

گلینه‌ی چاخه‌کانی پێش میژوو له موزه‌خانه‌ی به‌شی شوینه‌واری زانکۆی
سه‌لاحه‌دین
(تویژینه‌وه‌یه‌کی شیکارییه)

پ.د.نعمان جمعه‌ ابراهیم

به‌شی شوینه‌وار، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولیر، هه‌ریمی کوردستان، عێراق

noman.ibrahim@su.edu.krd

زۆزان عبدالسلام عمر

به‌شی شوینه‌وار، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولیر، هه‌ریمی کوردستان، عێراق

zozan.omar@su.edu.krd

پوخته

زانباریه‌کانی تویژینه‌وه

ئهم تویژینه‌وه‌یه تیشک ده‌خاته‌سه‌ر ژماره‌یه‌ک سوآله‌ت و گلینه‌ی پارێزراو له موزه‌خانه‌ی به‌شی شوینه‌واری کۆلیژی ئاداب، سه‌رده‌میان بۆ قۇناغه‌ جیاوازه‌کانی چاخه‌کانی پێش میژوو ده‌گه‌رپێته‌وه. له‌م تویژینه‌وه‌یه‌دا هه‌ول‌دراوه به‌ پۆلێن کردن و ده‌ست نیشان کردنی چه‌ند نمونه‌یه‌ک له پارچه‌ی جۆراو جۆر له‌و گلینه‌ی که له موزه‌خانه‌که نمایش کراون. له‌ چوارچێوه‌ی تویژی تویژینه‌وه‌که‌دا به‌وردی شروقه له‌سه‌ر میژووی ده‌ستپێکی کاری گلینه‌سازی کۆن و په‌ره‌سه‌ندنی له‌رووی ته‌کنیکه‌وه‌ کراوه، تیشک خراوه‌ته‌ سه‌ر فۆرم و شیوه‌ و شیوازه‌کانی به‌کارهێنانیانی له‌گه‌ڵ گشت ئه‌و ئامراز و که‌ره‌ستانه‌ی که له‌ دروستکردنی گلینه‌دا مرو‌قی کۆن به‌کاری هێناون.

به‌رواری تویژینه‌وه:

وه‌رگرتن: ۲۰۲۵/۵/۲۸

په‌سه‌ندکردن: ۲۰۲۵/۷/۱۶

بلاو کردنه‌وه: هه‌وین ۲۰۲۶

وو‌شه سه‌ره‌کییه‌کان

موزه‌خانه، گلینه، گلینه‌سازی،

چاخ‌ پێش میژوو

Doi:

10.25212/lfu.qzj.11.3.19

له‌ته‌وه‌ریکی ئهم تویژینه‌وه‌یه‌دا لی‌کۆلینه‌وه‌ و شیکاری له‌سه‌ر باب‌ه‌تی گلینه‌ کراوه له‌سه‌ر بنه‌مای په‌ره‌نسیپی په‌ی‌په‌وه‌کراو له‌ تویژینه‌وه‌ی ئه‌کادیمی و شوینه‌وارناسی، له‌ پێگه‌ی وێنه‌ کێشانی پارچه‌ گلینه‌کان. له‌و پێگه‌یه‌وه‌

توانراوه‌ جوړی گلینه‌که‌ بزاندیږت و زانیاری له‌سهر دۆخی ژبانی مروڤ له
ماوه‌کانی پېش میژوو بخړیته‌ روو.

پېشه‌کی:

به‌پېی به‌لگه‌ شوینه‌واریه‌ میژوویه‌کان، کۆنترین داهینانی مروڤ له‌ بواری هونه‌ر ده‌گه‌پېته‌وه‌ بۆ
نزیکه‌ی ۲۵،۰۰۰-۳۰،۰۰۰ سال پېش زایین، که‌ هاوکاته‌یه‌ له‌گه‌ل چاخ‌ی به‌ردینی کۆن. له‌و کاته‌دا، مروڤه‌
کۆنه‌کان ده‌ستیان به‌ دروستکردنی په‌یکه‌ره‌کان له‌ به‌رد و قور کردوو، له‌ شپوه‌ی دیمه‌نی مرویه‌کان،
ناژه‌له‌کان، و وینه‌کی‌شان له‌سهر دیواری نه‌شکه‌وته‌کان. بېگومان، نه‌م جوړه‌ چالاکیانه‌ په‌یوه‌ندیان به‌
نهریت و باوه‌ره‌ سروشتیه‌کان که‌ له‌ چوارچپوه‌ی ژبان و کۆمه‌لایه‌تیی مروڤی کۆن په‌یوه‌ست بوون.
به‌لام له‌ به‌رامبه‌ر نه‌م داهینانه‌ی هونه‌ری کۆن، داهینانی گلینه‌ و به‌کاره‌ینانی بۆ یه‌که‌م جار ده‌گه‌پېته‌وه‌
بۆ چاخ‌ی به‌ردینی نوێ، نزیکه‌ی ۷۰۰۰ سال پېش زایین، که‌ به‌پېی زانیاریه‌کان له‌سهر خاکی کوردستان
روویداوه‌. نه‌م گوڤانکاریه‌ نیشانه‌یه‌ له‌ گه‌شه‌پیدانی ژبانه‌ کشتوکالییه‌کان و په‌یوه‌ست بوونی مروڤ
به‌ شوین و ناوچه‌یه‌کی دیاریکراوتر.

بېگومان پېشه‌ی گلینه‌سازی ئالۆزه‌ هه‌روه‌ک پېشه‌ی و هونه‌ره‌کانی وینه‌کی‌شان و دروستکردنی په‌یکه‌ری
به‌رد و قور. له‌ پووی ته‌کنیک و شپوازی پیکه‌اته‌ی نه‌و مادانه‌ی که‌ له‌ دروستکردنی دا به‌کاره‌اتوو.
گلینه‌ بابه‌تییکی گرنگه‌ له‌ زانستی شوینه‌وار، توێژه‌ران و پسپوورانی بواری شوینه‌وارناسی ده‌توانن پشته‌ی
پېبه‌ستن، وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی مادی گرنگ بۆ وه‌رگرتن و ده‌سته‌ به‌رکردنی زانیاری له‌سهر ژبانی
مروڤ، له‌ چاخه‌کانی پېش میژوو وه‌ک جیگره‌وه‌ی نوسین، لیکۆلینه‌وه‌ له‌ بابه‌تی گلینه‌ تیشک ده‌خاته‌
سه‌رچالاکییه‌کانی مروڤی کۆن وله‌ پێگه‌یه‌وه‌ ده‌توانیږت میژووی ده‌ستیپیک‌ی گلینه‌سازی و قوئاغه‌کانی
گه‌شه‌ کردن و په‌ره‌ سه‌ندنی شارستانییه‌ت له‌هه‌ر ناوچه‌یه‌ک بېت دیاریبکړیت. پېشه‌ی گلکاری و
گلینه‌سازی بۆ یه‌که‌م جار له‌ لایه‌ن دانیشتوانی گونده‌ کشتوکالیه‌کانی چاخ‌ی به‌ردینی نوێ نزیکه‌ی ۷۰۰۰
سال پېش زایین داهینراوه‌، به‌ مه‌به‌ستی دروستکردن و دابینکردنی پیداوایستییه‌کانی له‌ که‌ل و په‌ل و
ئامرازو نه‌و ئامپیرانه‌ی که‌ مروڤ له‌ ژبانی پۆژانه‌ی دا به‌کاری ده‌هینا. نه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ له‌ ده‌ستیپیک‌یک‌

وسى باس پىكدىت، دەستپىك باس له كورتهيهك له مېژوو موزهخانه وموزهخانهى بهشى شوينهوار دهكات. له باسى يهكەم تيشك خراوته سەر مېژوو گلىنهسازى و له باسى دووهمدا قۇتاغهكانى دروستكردى گلىنهلهخۇدهگرېت. باسى سېيهەم كەناوەرپۆكى بابەتەكهيهو بهشى زۆرى توڤژينهوهكهى بۆ تەرخانكراوه، شىكرندنهوه بۆ گلىنهكانى موزهخانهى بهشى شوينهوار كراوه و وڤينهوهيلكارى بۆ پارچهكان كراوه.

گرنگى توڤژينهوهكه

گرنگى و پيويستى توڤژينهوه بهرجهسته دهپيت له خستنه پرووى زانيارى نوڤ، چونكه پارچه گلىنه هەلبژردراوهكانى موزهخانهى بهشى شوينهوار، هيچ زانيارى لهسەريان تاكو ئىستا بلاو نهكراوتهوه وئاشكرا نهكراوه، ئەمەش سوودى دهپيت بۆ بوارى شوينهوارى به گشتى و قوتابيانى بهشى شوينهوار وخويندىن بآلا و هونەرە جوانەكان به تايبهتى .

ئامانجى توڤژينهوهكه

1. هەولدان بۆ ديارىكردن و خستنه پرووى ئەو تەكنىكانەى كه له دروستكردى شيوهكانى گلىنه له بهشىكى زۆرى پيگه شوينهوارپييهكانى چاخى بهردىنى نوڤ پەيرەو كراون.
2. ناسينهوهى سەردەم و فەراھەمكردى زانيارى له سەر قۇئاغهكانى پەرەسەندى پيشەى گلىنهسازى و مەبەست له دروستكرديان.
3. تومار كرىنى زانيارى لەسەر ئەو پارچه گلىنانهى كه ليكۆلپينهوهكهيان لەسەر ئەنجام دەدرېت، و ئامادەكردى وڤينه وكيشانى هيلكارى، له داھاتوودا دەپيته كەتەلۆگيک بۆ موزهخانهى بهشى شوينهوار.

میتۆدى توڤژينهوهكه

وهك توڤژينهوهيهكى تيۆرى پشتى بهستووه به رېيازى وەسفى وشيكارى، له چوارچيۆهى ليكۆلپينهوهى شوينهوارناسى بۆ پارچهى گلىنهكان وئامادەكردى و كيشانى وڤينهكان به سيستمى تەكنەلۆژياى سەردەم.

دەستپىك: كورتەيەك دەربارەى موزەخانە و موزەخانەى بەشى شوينەوار

موزە يان موزەخانە (ئەنتىكەخانە، ئەنتىكەخانە) وە ھەرۋەھا موزەخانە لە زمانى فارسى و كوردى بەكارديت (شرفكندى، 1369، ص 818) (موكرىانى، 1999، ل 36,862) لەوانەيە ووشەى (موزەخانە) بە (و) نەوەك (ۆ) بۆ زمانى كوردى گونجاوتر بىت، لە بەرئەوۋى لە پرووى زاراوہيەوۋە لە ووشەى (museum) لى لاتىنى ھاتوۋە، كە ئەويش لە بنچىنەدا لە ووشەى (mouseion) يۇنانى وەرگىراوہ (زەھدى، 1988، ص 15).

زاراۋەى موزەخانە واتە شوينىك كە بە گشتى بۆ ليكۆلینەوۋە و نامىشكردى بەلگە و پاشماۋەى بەرجەستە و نامەعنەوى مرۆڤ و دەورو بەرەكەى دامەزراوہ. بە واتايەكى تر موزەخانە واتە شوينى كۆكردنەوۋەى ديارىيەكان و شتى بەنرخ و گرانبەھا، شوينەوارى ھونەرى، پاشماۋەى پارچەى دەگمەن، كە تامەزرۆى بىنىنى دەكرى و جيگى سەرنجە، فۆرم و ئەركەكانى موزەخانەكان بە دريژايى سەدەكان گۆرپانكارىيەكى بەسەردا ھاتوۋە، زۆرىك لە وولاتان لە پىگەى دەقى ياسايى يان پىكخراۋە نىشتىمانىيەكانەوۋە پىناسەى موزەخانەيان پەرەپىداۋە، پىناسەى تاييەتمەند بۆ موزەخانە كە ئەمرۆ بە شىۋەيەكى بەرفراوان ناسراۋە، ھىشتا ھەمان ئەم پىناسەيە كە لە سالى ۲۰۰۷ لە بىرپارنامەى ئەنجومەنى نۆودەولەتى موزەخانەكاندا (ICOM) خراۋەتەرۋو: موزەخانە دامەزراۋەيەكى قازانچ نەويستە، ھەمىشە لە خزمەتى كۆمەلگا و گەشە پىدانىدايە، بەردەوام بە پرووى گشتىدا كراۋەيە، شوينەوار و كەلەپورى بەرجەستە و نامەعنەوى مرۆڤ و ژىنگەكەى نامىش دەكات و دەپيارىزىت، بۆ مەبەستى پەرۋەردە وخويندن و كات بەسەر بردن و ليكۆلینەوۋە (دولە ومەرس، 1392، ص 91).

كۆنترىن شوينىك كە كەلوپەلى تىدا نامىش كرابىت لە شارى نور لەلايەن شوينەوارناس لىونارد وولى دۆزرايەوۋە (Woolley, 2006, p235) كە لە ھەندىك سەرچاۋە بە كۆنترىن موزەخانە دادەنرەت، كە ئەويش برىتيە لە موزەخانەى (ئىنىگالدى) لە موزۆپۇتاميا، مېزوۋەكەى بۆ سەدەى شەشەمى پىش زايىن دەگەرپىتەوۋە، لەلايەن (بىل شالتى نانا) ناسراۋە (ئىنىگالدى) كچى نابۇنىدوس (539-556 پ.ز) كۆتا پاشاى بابلى نوئ دامەزراۋە (Quinn, 2020, p11) ئەم بۆچوونەش لەو سەرچاۋەى گرتوۋە كە لەم شوينەدا چەندىن پارچە شوينەوارى زۆر كۆنتر لە سەردەمى خۆى بە شىۋەيەكى پىك و پىك



ۋىنەى (1) ھۆلى موزەخانەى بەشى شوينەوار

نمايشكراون، ھەروەھا چەندىن نووسراوى شىۋەى لولەيى كە بە سى زمان لەسەرى نوسراو، لە پال پارچە شوينەوارەكان وەك پىناسەى پارچەكان دانراون (Fankhanel, 2024, p1).

