



## هۆکاره‌کانی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی

### تویژینه‌وه‌یه‌کی مه‌یدانیه له‌سه‌ر خیزانه ئاواره‌بووه‌کانی موسل

علي زيدان أحمد

به‌شی کۆمه‌لناسی، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولیر، هه‌ریمی کوردستان، ئیراق  
[alizedan@gmail.com](mailto:alizedan@gmail.com)

زانا أحمد بيردواد

به‌شی کۆمه‌لناسی، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولیر، هه‌ریمی کوردستان، ئیراق  
[zana.perdawd@su.edu.krd](mailto:zana.perdawd@su.edu.krd)

صباح أحمد محمد نجار

به‌شی کۆمه‌لناسی، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولیر، هه‌ریمی کوردستان، ئیراق  
[Sabah.najar1@su.edu.krd](mailto:Sabah.najar1@su.edu.krd)

## پوخته

## زانباریه‌کانی تویژینه‌وه

بابه‌تی توندوتیژی به‌گشتی و توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی به‌تایبه‌تی یه‌ك له‌و بابه‌تانه‌یه له‌دونیای ئه‌مروڤدا هه‌م ب‌لاوه و هه‌م کاریگه‌ری نیگه‌تیفی له‌سه‌ر کۆی سیکتیه‌کانی تری ناو کۆمه‌لگا دروست کردووه، هه‌لبه‌ته قسه‌کردن له‌سه‌ر توندوتیژی قسه‌کردنه له‌سه‌ر کۆی ئه‌و پێشداروه‌ریانه‌ی له‌زمان و کلتور و داب و نه‌ریتی کۆمه‌لگه‌دا بوونی هه‌یه، سه‌باره‌ت به‌جیاوازی ره‌گه‌زی نیوان نێرینه‌و مێینه‌دا، واته‌ هیزیک هه‌یه له‌پشت به‌نێرینه‌کردن و په‌مێ کردنی ره‌گه‌زه‌کان و سه‌رله‌نوێ به‌رهه‌مه‌ینانه‌وه‌یان به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی، سه‌رئه‌نجام ره‌نگدانه‌وه‌یه‌کی نێرسالاریانه‌ی خولقاندووه‌و بوته‌هۆی دروستکردنی کۆمه‌لیک کۆدی کلتوری زیاتر له‌به‌رژه‌وه‌ندی ره‌گه‌زی نێرینه‌دا بوون و هه‌ژمون و هه‌یمه‌نه‌ی پیاویان دروست کردووه.

به‌رواری تویژینه‌وه:

وه‌رگرتن:

2020/2/

په‌سه‌ندکردن:

2020/5/19

ب‌لاو کردنه‌وه:

به‌هاری 2020

ووشه‌سه‌ره‌کییه‌کان

Gender



*Violence*

*Displacement*

*Causes*

*Family*

جیگه‌ی سه‌رنجه ئه‌وه‌ی ئه‌م کارێگه‌رییه زیاتر قوڵ ده‌کاته‌وه  
دۆخه‌کانی جه‌نگ و کوشتار و شکسته‌باری و ئاواره‌یی و ده‌ربه‌ده‌ر  
بوونه، به‌تایبه‌ت له‌ ناو ئاواره‌کاندا، راسته‌ گه‌رچی ئاواره‌کان زیدی  
خۆیان به‌جێ هێشتووه، به‌لام که‌لتوری خۆیان جێ نه‌هێشتووه و  
له‌گه‌ل خۆیان بردویه‌ته‌ ناو چادرگه‌کانه‌وه‌ یان ئه‌و شوپنه‌ ئارامه‌ی  
بۆ هاتوون، هاوکات به‌رنه‌نجامی هه‌ست کردن به‌ مه‌ترسی  
له‌سه‌ر ئه‌م که‌لتوره‌ به‌شێک له‌ دانیه‌شتوانی چادرگه‌کان زیاتر  
ده‌ستیان به‌که‌لتوری خۆیانیه‌وه‌ گرتووه.

کارێکی هێنده‌ زه‌حمه‌ت نییه‌ ره‌نگدانه‌وه‌ی کلتورو داب و  
نه‌ریته‌کان له‌سه‌ر بوون و زیاد بوونی توندوتیژی جۆری  
کۆمه‌لایه‌تی بزانی، له‌ نموونه‌ی به‌ زۆر به‌شودان و زوو به‌شودان  
و جۆره‌کانی تری توندوتیژی. بۆیه‌ قسه‌کردن له‌سه‌ر سیسته‌می  
کۆمه‌لایه‌تی قسه‌کردنه‌ له‌سه‌ر کۆی ئه‌و رێکه‌وتنه  
ده‌سته‌جه‌معیانه‌ی کۆمه‌لگه‌ ناوی کلتوری لێنان و کۆمه‌لێک  
کۆدی کلتوری پێداون، دیاره‌ به‌شێک له‌ سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی  
ده‌رهاویشه‌ی ئاین و میژوو و ئەزموونی مرو‌قن به‌ تێپه‌ری  
رۆژگار ته‌نانه‌ت مۆرکیکی ئاینیشی پێده‌درێت، خه‌ته‌رناکی ئه‌م  
سیسته‌مه‌ به‌جۆرێکه‌ ناخودئاگایانه‌ خۆی چونه‌ناوه‌وه‌ (نتیژنه‌لایز)  
ده‌کات و به‌ تێپه‌ری رۆژگار ده‌بیته‌ به‌شێک له‌لایه‌نی ده‌روونی  
که‌سه‌کان، ئیتر به‌جۆرێک خۆی نمایش ده‌کات که‌سه‌که‌ هه‌ست  
ناکات کارێکی خراپی ئه‌نجام داوه، ئه‌مه‌ش به‌ روونی ده‌رده‌که‌وێت  
له‌ بابه‌ته‌کانی هاوسه‌رگه‌ریی پێشوه‌خته‌و فره‌ژنی و خه‌ته‌نه‌کردنی  
کچان و بیه‌شکردنیان له‌ خۆبندن له‌ هه‌موشیان گرنگتر کوشتن  
له‌سه‌ر بنه‌مای شه‌ره‌ف.

خه‌ته‌رناکی ئه‌م هۆکارانه‌ له‌سه‌ر سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی  
له‌وه‌دایه‌ جارێک به‌ ناوی کلتوره‌وه‌ خۆی نمایان ده‌کات و جارێک له  
رێگه‌ی ره‌وشته‌کانه‌وه‌ (ئه‌خلاقه‌وه‌) قه‌له‌م ره‌وی ده‌سه‌لاتی خۆی  
زیاد ده‌کات و ده‌بیته‌ پارێزه‌ری شه‌ره‌ف و جارێکی دیش ده‌بیته  
زمانگۆی خودا و به‌ناوی ئاینه‌وه‌ دێته‌ گۆره‌پانی ژیان و حه‌لال و  
حه‌رامه‌کان دیاری ده‌کات و کۆمه‌لێک پیرۆزی له‌ خۆیه‌وه‌  
ده‌ئالینێت، پیرۆزی ئاینی و ئه‌خلاق و کلتوری و نیه‌تمانی و به  
ناوی خه‌می گشته‌ی و پیرۆزی گشته‌ی و به‌رژه‌وه‌ندی گشته‌ی ته‌نانه‌ت

به‌شێکه‌ له‌ نامه‌ی ماسته‌ر به  
ناونیشانی (توندوتیژی جۆری  
کۆمه‌لایه‌تی و په‌یوه‌ندی به‌ سیسته‌می  
کۆمه‌لایه‌تی، توێژینه‌وه‌یه‌کی مه‌یدانیه  
له‌سه‌ر خه‌زانه‌ ناواره‌بووه‌کانی  
موسڵ)

Doi:

10.25212/lfu.qzj.5.2.06

ده‌ست ده‌خاته ناو ورده‌کاریتیرین ژیا‌نی تایبه‌تی که‌سه‌کانه‌وه،  
ده‌کریت خه‌ته‌نه‌کردن وه‌ک نمونه‌نمایان بده‌بن.

