

په‌یوه‌ندی نێوان ناو‌نیشان و ژێرناو‌نیشان له‌ چیرۆکه‌کانی گوڤاری پاماندا

هه‌لگورد کریم حسن

وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌، په‌روه‌رده‌ی شه‌قلاوه‌، هه‌ولێر، هه‌رێمی کوردستان، عێراق

halgurd.hasan@su.edu.krd

پ. د. هه‌مین عومه‌ر خۆشناو

به‌شی کوردی، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی شه‌قلاوه‌، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، هه‌رێمی کوردستان،

عێراق

Hemin.o.ahmad@su.edu.krd

پوخته

ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ تیشک ده‌خاته سه‌ر چه‌مک و پێناسه‌ و پۆلی ناو‌نیشان و ژێرناو‌نیشان له‌ چیرۆکی کوردیدا، به‌ تایبه‌تی له‌ چیرۆکه‌کانی گوڤاری (پامان)دا، له‌ ماوه‌ی نێوان ساڵانی (١٩٩٦-٢٠٠٥). له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا هه‌موو جۆره‌ چیرۆکییه‌ به‌کارهێناوه‌ و زۆربه‌یان له‌ چوارچۆیه‌ی کورته‌ چیرۆکن، جا له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی باسه‌که‌ له‌ سه‌ر ناو‌نیشان به‌ ئه‌وه‌یه‌ چیرۆکه‌کان به‌ گشتی وه‌رگیراون، به‌ پێی به‌دواداچوونی توێژینه‌وه‌که‌، ده‌رده‌که‌وێت که‌ ناو‌نیشان و ژێرناو‌نیشان پێگه‌یه‌کی گرنگیان هه‌یه‌، له‌ پێکهاته‌ی چیرۆکه‌دا و چه‌ندین لایه‌نی (ده‌لالی، سیمبۆلۆژی و جوانناسی) ده‌گرێته‌وه‌، له‌ کۆی (٤٨١) ناو‌نیشانی چیرۆکی بڵاوکراوه‌، ته‌نها (22) چیرۆک ژێرناو‌نیشانیان هه‌بووه‌، توێژینه‌وه‌که‌ له‌ دوو پووه‌وه‌ ئه‌نجامدراوه‌: له‌ پووی تیۆرییه‌وه‌، میژوو و زاراوه‌ و چه‌مک و پێناسه‌ و گرنگی ناو‌نیشان تاوتوێ ده‌کات، له‌ پال ناو‌نیشاندان باسی ژێرناو‌نیشانی کراوه‌، له‌ پووی پراکتیکییه‌وه‌، له‌ پێگه‌ی شیکردنه‌وه‌ی نمونه‌ی ده‌قی چیرۆکه‌کان، پۆل و کاریگه‌ری ناو‌نیشان و ژێرناو‌نیشان له‌ گه‌یاندنی واتا و په‌یامی ده‌ق به‌ خۆبهر خراوه‌ته‌پوو. هه‌روه‌ها بۆ شیکردنه‌وه‌ی بابته‌کان و ده‌رخستنی

زانباریه‌کانی توێژینه‌وه‌

به‌رواری توێژینه‌وه‌:

وه‌رگرتن:

په‌سه‌ندکردن: ٢٤/٦/٢٠٢٥

بڵاو کردنه‌وه‌: هاوین ٢٠٢٦

وو‌شه‌ سه‌ره‌کییه‌کان

Title, Subtitle, title and subtitle relationship, The importance of titles and subtitles, semiology.

Doi:

10.25212/lfu.qzj.11.3.9

په‌یوه‌ندی نیوان ناو‌نیشان و ژیرناو‌نیشان، رێبازی وه‌سفی شیکاری و شیکاریی ئاماری خراوه‌ته‌روو، ئه‌نجامه‌کانیش دیاریکراوه.

پێشه‌کی:

1/. ناو‌نیشانی توێژینه‌وه‌که:

ئهم توێژینه‌وه‌یه به ناو‌نیشانی (په‌یوه‌ندی نیوان ناو‌نیشان و ژیرناو‌نیشان له چیرۆکه‌کانی گۆڤاری پاماندا)، تیشک ده‌خاته سه‌ر گرنگی و په‌ره‌سه‌ندنی ناو‌نیشان وه‌ک توخمێکی سه‌ره‌کی له بنیاتی ژانری چیرۆکدا، له رێگه‌ی شیکردنه‌وه‌ی هه‌ندیک له نمونه‌ی چیرۆکه‌کانی گۆڤاری پاماندا.

2/. سنووری توێژینه‌وه‌که:

سنووری توێژینه‌وه‌که له (ناو‌نیشان و ژیرناو‌نیشان)ی چیرۆکه‌کانی گۆڤاری پاماندا، له ماوه‌ی نیوان سالانی (1996 - 2005) پیکهاتوووه.

3/. رێبازی توێژینه‌وه‌که:

رێبازی به‌کارهاتوو بۆ ئهم توێژینه‌وه‌یه، بریتیه‌یه له رێبازی وه‌سفی شیکاریی له سه‌ر بنه‌مای په‌خنه‌ی سیمیۆلۆژیا، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا وه‌ک پێویستییه‌ک بۆ توێژینه‌وه‌که، شیکاریی ئاماری به‌کارهاتوووه.

4/. گرنگی توێژینه‌وه‌که:

- ناو‌نیشان یه‌که‌مین تیکه‌لبه‌ونه له نیوان ده‌ق و خوێنه‌ردا، ئهم په‌گه‌زه وه‌ک ده‌روازه‌یه‌کی سه‌ره‌کی بۆ ناوه‌رۆک، توانای پاک‌نیشانی خوێنه‌ر و دروستکردنی پرسیاری ناوه‌کی له‌لای گه‌للە ده‌بن.

- ناو‌نیشان رۆلێکی بنه‌رته‌ی هه‌یه له دیاری کردنی ناسنامه‌ی ده‌ق و جیاکردنه‌وه‌ی له ده‌قه‌کانی دیکه.

ئهم توێژینه‌وه‌یه هه‌ول‌ده‌دات به‌ شپۆه‌یه‌کی چڕوپر له په‌یوه‌ندی نیوان ناو‌نیشان و ژیرناو‌نیشان بکۆلیته‌وه و پیکهاته جیاوازه‌کانی وه‌ک: (وته، دێره‌ شیعەر، پێشکه‌شکردن) شیکاریکات.

5/. هۆی هه‌لبژاردنی بابته‌که‌:

له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی که توێژینه‌وه ئه‌کادیمییه‌کان له‌سه‌ر بابته‌ جۆراوجۆره‌کانی ناوێشان به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی دواون، به‌لام زۆر به‌ ده‌گمه‌ن باسی ناوێشان و ژێرناوێشان چیرۆکی کوردی کراوه. ئه‌م توێژینه‌وه‌یه، به‌ وردبوونه‌وه له‌ نمونه هه‌لبژێردراوه‌کانی گۆڤاری پاماندا، هه‌ولده‌دات ئه‌م که‌لینه‌ پرېکاته‌وه و بنه‌مایه‌ک بۆ توێژینه‌وه‌ی داها‌توو له‌م بواره‌دا دا‌بنیت.

6/. نامانجی توێژینه‌وه‌که‌:

ئه‌م توێژینه‌وه‌یه هه‌ولده‌دات پێگه‌ی ناوێشان و ژێرناوێشان وه‌ک کلیلێ سه‌ره‌کی تیگه‌یشتن له‌ ده‌قی چیرۆکی کوردیدا شیکاربکات، له‌گه‌ڵ خسته‌نپرووی په‌یوه‌ندی نیوان ناوێشان و ژێرناوێشان له‌ ماوه‌یه‌کی دیاریکراو و بلاوکراوه‌یه‌کی تایبه‌تدا که‌ گۆڤاری پامانه.

7/. پاشخانی توێژینه‌وه‌:

له‌ چه‌ند سالێ رابردوودا له‌ناو په‌خنه‌ و لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌ده‌بیدا چه‌ند هه‌ولێکی ئه‌کادیمی له‌باره‌ی ناوێشان چیرۆک دراون، بۆ نمونه (رۆلی نا‌فونیشانی د به‌رجه‌سته‌کرنا پامانا تیکستێ کورته‌ چیرۆکیدا- کۆمه‌له‌ چیرۆکا (شه‌فا فرشته‌ په‌فین) یا ئیسماعیل هاجانی- وه‌ک نمونه‌) (نزار سلمان طاهر، 2015)، هه‌روه‌ها (بونیاتی ناوێشان له‌ کورتیله‌ چیرۆکی کوردیدا) (رێزان صالح مه‌ولود، 2023)، که‌ ئه‌مانه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی باسی ناوێشانیان کردووه، به‌لام ئه‌م توێژینه‌وه‌یه باسی ئه‌وانه‌ی کردووه، له‌هه‌مانکاتدا به‌ بیره‌که‌یه‌کی نوێ و به‌ناوی (ژێرناوێشان) له‌ چیرۆکه‌کانی گۆڤاری پاماندا کارکراوه، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا په‌یوه‌ندی نیوان ناوێشان و ژێرناوێشان پوونکراوه‌ته‌وه.

8/. پرسیاره‌کانی توێژینه‌وه‌:

1. چۆن چیرۆکنووسانی کورد له‌ گۆڤاری پاماندا ناوێشان و ژێرناوێشانیان وه‌ک نامرازیکی هونه‌ری به‌کارهێناوه، بۆ گه‌یاندنی په‌یامی چیرۆکه‌کانیان؟

2. لەسەر بنەماى زنجىرە ژمارەكانى گۆقارى پاماندا، چ گۆرانكارىيەك لە ژمارەى بلاۋكردنەۋەى چىرۆكەكان لە ماۋەى نۆۋان سالانى (۱۹۹۶-۲۰۰۵) دا پوۋىداۋە؟
3. چۆن ناۋىشان و ژىرناۋىشان ۋەك كىلىلى سەرەكى خۆپىندنەۋەى چىرۆك، كارىگەرى لەسەر لىكدانەۋە و تىگەيشتنى خۆپنەر ھەيە؟
4. بە چ شىۋەيەك ژىرناۋىشان، ۋەك: (وتە، دىرە شىعر) پۆلى تەۋاۋكارى بۇ ناۋىشانى سەرەكى دەگىرپىت و چۆن پەيۋەندى لەگەل خۆپنەردا دروست دەكات؟
5. بۆچى ژىرناۋىشانى (پىشكەشەبە) كەسپىك يان ھاورپىيەك، لاىەنپىكى سۆزدارى و كۆمەلايەتى بە چىرۆك دەبەخشىت؟

9/ ناۋەپۆكى تۆيژىنەۋەكە:

ئەم تۆيژىنەۋەيە بە ناۋىشانى (پەيۋەندى نۆۋان ناۋىشان و ژىرناۋىشان لە چىرۆكەكانى گۆقارى پاماندا)¹، لە دوو بەشى سەرەكى پىكھاتوۋە. بەشى يەكەم تىۋرىيە و باس لە ناساندنى ناۋىشان و ژىرناۋىشان و پەنگدانەۋەى لە دەقى ئەدەبىدا دەكات، كە تىبايدا زاراۋە و چەمك و پىناسەى ناۋىشان و مېژوو و گرنگىيەكەى خراۋەتەپرو. بەشى دوۋەم باس لە ناۋىشان و ژىرناۋىشان دەكات، كە بە شىۋەى پراكتىكى و داتاۋە بابەتەكە پوۋنكراۋەتەۋە، ھەرۋەھا بۇ زياتر پوۋنكردنەۋەى زياترى بابەتەكە زياتر سوۋد لە خشتە و تابلۇ ۋەرگىراۋە.

1/ بەشى تىۋرى: دەروازەيەك بۇ ناسىنى ناۋىشان

1-1 زاراۋە و چەمك و پىناسەى ناۋىشان:

1-1-1 زاراۋەى ناۋىشان:

مېژوو زاراۋەى ناۋىشان بۇ سەردەمىكى دىرىن دەگەپتەۋە، كە زۆربەى زمانە ئەۋروپىيەكان ناۋەكەيان لە بنەپەتدا لە وشەى (Titulus) لاتىنى ۋەرگرتوۋە. وشەى (Titulus) يىش ۋەكو وشەيەكى (سادە) لە لاتىنىدا بەكارھاتوۋە، نەۋەك وشەيەكى (لىكدراۋ). دواتر لە زۆربەى زمانە

1- ئەم تۆيژىنەۋەيە بەشىكە لە نامەى ماستەرەكەم.

ئه‌وروپیه‌کاندا هه‌ر به‌ ساده‌ی به‌کارهاتوو و گه‌بشتۆته ئیمه. بۆ نموونه له ئینگلیزیدا وه‌ک (Title) (Mohamad Badawi, 2007, 1118) به‌کار دێت.

له لایه‌کی دیکه‌وه سه‌باره‌ت به‌ زمانه‌کانی دیکه‌ پرۆه‌وێکی جیاوازیان گرتۆته‌به‌ر. هه‌ر له‌م چوارچۆیه‌دا له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا زاراوه‌ی "العنوان" به‌کارهاتوو، که‌ په‌یوه‌ندی به‌ دوو بنچینه‌وه هه‌یه، په‌که‌میان "عنا" به‌ مانای مه‌به‌ست و ئاراسته‌کردن و دووهمیان "عنن" به‌ مانای دهرکه‌وتن و به‌ره‌له‌ستی دێت. ئه‌م دوو بنچینه‌یه‌ به‌ درێژایی میژوو تیکه‌له‌بون و مانای ته‌واوکارییان پیکه‌ینه‌وه، که‌ له‌ وشه‌ی "العنوان" دا ده‌بینرێت. له‌ فهره‌نگه‌کانی "لسان العرب" و فهره‌نگه‌ کۆنه‌کاندا ئه‌م دوو بنچینه‌یه‌ شیکراونه‌ته‌وه، بۆیه "عنوان الكتاب" یان "عنوان الرسالة" هه‌ردوو مانای مه‌به‌ست و دهرکه‌وتن تێدا به‌ (محمد فکری الجزار، 1998: 20)، له‌مه‌وه‌ بۆمان پوونده‌بیته‌وه‌ که‌ زمانی عه‌ره‌بی شیوازی جۆراوجۆری زاراوه‌ی ناوێشان به‌کاره‌ینه‌وه.

جێی سه‌رنجه‌ که‌ له‌ زمانی (کوردی) یشتا زاراوه‌ی (ناوونیشان، ناڤونیشان،)ی بۆ به‌کار دێت، که‌ له‌ بنچینه‌دا وشه‌یه‌کی لیکدراوه، له‌ دوو وشه‌ی ساده‌ پیکدێت، که‌ ئه‌وانیش بریتین له‌ (ناو، ناڤ) و (نیشان)، که‌ هه‌ردوو وشه‌که‌ به‌ یارمه‌تی ئامرازی لیکدهری (و) لیکدراون و زاراوه‌ی (ناوونیشان، ناڤونیشان) ی لێ پیکهاتوو. هه‌روه‌ها واتای هه‌ردوو به‌شی (ناوونیشان) یشت له‌ به‌شی په‌که‌م (ناو)، له‌ هه‌مبانه‌بۆرینه‌دا به‌ واتای دروشم و ناسینه‌وه‌ی شته‌کان هاتوو. به‌شی دووهم (نیشان) فره‌ واتایه، له‌وانه: "ئامانج، جۆر و ئه‌نگوستیله‌ یان بازن...هتد، ئه‌دری به‌و کچه‌ی که‌ برپاری شووکردنی داوه" (عه‌بدولوه‌هاب شیخانی، 2009، 545)، که‌واته‌ هه‌ردوو وشه‌که‌ به‌یه‌که‌وه‌ وه‌کو وشه‌یه‌کی لیکدراو به‌ یارمه‌تی ئامرازی لیکدهری (و) وشه‌ی (ناوونیشان) ی دروستکردوو. به‌لام به‌زۆری به‌بی ئامرازی لیکدهری (و) ئه‌م زاراوه‌یه‌ ده‌نووسرێت. وه‌ک: (ناوونیشان، ناڤونیشان) 2.

2- هه‌رچه‌نده‌ زۆربه‌ی توێژه‌ر و نوسه‌ره‌ کۆنه‌کان و هاوچه‌رخه‌کان چه‌مکی (ناوونیشان) یان به‌کاره‌ینه‌وه، به‌لام هه‌ندێک له‌ توێژه‌رانمان ئه‌م زاراوه‌یان به‌یه‌که‌وه‌ و به‌ یارمه‌تی ئامرازی لیکدهری (و) ده‌نووسن، هه‌روه‌ک، د. هێمن عومەر خۆشناو، له‌ کتێبی، {شعیرییه‌تی ده‌قی چیرۆکی کوردی (لێکۆلینه‌وه‌یه‌کی شیوازه‌ری پراکتیکیه‌)}، هه‌روه‌ها د. فوئاد ره‌شید، له‌ کتێبی، {ده‌قی ئه‌ده‌بی "ئه‌دگار . چێژ . به‌ها"} و غازی حه‌سه‌نی، له‌ کتێبی، {سیمۆلۆجیای گوته‌ی ناوونیشانی کورتیه‌ چیرۆک "ئاوینه‌" و "بۆنی ئه‌شکه‌وت"}، زاراوه‌ی (ناوونیشان) یان به‌کاره‌ینه‌وه.

2-1-1 چه‌مکی ناوینشان

ناوینشان پۆلیکی گرنگ و بنه‌ره‌تی له‌ سیسته‌می زمانه‌کانی جیهاندا ده‌بینی. هه‌ر زمانیک به‌پیی تایبه‌تمه‌ندی و یاسا زمانه‌وانیه‌کانی خۆی، شیوازی تایبه‌ت و جیاوازی له‌ به‌کاره‌ینانی ئەم چه‌مکه‌دا هه‌یه، که هه‌ریه‌که‌یان میراتیکی کولتووری و زمانه‌وانی تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌یه. سه‌باره‌ت به‌ به‌کاره‌ینانی چه‌مکی ناوینشان له‌ لایهن گه‌لانی جیهاندا، بۆ سه‌رده‌میکی دێرین ده‌گه‌ڕێته‌وه. ناوینشان بۆ نووسینی سه‌ر به‌لگه‌نامه، کتیب یان ناسنامه به‌کارهاتووه. هه‌روه‌ها بۆ تابلۆی سه‌ر دوکان و فرۆشگاكان و ناوه‌پۆکی که‌ره‌سته و به‌ره‌مه‌کانیش به‌کارهاتووه .