پۇل و ئەركى موزەخانەكانى تاييەت بە شوينەوار برىتتىن لە:

يەكەم: رەنگە تاييەتترىن پۇلى موزەخانە ئەوئەبە كە شوينىك بىت بۇ ھەلگرتى گشت ئەو پارچە

شوينەوارىانەى كە لە ئەنجامى ھەلگۆلەين و پووپىۋىيەكانى شوينەوارى دەدۇزىنەو، پىۋىستە لە شوينىك بيارىزىت و نمايش بكرىت كە ئەوئەبە موزەخانەبە.

دوۋەم: موزەخانە شوينەوارىيەكان ئەو شوينەن بۇ لىكۆلەينەو و توپىزىنەو شوينەوارەكان، پىۋىستە پارچە شوينەوارەكانى ناو كۆگا و موزەخانەكان لە بەردەستى شوينەوارناسان بىت، بۇ كارى تاقىكردنەو و لىكۆلەينەو.

سەيەم: ئەركى موزەخانە شوينەوارىيەكان ئەوئەبە وەك پەيوەندىيەك لە نىۋان خەلكى گشتى و شوينەوارە بەجىماۋەكان، دەبىتە ھۆكارىك بۇ ناساندنى شوينەوارەكانى رابردو، لە رېگەى نمايشكردن و كەنالەكانى پەخشكردن. بە كورتى دەتوانىت موزەخانە وەك سەرچاۋەبەكى زانىارى شوينەوارى يان تەنانتە وەك يەكەك لە پاىبەكانى زانىارى شوينەوارى بناسرىت (مافت، 1371، ص 9). ئامانجى موزەخانەكان بەگويرەى پىناسەكانى (ئايكۆم) ئەنجومەنى نۆودەولەتى موزەخانەكان، برىتتىە لە كۆكردنەو و پاراستن و لىكۆلەينەو و پشكىن و ھەروەھا نمايشكردنى پاشماۋە شوينەوار و كەلەپورى وسروشتىيەكان بە مەبەستى پەروەردە و لىكۆلەينەو و بەھادان بە كۆكردنەو و پىژوەرگرتن لىيان (الدباغ، 1979، ص 10).

سه‌باره‌ت به‌بابه‌تی تووژینه‌وه‌که (موزه‌خانه‌ی به‌شی شوینه‌وار) ه له به‌رواری ۲۰۱۸/۲/۷ له رپورته‌سمیکی تایبته به‌شیوه‌ی فهرمی کراوه‌ته‌وه. ئامانج له‌دروستکردنی موزه‌خانه‌ی به‌شی شوینه‌وار، سه‌ره‌تا وه‌که موزه‌خانه‌یه‌کی فیرکاری بو قوتابیانی به‌شی ناوبراو، بو به‌پراکتیک کردنی وانه‌کان، به‌تایبته وانه‌کانی گلینه‌ی کۆن و ئیسلامی، وه‌دواتر ئهم موزه‌خانه‌یه‌گه‌شی سه‌ندوو ژماره‌ی پارچه شوینه‌واریه‌کان له‌و موزه‌خانه‌یه‌ی زیادی کرد، که له‌لایهن هاوڵاتیان له‌سه‌ر ئاستی جیاواز پێشکه‌شکراون. له‌ئێستادا وه‌که موزه‌خانه‌یه‌کی فهرمی له‌لایهن قوتابیانی کۆلیژ و قوتابخانه‌کان و هاوڵاتیان سه‌ردانی ده‌کریت. وینه‌ی (1).

شایانی باسه موزه‌خانه‌ی به‌شی شوینه‌وار له‌رووی جووری پارچه شوینه‌واریه‌کان پیکه‌تاوه‌وه له‌که‌لوپه‌لی گلینه‌یی به‌هه‌موو جووره‌کانی وه‌که (مه‌نجه‌ل، ده‌فر، گۆزه، کوپ، سه‌ری ته‌شی، قه‌ننه، بوپی گلینه‌یی، چرای گلینه‌یی) وه‌که‌لوپه‌لی به‌ردین، دراوی کانه‌زایی و موهره‌تد....

باسی یه‌که‌م: میژووی ده‌ستپێکی داهینانی گلینه و قوناغه‌کانی په‌ره‌سه‌ندنی:

گلینه (فخار): الجرار وما شابهها تُسمَّى فخارًا، لأنها إذا نُقِرت تُحدث صوتًا رنًا، فكأنها تُصَوِّر كَمَن يُكْثِر التَّفَاخِر. گلینه (فخار) واته: گۆزه‌و هاوشیوه‌کانی، ئهمه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کاتیکی شتیکی به‌رده‌که‌وێ زربنگه و ده‌نگیکی لپوه‌دی، وه‌که‌سه‌یک ویناکراوه‌که زورشانازی بکات (الراغب الاصفهانی، بدون سنة، ص 627). خوای گه‌وره له‌قورئاندا نمونه‌ی دروستکردنی مروقی به (فخار) هه‌ناوه، که ده‌فه‌رمووت (خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ) (القرآن الكريم، سورة الرحمن، الآية 14). واته (خوا مروقی له‌قوریکی وشکی زربنگه‌داری وه‌که سواله‌ت دروستکردوه) (باپیر، 2023، ص 498) ووشه‌ی (صلصال): طین یابس یسمع له‌صلصلة‌ی صوت اذا نقر واته قوپی وشک، زربنگه‌یان ده‌نگیکی لپوه‌دی ئه‌گه‌ر شتیکی به‌رکه‌وێ (اسماعیل، 1994، ص 175).

له‌زاراوه‌ی شوینه‌واری ووشه‌ی (فخار) واته ئه‌وه‌ی که له‌قور دروستده‌کریت له‌شیوه‌ی ده‌فر وهاوشیوه‌کانی وه‌له‌ئاگرده‌سور ده‌کریته‌وه، به‌واتایه‌کی تر گلینه (فخار) چه‌مکیکه‌گشت ئه‌و که‌ل وپهل وئامراز و قاپ و قاچاغانه ده‌گریته‌وه که له‌ماده‌ی قور مروقی دروستی کردوه له‌چاخه‌کانی پێش میژوو بو پیداو یسته‌یه‌کانی ژیا‌نی رۆژانه (عبدالكافی، 2004، ص 1) (بصمه‌چی، 1948، ص 15).



ھەرۋەھا زاراۋى گلىنە لە سەرچاۋە مېخىيەكاندا ھاتوۋە، لە سومەرى بە شىۋازى (BAHAR) ئاماژەى پىكرائوھ، لە زمانى ئەكەدى بە شىۋەزارى (pahāru) ھاتوۋە (لابات، 2004، 141). بەلام ووشەى (فخار) لە زمانى كوردى بە گلىنە، گلىنە، گلىنە و سۋالەت ناو دەھىندىت، ووشەى گلىنە بۆ پەشكىنەى چاۋىش بە كاردىت (موكرىانى، 1999، ل 817). لەوانەىيە ووشەى گلىنە بە (ى) نەۋەك (ئ) دروستتر بىت، چونكە بېرگەى يەكەمى (گل) واتە خۆل يان قور، لەگەل ئەو كەلۋەلانە بگۈنچىت كە لىۋەى دروستدەكرىن.

مىژۋوى پىشەسازى گلىنە، بۆ بارودۆخى ژىنگەىيى و مړۋىي دەگەرپتەۋە، ھاۋكات بوو لەگەل ئەو گۆرانكارىانەى كە لە كۆتايى چاخى بەردىنى ناۋەپاست و سەرەتاي چاخى بەردىنى نويدا رووياندا، كاتىك كە چاخى سەھۇل بەندان لە ھەزارەى دەيەمى پىش زابىن كۆتاي ھات، و باران جىگى گرتەۋە لە مېسۇپۇتاميا و ناۋچەكانى رۆژھەلاتى كۆن، ئەمانە ھۆكارىك بوون بۆ گۆرىن و گواستەنەۋەى شوينى نىشتە جىبۋونى مړۋقەكان بۆ شوينىكى نوئ، كە پىداۋىستىيەكانى ژيان تىيدا بەردەستبوون، بە تايبەت لە نزيك دۆل و دەشت و پووبار و كانياۋەكان. لە دەرنجامى ئەم جىگىربوونەى مړۋقەكان، گۆرانكارى لە قۇناغى كۆكردنەۋەى خۆراك بۆ بەرھەمھىنان و ئازەلدارى و كشتوكال كردن و دەرکەوتنى پىشەسازىيەكان روويدا، دروستكردنى گلىنە لە پىشەنگى ئەو پىشەسازىانە دابوو كە مړۋقەكان دواى نىشتە جىبۋون دايانھىنا، بۆ ئەم مەبەستە سوديان لە ئەزمونەكانى پىشۋوى دروستكردنى ئامرازەكانى بەرد و ئىسك و چەرم و لقى دارەكان وەرگرتبوو، لە ماۋەى چاخەكانى بەردىنى كۆنى سەروو و ناۋەپاست (ياسىن، 2008، ص 3،4). ھەرۋەھا ھەندىك لەو مړۋقانەى كە بە پىشەى راکوردن و كۆكردنەۋەى خۆراك سەرقال بوون و بەردەوام لە جوولە و گەپاندا بوون، بۆ ھەلگرتن و گواستەنەۋەى خۆراك وشلەمەنيەكان، سووديان لە پىستەى ئازەلەكان و تويكىلى ھىلكە و كۆلەكەى كىۋى و گەلای درەختەكان وەردەگرت (فاگان، 1390، ص 460).

لەوانەىيە سەرەتا مړۋقەكان بىريان لەۋە كرىتتەۋە كە دەفرىك دروست بكەن بۆ ھەلگرتنى ناو وشلەمەنيەكان، بۆ ئەم مەبەستەش لە ھەنگاۋى سەرەتايى بە بەكارھىنانى ھەسىرى خورما و لق و گەلای درەختەكان دەستى پىكرد، بەلام ئەم كەرەستانە مانەۋەو تواناى زۇريان نەبوو، دواتر بە نزيك كرىنەۋەى ئەو دەفرانە كە ناۋەۋەى بە قور سواخداربوون لە ئاگر، بوو ھۆى سەرھەلدانى بىرۋەكەى



وئەنى (2) گلىنەى چاخى چرمۇ/ موزەخانەى ھەولير (تويۇر)

كەلوپەلى گلىنەى (كيانى، 1380، ص 4)

گلىنە خزمەتلىكى زۆرى بە ميژووى
شارستانىيەتى مرقۇقايەتى بەخشيە،
ئەمەش دواى زنجيرەيەك لە گۇرپانكارى
گەورە و پيشكەوتنى بەرچاۋ ھاتوۋەتە
كايەۋە، داھىنانى گلىنە و شارەزابوونى
مرۇق بەم پيشەيە لە چوار چيۋەى ئەو

ئامادەكارىيەنە دىت كە پەيوەست بوۋە بە ھەردوۋ پيشەى كشتوكال و ئازەلدارى. (كسار، 1985، ص 10). لە نشينگە كشتوكالپە سەرەتاييەكان مرۇق فيرى دروستكردى دەفرى گلىنەى بوۋە بۇ چيشت لپنان و ساردكردى ئاۋ و ھەروەھا ھەلگرتنى دانەۋىلە و گواستەنەۋى لە شويىنپكەۋە بۇ شويىنپكى تريان بۇ بەكارھىنان لە بۇنە ئاينەكان و ديارى ناشتندا، چونكە كەلوپەلى گلىنەى كيشيان سوكتەرە و دروستكردى ئاسانتەرە لە كەلوپەلى بەردىن و پيوستيان بە ماۋەيەكى كورتترە بۇ دروستكردى و كونيلەدارن. لەمانەى سەرەۋە دەرەكەۋىت كە گلىنەسازى دەرەنجامى رپكەۋت نەبوۋە، چونكە ئەم پروسەيە پيوستى بە بيركردنەۋەى پيشەسازى و ئامادەكارى ھونەرى زۆر ھەيە، ئەگەر سەرنجى جۆرەكانى گلىنە بەدىن دەبينىن گەشەسەندىك لە پيشەسازىيەكەيدا ديارە كە لە گلىنەى ئەستور و بىر پەنگ و نەپازىندراۋە بۇ پيشەسازى گلىنەى ناسك و توكمە و پەنگا و پەنگ و پازىندراۋە (الدباغ، 1964، ص 88)

لە ھەزارەى شەشەمى پيش زايىن لە ناۋچە كشتوكالپەكانى پۇژھەلاتى ناۋەپاست، ۋەك لە چاتال ھويوك، چەرمۇ وئەريحا كەلوپەلى گلىنەى دۇزانەۋە، بە بەراۋرد لەگەل ناۋچەكانى پۇژھەلاتى دوور ۋەك لە ژاپون، لەلايەن پاۋچيەكان و كۆكەرەۋانى خۇراك لە ھەزارەى ھەشتەمى پيش زايىن كەلوپەلى گلىنەىيان بە كارھىناۋە (فاگان، 1390، ص 460). بىروا وابوۋ داھىنانى گلىنە بۇ يەكەم جار لەلايەن دانىشتۋانى گوندى چەرمۇ (لەسنورى چەمچەمال و ۳۵ كم پۇژھەلاتى كەركوك دوردەبىت) كە بەيەكك لە كۆنترىن گوندە كشتوكالپەكانى ناۋچەكانى كوردستانى باشور ميزۇپۇتاميا دادەنرپت بوۋە، (برىدوود، 1950، ص 199) بە گوپرەى ئەنجامى ھەلگۈلپەكانى تىمى شويىنەۋارى ئەمريكايى

بە سەرپەرشتى شوپنەوارناس (روبرت بریدوود)، لە پینچ چینی سەرەوێ چەرمۆ، کۆمەلێک قاپ و کوپ و گۆزەى گڵینەیی بە پيشەى دەستى سادە و بى نەخش وپازاندنەو تێیدا دۆزراوەتەو (Braid Wood, R, and Howe, B, 1960, p45). بەلەم دۆزینەو شوپنەوارپە نوپەکان لە کوردستان سەلماندوو پانە سەرەتای گوندی کشتوکالی لە کوردستان دوو ھەزار سالیکی کۆنترە لە گوندی چەرمۆ کە لەوێ پيش بە 7000 سال پيش زايين دادەندرا، بەلەم ئیستا بەلگەى 9500 سال پيش زايين لە گوندی بیستان سووری دەشتی شارەزوور دۆزراوەتەو، وئەمەش کۆنى ناچە کە و دەسپيکی شۆپشى کشتوکالی لە ناوچە کە کۆنتر دەکات. (مارف، 2019، ل43) بە ھەمان شێو لە گردی (گنج درە) گردیکی شوپنەوارپە دەکەوێتە نزیک ھەرسین لە رۆژئاوای پارێزگای کرمانشاھ لە کوردستانى رۆژھەلات، لەلایەن زانکۆى ئونتاریو کەنەدایى بە سەرپەرشتى فليپ سمیت لە سالى 1964 ھەلکۆلینى تیدا کراوە. کۆمەلێک کەلوپەلێ گڵینەیی دۆزراوەتەو کە مێژوو و کەیان بۆ ھەزارەى ھەشتەمى پيش زايين دەگەرێتەو، کە بە شێو ھەیکى سەرەتایى لە قورپى دپ و تیکەل بە کا و پوشى ووردکرا و دروستکرا بوون، ھەر و ھا بە دەست دروستکرا بوون و بە پێژەى کەم سوورکرا و نەتەو (کیانى، 1380، ص4).

