

میتافۆری چه‌مکی له‌ گوتاری بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردندا (هه‌لبژاردنی په‌رله‌مانی کوردستان له‌ سالی ٢٠٢٤) به‌نموونه

به‌همین محمد مولود

زمانی کوردی، په‌روه‌رده‌ی بنه‌په‌تی، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر، هه‌ریمی کوردستان - عێراق

bahman.mawlood@su.edu.krd

پ.ی.د. نازاد عزیز سلیمان

زمانی کوردی، په‌روه‌رده‌ی بنه‌په‌تی، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر، هه‌ریمی کوردستان - عێراق

azad.sleman@su.edu.krd

پوخته

میتافۆری چه‌مکی رۆلێکی بنه‌په‌تی و کاریگه‌ر له‌ ستراتییه‌تی گوتاری سیاسیی هه‌لبژاردندا ده‌گێرێت. ئهم ئامرازه‌ زمانه‌وانییه‌ نه‌ک ته‌نها بۆ جوانکاری و پازاندنه‌وه‌ی گوتار، به‌لکو بۆ دروستکردنی دیدگایه‌کی تایبه‌ت و کاریگه‌ر له‌سه‌ر بېروپای گشتی ده‌نگه‌هران به‌کارده‌هێنرێت. میتافۆری چه‌مکی پرڤێکه‌ بۆ گه‌ياندنێ چه‌مکه‌ ئالۆزه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی ساده‌ و هه‌ستیارانه‌. سیاسه‌تمه‌داران له‌ هه‌لبژاردنی په‌رله‌مانی کوردستاندا میتافۆره‌ چه‌مکییه‌کان بۆ ساده‌کردنی بابته‌ ئالۆزه‌کان، گه‌ياندنێ په‌يامی هه‌ستیارانه‌ و دروستکردنی هه‌ستی نزیکه‌بوونه‌وه‌ له‌ ده‌نگه‌هران به‌کارده‌هێنن. زۆرجار میتافۆره‌ چه‌مکییه‌کان هه‌لگری باری ئاییدیۆلۆژین و ده‌توانن به‌شیوه‌یه‌کی نااگایانه‌ کاریگه‌ری قوول له‌سه‌ر بێرکدرنه‌وه‌ و هه‌لۆیستی ده‌نگه‌هران دا بنێن. میتافۆری چه‌مکی ده‌روازه‌یه‌کی گرنگه‌ بۆ داھێنانی نوێ و ده‌وله‌مه‌ندکردنی زمان، هه‌روه‌ها چۆنیه‌تی دروستکردنی که‌توار

زانباریه‌کانی توێژینه‌وه‌

به‌رواری توێژینه‌وه‌:

وه‌رگرتن: ٢٠٢٥/٤/٦

په‌سه‌ندکردن: ٢٠٢٥/٥/٢٥

بلاو کردنه‌وه‌: هاوین ٢٠٢٦

وو‌شه‌ سه‌ره‌کییه‌کان

*Conceptual metaphor,
Persuasion, Election
Campaign Discourse,
Target domain, Source
domain*

Doi:

10.25212/lfu.qzj.11.3.2

(واقع)ی سیاسی و به‌کاره‌پنانی ئه‌و ئامرازه‌ زمانه‌وانییه‌ له‌ خزمه‌تی
ئامانجه‌ سیاسیه‌کان.

١- چوارچێوه‌ی توێژینه‌وه‌

١-١ پێشه‌کی

میتافۆری چه‌مکی دیارده‌یه‌کی گرنه‌گ و زیندووی نیو زانستی زمانه‌وانی مه‌عریفیه‌، که‌ به‌ داهێنانیکی گرنه‌گی بواری زمانه‌وانی داده‌نرێت، چونکه‌ ئاشکرایه‌ مرۆف به‌رده‌وام هه‌ول و کۆشش ده‌کات، له‌ پێناو گۆرانه‌کاری و گه‌شه‌کردن و پێشکه‌وتن، هه‌رگیز مرۆف نه‌یویستوو له‌ یه‌ک چوارچێوه‌ی دیاریکراو و به‌سته‌له‌ک ئاسا به‌مێنێته‌وه‌ و ژبان بکات. بۆیه‌ میتافۆری چه‌مکی یه‌کیکه‌ له‌ زاده‌ی ئه‌م گۆرانه‌کاری و پێشکه‌وتنه‌ی مرۆفایه‌تی له‌ بواری زمانه‌وانی ئه‌نجامیداوه‌، میتافۆری چه‌مکی مانای نوێبوونه‌وه‌ و گه‌شه‌کردن و قوڵبوونه‌وه‌ و فراوانکردنی فه‌ره‌هنگی زمانه‌وانی زمان ده‌گه‌یه‌نێت.

٢-١ ناوێشان و بواری توێژینه‌وه‌که‌

ناوێشانی توێژینه‌وه‌که‌ بریتیه‌ له‌ میتافۆری چه‌مکی له‌ گوته‌ری بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردندا (هه‌لبژاردنی په‌رله‌مانی کوردستان له‌ سالێ ٢٠٢٤) به‌نموونه‌، هه‌روه‌ها بواری توێژینه‌وه‌که‌ له‌ چوارچێوه‌ی (پراگماتیک)دا یه‌ له‌ میتافۆری چه‌مکی ده‌کۆلێته‌وه‌ له‌ نیو گوته‌ره‌کانی بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردندا.

٣-١ پرسبیری توێژینه‌وه‌که‌

له‌ پێگه‌ی خسته‌نه‌پوو و شیکردنه‌وه‌ی چه‌ند گوته‌ریکی بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردن، توێژینه‌وه‌که‌ هه‌ولده‌دات، وه‌لامی ئه‌و پرسبیارانه‌ بداته‌وه‌، که‌ میتافۆری چه‌مکی له‌ گوته‌ره‌کانی بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردندا چه‌نده‌ به‌کار و کاریگه‌ره‌؟، له‌هه‌مان کاتدا ده‌یه‌وێت بزانی‌ت کام جو‌ری میتافۆری چه‌مکی به‌کاره‌ینراوه‌؟، له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌ هه‌ولده‌دات بزانی‌ت تاجه‌ند رۆلی له‌ ساناکردنه‌وه‌ی چه‌مکه‌ ئالۆزه‌کان هه‌یه‌؟، جگه‌ له‌مانه‌ش هه‌ولده‌دات له‌ پێگه‌ی شیکردنه‌وه‌ی گوته‌ره‌کان ئه‌مه‌ش بخاته‌پوو، که‌ میتافۆری چه‌مکی

توانای گه‌یانندی په‌یامه‌کان به‌هێز ده‌کات له‌ نینه‌ره‌وه‌ بۆ وه‌رگر؟ هه‌روه‌ها تا چ ئاستیک پۆلی له‌ ده‌وله‌مه‌نکردنی زمان هه‌یه‌؟

٤-١ هۆی هه‌لبژاردنی توێژینه‌وه‌که

یه‌کیک له‌ هۆکاره‌ سه‌ره‌کییه‌کانی هه‌لبژاردنی ئهم بابته‌ ئه‌مه‌یه‌ تاكو ئیستا له‌ زمانی کوردیدا کار له‌سه‌ر میتافۆری چه‌مکی نه‌کراوه‌ له‌ نیو گوتاره‌کانی بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردن، بۆیه‌ ده‌کریت ئهم توێژینه‌وه‌یه‌ بپێته‌ هه‌ولیک بۆ پرکردنه‌وه‌ی ئهم بۆ شاییه‌. هه‌روه‌ها میتافۆری چه‌مکی یه‌کیکه‌ له‌م دیاره‌ زمانییانه‌ی، که‌ زۆرتیرین مشتومری له‌خوگرتوو و جیگه‌ی تێپارمان و لیکۆلینه‌وه‌یه‌، ئه‌مانه‌ هۆکارێ بوون تا ئهم دیاره‌ زمانیه‌ بپیت به‌ خولیا‌ی سه‌ره‌کی کارکردنمان.

٥-١ سنوور و که‌ره‌سته‌ی توێژینه‌وه‌که

ئهم توێژینه‌وه‌یه‌ له‌ سنووری زمانی کوردی - دیالیکتی ناوه‌پاستدایه‌- نموونه‌ میتافۆرییه‌ چه‌مکییه‌کانیش له‌ گوتاره‌کانی بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردنی هه‌ریه‌ک له‌ به‌رێزان: (مسعود بارزانی، بافل تاله‌بانی، عه‌لی باپیر) وه‌رگیراون، شیکردنه‌وه‌ و خستنه‌پروویان بۆ کراوه‌.

٦-١ رێبازی توێژینه‌وه‌که

توێژینه‌وه‌که‌ له‌ چوارچێوه‌ی رێبازی (وه‌سف‌ی شیکاری) دایه‌، به‌پێی تیۆری جۆرج لاکۆف و مارک جۆنس کار له‌سه‌ر میتافۆری چه‌مکی کراوه‌ له‌ گوتاره‌کانی بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردندا.

٧-١ پیکهاته‌ی توێژینه‌وه‌که

توێژینه‌وه‌که‌ له‌ سێ به‌شی سه‌ره‌کی پیکهاتوو، به‌شی یه‌که‌م پیکهاتوو له‌ چوارچێوه‌ی توێژینه‌وه‌که‌، به‌شی دووه‌میش له‌ دوو ته‌وه‌ری سه‌ره‌کی پیکهاتوو، ته‌وه‌ری یه‌که‌م به‌ خستنه‌پرووی میتافۆر و پۆلی میتافۆر له‌ گۆرانی واتا و زمانه‌وانی درکپیکردن ده‌ستپێده‌کات، له‌ ته‌وه‌ری دووه‌مدا تیشک خراوه‌ته‌ سه‌ر تیۆری میتافۆری چه‌مکی، هه‌روه‌ها به‌شی سێیه‌میش پیکهاتوو له‌ دوو ته‌وه‌ر، له‌ ته‌وه‌ری

یه‌که‌مدا باسی گوتاری سیاسی و پازیکردن کراوه، پاشان له چوارچیوه‌ی ته‌وه‌ری دووه‌مدا شیکاری بۆ میتافۆری چه‌مکی له گوتاره‌کانی بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردن کراوه.

٢- زمانه‌وانی درکپیکردن و میتافۆری چه‌مکی

١-٢ میتافۆر و زمانه‌وانی درکپیکردن

١-١-٢ میتافۆر: چه‌مک و پێناسین

میتافۆر (Metaphor) له بنه‌په‌تدا وشه‌یه‌کی فه‌ره‌نسییه به (Metaphore) ده‌نووسرێت، ئه‌م وشه‌یه سه‌ره‌تا له گریکییه‌وه وه‌رگیراوه، که (metaphorá) بووه، له به‌کاره‌ینانی په‌سه‌نی یۆنانیدا، ئاماژه‌ی به پرۆسه‌ی گواستنه‌وه‌ی مانا له شتی‌که‌وه بۆ شتی‌کی دیکه‌ کردووه، که ئه‌مه‌ش رێک ئه‌وه‌یه، که میتافۆر له زماندا ده‌یکات: سیفه‌ت یان سیفه‌ته‌کانی شتی‌ک (سه‌رچاوه) ده‌گوازیته‌وه بۆ شتی‌کی دیکه، که (ئامانج) له بۆ ئه‌وه‌ی تیگه‌یشتنی‌کی نوێ دروست بکه‌ن. (Clarke, 2019: 74)

له یۆنانی کۆندا میتافۆر وشه‌یه‌کی باو بوو هه‌م له ژبانی پۆژانه، هه‌م له بواری تاییه‌تدا به‌کارده‌هات. له پووی په‌وانیژی و ئه‌ده‌بییه‌وه، میتافۆر مانایه‌کی ئه‌بستراکت و پۆشنییری وه‌رگرت. فه‌یله‌سوفان و په‌وانیژیانی یۆنانی، به‌تاییه‌تی ئه‌رستۆ، پۆلیکی گرنگی هه‌بوو له دارشتنی تیگه‌یشتنه‌مان له میتافۆر وه‌ک ئامرازێکی زمانه‌وانی و مه‌عریفی. (Ricoeur, 2003: 56)

هه‌روه‌ها میتافۆر له زمانی عه‌ره‌بیدا پێی ده‌وترێت (المجاز)، (مه‌جاز) به‌هه‌ندێ له‌م واتایانه هاتووه: (مجاز) به‌ واتای شوێن هاتووه له (جاذب) وه‌هاتووه، واته به‌هۆی ئه‌وه‌وه ده‌بێ. هه‌روه‌ها (جه‌وه‌زه) به‌ واتای هه‌للێکردن و رێگه‌پێدانیش دی‌ت. (رضا - مسته‌فا، ٢٠٢١: ٣) زاراوه‌ی میتافۆر له زمانی کوردیدا لێکدانه‌وه‌ی جۆراوجۆری بۆ کراوه له‌لایهن زمانه‌وانان و نووسه‌ران و ئه‌دیبانه‌وه، که بریتین له (میتافۆر، ئاوه‌لواتا، خواستن، خوازه) هۆکاری ئه‌م به‌کاره‌ینانه جۆراوجۆره بۆ ئه‌وه ده‌گه‌رێته‌وه، نووسه‌ران پێیان وابوو ئه‌م واتایه‌ی نه‌گه‌یاندوووه، که زاراوه‌که‌ی له‌سه‌ر هه‌له‌نجراوه، بۆ نمونه (بنار عبدالجبار) له تیژی دکتۆراکه‌یدا (خوازه‌ی چه‌مکی له زمانی کوردیدا) زاراوه‌ی خوازه‌ی به‌کاره‌یناوه، هه‌روه‌ها (خه‌سه‌ره‌ میراوده‌لی) له کتیبی (میتافۆر له قورئاندا) پێی وایه له‌بنه‌په‌تدا زاراوه‌ی (میتافۆر) به‌ واتای (استعارة: خواستن) دی‌ت، نه‌ک خوازه (مجاز) بۆیه ده‌بینین (خه‌سه‌ره‌

میراوده‌لی) زراوه‌ی (میتافۆر)ی به‌کاربردووه. (میراوده‌لی، ٢٠٢٤: ١٥) له هه‌مان کاتدا (کامل حسن) له کتییی (زانستی ئاوه‌لواتا) زاراوه‌ی ئاوه‌لواتای به‌کارهێناوه، چونکه له‌م برۆایه‌ دایه، که زاراوه‌ی خوازه و زاراوه‌ی خواستن لاسایی که‌رهوه‌ی کوردی ناتوانن سروشتی ئه‌م پرۆوداوه‌ زمانی و هونه‌رییه‌ ده‌ربهرن و پرۆونی بکه‌نه‌وه. (البصیر، ١٩٨١: ٤).

