

ئه‌دگارێن مۆدێرنیزمی د کۆمه‌لا کورته‌ چیرۆکێن (زیمارا دلی) یا (د.ئه‌مه‌جد عوبید) یدا

د. عبدالرحمن عبدالغفور حسن شنگالی

پشکا زمانێ کوردی، کۆلیژا زمان، زانکۆیا نه‌وروز، ده‌وڵ، هه‌ریما کوردستانێ، عێراق

abdurahman.abdulgfoor@nawroz.edu.krd

د. بارزان مصطفی محمد

پشکا زمانێ کوردی، کۆلیژا زمان، زانکۆیا نه‌وروز، ده‌وڵ، هه‌ریما کوردستانێ، عێراق

Barzan.Mohammed@nawroz.edu.krd

پوخته

ئه‌ف قه‌کۆلینا ل ژێر ناڤی "ئه‌دگارێن مۆدێرنیزمی د کورته‌ چیرۆ کوردیدا، کۆمه‌لا (زیمارا دلی) یا نفیسکار (د. ئه‌مه‌جد عوبید) ب نمونه هه‌ولده‌نه‌که ژبو دیارکرن و ئاشناکرن ئه‌دگارێن مۆدێرنیزمی دناڤ کور چیرۆکا کوردیدا، ژلایی چێیاتی و باندۆر و هه‌بوونیقه. هه‌ر دیس چاوانییا مه‌زاندنا ئه‌وان وه‌ک شیوازه‌کی گشتی د رێپه‌وا گه‌شه‌کرن کور چیرۆکا کوردی. هه‌ر ئه‌دگارێ ب چ شیوه‌ هاتییه‌ بکارئینان به‌رجه‌سته‌کرن.

دئه‌قی قه‌کۆلینی دا، کورته‌ چیرۆک وه‌ک پێناسه‌ و تاییه‌تمه‌ندی، هه‌ر دیس ئاشکراکرن گرنه‌گرتین ئه‌دگارێن مۆدێرنیزمی دناڤ کورته‌ چیرۆکا کوردی زیده‌باری شروقه‌کرنه‌کا پراکتیکی یا ئه‌قان ئه‌دگارێ دناڤ ئه‌و کۆمه‌لیدا. ل دویف رێبازا وه‌سفی و شروقه‌کاری هاتییه‌ کرن. د ئه‌نجام دیاردبیت، ب شیوه‌یه‌کی بالکیش گرنه‌گرتین ئه‌دگارێن مۆدێرنیزمی مه‌زاندنه‌کا هه‌قه‌رخ هاتییه‌ بکارئینان.

زانباریه‌کانی توێژینه‌وه

به‌رواری توێژینه‌وه:

وه‌رگرتن: ٢٠٢٥/٤/٢٠

په‌سه‌ندکردن: ٢٠٢٥/٦/٢٥

بلاو کردنه‌وه: هاوین ٢٠٢٦

وو شه‌سه‌ره‌کیه‌کان

مۆدێرنیزم، ئه‌دگار، کورته‌

چیرۆک، زیمارا دلی، ئه‌مه‌جد

عوبید.

Doi:

10.25212/lfu.qzj.11.3.12

١. پێشەكى:

مۆدېرنىزم، چەمك، لقين و بزافەكا ئالۆز و گشتگىرە. تېكەلى بەهاىيىن جودا دبىت و د بازەنە و قەبارەىەكى دياركريداناهيىتە چارچۆقەكرن. شەپۆلەكا دژوارا تېهزرىن و لادانايە ژگەلەك تىشتين پەها و جېهگىر. شۆرەشەكا ب ھىزە دژى ھەر تىشتەكى بەرپەلاڤ و ل جھەكى دياركرى ناراوەستىت و ب دومايەك ناهيىت. بەلكو سەر ژ نوى ئاڤاكرنەكا نويىيە. پرۆژەىەكى ئەپستمۆلۆژى و گۆمانكرنئىيە. كەڤناتى و لاسايكرنئ دەھرفىنىت و نويىياتىي بەرھەمدئىنىت. ئەڤ پرۆژى ھۆسا مەزن و گشتگىر خودان چەندىن ئەدگارئين گرنگە ب تايبەت دىياڤى ئەدەبىدا، ھەر ژ سەرھەلدا ناخۆتا ناھاندۆرەكا مەزن ل سەر ژانرئين ئەدەبى كرىيە ب تايبەت د چەرخين نويدا.

1.1. ئەگەرئىن ھەلئىاردنا قەكۆلىنى:

گرنگىا مەزراندنا ئەدگارئين مۆدېرنىزمى دناڤ رېرەوا نڤىساندنا كۆرتە چىرۆكا كوردىدا. گرنگىا ئەوان ۋەك بنەما و ستونئين سەرەكى ژبۆ نڤىساندن و بەرھەمئىنانئ. زىدەبارى بەرجەستەكرنا جومگەيئين سەرەكى يئين مۆدېرنىزمى دناڤ ئەڤى ژانرئ ئەدەبىدا. ۋەك ژىدەرەك ژبۆ رەخنا ئەدەبى ل دۆر كورتە چىرۆكا كوردى.

2.1. پرسىارىيىن قەكۆلىنى:

قەكۆلىنى دكۆكا خۆدا چەندىن پرسىار ھەلگرتىنە، مينا:

- گرنگترين ئەدگارئين مۆدېرنىزمى چنە؟ چ رۆلەك دناڤ ژانرئين ئەدەبىدا ھەيە؟
- ئەو چ ئەدگارئين مۆدېرنىزمى نە دناڤ كورتە چىرۆكىدا؟
- كاريگەرى و باندۆرا ئەڤان ئەدگاران چىيە؟

3.1. سنور و رێبازا قەكۆلینى:

ئەف قەكۆلینە وەك سنور تەنھا ئێك كۆمەلا كورتە چیرۆكان ب نافی (زیمارا دلی) یا نفیسكار (د). ئەمجد عوبیدى ھاتییە وەرگرتن. رێبازا وەسفی شروقه كاری ھاتییە پەیرەوكرن. چونكە سروشتی ئەفی قەكۆلینى پیدفی ب شروقه كرنی ھەیە.

4.1. ئارمانجا قەكۆلینى:

چەند ئارمانجەك ژ نفیساندنا ئەفی قەكۆلینى ھەبووینە:

- بەرجەستە كرنا چاوانییا مەزراندنا ئەدگارین مۆدیرنیزمی دناف كورتە چیرۆكیدا.
- ئایا تا چەند د ئەفی كۆمەلا كورتە چیرۆكاندا، ئەگارین مۆدیرنیزمی ھاتییە بەرجەستە كرن.
- وەك ژیدەرەك دەربارەى ئەدگارین مۆدیرنیزمی د رەخنا كوردیدا بەیتە بكارئینان.

5.1. گرفت و ئارېشەیا قەكۆلینى:

چونكە ب ساناھى نینە، گرنگترین ئەدگارین مۆدیرنیزمی و چییاتییا ئەوی بەینە دەستنیشانكرن. زانینا پادى مفا وەرگرتنا ئەدەبى كوردى ب گشتى و كورتە چیرۆكى ب تاییەتى ژ ئەفان تیگەھ و ئەدگاران. لەورا ئەف قەكۆلینە دى ھەولددەت، گرنگترین بنەما و ئەدگارین مۆدیرنیزمی دناف ئەفی بەرھەمیدا ئاشكرا بكەت. چاوانییا مەزراندنا ئەوان بەرجەستە بكەت.

6.1. نافەرۆكا قەكۆلینى:

ئەف قەكۆلینە ل سەر سى تەوهران ھاتییە دابەشكرن. تەوهرى ئێكى، تاییەتە ب كورتە چیرۆك پیناسە و تاییەتمەندى، دانەنیاسینا كۆمەلا كورتە چیرۆكان. تەوهرى دووی ئەدگارین مۆدیرنیزمی د بنیاتی ھونەریدا. سییەمین تەوهر مەزراندنا ئەوان ئەدگاران دبنیاتی ھزریدا. زیدەبارى ئەنجام و لیستا ژیدەران.

2. كورته چيرۆك:

1.2. تىگهه و پىناسه:

كورته چيرۆك، ئىكە ژ ژانرێن ئەدەبىي قەگىرپانكى يى هەرە ديار و بەرەلەقه، مل ب مل ب كن چيرۆك، چيرۆك و رۆمانى. ئەقى ژانرې ب دريژاھىيا هەبوونا خو كارتىكرن و باندۆرل سەر هەست و تېھزرىنا مرقى كرىيە، ب تايبەت كورته چيرۆكا هونەرى. د زمانى كورديدا ب كورته چيرۆك يا بەرنياسە. د زمانى ئنگليزىدا ب (The short story) د زمانى عەرەبىدا ب (القصة القصيرة) دەينە نياسين. كورته چيرۆك، ژانرەكى ئەدەبىي كورته. هونەرەكى نووبە دناف رەخنا ئەدەبىي جيهانييدا، چونكە سەرهلدان و پەيدا بوونا ئەقى ژانرې گرپدايى پەيدا بوونا رۆژنامەگەرى و چاپەمەنىي بووبە. دناف گەلێن رۆژھەلات دا ژى ب رىكا وەرگىرپانى گەشە كرىيە. ئەف ژانرە خوڤان هەبوون، شيوە، زمان و تەكنىكىن تايبەتە. كارەكتەرېن وى د سنوورداركرينە، رووداينى ئەوى ديارن و چارچۆقه كرىنە. "كورته چيرۆك، رەنگەكە ژ رەنگين ئىپۇسى. ديمەنەك بچووك ئان ژى بىستەكە گرنگ ژ ژيانا قەھرەمانان ددە بەرخو. ئەف بىستەكە گرنگ ژ ژيانا قەھرەمانان، ب گۆتنيىن ھەندك، ھەرا كوور ب خوەرە دئىنە" (بابى نازى، 2006، 97). (كورته چيرۆك، سەرھاتىيەكە دناقبەرا راستى و ئاشۆپى دا، دماوى چارپكەكە يان سى چارپكىن دەمژمىرئ دەيتە خواندن. خووشى ژئ دەيتە ديتن. ھەست و نەستين وەرگى دنارزىنيت) (قبانى، 1965، 11). ژىكجوداكرنا ژانرېن ئەدەبىي كارەكى ب ساناھى نينە. پىقەرېن گەلەك كيم ھەنە ژ بۆ پۆلېنكرنى ب تايبەت د ژانرېن قەگىرپانكىدا و ب تايبەتتر ل سەردەمى مۆدىرنيزم و تىكھەلكرنا ژانرېن. لى ھەندەك جارەن گەودە يان قەبارە وەك پىقەر دەيتە وەرگرتن. كورته چيرۆك ژى خوڤان قەبارەيەكى كورت و ناقدجىيە، ھەندەك رەخنەگر ژى پىقەر قەبارەى و تەمامكرنا خواندن د ماوہيەكى ديارىكرىدا، دكەنە پىقەر بۆ ئەقى ژانرې. (كورته چيرۆك، پىكھاتى نينە ژ چەند لاپەرەيەكا. بەلكو جۆرەكە ژ جۆرېن ئەدەبى، ل دوماھىيا سەدى نۆزدى سەرهلدايە و خوڤان شيوەيى تايبەتيى (خۆيە) (رشدى، 1975، 7). ھەر ديسان، ھەندەك تايبەتەمەندى كورته چيرۆكى دادپۆشن مينا، لەزاتى روودانان و ب دوماھىك ھاتنا ئەوان. زمانەكى كورت و چپ، تژى واتا و ھەز و فرەرەھەند، مېشكى وەرگى ب خوڤە گرپدەت، دەرڤەتئ نەدەت زوى ب زوى د ھەمى كودان بگەھيت و ب ساناھى قەكەت. (كورته چيرۆك، يا بلەزە، يا چەرە، خوڤان ھەزەرە، رەنگفەدان و باندۆر يا ل سەر وەرگى ھەى،

پەيامپەن قەشارتى د کۆکا خۇدا هەلدگريت) (مصطفى و علي، 1989، 200). "کورتە چیرۆک نيزىكى شعرييه، ئەقچەندە دووپات دبیت ژ وى خۇشییال دەف مرۆقى پەیدادبیت ل دەمى ئەقى ھۆنەرى دخوينیت. دیسان ژبەر چرى و تیریا وى و زمانى وى یى ھیمایى "(ئیسماعیل، 2005، 16). د ھندەك دۇخین تایبەتدا، ژ ئەنجامى زمان، وینە، ریتەم و سەروایى، کورتە چیرۆک نيزىكى ھۆزانى لیدھیت و ئیستاتیکاییەکا جودا تیدا دەھیتە دیتن، چێژەکا تایبەت د خواندنا ئەویدا ھەبە. ھەلبەتە ئەقە ژى شاکارى و مەزناھیا کورتە چیرۆکى وەك ژانرەكى بەھا بلند بەرجەستە دکەت.

2.2. تایبەتمەندیین کورتە چیرۆکى:

- ئەف ژانرێ ئەدەبى، خۇدان کۆمەکا تایبەتمەندیاییە، ژ ئەوان:
- ررودانەكى یان بیستەکا گرنگ وینە دکەت.
- ب زمانەكى چر، گەلەك واتایان دەت.
- پێدقى ب ھوناندن و گرێبەكا ئالۆز ھەبە.
- بى ئاگە ھدارى و ژ نیشکەکیقە ب دوماھیک دەھیت.
- ژانرەكى کورتە، دقیت ھەمى تۆخمىن دى وەك (رودان، کارەکتەر، ھەقركى، دەم و جە)، ئێك یەكە بەھینە دیتن، بى قەقەتبیان. (رشاد، 1975، 62).
- خۇدان ئاراستەییین قەكرى و فرەرەھەندە.