لە ئەنجامى ھەلکۆلینەکانى چەرمۆ کۆمەلێک کەلوپەلێ گڵینەیی دۆزراوە، کە بە شێو ھەیکى باش دروستنە کرا بوون، دیوارەکانیان ئەستور بوون و خۆگەر نەبوون و پيى زۆر لە قورە کەیدا ھەبوو، ھەر و ھا خاوین نەبوون و لوسنە کرا بوون، وینەى (2). وە لە چینەکانى سەرەوێ ھەندیک لە پارچە گڵینەکان دۆزراوە کە بە قیر داپۆشرا بوون، بە شێو ھەیکى گشتى پيشە سازى گڵینەى چەرمۆ بە دەست دروستکرا بوون و ماددى پووەکى بۆ زیادکرا بوو، جگە لە سواخدانى بە ماددى کلس بۆ پیدانى رەنگى پرتەقالى و زەرد و خۆلەمیشى و رەش. شێو ھەیکى گڵینەکانى چەرمۆ زۆر سادە بوون، پیکھاتبوون لە دەفرى بنکە پاست و دەفرى شێو بازەنى قوڵ و ھەر و ھا دەفرى دەسکدار (رشید، 2003، ص8). کەرەستەى سەرەکى دروستکردنى گڵینەکان بریتى بە ماددى گڵ، کە نە تەنھا بۆ گڵینە، بەلکە بە یەکیک لە کەرەستە سەرەکیەکانى زۆریک لە کارە دەستیەکان دادەنرێت، کە لە سەرەتایەکی زوو لە میزۆپۆتامیا ناسراوە، لە ناو پاستى چاخى بەردىنى نوێ شانبەشانی بەرد بەکارھێندراوە، ھەندیکجار جیگای گرتۆتەو، گڵ وەک کەرەستەى کە خا بۆ دروستکردنى خشت و ھەر و ھا لە پيشە سازى



وێنەى (3) دروستکردنى گڵینە بە فشارکردن

<https://www.gathered.how/arts-crafts/pinch-pottery>

Rye, O. S, Pottery Technology, p.66, Fig54.

دروستکردنى گڵینە بەکارهاتوو. گڵ له روانگەى جیۆلۆجیەو ماددەى کى سروشتى زەوییه که قەبارەى دەنکۆلەى زۆر ووردی هەیه، شیکارى کیمیاى ماددە گڵینەکان ئاماژە بەو دەکەن که ماددەى گڵ بە شیوەى کى سەرەکى له ئەلەمینیۆم و سلیکا پێکدێن، هەروەها برێک له کالسیۆم و مەگنسیۆم و سودیۆم و پوتاسیۆم تێدايه (بنات، 1980، ص5).

ماددەى گڵ له چەندین جۆرى بەرد دروست دەبێت، له وانه بەردى گرانیٹ، فیلدسفۆر، میکا و کوارتز، تاییه تەمەندى ئەو ماددەى کاتێک له گەڵ ئاو تێکەڵ دەکریٹ، سێفەتى لاستیکى و چیرى دروست دەکات، وە کاتێک قورەکه ووشک یان سوردەکریتهو بۆ ماددەى کى رەق دەگۆریٹ (ابراهیم، عثمان، 2022، ل37)، بۆ ئەوێ قورپک ئامادە بکریٹ بۆ دروستکردنى کهلوپەلى گڵینەى پێویستە له سەرەتادا گڵەکه بخریته ناو حەوزیکى ئاو تا چەند پۆژیک بۆ ئەوێ کردارى ترشاندن پووبدات، دواتر قورەکه سێفەتى لاستیکى وەردەگریٹ و بۆ چەند تۆپەلەیهک دابەش دەکریٹ (هەمان سەرچاوه، ل40)، جگه

له ماددەى قور له لایەن گڵینە سازەکان چەندین کەرەستە و ماددەى تر له گەڵ قورەکه تێکەڵ دەکەن وەك لمى خاوین که بریتیه له کوارتزی سلیکا، وە کلسى خاوین که بریتیه له کاربۆنى کالسیۆم، هەروەها ھارپوھى پارچه گڵینەى شکاو، وە جۆره بەردیکى رەنگ سى و زەردى درەوشاوه که پێى دەلێن میکا، وە ئەو گڵەى له چینی سەر زەویدا هەیه، وە هەروەها بەردى ھارپو و ماددەى تری ئەندامى که پێکدێن له گزۆگیای ووشک دواى ھارپین دەکریته ناو قورپ ئامادەکراو بۆ دروستکردنى کهلوپەلى گڵینەى (Othman, 2018, pp.112,114).

تیکردنی ئه‌و ماددانه‌ی بۆ ئه‌وه‌یه که نه‌رمی قورپه‌که که‌متر بێته‌وه و ئاسانتر شیوه‌ی خوازراوی لێ دروستبکری‌ت، وه‌ هه‌روه‌ها بۆ ئه‌وه‌ی له‌ دواتر گلی‌نه‌ دروستکراوه‌که درزی تیدا روونه‌دات له‌ کاتی ووشک و سورکردنه‌وه (باسین، 2008، ص 81).

باسی دووهم: ته‌کنیک و قوناغه‌کانی دروستکردنی گلی‌نه:

یه‌که‌م: پینگا‌کانی دروستکردنی گلی‌نه، له‌ سه‌ره‌تا له‌ زۆربه‌ی ماوه‌کانی چاخه‌کانی پێش میژوو گلی‌نه به‌ ده‌ست دروستده‌کرا، تا ئه‌و کاته‌ی چه‌رخ‌ی گلی‌نه‌سازی دا‌هینرا، هه‌رچه‌نده‌ بۆچوون وایه له‌ چاخ‌ی عوبه‌ید به‌ کاره‌ینانی چه‌رخ دا‌هینراوه (الدباغ، 1985، ص 10 و 11)، هه‌نگاو‌ی یه‌که‌م له‌ دروستکردنی گلی‌نه بریتیبوو له‌ په‌ستانکردن له‌ سه‌ر قورپه‌که به‌ په‌نجه‌کانی ده‌ست، له‌ وانه‌یه‌ ئه‌م پینگایه‌ کۆنترینیان بێت، له‌م هه‌نگاوه‌دا به‌ په‌نجه‌ی گه‌وره‌ و په‌نجه‌کانی تر فشار ده‌خړیته‌ سه‌ر تۆپه‌له‌ قورپه‌که به‌ شیوه‌یه‌که دیواره‌کانی به‌رز و ته‌نک ده‌بنه‌وه و که‌لوپه‌لی گلی‌نه‌یی دیوار ته‌نکی لێدروست ده‌کری‌ت (Rye, 1981، p66) و یه‌نیه‌ (3).

لوولپێچی پینگایه‌کیتره‌ بۆ دروستکردنی که‌لوپه‌لی گلی‌نه‌یی، میزۆپۆتامیا به‌ کارهاتوو، که‌ ئه‌ویش قورپه‌ ئاماده‌کراوه‌که شیوه‌ی لوولپێچی لێدروست ده‌کری‌ت، دواتر ئه‌و لوولانه به‌ شیوه‌ی بازنه‌یی له‌ سه‌ر یه‌کتر داده‌نری‌ت و به‌ ده‌ست به‌یه‌که‌وه ده‌لکینری‌ت و شیوه‌ی خوازراوی لێدروست ده‌کری‌ت، ئه‌ستوری لووله‌کان به‌ گوێره‌ی جووری گلی‌نه‌که ده‌گۆری‌ت، بۆ ده‌فره‌ دیوار ته‌نکه‌کان تیره‌که‌ی له‌ نیوان 5 بۆ 10 ملم ده‌بێت، وه‌ بۆ گلی‌نه‌ دیوار ئه‌ستوره‌کان نزیکه‌ی 2 بۆ 3 سم ده‌بێت (هه‌مان سه‌رچاوه، 64) و یه‌نیه‌ (4).



و یه‌نیه‌ (4) دروستکردنی گلی‌نه به‌ پینگای لوولپێچی

<https://england.prm.ox.ac.uk/englishness>

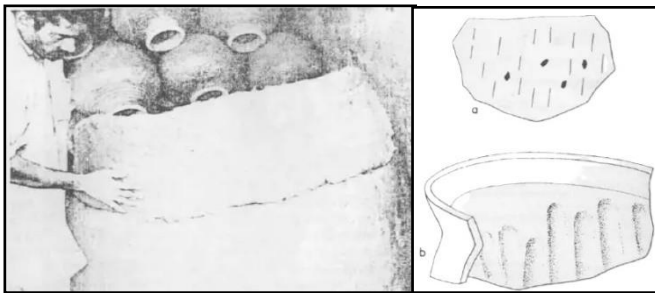
-Pottery-techniques.

پینگایه‌کی تری دروستکردنی گلی‌نه له‌ چاخه‌کانی پێش میژوو بریتیبوو له‌ دروستکردنی گلی‌نه‌ خوازراوه‌که به‌ شیوه‌ی چه‌ند به‌شیک، به‌ جوړیک هه‌ر یه‌که له‌ بنکه و لاشه‌ و مل به‌ جیا دروستده‌کران دواتر به‌ شیوه‌ی ته‌پکردنی ده‌ست به‌ ئاو به‌یه‌که‌وه ده‌لکیندرا (الدباغ، 1985، ص 10، 11) و یه‌نیه‌

(5) سەبارەت بە دروستکردنى گلىنەى قەبارە گەورە بە تايبەتى گۆزەى گەورە و تەنور، بە شىۋەى پانکردنەو دەروستدەكران، لە دروستکردنى ئەم جۆرە گلىنانە تۆپەلە قورەكە بە دەست پاندەكرابەو و بارىك دەكرە پاشان لەسەر يەكترى دادەنران (ابراھىم، عثمان، 2022، ل 47). وینەى (6)

بەلام دواى داھىنانى چەرخى گلىنەسازى لە چاخى عوبەيد لە نىۋەى دووھى ھەزارەى چوارەمى پيش زابىن، وە لە چاخى وەرکا كاريگەرى بەكارھىنانى چەرخى خىرا زۆر بە ڤوونى لەسەر شىۋەى گلىنەكانى ئەو سەردەمە بە دياركەوتن، بە تايبەت لەسەر ھەرسى جۆرەكەى گلىنەى ڤەنگ سور و خۆلەميشى و گلىنەى ڤەنگ نەكرا (ابو الصوف، 1965، ص 22). چەرخى گلىنەسازى برىتيىو و لە پارچەيەك تەختەى شىۋە بازنەيى لەسەر ناوھندىك جيگير دەكرە كە بتوانرئىت بە ھەموو لايەك بخوليتتەو، ليرەدا گلىنەساز پيويستى بە يارمەتى دەرئىك ھەيە بۆ ئەوھى چەرخەكەى بۆ بخوليتتەو، بۆ ئەوھى دەستەكانى ئازاد بىت بۆ كاركردن لەسەر گلىنەكە، ئەم قۇناغە بە چەرخى خا و ناسراوھ كە لە نىۋەى دووھى چاخى عوبەيد، بە كارھىنراوھ (ھەمان سەرچاۋە، ص 120).

لە دواى پيشكەوتنى چەرخى گلىنەسازى خا، كە گلىنەساز دەيتوانى بە قاچەكانى و بە خىرايى زياتر



وینەى (5)، (6) دروستکردنى گلىنە بە ڤيگای بەش بەش وپانکردنەو

Rye, O. S, Pottery Technology, p.71,72, Fig54,56

بيخوليتتەو، بەمەش بە ئاسانى جوولەى بەدەستەكانى بكات و ناسراوھ بە چەرخى گلىنەسازى خىرا (احمد، 2000، 178) چەرخى گلىنەسازى خىرا، وەرچەرخانىكى گرىگ بوو لە ميژووى ميزۆپۇتاميا، چونكە گلىنەساز دەيتوانى ڤيژەيەكى زۆر لە ھەمە جۆر كردنى گلىنە بەرھەم بىنئىت (ابراھىم، عثمان، 2022، ل 47).

