاپخانەى كوردستان.
- نامايەنئە كادىمىي:
- خليل، سميە نجيب (2010)، ئافرەت لە رۆمانى ئافرەتانی كوردا دا (2000 - 2009) ز، پيشكەشى ئەنجوومەنى كۆليزى زمان - زانكۆى سەلاحەددین - ھەولير كراۋە بەشيكە لە پيويستىيەكانى پلەى ماستەر لە زمانى كوردیدا.
- حەسەن، شقان قاسم (2011)، رۆلئ دەقى د ئافكارنا درامايا كوردیدا، چاپخانە، چاپخانا رەۋشەنپىرى / ھەولير.

گوڭار و رۆژنامە كوردى:

- ئەحمەد، ناجى عەبباس، (1980)، كچانى كورد گەشتيەك لە ناو ئافرەتانی موسلمان لە كوردستان، لە چاپكراۋەكانى كۆرى زانپارى عيراق، بەغدا.

لینک کوردی:

- شێرکاوه‌یی، ئیمان محهمه‌د، (2023)، رۆلی په‌روه‌رده له دروستکردنی که‌سایه‌تی ئافره‌ت.

<https://search.app/sCrXG6Tdp9zfwxWq7>

- حافز، لانه محهمه‌د عه‌لی، مامۆستا له زانکۆی سلێمانی، ئافره‌تان به‌ هه‌ول و هێزی خۆیان ده‌توانن

مافه‌کانیان مسۆگه‌ر بکه‌ن. <https://helinmedia.org/all-detail.aspx?jimare> ،

09/03/2023

- سلێمان، قبان، (2021)، ئافره‌ت له ئابوری سه‌ربه‌خۆوه بۆ سه‌ربه‌خۆیی که‌سپیتی .

<https://search.app/PrCa517hGyHhCFX>

کتیب عه‌ره‌بی:

کتیب:

- الخامش، سلوی، (2008)، المرأة العربية في مواجهة العصر. : الطبعة الأولى، دارالنشر: دار الشروق للنشر والتوزيع: قاهرة، مصر.

- السعداوي، نوال (1990) "المرأة والجنس"، الطبعة الثانية، القاهرة، مكتبة مدبولي.

- السعداوي، نوال، (2014)، الوجه العاري للمرأة العربية. الطبعة الأولى، دار النشر، دار الساقی، بیروت، لبنان.

- الغدامي، عبدالله، (2000)، المرأة في المجتمع التقليدي. المركز الثقافي العربي، بیروت. لبنان..

- ئیبراهیم، عبدالفتاح، (2015)، المرأة في المجتمع العربي التقليدي، قاهرة، دار الكتب المصرية

- حسین، ایمن رزاق غالی. (2022)، الاحداث في رواية متأهبة آدم، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بابل، كلية الادب قسم اللغة العربية. ص 6.

- سه‌عداوی، نهمال. (1972)، المرأة والجنس. دار المستقبل العربي، قاهره، لایپر ٨٣-٨٥.

- عقیف الدین، (2019)، صورة المرأة عند روثفن في الرواية "هاتف من الاندلس" لعلی الجارم (دراسة تحليلية نسائية)، بحث جامعی، فی قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الانسانية.

کتیب ئینگلیزی:

Setiawan, Helmi, (2020). Image of Women in Novels by Okky Madasary,.

The styles of women's personality in the novel (Boon) by (Kawthar Shawkat)

Rahima Harbi Youness

Ministry of Education, Sheikhan, Duhok, Kurdistan Region, Iraq.

Email: rahmasharafani98@gmail.com

Imad Waisi Khalid

Department of Kurdish Language and Literature, College of Languages,
University of Duhok, Duhok, Kurdistan Region, Iraq.

Email: Imad.Waisi@uod.ac

Abstract

This research is an attempt to identify the types and Types and styles of representing women/ female Character in the novel. In this research, the theoretical aspect includes the types and styles of women's according to societal view, the writer's view, and the method of constructing the novel's events. The research highlights the representation of woman and her characterization within the society, but from the perspective of male writers who often failed to provide a realistic and comprehensive picture of Kurdish women. This research is a portrayal of women's personality in Kurdish society according to the view of a female writer; therefore, it is natural that there are differences in literary portrayal between male writers and female writers. This research is an answer to several questions that have been raised: To what extent has Kawsar Shawkat (as a female writer) been able to express the image of Kurdish women? What types and styles of female characters did he use in his novel? As a result of this research, the female characters in the novel "Being" were studied.

أنماط شخصية المرأة في رواية (الوجود) للكاتبه (كوثر شاوكت)

ملخص:

هذه البحث هو محاولة تحديد أنواع وأساليب تمثيل شخصية المرأة في الرواية، حيث تعتمد في تحليلها على نظريات النوع الاجتماعي وأنماط تشكّل شخصية المرأة من خلال التفاعل مع المجتمع، والكاتب، وطريقة بناء أحداث الرواية. إذ تُسلط الدراسة الضوء على تصوير المرأة وشخصيتها داخل المجتمع في عدد من الروايات، لكن من منظور الكتاب الذكور الذين غالباً ما فشلوا في تقديم صورة واقعية وشاملة للمرأة كوردية، بل كانت هذه الصورة منقوصة أو مشوّهة في كثير من الأحيان. أما في هذه البحث، فتم تناول تصوير شخصية المرأة في المجتمع كوردية من خلال كاتبة أنثى، وهي كوسر شاوكت، وهو أمر طبيعي يتيح لنا ملاحظة الفروق في تصوير الأدب بين كاتب ذكر وكاتبة أنثى. وتسعى هذه البحث للإجابة على عدة تساؤلات، منها: إلى أي مدى تمكنت كوسر شاوكت (بوصفها كاتبة أنثى) من التعبير عن صورة المرأة كوردية؟ وما هي أنواع وأساليب تصوير شخصية المرأة التي استخدمتها في روايتها؟ وفي نهاية هذه البحث، تبيّن أن الشخصيات النسائية في رواية "بون" كانت محط تركيز هذه الدراسة.

الكلمات المفتاحية: شخصية المرأة، المجتمع، الرواية، رواية "بون"، كوسر شاوكت