3.2. دانەنیاسینا کۆمەلا کورتە چیرۆکین (زیمارا دلى):

ئەف کۆمەلا کورتە چیرۆکین (زیمارا دلى) یا نقیسکار (د.ئەمجد عوبەید)، ل سالا 2022 ل تەھرائى ھاتیبە چاپکرن. ژ قەبارى ناڤینە. ژ (17) کورتە چیرۆکین ب ناڤین (ئەلند، پەرلەمانتار، ھىقى، سۆز، چاقەرېبوون، چیرۆکا میژوووی، فالقەکەر، گوند، باپیر، کورونا و پیللاڤ، مللەت، سەبەلان، ئەقینیا ئیکى، ژ تە تیرنەبووم، زیمارا دلى، دەستئاف و تۆلقەکرن) پیکدھیت. زیدەبارى (9) کن چیرۆکان. ھەر کورتە چیرۆکەکا دناڤ ئەقى کۆمەلەییڤا ھاتبیت، ب زمانەكى چر و لیکداى و کورت ھاتینە نقیساندن. پەیقین مۆدیرن، پەیقین زمانى رۆژانە، پەیقین بیانى و جیھانى تیدا بکارئیناینە. ھەر

تێکستەك گریڤای روودانەكا دیاریکری یا کورتە. دبیت قەرێژا ئەوان چ ل رابردووی یان ل سەر داھاتی ژێ هەبن، لئ دنا دا و دناف تێکستێ دا تەنھا ئێک روودانە. بەھرا پتر ئەفان کورتە چیرۆکان، گری تیدا دناڵۆزن و پێش و پاشی، گۆشەدیتن، برین و کورتکرنا دەمی، زێدەباری تەکنیکێن وەك دیالۆگ و مەنالاوگی دنافدا ھایتینە بکارئێنان. ئەف تێکستە، زۆربەیا ئەوان دکورتن و ژ نیشکەکیفە ب دوماھیک دەین بێی ئاگە ھدارکرن و ھندەك جار ان ژێ دوماھیک ب قەکری دمین. ئەفە ژێ چالاکی و زیرەکیا وەرگری دئینیتە مەیدانی کا چاوان؟ ب چ شیۆ وەرگرت؟ خواندنێن زێدەتر ل سەر تێکستێ ئافا دکەت. واتە، کۆمەکا ئەفان تێکستان خۆدان رەھەندین فرەواتایینە. کود پێن هەین، قەکرنا ئەفان کودان ب ساناهی ناھینە خولقاندن. بەلکو پیدقی ب دوو سئ جار خواندنا تێکستێ هەیه، خواندنەك کویر و ل سەر خو، نەك سەر قەسەر قە، تا بشیت واتا و رامانین جودا جودا ژ بۆ ئێک پەياما دیاریکری ببینیت و ل دویف ئەدگارێن تێکستێ نویخواز، ئەفە ژ تاییبەتمەندیپن هەرە دیار و بەرچاقین تێکستێ مۆدێرنە. هەر وەھا نافونیشانیپن تێکستان، دەرپینێ ژ نافەرۆکا تێکستان دکەن، لئ نە ب سەر قەسەر قە، بەلکو پشتی خواندنەکا ھویر یا تێکستێ، دیاردبیت تا چ پادە پێکفەگریڤان دناقبەرا ئەواندا هەیه. ئەفە ژێ وەك سیمۆلۆژییا ئەدەبی، دبیتە ئێک ژ سەرەدافین قەکرنا کودان و وەرگرتنا زانیاریان ژلاین وەرگریفە. دیارە کۆیا بەرھەمی ب نافئ (زیمارا دلی)، ژ نافونیشانیپن تێکستێ 15ئ ھایتیە وەرگرتن. وەك ئامارەبیەك ژ بۆ ئەوان ئیش، خەم، ژان، ھاقيبوون، یاخیبوون، هیقی، بی ئۆمیدی و نەدادی...ھتد، پین دناف کۆیا بەرھەمیدا ھایتینە ھەمبێزکرن.

3. بەرجەستەکرنا ئەدگارین مۆدێرنیزمی د بنیاتنی ھونەریدا:

1.3 شکاندنا یاسایین لاسایی: ژ ئەدگارین مۆدێرنیزمی د بنیاتنی ھونەریدا شکاندنە. شکاندن ب واتایا دوویرکەفتن ژ ئافاھین بەرەبە لاف یی ژانرین قەگیپانکی پی دھاتنە نفیساندن، وەك دەستپێک، پاشی گۆپییتک و ب دوماھیک ھاتن. ب گۆتەنەکا دی، کورتە چیرۆکا مۆدێرن ئیدی سەمتا نافدارا گری ژ دەستدا. نەما وەك بەرئ دەستپێکەك دیارکری ھەبیت، پاشی روودان گەرم بین تا دگەھنە لوتکی و پاشی بەرەف چارەسەری و دوماھیی. یان ژێ گرییەکا ریکخستنی ھەبیت. بەلکو تیکەلی د قەگیپانا رووداناندا پەیدا بوو. (ھندەك ھۆکارین ئەپستمۆلۆژی، سایکۆلۆژی پین سەردەم، بوونە ئەگەرین ئەف تێگەھە ژ ناف

بجیت و گرییا سادە و ریکخستى نەمینیت، وەك هەمەپەنگییا شرۆفەكرنا دەروونى بۆ خۆد و ئەزا مرۆف و تیکەلى ل گەل مۆنۆلۆگى و ئاشكرارنا كوژيین تارى دناف ناخى مرۆفى سەردەم دا(برادە، 2011، 51). ب گۆتنەكا دى، گۆھارتنی سەردەم و ئالۆزیا ژيانا مرۆفى نها، بووینە ئەگەرئ پەیدا بوونا فشارین دەروونى یین زیدەتر ل سەر ناخى مرۆفى. ئەفجا رەنگفەدانا ئەقى دناف كورتە چیرۆكىدا ب گرییه كا لاسایكەر و سادە ناھیتە كرن. لەوما ناچارین پەنایى بەینە بەر شكاندنا گری، تیکەلى و گرییه كا نەریكخستى پەیدا بێت. گری دناف كورتە چیرۆكا مۆدیڤن دا یا نرمتەر؛ چونكە پیدقى ب چراتى و دەرپرینىن كویتر هەیه. پیدقى ب درێژكرنى و تیرۆتەسەلی نینە. بەلكو جەختى ل سەر هەلچووینىن دژوارین دەروونى، هەقركییا نافخووى، دوماھیکین قەكرى و نەپەنى دكەت. تەكەزكرن ل سەر چركەیه كا دیاركى و بەرجەستەكرنا روودانەكى خۆ ئەگەر یا بجویك ژى بێت، ب ریکا شكاندنا گرییا سادە ژ گرنگترین ئەدگارین كورتە چیرۆكا مۆدیڤرنە.

د كۆمەلا كورتە چیرۆكىن (زیمارا دلى) دا، ئەف ئەدگارە ھاتییه بەرجەستەكرن. بۆ نموونە د كورتە چیرۆكىن (فالفەكەر)، (مللەت) و (ئەفینا ئیكى) ب زەقى ددیارن. چونكە د كورتە چیرۆكا (فالفەكەر) دا (عوبەید، 2022، 78). روودان بى ریکخستن و زنجیریهى ھاتییه قەگێران. فالفەكەر ل فنجانا قەھوئى دنیريت، دبیژیتى ئەوا كا ژ تە قە كچەكە و ل مەسنجەرى ل گەل تە دناخفیت، سمایلی ھەقالى تەیه. خۆ كرییه كچ و یى بى كارە و ترانان ب تە دكەت، ئەوى ژى دوماھيك (5000) دینارین ھەى دتنە فالفەكەر و دەرکەت. د ئەقى تیکستیدا، چ گریین كلاسكى و ریکخستى نەھاتییه بكارئینان، بەلكو ب ھەرەمەكى روودان دھیتە قەگێران. ھەر وەھا د (مللەت) دا ژى (عوبەید، 2022، 99). چایچی مەلاق یى ل ھیقی مەلاقیان بۆ ریفەبەرئ نوى بكەت و ھەز دكەت ھەر رۆژەكى ئیكى نوى بھیت، تا بەرژەوئەندیین خۆ یین تاییەت ب پارێزیت و پارە و دراڤ بگەھیتە ئەوى. "وئ روژئ مللەت گەلەك دەر خورا چوو بوو و خولاو كروو و پەيالین خو ئەوین د سابین و تایتاندا شەقى كرىن، باش تەيساندن، چونكى دزانى دئ رى و رەسمین گوھورپنا ریفەبەرئ وان ھیتەكرن" (عوبەید، 2022، 99). د ئەقى تیکستیدا ژى، شكاندنا گرییا ریکخستى ھاتییه كرن، قەگێران ب ھەمەجۆرى ھاتییه قەھاندن و روودان ل دویڤ ئيك سەمتا كلاسكى و ریکخستى نا چن. بەلكو شكاندنا گری و قەگێرانا روودانان و پێش و پاشكرن دناف دا ھەیه، زنجیرەیا ریکخستى تیکچووێه. "ئەوى بشیت قى ریفەبەرئ ھندە

سالە قوينين وى ب قى كورسيكى قە پەرچىم كرى، ب گوھوپىت، ئەو دشىت گەلەك تشتا بكتە" (عوبەيد، 2022، 99). د كورته چىروكا (ئەقينا ئىكى) دا ئى (عوبەيد، 2022، 111). شكاندا گرى و ھەرفاندنا ئاقاھىيى كلاسكىكى يى تىكىستى و قەگىرانا رىكخستى و زنجىرەيى، تىرا ھەلچوونين دەروونى و گفاشتينين دژوار يىن مرققى مۆدىرن ناكەن. ھەقركىيا دەروونى و ناخخويى، ھەندەك دۇخين چافەرئىنەكرى پەيدا دكەن. لەوړا پەنا برن بۆ شكاندا زنجىرەيى و نەھىلانا جوغزەيىن گرتى و ھىنانەقەيا گرىيىن نەرىكخستى و شكاندا ياسايين باو و بەربەلاڤ د ناڤ ئەقان نمووناندا ھاتىنە بەرجەستەكرن.

2.3 شەپۆلا ھۆشمەندي: ئەدەب و زانړين قەگىرپانكى، خودىكا رەنگقەدانا ھزر، ديد و بۆچوونانە. ب رىكا ئەوان تىگەھە و ھۆشمەندى دەھىنە ئاراستەكرن و وەرگر وەردگريت. شەپۆلا ھۆشمەندي ئىكە ژ ئەدگارين ھەرە سەرەكى و نوى دناڤ كورته چىروكا مۆدىرن دا. ئەڤ شەپۆلە دەربىرپىن ژ ھزر و ھەستين كوير و قەشارتى يىن مرققى بى رىكخستن دكتە. واتە، دەربىرپىن نەلپىكداى و نەرىكخستىنە. ژ ئەنجامى تىكھەلبوونى دناقبەرا باوەريىن كلاسكىكى و لاسايكەر ژ لاىەكىقە، باوەرى و بەھايين نوى و سەردەم ژلاىەكى دىقە. ئەڤجا دەروون و خۇدئ مرققى دكەڤىتە ل ژىر باندۆر و شەرەنىخەكا دژوارا ساىكۆلۆژى و ھەقركىيەكا توند و گران ل دەڤ پەيدا دبىت. لۆژىك نامىنيت. ب رىكا زمانەكى نە يى كلاسكىكى و بەربەلاڤ تەكەزى و جەختى ل سەر ھويرترين ھەست و سۆزىن ناخخويى يىن مرققى دكتە. ئەڤ ئەدگارە زىدەتر ل دەستپىكا سەدئ بىستى دناڤ بەرھەمىن نفىسكارين وەك (جىمس جويس، قىرجىنيا وولف، مارسيل برۆست، ولىيام فۆكنەر) دا وەك ئەدگارين مۆدىرنىزما رۆژئاقايى ھاتە بەرجەستەكرن. (ئەڤ شەپۆلا ھۆشمەندي Stream of consciousness دئەدەبىدا، بياڤين ژيانا ناخخويى يا مرققى وەردگريت، جەختى ل سەر سەربۆرىن ئەقلى و گيانى دكتە و گرنگىي ب چىياتى و چاوانىيا ھەستين ناخخويى، بىردانك و بىرھاتنان ددەت. جىھانا رىالييتى و كەتوارى پەت دكتە و تەنھا خۇد (ئەزاتىيا) مرققى ب تنى وەردگريت) (ھمفرى، 2000، 33). واتە، كوژيىن كوير و تارى دناڤ ناخى مرققىدا، ھەست و ھەلچوونين توند دناڤ خۇدا ھەلدگرن. ھەقركيىن دژوار پەيدا دكەن. لەوړا د ئەدەبى مۆدىرنىزمى دا و ب رىكا شەپۆلا ھۆشمەندي، جىھانا ناخخويىا مرققى (ئەزاتى)

زێدەتر دەیتە وەرگرتن و جیھانا ژ دەرقە و ریاڵیتى دەیتە فەرامۆشكرن. تێكگەشتەنەكا كۆیرتر ژ بۆ
هزر هەلچووونین مرقى دەینە كرن و لۆژىك و یاسایین باو و بەربەلاڤ دەینە شكەندن و زێدەتر
دەربیرین ژ خۆى نڤیسكارى دەیتە كرن.

د كورتە چیرۆكا (چاقەرێبوون) دا (عوبەید، ژێدەرێ بەرێ، 52). تەكەز ل سەر ئەزاتیا مرقى خۆدان
دەستەلەت و بەرپرسایەتى ھاتیبە كرن. ھەستین كۆیر و دژوار، بەرجەستەكرنا ناخ و دەروونى مرقى
و ھەزین چ جارەن تێر نە بن. رەتكرا ریاڵیتى ھەى و دروستكرنا ژيانەكا دى یا ھەقتەریب ل گەل ژيانا
ریاڵیتى ھەك رەقینەك ژ ھەتوارى ھەى، دبنە بناغە ژ بۆ قەگێرانا روودانان. ھەك، "شاشا موبایلا وى
روھن بوو... ھەردەم موبایلا وى یا بێدەنگ كرى بوو ژبەر خانما خۆ نە دویرییا چ جارە دەنگى بدەتى،
نەكو جارەكى ل سەدى بەیتە گرتن". (عوبەید، ژێدەرێ بەرێ، 52). رۆناھى دئیخیتە ل سەر ھەندەك
قۆلاچین خۆدى و قەشارتى دناخى مرقاندا، ئەو ژى ناپاكى یان ژى خیانەتا ھەقزینییبە. زەلام چەندین
پەيوەندیین نەشەرى لگەل ھەندەك ژنێن دى ھەنە. تەرسەكا مەزن یا ھەى كو ئەف راستییبە بەیتە
ئاشكرەكرن. لەوێ بەردەوام موبایلا ئەوى یا بێدەنگە، ژ تەرسا ھەقزینا خۆ.