ليرەدا بۆ دروست كردنى كەلوپەلى گلىنەيى پيويستە گلىنەساز تۆپەلە قورەكە لە ناوھپاستى ئامپرەكە دابنئىت، بۆ ئەوھى ئەستورى ديوارەكان يەكسان بىت، وە ھەروەھا پيويستە دەستەكانى تەر بكات بۆ ئەوھى بە ئاسانى شىۋەى گلىنەى خوازراوى بە گوڤرەى پيويست ليدروست بكات، لە ھەمان كاتدا

دەتوانىت كىردارەكانى راستكردن و بىرپىن ئەنجام بدات و لە كۆتاييدا بە بەكارهينانى پەتيك لە ئاميرى چەرەكەى جيا بىكاتەو (Rye, 1981, p74). ھەرۋەھا ھەموو كەلوپەلىكى گلىنەيى دواى دروستكردنى پىويستە چەند گۆرانكارىيەك بۆ ڤووى دەرەو ۋە ھەندى جار بۆ ڤووى ناوۋە بىكرىت، ۋەك لابردنى ڤرى و بەرزى ونزى و ھۆكارى تر، زۆر جار ئەمە يارمەتى كەم كىردنەو ۋە لىچوونى ئاو دەدات، ڤىكارەكانى ۋەك سلىپكردن كە بىرىتە لە چىنكى زۆر تەنكى قور، ۋەك ڤەنگ لەسەر ھەموو گلىنەيەك دەكرىت بە كارىت، ھەندى جار قورى سواخدان لە ھەمان ڤەنگى گلىنەكە بە كاردىتەو، زۆرەى كات ئەم كارە لە بەشى دەرەو ۋە گلىنەكە دەكرىت، ئەم كىردارە پىش سوركردنەو ئەنجام دەدرىت، ۋە ھەرۋەھا سافكردن و ڤووپۆش كىردن بە شوشە بە ھەمان شىۋە ڤىگا دەگىر كەوا شەلمەنەكان لە دىۋارى گۆزەكانەو ۋە بچنە دەرەو (ابراھىم، عثمان، 2022، ل 52، 57).

دووەم: ڤەنگىردنى گلىنەكان: دواى دروستكردنى شىۋەى خوازراو لە گلىنە، ڤرۆسەى ڤەنگىردن دەست پىدەكات بە مەبەستى ڤازاندنەو، و لە ڤىگەى بە كارهينانى بۆيەى ڤەنگ كە بە شىۋەيەكى گشتى لە دوو ماددە ڤەنگەكان ۋە رىگىراون، ئەويش ماددە ئەندامىەكان ۋەك شىرەى ڤوۋەكەكان و كاربۇنى خاوين، ئەو ڤەنگەى لە شىرەى ڤوۋەك بەرھەم دىت بە گشتى ڤەنگى ڤەشە، ئەگەر ڤەلى گەرمى كورەكە نزم بىت، ۋە بۆ ماۋەيەكى كەم تىيدا بىمىنەتەو، بەلام ئەگەر ڤەلى گەرمى كورەكە بەرز بىت و كاتى مانەو ۋە زۆر ڤو، ئەوا كاربۇنەكە دەسوتىت و ڤەنگى خۆلەمىشى و سىپى دروست دەكات. ڤەنگە كانزايىيەكانىش پىكىدئ لە ئۆكسىدەكانى ئاسن و ئۆكسىدەكانى مەنگەنيز، كە بە شىۋەيەكى باو گلىنەى كۆن ئەم ڤەنگانە لەخۆدەگرىت:

يەكەم: ڤەنگى ڤەش، ۋە ڤەشى مەيلەو قاۋەيى لە ئۆكسىدى ئاسن و ئۆكسىدى مەنگەنيز و شىرەى ڤوۋەكەكان و كاربۇنى خاوين بەرھەم دىت.

دووەم: ڤەنگى قاۋەيى تۆخ لە ماددەى خاوى مەنگەنيز بەرھەم دىت.

سىيەم: ڤەنگەكانى سوور، ڤرتەقالى، زەرد، دارچىنى و ئەرخەوانى لە ئۆكسىدى ئاسن بەرھەم دىت. **چوارەم:** ڤەنگى سىپى لە ماددەى كارۋىل و كاربۇناتى كالىسيۆم بەرھەم دىت (الدباغ و اخرون، 1983،

ص 163، 162).

دواتر ده‌تواندری‌ت گلینه‌کان به چه‌ندین جوړ نه‌خش براریندریته‌وه، به شیوه‌یه‌کی گشتی نه‌خشه به‌کاره‌پنراوه‌کانی سهر گلینه‌ی کۆن بریتیبوون له نه‌خشی شیوه‌یی (دیمه‌نی) یان نه‌خشی په‌نگدار (په‌نگاوپه‌نگ) یانیش نه‌خشی شیوه‌یی وپه‌نگدار به‌یه‌که‌وه به‌کاره‌پنراون. که ئه‌مانه پیش کرداری سوورکردنه‌وه ئه‌نجام دهرین. سهرجه‌م ئه‌م نه‌خشانه له‌سهر گلینه‌کان له پښه‌ی چه‌ند کرداریک ئه‌نجام دهرین که بریتین له:

یه‌که‌م: کرداری برین بریتیه له کرداری برینی گلینه‌که به ئامپریکی تیژ، پیش ئه‌وه‌ی قورکه‌که ووشک بیتته‌وه، به مه‌به‌ستی جوانکاری، چه‌ند شیوه‌هیلک وشیوه ئه‌ندازه‌یه‌کانی لیدروست ده‌کریت (Rye, 1981, p90).

دووه‌م: کرداری چاپکردن بریتیه له چاپکردنی شیوه یان هیما له‌سهر گلینه‌کان له پښه‌ی مۆری پووته‌خت و مۆری لوله‌یی، به مه‌به‌ستی خاوه‌نداریه‌تی ئه‌و که‌لوپه‌لانه‌ی که بازرگانی پیوه‌کراوه، زۆر جاران مۆره‌که له ژیر مل وناوه‌وه‌ی له‌سهر بنکه وه له‌سهر لاشه وده‌سکی گلینه‌کان دهران (ابراهیم، عثمان، 2022، ل 73).

سییه‌م: کرداری چالکردن بریتیه له کرداری چالکردنی گلینه‌که به ئامپریکی تیژ، وه‌ک دار، گوچکه ماسی یان نینۆک، پیش ئه‌وه‌ی قورکه‌که ووشک بیتته‌وه، به مه‌به‌ستی جوانکاری، شیوه ئه‌ندازه‌یه‌کان وچالی شیوه بازنه‌یی لیدروست ده‌بی‌ت (Rye, 1981, p92).

چواره‌م: کرداری زیادکردن بریتیه له کرداری لکاندن پاره‌ی قورپکی شیوه لولول کراو له گلینه‌که، که به هۆی په‌ستان خستنه‌سهری له‌سهر گلینه‌که ده‌دری‌ت، چه‌ندین جوړ نه‌خشی لیدروست ده‌کریت وه‌ک مار و هیللی ئه‌ستور. (Ibid, p.93).

جوړى نه‌خشه جوانكارىيه كانىش برىتين له:

يه‌كه‌م: نه‌خشى شپوه‌يى چه‌ند شپوه‌يه‌كه له‌خۆده‌گرځت له‌وانه نه‌خشه ئه‌ندازه‌ييه‌كان وه‌ك: خال، هپلى راست، هپلى لار، هپلى شه‌پۆلدار، وه شپوه‌ى بازه‌يى وسپگۆشه وله‌بزينه‌يى.

دووه‌م: نه‌خشه په‌نگداره‌كان، بۆ پازاندنه‌وه‌و جوانكارى گلىنه‌كان به په‌نگىك يان دووان يان چه‌ند په‌نگىك به‌يه‌كه‌وه به‌كاره‌يتراون. كه‌ خوى ده‌بينه‌تته‌وه له شپوه ئه‌ندازه‌ييه‌كان، ديمه‌نى سروشتى له رووه‌كه‌كان وئاژه‌له‌كان و بالنده‌كان و وینه‌ى مرؤف، كه به شپوه‌ى زيندوويى يان هپمادار جيبه‌جى كراون.

جوړى سىيهم له نه‌خشى گلىنه‌يى پيكدىت له تىكه‌لاوى و گونجاندن له نيوان نه‌خشى شپوه‌يى ونه‌خشى په‌نگدار له سهر يه‌كه گلىنه، ئه‌مه‌ش هه‌ردوو نه‌خشى ئه‌ندازه‌يى و سروشتى ده‌گرځىته‌وه (الدباغ واخرون، 1983، ص 166).

چوارهم: جوړه داپوشينىك هه‌يه جوانكارى به گلىنه‌كه ده‌دات پييده‌گوتريت روپوشكردن به شووشه (تزجيج)، برىتية له پيكه‌اته‌يه‌كى شووشه‌يى رۆشن وتروسكه‌دار، له‌گه‌ل رووى گلىنه‌كه ئاوپته ده‌بيت و بۆياخيكي كانزايى په‌نگدار دروست ده‌كات، به واتايه‌كى تر روپوشكردن به شووشه برىتية له كردارى زياد كردنى چينيكي ته‌نك له كه‌ره‌سته‌ خاوه‌كانى شووشه بۆ سهر رووى گلىنه‌كه و سووركردنه‌وه‌ى (القيسى، 2021، ص 109).

دوايىن قۇناغى كردارى گلىنه‌سازى برىتية له كردارى سووركردنه‌وه له كوره‌ى تاييه‌ت به دروستكردنى گلىنه، له‌وانه‌يه پيش داهينانى بىروكه‌ى دروستكردنى كوره‌ى تاييه‌ت به سووركردنه‌وه‌ى گلىنه، مرؤفه‌كان گلىنه‌كانيان له بهر تيشكى خۆر وئاگر سووركردىته‌وه (عثمان، 2021، ل 57)، زۆربه‌ى گلىنه سهره‌تاييه‌كان له كوره‌ى سهره‌تايى سهر كراوه له شپوه‌ى چاليك له‌سهر زه‌وى سووركراونه‌ته‌وه، به شپوه‌يه‌كه گلىنه‌ساز كه‌لوپه‌له گلىنه‌ييه‌كانى به‌و جوړه دار وسوته‌مه‌نيانه داپوشيوه كه زوو گرده‌گرن

بۇ ئەۋەى بە شىۋەى يەكسان لە ماۋەبەكى كورت ھەموو سووربىنەۋە (فاگان، 1390 ھ.ش، ص 467). بەلام كۆنترىن كورە مېژوۋەكەى دەگەرپىتەۋە بۇ چاخى چەرمۇ، بە تايىبەت لە چىنى دوۋەم كە جۆرىك لەكورە دۆزرايەۋە لە شىۋەى نىمچە ھىلكەىى ودىۋارەكانى لە خشتى قور لە پال دىۋارى يەكك لە ژوورەكان، و بەشى سەرەۋەى لە شىۋەى گومبەد بوو، دەرگايەكى شىۋە بازنەىى يان نىمچە چوارگۆشەى ھەبە بۇ تىكردىنى سوتەمەنى، ۋە ھەرۋەھا كونىكى لە بەشى سەرەۋە ھەبە بۇ چوونەدەرەۋەى دوۋكەلى ناو كورەكە (عطية، 2017، ص 169).

بە شىۋەبەكى گشتى گلىنەكان لە كۇندا لە دوو جۆر كورە سووركرارونەتەۋە، كورەى كراۋە كە رېگە دەدات ئۆكسجىن بە ئازادى تىيدا جوولە بكات، بەمەش ئۆكسجىنەكە كارىگەرى دەكاتە سەر پىككەتەى ئاسن وكاربۇنەكە ۋرەنگى دەگۆرپىت بە گوڭرەى جىاۋازى پەلى گەرمىبەكەى (الدباغ واخرون، 1983، ص 164). بەم شىۋەبە ۋرەنگى قورەكە دەگۆرپىت بۇ ۋرەنگى سوور ۋزەرد (Rye, 1981, p98). جۆرىكى تر لە كورە برىتتە لە كورەى داخراۋ كە رېگە بە ئۆكسجىن نادات بگاتە گلىنەكە، بەم شىۋەبە ماددە كاربۇنەكان ناتوانن بچنە دەرەۋە بەلكو لەسەر كونىلەى گلىنەكان دەنىشن و ۋرەنگى ۋەش و خۆلەمىشى لەسەر گلىنەكان دەرەكەون (الدباغ واخرون، 1983، ص 165).

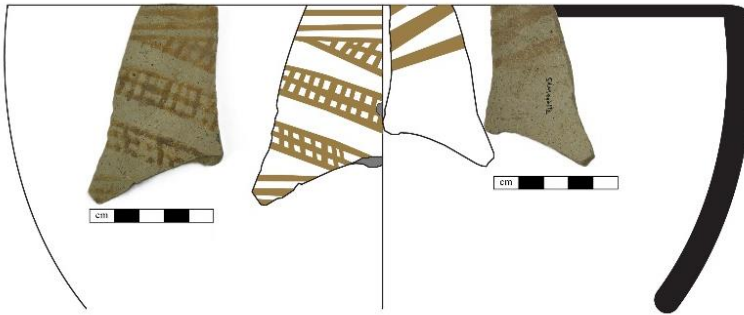
باسى سىيەم: شىكارى نمونە ھەلبژىدراۋەكانى گلىنەى موزەخانەى بەشى شوئىنەۋار يەكەم: گلىنەى سەردەمى ھەلەف (4500-4900 پ.ز)

ھەلەف ناۋى ئەو گردەبە، كە بۇ يەكەمجار جۆرىك لە گلىنەى پىشكەوتوو لە ۋوۋى تەكنىك ۋەونەرىبەۋەى لىدۆزراۋەتەۋە، بۇيە ناسراۋە بە گلىنەى ھەلەف (Mellaart, 1957, p119) كە پىككەتوۋە لە گردىكى فراۋان، دەكەۋىتە سەر ۋوۋبارى خابور نزيك گوندى (رأس العين) لە سەر سنورى سوريا- توركيا (رو، 1986، ص 92) ھەلەف ناۋىكى نويىبە بۇ ئەو شوئىنەى لە كۇندا بە (گوزانا) ناسراۋە لە ھەزارەى يەكەمى پىش زايىن، بۇ يەكەمجار لە لاينە تىمى ئەلمانى لە سالانى (1911، 1913، 1929) بە سەرپەرشتى ماكس فون ئوبنھايىم ھەلكۆلىنى تىدا كراۋە (خوليدىس ومارتىن، 2006، ص 11، 12).