٢-١-٢ رۆلی میتافۆر له‌ گۆڤانی واتادا

میتافۆر یه‌کیکه له‌م دیارده‌ زمانییانه‌ی رۆلێکی کاریگه‌ری له‌ گۆڤانی واتا هه‌یه، له‌ پێگه‌ی میتافۆره‌وه به‌شیک زۆری وشه‌کانی زمان جگه له‌ واتا بنه‌رته‌یه‌که‌یان واتای دیکه وهرده‌گرن، ئه‌مه‌ش به‌پرۆونی له‌ ئاخواتنی رۆژانه و نیو گوتاره‌کانی هه‌لبژاردندا ده‌بینرێت له‌ پێناو زیاتر پرۆونکردنه‌وه‌ی چه‌مکه ئه‌بستراکته‌کانی زمان له‌ پێگه‌ی چه‌مکه کۆنکریتییه‌که‌نه‌وه. هه‌ر بۆیه میتافۆر ئامرازێکی به‌هێزه، هه‌رکاتیک بمانه‌وێ بارێکی نوێ بدۆزینه‌وه یان پرۆونبکه‌ینه‌وه توانای ئه‌وه‌مان ده‌دات، که باری نوێ له‌چوارچێوه‌ی وشه و ده‌ربهرینی کۆندا لێکبه‌دینه‌وه، چوارچێوه‌یه‌که، که پێی ئاشناین و لێی ده‌زانین. به‌کارهێنانی میتافۆر له‌ ئاخواتنی رۆژانه و گوتاره‌کانی هه‌لبژاردندا له‌ زۆر باری دیکه‌ی ژياندا په‌نگه‌ده‌اته‌وه. ئاشکرایه زمان هاوته‌ریبی ژيان، بۆیه به‌کارهێنانی وشه‌کانی زمانیش به‌ واتای میتافۆری له‌ ئاخواتنی رۆژانه و گوتاره‌کانی هه‌لبژاردندا به‌ پرۆونی دیاره. (مه‌عروف، ٢٠٠٠: ١٣) بۆ نموونه وشه‌ی (پیس) له‌ هزری ئیمه‌دا، سه‌ره‌تا ئاوه‌لناویکه و بۆ وه‌سفکردنی شت و دیارده‌ی به‌رجه‌سته به‌کارهاتووه، به‌لام به‌ پێپه‌ربوونی کات، وه‌سفی دیارده‌ی نابه‌رجه‌سته‌شی کردووه، به‌هۆی رێبازی فره‌واتاوه، هه‌ندیک له‌ وشه‌کانی زمان له‌ باری به‌رجه‌سته‌وه بۆ باری نابه‌رجه‌سته ده‌په‌رینه‌وه، که ئیمه ده‌یخه‌ینه‌ چوارچێوه‌ی ده‌ربهرینی میتافۆرییه‌وه، له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی وه‌سفی دیارده‌ی مه‌عنه‌وی ده‌که‌ن: له‌م رسته‌نه‌ی خواره‌وه‌دا، ئاوه‌لناوی (پیس) وه‌سفی ناویکی به‌رجه‌سته ده‌کات و به‌ واتای زمانی به‌کارهاتووه. - ئاوێنه‌که‌ پیسه. (+ به‌رجه‌سته)

(ئۆتۆمبێله‌که، قاپه‌که، شوشه‌که، کراسه‌که، ...هتد) پیسته (+ به‌رجه‌سته). به‌لام له‌م به‌کارهێنانانه‌ی خواره‌وه‌دا، ئه‌م سیمایه‌ی به‌زاندووه: - چاوی پسیه - ناخی پیسه - ده‌ستی پیسه - زمانی پیسه (فه‌تحوللا، ٢٠٢٤: ٥٠)

۳-۱-۲ چه‌مک و زاراوه‌ی زمانه‌وانی درکپیکردن

زاراوه‌ی زمانه‌وانی درکپیکردن به‌رانه‌ر به (Cognitive Linguistics) —ی ئینگلیزی ده‌وه‌ستیت، پېشه‌ی وشه‌ی (Cognitive) بۆ (cognoscere) —ی لاتینی ده‌گه‌رپتته‌وه، که به واتای (زانین/ ناسین) دیت، له (CO) به واتای پیکه‌وه و (gnoscere) به واتای زانین پیکه‌اتوه، به‌یه‌که‌وه واتای گه‌یشتن به (زانین/ مه‌ریفه) ده‌گه‌یه‌ن. (فه‌تحو‌للا، ۲۰۲۴: ۳۲).

زمانه‌وانی درکپیکردن قوتابخانه‌یه‌کی زمانه‌وانی نوپیه، زاراوه‌که بۆ یه‌که‌مجار له‌لایهن زمانه‌وانی ئه‌مریکی (George Lakoff) له ده‌وروبه‌ری سالێ (۱۹۷۵) دا به‌کاره‌پنراوه، بریتیه‌یه له: (لیکۆلینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان زمانی مرو‌ف، ئاوه‌ز و ئه‌زمونه‌ جه‌سته‌یی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان). له‌م پوانینه‌دا بۆ زمان، جه‌ختکراوه‌ته‌ سه‌ر سێ لایه‌نی په‌یوه‌ندیدار: (زمان، ئاوه‌ز و ئه‌زمون) له‌ پوانگه‌ی زمانه‌وانی درکپیکردنه‌وه، ئه‌م سێ لایه‌نه‌ به‌یه‌که‌وه په‌یوه‌ستن. واته، زمانه‌وانی درکپیکردن نه‌ پۆلی ئاوه‌ز له په‌یوه‌ندیدا به‌ زمانه‌وه‌ فه‌رامۆش ده‌کات، وه‌ک له‌ بۆچوونی ره‌وشتییه‌کاندا ده‌بینرا، نه‌ پۆلی ئه‌زمون په‌یوه‌ست به‌ زمان و پۆلانه‌ زمانیه‌که‌وه‌ نادیده‌ده‌گرێ وه‌ک له‌ رېبازه‌ ئاوه‌زییه‌کاندا بۆ نمونه (رېزمانی به‌ره‌مه‌پێنان) به‌دیده‌کرا. (عباس، ۲۰۲۲: ۴)

ئه‌م رېبازه‌ به‌گشتی، له‌ چۆنییه‌تی کارکردنی ئاوه‌زی مرو‌ف ده‌کۆلپتته‌وه، هه‌روه‌ها له‌سه‌ر بانه‌مای درککردن به‌و که‌موکۆرپیه‌یه‌ی، که له‌ قوتابخانه‌ زمانه‌وانیه‌کانی پێش خۆیدا هه‌بووه، دروستبووه و سه‌ریه‌له‌داوه، به‌ تایبه‌تییه‌ش ئه‌و که‌موکۆرپیه‌یه‌ی که له‌ هه‌ردوو قوتابخانه‌ی ره‌فتارگه‌راییه‌ی و عه‌قلگه‌راییه‌دا هه‌بوون. زانستی زمانی درکپیکردن له‌سه‌ره‌تای دروستبوونه‌وه‌ له‌ لیکۆلینه‌وه‌ زمانه‌وانیه‌کاندا له‌ هه‌ولدايه، که ئه‌و بۆ شایه‌ی و که‌لینه‌ زانستییه‌ زمانه‌وانیه‌یه‌ی قوتابخانه‌ی ره‌فتارگه‌راییه‌ی و عه‌قلگه‌راییه‌ی پرېکاته‌وه، هه‌ر بۆیه له‌ هه‌ولیکدا به‌داوی دۆزینه‌وه‌ی چاره‌سه‌ر و پرکردنه‌وه‌ی ئه‌و بۆشاییه‌ مه‌نه‌جیه‌یه‌وه، که له‌ هه‌ردوو قوتابخانه‌که‌دا هه‌بوون، ئه‌ویش له‌وه‌وه سه‌رچاوه‌ده‌گریت، که هه‌ریه‌که له‌و دوو قوتابخانه‌یه‌ دابه‌شکارییه‌کی دووانه‌یه‌یان بۆ زمان له‌ لیکۆلینه‌وه‌کانیاندا کردوه، به‌ جوړیک لای ره‌فتارگه‌راییه‌کان زمان پۆلینه‌ده‌کریت بۆ دووانه‌ی (زمان Language و ئاخاوتن Parole) و لای عه‌قلگه‌راییه‌کانیش زمان خۆی له‌ دووانه‌ی (توانست و

Competence و چالاکیی (Performance) دا، ده‌بینیته‌وه. له‌م دابه‌شکارییه‌شیاندا ئه‌وه نه‌خراوه‌ته‌پوو، که ئایا پردی په‌یوه‌ندی نیوان ئه‌م جه‌مسهرانه چین؟ هه‌ر بۆیه درکپیکردن په‌یوه‌ست به‌ لیکۆلینه‌وه زمانه‌وانییه‌کانییه‌وه هه‌ولیداوه ئه‌م درز و که‌لپانه پرېکاته‌وه. (ئه‌حمه‌د، ٢٠٢٢: ١٠-١١)

٢-١-٤ بنه‌ما تیۆرییه‌کانی زمانه‌وانی درکپیکردن

زمانه‌وانی درکپیکردن، وه‌کو هه‌ر زانستیکی دیکه‌ی زمانه‌وانی خاوه‌نی بنه‌ما و تایبه‌تیتتی خۆیه‌تی، که به‌جۆرێک ده‌توانرێت وه‌کو پوانگه و بۆچوونی به‌رچاوی قوتابخانه‌که‌ش به‌خێته‌پوو، که پیکدیته‌ له‌مانه‌ی خواره‌وه:

٢-١-٤-١ زمان دامه‌زراوه‌یه‌کی درکپیکراوی ناسه‌ربه‌خۆیه‌:

له‌م بنه‌مایه‌دا ئه‌مه‌ پوون ده‌بیته‌وه، که کۆزانیی زمانی هه‌ریه‌ک له‌ (فۆرم و واتا)، به‌شپۆیه‌یه‌کی بنچینه‌یی داپشته‌ی چه‌مکی ده‌گرێته‌وه. بۆ زمانه‌وانانی ئه‌م بواره، هه‌ریه‌ک له‌ داپشته‌ی (سیمانتیکی، سینتاکسی، مۆرفۆلۆژی و فۆنۆلۆژی)، سروشتی چه‌مکیانه‌یان هه‌یه. مرۆفیش پیاوژۆ درکپیکردنه‌کان و توانای درکپیکردنه‌کانی، بۆ کۆنترۆڵکردنی/ ده‌ست پێداگه‌یشتنی زمانه‌که‌ی به‌کارده‌هێنیت، که له‌ رێساکاندا، وه‌ک هه‌موو توانا درکپیکردنه‌وه‌کانی ترن. ئه‌و توانا درکپیکردنه‌نی، که کاتیک قسه‌ ده‌که‌ین، یان ئاماژه‌ ده‌که‌ین، یان کاتیک له‌ زمانی قسه‌کردن، یان ئاماژه‌ تیده‌گه‌ین، زۆر جیاوازی نین، له‌ ئه‌رکه‌ درکپیکردنه‌کانی، وه‌ک په‌یپێردنی بینین، بیرکردنه‌وه، یان چالاکي جو‌له‌یی، به‌ واتای ئه‌و توانا درکپیکردنه‌ی، که هه‌مانه و به‌سه‌ر زماندا جییه‌جییه‌که‌ین، هه‌مان ئه‌و توانا درکپیکردنه‌ی تره، که له‌لایه‌نه‌کانی تری ژيانماندا به‌کاریده‌هێنین (لێره‌دا توانای زگماکیی مرۆف جیاکراوه‌ نییه، له‌ توانا و دامه‌زراوه‌ی زگماکیی سه‌ربه‌خۆ په‌ته‌ده‌کریته‌وه. (عه‌دالله، ٢٠٢٣: ٧)

٢-١-٤-٢ رێزمان بریتیه‌یه‌ له‌ سیسته‌می به‌چه‌مککردن:

به‌و پێیه‌ی یه‌کێک له‌ لقه‌کانی زانستی زمانی درکپیکردن تایبه‌ته به‌ لیکدانه‌وه‌ی لایه‌نی رێزمانی زمان، هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه‌ بانگه‌شه‌ی ئه‌وه‌ ده‌کات، که (رێزمانی زمان سیسته‌می به‌چه‌مککردنه)، لێره‌دا ئه‌و

مۆدێله له پێژمان پێشکه‌شده‌کری‌ت، که له‌لایهن (Ronald W.Langacker)هوه خراوه‌ته‌پوو و گه‌شه‌پێدراوه. (لانگه‌ر) نه‌و مۆدێله له پێژمان پێشکه‌شده‌کات، که ته‌نیا ده‌رئه‌نجامی تایبه‌تیییه‌کانی زمان و خودی زمان نییه، به‌لکو پوانینه له پێژمان وه‌ک میکانیزمیکی زانینه گشتیه‌که‌ی مرۆف و میکانیزمی کاره‌کیانه‌ی ژبانی مرۆف. له‌گه‌ڵ نه‌و بۆچوونه‌دایه، که زمان و پێژمانه‌که‌ی، شوێنکه‌وته‌ی هه‌مان بنه‌ما گشتیه‌که‌ی سیسته‌می درکپێکردنی مرۆف. ئه‌گه‌ر له (پێژمانی به‌رهه‌مه‌پێنان - Generative Grammar)دا پێش‌نیازی مۆدێلیکی پێژمان و پێژمانیکی جیهانی بکری‌ت، ئه‌وا له پێژمانی درکپێکردندا هه‌نگاهه‌کانی/ قوناغه‌کانی پێشتری ئه‌م مۆدێلانه ده‌خړینه‌پوو. به‌لام له پێژمانی درکپێکردندا، پێش‌نیازی مۆدێلی (به‌چه‌مککردن) بۆ پێژمان ده‌کری‌ت و به‌سه‌ر ته‌واوی بونیاده پێژمانیه‌کاندا جێبه‌جێده‌کری‌ت، نه‌ک شیوازیکی دیاریکراوی جێبه‌جێکردنی هه‌بێت به‌سه‌ر زمانیکدا و شیوازیکی تایبه‌تی جێبه‌جێکراوی تری هه‌بێت له زمانیکدا تێدا. (غهریب، ٢٠٢٤: ٤٦-٤٧)

١-٢-٣ کۆزانیی زمانی له به‌کارهێنانی زمانیه‌وه سه‌ره‌له‌ده‌ات:

له زانستی زمانی درکپێکردندا، بریتیه‌ به‌وه‌ی کۆزانیی زمانی له به‌کارهێنانی زمانیه‌وه سه‌ره‌له‌ده‌ات، که تیگۆریه‌کان و دارشته‌کان، که له (سینتاک، مۆرفۆلۆژی و فۆنۆلۆژی)دا ده‌رده‌که‌ون، له تیگه‌یشتنه‌کانی ئێمه بۆ ده‌ربهرینه دیاریکراوه‌کان و له به‌کارهێنانیان له بۆنه دیاریکراوه‌کاندا بنیادنراون. ئێمه له پێگه‌ی به‌کارهێنانیه‌وه، زمان بێنا ده‌نێین، به‌پێی بارودۆخه‌که، له واتای راسته‌قینه‌ی ده‌برپاوه‌کان تێده‌گه‌ین. کۆزانیی زمانی ئێمه له ملیۆنان نموونه‌ی زمان له به‌کارهێناندا بنیادنراوه. توانا درکپێکردنه‌کان، وه‌ک په‌یپێردنه‌کان و زۆریه‌ی توانا درکپێکردنه‌کانی تر له‌وانه‌یه چه‌سپێنرابن، به‌لام زمان نه‌چه‌سپێنراوه، به‌لکو له ئه‌نجامی بیستنی جۆراوجۆری و زۆری حاله‌ته‌کانی به‌کارهێنان بنیادنراوه، ئه‌مه‌ش له هه‌ردوو پێواژۆی به‌ئه‌ستراکتکردن و به‌ئه‌سکه‌له‌کردندا روونده‌بێت‌هوه. (عبدالله، ٢٠٢٣: ٨)

٢-٢ تیۆری میتافۆری چه‌مکی

١-٢-٢ چه‌مک و ناساندنی میتافۆری چه‌مکی

میتافۆری چه‌مکی، به‌کرۆکی زمانه‌وانیی درکپێکردن داده‌نرێت، سه‌رنجی زمانه‌وانانی بۆ لای خۆی راکێشا به‌تایبه‌ت (لاکۆف - Lakoff و جۆنس - Johnson) کاره‌کانی هه‌ریه‌ک له‌م دوو زمانه‌وانه

به‌ به‌شداریه‌کی گرنه‌گ له‌ به‌ره‌پێدانی تیروانیین و لیکۆلینه‌وه‌ی په‌یوه‌ست به‌ میتافۆر داده‌نرێت، ئه‌و میتافۆره‌ چه‌مکییه‌ی (لاکۆف و جۆنسن) تیپه‌پاندنی ئه‌و تیروانییه‌ کۆنه‌بوو، که‌ بۆ میتافۆر وه‌ک (ئامیڕیکی زمانه‌وانی) هه‌بوو، بۆ ئه‌وه‌ی وه‌ک ئامرازیکی درک‌پیکردن بۆ گه‌یشتن به‌ وێناکردن، چه‌مک و که‌تواردا خۆبۆنیییت. (حه‌مه‌غه‌ریب، ٢٠٢٣: ٢٢٩) جۆرج لاکۆف و مارک جۆنسن، له‌ کتییی Metaphors We Live By له‌ سا‌لی (1980) دا، بۆ یه‌که‌مجار ئه‌م تیۆره‌یان به‌ شیوه‌یه‌کی سیسته‌ماتیک خسته‌پوو. به‌ پێی بۆچوونی ئه‌وان، میتافۆر ته‌نیا ئامرازیکی زمانه‌وانی نییه‌، به‌لکو به‌شیک بانه‌رته‌یه‌یه‌ له‌ سیسته‌می بیرکردنه‌وه‌ و ئه‌زموونی مرۆف. هه‌روه‌ها پێیان وایه‌ میتافۆره‌کان به‌ربڵدن له‌ بیرکردنه‌وه‌ و کرداری رۆژانه‌، نه‌ک ته‌نها له‌ شیوه‌ی قسه‌کردنمان، به‌لکو چۆنیه‌تی تیگه‌یشتن له‌ جیهانی ده‌وروبه‌رمان پێکده‌هێنن. (Lakoff and Johnson, 1980: 7)، به‌م جۆره‌ش هه‌موو زمان به‌ دیاره‌یه‌کی میتافۆری داده‌نێن، که‌ سیسته‌مه‌ ئاساییه‌ چه‌مکیه‌کانمان له‌ کاتی کرده‌ و بیرکردنه‌وه‌کانیشماندا، له‌ راستیدا سروشتیکی میتافۆریانه‌ی هه‌یه‌. له‌م روانگه‌یه‌وه‌ دیاره‌ی میتافۆری، هه‌ر له‌ بانه‌رته‌ زمانیه‌که‌وه‌ ده‌ستپێده‌کات، که‌ ئه‌ویش خۆی له‌ گواسته‌نه‌وه‌ی پێکهاته‌ی بیرکردنه‌وه‌ی مرۆف بۆ سه‌ر پێکهاته‌ی زمان ده‌بینێته‌وه‌ (شتیک ده‌گوازیته‌وه‌ بۆ شتیکی تر) که‌واته‌ یه‌که‌م هه‌نگاوی ده‌ربڕینی زمانی، خۆی له‌ خۆیدا میتافۆریانه‌یه‌. (غه‌ریب، ٢٠٢٤: ١٢٤-١٢٥)

به‌گوێره‌ی ئه‌م تیۆره‌ میتافۆری چه‌مکی له‌ پێکه‌وه‌ به‌ستنی نیوان دوو بواردا به‌به‌ره‌مه‌دیت، که‌ زۆربه‌ی کات یه‌که‌میان به‌رجه‌سته‌ (کۆنکریتی)یه‌، ئه‌ویش بواری سه‌رچاوه‌یه‌، که‌ پێکهاته‌وه‌ له‌ "بوون و په‌سه‌نه‌کان، کرده‌کان و ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ و فیزیکی ئه‌زمونکراو. دووه‌میان به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی ئه‌بستراکته‌، که‌ ناوچه‌ یان بواری ئامانجه‌ و پێکهاته‌که‌ی له‌ رێگه‌ی میتافۆرییه‌وه‌ له‌ بواری سه‌رچاوه‌وه‌ وه‌رده‌گریت، به‌ واتای ئه‌وه‌ی میتافۆری چه‌مکی، به‌ پله‌ی یه‌که‌م له‌ سه‌ر رێژه‌ی خۆگونجاندن له‌ نیوان بواری سه‌رچاوه‌ و بواری ئامانج دامه‌زراره‌. (حه‌مه‌غه‌ریب، ٢٠٢٣:

(٢٣٤)

٢-٢-٢ جۆره‌کانی میتافۆری چه‌مکی

یه‌کیک له‌م دابه‌شکاریانه‌ی، که‌ بۆ ئهم دیاره‌ده‌ زمانیه‌ کراوه‌، له‌لایهن (لاکۆف و جۆنسن) له‌ سالێ (١٩٨٠)، یه‌که‌مین دابه‌شکاری میتافۆری چه‌مکیه‌، میتافۆریان بۆ سێ جۆری سه‌ره‌کی دابه‌شکرد، له‌وانه‌:

١-٢-٢-٢ میتافۆری پیکهاته‌یی (Structural Metaphors)

مه‌به‌ست له‌ میتافۆری پیکهاته‌یی چه‌مکیک له‌رێگه‌ی چه‌مکیکی دیکه‌وه‌ به‌شیوازی میتافۆر سازده‌کریت، واته‌ بۆ ئه‌وه‌ی قسه‌که‌ر بتوانیت چه‌مکه‌ ئه‌بستراکته‌کان باشتروون بکاته‌وه‌ په‌نا بۆ ئهم جۆره‌ میتافۆره‌ ده‌بات، که‌ چه‌مکیکی ئه‌بستراکته‌ به‌ چه‌مکیکی کۆنکریتی پوونده‌کاته‌وه‌، ئه‌مه‌ش له‌پێناو باشتربه‌یاندن په‌یامی قسه‌کردنه‌که‌ی، به‌هه‌مان شیوه‌ ئه‌مه‌ له‌ نیو گوتاریشدا ده‌بینریت، که‌ گوتاریژ هه‌ولده‌دات چه‌مکه‌ ئه‌بستراکته‌کان له‌رێگه‌ی چه‌مکه‌ کۆنکریتییکانه‌وه‌ باشتربه‌یه‌نیت و وێنه‌یه‌ک له‌ زه‌ینی جه‌ماوه‌ردا دروست بکات، له‌م جۆره‌ میتافۆره‌دا بواری سه‌رچاوه‌ زانیاری گرنه‌گ و ده‌وله‌مه‌ند بۆ بواری ئامانج پێشکه‌شده‌کات. (Lakoff and Johnson, 1980: 4) له‌ نموونه‌ی (مشتومر جه‌نگه‌) لێره‌دا (مشتومر) بواری ئامانج و (جه‌نگ) یش بواری سه‌رچاوه‌ پێکده‌هێنیت، ده‌توانریت له‌ رێگه‌ی جه‌نگه‌وه‌، که‌ کۆنکریت، ئه‌بستراکیتی مشتومر، که‌ بواری ئامانجه‌ شیکرتته‌وه‌، به‌ جۆریک له‌ جه‌نگدا پێویسته‌ ئامانج هه‌بیت، پێکدادان له‌سه‌ر به‌ده‌سته‌ینانی ئامانج دروستده‌بیت، پێویسته‌ تاک له‌ جه‌نگدا به‌رگریکات، جه‌نگ بۆ خستنی به‌رامبه‌ر و به‌ده‌سته‌ینانی ئامانج پێویستی به‌ چه‌کی به‌هیز هه‌یه‌، له‌ جه‌نگدا دۆران و بردنه‌وه‌ هه‌یه‌. له‌ جه‌نگدا تاکتیک و ستراتیژی هه‌یه‌ بۆ بردنه‌وه‌. له‌م میتافۆره‌ چه‌مکیه‌دا هه‌موو تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی جه‌نگ بۆ مشتومر، گواستراوه‌ته‌وه‌. به‌هه‌مان شیوه‌ له‌ مشتومردا، پێویسته‌ ئامانج هه‌بیت و پێکدادان له‌سه‌ر ئامانج دروست ده‌بیت، مشتومر پێویستی به‌ ستراتیژی و به‌رگریکردن و چه‌ک هه‌یه‌. (ئه‌حمه‌د، ٢٠٢٢: ٤٣)

٢-٢-٢-٢ میتافۆری بوونناسی (ئۆنتۆلۆجی) (Ontological Metaphors)

ئهم جۆره‌ میتافۆریه‌، که‌ تیايدا چه‌مکه‌ ئه‌بستراکته‌کانی وه‌ک: بیرۆکه‌کان و هه‌ست و سۆز و چالاکي و کرده‌وه‌کان و پووداوه‌کان ده‌توانیت وه‌ک بابته‌یکی کۆنکریتی و فیزیکی وینا بکات، واته‌ ئهم جۆره‌

میتافۆرە یارمەتیدەرە بۆ تێگەیشتن لە ئەزموونەکان بە پێدانى تایبەتمەندى ماددى. میتافۆرە بوونناسییەکان رێگەمان پێدەدەن قسە لەسەر قەوارە ئەبستراکتەکان بکەین، وەک ئەوەى تایبەتمەندى بەرجەستەیان هەبێت. ئەوان گرنگ بۆ گوتارى هەلبژاردن و زانستى، فەلسەفى و سایکۆلۆژى، کە پێویستە چەمکە ئەبستراکتەکان بە چەمكى کۆنكریتى دابڕێژرێت. پەیدا بوونی ئەم میتافۆرە بە ھۆى ئەوەوەیە، کە ئەزموونی فراوانى مرۆڤ لە گەڵ شتە فیزیکییەکان، بە تایبەت لەشى مرۆڤ خۆى، بنەماى ژمارەیهكى زۆرى ئەم جۆرە میتافۆرپانەن. ھەلبەتە لەشى مرۆڤ نزیکتريین ئەو ئۆرگانە، کە لە خودى خۆیە وە نزیكە، ھەر بۆیە زیاتر ناوی ئەو ئۆرگانەى ھێناوە و بەکارى بردووە بۆ وەسفکردن، یان دەرخستن لەو شتانەى وىستوو یەتى باشتەر تێیان بگات و لێیان وردبیتەو. کەواتە ئەگەر بە میژووى کۆنى مرۆڤدا بچینەو، دەبینین لەشى مرۆڤ خۆى وەک مەوداى سەرچاوە بەکارھاتوو بە وێناکردن و پتر چەمکاندى بوارە ئەبستراکتەکانى ئامانج. (سالەح، ۲۰۲۴: ۱۵۴) بە گشتى میتافۆرى بوونناسى بەسەر سێ جۆردا دابەش دەبێت:

۱- میتافۆرى بوونناسى (بوون و ماددە)

لەم جۆردا لە گەڵ چەمکە ئەبستراکتەکان بە جۆرێک مامەلە دەکریت وەکو ئەوەى خواھنى بوون و ماددە یەکی سەر بەخۆین. (مەقید، ۲۰۲۳: ۸۹)

یەكەم: ھەلبژاردن وەكو تەن (ماددە):

أ- ئەو ھەلبژاردنێكى قورسى پێدام.

ب- ئەم ھەلبژاردنە كۆتا بژاردنەى لە بەردەمیان.

۲- میتافۆرى بوونناسى (دەفر/ كۆنتەینەر)

ئەم جۆرە میتافۆرە دەر بارەى ئەم جۆرە چەمکە ئەبستراكتەن، کە بوونی ناوەكى و دەرەکیان نییە لە دونیای دەرەویدا کە توار، بە جۆرێک وێناى دەکات، کە ھەلگرى قەبارە و بوونی سەر بەخۆى تایبەت بەخۆیان. (مەقید، ۲۰۲۳: ۵۴) ئەمانەى خوارەو بە شێكن لە نموونەى گوتارەکانى ھەلبژاردن:

دووھەم: مێشك (عەقل) وەكو دەفر:

أ- بێرۆكە یەكەم لە مێشكدا یە.

ب. پێویستە راستییەکان بخەنە مێشكتانەو.

له‌م دوو نمونه‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا می‌شک وێنای ده‌فریکی بۆ کراوه، به‌مه‌ش له‌ زه‌ینی جه‌ماوه‌ر یان گوێگر بۆ ماوه‌یه‌کی زیاتر ده‌مینێته‌وه‌ و کاریگه‌ریه‌کانی به‌هێزتر ده‌بن.