له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا له‌ فه‌ره‌هنگی زاراوه‌ ئه‌ده‌بیه‌کاندا، وشه‌ی "العنوان" به‌کارده‌یت که به‌ واتای ناوی کتیب، شیعر، نیگارکێشان و هتد (Mohamad Badawi, 2007, 118) دیت، که گوزارشت له‌ ناوه‌پۆکه‌که‌ی ده‌کات، به‌م پیه‌یه، ئەم زاراوه‌یه به‌رامبه‌ر به‌ وشه‌ی ئینگلیزی (title) به‌کارده‌یت و ده‌بیته‌ دیباچه و روخساری کتیب و ناوینشانی هه‌ر شتی که ئاماژه به‌ ناوه‌پۆکه‌که‌ی ده‌دات.

له‌ زمانی کوردیدا چه‌مکی (ناوینشان) به‌ شیوازی جیاواز ده‌رده‌بێرێت، ئەمه‌ش به‌هۆی فراوانی زمانه‌که‌ و بوونی چه‌ندین دیالیکت و شیوه‌زاری جیاوازه. بۆ نموونه "navunişan"؛ "ناوونیشان"، "ناوینشان" و "نیوونیشان"، "ناقونیشان"، "ناقونیشانی"، "نیوونیشانی"، "سه‌رناف" (عه‌بدسه‌لام جه‌مال په‌شید. 2017: 7)، له‌ فه‌ره‌هنگی هه‌مبانه‌ بۆرینه‌دا ناوینشان به‌ واتای دیکه‌ش دیت، وه‌ک ((شوین و ناو، که پیی بناسرینه‌وه)) (هه‌زاری موکریان، 1369: 862). ئەم جیاوازییه‌ له‌ ده‌رپڕین و نووسیندا به‌هۆی جیاوازی فۆنیمه‌کان (ده‌نگه‌کان) له‌ شیوه‌زاره‌ جیاوازه‌کاندا دروستبووه.

که‌واته‌ ده‌توانین بڵین: زاراوه‌ی ناوینشان له‌ سه‌رده‌می پۆمانه‌کانه‌وه تا ئه‌مڕۆ، هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌ چوارچۆیه‌ی یاسا و رێساکانی زمانه‌وانی خۆیان به‌کاریان هێناوه، کوردیش زاراوه‌ی (ناوینشان)ی بۆ به‌کارهێناوه و له‌گه‌ڵ زمانه‌که‌ی گونجاندووه.

3-1-1 پیناسه‌ی ناوینشان:

ناوینشان په‌گه‌زیکی سه‌ره‌کی و پێویستی هه‌ر ده‌قیکی ئه‌ده‌بیه‌یه. یه‌که‌م شته‌ که‌ خوێنه‌ر ده‌بینی، وه‌ک ناسنامه‌ی ده‌ق وایه. ((یه‌که‌مین ده‌روازه‌یه‌ بۆ چوونه‌ ژووره‌وه‌ به‌ره‌و ده‌ق)) (دیار له‌تیف، 1399:

(18)، ههر ژانرێکی ئه‌ده‌بی ناوێشانێکی هه‌یه‌، تاوه‌کو بناسرێته‌وه و خاوه‌نداریتی دیاری بکری‌ت. ههر وه‌ک چۆن ههر تاکێک به‌ ناوه‌که‌ی ده‌ناسرێته‌وه و جیا‌ده‌کری‌ته‌وه، ناوێشانیش هه‌مان رۆل ده‌گێرێت بۆ ده‌قی ئه‌ده‌بی. کتیییک به‌بێ ناوێشان وه‌کو خانوویه‌کی بێ ناوێشان و ژماره‌ وایه‌ که دۆزینه‌وه‌ی گرانه به‌س ئه‌سته‌م نییه‌، ناوێشان یه‌که‌م په‌یوه‌ندی و پردی نیوان ژانری ئه‌ده‌بی و خۆینه‌ره، چونکه ناوێشان ((یه‌که‌مین برگه و وشه و ده‌سته‌واژه و دی‌ره، که ده‌که‌وێته‌ به‌ر دیدی خۆینه‌ره و ههر زوو - به‌ر له ناوه‌رۆک سهرنجی خۆینه‌ره به‌ لای خۆیدا راده‌کێشێت)) (فوناد ره‌شید، 2007: 52)، بۆیه پێویسته ناوێشان کورت و پوخت و سهرنج‌راکێش بێت، تاکو له یه‌که‌م بێنیدا هه‌ست و سۆزی خۆینه‌ره بورووژینێت.

سهره‌پای ئه‌مه، ناوێشان پێناسه‌کردنی ئالۆزه و بۆچوونی جیاوازه‌ده‌گرێت، ههر وه‌ک (جیرار جینیت) ده‌لێت: ره‌نگه‌ خودی پێناسه‌کردنی ناوێشان زیاتر له ههر توخمێکی تری ده‌قی هاوته‌ریب، هه‌ندێک کێشه‌ بخاته‌روو و پێویستی به‌ هه‌ولێکی زۆر هه‌بێت له شیکردنه‌وه‌دا، چونکه سیسته‌می ناوێشان، وه‌ک له سهرده‌می پێناسه‌سه‌وه ده‌یناسین زۆربه‌ی کات کۆمه‌له‌یه‌کی نیمچه‌ تیکه‌له، زیاتر له‌وه‌ی توخمێکی راسته‌قینه‌ بێت و خاوه‌ن پێکهاته‌یه‌که، که به وردی ناتوانرێت درێژیه‌که‌ی دیاری بکری‌ت (جمیل حمداوی، 2020: 9)، به‌م چه‌شنه ناوێشان پێناسه‌ی زۆر و جیاوازی بۆ کراوه.

ده‌توانین ب‌لێین: که چه‌مکی ناوێشان به‌ چه‌ند شێوه‌یه‌کی جیاوازه‌ پێناسه‌کراوه. هه‌روه‌ک: (لیو هۆک / Leo hoek) ده‌لێت: ناوێشان له کۆمه‌لێک (وشه - رسته - ده‌ق) پێکدێت، که له‌سه‌ر سه‌ری ههر ده‌قیک داده‌نرێت، بۆ ئه‌وه‌ی ناوه‌رۆکی گشتی ده‌قه‌که به‌خۆینه‌ره بناسین (Leo H. Hock, 1981:17) (لیو هۆک) ناوێشانی به‌ نیشانه‌کانی زمانه‌وانیه‌وه به‌ستۆته‌وه، به‌لام رۆلاند بارت (Roland Barthes) له‌دیدگایه‌کی قوولتره‌وه‌ تێروانیی بۆ ناوێشان هه‌یه‌، پێیوایه‌ که ناوێشان ته‌نها له‌ بواری زمانه‌وانیدا قه‌تیس نابێت، به‌لکو ((نافوێشان ژ هه‌ندێک بیا‌قین مانایی و سیمیۆلۆژی پێکدێت و چه‌ندین پرهنسیپ: ئه‌خلاق، جفاکی، ئایدۆلۆژی، بخۆقه‌ دگرن)) (نازدار عارف بریندار، 2020: 397)، به‌م چه‌شنه ناوێشان ته‌نها لایه‌نی زمانه‌وانی له‌ خۆی ناگرێت، به‌لکو فره‌هه‌نده و زۆر بواری جیاوازه‌ له‌خۆ ده‌گرێت. جگه له‌وه‌ش ناوێشان نموونه‌ی به‌رزترین ئاستی ئابووریکردنی زمانه، که

تێگه‌یشتن و شیکردنه‌وه‌ی توانا و کارامه‌یی زۆری ده‌وێت. بۆ کردنه‌وه‌ی کۆد و په‌مزه‌کانی پێویستمان به‌ زانستی سیمیۆلۆژیا و لێکدانه‌وه‌یه. ده‌کرێت له‌ دوو پوانگه‌وه‌ سه‌یری ناوێشان بکه‌ین:

١- ناوێشان وه‌ک سیسته‌مه‌یکه‌ی داخراو به‌ پرووی خۆیدا و پێکهاتوو و ته‌واو له‌ خودی خۆی و بۆ خودی خۆی.

٢- ناوێشان وه‌ک سیسته‌مه‌یکه‌ی کراوه‌ به‌ پرووی ده‌ق و ناده‌قدا، جگه‌ له‌وه‌ی ناوێشان ده‌قیکی هه‌لپاچراو و کورتکراوه‌یه و سیسته‌مه‌یکه‌ی ده‌لالیه، که‌ ئاماژه‌ پێکراوه‌ به‌هۆی بونیاده‌ ده‌لالیه‌ پووکه‌شییه‌که‌ی و بونیاده‌ ده‌لالیه‌ قوڵه‌که‌ی، که‌ خۆی له‌ ده‌قی سه‌ره‌کیده‌ بیه‌نێته‌وه‌ (خه‌لیل ئیبراهیم مسته‌فا، 2024: 54-55).

به‌ وته‌ی "الغذامي" ناوێشان ((داهێنانێکی مۆدێرن و نوێیه‌ که‌ شاعیره‌کانمان له‌ لاسایی شاعیرانی پۆژئاواوه‌ و پۆمانتیکه‌که‌کان وه‌ریانگرتوه‌)) (الغذامي، 1998، 263)، بۆیه‌ کاتێک په‌خه‌گرانی عه‌ره‌ب هه‌ولێ پێناسه‌کردنی ناوێشان و گرنگیه‌که‌ی ده‌دهن، پێناسه‌کانیان زۆر له‌ پێناسه‌کانی په‌خه‌گرانی پۆژئاوا نزیکه‌، چونکه‌ ئه‌وان یه‌که‌م جار گرنگیان به‌م بابته‌ داوه‌ و لێکۆڵینه‌وه‌ی تیۆریان له‌سه‌ر کردوه‌. لای دکتۆر جه‌میل هه‌مداویش ناوێشان یه‌که‌مین شته‌ که‌ توێژه‌ر ده‌ست به‌ خۆیندنه‌وه‌ی ده‌کات و ده‌روازه‌کانی ده‌ق له‌ پرووی سیمیۆلۆجیه‌وه‌ ده‌کاته‌وه‌ (جه‌میل هه‌مدای، 2020: 9)، ناوبراو جه‌خت له‌سه‌ر گرنگی پۆلی ناوێشان ده‌کاته‌وه‌، وه‌ک کلیلێک بۆ تێگه‌یشتن له‌ ده‌ق. هه‌روه‌ها (خالد حسین حسین)، بۆچوونی له‌ گه‌ل (لیو هۆک) نزیکه‌، که‌ پێیوايه‌ ناوێشان به‌شیکی گرنگه‌ له‌ پێکهاته‌ی ده‌ق، وه‌ک ده‌روازه‌یه‌ک وایه‌ بۆ تێگه‌یشتن له‌ ناوه‌پۆکه‌که‌ی. ناوێشان له‌ سه‌ره‌تای ده‌قدا ده‌رده‌که‌وێت و پۆلیکی سه‌ره‌کی ده‌بیه‌ت له‌ دیاریکردنی چوارچێوه‌ی فیکری و ئایدیۆلۆژی ده‌قه‌که‌. له‌ پوانگه‌ی زمانه‌وانییه‌وه‌، ناوێشان وه‌ک نیشانه‌یه‌کی سیمیا ئی کار ده‌کات و پرديک دروست ده‌کات له‌ نێوان ده‌ق و واقیعه‌دا. ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ له‌ چوارچێوه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی-واتاییدا (سۆسیۆ-ده‌لالی) دروست ده‌بێت و ده‌بیه‌ت خالی یه‌کگرتنی نێوان ده‌ق و جیهانی ده‌روه‌ه (خالد حسین حسین، 2007: 99)، بۆیه‌ نووسه‌ران گرنگیه‌کی تایبه‌ت به‌ هه‌ل‌بژاردنی ناوێشان ده‌دهن، چونکه‌ ((هه‌ل‌بژاردنی ناوێشانانی باش بۆ چیرۆک، ئه‌و جوانکاریه‌یه‌ که‌ سه‌رکه‌وتووێی به‌ چیرۆکه‌که‌ ده‌به‌خشێ،

ده‌بیته‌ جیگای سه‌رنجی زیاتری خوێنه‌ر)) (سروه‌ طاهر عه‌لی، 2015: 112)، به‌م چه‌شنه‌ ناوێشانى سه‌رکه‌وتوو ده‌توانیت کاریگه‌ری راسته‌وخۆی له‌ سه‌ر سه‌رکه‌وتنى ده‌قه‌که‌ هه‌بیته‌ .

له‌ ئه‌ده‌بى کوردیدا نووسه‌ران و په‌خه‌نگه‌ران گرنگیه‌کی تایبه‌تیاى به‌ پێناسه‌کردنى ناوێشان داوه‌. که‌ ناوێشان ((کلیلیکه‌ له‌ کلیله‌کانى ده‌ق یاخود پرۆسه‌یه‌کی په‌یوه‌ندیه‌یه‌ و ده‌رگایه‌که‌ بۆ چوونه‌ ناو ده‌ق، چونکه‌ ده‌ق به‌ گشتی له‌ خودی خۆیدا خاوه‌ن ده‌لاله‌تى جیاوازه‌، ئیدی ئه‌م ده‌قه‌ کورت بیته‌ یان درێژ، نوێ یان هاوچه‌رخ بیته‌ گرنگ نییه‌ ، به‌لکو گرنگ بوونی ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌یه‌ که‌ له‌ ناو ده‌قه‌که‌دا هه‌ن، چونکه‌ سیمپولۆژییه‌کان باوه‌ریان وایه‌ شتیك له‌ ده‌ره‌وه‌ی ده‌قه‌وه‌ نییه‌)) (لوقمان ره‌ئوف، 2016: 283)، که‌واته‌ ناوێشان پرۆسه‌یه‌کی په‌یوه‌ندیه‌یه‌ و گرنگی به‌ په‌یوه‌ندییه‌ ناوه‌کییه‌کانى ده‌ق ده‌دات، وه‌ك کلیلیك وایه‌ بۆ کردنه‌وه‌ی ده‌رگای تیگه‌یشتن له‌ په‌یوه‌ندییه‌ شاراهه‌کانى ناو ده‌ق و دۆزینه‌وه‌ی ئه‌و په‌یامانه‌ی که‌ نووسه‌ر مه‌به‌سته‌یه‌تی بیگه‌یه‌نیت.

په‌یوه‌ندیی نیوان ناوێشان و ده‌ق له‌وه‌دایه‌ که‌ ((ناوێشان و ده‌ق دوانه‌یه‌کی لیکدانه‌پراون، هه‌ردوولا یه‌کتری ته‌واو ده‌کهن)) (دیار له‌تيف، 1399: 17)، که‌ هه‌ر یه‌که‌یان ئه‌وى تریان ته‌واو ده‌کات و پێکه‌وه‌ واتایه‌کی ته‌واو ده‌به‌خشن.

4-1-1 گرنگی ناوێشان:

سه‌ره‌له‌دانى ژانری چیرۆک گۆرانیکی بنه‌رته‌ی له‌ پێگه‌ی ناوێشاندا هه‌یانه‌کایه‌وه‌، به‌جۆرێک که‌ ناوێشان بووه‌ توخمێکی سه‌ره‌کی و دانه‌پراوى ده‌ق. هه‌روه‌ها به‌دریژایی میژووی ئه‌ده‌بى، ناوێشان گۆرانکاری به‌خۆیه‌وه‌ بیه‌یوه‌ و گرنگیه‌که‌ی هه‌ر له‌ زیادبوونا بووه‌، وه‌ك ئاشکرایه‌ ((تێپرامان و گرنگیدان به‌ په‌گه‌زی ناوێشان به‌ره‌مه‌ی په‌خه‌نى ئه‌ده‌بى هاوچه‌رخه‌، که‌ له‌ژێر کاریگه‌ریی بواری زمانناسی ده‌قدا وه‌کو په‌گه‌ز و بنه‌مای جوانیناسی ته‌ماشای ده‌کهن، واته‌ سه‌ره‌تا و گرنگیپێدانی ئه‌م په‌گه‌زه‌ ده‌گه‌رپێته‌وه‌ بۆ سه‌رده‌می نوێ و په‌خه‌نى ئه‌ده‌بى نوێ)) (سامان جه‌لال و قان به‌ختیار، 2023: 22)، ئه‌م گۆرانه‌ زانستییه‌ له‌ تیگه‌یشتنى ناوێشان، پێگه‌ی بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی قوولتر و زانستیانه‌تر خۆش کردووه‌، که‌ تیایدا ناوێشان له‌ په‌راویزه‌وه‌ هاته‌ ناوه‌ندى سه‌رنج و گرنگیپێدانی، بووه‌ کلیلی تیگه‌یشتن و خوێندنه‌وه‌ی ده‌ق، له‌ راستیدا هه‌لبژاردنى ناوێشانێکی گونجاو هونه‌ریکی ئه‌ده‌بى قول

و پر لە وردەکاریی ئەدەبییە. بۆیە ((هەلبژاردنی ناوێشان بۆ هەر دەقیك بە گشتی و بۆ چیرۆك بە تایبەتی کاریکی قورسە و لە هەمان کاتدا گرنگییەکی زۆریشی هەیە)) (رونك سەلاح عەلی، 2017: 263-264)، هەر وەك (جەبار جەمال غەریب)ی پۆمانووس دەلیت: ((ناوێشان لە ژیانی نووسینی مندا، ئەوەندە کتیبە کە گرنگە، هەمیشە بەو عەقڵیەتە بیرم کردۆتووە، کەوا بنووسم، بۆیە دەبینین لەیەكەم نووسینمدا، گەمە ی ناوێشان بەردەوام لە گەل مندا دیت)) (عبدالستار پیرداد حسن، 2023: 113)، کەواتە نووسەر دەبیّت بە وریاییەو ئەو ناوێشانە هەلبژێریت، کە بتوانیت سەرنجی خوێنەر رابکێشیت و پەیامی سەرەکیی دەقە کە بگەیهێت.