هاوشیوه‌ی گلینه‌کانی شارستانییه‌تی حه‌له‌ف له چه‌ندین شوینی عیراق دۆزراوه‌ته‌وه، گرنگترین شوین بۆ دۆزینه‌وه‌ی گلینه‌کانی سه‌رده‌می حه‌له‌ف، گردی ئه‌ریاچه‌یه‌یه و ته‌په‌ گه‌وره‌یه له نزیك موصل (Mellaart, 1957, p119) وه هه‌روه‌ها درێژبۆته‌وه بۆ هه‌ندیک شوینی ده‌وروبه‌ر وه‌ك سوریا و ده‌ریاچه‌ی وان له ئه‌نادۆل (ابراهیم، 2018، ص 438) به هه‌مان شیوه له زۆریك له ناوچه‌کانی هه‌ریمی کوردستان له ئه‌نجامی هه‌لکۆلینه شوینه‌وارییه‌کان گلینه‌ی سه‌رده‌می حه‌له‌ف دۆزراوه‌ته‌وه، له‌وانه له گردی قالینج ئاغا له هه‌ولیر (حجّارة، 1973، ص 27) له بانه هیلک له ناوچه‌ی رواندز (Linda, 1983, p16) له گردی ئیبراهیم بایز له شارۆچکه‌ی مه‌خمور (Mahmud and Mallowan, 1949, p147).

سه‌رده‌می حه‌له‌ف به پێشکه‌وتنیکی به‌رچاو له دروستکردن و ته‌کنیکی گلینه‌سازی داده‌ندریّت، به نه‌خشاندن و په‌نگه‌ گه‌شاهه و پیکهاته و شیوه هه‌مه‌چه‌شه‌نه‌کانی جیا ده‌کرێته‌وه، هه‌روه‌ها به شیوازی پازاندنه‌وه‌ی گلینه‌کان و داپۆشیینی رووی ده‌ره‌وه‌یان به دیمه‌ن و په‌هه‌ندی ئایینی، به جۆریك گلینه‌کان و ورد و ورد به‌ها و گرنگی هونه‌ری خۆی په‌یدا کرد له پێگه‌ی نه‌خش و پازاندنه‌وه‌کانیدا، داهینانی هونه‌ری و نه‌خشه‌کان گه‌یشتنه ئاستیکی ناوازه که له شیوه‌ی هیماکاندا به‌رجه‌سته بوون، که وه‌ك ئامرازیک بۆ تومارکردنی بیره‌که‌کان به‌کارده‌ینرا، بۆیه گلینه‌کانی سه‌رده‌می حه‌له‌ف بوون به مانا و واتایه‌کی په‌مزی زۆر ده‌به‌خشن (ابراهیم، 2018، ص 438).

گلینه‌ی سه‌رده‌می سه‌ره‌تایی حه‌له‌ف به شیوه‌یه‌ك تیکه‌لای له‌گه‌ل سه‌رده‌می کۆتایی سامه‌پرا هه‌یه، له رووی چاره‌سه‌رکردنی قورکه‌، وهاوشیوه‌یی له که‌لوپه‌له گلینه‌یه‌یه‌کان، وشیوه و جۆری نه‌خشه‌کان. وه له تایبه‌تمه‌ندییه‌ دیاره‌کانی گلینه‌ی حه‌له‌ف به‌کاره‌ینانی توێژه‌له (slip) له‌سه‌ر گلینه‌که، و پۆلیشکردنی رووی گلینه‌کان، و به‌کاره‌ینانی په‌نگه بریقهداره‌کان (یاسین، 2008، ص 92). که له سه‌ره‌تادا گلینه‌کانیان به په‌نگی په‌ش و دواتر به په‌نگه‌کانی سور، پرته‌قالی، زه‌رد، قاوه‌یی و په‌ش په‌نگه‌که‌رد (Bahattin, 2019, p26) وه هه‌روه‌ها ئاماده‌کردنی قورپکی باش و خاوین و دروستکردنی گلینه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی ناسک و ته‌نک و پیکوپیک، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی که به ده‌ست دروستکراون، پێش ئه‌وه‌ی چه‌رخێ دروستکردنی گلینه‌ دابه‌ینریّت، گلینه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه، به جوانترین گلینه‌ی په‌نگاوپه‌نگ له میژووی شارستانییه‌تی کۆن داده‌نریّت (باقر، 2009، ص 243).



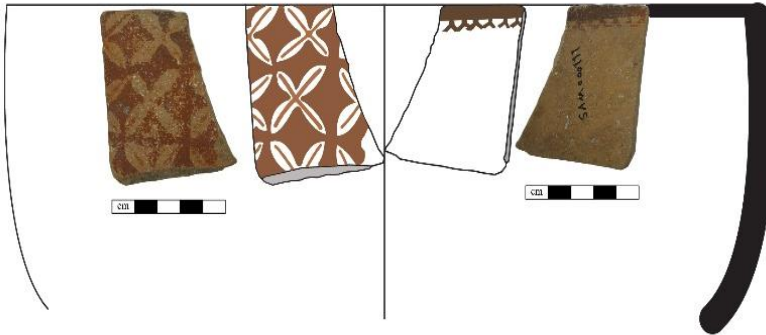
وینیه‌ی وه‌یلکاری (7) گلینه‌ی سه‌رده‌می حه‌له‌ف (تویژه‌ر)

له‌ دیارترین تایبته
مه‌ندییه‌کانی گلینه‌ی
سه‌رده‌می حه‌له‌ف بریتیه
له‌ نه‌خش
وجوانکارییه‌کان، که
زۆربه‌ی کات به‌شی
ده‌روه‌ی گلینه‌که‌ی
گرتۆته‌وه، به‌لام هه‌ندیک

جار له‌ گلینه‌ی وه‌ک قاپه‌کان هه‌ردوو ڕووی ناوه‌وه و ده‌روه‌ی به‌ نه‌خش ڕازیندراوه‌ته‌وه. نه‌خشه سه‌ره‌کیه‌کانی گلینه‌ی حه‌له‌ف دوو به‌شن: نه‌خشی ئه‌ندازه‌یی وه‌ نه‌خشی سه‌روشتی. نه‌خشه ئه‌ندازه‌یییه‌کانیش پیکدین له‌ هیلای ڕاست و یه‌کتر ڕو لار وه‌یلای زکزاک وه‌ هه‌روه‌ها شیوه‌ی تابلوی شه‌تره‌نج و شیوه‌ی خاچی مالتا (Dabbagh, 1966, p26). نه‌خشه سه‌روشتیه‌کانیش بریتین له‌ شیوه‌ی دیارده سه‌روشتیه‌کان، وه‌ک شیوه‌ی خۆر و ئه‌ستیره، وه‌ نه‌خشی مرۆف، وه‌ نه‌خشی ئازله‌ی که خۆی له‌ نه‌خشه‌کانی ئازله‌ی چوارین و خۆشۆکه‌کان و بالنده و ئازله‌ی ئاوی وه‌ک ماسی ده‌بینیته‌وه، وه هه‌روه‌ها نه‌خشی ڕووه‌کی که ئه‌ویش پیکدین له‌ لق و گه‌لا و گۆل که به‌ شیوه‌ی سه‌روشتی یاخود گۆڕان له‌ شیوه سه‌روشتیه‌کی خۆی ده‌رده‌که‌ون (داود، 2013، ص 58-85).

له‌ موزه‌خانه‌ی به‌شی شوینه‌وار ته‌نها دوو پارچه له‌ گلینه‌ی سه‌رده‌می حه‌له‌ف هه‌ن، که به‌ گوێره‌ی ڕیزبه‌ندی چاخه‌کان له‌ سه‌ره‌تای دۆلابه‌کان نمایشکراوه.

پارچه گلینه‌ی یه‌که‌م: بریتیه له‌ پارچه‌ک له‌ لیوار و به‌شیک له‌ لاشه، تیره‌ی لیواره‌که‌ی نزیکه‌ی (20سم) که به‌ گوێره‌ی تیره‌ی لیواره‌که‌ی و نه‌خشکردنی دیوی ناوه‌وه‌ی پیده‌چیت له‌ شیوه‌ی مه‌نجه‌ل یان قاپ بیت، چونکه به‌شیک له‌ قاپه‌کانی سه‌رده‌می حه‌له‌ف دیوی ناوه‌وه‌ش نه‌خشکراوه، ئه‌م پارچه گلینه‌یه له‌ جۆری باوه، وه‌ به‌ ڕیگای لووله دروستکراوه، وه‌ جۆری ئه‌و قوره‌ی لییدروستکراوه مامناوه‌نده، چونکه ماده‌ی کانزایی به‌ ڕیژه‌ی مامناوه‌ند و ماده‌ی ئه‌ندامی به‌ ڕیژه‌ی که‌م تیدایه، وه



وینیه‌ی وه‌یلکاری (8) گلینه‌ی سه‌رده‌می حه‌له‌ف (توێژه‌ر)

له‌ پله‌یه‌کی گهرمی زۆر
له‌ کورده‌دا
سورکراوه‌ته‌وه.
هه‌روه‌ها چاره‌سه‌ری
پووی بۆ کراوه‌ به‌ پێگای
لووسکردن، له‌ پووی
په‌نگ و نه‌خشه‌که‌یه‌وه
پارچه‌ گلینه‌که‌ خۆی
په‌نگی خاکی مه‌یله‌و

زه‌رده‌ و به‌ په‌نگی قاوه‌یی مه‌یله‌و سور نه‌خشی له‌ سه‌ر کراوه، به‌ شیوه‌یه‌ک له‌ لیواره‌که‌ی دوو هێلی
پاستی ئاسۆیی کراوه، وه‌ له‌ لاشه‌که‌شی بۆ خواره‌وه‌ چهند هێلیکی پان له‌ شیوه‌ی نه‌خشی تۆر
ئه‌نجامدراوه. له‌ دیوی ناوه‌وه‌ی پارچه‌ گلینه‌که‌ به‌ هه‌مان په‌نگی دیوی دهره‌وه‌ی سێ هێلی پانتر به‌
شیوه‌ی ئاسۆیی که‌میک لار له‌ لیواره‌که‌ی نه‌خشکراوه. وینیه‌ی وه‌یلکاری (7).

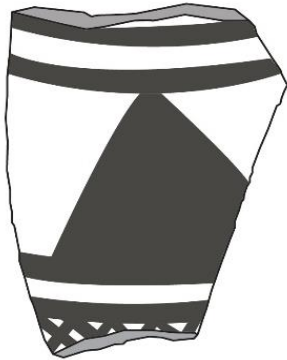
پارچه‌ گلینه‌ی دووه‌م: بریتیه‌ له‌ پارچه‌یه‌ک له‌ لیوار، تیره‌که‌ی نزیکه‌ی (22سم) به‌ پوونی دیار نیه‌ که‌
شیوه‌و جوړی گلینه‌که‌ چۆن بووه، له‌وانه‌ شیوه‌ی مه‌نجه‌ل بوو بێت، گلینه‌که‌ له‌ جوړی باوه، وه‌ به‌
پێگای لووله‌ دروستکراوه، جوړی ئه‌و قورپه‌ی لیبدروستکراوه مامناوه‌نده‌ و له‌ پله‌یه‌کی زۆر له‌ کورده‌دا
سورکراوه‌ته‌وه، له‌ پووی خاوینی قورپه‌که‌یه‌وه مامناوه‌نده‌ و به‌ پێژه‌یه‌کی که‌م مادده‌ی کانزایی و
ئه‌ندامی تیدایه. هه‌روه‌ها ئه‌و پارچه‌ گلینه‌یه‌ چاره‌سه‌ری پووه‌که‌ی بۆ کراوه به‌ پێگای لووسکردن، له‌
پووی په‌نگ و نه‌خشه‌وه پارچه‌ گلینه‌که‌ خۆی په‌نگی سورباوه، له‌ دیوی دهره‌وه‌ی به‌ جوړه‌ گولێکی
شیوه‌ چوار په‌لکی نه‌خشی له‌سه‌ر کراوه، به‌ شیوه‌کی ئاسۆیی وستونی گوله‌کان پێکخراون، وا
پێده‌چیت شیوه‌ی گوله‌کان له‌ سه‌ر گلینه‌که‌ دانراوه و دواتر به‌ په‌نگی قاوه‌یی سورباو په‌نگکراوه، پاشان
شیوه‌ گوله‌که‌ لابراره‌ و له‌ ئه‌نجامدا شیوه‌ی گولێکی چوار په‌لکی به‌ په‌نگی گلینه‌که‌ خۆی دهرده‌که‌وێت.

به‌لام له دیوی ناوه‌وه‌ی هیلکیکی پان به شیوه‌ی ئاسۆیی له به‌شی سه‌ره‌وه‌ی کراوه، له ژیر ئه‌و هیله چه‌ند شیوه‌ی نیوه بازنه‌یی بۆ خواره‌وه نه‌خشکراوه. وینه‌ی وه‌یلکاری (8).