ئه‌م هۆکارانه‌ی باسیان لی‌کرا بی‌ه‌ش نابن له‌ دروستکردنی  
فه‌زایه‌کی ناجی‌گیری کۆمه‌لایه‌تی و نادادی و له‌ مرۆف‌خستنی مرۆف  
و بی‌ ئه‌رزش کردنی، ئه‌م کاریگه‌ریه‌ش ره‌نگدانه‌وه‌ی نی‌گه‌تیف  
دروست ده‌کات له‌سه‌ر کۆی ناسته‌کانی (تاک، خیزان، کۆمه‌لگه‌)،

سه‌رئه‌نجام له‌ باریدا هه‌یه‌ که‌ بی‌ته‌ هۆی دروستکردنی هه‌ره‌شه‌و  
مه‌ترسی له‌ سه‌ر هاوبه‌ندی واته‌ سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی و  
تی‌کچونی شیرازه‌ی خیزان. هه‌له‌به‌ته‌ ئه‌وه‌ی دۆخه‌که‌ خراپتر ده‌کات  
ئاواره‌بوون و جه‌نگ و کوشتاره‌، له‌ کوپ‌دا جه‌نگ هه‌بو له‌ وپ‌دا  
کوشتن و مال‌و‌پ‌رانی و ئاواره‌کی هه‌یه‌، ئه‌م خیزانانه‌ی قوربانی  
توندوتیژی بوون به‌گشتی ئه‌گه‌ری هه‌یه‌ جارێکی دیش توندوتیژی  
به‌ره‌م به‌پینه‌وه‌ له‌سه‌ر تاکه‌کانی خیزان و کۆمه‌لگه‌، شایه‌نی  
باسه‌ ئه‌م توپ‌زینه‌وه‌یه‌ له‌ هه‌ردوو لایه‌نی تی‌و‌ری و پراکتیک  
پیکه‌تووه‌ و به‌ ووردی شپ‌کردنه‌وه‌ی کۆمه‌لناسیانه‌ی هۆکاره‌کانی  
توندوتیژی جۆی کۆمه‌لایه‌تی و په‌یوه‌ندی به‌ سیسته‌می  
کۆمه‌لایه‌تی و کۆمه‌لگه‌ی توپ‌زینه‌وه‌که‌ش هه‌ردوو خپوه‌نگه‌ی  
(خازر M1 و حه‌سه‌ن شام U2) ن و له‌ رووی مه‌یدانیه‌وه‌ چاوپێکه‌وتن  
له‌گه‌ل ئاواره‌بووه‌کانی شاری موس‌ل کراوه‌.

### پیشه‌کی:

با‌به‌تی توندوتیژی به‌ گشتی و توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی به‌ تایبه‌تی یه‌ک له‌ و  
با‌به‌تانه‌یه‌ له‌ دونیای ئه‌م‌رۆ‌دا هه‌م ب‌لاوه‌ و هه‌م کاریگه‌ری نی‌گه‌تیفی له‌سه‌ر کۆی  
سپ‌کته‌ره‌کانی تری ناو کۆمه‌لگا‌ دروست کردووه‌، هه‌له‌به‌ته‌ قسه‌ کردن له‌سه‌ر توندوتیژی  
قسه‌کردنه‌ له‌سه‌ر کۆی ئه‌و پيش‌داره‌ریانه‌ی له‌ زمان و کلتور و داب و نه‌ریتی کۆمه‌لگه‌دا  
بوونی هه‌یه‌، سه‌باره‌ت به‌ جیا‌وازی ره‌گه‌زی نی‌وان نیرینه‌و میننه‌دا، واته‌ هی‌زیک هه‌یه‌ له  
پشت به‌ نیرینه‌ کردن و به‌ م‌ی‌ کردنی ره‌گه‌زه‌کان و سه‌رله‌نو‌ی به‌ره‌مه‌پ‌نانه‌وه‌یان به‌لام  
به‌ شی‌وه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی، سه‌رئه‌نجام ره‌نگدانه‌وه‌یه‌کی نیرسالاریانه‌ی خولقاندووه‌و  
بو‌ته‌ هۆی دروستکردنی کۆمه‌لگه‌ی کۆدی کلتوری زیاتر له‌ به‌رژه‌وه‌ندی ره‌گه‌زی نیرینه‌دا  
بوون و هه‌ژمون و هه‌یمه‌نه‌ی پیاویان دروست کردووه‌.



جیگه‌ی سه‌رنجه ئه‌وه‌ی ئه‌م کارێگه‌رییه زیاتر قوڵ ده‌کاته‌وه دۆخه‌کانی جه‌نگ و کوشتار و شکسته‌باری و ئاواره‌یی و دهربه‌ده‌ر بوونه، به‌تایبه‌ت له‌ ناو ئاواره‌کاندا، راسته‌ گه‌رچی ئاواره‌کان زیدی خۆیان به‌جی هه‌شتوو، به‌لام که‌لتوری خۆیان جی نه‌هه‌شتوو و له‌گه‌ل خۆیان بردویانه‌ته‌ ناو چادرگه‌کانه‌وه یان ئه‌و شوپنه‌ نارامه‌ی بو‌ی هاتوون، هاوکات به‌رئه‌نجامی هه‌ست کردن به‌ مه‌ترسی له‌سه‌ر ئه‌م که‌لتوره به‌شیک له‌ دانیه‌شتوانی چادرگه‌کان زیاتر ده‌ستیان به‌ که‌لتوری خۆیانیاوه‌ گرتوو.

کارێکی هه‌نده زه‌حمه‌ت نییه ره‌نگدانه‌وه‌ی که‌لتورو داب و نه‌ریته‌کان له‌سه‌ر بوون و زیاد بوونی توندوتیژی جو‌ری کۆمه‌لایه‌تی بزاین، له‌ نموونه‌ی به‌ زۆر به‌شودان و زوو به‌شودان و جو‌ره‌کانی تری توندتیژی. بو‌یه قسه‌کردن له‌سه‌ر سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی قسه‌کردنه له‌سه‌ر کو‌ی ئه‌و ریکه‌وتنه ده‌سته‌جه‌معیانه‌ی کۆمه‌لگه‌ ناوی که‌لتوری لێناون و کۆمه‌لێک کو‌دی که‌لتوری پێداون، دیاره به‌شیک له‌ سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی دهرهاو‌یه‌شته‌ی ئاین و می‌زوو و ئه‌زموونی مرو‌فن به‌ تپه‌هرینی روژگار ته‌نانه‌ت مو‌رکیکی ئاینیشتی پێده‌دری، خه‌ته‌رناکی ئه‌م سیسته‌مه به‌جو‌ریکه‌ ناخودئاگایانه خۆی چونه‌ناوه‌وه (ئنتی‌رئه‌لایز) ده‌کات و به‌ تپه‌هرینی روژگار ده‌بیته به‌شیک له‌لایه‌نی دهروونی که‌سه‌کان، ئیتر به‌جو‌ریک خۆی نمایش ده‌کات که‌سه‌که هه‌ست ناکات کارێکی خراپی ئه‌نجام داوه، ئه‌مه‌ش به‌ روونی دهرده‌که‌ویت له‌ بابته‌کانی هاوسه‌رگه‌ریی پێشوه‌خته‌و فره‌ژنی و خه‌ته‌نه‌کردنی کچان و بی‌ه‌شکردنیان له‌ خویندن له‌ هه‌موشیان گرنه‌گر کوشتن له‌سه‌ر بنه‌مای شه‌ره‌ف.