٣- میتافۆری بووناسی (به‌که‌سکردن/ مرۆفاندن)

له‌م جو‌رده‌دا چه‌مکه‌ نه‌بستراکته‌کان، هه‌یچ تایبه‌تمه‌ندییه‌کی مرۆفیان تیا‌دا به‌دی ناکریت، به‌ل‌م ش‌یوازی مامه‌له‌کردن و وێناکردنیان وه‌کو مرۆف له‌گه‌ڵ ده‌کریت. ئه‌م تایبه‌تمه‌ندییه‌ وایکردووه‌ چه‌ندین دیارده‌ی ناپه‌یوه‌ست به‌ جو‌له‌ و چالاک‌ی مرۆف له‌ روانگه‌ی چالاک‌یه‌ی مرۆیه‌یه‌کانه‌وه‌ وێنا بکری‌ و بخرێنه‌ چوارچێوه‌ی ق‌ال‌بی تایبه‌تمه‌ندییه‌ی مرۆیه‌یه‌کانه‌وه‌. (جه‌واد، ٢٠٢١: ٥٤)

س‌یه‌م: سیاسه‌ت وه‌کو مرۆف:

أ. سیاسه‌ت ئ‌یمه‌ی کوشت.

چواره‌م: ش‌یرپه‌نجه‌ وه‌کو مرۆف:

أ. ش‌یرپه‌نجه‌ ئ‌یمه‌ی به‌ هه‌لاکه‌ت‌دا.

٣-٢-٢ میتافۆری ئ‌اراسته‌یی (Orientational Metaphors)

به‌ بر‌وای لاک‌وف و جۆنسن میتافۆری ئ‌اراسته‌یی ئ‌ه‌وه‌یه، که‌ واتاکان به‌پ‌یی ئ‌اراسته‌ی فیزیکی ئ‌اماژه‌ به‌ ئ‌اراسته‌ی شو‌ین ده‌که‌ن وه‌کو: (سه‌ره‌وه‌ - خواره‌وه‌ - ناوه‌وه‌ - ده‌ره‌وه‌ - ته‌نک - ناوه‌ندی - پ‌یشه‌وه‌ - دواوه‌وه‌ - دوور - نزیک)، (Lakoff and Johnson, 1980: 14) له‌م جو‌ره‌یاندا پ‌ۆنانی چه‌مک ناب‌یتته‌ ه‌وی پ‌ۆنانی چه‌مکی دیکه، به‌ل‌کو ته‌واوی چه‌مکه‌کان له‌ په‌یوه‌ندییه‌کی پ‌یک‌خراودان له‌ سیسته‌می چه‌مکید، که‌ وابه‌سته‌ن به‌ ئ‌اراسته‌ فه‌زاییه‌کانه‌وه‌، چونکه‌ زۆربه‌یان مامه‌له‌یان له‌گه‌ڵ ئ‌اراسته‌ فه‌زاییه‌کانه‌، هه‌ریه‌ک له‌م چه‌مکه‌ فه‌زاییانه‌ی، که‌ له‌سه‌ره‌وه‌ خراونه‌ته‌ر‌وو، ده‌بنه‌ه‌وی چوارچێوه‌ی دارشتنی میتافۆری چه‌مکی ئ‌ه‌م بۆچوونه‌یان له‌وه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرت‌وو جه‌سته‌ی مرۆف شو‌ینمه‌ند و شو‌ینگه‌ر و کرده‌وه‌ی جه‌سته‌ له‌گه‌ڵ ده‌ره‌وه‌یدا هه‌یه. (مه‌ق‌دید، ٢٠٢٣: ٨٧)

١- هه‌رگیز کۆلمه‌ده. (چه‌مکی سه‌رکه‌وتن/ ئ‌اراسته‌ی پ‌یشه‌وه‌)

٢- له‌شه‌رماندا توامه‌وه‌. (چه‌مکی پ‌ۆچوون/ ئ‌اراسته‌ی خواره‌وه‌)

٣- خه‌موخه‌فه‌ت قامه‌تی چه‌ماندم. (چه‌مکی ش‌کانه‌وه‌/ ئ‌اراسته‌ی خواره‌وه‌)

له‌ نموونه‌کانی سه‌ره‌وه‌دا، هه‌ر یه‌که له وشه‌کانی (کۆلنه‌دان، توه‌نه‌وه، چه‌مانه‌وه) ئه‌و ئا‌راسته فه‌زاییانه‌ن، که ته‌رزی میتافۆری چه‌مکی له چه‌شنی میتافۆری ئا‌راسته‌ییان به‌ره‌مه‌یه‌ناوه، له رێگه‌یانه‌وه و به وردبوونه‌وه له نموونه‌کانیان ئه‌وه درکده‌کری‌ت، به واتای سیمانتیکیی ده‌رنه‌پراون و به‌کارنه‌هێنراون، به‌لکو هه‌لگری واتای میتافۆرین. (ئه‌حمه‌د، ٢٠٢٢: ٥٠)

٣-٢-٢ بنه‌ماکانی میتافۆری چه‌مکی

تیگه‌یشتن له بنه‌ماکانی میتافۆری چه‌مکی زۆر گرنگه‌ بۆ بواره‌کانی وه‌ک: زمانه‌وانیی، زانستی و شیکردنه‌وه‌ی گوتار، چونکه تیشک ده‌خاته سه‌ر چۆنیه‌تی پیکهاته‌ی بیرکردنه‌وه‌ی زمان. هه‌روه‌ها کاریگه‌ری له‌سه‌ر بواری په‌روه‌رده هه‌یه، که تییدا ده‌توانی‌ت میتافۆر به‌کاربه‌ی‌نرێت بۆ باشت‌کردنی تیگه‌یشتن و چاره‌سه‌رکردنی کێشه‌کان. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی میتافۆره چه‌مکیه‌کان کاریگه‌ریان له‌سه‌ر هه‌موو شتێک هه‌یه له‌سیاسه‌ته‌وه تا زانست. یه‌کێک له بنه‌ما سه‌ره‌کیه‌کانی میتافۆری چه‌مکی سیستماتیکیه، ئه‌م سروشتی سیستماتیکیه ئه‌وه ده‌سه‌لمی‌نێت، که میتافۆر هه‌ر په‌مه‌کی نییه، به‌لکو په‌نگدانه‌وه‌ی پیکهاته مه‌عریفیه‌کانه، که کاریگه‌ری له‌سه‌ر شیوازه‌کانی بیرکردنه‌وه و بپارێدانه‌وه هه‌یه. به واتای ئه‌وه‌ی، میتافۆری چه‌مکی پرۆسه‌یه‌کی مه‌عریفیه، هه‌ولێر بنیادنانی کۆمه‌لیک په‌یوه‌ندی سیستماتیکیه‌یه له‌نیوان دوو بواری چه‌مکیدا. (عباس، ٢٠٢٢، لا ٨٣) بنه‌مایه‌کی دیکه‌ی میتافۆری چه‌مکی ئه‌مه‌یه، که له ئه‌زمونه هه‌ستیه‌کانی مرۆقه‌وه سه‌ره‌له‌ده‌ات، بۆ نموونه به‌کاره‌ی‌نانی ده‌برینی (سه‌ره‌وه) ئاماژه‌کردنه به هه‌سته ئه‌رێنییه‌کان وه‌ک: (هه‌ستکردن به به‌رزی)، هه‌روه‌ها به‌کاره‌ی‌نانی ده‌برینی (خواره‌وه) بۆ هه‌سته ئه‌رێنییه‌کان وه‌ک: (هه‌ستکردن به نزمی). (Gibbs, 2006, p. 57)

هه‌روه‌ها میتافۆری چه‌مکی به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی په‌یوه‌سته به بیرکردنه‌وه و کرداری مرۆیه‌وه ته‌نها له‌په‌وه‌ی فۆرمی زمانیه‌وه ده‌کری وه‌ک بابه‌تیکی زمانی بیری لێبکری‌ته‌وه. ده‌توانی میتافۆرکان له‌سه‌ر بنه‌مای لێکچوواندن رۆبهری‌ن، به‌لحم لێکچوون له زۆر باردا له‌سه‌ر بنه‌مای میتافۆره سه‌ره‌تاییه‌کان دامه‌زراون، که ئیمه به‌کرده‌یی ده‌یانزانین و ده‌توانین بیاناسینه‌وه. میتافۆری چه‌مکی بواریکی فراوان له بیرکردنه‌وه و چالاکیه‌کانی مرۆف ده‌گری‌ته‌خۆی و رۆلێکی گرنگ ده‌گێری له

هه‌ینانه‌کایه‌وه‌ی چه‌مکی نوێ و ویناکردنی له‌ چوارچێوه‌ی فۆرمێکی زمانیدا، چونکه‌ له‌ بنه‌رته‌دا تیگه‌یشتن و نه‌زموونکردنی شتیکه‌ و نواندیه‌تی به‌ شتیکی دیکه‌. (مه‌قدید، ٢٠٢٣، ٨٣-٨٤)

٢-٤ میتافۆری چه‌مکی و بواری سه‌رچاوه‌ و ئامانج

تیگه‌یشتن له‌ میتافۆری چه‌مکی له‌ پێگای بواری سه‌رچاوه‌ (Source domain) و بواری ئامانج (Target domain) رووده‌ات، واته‌ له‌ پێگای بواری سه‌رچاوه‌ له‌ بواری ئامانج ده‌گه‌ین. تیگه‌یشتن له‌م په‌یوه‌ندییه‌ی نیوان هه‌ردوو بواره‌که‌، واته‌ تیگه‌یشتنه‌ له‌ ده‌سته‌یه‌کی جیگه‌یری هه‌ووه‌لحمی چه‌مکی، که‌ پێیده‌لێن نه‌خشه‌کێشان له‌نیو بواری سه‌رچاوه‌ و ئامانج. (جمیل، ٢٠٢٢: ٥٠)

به‌گشتی بواری ئامانج بواریکی نه‌بستراکته‌، زانیارییه‌کانی ناو ئه‌م بواره‌ به‌هۆی بواری سه‌رچاوه‌وه‌ روونده‌کرێنه‌وه‌، چونکه‌ بواری سه‌رچاوه‌ به‌زۆری شتانیکی کۆنکریتی و به‌رجه‌سته‌ له‌خۆ ده‌گرێ، که‌ تیگه‌یشتن لێیان هه‌و ئاسانه‌تره‌ به‌راورد به‌ بواری ئامانج. هه‌ر بۆیه‌ ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ی له‌نیوان ئه‌م دوو بواره‌دا هه‌یه‌ به‌ کپۆکی میتافۆری چه‌مکی داده‌نرێ ئه‌ویش نه‌خشه‌سازییه‌ (Mapping)، که‌ ئه‌رکی پراکتیزه‌کردنی تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی نیوان هه‌ردوو بواری (ئامانج و سه‌رچاوه‌)یه‌ (مه‌قدید، ٢٠٠٣: ٨٥)، به‌ چه‌شنیک واده‌رده‌که‌وێت کاری نه‌خشه‌ی میتافۆره‌کان له‌ بواری سه‌رچاوه‌وه‌ به‌ره‌و بواری ئامانج ده‌چنرێن، واده‌کات به‌هۆی بواری سه‌رچاوه‌وه‌ تیگه‌یشتن له‌ رووبه‌ر و پانتایی نه‌زموونی مرۆف زۆر ئاسان بێت، بواری ئامانجیش ده‌بێته‌ ئه‌و چه‌مکه‌ی، که‌ نووسه‌ر یان قسه‌که‌ر هه‌ولێ پاقه‌کردنی ده‌دات. (ئه‌حمه‌د، ٢٠٢٢: ٤٢) بۆ زیاتر ئاشنا‌بوون، پروه‌انه‌ هه‌لکاری ژماره‌ (١):

بۆ نموونه‌ له‌ میتافۆری چه‌مکی (توره‌بوون گه‌رمیه‌)دا نه‌خشه‌کێشان بۆ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی هه‌ردوو هه‌لکاری ژماره‌ (١) هه‌لکاری نیوان بواری سه‌رچاوه‌ و ئامانج له‌ نیواری میتافۆری چه‌مکییدا بواره‌که‌ به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌یه‌:

بواری سه‌رچاوه‌ (گه‌رمی)	نه‌خشه‌کێشان	بواری ئامانج (توره‌بوون)
شله‌ی گه‌رمی	←	حاله‌تی هه‌لچوون (هۆپمۆنی توپه‌یی)

گۆفاری قه‌لای زانست

گۆفاریکی زانستی وهرزی باوه‌پیکراوه له لایهن زانکۆی لوبنانی فه‌رنسی ده‌رده‌چیت-هه‌ولێر-کوردستان-عێراق

به‌رگی (١١) - ژماره‌ (٣)، هاوین ٢٠٢٦

ژماره‌ی تۆمارێ نیوده‌له‌تی: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



ده‌فر (که شله‌ی گهرمی تیده‌کری‌ت	←	جه‌سته (که تو‌په‌بیه‌کی تیده‌یه)
کولان به‌جۆریک له‌سه‌ر برژیت (هه‌لچوون)	←	تو‌په‌بیه‌کی زۆر، که مرۆف خۆی پی نه‌گیریت
پێگیرکردن له‌ کولان	←	پێگیرکردن له‌ هه‌لچوون
گهرمییه‌کی ئاسایی (شله‌تین)	←	ده‌روون دروستی
ساردبوونه‌وه	←	هێوربوونه‌وه

خشته‌ی ژماره‌ (١) نه‌خشه‌کێشانی میتافۆری چه‌مکی (تو‌په‌بوون گهرمییه)

ئه‌م میتافۆره‌ چه‌مکییه‌ له‌ میتافۆری زمانی به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌ ده‌نوی‌نریت:

أ. خه‌ریکه‌ له‌ تو‌په‌بیا ده‌کولێم.