دووه‌م: گلینه‌ی سه‌رده‌می عوبید (3500_4500 پ.ن)

عوبید ناوی ئه‌و گرده‌یه که بۆ یه‌که‌مجار گلینه‌ی ناسراو به سه‌رده‌می عوبیدی لیدۆزراوه‌ته‌وه، هه‌ر له به‌ر ئه‌وه‌ش به‌و ناوه‌ ناوئراوه (الدباغ، 1985، ص 20) گردی عوبید ده‌که‌وێته‌ نزیک ئور به‌ دووری 6کم (باقر، 2009، ص 247) له لایهن شوینه‌وارناسی به‌ریتانی (H.R.Hall) دۆزرایه‌وه، له سالێ 1924-1923 هه‌لکۆینی تیدا کراوه به سه‌ره‌رشتی سیر لیونارد وولی گلینه‌ی سه‌رده‌می عوبیدی تیدا دۆزراوه‌ته‌وه (Finegan, 1946, p19) دواتر له زۆریک له ناوچه‌کانی باکور و باشوری عیراق وه‌ک له ئور، ئه‌ریدۆ، حاجی موحه‌ممه‌د، ته‌په‌ گه‌وره، گردی ئه‌رپاچیه و گردی حه‌سونه گلینه‌ی عوبید دۆزرانه‌وه. له پاشان گلینه‌سازی سه‌رده‌می عوبید له ته‌واوی عیراق و ناوچه‌کانی ده‌وروبه‌ری له سوریا و تورکیا و ئیران بلابوونه‌وه (الدباغ، 1985، ص 20).

گلینه‌کانی سه‌رده‌می عوبید به‌ ده‌ست یان چه‌رخ‌ی گلینه‌سازی هیواش دروستکراون، به‌وه جیا‌ده‌کرینه‌وه که قوربه‌که‌یان خه‌وش و بیسی وه‌ک لم یان کای تیدایه، وه له جوانترین جۆری گلینه‌ی عوبید ئه‌وه‌یه که پووی ده‌ره‌وه‌ی لوسکراوه، وه هه‌روه‌ها به‌ یه‌ک جۆره‌ په‌نگی په‌ش یان په‌شی مه‌یله و سه‌وز یان په‌شی مه‌یله و قاوه‌یی په‌نگکراون، وه سه‌باره‌ت به‌ نه‌خشی سه‌ر گلینه‌کانی عوبید پیکهاتوون له سینگۆشه‌ی هه‌لگه‌راوه له ناویدا هیلێ یه‌کتربێر نزیک له یه‌کترب به‌ شیوه‌ی لار له خۆده‌گریت، وه له لیواری گلینه‌کاندا نه‌خشی شیوه‌ی پشتینه‌ی پان کراوه، وه هه‌ندیجار له ناو پشتینه‌که نه‌خشی تیدا کراوه. وه شیوه‌ی هه‌ندیک له گلینه‌کانی بریتین له په‌رداخ‌ی شیوه‌ بازنه‌یی خر وه په‌رداخ‌ی بنکه‌ خر و لیوار ئه‌ستور وه گۆزه‌ی شیوه‌ هه‌لتۆقیوو (کسار، 1985، ص 13). له موزه‌خانه‌ی به‌شی شوینه‌وار ته‌نها دوو پارچه له گلینه‌ی سه‌رده‌می عوبید هه‌ن، که به‌ گویره‌ی ریزبه‌ندی چاخه‌کان نمایشکراوه.



وینیه‌ی وه‌یلکاری (9) (توژهر)

پارچه‌گلینه‌ی یه‌که‌م: بریتیه له پارچه‌ک گلینه، که به‌شیکی که‌م له مل وئه‌وه‌ی تر لاشه‌یه، په‌نگی قورپه‌که‌ی سوری کالی مه‌یله و پرته‌قالیه، جوړی قورپه‌که‌ی هه‌مان شیوه‌ی گلینه‌کانی سه‌ره‌تای سه‌رده‌می عوبیدی هه‌یه، که له پووه‌که‌ی دیاره پێژه‌یه‌کی مامناوه‌ند له خه‌وش وپیسی تیدایه، که به‌شیکی زۆری بریتیه له‌کا. به‌پێگای چه‌رخ‌ی گلینه‌سازی دروستکراوه، وه له پله‌یه‌کی گه‌رمی زۆر له کورده‌دا سورکراوه‌ته‌وه، پووی ئه‌و پارچه‌گلینه‌یه لووسکراوه بۆ ئه‌وه‌ی چاره‌سه‌ری درێ بکات و دیمه‌نی جوانتر نیشان بدات. سه‌باره‌ت به‌ په‌نگ و نه‌خشه‌کانی، له پووی دهره‌وه‌ی به‌ په‌نگی په‌شی مه‌یله و قاوه‌یی تۆخ نه‌خشی له‌سه‌ر کراوه، نه‌خشه‌که‌ی پێکهاتوو له دوو هێلی پان له ملی گلینه‌که، وه دوو هێلی پانی تر له لاشه‌که‌ی، که نێوان هه‌ریه‌ک له دوو هێله‌کان که‌مه، به‌لام به‌ پێچه‌وانه نێوانی هێله‌کانی مل و لاشه‌ زۆره‌ وای کردوو به‌ نه‌خشی شیوه‌ سیگۆشه‌ پر بکریته‌وه، که به‌ شیوه‌یه‌ک بنکه‌که‌ی ده‌که‌وێته سه‌ر هێلی لاشه‌که‌ی، وه گۆشه‌ تیزه‌که‌ی سه‌ره‌وه‌شی به‌ ژێر هێلی مله‌که‌ی ده‌که‌وێت، به‌ هۆی شکاوی گلینه‌که که ته‌نها یه‌ک پارچه‌ی ماوه‌ پێده‌چێت

نه‌خشی شیوه‌ سیگۆشه‌که له ته‌واوی لاشه‌که‌ی دووباره‌ کرابێته‌وه. وه هه‌روه‌ها له خواره‌وه‌ی دوو هێلی لاشه‌که‌ی چه‌ند هێلیکی یه‌کترب‌ر به‌ شیوه‌ی لار دهرده‌که‌ون ئه‌وه‌ش له‌وانه ته‌واوی لاشه‌که‌ی له‌ خۆب‌گرێت. وینیه‌ی (9).



وینه‌ی وه‌یلکاری (10) گلینه‌ی سه‌رده‌می عوبید (تویژه‌ر)

پارچه گلینه‌ی دووهم: بریتیه له پارچه‌یه‌کی بچوک له لاشه، زۆر له پارچه‌ی گلینه‌ی یه‌که‌م ده‌چیت، به‌لام ئه‌وه‌یان په‌نگی قورپه‌که‌ی زهردیکی کاله، وه به پێژه‌یه‌کی زۆرتر مادده‌ی ئه‌ندامی تێدایه که بریتیه له کا، ئه‌م پارچه گلینه‌یه له جۆری باوه، وه جۆری قورپه‌که‌ی مامناوه‌نده و له پله‌یه‌کی

گه‌رمی زۆر له کورده‌دا سورکراوه‌ته‌وه، وه به پێگای چه‌خی گلینه‌سازی هی‌واش دروستکراوه. سه‌باره‌ت به په‌نگ و نه‌خشی سه‌ر گلینه‌که، له پووی دهره‌وه‌ی به په‌نگی په‌ش یان قاوه‌یی تۆخ نه‌خشی له‌سه‌ر کراوه، ئه‌و نه‌خشی له‌و پارچه دهرده‌که‌وێت پێکهاتوو له سێ هی‌لی پان له به‌شی سه‌روه‌ه هی‌لیکی پان له به‌شی خواره‌وه، له نیوانیاندا دوو ریز سێگۆشه هه‌یه، یه‌کیکیان به شیوه‌ی راست و ئه‌ویتریان به شیوه‌ی هه‌لگه‌راوه، به جۆریک له پێگه‌ی بنکه‌کانیان به یه‌کتربه‌وه نووساون. وینه‌ی (10).

سێیه‌م: گلینه‌ی سه‌رده‌می وهرکا (3100-3500 پ.ز)

ناوی وهرکا بۆ شاری وهرکا ده‌گه‌رپێته‌وه، که ده‌که‌وێته باشوری سه‌ماوه به دووری 30 کم، که له بنچینه‌دا پێکهاتوو له گرده‌کانی شاری میژووپی (ئوروک)، که میژووپی دامه‌زراندنه‌که‌ی بۆ سه‌ره‌تای نیشه‌جی‌بوون له باشوری عێراق له هه‌زاره‌ی پینجه‌می پێش زاییین ده‌گه‌رپێته‌وه، ولیم لوفتس له سالی 1849 بۆ یه‌که‌م جار هه‌لکۆلینی تێدا ئه‌نجامداوه، وه دوا‌ی ماوه‌یه‌کی زۆر و له‌لایه‌ن جوردان له ده‌زگای تویژینه‌وه‌کانی رۆژه‌لاتی ئه‌لمانی له سالی 1912-1913 به‌رده‌وامی به هه‌لکۆلین داوه، پاشان به هۆی جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی کاره‌کان وه‌ستاو و دواتر له سالی 1928 به‌رده‌وام بووه تا‌کو سالی 1939 به سه‌ربه‌رشتی ئارنۆلد نولدکه (بسمه‌چی، 1955، ص 47).

له ئه‌نجامی ئه‌م هه‌لکۆلینانه گلینه‌ی سه‌رده‌می وهرکا دۆزرانه‌وه، دواتر گلینه‌ی وهرکا به هه‌موو ناوچه‌کانی عێراق، وه هه‌روه‌ها ناوچه‌کانی ده‌ورو به‌ریشی وه‌ک سوریا و ئه‌نادۆل بڵا‌بۆته‌وه (الدباغ،

1985، ص 22). بەشیک لە و ناوچانەى کە گلینەى سەردەمى وەرکای تیدا دۆزراوەتەو بەریتین لە دیاڵە و حمرین و گەردەکانى شارەزوور و ھەرۆھە گەردەکانى دەورووبەرى بەنداوى دوکان و نەینەوا و ھەندیک لە چینەکانى گەردى قالینج ئاغا لە ھەولیر (ياسين، 2008، ص 93).

گلینەى سەردەمى وەرکا لە پوو شپۆ و پەنگى قورەکەى دەکرین بە سى قوتاغ: قۇناغى کۆن، قۇناغى ناوہراست، وە قۇناغى کۆتایی (باقر، 2009، ص 261). گلینەکانى سەردەمى وەرکا لە قۇناغى سەرەتایی کۆن بە دەست دروستکراون وە لیواری پەرداخەکان بە شپۆەى لار یان خوارن، وە بەو جیاوەکرینەو زۆرپکیان قورەکەى پەنگى سور و خۆلەمیشین (Abu Al Soof, 1973, p17). گلینە پەنگ خۆلەمیشەکانى سەردەمى وەرکا ھىچ جۆرە نەخش و بۆیەى کى لەسەر جیبەجى نەکراو، وە زۆرەشیان لە شپۆەى جامى شپۆە قوچال و قاپى شپۆە خپ و مەسینەى لیوار تەنک دەرەکەون، جگە لە قاپ و گۆزەى قەبارە گەورە (الدباغ و جادر، 1983، ص 160).

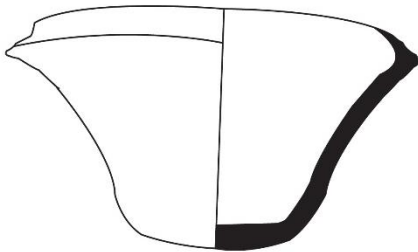
ھەرۆھە ھەندیک لەو شپۆانەى گلینە ھەن کە بریتین لە مەسینەى لوولەدارى لار، وە گۆزەى لوولەدارى درپژ، وە شپۆە دەفرى پەنگ سورى دەسکدار یان چوار دەسکى، بۆ گلینەى سەردەمى وەرکا لە قۇناغى ناوہراست دەگەرپتەو (باقر، 2009، ص 261). بەلام لە قۇناغى سەردەمى وەرکای کۆتایی جۆرە گلینەى پەنگ خۆلەمیشى وون دەبیت جگە لە پێژەى کى کەم نەبیت، وە جۆرە گلینەى کى تر بە دیاردەکەویت کە سواخراو بە پەنگیکى سور کە ناسراو بە (plum red slip) وە ھەرۆھە دەرکەوتنى گۆزەى نەخسدار بە نەخشى شپۆە سیگۆشەى چوار دەسکى (ھەمان سەرچاوە، 263).

ھەندیکى تر لە گلینەى ئەو سەردەمە کە بۆ مەبەستى رپو و پەسەى ئایینى بە کاردەھاتن پیکھاتبوون لە قاپ و دەفرى قەبارە گەورە و بچوک لە جۆرى زېر. ھەرۆھە بەشیکى تر لە گلینەکان بریتیبوون لە گۆزەى مل کورت و لیوار خوار یان لار بۆ دەرەو، یاخود گۆزەى دەم فراوان، وە ھەرۆھە جام و دەفرى قەبارە گەورە و بچوک کە لیوار و دەمەکەى بۆ دەرەو خوار بۆتەو (الدباغ، 1985، ص 22). ھەرچەندە لە سەردەمى ئوروکدا چەرخى گلینەسازى بوو بە یەکیک لە داھینانە گەنگەکانى ئەو سەردەمە، بەلام پیناچیت پيشەسازى گلینە لەم قۇناغەدا زۆر بەرچاو بیت، ئەمەش بەھۆى گەنگیدانى دانیشتوووان بۆ لایەنەکانى تری شارستانیەت، وەک بیناسازى، بۆ نموونە، پاشان ھونەرەمەندان پووین کردە

پراكتيزەکردنى پەنگکردن لە تەلارسازیدا، بەتایبەتى
لەسەر دیواری پەرستگاكان (الدباغ و جادر، 1983،
ص 160).