خه‌ته‌رناکی ئه‌م هو‌کارانه له‌سه‌ر سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی له‌وه‌دایه‌ جارێک به‌ ناوی که‌لتوره‌وه خۆی نمایان ده‌کات و جارێک له‌ ریکه‌ی ره‌وشته‌کانه‌وه (ئه‌خلاقه‌وه) قه‌له‌م ره‌وی ده‌سه‌لاتی خۆی زیاد ده‌کات و ده‌بیته‌ پارێزه‌ری شه‌ره‌ف و جارێکی دیش ده‌بیته‌ زمانگۆی خودا و به‌ناوی ئاینه‌وه دپته‌ گۆره‌پانی ژیان و هه‌لال و هه‌رامه‌کان دیاری ده‌کات و کۆمه‌لێک پیرۆزی له‌ خۆیه‌وه ده‌ئالینیت، پیرۆزی ئاینی و ئه‌خلاق و که‌لتوری و نیشتمانی و به‌ ناوی خه‌می گه‌شتی و پیرۆزی گه‌شتی و به‌رژوه‌ندی گه‌شتی ته‌نانه‌ت ده‌ست ده‌خاته‌ ناو ورده‌کاریتیرین ژبانی تایبه‌تی که‌سه‌کانه‌وه، ده‌کریت خه‌ته‌نه‌کردن وه‌ک نمونه‌ نمایان ده‌ین.

ئه‌م هو‌کارانه‌ی باسیان لیکرا بی‌ه‌ش نابن له‌ دروستکردنی فه‌زایه‌کی ناجیگه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و نادادی و له‌ مرو‌فخه‌ستنی مرو‌ف و بئ ئه‌رزش کردن، ئه‌م کارێگه‌ریه‌ش ره‌نگدانه‌وه‌ی نیگه‌تیف دروست ده‌کات له‌سه‌ر کو‌ی ئاسته‌کانی (تاک، خیزان، کۆمه‌لگه‌).

سه‌رئه‌نجام له باریدا هه‌یه که ببێته هۆی دروستکردنی هه‌ره‌شه‌و مه‌ترسی له سه‌ر هاوبه‌ندی واته‌ سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی و تێکچونی شیرازه‌ی خێزان. هه‌له‌به‌ته‌ ئه‌وه‌ی دۆخه‌که‌ خراپتر ده‌کات ئاواره‌بوون و جه‌نگ و کوشتاره‌، له‌ کویدا جه‌نگ هه‌بو له‌ویدا کوشتن و مالوێرانی و ئاواره‌کی هه‌یه، ئه‌م خێزانا‌نه‌ی قوربانی توندوتیژی بوون به‌گشتی ئه‌گه‌رێ هه‌یه جارێکی دیش توندوتیژی به‌ره‌م به‌په‌ننه‌وه‌ له‌سه‌ر تاکه‌کانی خێزان و کۆمه‌لگه‌، شایه‌نی باسه‌ ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ له‌ هه‌ردوو لایه‌نی تیۆری و پراکتیک پێکهاتوه‌ و به‌ ووردی شیکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لناسیانه‌ی هۆکاره‌کانی توندوتیژی جو‌ی کۆمه‌لایه‌تی و په‌یوه‌ندی به‌ سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی و کۆمه‌لگه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ش هه‌ردوو خێوه‌تگه‌ی (خازر M1 و چه‌سه‌ن شام U2) ن و له‌ رووی مه‌یدانیه‌وه‌ چاوپێکه‌وتن له‌گه‌ڵ ئاواره‌بووه‌کانی شاری موسل کراوه‌.

یه‌که‌م: ره‌گه‌زه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی توێژینه‌وه‌که‌

ره‌گه‌زه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی توێژینه‌وه‌ گرنگی و بایه‌خی تایبه‌تی خو‌ی هه‌یه‌ وه‌ک ته‌وه‌ریکی بنچینه‌یی توێژینه‌وه‌ دێته‌ ئه‌ژمار و سه‌رله‌به‌ری توێژینه‌وه‌که‌ له‌ ژێر بنه‌مای ئه‌م ره‌گه‌زه‌ سه‌رکیانه‌ داده‌ریژیت، له‌ گرنگترین ئه‌م ره‌گه‌زه‌ سه‌ره‌کیانه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ بریتین له‌:

1. کێشه‌ی توێژینه‌وه‌که‌:

له‌ ره‌گه‌زه‌ بنه‌ره‌تیه‌کانی توێژینه‌وه‌ی زانستی دیاریکردنی کێشه‌ی توێژینه‌وه‌یه‌ پێویستی به‌ شیکردنه‌وه‌ هه‌بێت یان بابه‌تێک بیربۆچوونی جیاوازی له‌سه‌ر بێت (هواس، 2015: ل 2).

هه‌له‌به‌ته‌ خا‌لی سه‌ره‌کی له‌ دیاریکردنی کێشه‌ی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا بریتیه‌ له‌وه‌ی هۆکاره‌کانی توندوتیژی جو‌ری کۆمه‌لایه‌تی تا چه‌ند بوه‌ته‌ هه‌ره‌شه‌ و مه‌ترسی له‌سه‌ر هاوبه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی، به‌ تایبه‌ت له‌ ناو ئاواره‌کاندا له‌ بارودۆخێکی مرو‌یی سه‌ختدا گوزه‌رانیان کردوه‌ تا ئیستاش هه‌ندیکیان له‌ ناویدا ده‌ژین، واته‌ ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ ده‌یه‌و‌پت بزانی‌ت تاچه‌ند ئاواره‌بوون و بارودۆخی مرو‌یی قورسای‌ی ده‌خاته‌ سه‌ر زیاد بوون یان که‌م بوونی توندوتیژی له‌ ناو خێزانه‌ ئاواره‌کانی موسل چ په‌یوه‌ندیه‌کی هه‌یه‌ به‌ دروستبوونی توندوتیژی له‌سه‌ر بنه‌مای جو‌ری کۆمه‌لایه‌تی وه‌ک هۆکار؟

2. گرنگیه‌کانی توێژینه‌وه‌که‌:

ههر تووژینه‌وه‌یه‌کی زانستی گزنگی تایبه‌تی خۆی هه‌یه، جیگه‌ی سه‌رنجه‌ گزنگی  
ئه‌م تووژینه‌وه‌یه‌ له‌م خالانه‌ی لای خواره‌وه‌دا به‌رجه‌سته‌ ده‌بیت:  
أ - له‌ رووی تیۆر به‌وه:

1. ئه‌م تووژینه‌وه‌یه‌ به‌ تووژینه‌وه‌یه‌کی رچه‌شکین داده‌نریت، تا ئه‌و شوینه‌ی تووژهر  
ناگدار بیت له‌ بواری هۆکاره‌کانی توندوتیژی جووری کۆمه‌لایه‌تی، واته‌ ئه‌م  
تووژینه‌وه‌یه‌ له‌ بابه‌تییکی هه‌ستپاری ناو کۆمه‌لگه‌ ده‌ده‌ویت به‌ گشتی و به‌ تایبه‌ت  
له‌سه‌ر خیزانه‌ ئاواره‌کانی موسل که‌ به‌ شیوه‌یه‌کی زانستی کۆمه‌لناسیانه‌ ئه‌نجام  
درا‌بیت.
2. به‌و پێیه‌ی خیزان یه‌که‌ی بنچینه‌یه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌دا، ئه‌م تووژینه‌وه‌یه‌ باس له‌و  
جیگه‌وتانه‌ ده‌کات له‌سه‌ر ئاستی تاک و خیزان و کۆمه‌لگه‌ ده‌شیت هۆکاره‌کانی  
توندوتیژی جووری کۆمه‌لایه‌تی دروست بکات و بخاته‌ ژیر هه‌ره‌شه‌ و مه‌ترسی واته  
بابه‌تییکی چاره‌نوس سازی خستۆته‌ به‌ر باس و تووژینه‌وه‌.