یان ژى "ل دەمى دەستنیشان كرى، سكرتیرا وى ئەوا ژ ئاف دەھان دا، وى ب نیشا دلێ خۆ، بۆ خۆ
ژینگرتى، ب ژور كەفت". (عوبەید، ژێدەرێ بەرێ، 53). یان ژى، سكرتیرا ئەوى ب قى دیاڵوگى، ئەو
ھەستین سېكسى یین دناخى ئەویدا و چ جارەن تێر نابیت. "دئ شەرم كەى ما تو نەھنگى تێرناپی، ما
چ كیماسى ل منن و تە چ خواستییبە من بۆ تە نەكرى...!!". (عوبەید، ژێدەرێ بەرێ، 53). د ناخى ژنیدا،
ھۆسا تیدگەھیت ھەمى زەلامان ھەزا ناپاكییبە ھەبە. ھەمیان د ناخى خۆ دا دقیت كارین سېكسى یین
نە شەرى ئەنجام بدەن. ئەف ھەستە ل دەمى دیتنا ئیكى یا رێقەبەرى، ھۆسا دەرنەكەت.

"دیارە ئەف زەلامە یى بئ منەتە، نە ھەكى ئەقین دیبە وەختى چاقین خۆ بلوق دكەنە مرقى دئ
بێژى، تە ھەند دیت مرقى ب چاقا داوویرا و دەق خۆ ھەندى لەگەنەكى پەحن دكەن دەمى دگەل مرقى
دناخى". (عوبەید، ژێدەرێ بەرێ، 56).

"ئەز ژى مرقم.. خودان ھەستم.. ب سەرمايى سار دېم.. ب گەرمى گەرم دېم، زۆر جارەن ژى دگرم و
گەلەك ھەز كەنیین دكەم و ھەقالیینیى ژى دپەرپسەم، ب تاییبەت یا رەگەزى من و جارەكا دى كەنییبەكا
ژ دل بەردا". (عوبەید، ژێدەرێ بەرێ، 58). تیشك بەردانا سەر ھەستین قەشارتى و نەپەنى. ئیك ژ

ئەوان رەهەندیی شەپۆلا ھۆشمەندییە دناڤ تێکستیدا. بەرجەستە کرن و نیشانەکان ئەقان ھەستین ئەف ژنە ھەست پێ دکتە، سەپما، گەرما، گری و کەنی، قۆلاچکین تارێ یێن ھەستان و کویراتییا تێھزربنا نقیسکاری و چیژ وەرگرتن و ئیستاتیکایا بەرھەمی ل دەف وەرگری زێدەتر لێدکتە. "ھەچکو چ پێ ناچنە قی حورمەتی... گریکا وی یا دەرونی زۆر ب توندی یا ل حەفکا وی شدیایی... چاوا بیت دقیت قی گریکی قەکەم". (عوبەید، ژێدەرێ بەرێ، 61). گریپین دەروونی، د کویراتییا ناخی مرۆفاندا دروست دبن، ژ ئەنجامی فشاران و ھەقپکێن جودا جودا. قەکرنا ئەقان گرییان و ئاشکراکرنا ھەستین قەشارتی، کۆکا ئەقێ شەپۆلینە. "دگۆت ئەو ب تتی دمن دگەھیت و ژانین من دزانیت.. ب تتی دگەل وی ئارام دبم و چریسکەکا حەز ژیکرنا ژیانێ د دلێ مندا ھەلدکت". (عوبەید، ژێدەرێ بەرێ، 67). د ئەقان ھەمی دیالۆگین بوریدا، کوژیپین قەشارتی و تارێ ژ ناخی مرۆقی دیار دبن. ھەستین دەستویردا ی یێن نە دەستویردا. پەیوەندیپین دروست و یێن نە دروست. کەتوار چ دخوازیت و مرۆف چ دکتە. ھەقپکێن دەروونی یێن توند ل گەل ناخ و دەورووبەراند. ئەزاتییا مرۆقی تا چەند دشیئ بەرھنگاری ئالنگاری و بەرەستان بیت. رووی دەر قە یێ مرۆقی وەک ماسک ب جوانی و سەنگین بەیتە نیشانەکان، مرۆف دبنیاتدا یێ دیایی و ھەقسەنگ نەبیت، یێ تزی بیت ژ ئیشان، زامان، برین و غەمان. ئەف گفاشتنێن ژیانارۆژانە یا ژیانار سەردەم و مۆدێرن ل سەر مرۆقی سەپاندین و ناچارکری ژلایەکی یێ پیگیر بیت ب یاسا و ریسایپین ئایینی و جقاک، ژلایەکی دیقە یاخی بیت ل بەرامبەر ئەوان ھەست و ھەلسوکەوتپین ئەوی یێن ناخۆیی و دەروونی. ئەف شەرەنێخە ھەژیانەکا گەلەکا ب ھیز پەیدا دکتە و شەپۆلا ھۆشمەندیی تەکەزێ ل سەر دکتە و د ئەقێ کورتە چیرۆکییدا ب دیاری ئاشکرا دبیت. ھەرەسا د کورتە چیرۆکا (ژ تە تیر نەبووم) دا، شەپۆلا ھۆشمەندیی ب زەقی یا بەرجەستە یە. ب تاییەت د ئەقان دیالۆگاندا. وەک، "ئەز گەلەکی بێ عاقلم.. بێ عاقل... کایا د سەرێ من دا" (عوبەید، ژێدەرێ بەرێ، 118). ھەرەھا ئامازە کرن ب بێ عاقلی وەک دەستکەفت. واتاییپ دەروونی یێن کویر لگەل خۆ ھلدگریت. "بەس تو دزانی بێ عاقلی نیعمەتەکا مەزنە... خودێ ددەتە مرۆقی و ب دەست ھەمی کەسا ناکە قیت.. نە خەم... نە خیال، ھەما سەری دانییە سەر بالگی خۆ و وەکی پشیکا پف دکیە خەو... ھەما خۆ بی دەنگ بکە، خودێ حەز ژ تە دکتە" (عوبەید، ژێدەرێ بەرێ، 118). فشار و گفاشتنێن ژیانار مۆدێرن، ھەقپکی دگەل سەختیپین ژیانێ، مرۆقی ناچار دکتە بەرەف رەقینی. ئەقەژی

ه‌ژیانه‌کی دناخی مرۆڤیدا دروست دکه‌ن. وه‌که‌ه‌ڤکرن ب مرۆڤه‌کی نه‌فام شه‌پۆلا ه‌ۆشمه‌ندی و ره‌نگه‌دانا و ئ ل سه‌ر ره‌ڤین ژ ریالیتی ده‌ینیه‌ پێشچاڤ. "ئه‌ف وینه‌ هه‌می د ناخی مندا نازریان و د ده‌رونی مندا په‌یاسه‌ دکرن و دگه‌ل روندکین من تێک ئالۆزیان ده‌می ل ده‌ف کێلیا سه‌رئ ته‌.. هه‌قالی مه‌ گۆتییه‌ ته‌.. دونیا دگه‌لته‌، گه‌له‌ک بێ وه‌فا ده‌رکه‌فت" (عوبه‌ید، ژێده‌رئ به‌رئ، 119).

د کورته‌ چیرۆکا (تۆلغه‌کرن) دا ژ، "د ه‌زرپن خو یپن به‌ربه‌لاڤدا، چو خاری و ژ نشکه‌کی قه‌ ئه‌و ه‌زرا چ جاران ه‌زر تیدا نه‌ دکر، ب سه‌ر هه‌می ه‌زرپن وی یپن دی که‌فت و ئیکسه‌ر ئه‌ف په‌رسیاره‌ ژ هه‌ڤزینا خۆ کر ... هه‌که‌ ئه‌ز ژنه‌کا دی بینم دئ هه‌لوپه‌ستی ته‌ چ بیت؟

ئه‌و پتر ژ چوار سالان بوو، رۆژانه‌ ه‌زرپن وئ د ئالۆز و د تێک ئالیایی ژ ترسا قئ په‌رسیاری... هه‌ر زوی و یپی دودلی به‌رسف دا..

- دئ هه‌موو ئیڤاریپن پینچ شه‌مبیا سه‌را گوڤئ ته‌ ده‌م " (عوبه‌ید، ژێده‌رئ به‌رئ، 147). هه‌ستین دژوار، شه‌ره‌نیه‌که‌ ده‌روونی یا دناخی ئه‌ویدا دکه‌لیت. ئه‌وی ژ ئۆمیده‌ک هه‌یه‌، لئ ریالیتی ئه‌وی تشته‌ک دییه‌. دانانا ته‌پکان بۆ ئیکودوو، ده‌روکرن لگه‌ل هه‌ڤدوو. هه‌ستی هه‌ز ژیکرنی ژلایه‌کی و یی تۆلغه‌کرنی ژلایه‌کی دی قه‌. ئه‌وا ب رۆاله‌ت خه‌ک و ده‌رووبه‌ر دزانن تشته‌که‌، ئه‌وا راستی و یا قه‌شارتی تشته‌کی دییه‌. ئه‌فه‌ هه‌می خۆ ل بن چه‌تر شه‌پۆلا ه‌ۆشمه‌ندی دبینن، ئه‌وا وه‌کی ئه‌دگار دناڤ رووداین قه‌ڤیرانکی یپن ئه‌قئ کورته‌ چیرۆکی دا هاتینه‌ مه‌زراندن.

"تێله‌فون دانا و ده‌ستی خۆ دانا سه‌ر زکی خۆ و گۆت: لاوئ من.. ئه‌و ژه‌هرا من کرییه‌ د ناڤ خارییدا، تیرا که‌ره‌کی هه‌یه‌ کو یی سه‌کتیت من نه‌ڤیت تۆ ل ژیر سایا سه‌یه‌کی وه‌ک بابی خۆ و دگه‌ل کوڤئ قه‌به‌ه‌کی وه‌کی پینۆیی مه‌زن ببی ... به‌رده‌وامی دا ریکا خۆ کو نیژیکی ده‌مژمیر و نیڤا قه‌دکیشیت. هیش پارییی دویمه‌یه‌ نه‌ داڤورچاندی، تێله‌فونه‌ک بۆ هات کو هه‌ڤزینا وی ژ ئه‌گه‌رئ رویدانا ترۆمبیل گیانئ خۆ راسپارد. وئ ئیڤاری نۆشدارئ داد، د راپورتا خۆ دا وه‌سا نفیسا بوو.. "ئه‌گه‌رئ مرنا وی د زڤریته‌ف راوه‌ستانا دلئ وی، ژ به‌رکو خه‌ما ژ ده‌ستانا هه‌ڤزینا وی یا ئیکی کارتیکر نه‌کا مه‌زن یا لئ کری" (عوبه‌ید، ژێده‌رئ به‌رئ، 149).

3.3. زمانى چر: كورته چيروك ب سروشتى خو ههر وهك ژ ناڤى خو دياره يا كورته. ئه‌ڤجا پيڊقى ب زمانه‌كى چر و تژى هه‌يه. هه‌لگرا په‌يامين كوير بيت. نابيت ته‌نها ببيتته ئالاقه‌كى قه‌گۆهاستنا زانباريان. به‌لكو گرنگه‌ خۆدان ئيستاتيك و واتايين هزرى و ئه‌پستمۆلۆژى يين به‌ها گران بيت. له‌ورا ئيك ژ نه‌دگارين هه‌ره‌ گرنگ يين كورته چيروكا مۆديرن زمانى چره. ب په‌نگه‌كى يين كورت و پۆخته. يا هوير و وورده. پره‌ ژ واتاييان و تژى هه‌سته. ب كييمترين په‌يف، زۆرترين ره‌هه‌ند و واتا و ئاسۆيان دگه‌هينيت. "له‌م چهند ساله‌ى دواييشدا، خه‌ريكه‌ فۆرميكي نوڤى زمان له‌ چيروكا كارى پيڊه‌كرى. زمانيكه‌ ساده، كورت، سرك، جۆراوجۆرى زمان و شيوه‌زار. ليره‌دا وشه‌ به‌ خه‌سار نادرى. له‌م شيوازه‌دا رسته‌ى كورت و به‌ خه‌سارنه‌دانى وشه، به‌ره‌و ته‌كنيكيكي ديكه‌مان ده‌بات، ئه‌ويش كه‌مترين كات په‌نا وه‌به‌ر وه‌سف ده‌بردرى" (مه‌نتك، 2018، 141). واته، كورته چيروكا مۆديرن، ژ سه‌ده‌ما نه‌وان هۆكارين پيشتر مه‌ به‌حس ليكرى، په‌نا بره‌ به‌ر شيوازه‌كى نو. ساده، كورت و جۆراوجۆر. تا بشپيت ته‌نها ئالاقه‌كه‌ نه‌بيت، به‌لكو جومگه‌يه‌كى سه‌ره‌كى يين داهينانى بيت. ب كييمترين په‌يف و دهم، زۆرترين نيشانان بگه‌هينيت. "هه‌ر نووسه‌ره‌ له‌ ئاستى خۆى دا هه‌ولى ئه‌وه‌ى داوه‌ كه‌ تازه‌ترين شيوازى هونه‌رى به‌كارپيڤن به‌ تايه‌ته‌ى دواى ئه‌وه‌ى (ته‌وژمى هۆش) په‌لى هاويشت بۆ نيو چيروكى كوردى، زياتريش به‌ شيوازى ره‌مزي نووسراون" (سالح، 2005، 143). هه‌رديسان شعرييه‌ت پيڤه‌ دياربيت و په‌يوه‌نديه‌كا نه‌په‌نى و به‌رزه‌ دناقه‌برا په‌يقان و واتايياندا هه‌بيت. ب مه‌به‌ستا وه‌رگر ژى وه‌ك تييكسته‌كى قه‌كرى ته‌ماشبا كه‌ت و رامانين جوداجودا ژى ببه‌ت، ئه‌و ژى به‌ژدار بيت دپروسييسا به‌ره‌مه‌ئيانى دا. ب ئه‌ڤيچه‌ندى، كاريگه‌رى و باندۆرا تييكستى ل سه‌ر خوانده‌قان و وه‌رگرى زيده‌تر دبيت. ئه‌له‌ميئتين وه‌ك سوپرايز، مه‌نده‌هۆشى، دوماهيكين بى ژقان ده‌ينه‌ گۆڤى. هه‌ر دزمانى كورته چيروكان دا، زمانى رۆژانه و جادى، زيده‌بارى زار و دياليكتين ناوچه‌يى و په‌يفين ساده و نۆرمال ژى ده‌ينه‌ بكارئينان، ب مه‌به‌ستا گه‌هاندنا واتايان و راستگويى و ئيستاتيك و شعرييه‌تا تييكستى. سه‌ره‌نجام، زمانى كورته چيروكا مۆديرن، ته‌نها ئالاقه‌كه‌ و كه‌ناله‌ك نينه‌ ژبو گه‌هاندنى، به‌لكو ئه‌وژى داهينانه. پره‌كه‌ ژ بۆ چوونا ناف ده‌روون و ناخى مرۆڤى، ره‌هه‌ندين جوداجودا يين پرى سيمبۆليزم و تيه‌زرينى دگه‌هينيت.