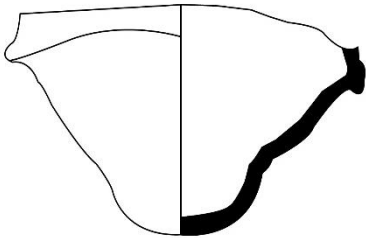
موزەخانەى بەشى شوپنەوار پینچ پارچە لە گلینەى
سەردەمى وەرکا لە خۆدەگریت کە ھەموویان لە شپۆھ
و قەبارە و جۆرى قورپەکەیان تا پادەبەکی زۆر لە یەکتەر
دەچن ئاماژە بە چواریان دەکەین بەم شپۆھى
خواروھ:

گلینەى یەکەم: بریتىيە لە دەفریكى قەبارە مام
ناوەندى تەواو، لێوارەکانى بە شپۆھى بازەنبیە و بۆ
دەرەوھ لار بوونەتەوھ، و لاشەبەکی کراوھى بۆ دەرەوھ
ھەبە، وە دەمەکەشى فراوانە، و بێکەکەى راستە،
دیواری تەواوێ دەفرەکە ئەستورە ھەندیک شوپى
خوارو خپچى پپۆھ دیارە، وا پپدەچیت بە دەست
دروستکرا بیت نەوھک بە چەرخى گلینەسازى،
قورپەکەى لە جۆرى دپە و پووى ناوھوھ و دەرەوھى
دەفرەکە چارەسەرى بۆ نەکراوھ و ھیچ جۆرە
نەخشیكى لەسەر ئەنجام نەدراوھ، ھەرەوھە ئاستى
سورکردنەوھەکەشى لە کوردەدا بە پپژەبەکی مامناوھند
بۆ ئەنجامدراوھ. ئەو قورپەى کە دەفرەکەى
لیدرستکراوھ پەنگى سورى کالە و لە جۆرە قورپى
پیسە بە ھۆى بوونى ماددەى ئەندامى بە پپژەبەکی
زۆر و بوونى ماددەى کانزایی بە پپژەبەکی مامناوھند.
ئەم جۆرە دەرەوھە و بە شپۆھى قەبارە بچوکتەر یان



وینەى ھیلکاری (11) گلینەى سەردەمى وەرکا

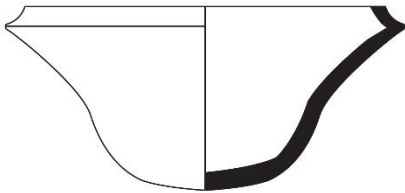
گەورەتر لە سەردەمى وەرکای سەردەتایی کۆن دەركەتوون، بە زۆرى بۆ چيشت گواستەنەو و تیدا خواردن بەکارهاتوون. وینەى وهيلکاری (11).



وینەى وهيلکاری (12) گلینەى سەردەمى وەرکا

گلینەى دووهم: بریتیه لە دەفریكى قەبارە مامناوەند، بەشیكى كەمى بە پێژەى (3) سم لە لیوارەكەى شكاو و نەماوە، لیوارەكانى بە شیوێهەكى بازانهی كراوە بۆدەرەو لار بۆتەو، و لاشەیهكى كراوەى بۆ دەرەو هەیه، وە دەمەكەشى لە چاو لاشەكەى زۆر فراوانه، و بنكەكەى بە شیوێهە راسته، دیوارى دەفرەكە ئەستورە و هەندیک شوینی لاشەكەى خوار و خيچی زۆرى پێو دیاره، پێدەچيیت بە دەست دروستكرا بییت، جگە لە چەرخى گلینەسازى، پرووى ناوێه و دەرەوێه دەفرەكە چارەسەرى بۆ نەكراوە، لە دیوى ناوێهێه هەندیک درزى تیدایه، و هیچ جۆرە نەخشیکى لەسەر ئەنجام نەدراوە.

قورپەكەى لە جۆرى دپه، و هەروەها ئاستى سورکردنەوێهەكەشى لە كوردەدا بە پێژەیهكى مامناوەند. پەنگى ئەو قورپەى كە دەفرەكەى لیدرستكراوە سورى كاله، و لە جۆرە قورپىكی پیسه بە هۆى بوونی ماددهى ئەندامى بە پێژەیهكى زۆر و بوونی ماددهى كانزایی بە پێژەیهكى مامناوەند. ئەم جۆرە دەرانه و بە شیوێهە قەبارە بچوكتەر یان



وېنەى وھىلکارى (13) گلىنەى سەردەمى وەرکا

گەرەتر لە سەردەمى وەرکای سەرەتایى کۆن دەرکەتوون، بە زۆرى بۆ چىشت گواستەو و تىدا خواردن بە کارهاتوون. وېنەى وھىلکارى (12).

گلىنەى سىيەم: برىتيە لە دەفرىكى قەبارە مامناوەند، لىوارەکانى لە چەند شوپىن بە پىژەيهەكى کەم شکاون، لىوارەکانى بە شىوہيهەكى بازانەيى کراو ەبۆدەرەو ەلار بۆتەو، و لاشەيهەكى کراو ەبۆ دەرەو ەهەيه، و ەدەمەکەشى فراوانە، و بىنکەکەى بە شىوہى پاستە، دىوارى دەرەکە ئەستورە وھەندىک شوپىنى لاشەکەى کەمتر لەوانەى تر خوار وخیچى پىوہ ديارە، پىدەچىت بە دەست دروستکرا بىت، جگە لە چەرخی گلىنەسازى، پووى ناوہو ەدەرەو ەدەرەکە چارەسەرى بۆ نەکراو، لە دىوى ناوہو ەدرزى گەرەى تىدايە، و ەيچ جۆرە نەخشیكى لەسەر ئەنجام نەدراو. قورەکەى لە جۆرى دپە، و ەروہا ئاستى

سورکردنەوہکەشى لە کورەدا بە پىژەيهەكى مامناوەندە. پەنگى ئەو قورەى کە دەرەکەى لىدراو سوری کالە، و لە جۆرە قورپىکى تا پادەيەک پيسە بە ھۆى بوونى ماددەى ئەندامى وکانزايى بە پىژەيهەكى مام ناوہند. ئەم جۆرە دەرەو ەبە شىوہى قەبارە بچوکتريان گەرەتر لە سەردەمى وەرکای سەرەتايى کۆن دەرکەتوون، بە زۆرى بۆ چىشت گواستەو و تىدا خواردن بە کارهاتوون. وېنەى وھىلکارى (13).



وینه‌ی وه‌پیکاری (14) گلینه‌ی سه‌رده‌می وه‌رکا

گلینه‌ی چواره‌م: بریتیه له ده‌فریکی قه‌باره مام ناوه‌ندی ته‌واو، لیوا‌ره‌کانی به شیوه‌ی بازنه‌یه‌یه و بۆ ده‌روهه‌ لار بوونه‌ته‌وه، و لاشه‌یه‌کی کراوه‌ی بۆ ده‌روهه‌ هه‌یه، وه ده‌مه‌که‌شی فراوانه، و بنکه‌که‌ی پاسته، دیواری ته‌واوی ده‌فره‌که ئه‌ستوره هه‌ندی‌ک شوینی خوارو خێچی پێوه دیاره، وا پێده‌چیت به ده‌ست دروستکرا بیت نه‌وه‌ک به چه‌رخ‌ی گلینه‌سازی، قورپه‌که‌ی له جۆری دپه و پووی ناوه‌وه و ده‌روه‌ی ده‌فره‌که چاره‌سه‌ری بۆ نه‌کراوه و هه‌چ جۆره نه‌خشیکی له‌سه‌ر ئه‌نجام نه‌دراوه، هه‌روه‌ها ئاستی سورکردنه‌وه‌که‌شی له کورده‌دا به پێژه‌یه‌کی مامناوه‌نده. ئه‌و قورپه‌ی که ده‌فره‌که‌ی لیدرستکراوه‌ په‌نگی سوری مه‌یله‌و پرتقالیه و له جۆره قورپیکی پیسه به هۆی بوونی مادده‌ی ئه‌ندامی وکانزایی به پێژه‌یه‌کی زۆر، بوونی

به‌ردیکی گه‌وره‌ی قه‌باره (1) سم له ناوه‌پاستی ده‌فره‌که و هه‌روه‌ها بوونی وورده به‌ردی بچوکی په‌نگ سپی له ته‌واوی ئه‌و قورپه‌ی که گلینه‌که‌ی پیدروستکراوه. ئه‌م جۆره ده‌فرانه و به شیوه‌ی قه‌باره بچوکت‌ر یان گه‌وره‌تر له سه‌رده‌می وه‌رکای سه‌ره‌تایی کۆن ده‌رکه‌توون، به زۆری بۆ چیشته‌ گواستنه‌وه و تیدا خواردن به‌کارهاتوون. وینه‌ی وه‌پیکاری (14).

چواره‌م: گلینه‌ی سه‌رده‌می جه‌مدته نه‌صر (2600-3100 پ.ز)

ناوی جه‌مدته نه‌صر له گردی (نصر) هاتووه، بریتیه له گردیکی بچوک، ده‌که‌وێته پۆژه‌ه‌لاتی شاری کیش به دووری (42) کم بۆ یه‌که‌مجار له‌لایه‌ن ستیفن لانگدون نێرده‌ی ئه‌مه‌ریکایی له ساڵی 1928

هه لکۆلینی تیدا ئه نجامدراوه (باقر، 2009، ص 270) (بسمه چی، 1973، ص 20). گلینه کانی ئه و سهرده مه بۆ یه که مجار له چینی (16) له شاری نیپور، وه له وهرکا و له گردی نه صر دۆزرانه وه، که به باشی دروستکراون، و له رواله تدا ته نک و جوانن، به چه خی گلینه سازی دروستکراوه و رووه که ی لووسکراوه، وه ههروه ها به چه ند رهنگیک نه خشکراوه، جۆر و شیوه کانیشیان پیکهاتوون له گۆزه ی قه باره گه وره و دهفر و په رداخ وه قاپی شیوه قوول، وه به شیک له گلینه کانی ئه و سهرده مه چوار ده سکيان هه یه (الدباغ، 1985، ص 22).

به لام زۆربه ی گلینه کانی سهرده می جه مده ت نه صر شیوه که یان خره، وبنکه که یان به شیوه ی ته خت یان که وانه ییه، وه له هه ندیکیان سه رقاییان هه یه بۆ داخستنی ده مه که ی. سه باره ت به نه خشی و ره نگه کانی گلینه ی سهرده می جه مده ت نه صر، به زۆری به شی سهرده ی گلینه که تا مله که شی نه خشی شیوه ئه ندازه یی به رهنگی رهش یان سور له سه ر زهویه کی رهنگ زهردی کال ئه نجامدراوه، وه شیوه ئه ندازه ییه کانیشی پیکهاتوون له شیوه ی سیگۆشه، چوارگۆشه، هیل ی پان، هیل ی یه کترپ، وه هیل ی پاست و شه پۆلدار، وه ههروه ها هه ندیکیان نه خشی شیوه ی ئه ندازه یی و سهروشتی زیندوو به یه که وه له یه ک گلینه کۆراوه ته وه. گلینه ی سهرده می جه مده ت نه صر له باشوری عیراق به ره م هاتوو، که بلامبوته وه له ناوچه کانی ئور، وهرکا، کیش، نوفه ر وه گردی عوقیر، جگه له هه ندیک ناوچه ی سنوری پۆژه لاته وه که خه فاجی، گردی ئه سمه ر وه حه مرین، که له لایهن توێژه ران به گلینه ی سور ناسراوه، وه ههروه ها گلینه ی ئه و سهرده مه گه یشتۆته ناوچه ی کرکوک و موصل (یاسین، 2008، ص 95).

گلینه ی سهرده می جه مده ت نه صر له موزه خانه ی به شی شوینه وار:

بریتیه له گۆزه یه کی قه باره بچوکی ته واه، ته نها به شیک له لیواری شکاوه، به پێگای چه خی گلینه سازی له جۆره قورپکی خاوین دروستکراوه، ئاستی سورکردنه وه که شی له کوره له بارپکی کراوه دا زۆره، رهنگی قورپه که ی زهردی کراوه یان کاله، ماده دی کانزایی وئه نداه می له ناو قورپه که ی به پێژه یه کی زۆر که مه هه یه، شیوه که ی پیکهاتوو له لاشه یه کی شیوه کارینی واته خری مه یله و تیژ، که چوار کونی له به شی سهرده ی هه یه وه کو ده سک بۆ هه لگرتن و هه لواسین به کارهاتوو، به هه مان شیوه بنکه یه کی شیوه خر، به لام ملیکی شیوه قوچالی بۆ دهره وه هه یه، وه لیواریکی ته نک وخری بۆ دهره وه هه یه،

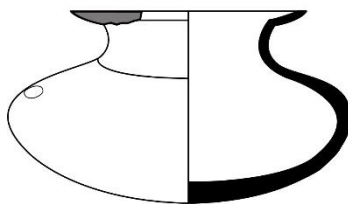
رپووى دەردەوھى چارەسەر كراوھ بە شىۋەى سلىب (slip) كردن بەلام ھىچ جۆرە نەخشىكى لەسەر ئەنجام نەدراوھ. وینەى ھىلكارى (15).



ئەنجامى توڭزىنەوھ

لە كۆتايى ئەم توڭزىنەوھىدەدا گرنگترىن ئەنجامەكانى لەم خالانى خواروھ دەخەينەروو:

۱-بابەتى گلىنە و گلىكارى گرنگىيەكى گەورەى بەخشىوھ بە بوارى شوڭىنەوارناسى، چونكە لەرڭگەى لىكۆلىنەوھ لەتەكنىك و شىۋە و شىۋاز و پىكھاتەى گلىنە لەخۆل و شىۋازى سوتاندن و پازاندنەوھ و رەنگ و بەكارھىنانى ئامرازە گلىنەبىيەكان، بەلگە و نىشانەى مېژووېين و زانىارى دەخاتەر و دەربارەى قۇناغە مېژووېيەكان بە تايبەتى قۇناغەكانى پىش مېژوو، واتە شىكردنەوھ و لىكۆلىنەوھى شوڭىنەوارىيە لە گلىنە بووھتە جىگرەوھ بۆ كەمى نووسىن لە دەستەبەر كردنى زانىارى.



وینەى (15) گلىنەى سەردەمى جەمدەت نەصر

۲-لەم توڭزىنەوھىە باس لە چوار سەردەمى جىاوازى چاخەكانى پىش مېژوو كراوھ، كە برىتتە لە سەردەمەكانى (حەلەف، عوبىد، وەرگا، جەمدەت

نەصر)، سەرنجام لە كۆى ئەو سەردەمانە، شىكردنەوھ بۆ نۆ (9) پارچە گلىنە كراوھ.