ب - له‌ رووی پراکتیکه‌وه:

1. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی تا ئیستا، به‌پێی زانیاریمان، وه‌ک پۆیست له‌ رووی مه‌یدانیه‌وه‌ له‌م  
بواره‌دا تووژینه‌وه‌ی پۆیست نه‌کراوه‌ به‌ تایبه‌ت له‌ رووی به‌ یه‌که‌سته‌وه‌ی  
په‌یوه‌ندی نیوان (هۆکاره‌کانی توندوتیژی جووری کۆمه‌لایه‌تی) له‌به‌ر ئه‌وه‌ ده‌کریت  
له‌ رێگه‌ی ئه‌م تووژینه‌وه‌یه‌وه‌ چه‌ندین داتا و زانیاری نوێ و واقیعیانه‌ بخه‌ینه  
به‌رده‌ست بۆ ئه‌وه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی کرداری سوودی لێ وه‌ر‌بگیریت له‌ دوا‌روژدا.
2. ده‌کریت لایه‌نه‌ په‌یوه‌ندیده‌ره‌کان وه‌ک ده‌زگا حکومی و ناحکومیه‌کان سود له  
ئه‌نجامی راسپارده‌ و پێشنیاره‌کانی ئه‌م تووژینه‌وه‌یه‌ وه‌ر‌بگرن به‌ مه‌به‌ستی  
که‌ مکردنه‌وه‌ی توندوتیژی جووری کۆمه‌لایه‌تی و ریکخستنی خیزان له‌ کۆمه‌لگا و  
چۆنیه‌تی دارشته‌وه‌ی چوارچۆیه‌یه‌کی ئه‌خلاق‌ی بۆ ژيانییکی شایسته‌ی خیزانی بۆ  
ئاواره‌بووان ئه‌مه‌ش خۆی له‌ خۆیدا کارکردنه‌ له‌سه‌ر هاوبه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی.
3. ئامانجه‌کانی تووژینه‌وه‌که‌:  
ئامانجی سه‌ره‌کی ئه‌م تووژینه‌وه‌ بریتیه‌ له‌ ئاشکراکردنی (هۆکاره‌کانی توندوتیژی  
جووری کۆمه‌لایه‌تی)، ئه‌م ئامانجه‌ سه‌ره‌کیه‌ش چه‌ندین ئامانجی لاوه‌کی لێ ده‌بیته‌وه‌،  
بریتین له‌:  
أ. کاریگه‌ری گۆراوه‌ سوسیۆدیمۆگرافیه‌کان له‌سه‌ر هۆکاره‌کانی  
توندوتیژی جووری کۆمه‌لایه‌تی.

ب. ناسین و خستنه رووی گزنگترین هۆکاره‌کانی توندوتیژی جوۆری  
کۆمه‌لایه‌تی له ناو کۆمه‌لگه‌دا.

دووهم: چه‌مکه‌کانی تووژینه‌وه‌که

دیاریکردنی چه‌مکه‌کان یارمه‌تیده‌ده‌ریکی باشه له روونکردنه‌وه‌ی ههر  
تووژینه‌وه‌یه‌که‌دا و ئه‌م چه‌مکه‌کانه و ئه‌و مانایانه‌شی که ده‌شیت ئه‌م چه‌مکه‌کانه له خۆی بگرن  
بو ئه‌وه‌ی له رینگه‌یانه‌وه به‌رچا‌روونی‌یه‌کی باشتر بخریته‌ روو، له گزنگترین ئه‌و چه‌مکه‌کانه‌ش:

#### 1. توندوتیژی

توندوتیژی وه‌ک کرده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی بریتیه له به‌کاره‌ینانی فشار یان هیز  
به‌شپۆه‌یه‌کی ناره‌وا یان نایاسایی کاریگه‌ری هه‌بیت له‌سه‌ر ویست و ئاره‌زوی که‌سیکی  
تر (بدوی، ١٩٧٨: ص٤٤١)، یان بریتیه له ههر کرده‌یه‌کی زاره‌کی، جه‌سته‌یی یا ناچارکردن  
رووبه‌رووی که‌سیک ده‌کریت و ده‌بیتنه هۆی ئازاریکی جه‌سته‌یی یا ده‌روونی یا  
له‌ده‌ستدانی که‌سه‌که، (حامد، ٢٠١٢: ص٤٣٩).

هه‌روه‌ها پیناسه‌کراوه به‌وه‌ی "ئه‌و ئاکار و کرداره‌یه که سیفه‌تی دوژمنکارانه‌ی هه‌یه،  
له‌لایه‌نیکه‌وه ئه‌نجامده‌دریت که ره‌نگه‌ تاکه‌که‌س بیت یان کۆمه‌له‌ که‌سیک یا ده‌وله‌ت  
بیت به‌مه‌به‌ستی ملکه‌چ پیکردن و زال بوونه به‌سه‌ر لایه‌نی به‌رامبه‌ردا، که په‌یوه‌ندییه‌کانی  
ئه‌م دوولایه‌نه‌ نابه‌رابه‌ره له‌رووی ئابوری و کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌وه، که ده‌بیتنه هۆی  
زیانگه‌یاندنی مادیی یا کۆمه‌لایه‌تی یا ده‌روونی به‌رامبه‌ر لایه‌نی قوربانی" (عبدالوهاب،  
2000: 16).

شترانس (1997) پیناسه‌ی توندوتیژی کردووه به‌وه‌ی که وه‌لامدانه‌وه‌ی  
وروژینه‌ریکی دهره‌کیه، که ئازار به‌که‌سیکی تر ده‌گه‌یه‌نیت، که بارگایه‌به‌ هه‌لچوون و  
توره‌یی و خرۆشان و شه‌رانگیزی. (شکور، 1997: 32).

هه‌روه‌ها پیناسه‌ ده‌کریت به‌وه‌ی که بریتیه له‌به‌کاره‌ینانی هیزی بازوو به‌رامبه‌ر  
که‌سانی تر که ببیتنه هۆی ئازار یاخود زیانی جه‌سته‌یی و ده‌کریت له هه‌مان کاتدا ببیتنه  
هۆی ئازاردان و زیانی ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی وه‌ک زیانگه‌یاندن له‌ریی له‌که‌دارکردنی  
که‌سایه‌تی و پینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی. (عبدالعال، 1993: 6).

له هه‌مان کاتدا، کاتیک گۆبببستی زاراوه‌ی (توندوتیژی خیزانی) ده‌بین هزرمان بۆ ئه‌و جۆره توندوتیژییه جه‌سته‌ی و ده‌روونیه ده‌چیت له‌لایهن پیاوه‌وه وه‌ک ره‌گه‌زی نیر، ده‌کریتته سه‌ر ژن، وه‌ک ره‌گه‌زی مێ. ئه‌مه‌ش له‌خۆوه نه‌هاتوه به‌شیکه ده‌گه‌ریتته‌وه بۆ ئه‌و پیناسانه‌ی که هه‌ندیک له نووسپن و پیناسه‌کاندان هاتوون سه‌بارته به‌م زاراوه‌یه. (سکوت و مارشال، ٢٠١١: ص ٤٨٢) به‌لام ئه‌گه‌ر به مانا فراوانه‌که‌ی سه‌یری ئه‌م زاراوه‌یه بکه‌ین ئه‌وا زاراوه‌که هه‌موو ئه‌و توندوتیژییه جه‌سته‌ی و دره‌وونی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تییه ده‌گه‌ریتته‌وه که له‌نیۆ خیزانییدا ئه‌نجام ده‌دریت له‌لایهن هه‌ریه‌کیک له ئه‌ندامانی ئه‌و خیزانه به‌رامبه‌ر به ئه‌ندامیکی تر. جا ئه‌و لایه‌نی ده‌ستدریژیکار یا قوربانی له هه‌ر ره‌گه‌زیک بیت. (ابومصلح، 2010: ص 54).