ناوێشان رەگەزێکی گرنگی دەقە و ((کاریگەریی خۆی بەسەر دەقەو دەبیّت، گرنگی ناوێشان لەو هەدایە کە توخمێکی گرنگی پێکھاتە ئەدەبییە کە یە، هەر وەها پێکھاتە یەکی ناوەوێ دەقە و بایەخیکی دەلالیش بۆ خوێنەر دروست دەکات و دەبیّتە نوێنەری دەستەلاتی دەق)) (سامان جەلال و قان بەختیار، 2023: 22)، لەم سۆنگە یەو کە ناوێشان رەگەزێکی سەرەکییە و کە پۆلی گرنگی لە دیاریکردنی ناسنامە ی دەق و رێکخستنی چوارچۆیە کە ی هەیە، لە رێگە ی ناوێشانەو خوێنەر دەتوانیت لە ناوەرۆك و مەبەستی دەقە کە تێبگات، هەر وەها دەبیّتە ھۆی ئەوێ کە دەقە کە بە شیوہ یەکی پوون و ئاشکرا خۆی بە خوێنەر بناسییت، هەموو نادیا ی و ئاروونییەکی لێ دووربختەو (نبیلة تاویریت، 2016: 26).

لە درێژە ی ئەم تێروانییە جیاوازانەدا بۆ ناوێشان، جیرار قینی (Gérard Vigner)یش لە گۆشە نیگایەکی تایبەتەو سەیری پە یوێندی نیوان ناوێشان و دەق دەکات. لای ئەو ناوێشان وەك بنەمایەکی سەرەکی و سەرچاوە ی بەرھەمھێنانی دەق وایە، هەر وەك چۆن دایك منداڵ دەخاتە دنیاو، ناوێشانیش بە هەمان شیوہ هەموو واتا و چەمك و بیرۆكەکانی دەق لە خۆیەو دەخاتە پوو و پەرەیان پێدەدات (جمیل حمداوی، 2020: 17)، (قینی) ناوێشان وەك سەرچاوە یەکی زیندوو و کاریگەر دەبینیت لە پرۆسە ی بەرھەمھێنانی دەقدا. بەم پێیە ناوێشان واتا و چەمكەکانی دەق لە خۆیدا ھەلگرتوو، بەرەبەرە پەرەیان پێدەدات. هەر وەك لوسیان گۆلدمان (L.GOLDMANN) دەلیت ((ناوێشان چراخانێ دەق)) (ھیمداد حسین و عبدالله محمد، 2021: 206)، کە ئەمەش وێنە یەکی جوان و کورتکراوە ی گرنگی و پۆلی ناوێشانە لە روناککردنەو و ناساندنی دەقدا. هەر وەها ناوێشان

((هەلگى كۆمەلەك زانبارىيە سەبارەت بەدەقەكە و لە شێوەى رێبەرێكى زۆر بچوك، يان وەك ئاماژەىەك و وێنەىەكى بچووكراوەى دەق، دەق بەخوێنەر دەناسىن و كلىلێكە لەدەستى خوێنەرداىە بۆ كردنەوێ دەركاكانى پىكهاى دەق)) (هېمن عومەر خوڤناو، 2009: 187)، بەمەش ناوئىشان دەبێت پەيوەندىيەكى بەهێزى لەگەڵ ناوەرپۆكى دەقەكەدا هەبێت و بەشێوەىەك داپۆزرايىت، كە كارىگەرى لەسەر خوێنەر دروست بكات.

1-1-5 ناوئىشان و ژىرناوئىشان:

ناوئىشان و ژىرناوئىشان، دوو پىكهاى سەرەكى چىرپۆكن، پۆلىكى گرنگان لە پىكهاى و گەشەسەندى چىرپۆكدا هەيە. ناوئىشان يەكەم شتە خوێنەر دەبىن و يەكەمى پەيامى دەقەكەىە كە دەگاتە خوێنەر و پىنى ئاشنەدەبێت، بە شێوەىەكى گشتى ناوئىشان لە وشەىەك يان گرێبەك يان رستەبەك يان هېمايەك پىك دىت، كە پىويستە بەهێز و پر و اتا بن، چونكە ئەركى سەرەكى راپكيشانى سەرنجى خوێنەرە بۆ خوێندنەوێ چىرپۆكەكە. جگە لەمەش شىوازىيى تايبەتى نووسىنى هەيە، كە جياوازه لەگەڵ شىوازى نووسىنى ژىرناوئىشان. زۆرجار ناوئىشان تەنها بۆ راپكيشانى سەرنجى خوێنەر بەكار دىت، لەم كاتانەدا ژىرناوئىشانەكان پۆلىكى گرنگ دەبىن لە رپوونكردنەوێ مەبەستى سەرەكى و ناوەرپۆكى دەقەكە (سەنگەر زارارى، 2025: 47)، هەرچەندە ژىرناوئىشانەكان لە چىرپۆكەكاندا رپچەكەىەكى تايبەتايان وەرگرتوو، بەلام لە كۆتاييدا خزمەتى ناوئىشان دەكەن لە رپوونكردنەوێ ناوئىشان و ناوەرپۆكى چىرپۆكەكە، كەواتە ژىرناوئىشانەكان پىكهاىەكى گرنكى چىرپۆكن، كە وەك پردىك وايە لە نىوان ناوئىشان و ناوەرپۆكى چىرپۆكەكە، جگە لەمەش ((ئەو ژىرناوئىشانە بەكار دەهێندىت بۆ وەسفكردى ناوئىشانى سەرەكى كە بەزۆرى نارپوونە بۆ ئەوێ زياتر رپوونى بكەينەو)) (كرىمە جعوود – نورة حميداش، 2020: 17)، بەم پىيە ژىرناوئىشان پۆلىكى تەواوكارى هەيە لە رپوونكردنەوێ ئەو لاىەنانەى كە لە ناوئىشانى سەرەكىدا دەرئەكەوتوون. بەلام بوونيان مەرج نىيە لە دەقى چىرپۆكەكەدا. چىرپۆكنووس دەتوانىت تەنها بە بەكارهێنانى ناوئىشانى سەرەكى مەبەستى خوى بگەيەن و پىويست ناكات هەميشە هەردوو كيان پىكەو بەكارهېنرپن (نازدار عارف برىندار، 2020: 400)، جگە لەمەش ئەم جۆرە ناوئىشانە وەك كلىلێك وايە بۆ راپكيشانى سەرنجى

خوێنه‌ر و ده‌رخستنی گ‌رنگ‌ترین بێرۆکه‌کانی ناو باب‌ه‌ته‌که‌، که ده‌بێته هۆی هاندانی خوێنه‌ر بۆ درێژه‌دان به خوێندنه‌وه‌ی چیرۆکه‌که‌.

کاریگه‌ری ناو‌نیشان و ژێرناو‌نیشان له‌سه‌ر خوێنه‌ر پۆلیکی به‌رچاوی له‌سه‌رکه‌وتنی چیرۆکه‌دا هه‌یه. که ((ناو‌نیشانی سه‌ره‌کی، وه‌ک بناغه و کۆله‌که‌ی پرۆسه‌ی ناو‌نیشاندان، به‌ پیتی گه‌وره و به‌رچاو ده‌نووسرێت. ئه‌م شپاوزه نووسینه گ‌رنگی و پینگه ناوه‌ندییه‌که‌ی له ده‌قدا ده‌رده‌خات. له به‌رامبه‌رد ژێرناو‌نیشان، که وه‌ک ته‌واوکه‌ر و درێژه‌بێده‌ری ناو‌نیشانی سه‌ره‌کی داده‌ندریت، به‌ پیتی بچوو‌کتر ده‌نووسرێت. ژێرناو‌نیشان ده‌کرێت هه‌بێت یان نه‌بێت، به‌لام کاتیکی به‌کار‌دی، پۆلی گ‌رنگ ده‌بینێت له‌ پوونکردنه‌وه و جێبه‌جێکردنی ناوه‌رۆکی ده‌قه‌که‌دا)) (مسکین حسنی، 2014: 53-54)، به‌م چه‌شنه ناو‌نیشان یه‌که‌م په‌یوه‌ندییه له‌ نیوان چیرۆک و خوێنه‌ردا، هه‌ر بۆیه ده‌بێت به‌شپوه‌یه‌که‌ بێت، که سه‌رنجی خوێنه‌ر رابکێشێت و هانی بدات بۆ خوێندنه‌وه‌ی چیرۆکه‌که‌. هه‌روه‌ها ژێرناو‌نیشان به‌کار‌دی بۆ ((ئه‌نجامدانی ئه‌رکی هه‌والدان و پوونکردنه‌وه‌ی ورده‌کاری له‌ کاتیکی که‌ خوێنه‌ر نه‌توانیت واتای داواکراو له ناو‌نیشانی سه‌ره‌کییه‌وه وه‌ربگرێت)) (کریمه جعوود - نوره حمیداش، 2020: 17)، له لایه‌کی دیکه‌وه ناو‌نیشان و ژێرناو‌نیشان ته‌نها ئه‌رکی جوانکاری نابین، به‌لکو وه‌ک به‌شیک گ‌رنگی په‌یوه‌ندی نیوان چیرۆکنووس و خوێنه‌ر کار ده‌که‌ن. له‌ پینگه‌ی ناو‌نیشانیکی جوان و ژێرناو‌نیشانیکی پوونکه‌ره‌وه‌وه، چیرۆکنووس ده‌توانیت په‌یامی خۆی به‌ شپوه‌یه‌کی کاریگه‌رت‌ر بگه‌یه‌نێت به‌ خوێنه‌ر. ئه‌مه‌ش وای کردووه، که ناو‌نیشان و ژێرناو‌نیشان بینه به‌شیک دانه‌پراو له‌ پرۆسه‌ی داهێنانی ئه‌ده‌بی و گه‌یاندنی په‌یام.

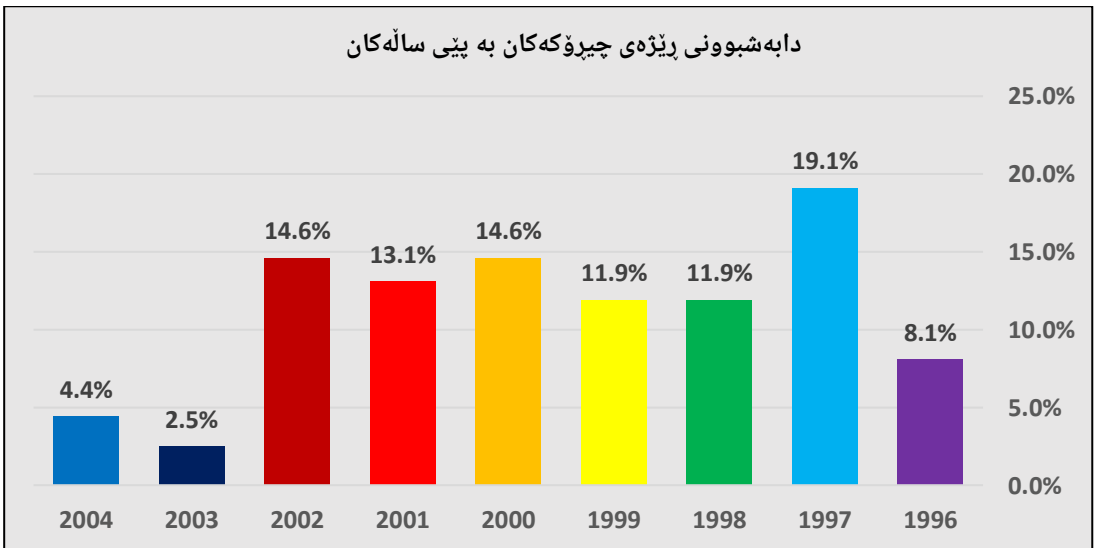
2/ به‌شی پراکتیکی

2/1 په‌یوه‌نده‌ی ناو‌نیشان و ژێرناو‌نیشان له‌ چیرۆکه‌کانی گۆڤاری پاماندا:

بۆ پوونتر نیشاندانی په‌یوه‌ندیی نیوان ناو‌نیشان و ژێرناو‌نیشان له‌ چیرۆکه‌کانی گۆڤاری پاماندا، پێویسته له‌ پووی چه‌ندیی و چۆنییه‌تی چیرۆکه‌کان چه‌ند زانیارییه‌که‌ بخه‌یته‌په‌روو، که پوونکه‌ره‌وه‌ی په‌ره‌وه‌ی گشتیی ب‌لاوکردنه‌وه‌ی چیرۆکه‌کانه، که دوا‌جار له‌به‌ر رۆشنایی ئه‌و زانیارییه‌که‌ په‌یوه‌ندی ناو‌نیشان و ژێرناو‌نیشان پوونتر ده‌بنه‌وه. ئه‌وانیش بریتین له‌:

1-1/2 دەبەى يەكەمى گۆرانكارىيە نامارىيەكانى چىرۆكى كوردى لە گۆڤارى پاماندا

ناونیشان لە چىرۆكەكانى گۆڤارى (پامان)دا وەك بنەمايەكى ديار و پوون لە پەرەسەندنى ئەدەبى كورديدا خۆى دەردەخات. ئەم گۆڤارە لە پێگەى تەرخانكردنى تەوەرەبەكى تايبەت بۆ چىرۆك لە ھەر ژمارەبەكیدا، گرنگىيەكى بەرچاوى بە ناونیشانداو. وەك دەبينىن كە لە نێوان سالانى (1996-2005)دا زۆرترين ژمارەى چىرۆك لە سالى (١٩٩٧)دا بوو، كە ژمارەبەكى بەرچاوى چىرۆكى تیدا بۆلاوكراو، كە پێژەكەى (١٩.١%)بوو. ئەم سەردەمە دەكرێت وەك سەرەتاي گەشەسەندنى ناونیشان لە چىرۆكەكانى گۆڤارى پاماندا سەربىكرێت. دواتر دەبينىن پێژەكان لە سالانى (١٩٩٨ و ١٩٩٩)دا كەمىك دادەبەزن بۆ پێژەى (١١.٩%)، بەلام لە سالى (٢٠٠٠) دووبارە پێژەكە بەرز دەبێتەو بۆ (١٤.٦%) - لە (٢٠٠١) (١٣.١%) - (٢٠٠٢) (١٤.٦%) بەردەوام دەبێت، بەلام ئەو جىگای سەرنجە دابەزىنى بەرچاوى پێژەكەبە لە سالانى (٢٠٠٣) (٢.٥%) - (٢٠٠٤) (٤.٤%)، كە ئەمەش ئاماژەبەكى گرنگە بۆ كاريگەرىي ھۆكارە دەرەكيبەكان لەسەر بەرھەمھێنانى چىرۆكدا. بەجۆرێك ئەم بەرزى و نزمىيە كاريگەرىي پاستەوخۆى لەسەر پەرەسەندنى چىرۆكى كوردى لە كوردستاندا ھەبوو، بە تايبەتى لە گۆڤارى پاماندا. بۆ بەرچاوپروونى زياتر دابەشبوونى پێژەى چىرۆكەكان بە پێى سالەكان لە گۆڤارى پاماندا، لەم (تابلۆ)يە دەخەينەرۆو:

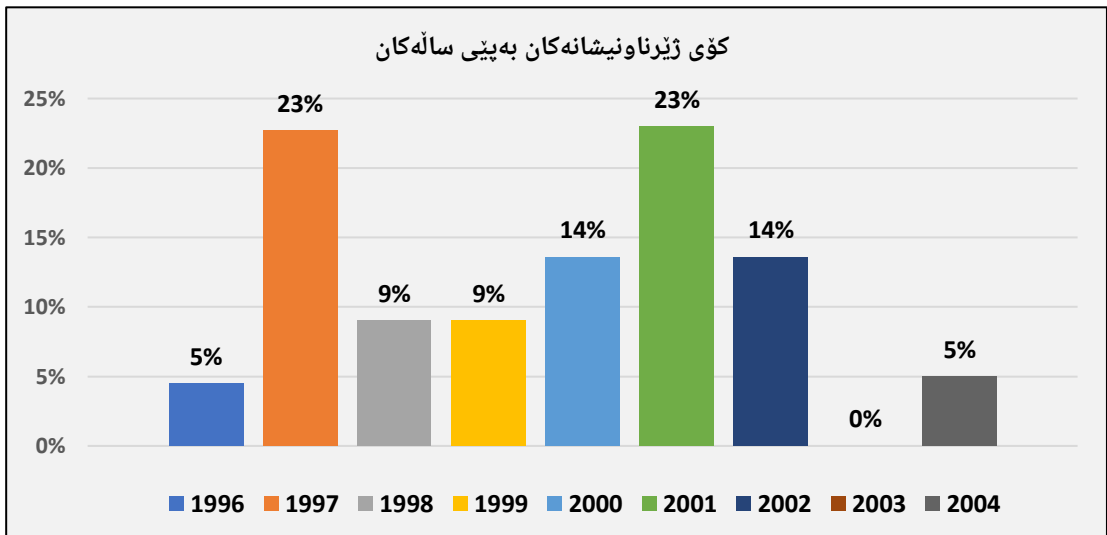


تابلۆى ژمارە (1) دابەشبوونى رێژەى چىرۆكەكان بە پىى سالاكان

لەبەر رۆشناى ئەم تابلۆيەدا هەلبەز و دابەزى بۆلۆكرەنەوێ چىرۆكى كوردى لە گۆڤارى پامان دەبينىت، ئەم جىاوازييە راستەوخۆ رەنگدانەوێ بەسەر هەمەجۆرى و بەرز و نزمى رېژەى ناوئيشانى چىرۆكەكانىش دەيىت.