۳- لەم توڭزىنەوھىەدا ھەولداروھ سوود لە تەكنەلۇجىاى سەردەم وەربگىرئىت، بۆ وینەكىشانى پارچە گلىنەكان بە شىۋەى ھىلكارى، بۆ مەبەستى رپوونكرنەوھى جۆر و شىۋازى گلىنەكان و ھەروھە بە ديار

خستنی ئه‌و نه‌خشانه‌ی که له‌سه‌ر پووی گلینه‌کان ئه‌نجامدراون. بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش سوود وهرگیراوه له‌پروگرامی (Adobe illustrator).

۴- موزه‌خانه‌ی به‌شی شوینه‌وار له‌پووی پێژه‌ی بوونی پارچه‌ شوینه‌واره‌کان هه‌زاره‌ له‌ چاو موزه‌خانه‌کانی تر، ئه‌مه‌ش به‌هۆی که‌می ته‌مه‌نی و بچووکی شوینه‌که‌یه، به‌لام له‌پووی جووری سه‌رده‌مه‌ جیاوازه‌کانی میژووی گلینه‌سازی تا پاده‌یه‌ک جیگای بایه‌خه، چونکه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی دوازه‌ (12) سه‌رده‌می جیاواز له‌ میژووی گلینه‌سازی له‌خۆده‌گریّت.

۵- پارچه‌ گلینه‌کانی نمایشکراوه له‌ موزه‌خانه‌ی به‌شی شوینه‌وار به‌ شیوه‌یه‌کی له‌ کوردستان دۆزراوه‌ته‌وه، دواتر له‌ لایهن که‌سانی پۆشنبیر هاوڵاتیان پێشکەش به‌ موزه‌خانه‌که‌ کراوه. ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌ دهرده‌خات بېروکه‌ی داهینانی گۆکاری له‌ کوردستان له‌ سنووری کات و شوینیدا یه‌کێکه‌ له‌ گرنگترین بېروکه‌کان، که‌ له‌ ئه‌نجامی کارلێکیکی زیندووی نیوان توخمه‌کانی پێکهاته‌که‌ی ژینگه‌ی سروشتی وگه‌شه‌ی شارستانی هاوه‌ته‌کایه‌وه.

سه‌رچاوه‌کان:

لیستی سه‌رچاوه‌ کوردیه‌کان:

ابراهیم، نعمان جمعه؛ عثمان، عبدالله بکر، (2022)، گلینه‌ی کۆن له‌ میژوپۆتامیا، چاپی یه‌که‌م، به‌رپوه‌به‌رایه‌تی گشتی کتێبخانه‌ گشتیه‌کان، هه‌ولێر.

باپیر، عه‌لی، (2023)، ته‌فسیری قورئانی به‌رز و به‌پێز، به‌رگی بیست و هه‌شت، چاپی یه‌که‌م، به‌رپوه‌به‌رایه‌تی کتێبخانه‌ گشتیه‌کان - هه‌رێمی کوردستان.

عثمان، عبدالله بکر، (2021)، سه‌ره‌تای دهرکه‌وتنی کوره‌ی گلینه‌سازی له‌ باکوری میژوپۆتامیا له‌ چاخه‌کانی پێش میژوودا تا سه‌رده‌می ئاشوری نوێ، گوڤاری زانکۆ بۆ زانسته‌ مرۆفایه‌تیه‌کان، به‌رگی (25)، ژماره‌ (3)، هه‌ولێر.

مارف، دلشاد عزیز، (2019)، کرۆنۆلۆجیای میژوو و شارستانییه‌ته‌ کۆنه‌کانی ناوچه‌ی کۆیه‌ له‌ ژێر پۆشنایی نووسینه‌ میخیه‌کان و به‌لگه‌ شوینه‌ وارییه‌کاندا، کۆنفراسی نیوده‌وله‌تی کۆیه‌ له‌ ره‌وتی شارستانییه‌ته‌دا، کۆیه‌. موکریان، گیوی، (1999)، فه‌ره‌ه‌نگی کوردستان، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.

ليستى سه رچاوه عه ره بيه كان:

القران الكريم

- ابراهيم، نعمان جمعه، (2018)، المدلولات الرمزية للعناصر الزخرفية على فخاريات عصر حلف (٤٥٠٠ ق.م) في بلاد الرافدين، مجلة الاداب، بغداد، العدد (125).
- ابو الصوف، بهنام، (1965)، ملاحظات حول نشأة دولا الفخاري وتطوره في العراق، مجلة سومر، مج 21، ج 1+2.
- احمد، سهيلة مجيد، (2000)، الحرف والصناعات اليدوية في بابل واشور، (اطروحة دكتوراه غير منشورة)، كلية الاداب، جامعة الموصل.
- اسماعيل، عثمان عثمان، (1994)، معجم الفاظ القران الكريم في علوم الحضارة - الاثار والعمارة والفنون، الطبعة الاولى.
- باقر، طه، (2009)، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، الطبعة الاولى، الفرات للنشر والتوزيع، بيروت.
- بريدود، روبرت، (1950)، التنقيبات الاثرية في المنطقة الكردية، 1950 - 1951، سومر، م 7 ج 2، بغداد.
- بصمهجي، فرج، (1955)، الوركاء، مجلة سومر، مج 11، ج 1.
- بصمهجي، فرج، (1948)، بحث في الفخار صناعته وانواعه في العراق القديم، مجلة سومر، مج 4، ج 1.
- بنات، خالد محمود، (1980)، أسس المعادن الطينية، مطبعة جامعة بغداد، بغداد.
- حجارة، اسماعيل، (1973)، التنقيب في قالينج اغا (اربيل) الموسم الرابع 1970، مجلة سومر، مديرية الاثار العامة العراقية، بغداد، مجلة سومر، مج 29، ج 1+2.
- خوليديس، نادية؛ مارتين، لوتس، (2006)، تل حلف والمنقب الاثرى اوبنهايم، ترجمة فاروق اسماعيل، الطبعة الاولى، دار الزمان للطباعة والنشر، دمشق.
- داود، شيرين محمد، (2013)، العناصر الزخرفية على فخاريات عصر حلف في بلاد الرافدين دراسة تحليلية، (ماجستير)، كلية الاداب، جامعة صلاح الدين.
- الدباغ، تقى وآخرون، (1983)، طرق التنقيبات الاثرية، مطبعة جامعة بغداد، بغداد.
- الدباغ، تقى، (1964)، الفخار القديم، مجلة سومر، دائرة الاثار القديمة العامة، الجزء الاول والثاني، العدد (20).
- الدباغ، تقى، (1985)، الفخار في عصور ما قبل التاريخ، حضارة العراق، الجزء الثالث، بغداد.
- الدباغ، تقى؛ جادر، وليد، (1983)، عصور ما قبل التاريخ، مطبعة جامعة بغداد، بغداد.
- الدباغ، تقى؛ رشيد، فوزى، (1979)، علم المتاحف، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، مطبعة جامعة بغداد، بغداد.
- الراغب الاصفهاني، حسين بن محمد بن الفضل، (بدون تاريخ النشر)، مفردات الفاظ القران.
- رشيد، عادل فائق، (2003)، الفترات الانتقالية في قرى ومواقع عصور ما قبل التاريخ، (اطروحة دكتوراه غير منشورة)، كلية الاداب، جامعة بغداد.
- رو، جورج، (1986)، العراق القديم، ترجمه حسين علوان حسين، مراجعه فاضل عبدالواحد على، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
- زهدي، بشير، (1988)، المتاحف، الطبعة الاولى، وزارة الثقافة السورية، دمشق.
- عبد الكافي، زيدان، (2004)، المدخل الى علم الاثار، أربد - الأردن.
- عطية، عبدالرحيم حنون، (2017)، الموافد والافران في العراق القديم ما بين التقنية والاستعمال، مجلة كلية التربية، العدد (28)، جامعة واسط.
- عمر، احمد مختار، (2008)، معجم اللغة العربية المعاصرة، الطبعة الاولى، القاهرة.
- القيسي، ناهض عبدالرزاق، (2021)، الفخار والخزف دراسة تاريخية اثرية، الطبعة الاولى، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان.
- كسار، اكرم محمد عبد، (1985-1986)، فخار عصر العبيد في العراق القديم، مجلة سومر، مج 44، ج 1+2.

لابات، رینییه، (2004)، قاموس العلامات المسماریه، ترجمه‌ الالب البیر ابونا و ولید الجادر، الطبعة الخامسة، مطبعة المجمع العلمي، بغداد.
یاسین، غسان طه، (2008)، صناعة الفخار العراقي من اقدم العصور حتى نهاية التاريخ القديم، مجلة اداب الرافدين، العدد (49)، بغداد.

لیستی سه‌رچاوه فارسیه‌کان:

دوله، آندره؛ مرس، فرانسوا، (1392)، مفاهیم کلیدی موزه‌شناسی، ترجمه کورس سامانیان و دیگران، تهران.
شرف‌کندی، عبدالرحمن (هه‌ژار)، (1369)، فرهنگ کردی. فارسی (هه‌مبانه بۆرینه)، ویراستاری محمد ماجد مردوخ روحانی، چاپ اول، سروش، تهران.
فاگان، برایان، (1390)، سراغاز در امدی بر باستانشناسی (اصول، مبانی روشها)، جلد دوم، ترجمه غلامعلی شاملو، چاپی پنجم، انتشارات اوقاف، تهران.
کیانی، محمد یوسف، (1380)، پیشینه سفال و سفالگری در ایران، چاپی دوم، انتشارات نسیم دانش، تهران.
مافت، جان‌اتان، (1371)، موزه در قلمرو باستان شناسی و نقش تکنولوژی اطلاعاتی، ترجمه کامیار عبدی، مجله موزه‌ها، تهران، شماره (۱۲)، زمستان.

لیستی سه‌رچاوه بیانییه‌کان:

Abu Al Soof, Behnam, (1973), Uruk Pottery from Eridu, Ur and Al Obaid, Sumar, No 1,2, Vol XXIX, Baghdad.
Bahattin, I, (2019), Figural Motifs on Halaf Pottery, An Iconographical study of late Neolithic Society in Northern Mesopotamia, Ankara.
Braid Wood, R, and Howe, B, (1960), Prehistoric Investigations in Iraqi Kurdistan
Dabbagh, T, (1966), Halaf Pottery, Sumer, Nos (1,2), Vol (XXII), 1966, Baghdad.
Fankhanel, T, (2024), Architecture on Display *L' architecture expose*, open Edition, Journals, this text was automatically generated on July 28.
Finegan, J, (1946), Light from The Ancient Past the Archaeological Background of the Hedbrew Christian Religion, Priencetion University Press, London.
Linda, S; Braid wood, R, (1983), Prehistoric Archeology Along the Zagros Flanks, Chicago.
Mahmud. A; Mallowan. M, (1949), Soundings in the Makhmur Plain, Sumar, Vol.V, Baghdad.
Mellaart, J, (1965), Earliest Civilizations of the Near East, Publisher Thames and Hudson, London.
Othman, A. B, (2018), The Middle-and Neo-Assyrian pottery in Iraqi Kurdistan (1200-600 B.C), doctoral dissertation, Eötvös Loránd University Institute of Archaeological Sciences.

Quinn, T, (2020), About museum, culture, and justice to explore in your classroom, New York.
Rye, O. S, (1981), Pottery Technology Principles and Reconstruction, Washington.
Woolley, L, (2006), Excavations at Ur: a Record of Twelve Years' Work, Kegan Paul, United States.

پيگه‌ى ئەليكترونى:

<https://www.gathered.how/arts-crafts/pinch-pottery>

<https://england.prm.ox.ac.uk/englishness-Pottery-techniques>.

Prehistoric Pottery in the Museum of the Department of Archaeology at Salahaddin University (Analytical Study)

Prof. Noman Jumaah Ibrahim

Department of Archaeology, College of Arts, Salahaddin University, Erbil,
Kurdistan Region, Iraq

Email: noman.ibrahim@su.edu.krd

Zozan Abdulsalam Omar

Department of Archaeology, College of Arts, Salahaddin University, Erbil,
Kurdistan Region, Iraq

Email: zozan.omar@su.edu.krd

Abstract:

This research examines a number of pottery items preserved in the Museum of the Department of Archaeology at the Faculty of Arts, dating back to various periods in prehistory. This study attempts to classify and identify several samples from a different piece of pottery that has not yet been Published. The research examines the history of the ancient pottery industry and its technical development, focusing on its forms and methods of use, along with all the tools and materials used by ancient humans in pottery making.

Among the topics of this research is the investigation and analysis of clay, based on the principles followed in academic and archaeological research, by drawing clay pieces. This study was able to identify the type of clay and provide information about human living conditions in prehistoric times.

Keywords: Museum, Pottery, pottery making, Prehistoric Period

فخار عصور ما قبل التاريخ في متحف قسم الآثار في جامعة صلاح الدين (دراسة تحليلية)

ملخص:

يتناول هذا البحث دراسة عدد من الفخاريات المحفوظة في متحف قسم الآثار بكلية الآداب-جامعة صلاح الدين-أربيل، والتي تعود إلى فترات مختلفة، من عصور ما قبل التاريخ. وفي هذه الدراسة تم محاولة تصنيف وتحديد عدة عينات من قطعة فخارية مختلفة لم تنشر بعد. كما يستعرض البحث تاريخ نشأة صناعة الفخار القديم، وتطوره التقني مع التركيز على أشكاله وطرق استخدامه مع كافة الأدوات والمواد التي استخدمها الإنسان القديم في صناعة الفخار. وقد شمل البحث أيضاً تحليل مكونات الطين وفقاً للمبادئ الأكاديمية المتبعة في الدراسات الأثرية وذلك من خلال رسم القطع، مما أسهم في تحديد نوعه وتوفير معلومات مهمة عن ظروف حياة الإنسان في تلك العصور.

كلمات مفتاحية: متحف قسم الآثار، فخار، صناعة فخار، عصور ما قبل التاريخ