ب. ساردبوومه‌وه (هێوربوومه‌وه)

کاتیک سه‌یری ئه‌م دوو نمونه‌ی سه‌ره‌وه‌ ده‌کین ده‌بینین، که دوو میتافۆری زمانی و له‌سه‌ر بنه‌مای یه‌ک میتافۆری چه‌مکی بنیادنراون؛ ئه‌ویش به‌ وه‌رگرته‌ی تایه‌تمه‌ندییه‌کانی (کولان) و (ساردبوونه‌وه‌)ی بواری سه‌رچاوه‌ی (گهرمی) بۆ بواری ئامانج (تو‌په‌بوون). (باپیر - خال، ٢٠٢٣: ٦٢٤-٦٢٥)

٣- به‌شی سییه‌م: میتافۆری چه‌مکی و گوتاره‌کانی بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردن

١-٣ گوتاری سیاسی و رازیکردن

١-٣ گوتاری سیاسی

گوتاری سیاسی ئامرازیکه‌، که بیر و بۆچوون و ئایدیۆلۆژیا و ستراتیژییه‌کانی پارته‌ سیاسییه‌کان و سه‌رکرده‌کانیان ده‌گوازی‌تیه‌وه‌ بۆ خه‌لک. ئه‌م جۆره‌ گوتاره‌ به‌شیوه‌یه‌کی به‌رچاو کاریگه‌ری هه‌یه‌ له‌سه‌ر ئا‌راسته‌کردنی کۆمه‌لگه‌ به‌ره‌و گۆ‌پانکاریه‌کان. گوتاری سیاسی وه‌کو بواریکی به‌رفراوان، تایه‌ته‌ به‌و بابه‌تانه‌ی، که له‌ کۆ‌په‌نده‌ سیاسیه‌کاندا به‌پێوه‌ده‌چن، له‌وانه‌ش: گفتوگۆی سیاسی و کۆ‌پو‌کۆ‌بوونه‌وه‌ سیاسیه‌کان، ئه‌م بابه‌تانه‌ تیکرا وه‌کو دیارده‌یه‌کی به‌رده‌وام له‌ نێو کۆمه‌لانه‌ی خه‌لکدا گرنگی و بایه‌خی خۆی هه‌یه‌. (عه‌لی، ٢٠١٩: ٣٧)

گوټاری سیاسی گوټاریکی تایبه‌ته، بۆ مه‌به‌ست و راپه‌راندنی ئامانجیکی سیاسی ده‌نووسرێت. ئه‌ركی زمان له‌ كرده‌ی په‌یوه‌ندیکردنی سیاسیدا بریتییه له‌ (گه‌یاندنی زانیاری، هاندان، ئاراسته‌کردن، ئارامکردنه‌وه، دروستکردنی پروداو، گه‌توگۆ و دانوستاندن، ...) (توفیق - مسته‌فا، ٢٠٢١: ١٤) بۆیه ده‌بینین گوټاری سیاسی له‌ گوټاره‌کانی دیکه‌ جیاوازه، نه‌ك له‌لایهن پێکهاته‌ی زمانه‌وه، یان شیوازه‌وه، به‌لکو جیاوازییه‌که له‌ زمانی له‌یه‌کگه‌یشتنه. زمانی سیاسی هه‌ر چنده‌ بۆ له‌یه‌کگه‌یشتنه (تواصل) و پروونه و راسته‌وخۆیه، هه‌ولی تیگه‌یاندن و برپاوێکردن ده‌دات، به‌لام پێویستی به‌ لێکدانه‌وه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی ده‌لاله‌ته‌کانی گوټاری سیاسی ده‌ربخات تاكو کاریگه‌ری زۆرتر بکاته سه‌ر وه‌رگر. (شه‌ریف، ٢٠٢٢: ٦٦)

٣-١-٢ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی گوټاری سیاسی

گوټاری سیاسی چه‌مکیکی فره‌هه‌ند و تایبه‌تمه‌ندیی جیاواز ده‌گرێته‌خۆ. شیوازیکی تایبه‌تی قسه‌کردن و نووسینه، که‌ تیایدا که‌سانی سیاسی بۆ گه‌یاندنی به‌رپروا، به‌رژه‌وه‌ندی و مه‌به‌سته سیاسییه‌کانیان که‌لکی لێ وهرده‌گرن. ئاشکرایه هه‌رجۆریک له‌ جۆره‌کانی گوټار تایبه‌تمه‌ندیی خۆی هه‌یه، ئه‌م جۆره گوټاره‌ش ئه‌م تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی خواره‌وه ده‌گرێته‌خۆ:

١- گوټاری سیاسی، یه‌کێکه له‌ باوترین و بلاتوترین جۆره‌کانی گوټاری سه‌رده‌م و کاریگه‌ری راسته‌وخۆی له‌سه‌ر ژيانی کۆمه‌لگه‌ هه‌یه، زۆرترین وه‌رگری هه‌یه، چونکه ئاراسته‌ی سه‌رحه‌م چین و توێژه‌کان ده‌کرێت، هه‌ندیکجار ده‌بیته گوټاریکی جیهانی. (یونس، ٢٠٢٠: ٤٤)

٢- به‌شیوه‌یه‌کی گشتی، گوټاری سیاسی په‌نا ده‌باته به‌ر به‌کارهێنانی لێلی زمانی، به‌تایبه‌تی لێلی واتایی، گوټاری سیاسی له‌ رێگه‌ی به‌کارهێنانی وشه‌ و ده‌برینی نادیار و فره‌واتاوه، لێلی ده‌هێنێته ئاراوه، تا جۆریک له‌ دبلۆماسیه‌ت بداته گوټاره‌که‌ی، چونکه لێلی واتایی بواریکی باش بۆ پاشگه‌زبوونه‌وه و پێداگیری له‌ ئاینده‌دا ده‌رپه‌خسێنێت. (که‌مال، ٢٠٠٩: ٢٥)

٣- گوټاری سیاسی، گوټاری به‌لگه‌یه له‌پووی شیوه‌ و ناوه‌پۆکه‌وه. چونکه په‌یوه‌سته به‌ سیاسه‌ته‌وه، که‌ ناوه‌پۆک و بیرۆکه‌ و کێشه‌ گرنگه‌کانی لێوه‌رده‌گرێت. ئه‌و چه‌مک و گوزارش‌ت و مانایانه هه‌لده‌گرێت، که‌ واده‌کات رازیکه‌ر بی‌ت به‌هێزتری‌ت له‌سه‌ر وه‌رگر، تا ئه‌و بیرۆکانه له‌ گوټاریکی

ته‌واودا داڕژێت و بێخاته ناو قالبی زمانه‌وانی و شی‌وازیکی داڕژراوه‌وه تا بیرۆکه‌کان به‌هێزتر و کاریگه‌رتربن. (خضر، ٢٠٢٠: ١١٨)

٤- گوتاری سیاسى به‌مه‌به‌ستى به‌دیھێنانى ستراٲیجییه‌تى نێره‌ره: بۆ گه‌یشتن به‌م ئامانجه، نێره‌ره په‌نا ده‌باته‌ به‌ر ئه‌و میتافۆره‌ ده‌ربه‌رینه‌ زمانیه‌نى، که له ژینگه‌ی که‌لتورى و ده‌ورو به‌رى واقیعی ژيانى وه‌رگه‌وه‌ نزیکه، چونکه وه‌رگران سه‌ر به‌ گروپی کۆمه‌لایه‌تى دیاریکراون، ئه‌مه‌ش واده‌کات له‌ ره‌وشتى گشتى له‌ نێو هه‌مان کۆمه‌لدا هاو به‌شبن. (حه‌سه‌ن، ٢٠٢٢: ٦٤)

٥- یارمه‌تى به‌رگرى له‌و به‌ریانانه‌ ده‌دات، که له‌یه‌نیک ده‌یدات، که ره‌نگه‌ پووبه‌پووى ره‌خنه‌ى ئه‌و که‌سانه‌ بێته‌وه، که ئه‌م به‌ریانانه‌یان به‌ ئامانج گرتووه.

٦- ئاماژه‌ بۆ بابته‌ گشتییه‌کان، که په‌یوه‌ندییان به‌ کاروبارى گشتییه‌وه هه‌یه. (شه‌ریف، ٢٠٢٢: ٦٨)

٣-١-٣ چه‌مكى راڤیکردن (Persuasion)

راڤیکردن له‌ بواری سیاسى و کۆمه‌لایه‌تیدا پرۆسه‌یه‌کی گرنگی هونه‌رییه‌ تیایدا که‌سیک یان لایه‌نیک هه‌وله‌ده‌دات بۆچوون و هه‌لوێست یان ره‌فتارى که‌سیک یان کۆمه‌لێک که‌س بگۆرێت. راڤیکردن به‌یه‌کیک له‌ ئه‌رکه‌ گرنگه‌کانى زمان داده‌نرێت و پرۆسه‌یه‌که، که قسه‌که‌ر یاخود گوتاربیژ له‌ رێگه‌ی به‌ره‌مه‌هێنانى په‌یامێکه‌وه ئاراسته‌ی گوێگرى ده‌کات. له‌ هێزى راڤێشاندا ناخپوه‌ر بۆ ئه‌وه‌ی بتوانیت سه‌رنجى به‌رامبه‌ر راڤکێشیت و کاریگه‌رى له‌سه‌ر دروستبکات، پێویستى به‌ شاره‌زایی و لێها‌تووویییه‌کی باش هه‌یه له‌ هه‌له‌بژاردنى ئاوازه‌ی ده‌نگ و وشه‌ و پسته‌ و ده‌ورو به‌ر و زمانى جه‌سته‌ و ناو و نازناو...هتد. بۆ ئه‌وه‌ی بتوانیت سه‌رکه‌وتنى کرده‌که‌ بباته‌ ئاستیکی بالاوه، بێگومان له‌ ئاخاوتنى پۆژانه‌ و گوتاره‌ سیاسیه‌کاندا، ناخپوه‌ر بۆ مه‌به‌ستیک سه‌رنجى به‌رانبه‌ر و جه‌ماوه‌ر راڤه‌کێشیت ئه‌و مه‌به‌سته‌ش بریتیه‌ له‌ راڤیکردن، راڤیکردنیش پێویستى به‌ کۆمه‌لێک رێو شوێنى گونجاو و له‌بار هه‌یه، بۆ ئه‌وه‌ی پرۆسه‌که‌ سه‌رکه‌وتن به‌ ده‌سته‌بھێنیت. (عمر، ٢٠٢٢: ٨٣)

٣-١-٤ راڤیکردن له‌ گوتارى سیاسیدا

بریتیه‌ له‌ وه‌ول و کرده‌وانه‌ی سیاسه‌تمه‌داران و به‌یاربه‌ده‌ستان په‌ناى بۆ ده‌بن بۆ ئه‌وه‌ی خه‌لک بۆچوونه‌کانیان قبول بکات. ئه‌م پرۆسه‌یه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای به‌کارهێنانى زمانیکی کاریگه‌ر و به‌هێز

دامه‌زراوه، که بتوانی‌ت هه‌ست و سۆزی جه‌ماوه‌ر بوروژینی‌ت و ئه‌وان بۆ لای خۆی رابکێشی‌ت. سیاسه‌تمه‌داران له‌ میانه‌ی گوتاره‌ سیاسیه‌کانیاندا، په‌نا بۆ چه‌ندین ته‌کنیک ده‌به‌ن وه‌ک: به‌کاره‌ینانی وێنه‌ی مێژوویی، به‌لگه‌ هێنانه‌وه، درووستکردنی هه‌ستی یه‌کبوون و هاوپه‌یوه‌ندی، و هه‌ستی نیشتمانپه‌روه‌ری بۆ ئه‌وه‌ی بتوانن جه‌ماوه‌ر رازی بکه‌ن. به‌پێی به‌رنامه‌ و پلانیکی پێشوه‌خته جێبه‌جێ ده‌کریت، رازیبوون وه‌ک میتۆدیک دیت و هه‌ولده‌دات هه‌لسوکه‌وتی که‌سانی دیکه‌ بگۆریت، بۆیه‌ پۆلی ده‌وروبه‌ریکی کاریگه‌ر ده‌بینیت. به‌وه‌ی، که‌ گه‌رفتوکه‌موکوپیه‌کانی وه‌رگر و جه‌ماوه‌ر چاره‌سه‌ر بکات و قه‌ناعه‌تیان پێ به‌ی‌نیت، چونکه‌ رازیبوون کاتیک زیاده‌ییت، که‌ جه‌ماوه‌ر هه‌ست بکات پرۆسه‌که‌ ئامرازیکه‌ بۆ گه‌یشتن به‌ ئامانجیکێ دیاریکراو، که‌ له‌ پێشوتر هه‌یانه، وه‌ک له‌ بانگه‌شه‌ ئامانجداره‌کانی هه‌لبژاردندا، که‌ ئامانجی گه‌یشتن به‌ پوئاییه‌کی دیاریکراوه‌ بۆ وه‌رگر و جه‌ماوه‌ر. (عمر، ٢٠٢٤: ٢٢)

٢-٣ میتافۆری چه‌مکی و شیکاری گوتاره‌کانی بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردن

له‌ چوارچێوه‌ی تیۆری میتافۆری چه‌مکیه‌وه، تیشک خراوه‌ته‌ سه‌ر، نموونه‌ میتافۆریه‌ چه‌مکیه‌کان له‌ گوتاره‌کانی بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردندا، که‌ له‌لایهن سه‌رکرده‌ی پارتیه‌ سیاسیه‌کانی هه‌رییمی کوردستانه‌وه‌ پێشکه‌شکراون. ئه‌م شیکردنه‌وه‌یه‌ سێ گوتار له‌ گوتاره‌کانی بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردنی له‌خۆگرتووه، که‌ هه‌ریه‌ک له‌ گوتاره‌کان به‌پێی جوۆری میتافۆره‌ چه‌مکیه‌که‌ شیکراوه‌ته‌وه، که‌ شیکردنه‌وه‌ی نموونه‌ی هه‌ر گوتاریک تایبه‌ت کراوه‌ به‌ جوۆریکی میتافۆری چه‌مکی.

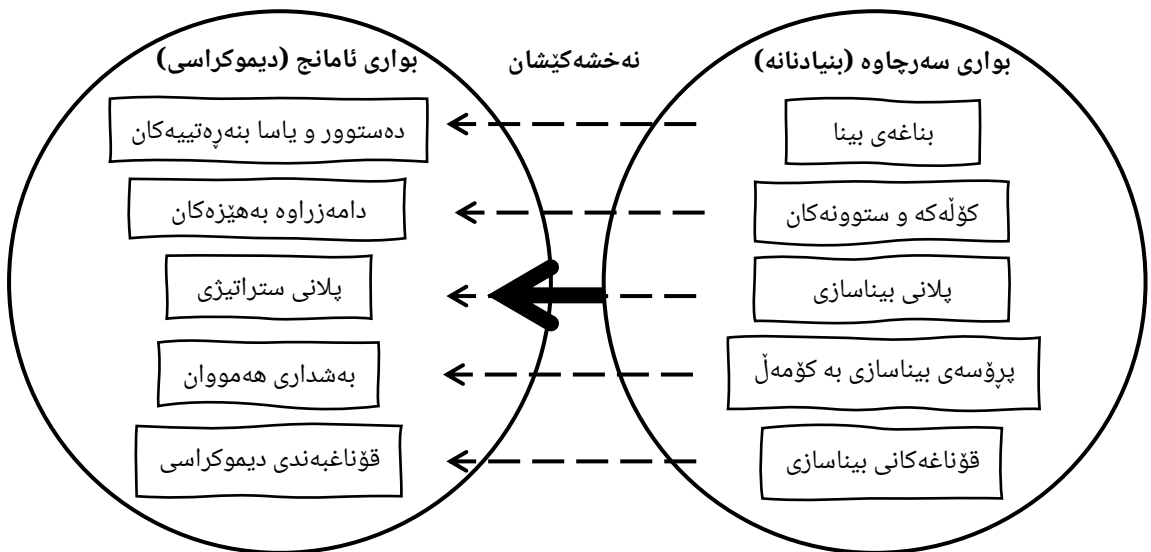
١-٢-٣ میتافۆری پێکهاته‌یی و گوتاری مه‌سعود بارزانی (هه‌ولێر - ١٥ تشرینی یه‌که‌می ٢٠٢٤)

ئه‌م جوۆره‌ میتافۆرانه‌ چوارچێوه‌یه‌کی مه‌عریفی دروستده‌که‌ن، که‌ تێپوانینی ده‌نگده‌ران بۆ کاندیده‌کان و سیاسه‌ته‌کانیان شیوه‌ ده‌ده‌ن. ئه‌م گوتاره‌ی له‌لایهن (مه‌سعود بارزانی)، له‌ شاری هه‌ولێر پێشکه‌شکراوه، تیایدا چه‌ند میتافۆریکی پێکهاته‌یی له‌ نێو ئه‌م گوتاره‌دا به‌دیده‌کریت، به‌لام لێره‌دا ته‌نها شیکردنه‌وه‌ بۆ دوو نموونه‌ی میتافۆری پێکهاته‌یی کراوه، که‌ به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌یه‌: یه‌که‌م: دیموکراسی بنیادناوه‌:

أ. یه‌که‌مین کاری په‌رله‌مانی داها‌توو نویسنی ده‌ستوره، هه‌موارکردنه‌وه‌ی هه‌ندئ یاسایه.