ب شیوەیەکی گشتی، ئەف ئەدگارە دناف کورتە چیرۆکیدا یا دیارە و دناف ئەف کۆمەلەیییدا ژێ دەیتە دیتن. نموونە دزۆرن، وەک کورتە چیرۆکا (دەستئاف). "دلخۆشییا وی گەلەک مەزنتەر بوو ژ یا ناشقەکی، کو پشتی چەندین سالیڤ دلدارییڤ گەهشتیە یارکا خۆ... گەلەک مەزنتەر بوو ژ دلخۆشییا دایکا سەربازەکی، کو پشتی چەندین سالیڤ دیلبوونێ زقریبەف باوەشا وی... گەلەک مەزنتەر بوو ژ دلخۆشییا من یا پشتی چەندین سالیڤ نفیسینی، ئیکەمین کورتە چیرۆکا من د بناف و دەنگترین رۆژنامەیا باژیری من دا بەلاقبووی... پشتی چەند هیفییا و سێ چار مستیڤ رۆندکا، دایکا وی رازیبووی ل پشت راوەستیت و دەهەمین کراسی خۆ بو قەدەت و بکەتە پەرچان... ئەوی ژێ تیر میزتیە ب دیواری باخچێ گشتی قە... ئەوێ ئەفە چەندین سالە جەئ دەسئاقا لی نە؟؟؟" (عوبەید، ژێدەرێ بەرێ، 144). (دلخۆشییا وی)، کۆدەکە، ب زمانەکی چر هاتیە نفیساندن، ئاماژەییڤ فرەپەهەند، دکۆکا خۆ دا هەلدگریت. وەک ناشقەکی گەهشتیە یارا خۆ. دایکا سەربازەکی کو ب دیتنا کۆرێ خۆ شاد بووی ب دوماهیەک هاتنا جەنگی. نفیسکارەکی، یێ بەرهەمیڤ ئەوی بەلاقبوویڤ. ئەف دلخۆشیە هەمی یا وی زارۆکیە، ئەوێ دقیت ژپیرقە ب میزیت، ئیک وەک حەزەکا زاۆکینی، دوو نەبوونا دەسئاقا ل باغچە. حەزا زارۆکینی، چەندین کۆد و پەيامیڤ قەشارتی یێڤ ل پشت. نەبوونا دەسئاقان ل باغچە و جەپڤ گشتی یێڤ ئەفی جفاکی، ئەو ژێ کۆمەکا نامە و ئاراستەییڤ دی لگەل خۆ هەلدگریت. ب گشتی، ئەف کورتە چیرۆکە ب زمانەکی چر، یێ تژی کۆد، فرەپەهەند، یێ قەکری. کو دشیاندا یە واتاییڤ هەمەجۆر ژێ بهێنە وەرگرتن، ل ئیک ویستگەها رانەووەستیت. ب واتاییڤ کویر و پەيامیڤ قەشارتی هاتیە خەملاندن. زمانی ئەوێ تەنها ئالاقەکی گەهاندا زانیاریان و پەيوەندیکرني نینە. بەلکو یێ رەخنەگرانە و هەلگریە ب چەندین پەيامان، ل دویف ئاستی وەرگرتن و تیکگەهشتنا وەرگری. ئەف فرەپەهەندی و کویراتییا واتایان، ئیستاتیکا و تام و چێژەکا دی یا بلەزەت و بەرهەمدار ددەتە بەرهەمی، وەرگر دناف یێلین تیھزیرین و لیگەریانیڤا تیکەل دبیت و ب ساناهی پەيامەکا ئیکسەر و روھن نادەت. ئەفە ژێ ئەدگارەکی هەرە سەرەکی یێ کورتە چیرۆکا مۆدیرنە.

4.3. میتافەگیران: تەکنیکەکا گرنگە دناف ژانرێڤ ئەدەبی یێڤ قەگێرانیکیڤ مۆدیرنە. ئەفی تیگەھی شۆرەشەکا نوی دناف کورتەچیرۆک، چیرۆک و رۆمانیدا پەیدا کر. ب (Meta Fiction) یان ب

(Meta Narrataion) دەیتە نياسين. ب جۆرهكى تىكىست خۆ ب خۆ دەرپرېنى ژ خۆ بكەت، نەك ژ دەورووبەرى. يان ژى تىكهلى ئاشۆپى ببیت و رىيالیتى رەت بكەت. يارىيا هونەرييه دناف تىكىستیدا، هۆشمەندى رۆلەكى مەزەن د پرۆسپىسا داھینانا بەرھەمیدا دگيریت. وەرگر ژى دبیتە ئېك ژ جەمسەرین ئەفراندنى. مېتا قەگېران، ئەو لقین و بزاقا ل پشت قەگېرانى ھەى. يان ژى چیرۆكا ل پشت چیرۆكى و رۆمانا دناف رۆمانیدا. (لقینەكە كارل سەر زیدەرۆبیا ئالۆزى و ھەقدژيان دكەت. وەك دروستكرنا چارچۆقەيەكى و پاشى ھەفراندنا ئەقى چارچۆقەيى. يان دانانا شېوازەكى و پاشى دروستكرنا شېوازەكى ھەقدژ. ھەروەسا ئافاكرن و پاشى ھەفراندن) (واو، 2018، 37). مېتا قەگېران، تىگەھى گرئ تىكدا، ئالۆزى، ھەقدژى و ھەفراندن دناف تىكىستیدا پەيداكرن. تەخمینكرن و چاقەرێكرن ئىنانە ھەبوونى، پیدقیياتى ب هۆشمەندییا وەرگرى د راقەكرنا بابەتین دناف بابەتیدا ھەيە. "زاراقەكە دەرپرېنى ژ دارژتتا ئەوان تىكستان دكەتن یپن كو تەخمینكرن و پیدشبینكرن ھەين، يان دشپن بېژین بابەتەكى دناف بابەتەكى دیدا بەحس دكەت" (عمر و بكر، 2022، 253). ئەقى تەكنىكى، دیوارى دناقبەرا نفیسكارى (قەگېرى) و وەرگریدا ھەفراند، ئىكسەرل گەل ئاخفت، وەرگر ژى كرە جەمسەرەكى راقەكرنى. بیاقيین تیهزرىنى ل ھەمبەر وەرگرى (خواندەقانى) ب قەكرى ھیلان، ھندەك ئەرك دانانە ل سەر ملئ ئەوى، تا ئەو ژى ھندەك لایان شرۆقەبكەت. قەگېرانا كلاسیكى نەما و راوہستیان ل ھندەك وپستگەھپن قەگېرانى پەیدابوون، تا قەگېر ھندەك كۆمپنت و تیبینیان بەرچاف بكەت. ب واتاییەكا گشتى، مېتا قەگېرانى گرپیا سادە وەك خۆ نەھيلا، هۆشمەندییا وەرگرى ل گەل خۆ ئینا، رۆلى وەرگرى د ئافاكرن و راقەكرنا تىكىستیدا بەرجەستەكر. ب گشتى مېتا قەگېرانى، ھندەك روویپن ھەين وەك "پەيوەندییا ئىكسەرل گەل خواندەقانى. چیرۆك دناف چیرۆكىدا. كارەكتەر خۆ ب خۆ بدەتە نياسين. كۆمپنت و شرۆقەكرن ژ لایى قەگېرپقە ھەبن. قەگېر (نفیسكار) خۆ ب كارەكتەر ب زانیت" (عمر و بكر، ژیدەرئ بەرئ، 259).

د ئەقى كۆمەلا كورته چیرۆكاندا، مېتا قەگېران وەك ئەدگارەكى گرنگى بەرھەمى ھاتییە بكارئینان بۆ نموونە، د تىكىستى (ئەلند)دا، چەندین ئاماژەپن مېتا قەگېرانى دیار دبن. "وئ شەقى من دایكا تە ژ خەو ھشیار كر و سەرئ وئ دانا سەر زەندكا خۆ، من ژى پرسى: ئەرئ ئەز چەند ب شەف دھیم مال دبېنم ھوین ھەمى دخەو، ب تنئ ئەلند نەبیت....؟ گۆت: ما تو زنانى ھەتا تو نەھيە مال، ئەو چ جارن

نانفیت و ل هیقیا هاتنا ته دمنیت، ئەجبا بەس درەنگی شەف بزقەرە مال، ئەگەر ژبەر مە ژێ نەبیت ژبەر وی" (عوبەید، ژێدەرێ بەرێ، 11). قەگێر وەك کارەكتەر دەیتە دناف رووداناندا. ئەقە ژێ ئێكە ژ ئامازەیی مێتا قەگێرانی و تا كورتە چیرۆك ب دوماهیك دەیت، ل سەر ئەقێ سەمتی بەردەوامە. "بیرا ته دەیت دەمێ هەر هەیف جارەكی مامی حەجی دەاته مالا مە و شێست هزاری هەنگی بۆ كریا خانیی خۆ ژ من وەردگرتن و دكرنە د پاخلا خۆ یا راستی دا، و ژ پاخلا خۆ یا چەپی هزاریك دئینا دەر و ددا ته ... چەند دلی من دئیشاب چوونا وان شێست هرازا ... دو جارا هەند دلی ته ب وئ هزاری خۆش دبوو" (عوبەید، ژێدەرێ بەرێ، 12). د ئەقێ دیالۆگیدا ژێ، كارەكتەرێ سەرەكی هەر وەك قەگێر دیاردبیت، ب رۆلی ئاشناكرن و قەگێرانا روودانان. هەلبەته دبیتە ئێك ژ بنیاتین مێتا قەگێرانی. چەندین دیالۆگین دی یێن ب ئەقێ شێوەی دناف رووداناندا هەنە، وەك چیرۆك دناف چیرۆكیدا، یان ژێ وەك روودان ل پشت روودانان. ئەقە ژێ ژ ئامازەیی هەرە دیار یێن مێتا قەگێرانی. د كورتە چیرۆكا (چیرۆكا میژوویی) دا، ل گەلەك جهان دا قەگێر ئێكسەر ل گەل خواندەقان و وەرگری دناخفیت. "باشە نفیسەر و رەوشەنبەر بۆجی یە دنفیس و ئەز ژێ ئێك ژ وانم، هەكە ژ دەستویرییا وەبیت ئەز قی ناسناقی ل سەر خو بدانم... ئەرێ دا بتنی خەك دەف و لیقین مە ل سەر بەرپەرین گۆفار و رۆژنامەیان ببینیت، یان ژێ دا خەلكی گۆلگۆلا مە ل رادیویا گوھ لئ ببیت، یان ژێ چەرا مە ل سەر شاشین تیقی و موبایلا ببینیت" (عوبەید، ژێدەرێ بەرێ، 71). پەيامی راستەوخۆ پێشكێشی ئەوی دكەت. بئ هەبوونا ناقبەر و بەربەستان، بەلكو ئێكسەر ل گەل وەرگری دناخفیت، ئەقە ژێ ژ سیمما و ئامازەیی هەرە دیار یێن مێتا قەگێرانی. "گەلەك درێژ ناكەم و سەرێ وە زێدەتر گێژ ناكەم، چونكی ئەز دزانم دەم ل دەف وە گەلەك پیرۆزە و هوین ب تشتین تۆرەهات قە نابۆرین... هەر چەوا بیت من چیرۆك نفیسی. دزانم بێهنا وە تەنگ بوو... دئ بو وەبێژم جارێ چ لئ هات ... پاش دئ ل دویمایی بو وە چیرۆكی ژێ بێژم" (عوبەید، ژێدەرێ بەرێ، 72). ئەقە وەك كۆمپنت و راوەستییا ژلایی قەگێرێقە، واتە راوەستان ژ نیشكەكێقە. ئاخذنا ئێكسەر لگەل وەرگری، ژ بنیاتین سەرەكی یێن بكارهیانا مێتا قەگێرانی دناف ئەقێ تێكستیدا. یان ژێ دەما قەگێر جارەكا دی وەك كارەكتەر دەیتە نیاسین. "وئ شەقێ من ئەو بەر ل وئ تراشیدا و من چیرۆك نفیسی و د مەزنە رۆژنامەیا بازاریدا هاتە بەلاقكرن و من ژێ ل سەر بەرپەرێ خویی فەیسبۆكی وەكو هەرچار شیر كر" (عوبەید، ژێدەرێ بەرێ، 73).