2-1/2 دەيەى يەكەمى گۆڤانكارىيە ئامارىيەكانى ژىرنائىشانەكان لە گۆڤارى پاماندا

بەكارهينانى ژىرنائىشان لە چىرۆكەكانى گۆڤارى پاماندا لە ماوێ (١٩٩٦-٢٠٠٤)دا گۆڤانكارىيە بەرچاوى بەسەردا ھاتوو. لە سەرەتاى ئەم ماوێيەدا، واتە لە سالى (١٩٩٦)دا تەنها (٥%)ى چىرۆكەكان ژىرنائىشانىيان ھەبوو، بەلام لە سالى (١٩٩٧)دا ئەم رېژەيە بە شىوہيەكى سەرسوڤهينەر بەرزبووئەوہ بۆ (٢٣%). دواتر لە سالى (١٩٩٨ و ١٩٩٩)دا رېژەكە دابەزيوہ بۆ (٩%)، بەلام لە سالى (٢٠٠٠)دا دووبارە بەرزبووئەوہ بۆ (١٤%). بەرزترين رېژە لە سالى (٢٠٠١)دا تۆماركراوہ كە (٢٣%) بوو، كە ھاوشانى سالى (١٩٩٧)ە. لە سالى (٢٠٠٢)دا رېژەكە (١٤%) بوو، بەلام لە سالى (٢٠٠٣ و ٢٠٠٤)دا بە تەواوى دابەزيوہ بۆ (٠%) و (٥%).

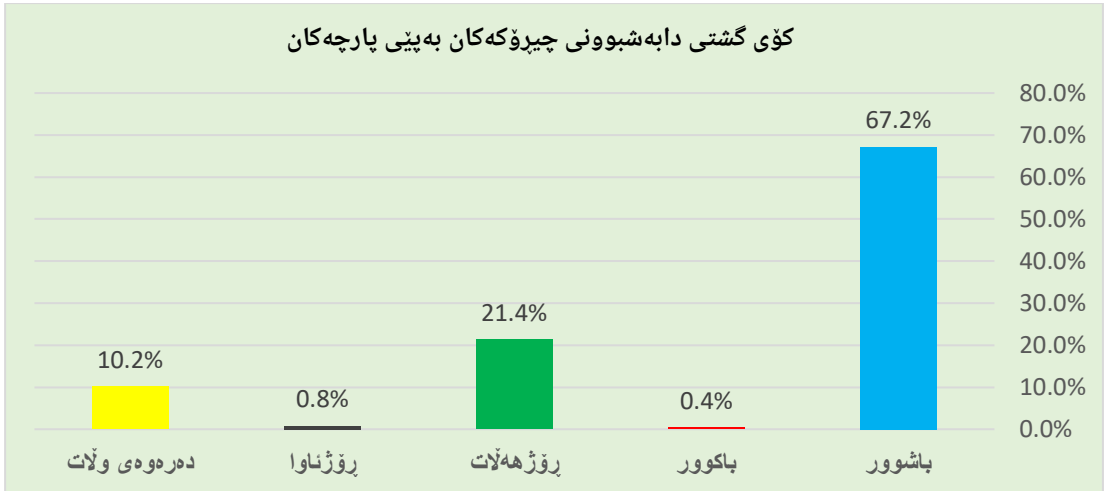


تابلۆى ژمارە (2) دابەشبوونى رېژەى ژىرنائىشانەكان بە پىى سالاكان

2-1-3 پەنگدانەوہى پارچەکانى كوردستان و دەرهوہى ولات لە ناوئىشانى چىرۆكەكانى پاماندا:

ناوئىشان لە چىرۆكەكانى گۆڤارى پاماندا، پەنگدانەوہى ھزرى جىاوازى چىرۆكنووسانى پارچەكانى كوردستان و دەرهوہى كوردستانە، دابەشبوونى پێژەى چىرۆكەكانىش بەپێى ئەو جوگرافىا جىاوازەى كە دەرخەرى راستىيەكى مېژووئى و سىياسىيە، كە كارىگەرىيى لەسەر بەرھەمى ئەدەبى دروست كردووە. بەپێى داتاكان چىرۆكى چىرۆكنووسانى باشوورى كوردستان بە پێژەى (۶۷.۲%) پابەرايەتى ئەم بوارەى كردووە، كە دەكرێت بە ھۆكارى ئازادى زياترى بلۆكرەنەوہ و دەرڤەتى چاپەمەنى كوردى لەم بەشەدا لىكېدريئەوہ. پۆژھەلاتى كوردستان بە (۲۱.۴%) لە پەلەى دووھەمدا دىت، كە نىشانەدرى بەردەوامىيى كارى ئەدەبى كوردى و پەيوەندى ئىوان نووسەرانى پۆژھەلات و چاپەمەنىيى كوردىيە، بە تايبەتى لە سالانى دواى راپەرپىن ئەم ھەماھەنگىيە زۆرتر دەبينرێ، سەربارى ئەوہى لەم ناوچەى سەنور بۆ بابەتە ئەدەبىيەكان و ئازادى نوسىن دانراوہ. ئەوہى جىگای سەرنجە كە دەرهوہى ولات بە (۱۰.۲%) پەلەى سىيەمى گرتووە، كە ئەمەش دەرخەرى پۆلى نووسەرانى تاراوگەى لە پاراستن و بەردەوامىدان بە چىرۆكى كوردى. بەلام پێژەى كەمى چىرۆك لە پۆژئاوا (۰.۸%) و باكوورى كوردستان (۰.۴%) ئاماژەى بۆ ئەو كۆسپ و تەگەرەنەى كە چىرۆكنووسانى ئەم ناوچانە پووبەرووى بوونەتەوہ، وەك سەنوردارى زمان و چاپەمەنى كوردى و كەمى پەيوەندى كلتورى. ئەم دابەشبوونە جوگرافىيە وێپاى پەھەندە ئەدەبىيەكەى، نىشانەدرى ئەو پارچەبوونەى كە كارىگەرىيى راستەوخۆى لەسەر بەرھەمەينانى ئەدەبى كوردى ھەبووہ.

كۆى گشتى دابه‌شبوونى چيرۆكه‌كانى گۆڤارى پامان به‌پى پارچه‌كان (باكور، باشور، رۆژه‌لات و رۆژناوا) و (دهره‌وى ولات) له‌م (تابلۆ) به‌ خراوه‌ته‌پوو:

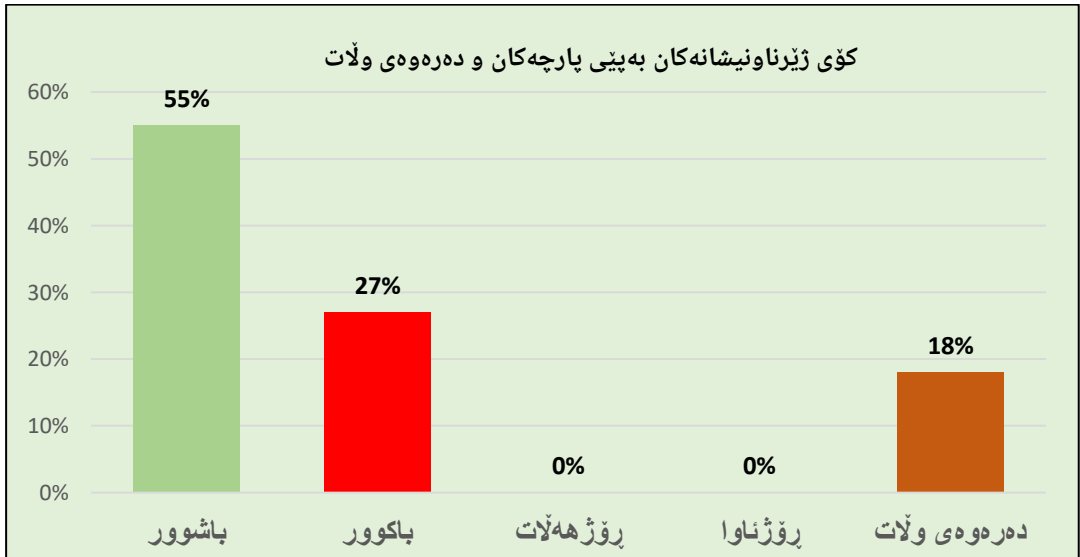


تابلۆى ژماره (3) كۆى گشتى دابه‌شبوونى چيرۆكه‌كان به‌پى پارچه‌كان

4-1-2 رهنه‌گدانه‌وى پارچه‌كانى كوردستان و دهره‌وى ولات له ژير ناونيشانى چيرۆكه‌كانى پاماندا:

دابه‌شبوونى به‌كارهينانى ژيرناونيشان له چيرۆكه‌كانى گۆڤارى پاماندا به‌پى پارچه‌كانى كوردستان و دهره‌وى ولات نامارى جياواز به‌دى ده‌كریت. باشورى كوردستان به‌ پێژهى (50%) به‌رزترين ناستى به‌كارهينانى ژيرناونيشانى هه‌يه، كه ئه‌مه‌ش رهنه‌گدانه‌وى ئه‌و گه‌شه‌سهندن و پێگه‌يشتنه‌يه كه له ژانرى چيرۆكه‌كاندا له‌م پارچه‌يه‌ پوویداوه. باكورى كوردستان به‌ پێژهى (27%) له‌ پله‌ى دووه‌مدا دیت، كه سه‌ربارى كه‌مى ژماره‌ى گشتى چيرۆكه‌كانى، به‌لام ئه‌و چيرۆكه‌كانى له‌م پارچه‌يه‌وه بلاكراونه‌ته‌وه پێژه‌يه‌كى باشى به‌كارهينانى ژيرناونيشانى هه‌يه. دهره‌وى ولات به‌ پێژهى (18%) له‌ پله‌ى سێيه‌مدا دیت، كه نيشاندهرى ئه‌وه‌يه كه چيرۆك‌نووسانى تاراوگه‌ هه‌ندىكجار سوود له‌ ژيرناونيشان وهرده‌گرن. ئه‌وه‌ى جیگای سه‌رنجه كه رۆژه‌لات و رۆژناواى كوردستان هه‌چ چيرۆك‌كێيان به‌ ژيرناونيشان نه‌بووه (%0)، كه رهنه‌گه‌ په‌يوه‌ندى به‌ ئاراسته‌ى تايبه‌تى چيرۆك‌نووسانى ئه‌م دوو پارچه‌يه‌وه هه‌بیت. ئه‌م

دابهبوونه روونى دهكاتهوه كه بهكارهينانى ژيرناونيشان جياوازييهكى بهرچاوى له نيوان پارچهكاندا ههيه.



تابلوى ژماره (4) كۆى گشتى دابهبوونى ژيرناونيشانهكان بهپيى پارچهكان

2-2 ناونيشان و ژيرناونيشان له چيرۆكهكانى راماندا:

له چيرۆكهكانى گۆفارى راماندا كۆمهليك ناونيشان، ژيرناونيشانى ههيه، ههر يهك له م ژيرناونيشانانه پۇليان له روونكردنهوهى ناونيشانى سهرهكى چيرۆكهكهدا ههيه، ههر له م چوارچيوهيهشدا دهتوانين چاوپك به ژمارهى چيرۆكهكانى گۆفارى راماندا بخشينينهوه، له شيكردنهوه و ههلسهنگاندنى چيرۆكهكاندا، دهكريت بگوتريت ناونيشان و ژيرناونيشان كه له ماوهى نيوان سالانى (1996-2005)، له كۆى (81) چيرۆكى بلاوكراوه، تهنها (22) چيرۆك ناونيشانهكانيان ژيرناونيشانيان ههيه. ههرهوها ژيرناونيشانهكانمان بهسهر دوو جوور دابهبشكردوو، بهم شيوهيه.

1-2-2 ناونیشان و ژیرناونیشانى (وتە و دێرە شیعەر):

ئەم جۆرە ژیرناونیشانانە، کە وەك کلیلیك وان بۆ تیگەیشتن لە واتای چیرۆكەكە، گرنگییهكى تایبەتیان لە پێكهاوەى چیرۆكى كوردیدا هەیە. (وتە) كە هەلگری بیرێكى پوخته، هەمیشە دەستبەدەست لە نێوان نەو دەوای نەو دەگوازیتهو، شوێن پەنجەى ئەزموونى نەتەوێهەك پیشان دەدات. (دێرە شیعەر) دەربڕینیكى كورت و پوخت و کاریگەر و پر و واتایە.

لەم جۆرە ژیرناونیشانانەدا. ((ناونیشانى لاوهکییهكە دەتوانی شیکارییهکی باش بێت)) (سەنگەر زارارى، 2025: 47)، ئەم شیکارییه بۆ چیرۆك یان کتیب یان تابلۆ یان هەر بوارێكى هونەری بێت، ئەمە وا دەکات کە چیرۆکنووس پەيوەندى لەگەڵ خوێنەردا بە شێوێهەكى قوولتر دروست بکات، تەنانەت دەکریت بڵێن ئەم جۆرە ژیرناونیشانانە ئاماژەن بۆ ئەوێ کە چیرۆکنووس بە چەند وشەیهكى چروپر سەرەداوى راستییەکان دەخاتەپوو.

لەم خشتەیهى خوارەویدا، ناونیشان و ژیرناونیشانەکانى (وتە و دێرە شیعەر) بریتیبوون لە (10) ژیرناونیشان، بەم شێوێهەى خوارەو خراوەتەپوو:

خشتەى (1) ناونیشان و ژیرناونیشانى (وتە و دێرە شیعەر)

ژمارەى گۇفار	نوسەرەكەى	جۆرى ژیرناونیشان	ژیرناونیشانەكەى	ناونیشان	زنجیره
2	حەمە كەرىم عارف	دێرە شیعەر	((بۆ رازى نازت داوه به كۆلى ئەو كورسییه بى هەست و خوستەدا؟ ئەدى بۆ چاویك نابریته منى تەنیاو تۆزقالبك تەنیايم بڕەوینتەوه، یان ئەگەر دەتوانى كەوى بكەى!..))	گەرانهوه	1
13	سابیر رهشید	دێرە شیعەر	هیندە صاحب سیرپه، میعراج و شهوى قەدر و بەرات خاصە جاتی ئەون،	شەو	2

گوڤارى قەلەزى

گوڤارىكى زانستى وەرزى باوەرپىكراوە لە لایەن زانكۆى لوبنانى فەرهەنسى دەردەچیت-هەولێر-كوردستان-عێراق

بەرگی (١١) – ژمارە (٣)، ھاوین ٢٠٢٦

ژمارەى تۆمارى نۆودەلەتى: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



			مومتازە بەم ئەسرارانە شەو (مەحوى)		
13	فەرھاد شاكەلى	وتە	لە زیندانى تەنبايىمەوێ تا چاو بركات دەشتى بێكەنارى بێدەنگىيە بەفر گرتووويەتى. بەم شەوگەرە ھاوارى وەك لوورە دەنگ دەداتەو، ھاوارى بەندىيەكە تاك و تەنبا.	تەرم	3
17	تەھا ئەحمەد رەسوڵ	وتە	ئەم خەونە پاش سالانىك هاتە دى... بەلام بە چ شۆبەيەك!! تەنانەت خاوەن خەونەكەش بېوو بنیادەمىكى ترا!	خەفەبوونەو	4
30	ئەحمەد محەممەد ئىسماعیل	وتە	جارىكیان رەووف بېگەردى ھاوړېم هەوالى پرسىبووم، وتم: من وەك سالى هۆمەر دەژېم	تەماشاکان	5
53	عەلى غولام عەلى	وتە	نۆوى ئەم چىرۆكە لە ئاخىرىدا بخویننەو!	كودەتا ولەتێكى غەرىب!	6
64	ئاكۆ كەرىم مەرووف	وتە	((بىرۆكەى كورتە فىلمى))	ئاوینە	7
71	محەممەد رەشىد فەتتەح	وتە	((ئەوێ دەمكوژم.. دروستم دەكا)) ((نێچە))	مىر و خەنجەر	8
73	ئىسماعیل حەمە ئەمین	وتە	لە یادى ھاوړېيەكى نادىاردا (ئەحمەد فەرەج)، وینەيەكى رەش و سپی.	ھاوړېيەكى نادىار	9

91	دیدار کهریم	وتە	فیردەوسەکان لە رۆژھەلات نین، فیردەوسەکان لە رۆژئاوانین؛ لەم رێگایەدا بگەرێ کە لیبەو هاتیت، دەبینیت هەر هەمووی لەناو ناخی خۆتدان	ا د م	10
----	-------------	-----	--	-------	----

لە چوارچێوەى ئەم بابەتەدا لە کۆى (10) ژێرناوینشان کە لەخشتەکە ئاماژەمان پێکردوو، (8) ژێرناوینشان (وتە)یە، هەروەها (2) ژێرناوینشان (دێرە شیعەرە)، بەم شێوەیە روونمان کردیتەو:

2-1-1-2 ژێرناوینشانى وتە:

وتە ھونەرێكى تاییبەتە کە پێویستی بە شارەزایی و لێھاتوویی ھەیە لە دارشتنیدا. لە زمانى کوردیشدا، وتە رۆلێكى گرنگى گێراوە لە پاراستن و پەرەپێدانى بێرۆکەکان لە ھەموو بوارەکاندا، ھەر بۆیە وتە ((لە ناوئاخنى کتیبە ئاسمانییەکان و فەرموودەى پێغەمبەران و بگرە تا قسەى زانا و دانا و فەیلەسوف و بیرمەند و شاعیر و ھونەرمەند و سیاسى و کەسە دیار و ناسراوەکانى میژوو دێرین و سەردەم)) (مەولود ئیبراھیم حەسەن، 2024)، دەگرێتەو. جا ئەو گێرپانەوہیە بە شێوەى (پاستەوخۆ) بێت، یان (ناراستەوخۆ). لەم جۆرە قسەکردنەدا، قسەکەر پێویستی بە بەکارھێنانى کردارەکانى وتن وەک: "گوت"، "وت"، "پرسی"، "وەلامى دایەوہ" و ھتد ھەیە. لەم پوانگەییەوہ ئەگەر سەیرى ژێرناوینشانەکانى چیرۆکەکانى گۆڤارى پامان بکەین، دەبینین چیرۆکنووسان ژێرناوینشانەکانیان بە وتە بەستاوەتەو، لەبەر ئەوہ وتە قسەى ئاسایى نییە، لە پال وتە کۆمەلێک بێرۆکە ھەیە، چیرۆکنووس دەتوانن ناوینشانى چیرۆکەکەى لە رێگەى بێرۆکەى وتەوہ روونتربکاتەوہ و بە ناوہرۆکى چیرۆکەکە بەستیتەوہ. لە رێگەى ئەم نمونانەى خواروہ دەردەکەوێت کە چیرۆکنووسان وتەیان لە ژێرناوینشانەکانیاندا بەکارھێناوہ، لەم دوو چیرۆکەدا روون دەکەینەوہ:

چیرۆکی یه‌که‌م/ له ژێرناوونیشانی چیرۆکی (خه‌فه‌بوونه‌وه‌) ی (ته‌ها ئه‌حمه‌د ره‌سول) هاتووه‌: (ئه‌م خه‌ونه‌ پاش سالانیك هاته‌ دی... به‌لام به‌ چ شیوه‌یه‌ك! ته‌نانه‌ت خاوه‌ن خه‌ونه‌كه‌ش ببووه‌ بنیاده‌میکی ترا) (ته‌ها ئه‌حمه‌د ره‌سول، 1997: 96).