ب. بنیادنانی ژێرخانیکی به‌هیز بۆ هه‌رێمی کوردستان.

میتافۆری چه‌مکی (دیموکراسی بنیادنا‌نه) له‌ جو‌ری میتافۆری پێکهاته‌یه. ئه‌م جو‌ره میتافۆره له چه‌مکیکی ئه‌بستراکتی وه‌ک (دیموکراسی) له‌ پێگه‌ی چه‌مکیکی کۆنکریتی وه‌ک (بنیادنان/بیناسازی) سازکراوه. کاتیکی دیموکراسی به‌ بنیادنان وێنا ده‌کری‌ت، ته‌واوی پێکهاته و پرۆسه‌ی بیناسازی بۆ دیموکراسی ده‌گوا‌زرێته‌وه. ئه‌م میتافۆره چه‌مکییه دیموکراسی وه‌ک پرۆسه‌ی بنیادنانی بینایه‌ک وێنا ده‌کات، وه‌ک چۆن بینا پێویستی به‌ بناغه‌یه‌کی پته‌و هه‌یه، دیموکراسیش پێویستی به‌ بنه‌مای یاسایی، ده‌ستووری، به‌های بنه‌ره‌تی هه‌یه. له‌هه‌مان کاتدا بنیادنانی بینا کاری یه‌ک که‌س نییه، دیموکراسیش پێویستی به‌ به‌شداری کۆمه‌لگه‌یه نه‌ک ته‌نها که‌سانیکی دیاریکراو. جا بۆیه گه‌ر سه‌یری نه‌خشه‌سازی میتافۆری چه‌مکی (دیموکراسی بنیادنا‌نه) بکه‌ین، تا‌یبه‌تمه‌ندییه‌کانی بواری سه‌رچاوه، بۆ بواری ئامانج به‌ شیوه‌یه‌کی سیسته‌ماتیکی گوا‌ستراوه‌ته‌وه، که به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌یه:



له‌م هێلکاره‌یه‌کی سهرچاوه‌ (بنیادنا‌نه) و بواری ئامانج (دیموکراسی) به‌ میتافۆری چه‌مکی (دیموکراسی بنیادنا‌نه) ده‌که‌وێت. له‌م هێلکاره‌یه‌کی سهرچاوه‌ (بنیادنا‌نه) و بواری ئامانج (دیموکراسی) به‌ میتافۆری چه‌مکی (دیموکراسی بنیادنا‌نه) ده‌که‌وێت.

بنیادنانە) بەرھەمھێناوە، ئەمەش لە ڕێگەى ئەو زانیاری و تاییبەتییانەى، کە لە بواری سەرچاوەوہ گوازاراونەتەوہ بۆ بواری ئامانج.

دووہم: سیاسەت جەنگە:

أ. پارتي دەشکێنن.

ب. خۆیان ڕووڤخاند.

ج. ویستیان قەوارەى ھەرێم نەھێلن و تێکی بدەن.

ئەم میتافۆرە چەمکییە سەر بە جۆری (میتافۆری پیکھاتەییە)، لەم جۆرە میتافۆرەدا چەمکی ئالۆزی وەک (سیاسەت) بە ڕێگەى چەمکی بەرجەستە و ئاشنای وەک (جەنگ) سازکراوە. لەم جۆرە میتافۆرەدا، سیستەمى چەمکی جەنگ بە تەواوەتى دەگوازرێتەوہ بۆ سیستەمى چەمکی سیاسەت و پەیکەربەندى دەکات، بەوہى ھەموو ئەو پیکھاتە و پەيوەندییە چەمکیانەى لە جەنگدا ھەن بە شیوەیەکی سیستەماتیک دەگوازرێنەوہ بۆ سیاسەت و چۆنیەتى تێگەشتنمان لە کردارە سیاسییە ئالۆزەکان ئاسانتەر دەکات. ھەر لەم ڕوانگەییەشەوہ میتافۆری چەمکی (سیاسەت جەنگە)، لە ڕێگەى ھەردوو بواری سەرچاوە و ئامانج بەرھەم ھاتووہ. ڕوانە خشتەى ژمارە (٢):

بواری سەرچاوە (جەنگ)	نەخشەکێشان	بواری ئامانج (سیاسەت)
شکاندن	←	ھێزی سیاسى تێکشکاندن (پارتى دەشکێنن)
ڕووڤخان	←	لەناوچوونى سیاسى (خۆیان ڕووڤخاند)
تێکدان	←	ھەولدان بۆ لەناوبردنى دامەزرانە سیاسییەکان (ویستیان قەوارەى ھەرێم نەھێلن و تێکی بدەن)
ستراتیژی جەنگی	←	پلان و ستراتیژی سیاسى
ھێرش	←	بڕیار و ھەلۆبستی دژ بە لایەنى بەرامبەر
بەرگری	←	پاراستنى پێگەى سیاسى
بردنەوہ/ دۆران لە کێپڕکێى سیاسى	←	بردنەوہ/ دۆران لە کێپڕکێى سیاسى

خشتەى ژمارە (٢) نەخشەکێشانى میتافۆری چەمکی (سیاسەت جەنگە)

ئەم ڕۆسە نەخشەسازییە میتافۆری چەمکی (سیاسەت جەنگە)، بنەمای تێگەشتنى میتافۆرەکەییە و دروستکردنى تۆپڕیکی بەیەکەوہبەستراوہ لە پەيوەندییەکان لە نێوان ھەردوو بوارەکەدا. لەم نەخشەسازییەدا، تاییبەتمەندییە فیزیکییەکانى جەنگ وەک شکاندن، ڕووڤخان و تێکدان، دەگوازرێنەوہ

بۆ دۆخه ئه‌بستراکته‌کانی سیاسه‌ت. بۆ نموونه، شکاندنێ دوژمن له‌ جه‌نگدا بووه به‌ شکاندنێ پارته‌ی سیاسیه‌، پوو‌خاندنێ شوێنه‌کان بووه به‌ له‌ناوچوونی هێزی سیاسیه‌ و تیکدانێ ژێرخان بووه به‌ هه‌ول‌دان بۆ نه‌هێشتنێ قه‌واره‌ی هه‌رێم. هه‌روه‌ها، لۆجیکه‌ جه‌نگه‌ش گوازاوه‌ته‌وه، به‌جۆریک که‌ ستراتیژییه‌کانی جه‌نگ، پلانه‌کانی هێرش و به‌رگری، و ئامانجی سه‌ره‌که‌وتن به‌سه‌ر دوژمندا، بوونه‌ته‌ چوارچۆیه‌یه‌ک بۆ تیگه‌یه‌شتن له‌ ستراتیژی سیاسیه‌، هه‌لۆسته‌ سیاسیه‌کان و ئامانجی بردنه‌وه له‌ کێپڕکی سیاسیدا. ئه‌م گواستنه‌وه‌یه‌ سهرۆشتی هاوبه‌شی نیوان سیاسه‌ت و جه‌نگ دیاری ده‌کات، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا پوانینیکی تایه‌ت بۆ سیاسه‌ت دروستده‌کات، که‌ تێیدا سیاسه‌ت وه‌ک ململانییه‌ک ده‌بینرێت، نه‌ک وه‌ک پڕۆسه‌یه‌کی هاوکاری. ئه‌مه‌ش ئاماژه‌یه‌ بۆ ئه‌وه‌ی، که‌ میتافۆره‌ چه‌مکییه‌کان چۆن کاریگه‌رییان له‌سه‌ر بۆچوونمان بۆ دیارده‌ ئه‌بستراکته‌کان هه‌یه‌ و چۆن ده‌توانن تیگه‌یه‌شتنمان بشیوین یان بگۆرن.

٢-٢-٣ میتافۆری ئۆنتۆلۆجی و گوتاری بافل تاله‌بانی (هه‌ولێر - ١٥ تشرینی یه‌که‌می ٢٠٢٤)

له‌ دیمه‌نی سیاسیدا، زمان ته‌نها ئامرازیکی نییه‌ بۆ گه‌یاندنێ په‌یام، به‌لکو هێزیکی داھینه‌ره‌، که‌ ده‌توانێت که‌تواری کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌ بنیاد بنیّت، بگۆرێت و بکات به‌ چه‌ک. میتافۆری چه‌مکی (ئۆنتۆلۆجی) یه‌که‌یه‌ که‌ گرنگترین میکانیزمه‌ زمانیه‌یه‌کان، که‌ له‌ گوتاری بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردندا به‌کارده‌یت بۆ دروستکردنێ چوارچۆیه‌ی بیرۆکه‌کان، دیارده‌کان و پرسه‌ ئالۆزه‌کان له‌ شیوه‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌که‌راو و ئاسانه‌تر بۆ تیگه‌یه‌شتن. به‌کاره‌ینانی میتافۆری چه‌مکی (ئۆنتۆلۆجی) له‌ گوتاری بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردنێ (بافل تاله‌بانی) له‌ شارێ هه‌ولێر، به‌ چه‌ندین شیوه‌ ده‌ره‌که‌وتوه‌، که‌ لێره‌دا بۆ هه‌ر جۆریکی میتافۆری ئۆنتۆلۆجی ته‌نها یه‌ک نمونه‌ شیکراوه‌ته‌وه‌:

١- میتافۆری بوونناسی (بوون و ماده‌)

یه‌که‌م: کوردایه‌تی وه‌ک بوونه‌وه‌ریک:

أ. کوردایه‌تی زیندوو ده‌که‌ینه‌وه‌.

له‌م میتافۆره‌ چه‌مکییه‌دا، چه‌مکی ئه‌بستراکتی کوردایه‌تی، واته‌ (هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی یان ناسنامه‌ی کوردی) وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی زیندوو نیشاندراوه‌، که‌ ده‌توانێت به‌ریت و زیندوو بکریته‌وه‌.

کاتیکی (بافل تاله‌بانی) ده‌لێت: (کوردایه‌تی زیندوو ده‌که‌ینه‌وه). واته‌ ناسنامه‌ی نه‌ته‌وایه‌تی کورد له مه‌ترسیدایه‌ یان لاواز بووه، به‌لام ئه‌وان ده‌توانن هێزی پێ به‌خشنه‌وه. ئه‌مه‌ ستراتیژیکی به‌هێزی ره‌وانبێژییه، چونکه هه‌ستی به‌رپرسیاریتی و پێویستی کاری به‌په‌له‌ دروسته‌کات. هه‌روه‌ها ئه‌م میتافۆره‌ چه‌مکییه‌ په‌یوه‌ندییه‌کی قوولی سۆزداری دروسته‌کات له‌ نیوان ده‌نگده‌ران و چه‌مکی کوردایه‌تیدا. میتافۆری چه‌مکی بووناسی (بوون و ماده‌)، له‌م هێلکارییه‌ی خواره‌وه‌ زیاتر پوون کراوه‌ته‌وه‌:

ه‌واری سه‌رچاوه (بوونه‌وه‌ری زیندوو)	ه‌واری ئامانج (کوردایه‌تی)
ژیان و مردن	به‌هێزبوون و لاوازیبوونی ناسنامه
زیندوو بوونه‌وه	بوژانه‌وه‌ی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی
ته‌ندروستی	به‌رزی هه‌ستی نه‌ته‌وایه‌تی
نه‌خۆشی و لاوازی	لاوازی و مه‌ترسی بۆ سه‌ر ناسنامه
چاره‌سه‌ر و ده‌رمان	کار و چالاکی بۆ به‌هێزکردنی ناسنامه

هێلکاری ژماره‌ (٣) نه‌خشه‌سازی میتافۆری چه‌مکی (کوردایه‌تی زیندوو ده‌که‌ینه‌وه)

له‌م نه‌خشه‌سازییه‌دا، تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ه‌واری سه‌رچاوه (بوونه‌وه‌ری زیندوو) بۆ ه‌واری ئامانج (کوردایه‌تی) گواسته‌راوه‌ته‌وه. په‌که‌یه‌کی ئه‌بستراکتی وه‌ک ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی تاییه‌تمه‌ندی بوونه‌وه‌ریکی به‌ره‌ستی وه‌رگرتوه. کاتیکی (بافل تاله‌بانی) پسته‌ی (کوردایه‌تی زیندوو ده‌که‌ینه‌وه). به‌کارده‌هێنیت، مێشکی جه‌ماوه‌ر و ده‌نگده‌ران به‌جۆریک ئا‌راسته‌ده‌کات، که به‌ شیوه‌یه‌کی خۆکار په‌یوه‌ندی نیوان (ژیان/مردن) و (به‌هێزبوون/لاوازیبوونی ناسنامه) به‌یه‌که‌وه‌ به‌سته‌نه‌وه. هه‌روه‌ها چه‌مکی چاره‌سه‌ر و ده‌رمان بۆ چه‌مکی کار و چالاکی نه‌ته‌وه‌یی، و هه‌ستی به‌رپرسیاریتی بۆ پاراستنی گیان بۆ به‌رپرسیاریتی پاراستنی ناسنامه‌ی گواسته‌راوه‌ته‌وه. ئه‌م نه‌خشه‌سازییه‌ توانای مرۆف ده‌دات په‌یوه‌ندییه‌کی سۆزداری قوول له‌گه‌ڵ چه‌مکی ئه‌بستراکتی کوردایه‌تیدا دروست بکات،

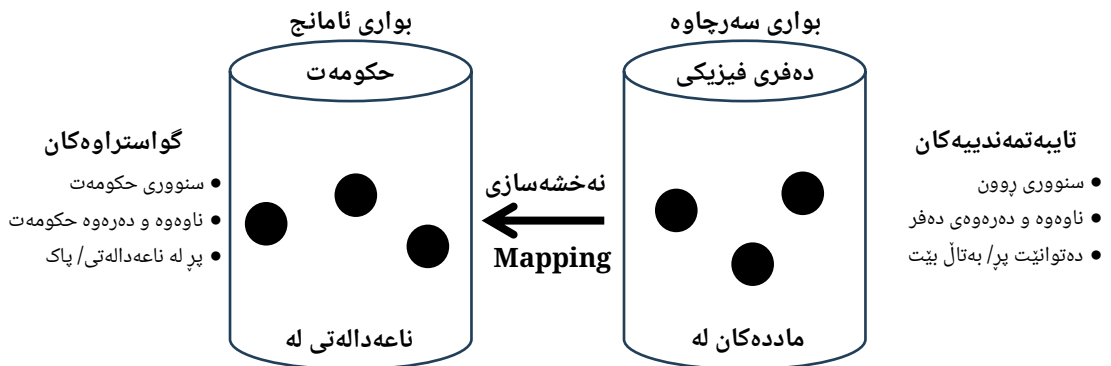
ههروهك ئه و په یوه ندییه سۆزداریه یه، كه له گه ل بوونه وه رێكى زیندوودا هه یه تی. ئه مه ش به هیزترین لایهنی ئه م میتافۆره چه مکییه، چونكه هه ستنی فریاكه وتن و پێویستی کارى به په له دروسته کات، وهك ئه وه ی بوونه وه رێك له مه ترسی مردندا بێت و پێویستی به رزگارکردن هه بێت.