نەفسكار ديسان بووبە قەگێر. "من سۆز دا بو وە کو ل دویماییی بو وەییڤ رێزدار چیرۆکا خو یا میژوویی قەگێرم، لى باوەر بکەن یەك پەیف ژى ل بېرا من نەمایە هەكە ب خودى دا بو وە بیژم... لەوا هێقى دكەم ل من ببورن" (عوبەید، ژێدەرئ بەرئ، 77). هەر ديسان ئاخذتە ئێكسەر ل گەل وەرگرى، من سۆز دا بوو چیرۆکا خو بۆ هەووە قەگێرم، وەك ئاماژەییڤ مېتا قەگێرانی. كورتە چیرۆکا (زیمارا دلى) زى سېما و ئاماژەییڤ مېتا قەگێرانی تېدا هەنە. "پشتى پەياسى و بەرى زقپېنى، دى من ل وى چاىخانا نيزىك كۆمپانىيا جيهان بۆ خارنا گوشتى بزارتى مېقان كەت". (عوبەید، ژێدەرئ بەرئ، 121). كۆمېنت و راوەستيان ژ قەگێرانا ئێكسەر، واتە د دەمى قەگێرانیڤ، نەفسكار ژ قەگێرانا روودانان رادووەستيت و كۆمېنتى ددەت. روودان راوەستاندن و ئەف كۆمېنتە دا. يان ژى "من زى پېلاقەكا وەرزشى دگەل دو بتلېن ئاقى دگەل خو برن و ب ترومبېلا شقانى ژ زړكا ب رى كەتېن" (عوبەید، ژێدەرئ بەرئ، 122). قەگێر و نەفسكار وەك كارەكتەر دناف رووداناندا، خو ديار دكەت. دېتە ئێك. ئەف دياردەيه ئێكە ژ بنەمايېن هەرە سەرەكى يېن مېتا قەگێرانی. ب گۆتەكا گشتى، ئەف كۆمەلەيه و ئەف كورتە چیرۆكە ب تايبەتى، يا پړ و تزييه ژ ئاماژەییڤ مېتا قەگێرانی. وەك ئاخذتە ئێكسەر ل گەل وەرگرى. چیرۆك ل پشت چیرۆكى. كۆمېنتكرن و تېبېنى و راوەستيان ژ قەگێرانی. هەر وەها د گەلەك بووبەر و رووداناندا قەگێر وەك كارەكتەرئ سەرەكى خو بەرجەستە دكەت و دەيتە پېشچاف. ل دوماھىكا تەوەرئ ئەدگارېن مۆدېرنيزمى د بنیاتى ھونەريدا، ئاشكرا دېت كو ئەف كۆمەلە كورتە چیرۆكان، ئەف ھەر چار ئەدگارېن مە دەستنیشانكرين، ب شپۆھەيكى مۆدېرن يېن مەزناندين. ھەر ژ ناخونيشانېن تېكستان، كو د جەفەنگى و ھېمايىنە، راستەوخو ئاقەرۆكا كورتە چیرۆكان ب دەستقە نادەن. ھەر وەھا شكاندنا پلوتا لاسايكەر، تېدا ھاتىيە بكارھينان. روودان ب سەمتەكا لاسايكەرا كەفەنەشۆپى گەشە ناكەن، بەلكو پاش و پېشى، تېكدان و زفراندن تېدا ھاتىنە بكارھينان. گرنگىيەكا زۆر ب كۆژيېن قەشارتى و يېن بەرزە ئەوېن دناف خودى كارەكتەراند ھەي يا ھاتىيە دان، وەك قەرێژا شەپۆلا ھۆشمەندى. زمان يى ھاتىيە تەقاندن، واتايېن جۆدا لگەل خو ھەلدگريت و يى چرە. رستەيېن كورت تېكەلى ھېما و جەفەنگان، ب مەرەما تېكستەكى فرەپەھەند و قەكرى بىمىنيت. ژێدەبارى بكارھاتنا مېتا قەگێرانی وەك تەكنىكەكا مۆدېرن د زۆربەيا تېكستاندا.

4. به‌رحه‌سته‌کرنا ئه‌دگارین مۆدیرنیزمی د بنیاتی هزریدا:

1.4. هاڤیوون: ئێک ژ ئه‌وان ئه‌دگارین دناڤ بنیاتی هزری یی تیکستی مۆدیرن دا هه‌ی و قهریژا لقینا مۆدیرنیزمی ل روژناڤا، هه‌ستی هاڤیوونی بوو. واته‌ ژ ئه‌نجامی ئه‌وان هه‌می له‌رزین و گوهارپنن مۆدیرنیزمی ب سهر ژيانا تاکی روژناڤایی دا ئینین، ئیدی هه‌سته‌کی مه‌زن ب هاڤیوونی دروست بوو. هاڤیوون ب واتایا داپران و قه‌ه‌تیان ل گه‌ل ژینگه‌ه و ده‌ورو به‌ری ده‌یت. هاڤیوون وه‌ک زاراف ب چه‌ندین ره‌نگان ها‌تیه‌ دیارکرن (تینیبوون، قه‌ه‌تیان، هه‌لاندن، ده‌سته‌بردان، قه‌گوهازتن، دوویربوون، وازنینان ... هتد) (العسکری، 2005، 19). هه‌روه‌سا (قه‌ه‌تیان تاکی ژ ناخ و خۆی خۆ، ب شیوه‌یه‌کی کو داپرانه‌ک دناڤه‌را وی و هه‌ستی و چه‌ز و به‌ر و باوه‌ران دا چیدبیت، هه‌ستی ب هه‌بوونی ناکه‌ت) (بلعاد، 1996، 22). مرۆڤ بوونه‌وه‌ره‌کی کۆمه‌لایه‌تییه. پیدقی ب تیکه‌لی و په‌یوه‌ندی هه‌یه ل گه‌ل ده‌ورو به‌ر و ژینگه‌ها تیدا دژیت. هه‌ده‌ک جارن تاکی ژ سه‌ده‌می هوکارین بابته‌ی و خۆی هه‌ستی ب داپران و قه‌ه‌تیانه‌کی دکه‌ت. ئیدی پیرۆزی، بیروباوه‌ر، لوژیک و به‌ها ل ده‌ف نامین، به‌ره‌ف هه‌رفاندنا هه‌ر تشته‌کی دجیت. "مرۆڤی هاڤی بووی هه‌می تشتا ب به‌ره‌لای و بی بوهاین دزانیت، ژلایه‌کی دیقه‌ هه‌ستی ب رامانا ژیان و زقیرن بۆ ره‌گه‌ز و ئه‌سلی خۆ ناکه‌ت" (عبدالقادیر، 2005، 19). واته‌ بوهاین د هه‌بوونی دا ناکه‌ت و ته‌نگه‌زار و شه‌ژاوه‌، د جوغه‌یه‌ک قالا‌دا دژیت و دزقیریت، زیندانی چوار قول‌چکین دیوار و ئاسته‌نگاییه، قه‌ه‌تیانه‌ک دناڤه‌را وی و ده‌ورو به‌ریدا هه‌یه. هاڤیوون وه‌ک دیارده‌ک ده‌روونی گریدایی ناخی مرۆڤییه، فاکته‌رین جودا دبنه‌ ئه‌گه‌رین دروست بوون و سه‌ره‌لدانا قی دیارده‌یی. جودا بوونه‌ک دناڤه‌را ئه‌وی و جفاکیدا په‌یدادبیت. هه‌ستی ناکه‌ت کو به‌شه‌که‌ ژ، به‌لکو یی نه‌ گونجایی و دوویره‌ ل گه‌ل هزر و دابونه‌ریت و کلتور و ده‌سته‌ه‌لاتا دناڤ جفاکی دا زال، له‌ورا دناخی خۆ دا یی بوهوژییه. ئه‌ف گرێا ب تینبوونی مرۆڤه‌ک ده‌ربه‌ده‌ر و نه‌سه‌نگین به‌ره‌مه‌دئینیت یی تژییه‌ ژ هه‌قدژی و پارادۆکسان و سه‌ره‌ده‌رییه‌ک نه‌رینی و نه‌گه‌تیف ل گه‌ل ژینگه‌ها ده‌ورو به‌ر دکه‌ت و نه‌ یی هاوسه‌نگه‌، به‌لکو دناڤه‌را دوو پانتاییان دا هاتن و چوونی دکه‌ت و نه‌شیت بریارین گونجای بده‌ت ل دویف پیقه‌رین ده‌روونی یین ئارام. ب گشتی، هاڤیوون چه‌ند تیکه‌هان دگه‌هینیت ژئه‌وان، ژیانکرنا بی ئارمانج، واته‌ ژیان چ ئومید تیدا نه‌بن. یان ژ ناخ و خۆی مرۆڤی ده‌ه‌ق‌کی و شه‌ره‌نیخی دا بیت دگه‌ل هه‌بوونی چ ب ریکا په‌قینی یان ژ ناخ و خۆ گه‌ریان

و چوون به‌رف خه‌ونان و دروستکرنا ژيانه‌کا ئاشوپى دوویر ژ ژيانا راسته‌قینه. هه‌روه‌سا بى خه‌م بوون، بى خۆدان، خۆفه‌کێشان، شیتى و تۆلفه‌کرن.

دکۆرته‌ چیرۆکا (په‌رله‌مانتار)دا، نفیسکاري شيايه‌ ب جوره‌کى ژ جوران هه‌ستى هاقیبوونى به‌رجه‌سته بکەت. ب تاييه‌ت ل ده‌ما ريزل شيان، باوه‌پنامه و راستگۆيى نه‌هيتته‌ گرتن، ل ده‌ما جفاک و ده‌ورووبه‌ر به‌هايى مروّقى نه‌زانن و پاداشت و گه‌هشتنا هيقيان دبیتته‌ هنده‌ک فاکته‌رين دى، وه‌ک پاره، ده‌سته‌هلات، ئاغايه‌تى ... هتد. ل وى ده‌مى هه‌ر تشته‌ک به‌هايى خۆ نامينيت و جوره‌کى قه‌قه‌تيانى دناقه‌هرا مروّقى و جفاکيدا چيدبیت. ئەف قه‌قه‌تيان و دابرا‌نه، هه‌ست نه‌کرن ب خۆ، دید و پرنسپيپن مروّقى د هه‌رفينيت و ژناف ده‌ت، ئیدی مروّف هاقى دبیت و هاقیبوون دبیتته‌ ئیک ژ ئەوان هه‌ستين زāl ل سه‌ر مروّقى و دشياندا نينه‌ خۆ ژ قه‌يد و به‌ندين ئەوێ رزگار بکەت. وه‌ک د ئەقى کورته‌ چیرۆکيدا هاتى "ب شه‌رمينقه‌ ل ده‌ريى کۆچکى ب ژور که‌فت، لێف لى پويى ببوون و گه‌ورى لى زوها ببوو، ب زۆرى خوزيبا خۆ دادعويرا و له‌رزکى ئەرزناکوى يا ب سه‌کسوکا په‌ش داپۆشى گرتبوو، ب زۆرى سلاف ل سه‌ر لێقین وى يپن سه‌رتیک دابى خار که‌ت... تۆلازه‌کى ماقويل و ریک و پیک ب قاته‌کى په‌ش و کراسه‌کى سپى يى حلى، يى خۆ کار کرى. ل بنى ديوانى جهى خۆ کر و ل سه‌ر هه‌ر دو چوکان روينشت.. پشتى بخير هاتنى ژ لايى هنده‌ک ئاماده‌بووياقه، چاقين وى مانه‌ ل سه‌رى ديوانى و مال هيقييا بخيرهاتنى ژ خودانى به‌رگيزين پشتپه‌ز، لى گوهيى وى گوهل وى په‌يى نه‌بوو" (عوبه‌يد، ژيدهرى به‌رى، 20). ده‌ما مروّف خۆدان شيان بيت و ئارمانجین مه‌زن هه‌بن. ب رژدى کاربکه‌ت ژبو ئەوان ئارمانجان، لى هنده‌ک به‌ربه‌ست و ئالنگاريپن نه‌ به‌رناقل دکه‌فنه‌ دريکيدا، وه‌ک ده‌ستنيشانکرنا چاره‌نفيسى مروّقى ژلايى هنده‌ک که‌سين دى يپن نه‌ ژه‌ژى. جوره‌کى خۆنه‌نياسين و قه‌قه‌تيانى ژ جفاکى و کۆمى ديار دبیت، ئەفه‌ ژى دبیتته‌ ئەگه‌رى هاقیبوونى. رووينشتنا ئەوى ل بنى ديوانى، هه‌ر چه‌نده‌ يى ژ هه‌ژى و خۆدان شيانه، ئاماژه‌يه‌يه‌ کو هه‌ست ب هاقیبوون و نه‌ژيياتى دکەت ل ئەقى جقاتى. "د دلێ خۆ دا گۆت... به‌لى ب خودى... حزب، حکومه‌ت، پۆليس، ياسا، ده‌وله‌ت، هه‌مى توبى، ئەگه‌ر ئەز باش دزانم شۆلا من ل قيرى نينه‌.. به‌س چ خوليپى ب ته‌مبوخى وه‌رکه‌م" (عوبه‌يد، ژيدهرى به‌رى، 24). ئەز باش دزانم شۆلا من ل قيرى نينه‌، ئەفه‌ وه‌ک هاقیبوونه‌کا جفاکى ده‌يته‌ هژمارتن. چونکه‌ دزانيت ئەو به‌شه‌ک نينه‌ ژ ئەقى کۆمى و جهى ئەوى قيرى نينه‌.