ناوونیشانی (خه‌فه‌بوونه‌وه‌) وه‌ك ناوونیشانی سه‌ره‌کی، نیشانه‌یه‌کی ده‌لالیی قوول و چره‌، كه‌ چه‌ندین لایه‌نی واتای هه‌لگرتوو، له‌ پووی سیمیۆلۆژییه‌وه‌ (خه‌فه‌بوونه‌وه‌) وه‌ك دالێك ئاماژه‌ده‌كات بۆ چه‌مکی (نه‌مان، توانه‌وه‌، ونبوون یان نه‌بینران). مه‌دلوله‌كانی ئه‌م داله‌ ده‌كرێت هه‌م فیزیکی بی‌ت وه‌ك: (ونبوون له‌ شوێن یان مردن) هه‌م مه‌جازی و ده‌روونی بی‌ت (وه‌ك له‌بیركران یان دووری له‌ یاده‌وه‌ری).

له‌ چیرۆكه‌كه‌دا، ئه‌م داله‌ به‌رجه‌سته‌ ده‌بی‌ت كاتیك كاره‌كته‌ری سه‌ره‌کی ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ بۆ گونده‌كه‌ی، به‌لام خه‌لكه‌كه‌ وه‌ك (خه‌ون، خه‌یال یان مردوویه‌ك) مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵدا ده‌كه‌ن. وه‌كو له‌ ده‌قه‌كه‌دا هاتووه‌: ((ئه‌ه‌ خۆ د‌ل‌شادمان ماوه‌! ئه‌وه‌ د‌ل‌شاده‌... وتیان مردووه‌!! ك‌ئ‌ ئه‌وه‌ی وتوو؟ ئه‌وه‌ نییه‌ له‌ باوه‌شتایه‌؟!..))، ئه‌م ده‌قه‌ پ‌ی‌شانی ده‌دات كه‌ چۆن كه‌سه‌كه‌ (خه‌فه‌بوونه‌وه‌) له‌ یاده‌وه‌ری خه‌لكی گونده‌كه‌دا و ته‌نانه‌ت بوونی راسته‌ق‌ی‌به‌ی له‌ لادا نه‌ماوه‌، وه‌ك مردوو ده‌بی‌ین، ئه‌مه‌ش ناوونیشانه‌كه‌ له‌گه‌ڵ ناوه‌رۆکی چیرۆكه‌كه‌ ده‌به‌ست‌ی‌ته‌وه‌.

هه‌رچی ده‌قی ژێرناوونیشانه‌كه‌یه‌ له‌ پووی سیمیۆلۆژییه‌وه‌ چه‌ند دالێکی گ‌ر‌گ‌ هه‌له‌ده‌گرێت: وشه‌ی (خه‌ون) وه‌ك دالێك كه‌ مه‌دلوله‌كه‌ی ده‌كرێت ئه‌و هیوا و ئاواته‌ بی‌ت، كه‌ كه‌سه‌كه‌ بۆ گه‌رانه‌وه‌ هه‌یبوو. وشه‌ی (هاتنه‌دی) وه‌ك دالێك كه‌ مه‌دلوله‌كه‌ی ده‌كرێت به‌دیها‌تنی ش‌ت‌ی‌ك بی‌ت له‌ ژياندا، بۆ نموونه‌ گه‌رانه‌وه‌ی د‌ل‌شاد بۆ گونده‌كه‌ی بووه‌.

ئه‌م ژێرناوونیشانه‌ ده‌رگا له‌سه‌ر چه‌ندین وا‌تا‌ ده‌كاته‌وه‌، هه‌وله‌ده‌ات پ‌و‌ن‌ك‌ردنه‌وه‌ی زیاتر بدات له‌ چیرۆكه‌كه‌دا، ئی‌مه‌ ده‌بی‌ین كه‌ كاره‌كته‌ره‌كه‌ خه‌ونی گه‌رانه‌وه‌ی بۆ گوند و گه‌یشته‌نه‌وه‌ به‌ كه‌سو‌ك‌اری هه‌بووه‌، كه‌ ((له‌ مه‌راقی گه‌رانه‌وه‌دا بوو، مه‌راق‌ی‌ك كه‌ بی‌ست و چوار سه‌عاته‌ ئارامی له‌به‌ر هه‌لگرتبوو و بۆ سات‌ی‌ك ل‌ئ‌ نه‌ده‌گه‌را چ‌ی‌ژ له‌ چ‌ر‌كه‌كانی بی‌نی))، به‌لام كاتیك ئه‌و خه‌ونه‌ د‌ی‌ته‌ دی، به‌ شیوه‌یه‌کی تراژی‌دی و نه‌خوازراو ده‌بی‌ت، چونكه‌ ئه‌و وه‌ك خۆی نه‌ماوه‌ و خه‌لكه‌كه‌ش ئه‌ویان له‌بیركردوو، وه‌ك خه‌یال‌ی‌ك یان خه‌ونی‌ك ده‌بی‌ین: ((به‌خ‌ی‌ر‌ی‌یه‌وه‌... هه‌ر ده‌م‌زانی ده‌گه‌ڕ‌ی‌ی‌ته‌وه‌))، له‌ پووی

سیمپۆلۆژییه‌وه، پرسیاره‌که لێره‌دا ئه‌وه‌یه: کێ خه‌فه‌بووه‌ته‌وه؟ که‌سه‌که، یان خه‌لکی گونده‌که؟ هه‌ر بۆیه ژێرناوونیشان‌ه‌که که‌ ده‌لێ: (ئه‌م خه‌ونه پاش سالانیک هاته‌ دی... به‌لام به‌ چ شپۆه‌یه‌ك!! ته‌نانه‌ت خاوه‌ن خه‌ونه‌که‌ش ببووه‌ بنیاده‌میکێ تر!) زانیاری زیاتر ده‌دات و ده‌بیته‌ هۆی قوولبوونه‌وه‌ی واتای ناوونیشانی سه‌ره‌کی.

ده‌قیکتێر له‌ چیرۆکه‌که‌دا، که‌ ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ی نیوان ناوونیشان و ژێرناوونیشان پشت‌پراست ده‌کاته‌وه: ((له‌ به‌ر ده‌رکی مالی خۆیان راوه‌ستا، پێی سه‌یربوو و زوو گه‌یشتۆته‌ جێ، پاش تاویک... وتی: ئه‌وه‌ دلشاده‌؟ ئاخ، من خه‌ونم بینی، خۆزگه‌ منیش جارێک ده‌هاتمه‌ خه‌وته‌وه!!))، لێره‌دا ده‌بینین که‌ کاره‌کته‌ره‌که‌ له‌ (خه‌ونی) ئه‌وانی دیکه‌دا خه‌فه‌بووه‌ته‌وه، وه‌ک خه‌یالی‌ک ده‌بینرێت، که‌ ئه‌مه‌ش راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌ ژێرناوونیشان‌ه‌که‌وه‌ هه‌یه.

سیمپۆلۆژی ناوونیشان و ژێرناوونیشان له‌ چیرۆکی (خه‌فه‌بوونه‌وه‌)دا و نیشانه‌مان ده‌دات، که‌ چۆن ئه‌م دووانه‌ پێکه‌وه‌ په‌یوه‌ندییه‌کی واتایی و هێمایی دروست ده‌کهن و چۆن ده‌بنه‌ کلیلی تیگه‌یشتن له‌ چیرۆکه‌که‌دا. ناوونیشانی سه‌ره‌کی (خه‌فه‌بوونه‌وه‌) وه‌ک نیشانه‌یه‌کی سه‌ره‌کی، سه‌رنجی خوێنه‌ر راوه‌کێشێت و ژێرناوونیشان وه‌ک شیکه‌ره‌وه‌یه‌ک پۆل ده‌گێڕێت.

چیرۆکی دووه‌م/ چیرۆکی (١ د م)ی (دیدار که‌ریم) که‌ ژێرناوونیشان‌ه‌کی (فیرده‌وسه‌کان له‌ پۆژه‌لات نین، فیرده‌وسه‌کان له‌ پۆژئاوانین؛ له‌م پێگه‌یه‌دا بگه‌ڕێ که‌ لێیه‌وه‌ هاتیت، ده‌بینیت هه‌ر هه‌مووی له‌ ناو ناخی خۆت‌دان) (دیدار که‌ریم، 2004، 146).

ژێرناوونیشانی وته‌ی ئه‌م چیرۆکه‌ پۆلی ته‌واوکه‌ری هه‌یه‌ بۆ ناوونیشانی کورتی "١ د م". ئه‌گه‌ر ناوونیشانی سه‌ره‌کی ته‌نها ئاماژه‌یه‌کی میژوویی و ئایینی بێت بۆ یه‌که‌م مرۆف، ژێرناوونیشانی وته‌ ئه‌م ئاماژه‌یه‌ له‌ بواری جوگرافی و کۆنه‌وه‌ ده‌هێنێته‌ بواری فه‌لسه‌فی و هاوچه‌رخ. له‌پراستیدا ژێرناوونیشان‌ه‌که‌ مانای ناوونیشانی سه‌ره‌کی له‌ کۆنه‌وه‌ پزگار ده‌کات و ده‌یخاته‌ ناو چوارچۆیه‌یه‌کی پۆحانی و فه‌لسه‌فی. به‌مه‌ش ئه‌م ژێرناوونیشان‌ه‌ دلایه‌مان ده‌کاته‌وه‌ که‌ چیرۆکه‌که‌ باس له‌ گه‌رانی ئاده‌می هاوچه‌رخ ده‌کات بۆ دۆزینه‌وه‌ی ناسنامه و حه‌قیقه‌تی خۆی، نه‌ک ته‌نها باسکردنی ئاده‌می یه‌که‌مین به‌ شپۆه‌ی نه‌ریتی.

له ئاستى ده‌ستنيشانکردندا، نيشانه‌ی سه‌ره‌کى "ا د م" مه‌دلولىکى راسته‌وخۆى هه‌يه که بریتىيه له ناوى يه‌که‌م مرۆڤ له نه‌ریته ئايینیيه يه‌کتاپه‌رستىيه‌کاندا. به‌لام له ئاستى ئیحادا، ئەم نيشانه‌يه کۆمه‌لیک مانای فه‌لسه‌فى و ده‌رووناسى به‌ره‌هم ده‌هێنێت که په‌يوه‌سته به سه‌ره‌تای مرۆڤایه‌تى، که‌وتن له به‌هه‌شت، ئەزموونى سه‌ره‌تایى مرۆڤ، گه‌رانه به‌دواى ناسنامه و په‌رساى کردنه له بوون. شیکردنه‌وه‌ی په‌گه‌زه‌کانى ناو نيشانه‌که له چیرۆکه‌که‌دا وه‌ک (("ا" وه‌ک په‌مزی باوک و به‌رزایى ئاسمان، "م" وه‌ک په‌مزی دایک و خه‌یاتی زه‌مین و "د" وه‌ک په‌يوه‌ندیدهرى نێوان ئەم دوو (جه‌مسره‌)) نيشاندهرى ئەوه‌يه که چۆن چیرۆک‌نووس سیسته‌مىکى هێماى فره‌مانا به‌کارهێناوه که تیايدا هه‌ر پیتیک مه‌دلولى تايبه‌تى خۆى هه‌يه و به‌کۆمه‌ل مانایه‌کى ته‌واو دروست ده‌کهن.

ژێرناو نيشانى وته‌ی چیرۆکه‌که چهندين نيشانه‌ی جیاوازی له خۆیدا هه‌لگرتووه، که په‌يوه‌ندى دیاکتیکى له‌گه‌ل ناو نيشانه‌که دروست ده‌کهن. ((فیرده‌وسه‌کان له پۆژه‌لات نین، فیرده‌وسه‌کان له پۆژئاوانین)) دووانه‌یى شوین (پۆژه‌لات/پۆژئاوا) تیکه‌ده‌شکینێت و چه‌مکى به‌هه‌شت له شوینیکى جوگرافیه‌وه ده‌گوازێته‌وه بۆ دۆخیکى پۆحان و ناوه‌کى. به‌شى دووه‌مى ژێرناو نيشان ((له‌م رێگایه‌دا بگه‌رێ که لێیه‌وه هاتیت، ده‌بینیت هه‌ر هه‌مووى له‌ناو ناخى خۆتدان)) بانگه‌شه‌یه‌کى فه‌لسه‌فانه‌یه بۆ گه‌رانه‌وه بۆ خود و دۆزینه‌وه‌ی حه‌قیقه‌ت له‌ناو ناخى مرۆڤدا. به‌پێى تیۆرى بارت ده‌رباره‌ی فره‌مانا ییوونى نيشانه‌کان، ئەم ژێرناو نيشانه چهندين توخمى مانایى له هه‌مان کاتدا له خۆیدا کۆده‌کاته‌وه: میتۆلۆژى ئایینى، فه‌لسه‌فه‌ی پۆژه‌لاتى، ته‌سه‌وفى ئیسلامى و ده‌رووناسى یونگى.

سیسته‌مى دووانه‌یى و دوو ئاستى ده‌لاله‌ت له‌م چیرۆکه‌دا به‌شێوه‌یه‌کى ئالۆز کارده‌کات. چیرۆکه‌که په‌ر له دووانه‌یى، که له ئاستى ده‌ستنيشانکردندا ساده‌ده‌که‌ون، به‌لام له ئاستى ئیحادا بۆته هێمای په‌يوه‌ندیه قووله‌کانى نێوانیا. ئاسمان/زه‌مین، نێر/مێ، پۆژه‌لات/پۆژئاوا، ده‌ره‌وه/ناوه‌وه، گه‌شت/گه‌رانه‌وه، هه‌موویان نيشانه‌ن که له ئاستى ده‌ستنيشانکردندا مه‌دلولى ساده‌یان هه‌يه، به‌لام له ئاستى ئیحادا ده‌بنه‌ هۆى دروستبوونى کۆمه‌لیک مانای فه‌لسه‌فى و بوونى مرۆڤ. په‌يوه‌ندى پاله‌وانى سه‌ره‌کى له‌گه‌ل "حه‌وا" و پووباره‌کانى "دیجله" و "فورات" نيشاندهرى په‌يوه‌ندى نێوان

هێزه‌ مێینه و نێرینه‌ کانه، که به‌ تیۆری بارت ده‌بێته‌ نیشانه‌ی یه‌ کگرتن و ته‌واوکاری نێوان به‌شه‌کانی ناخی مرۆڤ.

کۆده‌ کۆمه‌لایه‌تی و فه‌ره‌هه‌نگیه‌کان له‌م چیرۆکه‌دا به‌ شێوه‌یه‌کی ئالۆز کارده‌که‌ن. کۆدی ئایینی (ئاماژه‌کان بۆ ئاده‌م و هه‌وا، به‌هه‌شت، که‌وتن)، کۆدی فه‌لسه‌فی (گه‌پان به‌دوای حه‌قیقه‌دا، ناسینی خود)، کۆدی جوگرافی (پۆژه‌ه‌لات/پۆژئاوا، پووباره‌کان) و کۆدی ده‌روونی (ناخی مرۆڤ، یه‌کیته‌ی دوو رێژه) هه‌موویان تێکه‌ڵ ده‌بن و سیسته‌مێکی گشتگیرى ماناسازی دروست ده‌که‌ن. به‌پێی تیۆری بارت، ئه‌م کۆدانه‌ نیشاندهری ئه‌وه‌ن که‌ چۆن کۆمه‌لگه‌ به‌ پێگه‌ی کۆمه‌لیک سیسته‌می نیشانه‌کانه‌وه‌ مانا به‌رهه‌م ده‌هێنێت و ده‌یانگۆزێتته‌وه‌.

چیرۆکه‌که‌ ئه‌وه‌مان فی‌رده‌کات، که‌ گه‌پانی مرۆڤ بۆ خود، وه‌ك ((حەفت شه‌و و هه‌شت پۆژ له‌سه‌ر لم مامه‌وه‌))، پێویستی به‌ پشوو‌دریژی و خۆپارێزیه‌، له‌ کۆتاییدا هه‌ر وه‌ك کاره‌کته‌ری چیرۆکه‌که‌، ئێمه‌ش ده‌گه‌ینه‌ ئه‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی که‌ راستی بوون و ناسنامه‌، له‌ ئاوێته‌بوون و لێکتیگه‌یشتنی دو‌الیزمی ناخماندا ده‌دۆزێتته‌وه‌، لێره‌دا ژێرناو‌نیشانه‌که‌، که‌ خه‌سه‌له‌تی (وته‌ی) هه‌یه‌، ده‌بێته‌ کلیلێ کردنه‌وه‌ی مه‌ته‌لی ناو‌نیشانه‌که‌، که‌ تێیدا نێر و مێ، ئاسمان و زه‌مێن، پۆژه‌ه‌لات و پۆژئاوا، ژيان و مردن، هه‌موویان تێکه‌ڵ ده‌بن و یه‌ك ده‌گرنه‌وه‌.