2- میتافۆرى بوونناسی (دهفر/ کۆنتهینه ر)

دووه م: له ناو حوکمه ت:

أ. ئه م ناعه دالیه ته ی، كه هه یه له ناو ئه و حوکمه ته.

میتافۆرى چه مکی (دهفر/ کۆنتهینه ر) یه کێكه له بنه رته تیرین میتافۆره ئۆنتۆلۆژییه کان، كه مرۆفه کان بۆ تیگه یشتن له پێکهاته ئه بسترکهته کان به کارى ده هێنن. له م میتافۆره چه مکییه دا، بواری سه رچاوه ئه زموونی جه سته یی و فیزیکییه مانه له گه ل دهفر و کۆنتهینه ره کان، ئه و شتانه ی، كه له ژيانى پۆزانه ماندا به کارى ده هێنن بۆ هه لگرتن، پاراستن، یان کۆکردنه وه ی شته کان، كه تایبه تمه ندى پوونیان هه یه له رووی ئه وه ی، كه شته کانیان له ناوه وه یه، یاخود سنوورپێکیان هه یه و ده توانن پڕپن یان به تالبن. ئه م تایبه تمه ندییه نه ی بواری سه رچاوه یه بۆ بواری ئامانج گوازاراوه ته وه، كه دامه زراوه سیاسیه کانه، به تایبه تی حوکمه ت وهك سیسته مێکی ئیدارى و سیاسى، كه له م حاله ته دا وهك دهفریک وینا ده کریت كه (ناعه داله تی) ی تی دایه. ئه م گواستنه وه چه مکییه واتای ئه وه ده گه یه نیت، كه ناعه داله تی نهك ته نها له ناو ئه م سیسته مه دا هه یه، به لکو وهك ماده یه کی بێزارکه ر یان زیانه خش به شیکی جیانه کراوه ی پێکهاته ی ئه و حوکمه ته یه. ئه م جوړه میتافۆره چه مکییه هیزیکى ره وانپێژى زۆرى هه یه له گوتارى سیاسیدا، چونكه رێگه به قسه که ر ده دات، كه حوکمه ت به شیوه یه کی ساکار و به رچاو پێناسه بکات، به جوړیک گوێگر به توانییت به ئاسانى له گه لیدا په یوه ندى دروستبکات و هه ست به قوولێ و گرنگی مه سه له که بکات، له کاتیکیدا وینه یه کی روون و هه سته پیکراوه له کیشه کان دروست ده کات. له م باره یه وه له هیلکاری ژماره (4) روونکردنه وه ی زیاتر بۆ ئه م میتافۆره چه مکییه کراوه:



هیلکاری ژماره (۴) نه‌خشه‌سازی میتافۆری چه‌مکی (له‌ناو حکومت)

۳- میتافۆری بووناسی (به‌که‌سکردن/ مرۆفاندن)

سێیه‌م: یه‌کیته‌ی وه‌ک که‌سێک:

أ. ئه‌و یه‌کیته‌یه‌ی، که‌ دوژمنه‌کانی کوردستان، ئی ههر چوار پارچه‌ لێی تۆقیون.

ب. یه‌کیته‌یمان یه‌کخسته‌وه، یه‌کیته‌یمان به‌قوه‌ت کردوه.

له‌م میتافۆره‌ چه‌مکیه‌ تێیدا پارتی یه‌کیته‌ی وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی زیندوو، مرۆفیک یان که‌سایه‌تییه‌کی هه‌ستپیکراو نیشاندراوه. ئه‌م جوهره‌ میتافۆره‌ چه‌مکیه‌ یارمه‌تیده‌ره‌ بۆ دروستکردنی په‌یوه‌ندییه‌ک، که‌ ده‌نگده‌ران هه‌ست به‌ نزیکایه‌تی بکه‌ن له‌گه‌ڵ پارتیه‌که‌دا. کاتیکی ده‌وتریت (ئه‌و یه‌کیته‌یه‌ی، که‌ دوژمنه‌کانی کوردستان، ئی ههر چوار پارچه‌ لێی تۆقیون)، لێره‌دا یه‌کیته‌ی وه‌ک پالاهانیک شیوه‌کراوه، که‌ هێزی تۆفاندنی دوژمنانی هه‌یه، ئه‌مه‌ش واده‌کات لای هه‌واداران وه‌ک پارێزهرییک و به‌رگریکارییک دهرکه‌وه‌یت. هه‌روه‌ها کاتیکی ده‌وتریت (یه‌کیته‌یمان یه‌کخسته‌وه، یه‌کیته‌یمان به‌قوه‌ت کردوه)، لێره‌دا حیزب وه‌ک که‌سێک دهرده‌که‌وه‌یت، که‌ پێویستی به‌ چاودێری و پشتیوانی هه‌یه. هه‌روه‌ها سووپوون له‌سه‌ر یه‌کپیزی ناوخۆیی حیزب دهرده‌خات و په‌یامیکی گرنگ

بۆ ده‌نگده‌ران ده‌نێرێت، كه‌ حیزبه‌كه‌ كێشه‌ ناوخۆییه‌كانی چاره‌سه‌ر كردووه‌ و ئاماده‌یه‌ بۆ خزمه‌تكردن.

٣-٢-٣ میتافۆری ئاراسته‌یی و گوتاری عه‌لی باپیر (رانیه‌ - ١٤ ی تشرینی یه‌كه‌می ٢٠٢٤)

له‌ گوتاری بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردندا، میتافۆری ئاراسته‌یی رۆلێکی به‌رچاو ده‌گێرێت. سیاسه‌تمه‌داران به‌شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام ئه‌م جۆره‌ میتافۆرانه‌ به‌کارده‌هێنن بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ستی جووله‌ و پێشكه‌وتن لای ده‌نگده‌ران دروستبکهن. ئه‌م میتافۆرانه‌ هێژێکی قوولیانی هه‌یه‌، چونکه‌ مێشکی مرۆف به‌شیوه‌یه‌کی سروشتی بۆ بیرکردنه‌وه‌ له‌ ئاراسته‌ و جووله‌ پهره‌ی سه‌ندوو. کاتێک گوتارییژ باس له‌ بردنه‌ پێشه‌وه‌ی ولات ده‌کات، له‌ راستیدا چوارچێوه‌یه‌کی زه‌ینی دروستده‌کات، كه‌ تێیدا گه‌شه‌کردن و پێشكه‌وتن به‌ ئاراسته‌ی پێشه‌وه‌ په‌یوه‌ست ده‌کری، له‌ کاتێکدا گه‌رانه‌وه‌ بۆ دواوه‌ وه‌ک پاشه‌کشه‌ و شکست پێشان ده‌درێت. له‌ گوتاره‌که‌ی (عه‌لی باپیر) له‌ شاری رانیه‌، کۆمه‌لیک میتافۆری ئاراسته‌یی به‌کاره‌یێنراوه‌، كه‌ شایانی تێرمان و سه‌رنجدا، لێره‌دا ته‌نها دوو نمونه‌ی میتافۆری ئاراسته‌یی شیکراوه‌ته‌وه‌:

یه‌كه‌م: میتافۆری ناوه‌وه‌/ ده‌ره‌وه‌

أ. له‌ نێو خه‌لكداين. (تێكه‌لبوون و نزیکى له‌ خه‌لك.)

ب. ده‌رگای خیری لێمان کردیته‌وه‌. (ئاماژه‌ به‌ کرانه‌وه‌ی ده‌رفه‌ت و نه‌مانی به‌ربه‌ست ده‌کات.)

میتافۆری چه‌مکی ئاراسته‌یی یه‌کێکه‌ له‌ گرنگترین جۆره‌کانی میتافۆری چه‌مکی، كه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌زموونمان له‌ شوێن و ئاراسته‌ له‌ ژيانی پۆژانه‌دا دروست بووه‌. له‌م دوو نمونه‌ی، كه‌ له‌ قسه‌کانی (عه‌لی باپیر)دا هاتوو، ده‌بینین چۆن میتافۆری (ناوه‌وه‌/ ده‌ره‌وه‌) به‌کارهاتوو، بۆ ئه‌وه‌ی باس له‌ حاله‌تی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌رفه‌ته‌کان بکات. کاتێک ده‌لێت: (له‌ نێو خه‌لكداين.)، (عه‌لی باپیر) په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی وه‌ک شوێنێک ده‌بینێت، كه‌ مرۆف ده‌توانێت له‌ ناویدا بێت یان نه‌بێت. ئه‌مه‌ ئه‌و جووله‌یه‌ نیشان ده‌دات، كه‌ له‌ دابران و ته‌نیاپه‌یوه‌ ده‌چێته‌ نێو کۆمه‌لگه‌ و یه‌کده‌گرێته‌وه‌ له‌ گه‌ل خه‌لكی. هه‌روه‌ها له‌ ده‌برینی (ده‌رگای خیری لێمان کردیته‌وه‌.)دا، ده‌رفه‌ت وه‌ک شوێنێکی داخراو چاودێری کراوه‌، كه‌ ده‌رگایه‌کی له‌ پێشیدا بووه‌، به‌ لای ئێستا کراوه‌ته‌وه‌. ئه‌م میتافۆره‌ش ئه‌مه‌ ده‌رده‌خات، كه‌ له‌ بێ ده‌رفه‌تی و به‌ربه‌سته‌وه‌ ده‌چێته‌ ئاماده‌بوونی ده‌رفه‌ت و ئازادی. ئه‌م شێوازه‌

میتافۆره چه‌مکییه له قسه‌ی سیاسیدا زۆر کاریگهره، چونکه له‌سه‌ر ئه‌و شتانه دامه‌زراوه، که پۆژانه پێی ده‌ژین و به‌ ئاسانی تێیان ده‌گه‌ین، بۆیه یارمه‌تی‌مان ده‌دات تا بابته ئالۆزه‌کانی سیاسه‌ت و کۆمه‌لگه به‌ شیوه‌یه‌کی ساده و روون تێیگه‌ین.

دووهم: میتافۆری خولانه‌وه/ سووپانه‌وه

أ. له سوپه‌گی خه‌لک و میله‌تدا بخولێته‌وه. (ته‌رکی‌زکردن له‌سه‌ر خه‌لک و خزمه‌تکردن‌یان).
ب. له سوپه‌گی به‌رژه‌وه‌ندییه‌ حیزبی و تایبه‌تییه‌کاندا ده‌خولێته‌وه. (ته‌رکی‌زکردن له‌سه‌ر به‌رژه‌وه‌ندی تایبه‌ت).

میتافۆری چه‌مکی (خولانه‌وه/ سووپانه‌وه) له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌زمونی چه‌سته‌یی مرۆڤ له‌گه‌ڵ جوله‌ی بازنه‌یی و خولانه‌وه دامه‌زراوه. به‌پێی تیۆری لاکۆف و جۆنس، ئه‌م میتافۆره چه‌مکییه‌ چالاکی سیاسي و به‌رپۆه‌بردن وه‌ک جۆریک له‌ خولانه‌وه له‌ ده‌وری ناوه‌ندیک ده‌بینێت. له‌یه‌که‌م ده‌ربریندا (له‌ سوپه‌گی خه‌لک و میله‌تدا بخولێته‌وه)، خه‌لک و میله‌ت وه‌ک ناوه‌ندی راکێشان و خالی سه‌ره‌کی چالاکی سیاسي دهرده‌که‌وێت، که سیاسه‌تمه‌دار ده‌بێت به‌ ده‌وریدا بسووپێته‌وه و لێی دوور نه‌که‌وێته‌وه. ئه‌م میتافۆره چه‌مکییه ئه‌و جوله ئاراسته‌یییه دهرده‌خات، که له سه‌رنجدان له‌سه‌ر خۆی ده‌چێته سه‌ر رووکردنه خه‌لک و پێداوێستیه‌کانیان. له به‌رامبه‌ردا، له دووهم ده‌ربریندا (له سوپه‌گی به‌رژه‌وه‌ندییه حیزبی و تایبه‌تییه‌کاندا ده‌خولێته‌وه)، به‌رژه‌وه‌ندییه تایبه‌ته‌کان وه‌ک ناوه‌ندیکی جیاوازی‌شان دراو، که سیاسه‌تمه‌دار له ده‌وریدا ده‌سووپێته‌وه. ئه‌مه‌ش ئه‌و هه‌لگه‌رانه‌وه‌یه دهرده‌خات، که له خزمه‌تی گشتیه‌وه ده‌چێته خزمه‌تی به‌رژه‌وه‌ندی تایبه‌ت. ئه‌م دوو نوانده زمانیه ئاراسته‌ی فه‌زاییان پێچه‌وانه‌ی یه‌کتره و جیاوازن، که دوو جۆر په‌فتاری سیاسي نیشان ده‌دن: یه‌کیکیان، که به ده‌وری به‌رژه‌وه‌ندی گشتیدا ده‌سووپێته‌وه و یه‌کیکی دیکه به ده‌وری به‌رژه‌وه‌ندی تایبه‌تدا ده‌خولێته‌وه.