2.4. هه‌یجگه‌رایه‌ی: ب زاراڤه‌کێ دی ژێ ده‌یه‌ته‌ نیاسین (نیه‌یلیزم). ئه‌قه‌ فه‌لسه‌فه‌ و هه‌لوێسته‌کێ هه‌زییه‌. ئاماژه‌یه‌ بۆ هه‌یج تشته‌ک پیرۆز، به‌ها، ب واتا نینه‌. هه‌ر تشته‌کێ هه‌ی، ژ یاسا، به‌ها، دابونه‌ریتان مرقان یه‌ین داهه‌ینان و چ راستی بۆ نینه‌. ئه‌قجا ژ یه‌یخه‌مه‌ت خۆ رزگارکرنی ژ ئه‌قان قه‌ید و زنجیران، مرقف په‌نایه‌ی ده‌ته‌ به‌ر هه‌یجگه‌رایه‌ی. "نیه‌یلیزم به‌و واتایه‌ی که بره‌یه‌یه‌ له‌ روانین و رامانه‌ی که له‌ ئه‌نجامی بێ ئومێدی و جوړیک له‌ شک و گومان لای مرقف دروست ده‌بێت. له‌ سه‌رده‌می‌کدا، که به‌ها کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و شیرازه‌ی ئاکار و ره‌وش به‌ره‌و هه‌ره‌س ده‌چیت و ئه‌و هیوا و ئاواتانه‌ی مرقف له‌ سه‌رده‌م و روژگاری خۆی هه‌ولێ بۆ ده‌دا به‌ره‌و لیکترازان و دارمان ده‌چیت" (حوسین، 2010، 276). هه‌ر گاڤا گومان به‌رامبه‌ر هه‌بوونی و تشته‌ی پیرۆز له‌ ده‌ف مرقفی په‌یدابوون، ئه‌وێ گاڤی چ تشته‌کی به‌هایه‌ی خۆ نامینیت. هه‌له‌به‌ته‌ ئه‌ف گومانه‌ ژێ ژ پانتایی و بۆشایی ناهه‌ین، به‌لکو هه‌ندێ هۆکار دینه‌ سه‌ده‌می ئه‌قچه‌ندێ. (ل نه‌یقا دووی ژ سه‌دی نۆزدی، مرقفی روژئاڤایی گه‌هسته‌ گوپیته‌کا ره‌تکره‌کا په‌هایه‌ی بۆ هه‌ر تشته‌کی. ئیدی باوه‌ری ب چ نه‌ما. به‌ها د چ تشته‌کیدانه‌دیت. گومانه‌کا کوژه‌ک، تیکچوونا هه‌قه‌سه‌نگه‌ی هه‌زی، شلژاوه‌کا ده‌روونی و ره‌شه‌بینی له‌ ده‌ف په‌یدابوو). (بدوی، 1975، 158). واته‌، ژ ده‌ستدان و نه‌مانا واتا و ئارمانجێ ژیانی. د کورته‌ چیرۆکیدایه‌ی، هه‌یجگه‌رایه‌ی وه‌ک ئالاڤه‌ک ژ بۆ قه‌دیتنا هه‌سته‌ین به‌رزه‌بوون، بێ واتایی، ره‌تکر، ژناڤه‌رنا به‌ها و پرئسیپان ... هتد، ده‌یه‌ته‌ بکارئینان. ئه‌قچه‌ندێ ژێ، که‌سایه‌تی و کاره‌کته‌رین هاقی و نه‌هه‌قه‌سه‌نگ به‌ره‌مه‌ئینان، یه‌ین باوه‌ری ب چ نه‌بیت و چ تشته‌ک له‌ ده‌ف گرنگ نه‌بیت. د هه‌قه‌رکییه‌کا دژوار و توند دا بن و هه‌سته‌ ب قالاتییا ده‌روونی بکه‌ن. ژیانه‌کا بێ ئارمانج و ئومێد بژین. هه‌روه‌ها کاره‌کته‌رین کورته‌ چیرۆکێن هه‌یجگه‌رایه‌ی، باوه‌ری یا هه‌ی کو بێ واتاییا ژیانی، جوړه‌ک ژ ئازادیا ره‌ها ده‌ته‌ی و ده‌مان ده‌مدا ئه‌وی تۆشی بێ ئومێدی و خه‌موکیی ژێ دکه‌ت. له‌وړا گه‌له‌ک جارن ئه‌ف کورته‌ چیرۆکه‌ بێ دوماهیک و چاره‌سه‌ری دمین و ب دوماهیک ده‌ین.

کورته‌ چیرۆکا (گوند)، ئاماژه‌یه‌ین هه‌یجگه‌رایه‌ی وه‌ک نه‌مانا باوه‌ریه‌ین که‌فن، پیرۆزی، ریزگرتن و گوهارتن بیره‌باوه‌ران تیدا هاتینه‌ به‌رجه‌سته‌کرن. "کابویه‌کێ ته‌نه‌ک یی ل پیا و تیشیرته‌کێ مل کورت یی ب سه‌ردا به‌ردایی". (عوبه‌ید، ژیده‌ری به‌ری، 80). "وێ شه‌قی ب قایبه‌ری تیه‌له‌فونا هه‌قالا خۆ کر و گوته‌ی: قه‌دا ب وێ روژی بکه‌فن یا من شوی ب خه‌لکی گوندا کری. د وی ده‌میدا من ل ملین پیره‌ دایکا

خۆيا گوندی میزه دکر، هیشتا شینوارین لفا پارزینکی وئ لئ خویا دکر "(عوبەید، ژیدەرئ بەرئ، 80). هەرودها کورته چیرۆکا (باپیر) ژى، ب چەندین تەرز و ئاماژەبیان، هێچگهرايى وەك ئەدگارەكی مۆدێرن دبنیاتى هزرى یی کورته چیرۆكیدا دیار دبیت. "ئەرئ بۆ هەموو تەشتێن د زارۆكینییی دال دەف مە مەزن، نوکە بچویك بۆینە" (عوبەید، ژیدەرئ بەرئ، 90). بچویكبونا تەشتێن مەزن، یان چ تەشتەکی نەها تام و خۆشیا خۆ نەماییه "بۆ هەمی تەشتێن بەرئ ب تامتر بوون؟" (عوبەید، ژیدەرئ بەرئ، 90). وەك ئاماژەنە ژبۆ هێچگهرايى. "نزا بۆ ئەقە چەندە هەست ب تام و خۆشى و مەزناهییا تەشتا مە نەماییه.. نزانم دترسم ژ راستا پیر بېم و بەرەف مرنئ قە بچم... یان ژى وەکی هەندەك دبیژن (زەمان هاتییه گوهورپین و تەشت هەمی وەكو خۆ نە)" (عوبەید، ژیدەرئ بەرئ، 90).

3.4. نەمانا رەهایى (تیورا ریژەیی): ئێك ژ ئەوان پرنسیپێن گرنگ دناف ژيانا تاك و جفاكاندا هەى، باوەرییا رەهاییه. ئەقجا ئەف باوەرییا رەهایى چ د ئایین، ئایدیۆلۆژییا، دابونەریتێن جفاکی و پەرودەرییدا بن. رەهایى مروۆقى و تاکی دوویر دکەت ژ گۆمانی، ناھێلیت پرسیاران بکەت، لێگهرییان ل راستیێن نینە، ئەقجا گەلەك جارەن ناگهیتە هەقیقەت و راستیێ. پڕۆسیسا قەگۆهاستنی ب واتایا کو هەر تەشتەك بھیتە قەگۆهاستن ژ بەرباڤین کەفن بۆ بەرەباڤین نوی بئ پرسیارکرن و تیھزیرینی، زاترە ژ پڕۆسیسا ئەقگهرايى و گۆمان و پرسیارکرن. لەورا گەلەك جارەن تاك و جفاك تۆشى دەردەسەریپن مەزن دبن و زیدەتر د ناڤ وەھم و ئاشۆپن دا دژین، ئیخسیری قەید و زنجیرپن کەقناتى و کلاسیکی دبن و دوویرن ژ ژیان و هزریپن مۆدێرن و نوی و ژ کاروانی پشکەفتنی دقەمایى و دوویرن. رەهایى باوەرییهکا جھگیر و نەگۆرە. ل گەل سەرھلدا نا مۆدیرنیزمی ل رۆژئاڤا، ئەف چەمکی رەهایى نەما. بەلکو چەمکی ریژەیی جھئ ئەوئ گرت، دناڤ هەمی بیاقین هزرى، فەلسەفی، ئایینی، ئەدەبی، سیاسى، جفاکی و زانستى دا. ریژەیی ب واتایا چ تەشتەكی رەھا نینە، راستى و باوەرى د ریژەییە، جوانى و ئیستاتیکا، ئاکار و سنج، ئایدیۆلۆژییا و ریباز، هەمی د ریژەییە و ناڤیت ب رەهایى تەماشایی تەشتى بھیتە کرن. دناڤ ئەدەبییدا، ریژەیی و نەمانا رەهایى، وەك ئالاقەكی ب هیزی هزركرن و داھێنانی ھاتە ھژمارتن و نقیسکاری ب ریکا ئەوئ شیییا دەرپرنیپن جودا، ھەلوپستین جودا، گۆشەنیرینیپن ھەمەرەنگ بۆ ھەمان بابەت ب ئافرینیپن و کارەکتەر خۆدان دەنگ و بۆچوونین جودا جودا بن. (ژ بۆ زانیپن هزركرن

مەرجه، زانین و ئەپستمۆلۆژیا یا رێژەییە. هەر دوو روویین راستیی ئاستەکی رێژەیی یێ دناقبەرا ئەوان دا هەى. دناقبەرا گەوهەر و بنیاتى، رۆخسارى، رێژەکا هەى (کر، 2012، 353). واتە، ژ بۆ زانینى و گەهشتنا هەقیقەتێ، مروۆقى پێدقى ب هزرکرنى هەیه، بى هزرکرن و گۆمان و پرسیارکرن چ راستیین پەهایى نین. هەروەها هەر چ زانینەکا هەبیت یا پەهایى نین، بەلکو رێژەییە. هەر تەشتەکی هەى دناقبەرا هەر دوو روویین خۆدا چ ناهەرۆک (گەوهەر) و رۆخسار (شیواز) ئاستى سى یێ رێژەیی یێ هەى. نابیت ب بریاردانەکا پەهایى بریار بەیێ دان. (سیمایین فەلسەفا مۆدیرن، تێپەراندنا گۆتارا میتافیزیکیه. ئەو گۆتارا ل سەر پەهایى هاتیه ئاقرن. ئەوا راستی ب چاقەکی بێنى دبیت. ئەقجا تیورا رێژەیی دوماهیک ب هزرکرن و ئەقلى میتافیزیکى ئینا. واتە هەر راستییهکی، راستییهکا دی یا هەقدژ یا هەى) (سعیدی، 2021، 307). ب گۆتەکا دی، گۆتارا میتافیزیکى و نەبەرناقل، یا بى گۆمان و پرسیارکرن، د چەرخین نویدا ب دوماهیک هات. راستیا پەهایى و بى رێژەیی نەما. بەلکو هەر دیدەکی، دید و بۆچوونەکا هەقدژ یا هەى، ئەقجا د چ بیاقەکی ئایینی، سیاسى، جفاکی، فەلسەفى و ئەدەبیدا بیت. د کورتە چیرۆکا مۆدیرن دا ژى، تیورا رێژەیی، چەند سیماییه کێن نوى دانى، ژ ئەوان، فرەدەنگى. واتە، دناق تیکستیدا، دید و بۆچوونین جیاواز و جودا دەینە بهیستن، نەمايه ئیک بۆچوون یان ئیک ئایدیۆلۆژیا. هەروەها قەگێرەکا پەهایى دناق تیکستیدا نەمايه، واتە قەگێر نەشیت هەر تەشتەکی ئەوى بقی ل سەر وەرگرى بسەپینیت. بەلکو بیاقەکی قەکرى یێ هزرکرن ب جەهەیلیت و هزرکرنەکا رەخنەیی پەیدادبیت. ب ئەقچەندى ژى، تیکستەکی ئەدەبى یێ قەکرى و فرەپەهەند ژدایک دبیت. هەر دیسان، راستیین دیرۆکی، ئەپستمۆلۆژى و رەوشەنبیری ژى ئیخستەن بەر رێژەیی و نەهیلانا پەهاییا کورە.

"من دەقێ خۆ برە بن گوھێ فریشتی بەرپرسێ دۆزەخى دایە دگەل من بۆ لیگەریانى و من گۆتێ: (ما تو نزانى ئەو کچین خۆ دسۆژن دبەنە کیرى؟)... پانی ل وێرێ هەمى دبێژن دئینە قێر، گرنژی و گۆت: ئەو درەوا دکەن ئەوا نائیننە قێر، ئەو دچنە بەهەشتى، هەرە بەهەشتى دى ل وێرێ بىنى، لى دقیت سى رۆژ و سى شەفان ب پێیان بچى تاكو دگەهییى" (عوبەید، ژیدەرێ بەرێ، 46). د ئەقان پارچەپێن جوداجودا دا، ژ کورتە چیرۆکا (سۆز). چەندین راستیین پەهایى ناھیلیت و ل جەھ ئەوان، هزر و کریاریین رێژەیی پەیدا دب. "گرنژی و گۆت: ئەو درەوا دکەن.. (عوبەید، ژیدەرێ بەرێ، 47).