2-1-2-2 ژێرناو‌نیشانی دێره‌ شیع‌ر:

ژێرناو‌نیشانی دێره‌ شیع‌ر، که‌ به‌ "تاکه‌ دێر"یش ناسراوه‌، وه‌ك پوونکردنه‌وه‌ی ناو‌نیشانی سه‌ره‌کی له‌ چیرۆکه‌دا دێت، که‌ له‌ چه‌ند ئه‌ركی گ‌رنگدا ده‌رده‌که‌ون. ئه‌م تاکه‌ دێره‌ هه‌یج به‌یتێکی دیکه‌ی له‌گه‌ڵ نیه‌، (سه‌لام ناوخۆش و ئه‌وانیتر، 2009، 143). له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا واتاداره‌، ژێرناو‌نیشانی دێره‌ شیع‌ر واتا و مه‌به‌ستی ناو‌نیشانی سه‌ره‌کی پوونتر ده‌کاته‌وه‌ و له‌ هه‌مان کاتدا به‌ شێوه‌یه‌کی ئاسان بێرۆکه‌ی چیرۆکه‌که‌ به‌ خوێنه‌ر ده‌گه‌یه‌نێت، ژێرناو‌نیشانی دێره‌ شیع‌ریش ده‌توانێت به‌ که‌مترین ژماره‌ی وشه‌ زۆرت‌رین واتا و مانا بگه‌یه‌نێت. به‌م شێوه‌یه‌ ژێرناو‌نیشانی دێره‌ شیع‌ر له‌ چیرۆکه‌کاندا نه‌ک ته‌نها وه‌ك ته‌واوکه‌ری ناو‌نیشان کارده‌کات، به‌لکو وه‌ك پر‌دیکی هونه‌ری دێت که‌ به‌ره‌و قوولایی بێرۆکه‌ی چیرۆکه‌که‌ رێنۆینی خوێنه‌ر ده‌کات.

له‌ رېگه‌ی ئەم نمونانه‌ی خواره‌وه ده‌رده‌که‌وێت که چیرۆکنووس دێره‌ شیعری له‌ ژێرناونیشانه‌کانیدا به‌کارهێناوه، به‌م شیوه‌یه‌ خراوه‌نه‌ته‌روو:

چیرۆکی یه‌که‌م/ ناونیشانی چیرۆکی (شه‌و)ی (سابیر ره‌شید)، که ژێرناونیشانه‌که‌ی بریتیه‌ له‌ دێره‌ شیعریکی (مه‌حوی) شاعیر که ده‌لێت: (هێند صاحیب سیرپه‌، میعراج و شه‌وی قه‌در و به‌رات خاصه‌ جاتی ئه‌ون، مومتازه به‌م ئه‌سرارانه‌ شه‌وا) (سابیر ره‌شید، 1997، 162) په‌یوه‌ندییه‌کی سیمیۆلۆژی تیکه‌ل دروست ده‌که‌ن که ره‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌و چه‌مکه‌یه‌ که بارت باسی ده‌کات سه‌باره‌ت به‌ دووانه‌یی ده‌ستنیشانکردن/ئیحا. ناونیشانی "شه‌و" له‌ ئاستی ده‌ستنیشانکردندا مانای کاتی تاریکی ده‌گه‌یه‌نێت، به‌لام ژێرناونیشانه‌که‌ ده‌لاله‌تێکی ئیحایی قوولتر دروست ده‌کات که شه‌و ده‌کاته‌ نیشانه‌یه‌ک بۆ پیرۆزی، نه‌هێنی و تێگه‌یشتنی پۆحانی. ئەم دێره‌ شیعره‌ وه‌ک ئه‌و چه‌مکه‌ی بارت ده‌په‌سه‌لمێنێت، که پێیویه‌ زمان کلیلێ تێگه‌یشتنه‌ له‌ مانای هه‌موو شته‌کان، لێره‌دا زمانی شیعری به‌کارهاتوو به‌ گۆرپینی مانای ئاسایی شه‌و بۆ مانایه‌کی پیرۆز و پر نه‌هێنی.

چیرۆکه‌که‌ له‌ پوانگه‌ی تیۆری بارته‌وه، کۆمه‌لیک نیشانه‌ی کولتووری و ئایینی له‌خۆده‌گرێت، که مانای فره‌په‌هه‌ندیان هه‌یه‌. نیشانه‌ی "فانوس" له‌ چیرۆکه‌که‌دا نه‌ک ته‌نها ئامرازێکی پووناکی دانانه، به‌لکو وه‌ک نیشانه‌یه‌ک بۆ هیوا و پارێزگاری له‌ تاریکی و ترسدا ده‌رده‌که‌وێت. وه‌ک له‌ چیرۆکه‌که‌دا هاتوو: ((هیوام به‌ ژبان ته‌نگه‌. کزه‌ فانۆسه‌که‌ش رووناکی به‌رچاوم خۆشناکا و ترسی خێزانه‌که‌شم سه‌ر بارو بنبار))، لێره‌دا فانوس وه‌ک ئه‌و نمونه‌یه‌ی بارت باسی ده‌کات، که شته‌کان ده‌توانن له‌ یه‌ک کاتدا هه‌لگری زیاتر له‌ مانایه‌ک بن، بێ ئه‌وه‌ی ئەم مانایانه‌ دژ به‌ یه‌کتر بن. فانوس هه‌ردوو لایه‌نی پراکتیکی (پووناکی) و هێمای (هیوا و ئارامی) جێبه‌جێ ده‌کات.

یه‌کیک له‌ گرنه‌ترین پره‌نسیپه‌کانی بارت ئه‌وه‌یه‌ که به‌ره‌مه‌پێانی مانا پابه‌ندی زمانه‌ و له‌ ده‌ره‌وه‌ی زمان هیچ مانایه‌ک بوونی نییه‌. له‌ چیرۆکه‌که‌دا ئەم راسه‌تیه‌ به‌ جوانی ره‌نگه‌ده‌اته‌وه‌ کاتێک پالەوان هه‌ولده‌دات ترس و دله‌پاوکیکه‌ی له‌ رېگه‌ی زمانه‌وه‌ ده‌برپێت: ((دنایه‌کی کپو هێمن ته‌نیا چرکه‌یچرکی کانترمیتری دیواره‌که‌ و گقه‌ی باو ده‌نگی ئەم دله‌په‌ بارانانه‌ی ده‌که‌وێته‌ سه‌ر گه‌لای

داره‌کان)، لێره‌دا زمان نه‌ک ته‌نها ئامرازی گوزارشتکردنه، به‌لکو وه‌ک ئه‌و چه‌مکه‌ی بارت میکانیزمی‌که
بۆ دروستکردنی مانای نوێ له‌ ته‌جروبه‌ی ته‌نیایی و ترس.

چیرۆکه‌که‌ نموونه‌یه‌کی ته‌واوه‌ بۆ دووانه‌یی ده‌ستنیشانکردن/ئیحا که‌ له‌ ئاستی ده‌ستنیشانکردندا،
چیرۆکه‌که‌ باس له‌ شه‌ویکی ترسناک و ئارام ده‌کات، به‌لام له‌ ئاستی ئیحاییدا شه‌و ده‌بیته‌ هه‌میا به‌ بۆ
حاله‌تی ده‌روونی و رۆحانی پالنه‌وان. وه‌ک له‌ ده‌قه‌که‌دا هاتوو: ((ئه‌م شه‌وه‌ له‌ هه‌موو شه‌وه‌کانی تر
ئه‌م سه‌روبه‌ری و سه‌ری دنیا یان لێوتکه‌ینا بوومه‌وه))، شه‌و لێره‌دا نه‌ک ته‌نها کاتی تاریکییه‌، به‌لکو
بووه‌ته‌ نیشانه‌یه‌ک بۆ ناکۆکی ده‌روونی و هه‌ستی بێگانه‌یی. ئه‌مه‌ ته‌واو له‌ گه‌ل تیۆری بارت
ده‌گونجیت، که‌ پێیوايه‌ هه‌موو کرده‌وه‌ و دیاردیه‌کی سروشتی و کولتووری ده‌توانیت هه‌لگری په‌یام
بیت، جا چ به‌ نه‌قه‌ست بن یان نا.

له‌ یه‌کێک له‌ بره‌گه‌ گرنگه‌کانی چیرۆکه‌که‌دا ده‌لێت: ((که‌ تره‌یه‌که‌ ده‌هات نه‌مه‌دزانی نه‌ پشیلکه‌ی
هه‌موو شه‌وانه‌، که‌ خۆی فرێده‌دایه‌ سه‌ر به‌رمیلی نه‌وته‌که‌، نه‌ ئه‌و زاتانه‌ن که‌ هه‌رپه‌شه‌ی کوشتنیان لێ
کردووم))، ئه‌م ده‌قه‌ نیشاندهری ئه‌وه‌یه‌ که‌ مرۆڤ له‌ پێگی زمان و وشه‌وه‌ هه‌ولده‌دات به‌سه‌ر ترس
و نه‌زانیه‌کانیدا زāl بیت. زمان لێره‌دا وه‌ک ئامرازیکی به‌رگری و پاوه‌ستان له‌ به‌رامبه‌ر نه‌زانراوه‌کاندا
کارده‌کات، که‌ ئه‌مه‌ش گواستنه‌وه‌ی ئه‌و بیره‌وه‌یه‌ که‌ بارت جه‌ختی لێده‌کاته‌وه‌: زمان تاکه‌ سه‌رچاوه‌ی
ماناسازییه‌ و هه‌موو دیاردیه‌ک پێویستی به‌ زمان هه‌یه‌ بۆ ئه‌وه‌ی مانای پێبه‌خشریت.

چیرۆکی دووهم/ ناوینشانی (گه‌رانه‌وه‌) و ژیرناوینشانی دێره‌ شیعره‌که‌ که‌ ده‌لێت: (بۆ رازی نازت داوه
به‌ کۆلی ئه‌و کورسییه‌ بێ هه‌ست و خوسته‌دا؟ ئه‌دی بۆ چاوێک نابریته‌ منی ته‌نیاو تۆزقالبیک ته‌نیاییم
بره‌وینیته‌وه‌، یان ئه‌گه‌ر ده‌توانی که‌وی بکه‌ی!!) (حه‌مه‌ که‌ریم عارف، 1996، 47)، په‌یوه‌ندییه‌کی
دیالیکتیکی دروست ده‌کهن که‌ دوو ئاستی جیاوازی ده‌لاله‌ت پوونی ده‌کاته‌وه‌. ناوینشانی سه‌ره‌کی
"گه‌رانه‌وه‌" له‌ بنه‌رته‌دا مانایه‌کی ئاسایی هه‌لده‌گریت، به‌لام ژیرناوینشانی شیعی کراوه‌ به‌ هۆکاریک
بۆ شکاندنی ئه‌م مانا ئاساییه‌ و گوزارشت له‌ حاله‌تیکی ده‌روونی و سۆزداری ده‌کات، که‌ له‌ گه‌ل
قورسایی و کۆچکردنه‌وه‌ په‌یوه‌ندیداره‌. ئه‌م دوو ئاسته‌ ره‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌و چه‌مکه‌ن که‌ بارت باسی

ده‌کات سه‌باره‌ت به‌ په‌یوه‌ندی نێوان دال و مه‌دلۆل، که له کاتێکدا ناوێشان وه‌ک دالێک کارده‌کات، ژێرناوێشانه‌که مه‌دلۆلی قوولتری پێ ده‌به‌خشێت.

چیرۆکه‌که له‌ روانگه‌ی سیمپۆلۆژیای بارته‌وه، کۆمه‌لێک نیشانه‌ی کولتووری و کۆمه‌لایه‌تی له‌خۆده‌گرێت که مانای فره‌لایه‌نیان هه‌یه. وه‌ک نمونه، "کورسی" له‌ دێره‌ شیعره‌که‌دا نه‌ک ته‌نها ئامرازێکی دانیه‌شتنه، به‌لکو نیشانه‌یه‌که‌ بۆ بێده‌نگی، جیا‌بوونه‌وه و له‌ده‌ستدانی په‌یوه‌ندی مرۆیی. هه‌روه‌ها له‌ چیرۆکه‌که‌دا ده‌بینین که "جل و به‌رگ" که بارت ئه‌مه‌ی وه‌ک نمونه‌یه‌ک بۆ دوکانی فرۆشتن و ده‌له‌ته‌ی کولتووری باسکردووه، لێره‌ش هه‌مان پۆل ده‌گێرێت. کاتێک باس له‌ "پۆشینی جل و به‌رگ" ده‌کرێت، ئه‌مه نه‌ک ته‌نها بۆ پاراستنی له‌شه، به‌لکو نیشانه‌یه‌که‌ بۆ شوناسی کۆمه‌لایه‌تی و هه‌ولێ دووباره‌ خۆدۆزینه‌وه له‌ کۆمه‌لگه‌ی نوێدا.

یه‌کێک له‌ گه‌رنگترین بنه‌ماکانی تیۆری بارت ئه‌وه‌یه که زمان تاکه ئامرازه بۆ به‌ره‌مه‌پێنانی مانا. له‌ چیرۆکه‌ پێشان‌دراوه‌که‌دا ئه‌م راستیه‌ به‌ پوونی دهرده‌که‌وێت. کاتێک پال‌ه‌وان ده‌لێت: ((دلت پر بوو، له‌ ناخی خۆتا هه‌زار و یه‌ک نه‌فره‌ت لێ کردن، که چۆن ئه‌و به‌هه‌شته نانا، به‌لام هه‌ستت ده‌کرد درۆ ده‌که‌ن و خۆیان گێل ده‌که‌ن))، لێره‌دا زمان نه‌ک ته‌نها ئامرازێ گوزارشت‌کردنه، به‌لکو میکانیزمێکه بۆ دروستکردنی مانایه‌کی نوێ له‌ ته‌جروبه‌ی کۆچکردن و نامۆیی.

له‌ روانگه‌ی دووانه‌یی ده‌ست‌نیشان‌کردن/ئیه‌اوه. له‌ ئاستی ده‌ست‌نیشان‌کردندا، ده‌قه‌که باس له‌ گه‌رانه‌وه‌یه‌کی فیزیکی ده‌کات، به‌لام له‌ ئاستی ئیه‌ایی دا، گه‌رانه‌وه ده‌بێته هیه‌مایه‌ک بۆ هه‌ولێ دووباره‌ دۆزینه‌وه‌ی خود و شوناس. وه‌ک له‌ ده‌قه‌که‌دا هاتووه: ((من خوا خوام بوو جه‌نازه‌ی ولات له‌ کۆلی خۆم بکه‌مه‌وه، کاکم تازه به‌ تازه ده‌به‌وێ بیداته‌وه به‌ کۆلمان))، لێره‌دا "جه‌نازه‌ی ولات" نه‌ک ته‌نها مه‌ترسی فیزیکی پوونیده‌کاته‌وه، به‌لکو مانای ئیه‌ایی هه‌لده‌گرێت که باس له‌ مردنی شوناسی نه‌ته‌وه‌یی و کولتووری ده‌کات. ئه‌مه ته‌واو له‌گه‌ڵ تیۆری بارت ده‌چیت، که پێیوايه هه‌موو کرده‌وه و دیاردیه‌کی سروشتی و کولتووری ده‌توانێت هه‌لگری په‌یام بێت، جا چ به‌ مه‌به‌ست بن یان نا.

2-2-2 ناوونیشان و ژێرناونیشانى (پیشکەشە بە...):

ناوونیشان و ژێرناونیشانى (پیشکەشە بە ھاوڕێ یان کەسایەتییەك...) لە چیرۆکدا پەنجەرەییەکی کەسى و تاییبەتە، کە چیرۆکنووس لەرپڤگەییەو پەهەندیکی سۆزداری بە دەقەکە دەبەخشیت، بەم چەشنە ژێرناونیشانە کە ((بەزۆری زیادکردن و درێژەدان بە ناوونیشانى راستەقینە یان وەسفییکی وردە بۆ واتاکەى، بەو پێیەى کە ئەركیکی لیکدانەو ئەنجام دەدات، جگە لە ئەنجامدانى ئەركى زانیارى)) (کریمە جعوود - نۆرە حمیداش، 2020: 17)، لە چیرۆکدا ژێرناونیشان تەنھا ئەركیکی لاوەکی نییە، بەلکو رۆلێکی گرنگ لە روونکردنەو و قولکردنەو و واتای ناوونیشانى سەرەکی چیرۆکە کە دەبینیت. ئەم جوړە ژێرناونیشانە، چیرۆکە کە لە بازنەى گشتییەو بۆ بازنەییەکی تاییبەتى و کەسى دەگواژیتەو، ئەمەش وادەکات پەيوەندییەکی راستەوخۆ لەنێوان چیرۆکە کە و کەسایەتییەك یان چەند کەسایەتییەك دروست بێت.

چیرۆکنووس بە پیشکەشکردنى چیرۆکەکەى بە ھاوڕێیەك یان کەسیك، دەیهوێت جوړیک لە پێژلێنان یان ھاوخەمى بەرامبەر بە کەسە کە دەربڕیت، دەکړیت ئەم پیشکەشکردنە بۆ ھاوڕێیەکی کۆچکردو و بێت وەك شیوازیک بۆ زیندوو راگرتنى یادەوهرییەکانى، یان بۆ ھاوڕێیەکی دوورە و لات، کە ئاماژەییەك بێت بۆ دوورى و دابران، یاخود بۆ کەسیك بێت، کە کاریگەریی گەورەى لەسەر ژيان و بەرهەمە ئەدەبییەکانى چیرۆکنووس هەبوو.

هەندیک جار پیشکەشکردنى چیرۆک بە ھاوڕێیەك یان کەسایەتییەك پەيامیکی شاراوەى تێداى، کە تەنھا ئەو کەسى پیشکەشى کراوە لێى تێدەگات، ئەم پەيامە دەکړیت یادەوهرییەکی ھاوبەش و رووداویکی تاییبەت، یان هەلۆیستیک بێت، کە تەنھا لەنێوان چیرۆکنووس و ئەو کەسەدا ھاوبەشە، بەم شێوەیە ژێرناونیشانى (پیشکەشە بە...) لایەنێکی دیکەى واتایی دەخاتە سەر چیرۆکە کە.