ئه‌نجامی توێژینه‌وه

له‌ میانه‌ی شیکردنه‌وه و خستنه‌په‌وه‌ی گوته‌اره‌کانی بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردن به‌ چه‌ند ئه‌نجامی که‌یشتووین، گرنگترینیان ئه‌مانه‌ن:

١- میتافۆری چه‌مکی وه‌کو دیارده‌یه‌کی زمانه‌وانی، زیاتر له‌ ئامرازێکی په‌وانبێژی و پازاندنه‌وه‌یه؛ به‌لکو سیسته‌میکی بنه‌ره‌تییه له‌ بیرکردنه‌وه و تیگه‌یشتنی مرۆڤدا، به‌تایبه‌تی له‌ گوته‌اری سیاسیدا پۆلێکی کاریگه‌ر ده‌گیرێت.

٢- له‌ گوته‌اره‌کانی بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردنی په‌رله‌مانی کوردستاندا، هه‌ر سێ جۆری سه‌ره‌کی میتافۆری چه‌مکی (پێکهاته‌یی، ئاراسته‌یی، بووناسی) به‌شیوه‌یه‌کی سیسته‌ماتیک و ستراتیژیانه به‌کارهاتوون، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

أ. له‌ گوته‌اری (مسعود بارزانی) میتافۆری چه‌مکی پێکهاته‌یی به‌کارهاتووه، وه‌ک: (دیموکراسی بنیادناوه، سیاسه‌ت جه‌نگه، ده‌نگدان چه‌که، ... هتد).

ب. له‌ گوته‌اری (بافل تاله‌بانی) میتافۆری چه‌مکی ئۆنتۆلۆجی به‌کارهاتووه، وه‌ک: (میتافۆری بوون و ماده‌: گه‌نده‌لی وه‌ک شتی که‌ بۆ له‌ناو بردن، میتافۆری ده‌فر/ کۆنته‌ینه‌ر: له‌ناو حکومه‌ت، میتافۆری به‌که‌سکردن: ئه‌و یه‌که‌تییه‌ی زیندوو بۆته‌وه.

ج. له‌ گوته‌اری (عه‌لی باپیر) میتافۆری چه‌مکی ئاراسته‌یی به‌کارهاتووه، وه‌ک: (میتافۆری سه‌ره‌وه/ خواره‌وه، میتافۆری ناوه‌وه/ ده‌ره‌وه، ... هتد).

٣- میتافۆری چه‌مکی له‌ گوته‌اری بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردندا پێگه‌یه‌کی سه‌ره‌کی هه‌یه له‌ دروستکردنی که‌ش و سۆزی سیاسی، به‌ستنه‌وه‌ی سیاسه‌تمه‌دار به‌ جه‌ماوه‌ره‌وه، هه‌روه‌ها ساده‌کردنه‌وه‌ی بابته‌ ئالۆزه‌کان بۆ ده‌نگده‌ران.

٤- میتافۆری چه‌مکی پۆلێکی گرنگی هه‌یه له‌ گۆرانی واتایی زماندا و به‌رده‌وام ده‌وله‌مه‌ندی ده‌کات به‌ واتای نوێ، به‌تایبه‌تی له‌ بواری سیاسیدا.

٥ - زمانی سیاسی له‌ هه‌ریمی کوردستاندا، به‌تایبه‌تی له‌ بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردندا، پشت به‌ میتافۆری چه‌مکی ده‌به‌ستێت بۆ دروستکردنی چوارچۆیه‌ی فیکری و ده‌روونی تایبه‌ت، نزیککردنه‌وه‌ی چه‌مکه‌کان له‌ زه‌ینی جه‌ماوه‌ر، و هاندانیان بۆ ده‌نگدان.

٦- میتافۆری چه‌مکی ستراتیژییه‌تیکی کاریگه‌ره‌ له‌ گوتاره‌کانی بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردندا، که‌ کاریگه‌ری قوولێ له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه‌ و هه‌لسوکه‌وتی ده‌نگده‌ران هه‌یه‌.

سه‌رچاوه‌کان

١- به‌ زمانی کوردی

ئه‌حمه‌د، محمه‌د که‌ریم، (٢٠٢٢)، درک‌پیکردنی وێنه‌ی میتافۆریی له‌ کۆدی شیعریییدا، زانکۆی هه‌له‌بجه‌، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی شاره‌زوور، به‌شی زمانی کوردی، نامه‌ی ماسته‌ر.

البصیر، کامل حسن عزیز، (١٩٨١)، زانستی ئاوه‌لواتا، کتێبخانه‌ی نیشتمانی به‌غداد، له‌ چاپکراوه‌کانی کۆری زانیاری عێراق.

باپیر - خالد، دلاوه‌ر شوکری - فارق عزیز، (٢٠٢٣)، میتافۆری چه‌مکیی شادی له‌ زمانی کوردی و ئینگلیزییدا، گۆفاری توێژه‌ر، هه‌ولێر، زانکۆی سۆران - فاکه‌لتیی ئاداب، به‌رگی (٦)، ژماره‌ (١).

توفیق - مسته‌فا، قه‌یس کاکل - چیا عه‌لی، (٢٠٢١)، ستراتیژییه‌ت و به‌لگه‌ له‌ گوتاری سیاسیدا، گۆفاری توێژه‌ر، به‌رگی ٤، ژماره‌ ٢، زانکۆی سۆران.

جمیل، بنار عبدالجبار، (٢٠٢٢)، خوازه‌ی چه‌مکی له‌ زمانی کوردیدا، زانکۆی سه‌لاحه‌دین - هه‌ولێر، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی بنه‌رته‌ی، به‌شی زمانی کوردی، دکتۆرا.

جه‌واد، هۆشه‌نگ فاروق، (٢٠٢١)، پوخته‌یه‌کی تیۆری میتافۆره‌ چه‌مکییه‌کان و په‌یوه‌کردنی به‌سه‌ر هه‌ندێ ئیدیۆمی کوردیدا، گۆفاری ئه‌کادیمیای کوردی، هه‌ولێر، ژماره‌ (٤٩).

حه‌سه‌ن، غاز، (٢٠٢٢)، گوتاری ئیسلامی سیاسی له‌ هه‌ریمی کوردستاندا، چاپخانه‌ی پاندا، چاپی یه‌که‌م، سلێمانی.

حه‌مه‌غه‌ریب، هێرو ئه‌حمه‌د، ٢٠٢٣، میتافۆری نه‌خۆشییه‌کان له‌ زمانی کوردیدا "شیرپه‌نجه‌ به‌ نمونه‌"، گۆفاری زانکۆی سلێمانی، سلێمانی، زانکۆی چه‌رموو، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ و زمان،

خضر، شیلان یاسین، (٢٠٢٠)، کارلیکه‌ری په‌یامی هه‌لمه‌ته‌کانی راگه‌یاندن بۆ ناوه‌رۆکی گوتاری سیاسی له‌ نێو ده‌نگه‌دان له‌ هه‌ریمی کوردستاندا - ٢٠١٨، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین - هه‌ولێر، کۆلیژی ئاداب، تیزی دکتۆرا.

رضا - مسته‌فا، ئیدریس محمد - ئیدریس عه‌بدوللا، (٢٠٢١)، وێنه‌ی خوازه‌یی له‌ دیوانی (ته‌مه‌ن)ی (ئه‌حمه‌د محمه‌د)ی شاعیردا، گۆفاری زانکۆی هه‌له‌بجه‌، هه‌له‌بجه‌.

سالەح، سەرەوەر سەعدوللا، (٢٠٢٤)، چەمكە میتافۆرپىيەكان لە دەقە شیعرييەكانى مەولەوى دا، گۆڤارى كوردستانىيى بۆ لێكۆڵىنەوهى ستراتييجىيى، سلیمانى، زانكۆى چەرموو، كۆلیژی پەرورده. شەریف، ھاوکار یاسین، (٢٠٢٢)، کاریگەری گوتاری پۆژنامەوانی کوردی و پۆلی لە پتەوکردنی ئاسایشی نەتەوهی پرسی پیراندۆم لە پۆژنامەى "خەبات"، زانكۆى سەلاحەددین – هەولێر، كۆلیژی ئاداب، تیزی دکتۆرا.

عباس، ئاشنا فارس، (٢٠٢٢)، میتافۆر لە شیعەرەكانى قوتابخانەى باباندا (تۆیژینەوهیەكى سیمانتیکی مەعریفی) زانكۆى سەلاحەددین، كۆلیژی پەرورده، بەشى زمانى كوردی، ماستەرنامە، هەولێر. عبدالله، گۆنا عمر، (٢٠٢٣)، تۆرپەندى پێزمانى وشە لە زمانى كوردیدا، زانكۆى سلیمانى، كۆلیژی زمان، بەشى زمانى كوردی، تیزی دکتۆرا.

عمر، ژاوەرۆ عباس، (٢٠٢٢)، هیژی راكێشان لە كردهی ئاخواوتندا، زانكۆى سلیمانى، كۆلیژی پەروردهی بنەپەت، بەشى زمانى كوردی، نامەى ماستەر.

عمر، شوان نجم الدین، (٢٠٢٤)، تەكنیکەكانى زمانى میلتۆن لە بانگەشەى هەلبژاردندا، زانكۆى سەلاحەددین، كۆلیژی زمان، بەشى زمانى كوردی، تیزی دکتۆرا.

عەلى، تالیب حوسێن، (٢٠١٩)، شیکردنەوهی گوتار (شانۆگەری – پۆمان – تەنز – شیعەر)، چاپی یەكەم، چاپخانەى هێقى، هەولێر.

غەریب، نالی ئەدەم، (٢٠٢٤)، درکپێکردنی میتۆنیمی لە زمانى كوردیدا، کتێبخانەى پۆمان، چاپی یەكەم، سلیمانى.

فەتحوللا، پۆژان نوری عەبدوللا، (٢٠٢٤)، پۆلی میتافۆر لە دەولەمەندکردنی زمانى كوردیدا، سلیمانى، چاپخانەى چوارچرا، چاپی یەكەم.

كەمال، دیار عەلى، (٢٠٠٩)، گوتاری سیاسى كوردی لە پوانگەى پێشگریمانەكانەوه، زانكۆى سەلاحەددین – هەولێر، كۆلیژی زمان، تیزی دکتۆرا.

میراودەلى، خەسەرۆ، (٢٠٢٤)، میتافۆر لە قورئاندا، چاپخانەى ناوەندى رەهەند، سلیمانى، چاپی یەكەم. مەعروف، بەكر عومەر عەلى، (٢٠٠٠)، میتافۆر لە پوانگەى زمانەوانییەوه، زانكۆى سلیمانى، كۆلیژی زمان، بەشى زمانى كوردی، تیزی دکتۆرا.

مەقید، پوخسار نەبى، (٢٠٢٣)، میتافۆرى چەمكىيى رەنگ لە زمانى كوردیدا، گۆڤارى ئەكادیمیای كوردی، هەولێر، زانكۆى سۆران، فاكەلتی پەرورده، ژمارە (٥٥).

یونس، عهدنان حه‌مه‌ده‌مین، (٢٠٢٠)، په‌هه‌نده‌کانی سیاسیی کوردی له‌ هه‌ریمی کوردستان (سه‌رده‌می شه‌ری داعش به‌ نمونه‌)، زانکۆی سه‌لاحه‌دین – هه‌ولێر، کۆلیژی زمان، به‌شی زمانی کوردی، ماسته‌رنامه‌.

٢- به‌ زمانی ئینگلیزی

Clarke, Michael (2019). Language and Thought in Ancient Greece. Cambridge: Cambridge University Press.

Gibbs, Raymond W. Jr. (2006). Embodiment and Cognitive Science. Cambridge University Press.

Lakoff, George, and Johnson, Mark (1980). Metaphors We Live By. Chicago: University of Chicago Press.

Ricoeur, Paul (2003). The Rule of Metaphor: The Creation of Meaning in Language. London: Routledge.

Conceptual Metaphors in Electoral Campaign Discourse (A Case Study of the 2024 Kurdistan Parliamentary Election)

Bahman Mohammed Mawlood

Department of Kurdish Language, Basic Education, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Email: bahman.mawlood@su.edu.krd

Asst. Prof. Azad Aziz Sleman

Department of Kurdish Language, Basic Education, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Email: azad.sleman@su.edu.krd

Abstract

Conceptual Metaphors serve a key role in shaping strategies within political election discourse. This linguistic tool is not only used to decorate or persuade but also to create a unique and powerful view of voters' public opinions. In this study, Conceptual metaphor acts as a bridge, simplifying complex ideas and making them emotionally

relatable. During the Kurdistan parliamentary elections, politicians use conceptual metaphors to make complicated issues easier to understand, deliver sensitive messages, and build a connection with voters. These metaphors often carry hidden ideological meanings and can subtly—yet deeply—influence how voters think and act. Conceptual metaphor is also crucial for creating new and richer language, as well as shaping political realities. Additionally, it demonstrates how language tools are strategically used to achieve political goals. By reframing narratives, metaphors become powerful tools for shaping both language and ideological frameworks in politics.

Keywords: *Conceptual metaphor, Persuasion, Election Campaign Discourse, Target domain, Source domain*

الاستعارات المفهومية في خطاب الحملات الانتخابية (دراسة حالة الانتخابات برلمان كوردستان لعام 2024)

المُلخَص:

تُعد الاستعارة المفهومية إحدى الأدوات اللغوية الفعّالة التي تلعب دورًا محوريًا في تشكيل استراتيجيات الخطاب السياسي، ولا سيما خلال الحملات الانتخابية. فهي لا تُستخدم فقط كوسيلة جمالية أو أداة للإقناع، بل تتجاوز ذلك لتُساهم في بناء تصورات ذهنية قوية حول الرأي العام، وتشكيل الوعي السياسي لدى الناخبين. وتُستخدم هذه الاستعارات كجسر يربط بين الأفكار المعقدة والجمهور، حيث تسهّل من إيصال الرسائل الحساسة وتعزز من العلاقة بين السياسيين والناخبين من خلال بعد عاطفي ومعنوي. وغالبًا ما تحمل هذه الاستعارات معاني أيديولوجية خفية تُمارس تأثيرًا غير مباشر، لكنه عميق، على طريقة التفكير واتخاذ القرار لدى الجمهور. كما تُساهم في توليد خطاب سياسي جديد وأكثر ثراءً من الناحية اللغوية، مما يجعلها أداة استراتيجية في تشكيل الواقع السياسي والسرديات التي يقوم عليها. ويبرز هذا البحث كيف تُستخدم اللغة كوسيلة لإعادة صياغة الأطر الفكرية والسياسية، من خلال توظيف الاستعارة بوصفها آلية بلاغية ذات بُعد أيديولوجي واستراتيجي.

الكلمات المفتاحية: الاستعارة المفهومية، الإقناع، خطاب الحملة الانتخابية، المجال الهدف، المجال المصدر.