پیناسه‌ی ریکاری: هه‌ر کرده‌یه‌کی زاره‌کی یا کرداری له‌لایهن ئه‌نجامده‌ر، تاک بیت یا گروپیک، به‌کاربه‌نریت دژ به قوربانی، تاک بیت یا گروپ، به‌زالبوونی لایه‌نی جینده‌ری به‌سه‌ر کرده‌که‌دا، که ببیتته هۆی ئازاری جه‌سته‌ی یا ده‌روونی یا کۆمه‌لایه‌تی و کاریگه‌ری نه‌رینی له‌سه‌ر هاوبه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی به‌سه‌ر تاکه‌که‌س و خیزانه ئاواره‌کانی موسله‌وه دروست بکات.

## 2. جۆری کۆمه‌لایه‌تی:

له‌دوای لیکۆلینه‌وه یه‌ک له‌دوای یه‌که‌کانی سالانی په‌نجا تا هه‌فتاکان، زانا کۆمه‌لناسه‌کان چه‌مکیکی نوێیان به‌کاره‌ینا به‌مه‌به‌ستی لیکۆلینه‌وه له‌و دیارده کۆمه‌لایه‌تییه که ئه‌ویش چه‌مکی "Gender" (النوع الاجتماعي) بوو، زانا کۆمه‌لناسه عه‌ره‌به‌کان له‌به‌رامبه‌ر ئه‌م چه‌مکه‌دا "النوع الاجتماعي" به‌کارده‌هین و له‌زمانی کوردیشدا چه‌مکی "جۆری کۆمه‌لایه‌تی". (عومه‌ر، ل 23-24).

له‌رووی میژوووبیه‌وه کاتیک باس له جۆری کۆمه‌لایه‌تی کراوه راسته‌وخۆ سه‌رنج بۆ ئه‌و پتوبستیانه رویشتوووه که ژنانی لێ به‌هه‌رمه‌ند نه‌بوون به‌راورد به‌ پیاوان. به‌لام له‌م دواییه‌دا سه‌رنج بۆ ئه‌وه روشتوووه که ئایا پیاوان و کورانییش له‌چ حاله‌تییکدان له‌ حاله‌ته قه‌یراناوبیه‌کاندا (IASC, 2006: p1)، ئه‌م چه‌مکه له‌لایهن بزووتنه‌وه فیمینیسیتییه‌که‌نه‌وه گه‌رنگی و باه‌خیکی زۆری پیدرا، به‌شپۆه‌یه‌ک بووه‌ته به‌ردی بناغه‌ی هه‌موو وتاریکی لیکۆله‌ره‌وانی فیمینیسیتی (Bailey, 2008: P10)، مانای ئه‌م چه‌مکه بریتیه له‌و جیاوازییه ناهاوتا کۆمه‌لایه‌تییه‌ی له‌نیوان میینه بوون و نیرینه بووندا دروست ده‌بیت به‌هۆی کلتور و داب و نه‌ریتته کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌نه‌وه. (Scott, p274: 2014) زاراوه‌ی جۆری کۆمه‌لایه‌تی



جیاکه‌ره‌وه‌ی چه‌مکی (ره‌گه‌زه له چه‌مکی (جۆر). بوونی ره‌گه‌ز (نیر و مئ) حاله‌تیکی بایۆلۆژییه، به‌لام جۆر بریتیه له وینا و تیروانینی کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگه بو هه‌ردوو ره‌گه‌زی نیر و مئ (ئه‌سوه‌د، 2015: ل157)

جۆری کۆمه‌لایه‌تی مه‌به‌ست لێی زاراوه‌یه‌کی زمانه‌وانیه که به‌مانای جۆر، چه‌شن، یا بنه‌چه دیت، که زیاتر له زمانی فه‌ره‌نسیدا به‌کارهاتوو و دواتر به‌سه‌ر مانای ره‌گه‌زی مروّفا چه‌سپاوه (ئه‌سوه‌د، 2015: ل155).

به‌شێوه‌یه‌کی تر، ده‌سته‌واژه‌ی "جۆری کۆمه‌لایه‌تی" ئاماژه‌یه بو ئه‌و جیاوازییه کۆمه‌لایه‌تی و کلتوریه‌ی که کۆمه‌لگا به‌سه‌ر تاکه‌کانیدا ده‌یسه‌پینیت له‌سه‌ر بنه‌مای جۆری ره‌گه‌زی بایۆلۆجی، که لێره‌دا ده‌سته‌واژه‌ی "Gender Roles" دیته ئاراه، که مه‌به‌ست لێی ئه‌و ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وته جیاوازانیه که کۆمه‌لگه چاوه‌ڕوانی ده‌کات له‌هه‌ریه‌کێک له ره‌گه‌زی مئ و ره‌گه‌زی نیر به‌جیاوازی. (Barkan, 2012: p363).

ئه‌م پیناسانه‌ی سه‌ره‌وه ئه‌و راستیه ده‌رده‌خه‌ن چه‌مکی جۆری کۆمه‌لایه‌تی بریتیه له دوباره وه‌به‌ره‌ینانه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی بو ره‌گه‌زه‌کان، له‌مه‌شدا که‌لتوری کۆمه‌لایه‌تی رۆلی سه‌ره‌کی خۆی ده‌بینیت له‌ پشت به‌ نیرینه‌ کردن و به‌ میننه‌ کردنی ره‌گه‌زه‌کانه‌وه، کار له‌مه‌دا ناوه‌ستیت و ئه‌م به‌ نیرینه‌ کردن و به‌ میننه‌ کردنه کۆمه‌لێک ئه‌رک و مافی نابه‌رامبه‌ر به‌سه‌ر هه‌ریه‌که له ره‌گه‌زی نیرینه و میننه‌دا ده‌سه‌پینیت، تیایدا زیاتر ئافره‌تان دوچاری بئ دادی و که‌م مافی ده‌بنه‌وه.

پیناسه‌ی ریکاری: جۆری کۆمه‌لایه‌تی له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا بریتیه له‌و (جیاوازییه‌ی کۆمه‌لگه‌ی ئاواره‌کانی پارێزگای موسل له‌ ناو خپه‌تگه‌کانی خازر M1 و هه‌سه‌ن شام U2 له‌ ژبانی کۆمه‌لایه‌تی تاک و گروپه‌کاندا دروستی ده‌کات له‌ نیوان ره‌گه‌زی نیر و ره‌گه‌زی میدا له‌سه‌ر بنه‌مای جیاوازی جینده‌رییان و کاریگه‌ری له‌سه‌ر کۆی هاوبه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی (کۆمه‌لگه‌).

### 3. خیزانی ئاواره:

له‌ سه‌ره‌تادا هه‌ریه‌ک له‌ چه‌مکه‌کانی خیزان و ئاواره ده‌خه‌ینه‌ روو دواتریش خیزانی ئاواره وه‌ک زاره‌وه‌یه‌کی بنه‌ره‌تی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ پیناسه‌ ده‌که‌ین

زانای کۆمه‌لناسی فه‌ره‌نسی ئۆگست کۆنت (1789-1857) پیناسه‌ی خیزان به‌وه ده‌کات که گرنگرین یه‌که‌ی کۆمه‌لایه‌تییه له‌ کۆمه‌لگه‌دا که به‌ره‌مه‌ی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی

و مروّقایه‌تییه و سروشتیکی ئاکاریی ئه‌خلاقى هه‌یه به‌و پێیه‌ی ئه‌ندامانى خێزان  
ئاره‌زوویه‌کی هه‌مه‌لایه‌نه‌یان هه‌یه به‌رامبه‌ر یه‌کتى (عبدالباقي، 1972: ص 202).