(فریشتە‌ی گۆت: ئەو دره‌وا دکهن)، رسته‌ک ب ئەقی جۆری، هه‌می باوه‌ریی پها‌یی سهد در سهد، ده‌ینیته‌ به‌ر گۆمان و ریژه‌یی. "گۆته‌ من دئ چ قه‌خویی؟ من گۆتی یا ب رۆژی مه‌... گۆت ل قی‌ری رۆژی نه‌ ژ ئەرکانه‌.. هه‌ما پیکه‌که‌ مه‌یی قه‌خۆ... من گۆت: ما نه‌حه‌رامه‌؟ گۆت: نه‌... نه‌حه‌رامه‌... ئەگه‌ر تو زفرییه‌قه‌ مزگینی‌ بده‌ هه‌می مه‌ی قه‌خورا کول و‌یری ژ نه‌حه‌رامه‌" (عوبه‌ید، ژیدهری به‌ری، 48). واته‌، هه‌ر تشته‌کی هه‌ی ریژه‌یه‌یه‌. ل ده‌ف من دروسته‌، ل ده‌ف ته‌ چه‌وته‌. ئەز ناکه‌م، تۆ دئ که‌ی. ل ده‌ف من دره‌وه‌، ل ده‌ف ته‌ راستیه‌... هتد. بۆ نموونه‌، هزرکرن کو یی‌ن خۆ د سۆژن ئیکسه‌ر دچنه‌ دۆزه‌خی، ده‌رکه‌ت چ راستی بۆ نینه‌، به‌لکو دره‌وه‌ و ریژه‌یه‌یه‌. ب گۆته‌که‌ دی، نه‌ هه‌ر تشته‌کی هاتبیته‌ گۆتن و مرو‌ف ل سه‌ر هاتبیته‌ په‌روه‌رده‌کرن راست و دروسته‌، به‌لکو دبیت وه‌نه‌بیت ژ. (هه‌ما پیکه‌که‌ مه‌یی قه‌خۆ... من گۆت: ما نه‌حه‌رامه‌؟ گۆت: نه‌... نه‌حه‌رامه‌)، مه‌ی قه‌خوارن وه‌که‌ هیما و جه‌قه‌نگ بۆ هه‌ر تشته‌کی هاتبیه‌ بکارئینان. مرو‌ف ل سه‌ر ئەوئ راستی ب په‌روه‌رده‌یه‌که‌ په‌های یئ هاتبیه‌ مه‌زنکرن کو مه‌ی قه‌خوارن ل ئەقی ژیانئ حه‌رامه‌ و گونه‌هه‌، ل ژيانا دی دروسته‌ و نه‌گونه‌هه‌. ئەقه‌ وه‌که‌ هیما ژ بۆگه‌له‌که‌ هزر و راستی‌ی دی ژ دروسته‌. واته‌ مه‌رج نینه‌ چ هاتبیته‌ گۆتن راسته‌. یان دبیت هۆسان بیت و دبیت هۆسان نه‌بیت ژ. ئەف جۆره‌ تی‌ه‌زرینه‌، هزرکرنی‌ ره‌خه‌یی و گۆمانی ل ده‌ف وه‌رگری دروست دکهن، سه‌ره‌نجام پرۆسی‌سا ئەپستمۆلۆژی ب هی‌زتر دبیت. فره‌ده‌نگی، فره‌ه‌زری و بۆچوونی‌ فره‌جۆر په‌یدا دبن. هه‌ردیسان، ژن زارۆکین بیژی په‌یدا بکه‌ت وه‌که‌ تۆلقه‌کرن، تا چه‌ند دروسته‌ یان نه‌؟ به‌یته‌ کړن یان نه‌؟ ئەوئ ژنئ ئەف مافه‌ هه‌یه‌ یان نه‌؟ مژاره‌که‌ ریژه‌یه‌یه‌. ئایین و جفاک ده‌رفه‌تی دده‌ن یان نه‌؟ واته‌ راستیه‌که‌ په‌های یا بی گۆمان نه‌ه‌یلایه‌.

د کورته‌ چیرۆکا (کۆرنا و پیل‌اف) دا، "ژ مزگه‌فتی ده‌رکه‌فت... پیل‌اقین وی وندا ببوون. جاره‌کی ئیکی گۆتبووی... هه‌می گا‌فا پیل‌اقین لاو ئو ب بو‌ها گران بکن، چونکی بۆ ساخله‌می‌ی زۆر دگرنگن.. ئو ئەو ژ ب ئاخفتنی‌ وی رازی ببوو، چونکی گه‌له‌کی حه‌ژخۆکه‌ر بوو... سی سهد دولا‌ر دا بوونه‌ پی... هه‌ر چه‌نده‌ کۆمکرنا فی کۆژمی‌ پارهی بۆ وی، گه‌له‌کا ب سانا‌هی نه‌بوو.. ژبه‌ر هندی‌ ژیده‌ تۆپه‌ بوو و د‌لی خۆ دا گۆت "که‌ر د دا وه‌ هه‌میا بن". هه‌ر وی گا‌فی پی ل تۆبا خو دانا، د وان دو سی رۆژاندا، کارئ خو کره‌ ژقان و دیتنا یارکین خۆ" (عوبه‌ید، ژیدهری به‌ری، 93). هنده‌که‌ رسته‌ و سه‌ره‌داقین وه‌که‌ (ژ مزگه‌فتی ده‌رکه‌فت... پیل‌اقین وی وندا ببوون)، (هه‌ر وی گا‌فی پی ل تۆبا خو دانا)، (د وان دو سی

رۆژاندا، كارى خو كرە ژفان و دیتنا یاركێن خو، ئەقە هەمى تێهزىنێن رێژەییە ئ بۆ هزرکرن و باوەرپێنانى، دبیت هۆسان بیت و دبیت هۆسان نەبیت. واتە، ئەقە ب تێگەهشتنا ئەوى هۆساییه. دبیت ب تێگەهشتن و دونیایینیا ئێکى دى، هۆسا نەبیت. بەلكو تەنها تێهزىنەك رێژەییە. د کورتە چیرۆکا (سەیهلان)دا ژى، (عوبەید، ژیدەرئ بەرى، 103). چەندین باوەرى، تێگەهشتن و دید، ب رەنگەكى ھاىنە قەگېران و بەرجەستەکرن، راستییا رەها بۆ چ تشتەكى نەمايه، بەلكو سادە و نۆرمالە هەر تشتەكى هەبیت بهیته کړن. بۆ نموونه، (پشتى ئەحمۇيى نیف گەواد فرا دویمایهیی ئ بیرا پێنجى داقورچانديیه عوبرئ خو، ژنوى هشیته وى ھاىتە سەرى و هزرەك دانا بەر سینگى وان). هزرکرن و دیتنا چارەسەرییان پشتى قەخوارنا کحولى، تشتەكى رێژەیی و نە بەرئاقلە، دبیت راست بیت و دبیت بەروقاژى بیت. (قەحبه ژ سى پشکێن خەلکى شەریفترين لیهاىتین). لەشفرۆش ژ بەهرا پتر یا خەلکى شەریفترن، ئەقە ژى دیدەك رێژەییە. (پشتى نۆت و نەه نەخۆش وئ رۆژئ لەفلاندين و بۆ هەر ئێك ژ وان بوهایى سەد هزاران دەرمان و سەد و پێنجى هزاران پشکێن ب شریکاتى نفیسین). ئەو باوەرییا کو هەمى دختۆر و پزیشک د کارى خو دا، خۆدان زەمیر و راستگۆ نە، د ئەقە رستیدا ئەو ژى دبیتە تشتەكى رێژەیی و جەن گۆمانى. (شۆفیری سیه هزارین دى دانانە سەر سیه هزارین کریا خو و ل سەر کوشنى پشتى یى تەکسی گەهین خو برێقە نەرم کربوون). ئەف دیالۆگە هەم جەن پێکەنینى و هەم ژى دیتنەك رێژەییە، چونکە یا لۆژیک شۆفیرئ تەکسی تا درەنگى شەف کار دکەت، تا پارەبیەكى پەیدا بکەت و زارۆکێن خو پى خۆدان بکەت. لى ئەوى پارە ژ بەریکا خو دانانە سەر و ئەوى ژى کریارا سیکسى لگەل ئەوئ ژنیدا کړ.

4.4. فۆلکلۆر: مەزناندا فۆلکلۆر و ئەدەبى مللى ژ سەرھاتى، چىقانۆك، حەيرانۆك، مەتەلۆك و گۆتێن مەزنان، ژ ئەدگارین هەرە دیار یین کورتە چیرۆکا مۆدیرن. چونکە فۆلکلۆر گەنجینەکا زەنگین و دەۆلەمەندە ژ بیروباوەرین ئەفسانەى، روودان و کارەکتەرین داستانەى، سترانین جوداجودا، چیرۆك و سەرھاتیین هەمەجۆر، یارى و پیتراکێن مللى، گۆتێن مەزنان و ب باندۆر. دشیان دایە ئەف گەنجینەیه وەك بنیاتەكى ب ھیز و موکە ژ بۆ نفیساندن و ئەفراندنا کورتە چیرۆکا ھونەرى یا مۆدیرن بهیته دانان. (ژیدەرپن فۆلکلۆر و ئەدەبى مللى، ب بالانس و گەنجینەیهکا تژى ھیز و شیان ژ بۆ

ئهفراندن و دهبرپينى داھينانا هزرى و ئهدهبى دهينه هژمارتن. ب شيوهيهكى رابردووى وپنه بكهت، نها و ئهقرؤ بهرجهسته بكهت، داھاتى ژى ب هوشيارى بهيلىت (قومار، 2021، 89). واته، فۆلكلور ب زهنگينيا تۆخمين خؤ، دشيت ژيدهرهكى گرنگ و پر بهھابيت ژ بؤ داھينانا تيکستهكى ئهدهبى يى مۆديرن. وهك ژيدهرى ئيلهام و سرؤشى بيت بؤ نفيسكارى. مهزاندا فۆلكلورى دبسته سدهمى ههلسهنگاندا دوهى، ناسكرنا ئهقرؤ و پيشبينى سوباهى. ژلايهكى ديقه، هندك رهخنهگر ل ئهوى باوهرينه، كو چ بهرههمهك ژ بؤشايى پيدا نابيت. بهلكو ههر تشتهكى نها ههى و ژ داك بووى، بهرى ئهوى ژيدهر و بنياتهكى دى ههبوو بوويه سدهمى پروسيسا داھينان و ئهفراندنى. ئهو ژيدهره ژى كهفنانى و كلاسيكيهته. لهورا دببن كو بزاقا مۆديرنيزمى راسته داھينانى دكهت، لى تشتى كهفن ب بهرگهك نوى بهرههمدينيت. (لقين و بزاقا رهوشهنبيرى نهشيت چ تشتهكى نوى ب خولقيينيت، بهلكو سهرژنوى تشتى كهفن ب بهرگ و سيمايهكى نوى دادھينيت كو ل گهلهقهخراتيى ب گونجيت) (الجابرى، 1991، 17).

مهزاندا فۆلكلور، ئهدهبى مللى و گۆتئين گهلهرى. زيدهبارى تيتال و گۆتئين مهزان، دناف كۆمهلا كورته چيروكئين (زيمارا دلى) دا وهك ئهدگارەكى مۆديرنيزمى دناف كورته چيروكيدا، ب بهرچاقى د رۆهن و ئاشكرانه. ئهقه ژى ژبو چهندين هۆكاران قهدهگهريت، وهك شههرهزاييا نفيسكارى د گۆتئين گهلهرى و فۆلكلوريدا. ههروهها مفا وهرگرتن ژ ئهقان گۆتن، تيتال، بيروباوهران و مهزاندا ئهوان دناف تيکستاندا، بهھايهكى دى يى ئيستاتيكاىي ددهته بهرههمى. زيدهبارى مفا ديتن ژ فۆلكلور و ئهدهبى مللى وهك گهنجينه و بنياتهكى ب هيژ ژ بؤ ئاكارنا تيکستهكى مۆديرن. ئهف نموونين ل خوارى ژى وهك نامازه و ئالاف ژ بؤ بكارئينانا ئهقى ئهدگارى دناف كورته چيروكئين (زيمارا دلى) دا: (كهوهك ب پهرفه دچيته دهقى ته دا) (عوبهيد، ژيدهرى بهرى، 13). ئهقه گۆتنا گهلهرى ل دهمى كهيفا ئيكي گهلهك بهيت و دهقى وي بهش بيت ژ كهيفا بكاردهيت. (سهركى زاقايى بؤ ته بيزن) (عوبهيد، ژيدهرى بهرى، 14). سترانهكا دههواتانه ل پيشيا زاقايى دهپته ستراندن و كچ و كورل پيشيا زاقايى دلهيزن و سهمايى دكهن. (دا زرنا بيژى حيبهتى كه م ب شاباشين ته) (عوبهيد، ژيدهرى بهرى، 15). دانا شاباشان واته پارهى ل دهمى زاقا دهپته ناف ديلانى وهك ريژگرتن و خوشتقيياتى بؤ زاقايى، تشتهكى