لێرەدا ئەمجوړە ژێرناونیشانە کاریگەریی گەورەیان لەسەر خوینەریش هەیه، چونکە چوارچێوەییەکی سۆزداری بۆ خویندەو و چیرۆکە کە دەخولقێن، وادەکەن خوینەر هەست بکات بۆ ناو پەيوەندییەکی کەسى بانگهێشت کراوە، ئەمەش بۆشاییەك لەنێوان جیهانى راستەقینە و جیهانى چیرۆکە کە پێدەکاتەو، کە وێنەییەکی زیندووتر و راستتر لە جیهانى چیرۆکنووس و خوینەر پیشکەش دەکات.

گۆفاری قه‌لای زانست

گۆفاریکی زانستی وه‌رزى باوه‌پیکراوه له لایهن زانکۆی لوبنانی فه‌هنسی ده‌رده‌چیت-هه‌ولێر-کوردستان-عێراق

به‌رگی (١١) - ژماره‌(٣)، هاوین ٢٠٢٦

ژماره‌ی تۆمارى نێوده‌له‌تى: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



له‌م خشته‌یه‌ی خواره‌وه‌دا، ناوێشان و ژێرناوێشانى (پێشكه‌شه به) بریتیبوون له (12) ژێرناوێشان، به‌م شیوه‌ی خواره‌وه خراونه‌ته‌روو:

خشته‌ی (2) ناوێشان و ژێرناوێشانى (پێشكه‌شه به)

ژماره‌ی گۆفار	نوسه‌ره‌كه‌ی	ژێرناوێشانه‌كه‌ی	ناوێشان	زنجیره
14	كاكل حه‌سه‌ن	پێشكه‌شه به دایكى ستاف	دیوانه‌ی رۆح	1
15	نه‌جیبه ئه‌حمه‌د (سه‌قز)	بۆ هاوڕێی جوانه‌مه‌رگم ژیاخانمی حوسه‌ینی	خرمه‌ی به‌سته‌له‌ك	2
19	شی‌رزاد حه‌سه‌ن/ فنه‌ندا	پێشكه‌شن به- كه‌ژال- ی هاوسه‌رم	چاخى سه‌هۆلبه‌ندان	3
40	مه‌ه‌دی محه‌مه‌د	پێشكه‌شه به گیانی خوالیخۆشبوو ((نازم فه‌ق))، كه له‌م گه‌شته‌ی خاكی بابیراندا سه‌ری تێداچوووه	خاكی بابیران	4
41	ره‌ووف حه‌سه‌ن (سلیمانی)	پێشكه‌ش به‌هاوڕێی چیرۆكنووسم (ئه‌كره‌م عه‌لی)	بۆگه‌ننامه	5
45	زینهب یووسفی (سنه)	((پێشكه‌شه به چیرۆكنووس جه‌بار جه‌مال غه‌ریب))	دار و مریه‌م	6
50	ناسر وه‌حیدی (بۆكان)	پێشكه‌شه به رۆحی هاوڕیم، شاعیری جوانه‌مه‌رگ - مارف ئاغایی-	قابیل	7
55	جه‌بار جه‌مال غه‌ریب	پێشكه‌شه به قوتااییانی زانکۆ	نامه‌کانی ژاكۆن	8
55	ماپاره ئیبراهیمی (بۆكان)	بۆ خاتوونی شیعی فارسی (فرووگی فه‌روخزاد)	قه‌قنه‌س	9
59	حه‌کیم عه‌بدوللّ‌ه (کاکه‌وه‌یس) (سوید)	پێشكه‌شه به گیانی: ئه‌حمه‌د سه‌عدوون	دابړان	10
60	کاروان عومەر کاکه‌ سوور (دانیمارک)	پێشكه‌شه به ((به‌دریه حه‌مه‌د خوار))ی دایکم	ماچی قوتوو	11

75	ناھىد حوسېنى (سنه)	(پېشكەشە بە پۇحىانەتى كشور خانمى پاكزاد ئەو شېرە ژنەى هەوېنى ئەم چىرۆكەى پى بەخشىم...)	چەك و شەرەف	12
----	--------------------	--	-------------	----

لە چوارچىوەى ئەم بابەتەدا لە كۆى ئەم (12) ژېرنالونىشانەى چىرۆكەكاندا، شىكرەنەو بە دوو (2) چىرۆكى بلاقراوە لە گۆڤارى پاماندا دەكەين.

چىرۆكى يەكەم/ چىرۆكى (خاكى باپىران)ى (مەھدى محەمەد) كە ژېرنالونىشانەكەى (پېشكەشە بە گيانى خوالىخۆشبوو نازم فەقى، كە لەم گەشتەى خاكى باپىراندا سەرى تىداچوو) (مەھدى محەمەد، 1999: 208) يە، كە نونىشانى (خاكى باپىران) لە چوارچىوەى شىكرەنەوەى سىمىۆلۆژىادا، خاوەن چەندىن لاىەنى واتاىى و ئاماژەىيە، وەك: نىشتەمان، بنەچە، ناسنامە، دابراڻ و گەرانهوئەىيە.....، ئەم نىشانەىيە لە چىرۆكەكەدا بە وردى پەرەدەسېنېت، كە لەم دەقەدا چىرۆكۆنوس دەلېت: ((خاكى باپىران هەر شەست كىلۆمەترىك لێرەو دەورە كەچى خەلكان لە دوورى سەدان كىلۆمەترەو تەرمەكەى دەبەنەو خاكى باپىرانىان))، ئەم دەقە ئاماژە دەكات، كە وشەى (خاك) تەنها چەمكىكى جوگرافى نىيە، بەلكو نىشانەىيەكى فرە پەرەندە بۆ دەربرېنى پەيوەندىيە كۆمەلاىەتى و كولتورى و مېژووئەىيەكان. ھاوكات (باپىران) سەرنج دەخاتە سەر رابردوو، سەرگوزشتەى بەسەرچوو، پېشىنان و كەلەپوور و پەرچەلەكى كوردەوارى، كاتېك ئەم دوو چەمكە پېكەو ھاوتەرىب دەبن، هېماىەك دروست دەكەن، كە گوزارشت لە پېوئەندى نېوان نەوكان و بەردەوامى مرۆقە لەگەل خاك و زېدەكەياندا.

ژېرنالونىشانى (پېشكەشە بە گيانى خوالىخۆشبوو نازم فەقى، كە لەم گەشتەى خاكى باپىراندا سەرى تىداچوو)، پەيوەندىيەكى قوولئەگەل نونىشانەكەدا هەيە. لێردەدا (گەشتى خاكى باپىران) نىشانەىيەكى دوولەىيە، لەلاىەكەو دەكرېت گەشتېك بېت بۆ گەرانهو بۆ نىشتەمان، لەلاىەكى دىكەو (سەرى تىداچوو) ئاماژەىيە بۆ گەرانهوئەى هەتاهەتايى بۆ خاك.

پەيوەندى سىمىۆلۆژى نېوان نونىشان و ژېرنالونىشان لەم چىرۆكەدا لەسەر بنەماى دىالېكتىكى گشتى و تايبەت دامەزراوە. نونىشانى (خاكى باپىران) نىشانەىيەكى گشتى و ھاوبەشە، لە كاتېكدا ژېرنالونىشانەكە، ئەو چەمكە گشتىيە دەبات بەرەو تراژىدىيەكى تايبەتى و كەسى، لەو چوارچىوەىيەدا،

ژێرناونیشانه‌که که ده‌لێت: (پێشکەشه به گیانی خوالێخۆشبوو نازم فه‌قی، که له‌م گه‌شته‌ی خاکی باپیراندا سه‌ری تێداچوووه)، ده‌بێته پرديک له‌ نیوان چه‌مکی گشتی (خاک) و ئەزموونی تایبه‌تی تاکیک که گیانی له‌ده‌ستداوه.

هه‌روه‌ها له‌ ده‌قه‌که‌دا دهرده‌که‌وێت: ((گه‌ردنت ئازا نه‌بی و چۆری شیري ئەو مه‌مکانه‌ت لی حه‌رام بی ئەگه‌ر ته‌رمه‌که‌م سوته‌کیشی مابوو، بمه‌نه‌وه‌ خاکی باپیران))، لێرده‌دا نژای به‌نه‌فره‌تکردن به‌ خاکی باپیران به‌ شیوه‌یه‌کی سیمپۆلۆژی پیرۆزیی ئەو چه‌مکه و په‌یوه‌ندی به‌هیزی که‌سی باسکراو له‌ ژێرناونیشانه‌کی (نازم فه‌قی) به‌خاکه‌که‌وه دهرده‌خات، چونکه‌ ناوبراو گیانی له‌و پێگایه‌دا به‌خشیوه. بره‌گه‌یه‌کی دیکه که په‌یوه‌ندی سیمپۆلۆژی ناوینشان و ژێرناونیشان تێدا دهرده‌که‌وێت: ((ئه‌م پێگایه‌ش ده‌مگه‌یه‌نێته‌ خاکی باپیران. ملی پێگاکه‌ ده‌گرم، کزه‌ شه‌مالێکی سارد گیانم فێنک ده‌کاته‌وه، هه‌ناسه‌م پر ده‌کا)) ئەم پستانه به‌رجه‌سته‌ی په‌یوه‌ندییه‌کی سیمپۆلۆژی فره‌په‌هه‌ند ده‌کهن: له‌لایه‌که‌وه (خاکی باپیران) وه‌ک شوێنێکی جوگرافی پێشان ده‌دن، له‌لایه‌کی دیکه‌وه وه‌ک ئامانجێکی پۆحی و مه‌عنه‌وی که‌سه‌که دهرده‌که‌ون، که له‌ ژێرناونیشانه‌که‌دا ئاماژه‌کراوه که (نازم فه‌قی) تیايدا گیانی له‌ده‌ستداوه. ئەمه‌ش دوا‌لیزمی سیمپۆلۆژی له‌ نیوان ناوینشان و ژێرناونیشاندا ده‌خولقێنێت. له‌م روانگه‌یه‌وه ده‌بێت ئاماژه به‌وه بکری، که په‌یوه‌ندی سیمپۆلۆژی نیوان ناوینشان و ژێرناونیشان له‌م چیرۆکه‌دا په‌یوه‌ندییه‌کی زیندوووه. ناوینشانی سه‌ره‌کی چه‌مکی گشتی ده‌خاته‌پوو، ژێرناونیشانه‌که ئەو چه‌مکه ده‌کاته به‌شیک له‌ تراژیدیایه‌کی که‌سی و تایبه‌ت. له‌ پێگه‌ی ئەو په‌یوه‌ندییه‌وه، (خاکی باپیران) ده‌بێته نیشانه‌یه‌کی چرکراوه که هه‌م شوێنێکه که بوونی هه‌یه، هه‌م دنیا‌یه‌کی پۆحی و هه‌م چاره‌نووسێکی تراژیدیایه، هه‌موو ئەمانه‌ش له‌ پێکهاته‌یه‌کی واتا‌یدا یه‌که‌گره‌وه و ئەو په‌یوه‌ندییه‌ سیمپۆلۆژییه‌ دروست ده‌کهن، که له‌ نیوان ناوینشان و ژێرناونیشاندا به‌رجه‌سته بووه.

چیرۆکی دووهم/ چیرۆکی (قابیل)ی (ناسر وه‌حیدی) که ژێرناونیشانه‌که‌ی (پێشکەشه به‌ پۆحی هاوړیم، شاعیری جوانه‌مه‌رگ - مارف ئاغایی) (ناسر وه‌حیدی، 2000: 204)، له‌ رووی سیمپۆلۆژییه‌وه له‌ سه‌ره‌تاوه نیشانه‌یه‌کی ئایینی و می‌ژووویه، که ئاماژه بۆ یه‌که‌م تاوانی مرۆفایه‌تی ده‌کات. قابیل له‌

چیرۆکه ئایینییه‌کاندا، وه‌ك كه‌سێك ناسراوه كه براكه‌ی خۆی (هابیل)ی كوشتووه، بۆیه ئهم ناوه هیمایه‌کی قورسی هه‌لگرتوو، كه خۆینه‌ر راسته‌وخۆ به‌رهو چه‌مكه‌كانی تاوان و توندوتیژی را‌ده‌كێشێت.

له چیرۆكه‌كه‌دا پالەوان له‌ پێگه‌ی خه‌ونیکی ئالۆزه‌وه هاوشیوه‌ی قابیل، تاوانی كوشتن ئه‌نجام ده‌دا: ((ئهم خه‌نجه‌ره.. به‌هه‌موو هیزو گوپی خۆم، نووکه‌كه‌ی له‌سه‌ر دلی لاوی ناو پکه‌كه‌ داده‌هێلم، به‌ جوړیک گویم له‌ کرته‌ کرته‌ی شه‌ق بردنی دلی ده‌بێ. تیخه‌كه‌ سێ چوار جار له‌ناو دلیدا به‌م لاو ئه‌ولادا ده‌گێرم، به‌لکو بکه‌وێ و ئیتر هه‌له‌سه‌تێته‌وه))، ئه‌مه‌ په‌نگدانه‌وه‌یه‌کی راسته‌وخۆی ناویشانی (قابیل)ه، كه هیمای كوشتنه له‌ ناوه‌پۆکی ده‌فه‌كه‌دا یه‌كێكه‌ له‌ گرنه‌گترین ئه‌ركه‌كانی ناویشانی وه‌ك دیاریده‌یه‌کی سیمپۆلۆژی.

ژێرناویشانی (پێشكه‌شه به‌ پۆچی هاوپی، شاعیری جوانه‌مه‌رگ - مارف ئاغایی) دووانه‌یه‌کی دیالیکتیکی له‌گه‌ڵ ناویشانی (قابیل) دروست ده‌کات. مارف ئاغایی وه‌ك شاعیریکی جوانه‌مه‌رگ، ده‌بیته هیمای هابیل- قوربانییه‌كه، ئه‌و ده‌نگه‌ پاک و هه‌ستیاره‌ی كه له‌لایهن هیزه‌کانی سته‌م و زۆرداریه‌وه بێده‌نگراوه، ئه‌م قوربانی‌دانه له‌ رووی سیمپۆلۆژییه‌وه، وێنه‌یه‌کی هاوچه‌رخێ چیرۆکه ئایینییه‌كه پێکده‌هێنێت، هابیلیکی نوێ (شاعیری جوانه‌مه‌رگ) و قابیلیکی نوێ (سیسته‌می زۆردار). په‌یوه‌ندی سیمپۆلۆژی نیوان ناویشانی (قابیل) و ژێرناویشانی (پێشكه‌شه به‌ پۆچی هاوپی، شاعیری جوانه‌مه‌رگ - مارف ئاغایی) له‌ چه‌ندین ئاستدا درده‌که‌وێت. له‌ لایه‌که‌وه به‌کاره‌ینانی وشه‌ی (جوانه‌مه‌رگ) له‌ ژێرناویشانه‌كه‌دا وه‌ك ئاماژه‌یه‌ك بۆ مه‌رگیکی ناوه‌خت، هاوشان له‌گه‌ڵ چیرۆکی هابیل ده‌بیته، كه به‌ ده‌ستی قابیل کوژراوه. له‌ لایه‌کی دیکه‌وه ژێرناویشانه‌كه هه‌ولده‌دات لایه‌نیکی مرۆفدۆستانه و هه‌ستیارانه به‌ ناویشانی (قابیل) به‌خشیته‌.

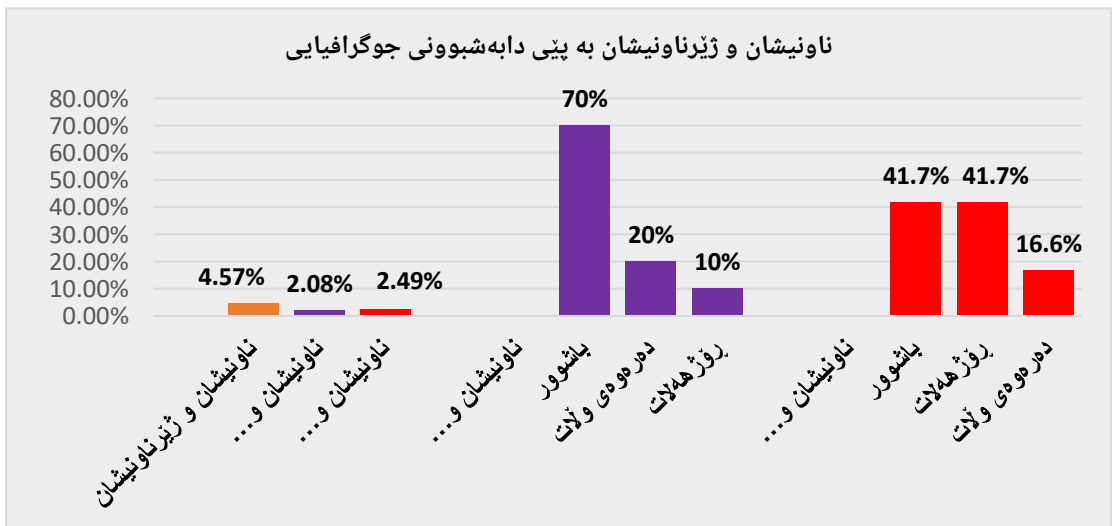
له چیرۆکه‌كه‌دا چه‌ندین ئاماژه‌ی ئایینی به‌دی ده‌کرێن كه یشتگی‌ری ئه‌م لێکدانه‌وه سیمپۆلۆژییه ده‌که‌ن. بۆ نموونه: ((پیره... هه‌کایه‌تی هابیل و قابیل، یوسف و براکانی بۆ ده‌گێرپامه‌وه))، ئه‌م وێنانه ئاماژه‌ن بۆ چیرۆکه‌کانی ناو ده‌قه ئایینییه‌کان و به‌ تایبه‌ت چیرۆکی قابیل و هابیل، به‌لام لێره‌دا به‌ شیوه‌یه‌کی نوێ و له‌ پێگه‌ی خه‌ونیکی ئالۆزه‌وه پێشكه‌ش کراوه.