له‌ روانگه‌ی کۆمه‌لناسیه‌وه چه‌مکی "خێزان" ئاماژه‌یه‌ بۆ کۆمه‌لێک شوپنگه‌ و روّی  
تایبه‌تی به‌ده‌سته‌تاتوو له‌ رێگه‌ی هاوسه‌رگه‌ریی و له‌دایکبوونه‌وه له‌ شیوه‌ ساده  
گه‌شتیه‌که‌یدا پێکهاتوو له‌ (ژن و مێرد و له‌گه‌ل منداڵ یا به‌بێ منداڵه‌کانیان)، خێزان به  
گه‌رنگه‌ترین هۆیه‌کانی دروستبوونی هه‌ر کۆمه‌لگه‌یه‌ک داده‌نرێت به‌و پێیه‌ی یه‌که‌مین  
ویستگه‌یه‌ تاک تیایدا ئاشنا ده‌بێت به‌و کۆمه‌لگه‌یه‌ی تیادا ده‌ژی، هه‌روه‌ها به‌ه‌راورد به  
دامه‌زراره‌کانی تری کۆمه‌لگه‌ تاراوه‌یه‌ک دامه‌زراره‌یه‌کی به‌رده‌وامه‌ به‌بوونی ژن و مێرد و  
منداڵه‌کانیان. (الحسن، 1999: ص 397).

له‌لایه‌کی دیکه‌وه سه‌باره‌ت به‌ چه‌مکی ئاواره‌ ده‌بینین کۆمسیۆنی بالای نه‌ته‌وه  
یه‌گه‌رتوووه‌کان بۆ پرسی په‌نابه‌ران پێناسه‌ی ئاواره‌ ده‌کات به‌وه‌ی بریتیه‌ له‌ (که‌سیک یان  
کۆمه‌له‌ که‌سیک که‌ به‌ زه‌بری زۆر ناچار کراون مال و حالێ خۆیان به‌ جێ به‌یڵن و روبه‌که‌نه  
شوپنیکێ دی به‌ مه‌به‌ستی دوور که‌وتنه‌وه له‌ کاریگه‌رییه‌کانی مملانیی چه‌کداری،  
تونده‌تیژی، پێشیلکردنی مافه‌کانی مرۆف، یان دورکه‌وتنه‌وه له‌ کاره‌ساتی سروشتی یاخود  
ده‌ستکرد، له‌ چوار چێوه‌ی سنوری ولاتیکی دیارکراودا) (UNHCR, 2006: P8).

هه‌روه‌ها ئاواره‌بوون بریتیه‌ له‌ به‌زۆر ناچارکردنی که‌سیک یا کۆمه‌له‌ که‌سانیک  
راسته‌وخۆ یا ناراسته‌وخۆ به‌ جیه‌په‌شتنی شوپنی نیشه‌ته‌جیوون و کاری روژانه‌ی خۆیان و  
رووکردنه‌ شوپن و جیگایه‌کی تر و به‌مه‌به‌ستی خۆپاراستن و رزگاربوون و نیشه‌ته‌جیوون له‌و  
شوپنه‌ی تردا. که‌ ئه‌مه‌ش جوړیکه‌ له‌ جوړه‌کانی گۆرانکاری کۆمه‌لایه‌تی که‌ به‌هۆی چه‌ند  
فاکته‌ریکه‌وه روو ده‌دات له‌دیارتربینیان به‌هۆی مملانیی سه‌ربازیی. هه‌روه‌ها کاره‌ساتی  
سروشتی، برسیتی، گۆرانکاری و قه‌یرانی ئابوری زۆرکات ده‌بنه‌ هۆی ئاواره‌بوون.  
(UNESCO, 2017)

هه‌ردو پێناسی سه‌ره‌وه‌ ده‌رخه‌ری ئه‌و راستیه‌ن زۆره‌ملی و ناچار کردن هۆکاری  
ئاواره‌بوون به‌ مه‌به‌ستی خۆپارێزی، به‌لام ئه‌وه‌ی ئه‌م دوو پێناسه‌ جیا ده‌کاته‌وه له‌ یه‌کدی  
کۆمسیۆنی بالای نه‌ته‌وه‌ یه‌گه‌رتوووه‌کان باس له‌وه‌ ده‌کات ئاواره‌بوون له‌ ناو سنوری  
جوگرافی ولاتیکیدا به‌رێوه‌ده‌چیت، له‌ کاتیکیدا په‌نابه‌ریتی سنوری ده‌وله‌تیکی دیاری کراو  
تیده‌په‌رینیت.

پیناسه‌ی ریکاری: خیزانی ئاواره‌ ئه‌و کۆمه‌له‌ ئه‌ندامه‌ن له‌ یه‌ك خیزاندا ده‌ژین وه‌ك یه‌كه‌په‌کی بنچینه‌یی خاوه‌نی شه‌ریه‌تییکی یاسایی، كلتوری، ئاینین و دایك و باوك و منداله‌کانیان پیکدین هاوکات پیکه‌وه‌ ناچار کراون یان ناچار بوون ژینگه‌ و شوینی نیشته‌جیوون و شوینی بزۆی ژانیان به‌جیهیلن له‌ ئه‌نجامی شه‌ری داعش و گروپه‌ تیرۆرسته‌یه‌کان له‌ سالێ 2014 وه‌ له‌ پارێزگای موسل و له‌ شوینیکی جیاواز له‌ ناوچه‌که‌ی خۆیان نیشته‌جی بن.

#### 4. توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی (Gender-based Violence)

توندوتیژی له‌ سه‌ر بنه‌مای جۆری کۆمه‌لایه‌تی چه‌مکی گشتگیریی کۆمه‌لایه‌تییه‌ به‌کاردیت به‌رامبه‌ر هه‌ر کرده‌یه‌کی زیان گه‌یاندن به‌ وه‌ یاخود کرده‌یی که‌ ئه‌نجام ده‌درپت به‌رامبه‌ر خواست و ویستی تاک له‌ سه‌ر بنه‌مای ئه‌و جیاوازیه‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی که‌ کۆمه‌لگه‌ به‌ره‌می هه‌یناوه‌ له‌ نیوان نیر و مئ له‌ لایه‌ک وه‌ له‌ نیوخودی ره‌گه‌زی نیر و له‌ نیوخودی ره‌گه‌زی مئ له‌ لایه‌کی تر. زۆرجار له‌ مانای ئه‌م چه‌مه‌که‌دا چه‌مکی "توندوتیژی دژی ئافره‌تان" به‌کارده‌هینریت به‌و پیه‌ له‌ سه‌ره‌تادا سه‌رنجه‌که‌ زیاتر له‌ سه‌ر ئه‌و جۆره‌ توندونیزیانه‌ بوو که‌ به‌رامبه‌ر ره‌گه‌زی مئ به‌کارده‌هینرا که‌ دواچار بۆ زیاتر گشتگیرکردنی ره‌فتاری توندوتیژی بره‌و به‌ ده‌سته‌واژه‌ی "توندوتیژی له‌ سه‌ر بنه‌مای جۆری کۆمه‌لایه‌تی" (الاینس، 2015: ص 17) که‌ ئه‌مه‌ش هه‌نگاوێکی ئه‌رینی بوو له‌و بواره‌دا به‌جۆرێک ریکاری کرد له‌ وه‌له‌یه‌ی وا ده‌بینرا که‌ توندوتیژی جینده‌ری ته‌نها ئه‌و توندوتیژیانه‌ ده‌گه‌رێته‌وه‌ که‌ ره‌گه‌زی نیر به‌رامبه‌ر ره‌گه‌زی مئ ئه‌نجامی ده‌دات.

زاراوه‌ی توندوتیژی به‌ پێی جۆری کۆمه‌لایه‌تی وه‌ك چه‌تریک کۆی ئه‌و ئاکار و کردارانه‌ له‌ خۆ ده‌گریت که‌ مه‌به‌ست لێی ئازار گه‌یاندن به‌ ره‌گه‌زی به‌رامبه‌ر له‌ ئه‌نجامی جیاوازی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ دینه‌ کایه‌وه‌، له‌ نمونه‌ی ئازار گه‌یاندن جسته‌یی، ده‌روونی، بیه‌شکردن له‌ سه‌رچاوه‌کان، زوو به‌شودان و به‌ زۆر به‌شودان (UNFPA, 2018: P7).