به‌ربه‌لافه‌ دناڤ مه‌ کورداندا. (سمبیل په‌شو بری قه‌یتانو) (عوبه‌ید، ژێده‌رئ به‌رئ، 17). ئەڤ گۆته‌ ژ
بۆ لاوینی و ماقولییا گه‌نجان ده‌یته‌ گۆتن. (زک ما ب پشتی قه‌ ژ برسادا) (عوبه‌ید، ژێده‌رئ به‌رئ، 22).
ئاماژه‌یه‌یه‌ که‌ مرۆقه‌کی گه‌له‌ک برسییه‌. (ریسییی ته‌شیکێ دتیک ئالیان) (عوبه‌ید، ژێده‌رئ به‌رئ، 32).
ل ده‌می هه‌سته‌کی نه‌خۆش په‌یدا دبیت و مرۆڤ پێ تیکدچیت و بیزار دبیت. خۆ دئیکودوو وهر‌دگن.
(جله‌ و که‌فته‌ مله‌) (عوبه‌ید، ژێده‌رئ به‌رئ، 37). گۆته‌ که‌ مه‌زنانه‌، ل ده‌می روودانه‌ک روودده‌ت و دقیت
چاره‌سه‌رییه‌کی ژ بۆ ببینن. (من خۆ هاقیته‌ پشت لاندکا گه‌له‌کا) (عوبه‌ید، ژێده‌رئ به‌رئ، 44). گاڤا
مرۆڤ تۆشی کاره‌ساته‌کی دبیت، داخوازا هاریکاریی دکه‌ت. ئەڤ گۆته‌ ده‌یته‌ بکارئینان. (چونکی
وه‌کو موخبه‌رئ بوو که‌س نه‌دزقرا‌ند) (عوبه‌ید، ژێده‌رئ به‌رئ، 52). موخبه‌ره‌ واته‌ گۆرستان. هه‌ر
مربیه‌کی دبنه‌ گۆرستانی، گۆرستان وهر‌دگریت و جه‌ئ ئه‌وی (گۆڤ) دکه‌ت. ئەڤ گۆته‌ بۆ ئه‌وان که‌سان
ده‌یته‌ گۆتن، ئه‌وین چ نه‌ زقرینن و چ جارێ تێر نابن. (بلا کولافی من هه‌ر یێ خار بیت) (عوبه‌ید،
ژێده‌رئ به‌رئ، 72). وه‌ک ئاماژه‌یه‌یه‌ک ژ بۆ فه‌یتی و عه‌یبداریی. (من ئه‌و به‌ر ل وئ تپاشیدا) (عوبه‌ید،
ژێده‌رئ به‌رئ، 72). گۆته‌ که‌ ل ده‌می مرۆڤی دقیت تشته‌کی ب لقلینیت و ب ئازرینیت، ده‌یته‌ گۆتن.
(دئ بیژی له‌گه‌نه‌کا ئاڤا سار ب سه‌رئ من دا کر ژ حیه‌تییا خۆ). (عوبه‌ید، ژێده‌رئ به‌رئ، 84). گۆته‌ک
گه‌له‌رییه‌، ژ بۆ ئه‌وی دۆخی مرۆڤ د قه‌جنقیت و حیه‌تی دبیت، ده‌یته‌ گۆتن. (هیش ئامیرئ من ژێ
ده‌فلۆ نه‌بوویه‌) (عوبه‌ید، ژێده‌رئ به‌رئ، 85). ژ بۆ سلامه‌تی و ب هیزیا ئامیرئ گۆهنی یێ زه‌لامی
ده‌یته‌ بکارئینان. واته‌ هیشتا ل سه‌ر خۆیه‌. (دقیت مروڤ دورکین ب دوندایی بده‌ت) (عوبه‌ید،
ژێده‌رئ به‌رئ، 87). ل ده‌می سوپاسداریی و خۆشحالیی، ئەڤ گۆته‌ ده‌یته‌ بکارئینان. (قوینین وی ب
قئ کورسیکی قه‌ په‌رچیم کری) (عوبه‌ید، ژێده‌رئ به‌رئ، 100). ژ بۆ ئه‌وان که‌سان، ئه‌وین گه‌له‌ک هه‌ز
ژ به‌رپرسایه‌تی دکهن و به‌نپین کورسیکین خۆ نه‌، نه‌قین زوی ب زوی به‌ینه‌ گۆهاپتن، ده‌یته‌ گۆتن.
(به‌فر ساریاتییا خۆ ناھیلیت) (عوبه‌ید، ژێده‌رئ به‌رئ، 115). گۆته‌ که‌ مه‌زنانه‌، ژ بۆ کاره‌ک هه‌ر و هه‌ر
به‌یته‌ دووباره‌کرن، ده‌یته‌ گۆتن. (کایا د سه‌رئ من دا) (عوبه‌ید، ژێده‌رئ به‌رئ، 118). وه‌ک هیمما بۆ کیم
ئه‌قلی به‌رجه‌سته‌ دبیت. (تیرا که‌ره‌کی هه‌یه‌ کو پێ سه‌کتیت) (عوبه‌ید، ژێده‌رئ به‌رئ، 149). (تیرا
که‌ره‌کی) ئاماژه‌یه‌یه‌ ب قه‌بارئ مه‌زن.



پشتى ئەف ئەدگارێن هەزرى يېن مۆدېرنىزمى يېن وەك (ھاڤىبوون، ھىچگەرايى، نەمانا پەھايى و بكارھاتنا فۆلكلورى) دناف ئەف كۆمەلا كورته چىرۆكاندا بەرجەستە بووى، ھاڤىبوون وەك ھەستەكرن ب قەقەتيانى و نەمانا ژيياتيى، ژ ئەنجامى گريپىن دەروونى و فشاريىن ژيانا رۆژانە يا سەردەم، وەك ئەدگارەكى ديارى تېكىستى مۆدېرن، جەھى خۆ دناف ئەفان كورته چىرۆكاندا كريبە. ھىچگەرايى ژى، وەك ژ دەستدان و نەمانا بەھا و باوەرپان، تېكشكاندنا ياسا و ريسايپىن ھەى. دناف ئەفان نموناندنا بەرجەستە دبیت. زیدەبارى نەمانا پەھايپىن. ھەروەھا ئەفان كورته چىرۆكان، شيایبە مفايى ژ فۆلكلور و ئەدەبى گەلەرى وەك ئېك ژ ئەدگارێن تېكىستى مۆدېرن، وەرگريت.

ئەنجام

د ئەفنى قەكۆلينيڤا، سەرئەنجام د ئەفان خالين ل خواريدا ديار دبن:

1. د كورته چىرۆكا كوردى يا مۆدېرندا، (زيمارا دلى) ب نموونە، شكاندنا بنياتى تېكىستى لاسايكەر و كەفن، ھاتيبە ئەنجامدان. ل جەھى ئەوئ، گريپىن فرەپەھەند و ھەلۆەشيایى ھاتينە بكارئينان.
2. سەنتەربوونا خۆد و ناخى مرؤفى، ھەستپن قەشارتى د كويرايتيا دەروونى مرؤفى سەردەمدا ژ ئەنجامى فشاريىن ژيانا سەردەم، پەنگقەدانا خۆ دناف ئەفان تېكىستاندا ھەبووبە، وەك ئاماژەيپن شەپۆلا ھۆشمەنديى.
3. ب زمانەكى چر، يى كورت و تژى وانا. خۆدان كود و فرەپەھەند ھاتينە نقيساندن. سەرئەنجام ئاڤاكرنا تېكىستەكى قەكرى بەرھەمھاتيبە، وەك ئېك ژ ئەدگارێن كورته چىرۆكا مۆدېرن.
4. د بنياتى ھونەرى يى كۆمەلا كورته چىرۆكپن (زيمارا دلى) دا، تەكنيكپن مۆدېرن يېن وەك مېتا قەگېراني، مفا وەرگرتن ژ ئەدەبى فۆلكلورى ب زەقى و ئاشكرايى ھاتينە بەرجەستەكرن.
5. د كورته چىرۆكپن مۆدېرندا يېن وەك كۆمەلا كورته چىرۆكپن (زيمارا دلى)، ھاڤىبوونا مرؤفى، تاكگەرايى و قەقەتيان و دابران ژ كۆمى، ھەقركيبا خۆدى و دەروونى، ژ سيمايپن ديارن.
6. ھىچگەرايى، ھەرفاندنا باوەرى و بەھايپن ھەى. چ يېن ئايپنى، جڤاكى و تېھزيرينا كۆمى بن، وەك تەوژمەكا بى واتايى و قالاھيبا ژيانا سەردەم، نيشاندەن.

7. د بنیاتى هزرى و ناڤەرۆكا ئەوان تىكستى د ناڤ خۆ دا هەمبىز كرىن، تێهزرىنا رێژەبى و نەمانا رەهاى. مفا وەرگرتن ژ شەپۆلەين هزرى و فەلسەفى يپن وەك هېچگەرايى، هەبوونگەرايى و هەلۆهشانگەرايى، وەك بنەما و شەنگستە هاتىنە بكارئىنان ژ بۆ ئاڤاكرنا ئاڤاھىيى ئەڤان كورته چىرۆكان.

سەرچاوەكان:

ب زمانى كوردى:

ئىك: پەرتووك:

ئىسماعىل، نەفيسا. (2005). تەكنىكا قەگىرانى دكورته چىرۆكىن فازل عومەرى دا. ئىكەتيا نفيسەرىن كورد، دھوك.

حوسىن، د.هيمدادى. (2010). رىبازە ئەدەبىيەكان. دەرگاى موكرىانى، چاپى دووهم، هەولێر.

رەشىد، سلیم سالح. (2005). شىواز لە كورته چىرۆكى كوردیدا. چاپى يەكەم، سلیمانى.

عبدالقادى، أمین. (2005). دوو چەمكىن ھاڤىبوون و ياخیبوون دھۆزانا نوێخازا كوردى دا. چاپا ئىكى، دھوك.

عوبەيد، د. ئەمجەد. (2022). زىمارا دلى. كورته چىرۆك، چاپا ئىكى، تەهران.

مەنتك، حمە. (2018). ھونەرەكانى چىرۆكنووسىن. پرۆژەى چاپى كتیبى مېخەك، چاپى يەكەم، چاپخانە تاران.

دوو: رۆژنامە و گۆڤار:

بابن نازى. (2006). (دیدار)، گۆڤارا مەتىن، ژمارە 133، خۆلا چوارى. 83.

عمر، أمین عبدالقادى. (2022). بەرجەستەبوونا تەكنىك و ئاماژەبىن مېتا قەگىرانى د رۆمانىن مرقۆى بەلەچەك و رەشكو دا. گۆڤارا زانكوى دھوك، پەرەبەندا 25، ژ (1).

ب زمانێ عه‌ره‌بی:

ئیک: په‌رتووک:

- البرادة، محمد. (2011). الرواية العربية ورهان التجديد. دار الصدى، الطبعة الأولى، دبي.
- الجابري، د. محمد عابد. (1991). التراث و الحداثة. مركز الوحدة، الطبعة الأولى، بيروت.
- بدوي، عبدالرحمن. (1975). نيتشه. وكالة المطبوعات، الطبعة الخامسة، الكويت.
- بلعاد، سعاد. (1996). الأغتراب مفهوماً وأصطلاحاً. دار الثقافة، المغرب.
- رشدي، رشاد. (1975). فن القصة القصيرة. دار العودة، الطبعة الثانية، بيروت.
- قباڤي، حسين. (1965). فن كتابة القصة. المؤسسة المصرية، دار القومية، مصر.
- كرم، يوسف. (2012). تاريخ الفلسفة الحديثة. مؤسسة هنداوي، القاهرة.
- مصطفى، د. فائق علي، د. عبدالرضا. (1989). في النقد الأدبي الحديث. مديرية دار الكتب و الطباعة و النشر، الطبعة الأولى، موصل.
- همفري، روبرت. (2000). تيار الوعي في الرواية الحديثة. ت: محمود الربيعي، دار غريب، الطبعة الأولى، القاهرة.
- واو، باتريشا. (2018). الميتافيزيقيين، المتخيل السردى الواعى بذاته، النظرية والممارسة. ت: السيد أمام، دار شهريار للنشر والطبع، الطبعة الأولى.

دوو: رۆژنامه و گۆڤار:

- بن قومان، مليكة. (2021). التراث الأدبي وأهميته في الادب العربي الحديث و نقده. مجلة حوليات الأدب و اللغات، المجلد 9، العدد 2، الجزائر.
- سعيدى، عبدالفتاح. (2021). نظرية النسبية و ملامح الفلسفة المعاصرة. مجلة المجتمع و الرياضة، المجلد 4، العدد 2، الجزائر.

سێ: نامين ئه‌كاديمي:

- العسكري، كىلاس محمد عزيز. (2005). الأغتراب فى شعر الشاعرين محمود درويش - شيركو بيكه‌س. رساله ماجستير، جامعه بغداد.

The Characteristics of Modernism in (Zimara Dly) Short Story Collection by Amjad Obaid as an Example

Abdulrahman Abdulghafor Hasan

Kurdish Department, College of Language, Nawroz University, Duhok, Kurdistan Region, Iraq

Email: abdulrahman.abdulgfoor@nawroz.edu.krd

Barzan Mustafa Mohammed

Kurdish Department, College of Language, Nawroz University, Duhok, Kurdistan Region, Iraq

Email: Barzan.Mohammed@nawroz.edu.krd

Abstract:

This research is titled “The Characteristics of Modernism in (Zimara Dly) Short Story Collection as an Example.” This research is an attempt at explaining and understanding the characteristics of modernism; the nature of its beginnings, influence and presence in Kurdish short stories. The research also explores how each characteristic has been utilized in the short story collection and the establishment of the characteristics as a general paradigm on route to the Kurdish short story development.

The research defines and explains short stories and in addition, the most important characteristics of modernism in Kurdish short stories are discussed and practically analyzed in the collection in question; using a descriptive and analytical approach as it is the approach of choice for a study of this nature.

As a result, the selected collection of short stories appears to exhibit and utilize the characteristics of modernism expertly.

Keywords: *Modernism, Characteristics, Technical construction, Intellectual construction, Zimara Dly.*

خصائص الحادثة في المجموعة القصصية (زيمارا دلي) لأمجد عبيد أنموذجاً

ملخص:

هذا البحث الموسوم بـ "خصائص الحادثة في المجموعة القصصية (زيمارا دلي) لأمجد عبيد أنموذجاً". يحاول تفسير وفهم خصائص الحادثة وطبيعة بداياتها وتأثيرها وحضورها في القصة القصيرة الكردية. كما يستكشف البحث كيفية توظيف كل خاصية في مجموعة القصة القصيرة وتأثير هذه الخصائص كنموذج عام في طريق تطور القصة القصيرة الكردية. يتضمن محتوى هذا البحث على تحديد و تعريف مفهوم القصة القصيرة وخصائصها. بالإضافة إلى أهم خصائص الحادثة في القصة القصيرة الكردية وتحليلها عملياً في المجموعة المعنية؛ باستخدام المنهج الوصفي والتحليلي لأنه المنهج المفضل لدراسة هذا النوع. نتيجة لذلك، يبدو أن المجموعة المختارة من القصص القصيرة تعرض وتستغل خصائص الحادثة بمهارة تعد من الانتاجات المهمة في هذا المجال.

الكلمات المفتاحية: الحادثة، خصائص الحادثة، البناء الفني، البناء الفكري، زيمارا دلي.