به‌کورتی کارلێکی سیمپۆلۆژی نیوان ناوێشان و ژێرناوێشان چیرۆکی (قابیل)، یارمه‌تیده‌ره‌ بۆ تیگه‌یشت له‌ هه‌ندێ مانا شاراوه‌کانی چیرۆکه‌که‌دا. خۆیندنه‌وه‌ی چیرۆکه‌که‌ پێکدێنێت. ناوێشان سهره‌کی فه‌زایه‌کی ئایینی ده‌خولقێنێت، له‌ کاتێکدا ژێرناوێشانه‌که‌ له‌ پێگه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کی که‌سییه‌وه‌ ئهم فه‌زایه‌ ده‌به‌ستێته‌وه‌ به‌ ئهموونێکی تاک و راسته‌قینه‌ی مرۆف، که‌ یارمه‌تی خۆیانه‌ر ده‌دات له‌ باشترو ئاسانتر تیگه‌یشتنی مزار و ناوه‌پۆکی چیرۆکه‌که‌.

له‌ کۆی ٤٨١ چیرۆکی ب‌لاوکراوه‌ له‌ گۆفاری پاماندا له‌ نیوان سالانی (١٩٩٦-٢٠٠٥) دا، ته‌نها (12) چیرۆک به‌ ژێرناوێشان (پێشکه‌شه‌ به‌...) هه‌یه‌، ئهم ژماره‌یه‌ نیشاندهری به‌کارنه‌هێنانی ئهم ته‌کنیکه‌یه‌ له‌ چیرۆکی کوردیدا له‌و قۆناغه‌دا.

3-2 ناوێشان و ژێرناوێشان به‌ پێی دابه‌شبوونی جوگرافیا‌یی له‌ گۆفاری پاماندا:

ئهم داتایه‌ی خواره‌وه‌ش کۆی سه‌رحه‌م چیرۆکه‌کانی گۆفاری پامان له‌ ماوه‌ی (1996-2005) له‌خۆده‌گرێت، که‌ له‌ ناوێشان و ژێرناوێشانه‌کانیان پێکهاتوون و به‌گوێره‌ی دابه‌شبوونی جوگرافی پۆلێنکراون.



تاب‌لۆی ژماره‌ (5) ناوێشان و ژێرناوێشان به‌ پێی دابه‌شبوونی جوگرافیا‌یی

له‌م تابلۆیه‌دا دهرده‌که‌وێت که پێژه‌ی ناو‌نیشان و ژێرناو‌نیشانی (وته، دێره‌ شیعر) به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر نایه‌کسان له‌نیوان ناوچه‌ جیاوازه‌کاندا دابه‌ش بووه. له‌ باشوور به‌ پێژه‌یه‌کی سه‌رنج‌پراکێش 70% پێشه‌نگه. هه‌لبه‌ت خودی گۆفاره‌که‌ له‌ شاری هه‌ولیره. هه‌روه‌ها دهره‌وه‌ی ولات به‌ پێژه‌ی 20% له‌ پله‌ی دووه‌مدا دێت. که ئه‌مه‌ش نیشانه‌ی په‌رشوبلا‌ی نووسه‌رانی کورد دێت. هه‌روه‌ها پۆژه‌ه‌لات ته‌نها 10% پیکهاتوو، که ئه‌مه‌ش که‌مترین پێژه‌یه‌ له‌ نوسینی ئه‌م جۆره ژێرناو‌نیشانه‌یه‌ له‌ چیرۆکه‌کانی گۆفاری پاماندا.

سه‌باره‌ت به‌ دابه‌شبوونی ناو‌نیشان و ژێرناو‌نیشانی (پێشکه‌شه‌ به‌)، لێره‌دا نمونه‌یه‌کی ته‌واو جیاواز ده‌بینین، که تییدا هاوسه‌نگی زیاتر له‌نیوان باشوور و پۆژه‌ه‌لاتدا هه‌یه، هه‌ردووکیان به‌ یه‌ک پێژه‌ی 41.7% یه‌کسان. ئه‌م دیاردیه‌ نیشانه‌ری په‌یوه‌ندی کولتووری به‌هێز و ئالۆگۆری به‌رده‌وامه له‌نیوان ئه‌م دوو ناوچه‌یه‌دا، به‌ تایبه‌تی له‌ نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی بیسته‌م سه‌ره‌پای جیاوازییه‌ سیاسی و جوگرافیه‌کان. دهره‌وه‌ی ولاتیش به‌ پێژه‌ی 16.6% به‌شداری کردوو، که ئاماژه‌یه‌ بۆ پۆلی به‌رده‌وامی چیرۆکنووسانی کورد له‌ پاراستن و پشتگیری کردنی ناسنامه و کولتوور، له‌ دهره‌وه‌ی ولات.

ئه‌نجام

1. له‌ کۆی ۴۸۱ چیرۆکی بلاوکراوه، ته‌نها (22) چیرۆک ژێرناو‌نیشانیان هه‌بووه، به‌لام ئه‌م ژێرناو‌نیشانه‌ پۆلیکی ته‌واوکه‌ریان بیه‌یه، وه‌ک پرديک کاریان له‌ نیوان ناو‌نیشانی سه‌ره‌کی و ناوه‌پۆکی بابه‌ته‌که‌دا کردوو.
2. له‌ چیرۆکه‌کانی گۆفاری پامان له‌و ماوه‌یه‌دا، ژێرناو‌نیشانه‌کانی فره‌په‌هه‌نده و له‌ دوو ده‌سته (وته/دێره‌ شیعر) که ژماره‌یان (10) ژێرناو‌نیشان بووه، هه‌روه‌ها (پێشکه‌شه‌ به‌...) ژماره‌یان (12) ژێرناو‌نیشان بووه، که هه‌ریه‌که‌یان چوارچێوه‌یه‌کی (فیکری، ئایدیۆلۆژی، سۆزداری یان کۆمه‌لایه‌تی)یان به‌ چیرۆکه‌که‌ به‌خشیوه.
3. باشووری کوردستان له‌ ناو‌نیشان و ژێرناو‌نیشان به‌رزترین پێژه‌ی تۆمار کردوو له‌ هه‌ردوو به‌شه‌که‌دا به‌ 7۷.۲% له‌ ناو‌نیشانه‌کان و ۵۵% له‌ ژێرناو‌نیشانه‌کان بووه. له‌ به‌رامبه‌ردا، نزمترین پێژه‌ له‌

ناوچه‌کانی تردا دابه‌ش بوون، باکوور نزمترین ریژه‌ی ناویشانی هه‌بوو (۰.۴٪)، له کاتیکیدا پۆژه‌لآت و پۆژئاوا هیچ به‌شداریکردنیکیان له ژیرناویشانه‌کان نه‌بوو (۰٪).

4. له نیوان به‌کاره‌پنانی ناویشان و ژیرناویشاند له چیرۆکه‌کانی گوڤاری پاماندا، به‌رزترین ریژه‌کان بۆ ناویشانی چیرۆک له سالێ (۱۹۹۷ به ۱۹.۱٪) و بۆ ژیرناویشانی چیرۆک له سالانی (۱۹۹۷ و ۲۰۰۱ به ۲۳٪) تۆمارکراون، له کاتیکیدا نزمترین ریژه بۆ ناویشانی چیرۆک له سالێ (۲۰۰۳ به ۲.۵٪) و بۆ ژیرناویشانی چیرۆک له سالێ (۲۰۰۳ به ۰٪) بووه.

سه‌رچاوه‌کان

به‌زمانی کوردی

خۆشناو، هێمن عومه‌ر (2009)، شیعریه‌تی ده‌قی چیرۆکی کوردی (لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی شیوازه‌گری پراکتیکیه)، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی پۆشنییری.

په‌شید، فوئاد (2007)، ده‌قی ئه‌ده‌بی "ئه‌دگار . چیژ . به‌ها"، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی ئاراس. هه‌ولیر.

ره‌ئوف، لوقمان (2016)، ده‌قی شیعر کوردی له‌پروانگه‌ی سیمپۆلۆژییه‌وه (1950-1975) کرمانجی خواروو، له‌بڵاوکراوه‌کانی ده‌زگای ئاییدیا بۆ فکر و لیکۆلینه‌وه، چاپخانه‌ی هه‌مدی.

زراری، سه‌نگه‌ر (2025)، ئه‌ده‌ب و ده‌ورو به‌ر "په‌یوه‌ندی ئه‌ده‌ب له‌گه‌ڵ کایه‌کانی دیکه‌ی ژبان"، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای فام.

عه‌لی، پوناک سه‌لاح (2017)، هونه‌ری فه‌نتازیا (له‌چیرۆکی نوێی کوردیدا)، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی پۆژه‌لآت، هه‌ولیر.

له‌تیف، دیار (1399)، ناویشان و ده‌ق، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی خانی، سه‌قز، مه‌یدانی هه‌لۆ.

ناوخۆش، سه‌لام وئه‌وانی تر (2009)، کوردۆلۆجی، چاپی چواره‌م، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولیر.

نامه‌ی ئه‌کادیمی

حسن، عبدالستار پیرداود (2023)، سیمپۆلۆژیا له‌پۆمانی کوردیدا پۆمانه‌کانی (جه‌بار جه‌مال غه‌ریب) به‌نموونه، تیزی دکتۆرا، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولیر.



پەشید، عەبدولسەلام جەمال (2017)، وەرارا دەلالەتا نافونیشانى د پۆمانا کوردیدا، ژ دەستپێکى تاكو (2010) ئی هەرێما کوردستانا عێراقى-وێكو نمونە، قەکولینەکا هونەرى شلوقةکاریه، ناما ماستەرێ، پشکا زمانى کوردی، فاکولیتا زانستین مرقایهتێ، زانکویا زاخۆ.

عەلى، سروە طاھر (2015)، بنیاتى هونەرى له کۆمەلە چیرۆکى "هەلۆ"ی "په‌ووف بێگەرەد"دا، نامەى ماستەر، زانکۆى سلێمانى، فاکەلتى زانستە مرقایهتییەکان، سکولێ زمان.

مستەفا، خەلیل ئیبراهیم (2024)، شیعرییهتى پۆمانى کوردی به نموونەى پۆمانەکانى (شیرزاد حەسەن)، تیزی دکتۆرا، زانکۆى کۆیە، فاکەلتى پەرورەدە، بەشى زمانى کوردی.

فەرھەنگ

شیخانى، عەبدولوەهاب (2009)، فەرھەنگى شېخانى (کوردی - کوردی)، چاپخانەى خانى (دھۆک).

موکریانى، ھەژارى (1369)، فەرھەنگ، ھەنابەنەبۆرىنە، فەرھەنگ، کوردی-فارسی، چاپخانەى پویا سروش، چاپى پینجەم، تهران.

گۆڤارەکان

بریندار، نازدار عارف (2020)، نافونیشان د پۆمانیدا، پۆمانا (داویا شەرقانەکی) یا نقیسەر (عسمەت محەمەد بەدەل) وێكو نمونە، گۆڤارا زانکۆیا دھوک، پەربەندا 23، ژمارە 2، زانستین مرقایهتێ و کومەلناسی، کولیزا پەرورەدا بنیات، زانکویا زاخۆ، ھەرێما کوردستانى، عێراق.

بکر و خالد، ھیمەد حسین و عبداللە محمد (2021)، پۆلى ناوونیشان لە شیعەرەکانى (شیرکۆ بیکەس)دا، گۆڤارى زانکۆ بۆ زانستە مرقایهتییەکان، بەرگى 25، ژمارە 6، کۆلیژى پەرورەدە، زانکۆى سەلاحەدین، ھەولێر.

پەسول، تەھا ئەحمەد (1997)، خەفەبوونەو، گۆڤارى پامان، ژمارە 17، ھەولێر.

رەشید، سابیر (1997)، شەو، گۆڤارى پامان، ژمارە 13، ھەولێر.

طاھر، نزار سلمان (2015)، پۆلى نافونیشانى د بەرجەستەکرنا پامانا تیکستى کورتە چیرۆکید- کۆمەلە چیرۆکا (شەفا فرشتە پەقین) یا ئیسماعیل ھاجانى- وێكو نمونە، گۆڤارا زانکویا زاخۆ، پەربەندا 3 (B)، ژمارە 1.

عارف، حەمە کەریم (1996)، گەرانەو، گۆڤارى پامان، ژمارە 2، ھەولێر.

عزیز و رۆف، سامان جەلال، فەن بختیار محمد (2023)، ئاسۆى پینشینی ناوونیشان لە کتیبى (ملوانکە)ى شیرکۆ بیکەسدا، المجله العلمیه لجامعۃ جیھان، السلیمانیة، المجلد 7، العدد 2.

گۆڤارى قهلاى زانست

گۆڤارىكى زانستى وهرزى باوهريپىكراوه له لايهن زانكوى لوبنانى فهريهنسى دهردهچيت-ههولير-كوردستان-عيراق

بهريكى (11) - ژماره (3)، هاوين 2026

ژمارهى تۆمارى نيودهلهتى: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



كهريم، ديدار (2004)، ادم، گۆڤارى پامان، ژماره 91، ههولير.
محهمهد، مههدى (1999)، خاكى باپيران، گۆڤارى پامان، ژماره 40، ههولير.
مهولود، ريزان صالح (2023)، بونيائى ناوينشان له كورتيله چيرۆكى كورديدا، گۆڤارى زانكو بۆ زانسته
مرؤقاتييهكان، برهگى 27، ژماره 1.
وهحيدى، ناسر (2000)، قابيل، گۆڤارى پامان، ژماره 50، ههولير.

الكتاب العربي

الجزار، محمد فكرى (1998)، العنوان وسميوطيقا الاتصال الادبى، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
حسين، خالد حسين (2007)، في نظرية العنوان، مغامرة تأويلية في شؤون العتبة النصية، دار التكوين.
حمداوي، جميل (2020)، سيميوطيقا العنوان، الطبعة الثانية، دار الريف للطبع و النشر الإلكتروني، الناظور
- تطوان، المملكة المغربية.
الغدامى، عبدالله محمد (1998)، الخطيئة والتكفير من البنيوية الى التشريحية، قراءة نقدية لنموذج
معاصر، الطبعة الرابعة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الرسالة الأكاديمية

تاويريت، بيلة (2016-2015)، القصائد السياسية لنزار قباني دراسة سيميائية، دكتوراه، جامعة محمد
خيسر، بسكرة، كلية الآداب واللغات.
جعود و حميداش، كريمة- نورة (2020)، سيمياء العنوان الفرعي في روايتي واسيني الأعرج، "حارسة
الظلال" و "سيدة المقام"، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، كلية الآداب واللغات، الجزائر.
حسنية، مسكين (2014)، شعرية العنوان في الشعر الجزائري المعاصر، شهادة الدكتوراه، جامعة وهران-
السانية، كلية الآداب واللغات والفنون.

English books

Badawi, Mohamad (2007), AL-MUHIT OXFORD STUDY DICTIONARY (ENGLISH - ARABIC),
ACADEMIA is the Trade Mark of Academia International, Beirut, Lebanon.

French book

Hock, Leo H.(1981), La marque du titre, dispositifs semiotiques d'une pratique textuelle,
Printed in the Netherlands.

حه‌سه‌ن، مه‌لود ئیبراهیم (2024) په‌هه‌ندی میژووویی له‌ نێو په‌ند و قسه‌ی نه‌سته‌قی کوردیدا، وێب‌سایتی ده‌نگه‌کان <https://dengekan.info/archives/44965> , (سه‌ردانی‌کراوه له: 2025-6-14، کاتژمێر: 4.00 pm).

The relationship between titles and subtitles in stories of Raman Magazine

Halgurd Karim Hassan

Ministry of Education, Education Directorate of Shaqlawa, Erbil, Kurdistan Region, Iraq

Email: halgurd.hasan@su.edu.krd

Prof. Dr. Hemin Omar Khoshnaw

Department of Kurdish, College of Education of Shaqlawa, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq

Email: Hemin.o.ahmad@su.edu.krd

Abstract

This research study focuses on the concept, definition, and role of titles and subtitles in Kurdish stories, specifically in the stories published in "Raman" magazine between 1996-2005. According to the research findings, titles and subtitles hold an important position in the structure of stories and encompass several aspects like semantics, semiology, and aesthetics. Out of 481 published story titles, only 22 stories had subtitles. The research was conducted in two aspects: theoretically, it examines the history, terminology, concepts, definitions, and importance of titles; practically, through analyzing textual examples of the stories, it demonstrates role and impact of titles and subtitles in conveying the meaning and message of the text to the reader. Additionally, descriptive-analytical and statistical analysis methods were used to

analyze the topics and reveal the relationship between titles and subtitles, and the results are identified.

Keywords: Title, Subtitle, title and subtitle relationship, The importance of titles and subtitles, semiology.

العلاقة بين العناوين والعناوين الفرعية في قصص مجلة راما

الملخص

هذا البحث الأدبي يسلط الضوء على مفهوم وتعريف ودور العناوين والعناوين الفرعية في القصص الكوردية، خاصة في قصص مجلة "راما" خلال الفترة بين (١٩٩٦-٢٠٠٥). وفقاً لنتائج البحث، تحتل العناوين والعناوين الفرعية مكانة مهمة في بنية القصص وتشمل عدة جوانب (دلالية، سيميولوجية وجمالية). من بين ٤٨١ عنواناً منشوراً للقصص، كان لدى ٢٢ قصة فقط عناوين فرعية. تم إجراء البحث من جانبين: من الناحية النظرية، يدرس تاريخ ومصطلحات ومفاهيم وتعريفات وأهمية العناوين؛ ومن الناحية التطبيقية، من خلال تحليل نماذج نصية للقصص، يوضح دور وتأثير العناوين والعناوين الفرعية في نقل معنى ورسالة النص إلى القارئ. بالإضافة إلى ذلك، تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي والتحليل الإحصائي لتحليل الموضوعات وكشف العلاقة بين العناوين والعناوين الفرعية، وقد حددنا نتائجنا.

الكلمات المفتاحية: العنوان، العنوان الفرعي، العلاقة بين العنوان والعنوان الفرعي، أهمية العنوان والعنوان الفرعي، السيميولوجيا.