پیناسه‌ی ریکاری: توندوتیژی له‌ سه‌ر بنه‌مای جۆری کۆمه‌لایه‌تی له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا بریتیه‌ له‌ (هه‌ر کرده‌یه‌کی زاره‌کی یا کرداری له‌ لایهن ئه‌نجامده‌ر، تاک بی‌ت یا گروپێک، به‌کاربه‌ینریت دژ به‌ قوربانی، له‌ سه‌ر بنه‌مای جیاوازی جۆری کۆمه‌لایه‌تی (جینده‌ری) که‌ بی‌ته‌ هۆی ئازاری جسته‌یی، ده‌روونی، ئابووری، کۆمه‌لایه‌تی و کاریگه‌ری نه‌رینی له‌ سه‌ر هاوبه‌ندی و سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگه‌ دروست بکات لای خیزانه‌ ئاواره‌بووه‌کانی پارێزگای موسل.

سییه م: توژیینه وه کانی پیشوو

1/ توژیینه وه ی ئاوات محمد (2003) له ژیر ناونیشانی (توندوتیژی خیزانی، توژیینه وه به کی کۆمه لایه تی ژنانی شاری سلیمانی و قه زاکانی گهرمیان).

ئامانج له توژیینه وه که زانینی ئاستی کردی توندوتیژی به له کۆمه لگه ی کوردی، بۆ نه و مه به سته ش ئامانجی توژیینه وه که ی چر کردو ته وه له سه ر خستنه رووی توندوتیژی له سه ر ژنانی هه ردوو ناوچه ی سلیمانی و قه زاکانی گهرمیان و به روارد کردنی ئاستی بوونی توندوتیژی له نیوان نه و دوو ناوچه به دا و به روارد کردنی ئاستی توندوتیژی له سه ر ژنانی هه ردوو ناوچه که له رووی ته مه ن، ئاستی گوزه ران، ئاستی خویندن، بوونی مندال، شیوازی نیشته جیوون. نمونه ی توژیینه وه نه و ژنانه ی له خوگرتوو که له گه ل هاوسه ره کانیا ندا نیشته جیوون له شاری سلیمانی و ناوچه ی گهرمیان (سه نته ری قه زاکانی که لار، کفری، دهر به ندیخان، چه مچه مال) له ماوه ی نیوان 2002/7/1 بۆ 2002/7/1. پشت به میتۆدی رووی پۆی کۆمه لایه تی له ریگای نمونه ی هه ره مه کی به ستراوه بۆ گه یشتن به قه باره و نه نجامه کانی توژیینه وه که. له هه ردوو ناوچه ی به ئامانج گیراو بۆ توژیینه وه (3483) به که له ژنان وه ریگراوه و له ری فۆرمی راپرسی تایبه ته وه زانیاره کان کۆکراونه ته وه. توژیینه وه که گه شتوو به و نه نجامه ی که له کۆمه لگه ی کوردیدا له سه ر هه موو ئاسته کان توندوتیژی نه نجام ده ری و له ئاستیکی به رزدا به و هۆکاره کانی نه نجامدانی توندوتیژی هۆکاری نه ری تین هه ربۆیه هۆکاره کانی توندوتیژی له هه ردوو ناوچه ی توژیینه وه که دا له به که وه نزیکن که به پیی توژیینه وه که هۆکاره کانی چیربوونه ته وه له هۆکاری (کولتوری کۆمه لایه تی، ئابوری، ئاستی خویندن، لایه نی ده روونی، نه ری تی کۆمه لایه تی). توژیینه وه که گه یشتوو به و نه نجامه ی هۆکاری (کولتوری کۆمه لایه تی) وه ک پالنه ری به که می نه نجامدانی توندوتیژی ده رکه و تووو کلتوری جیا کردنه وه ی ره گه زه کان و زال کردنی ره گه زیک به سه ر نه ویتردا وا ده کات کردی توندوتیژی له ئاستیکی به رزدا بیته. نه مه ش واده کات کردی توندوتیژی به حاله تیکی ئاسایی دابنریت به هۆی بوونی نه و کولتوره جیا کاری به ره گه زیبه وه.

2/ توژیینه وه ی توانا فه ره یدون حسین (2008) له ژیر ناوی (هاوپه ندی کۆمه لایه تی له خیزانی کوردیدا. توژیینه وه به کی مه یدانی به له شاری سلیمانی له سال ی 2008 نه نجام دراوه.

توژیهر له م توژیینه وه به دا هه ولیداوه خستنه رووی ئاستی هاوپه ندی و سیسته می کۆمه لایه تی له نیو خیزانی کوردیدا بخاته روو و هه ره ها تیشک بخاته سه ر گرنگترین نه و هۆکار و فاکته رانه ی که کاریگه رییان هه یه له سه ر هاوپه ندی و سیسته می کۆمه لایه تی نیو

خیزانی کوردی. نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ی له‌ شاری سلیمانی نه‌جامداوه به‌ شیوازی (نمونه‌ی چینایه‌تی هه‌ره‌مه‌کی) به‌ هه‌لبژاردنی (٣٠٠) به‌که‌ی هه‌لبژێردراوی هه‌ره‌مه‌کی و دابه‌شکردنی فۆرمی زانیاری (Questionnaire) به‌سه‌ر نمونه‌ هه‌لبژێردراوه‌کاندا. له‌ توێژینه‌وه‌که‌دا ناستی کاریگه‌ریه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان، ئابوریه‌کان، ئاینیه‌کان، راگه‌یاندن، رامیاریه‌کان له‌سه‌ر هاوبه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی نیو خیزانی کوردی خراوه‌ته‌ روو. توێژه‌ر له‌ نه‌جامی توێژینه‌وه‌که‌دا ئه‌وه‌ی بۆ روون بووته‌وه‌ جیاوازی ناستی رۆشنبیری ژن و مێرد و خراپی باری ئابوری هاوبه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی له‌ خیزاندا لاواز ده‌کات، به‌پێچه‌وانه‌وه‌ پابه‌ندبوونی ئاینی هاوبه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی له‌نیوان نه‌ندامانی خیزاندا به‌هێز ده‌کات. هه‌روه‌ها توێژینه‌وه‌که‌ گه‌یشتووه‌ به‌و نه‌جامه‌که‌ی هێرشی کلتوری رۆژئاوایی کاریگه‌ری نه‌رینی بۆ سه‌ر هاوبه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی خیزانی کوردی هه‌بووه‌ و به‌پێچه‌وانه‌وه‌ ره‌وشی رامیاری له‌ هه‌ریمی کوردستان کاریگه‌ری ئه‌رینی له‌سه‌ر هاوبه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌که‌ هه‌بووه.

3/ توێژینه‌وه‌ی سندوقی نه‌ته‌وه‌یه‌ گه‌رتوه‌کان بۆ دانیشتوان (UNFPA) (2018) له‌ ژێر ناوی (The assessment of the needs of and the services provided to gender based violence survivors in Iraq) (هه‌لسه‌نگاندنی پێویستی و خزمه‌تگوزاریه‌کانی رزگاریوانی توندوتیژی جووری کۆمه‌لایه‌تی له‌ عیراق) به‌مه‌به‌ستی دیاری کردنی گه‌رنگترین جووره‌کانی توندوتیژی جووری کۆمه‌لایه‌تی و هه‌لسه‌نگاندنی پێویستی و خزمه‌تگوزاریه‌کانی پێشکه‌شکراو بۆ رزگاریوانی توندوتیژی جووری کۆمه‌لایه‌تی نه‌جام دراوه.

جیگه‌ی سه‌رنجه‌ ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ هه‌ردو مێتۆدی چه‌ندیه‌تی و چۆنیه‌تی به‌کارهێناوه‌ تیایدا چاوپێکه‌وتن له‌گه‌ڵ 1000 رزگاریوی توندوتیژی کۆمه‌لایه‌تی جووری و 200 به‌رپوه‌به‌ری که‌یس کراوه، له‌گه‌ڵ نه‌جامدانی چه‌ندین گفتوگۆی فۆکسه‌س گروپ له‌گه‌ڵ ریکخراو و وه‌زاره‌ته‌ په‌یوه‌ندیده‌اره‌کانی په‌یوه‌ست به‌ پرسی توندوتیژی جووری کۆمه‌لایه‌تی.

ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ له‌ 11 پارێزگای عیراقدان نه‌جام دراوه و به‌م نه‌جامانه‌ی لای خواره‌وه‌ گه‌یشتوه‌:-

1. له‌ گه‌رنگترین جووره‌کانی توندوتیژی بریتی بوه له‌ توندوتیژی سۆزداری به‌ رێژه‌ی 30% و بێ به‌شکردن له‌ سه‌رچاوه‌کان به‌ رێژه‌ی 25% توندوتیژی خیزانی به‌ رێژه‌ی له‌ 16% و توندوتیژی جه‌سته‌یی به‌ رێژه‌ی له‌ 15%.

2. لایهنی پیاده‌کاری توندوتیژی جۆری به‌رێژه‌ی له 32% له‌لایهن هاوسهره‌که‌نه‌وه نه‌جامدراوه و رێژه‌ی 16% له‌لایهن باوک و له 11% له‌لایهن برا و له 4% یش له‌لایهن دایکه‌وه نه‌جام دراوه.

3. ناستی به‌ده‌ست گه‌یشتنی خزمه‌تگوزاریه‌کان بۆ ئاواره‌کان به‌رێژه‌ی له 64% و بۆ په‌نابهران به‌رێژه‌ی 78% بۆ گه‌راوه‌کان به‌رێژه‌ی 31% و بۆ کۆمه‌لگه‌ی خانه‌خوێ به‌رێژه‌ی 49% بووه. (UNFPA, Assessment Report, 2018)

چواره‌م: هۆکاره‌کانی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی

دیارده‌ی کۆمه‌لایه‌تی ته‌نها یه‌ک هۆکار نابێته هۆی دروست بوون و بلا‌بوونی، به‌لکو ده‌کریت بۆ سه‌ره‌له‌دانی یه‌ک دیارده‌ چه‌ندین هۆکار به‌شداربن له سه‌ره‌له‌دانیدا. له دیارده‌ی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی چه‌ندین هۆکار هه‌یه بۆ سه‌ره‌له‌دان و ته‌شه‌نه‌کردنی له هه‌ر کۆمه‌لگه‌یه‌کدا. هه‌ندێ له هۆکارانه ریشه‌بین و به‌شێوه‌یه‌کی گشتی و کاریگه‌ر له زۆربه‌ی جۆره‌کانی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی به‌شدارن و ده‌بنه هۆکاری زۆر بنچینه‌یی له‌سه‌ر تاك و کۆمه‌لگه، لێره‌دا هه‌ندێ هۆکار ده‌خه‌ینه روو:

#### 1. کلتور و داب و نه‌ریت:

ده‌توانین ب‌بینین که پێکهاته کۆمه‌لایه‌تی و که‌لتوریه‌کان کاریگه‌ری گه‌وره‌یان هه‌یه له‌سه‌ر تاك و خێزان و کۆمه‌لگه به‌جۆرێک له‌په‌ڕه‌سه‌یه‌کی میژووویی درێژخایه‌ندا ده‌بنه به‌شێک له‌بونیادی که‌سیه‌تی مروّف و ناخود ناگایانه کاری خۆیان ده‌که‌ن، بۆ نمونه ده‌بینین له‌رووی که‌لتوریه‌وه هه‌یج رێگه‌یه‌کی نه‌وتۆ نیه بۆ پراکتیزه‌کردنی خه‌ته‌نه‌کردنی ژنان، هاوسه‌رگه‌ری پێشوه‌خت و هاوسه‌رگه‌ری به‌زۆر و ژن به‌ژن. (ئه‌سه‌ود و سه‌وه‌لی، 2016: 20)

کلتور خالی بنه‌ره‌تی و سه‌ره‌کی هه‌مو کۆمه‌لگه‌یه‌که به‌جۆرێک هه‌مو نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌جیهان به‌که‌لتوری تایبه‌تی خۆی ده‌ناسرێته‌وه و وه‌ک رێسا و بنه‌مایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی کاری خۆی ده‌کات و له‌لایهن ئەندامانی کۆمه‌لگه‌که‌دا به‌کار ده‌هێنرێت و نه‌ریتی رۆژانه وه‌ک شیوازیکی ئاسایی جیه‌جیه‌کریت له‌لایهن هه‌مو ته‌مه‌ن و چینه‌ جیاوازه‌کان بۆیه هه‌ر ئەمه‌شه ده‌بێته هۆی دروست کردنی جیا‌زی له‌نیوان هه‌ردو ره‌گه‌زی نێر و مێ و ئەم جیاوازیه‌ش رێژه‌یه‌یه له‌کۆمه‌لگه‌یه‌ک بۆ کۆمه‌لگه‌یه‌کی تر ده‌گۆرێت.

#### 2. ترس له‌شه‌ره‌ف پارێزی/ناموس پارێزی:

نوسه‌ری عه‌ره‌ب چه‌لیم به‌ره‌کات پێی وایه که‌لتوری رۆژه‌لات به‌گشتی بریتی له که‌لتوری هه‌ستکردن به‌ شه‌رمه‌زاری (الشعور بالعار) له‌به‌ر ئه‌وه له ناو ژینگه‌ی خێزانی‌دا بوونی کچان وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی شه‌رمه‌اوه‌ر سه‌یر ده‌کری‌ت ئه‌مه‌ش وا ده‌کات توندوتیژیان له‌سه‌ر بنه‌مای جو‌ری کۆمه‌لایه‌تی به‌رامبه‌ر ئه‌نجام بدری‌ت. (برکات، 2006:ص351).

بۆ نمونه ئه‌نجامی توێژینه‌وه‌یه‌کی ریک‌خراوی PDO و تیراتیک ( PDO & TERRA TECH) له که‌مپی ئاواره‌کانی گه‌رمیاندا ئه‌نجامدراوه له‌ سالی (2018) دا ئه‌و راستیه‌ ده‌رده‌خات له‌و مالانه‌ی ژماره‌ی کچیان زیاتره‌ رێژه‌ی هاوسه‌رگیری پێشوه‌خته‌ تیااندا 9 به‌راهه‌ری ئه‌و خێزانانه‌یه که‌ ته‌نها یه‌ک کچیان هه‌یه. (ره‌شید و ئه‌وانی دی، ل2018: 20).

ئه‌م ترسه‌ نێرینه/پیاوان به‌ درێژایی میژوو دروستیان کردوه و ته‌نها ره‌گه‌زی به‌رامبه‌ریان وه‌ک شه‌رمه‌زاری نیشان داوه به‌لام له‌ راستیدا ئه‌وه‌ی تاوانه‌که ئه‌نجام ده‌دات وه‌ک لاقه‌کردن و ده‌ستدریژی سیکی و چه‌ندین هه‌لسوکه‌وتی نابه‌جی به‌رامبه‌ر به‌ مێینه/کچان/ژنان له‌لایهن پیاوانه‌وه‌یه (نێرینه‌کانن)، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ژیان پیکدی‌ت له‌ کێرکی‌ کردن له‌سه‌ر سودمه‌ندبون به‌ باشترین شیوه‌ بۆیه پیاوان ئه‌م هه‌له‌یان هه‌لقۆستۆته‌وه وه‌ک خالیکی لاواز به‌رامبه‌ر به‌ ره‌گه‌زی به‌رامبه‌ر (ئافره‌تان).

### 3. تیگه‌یشتنی هه‌له له ئایین:

ئایین به‌ گشتی له‌ کۆمه‌لگه‌ی عه‌ره‌بی و عیراقددا خاوه‌نی پینگه و کاریگه‌ری خۆیه‌تی و ریشه‌یه‌کی قوڵی میژویی له‌ هه‌ناوی کۆمه‌لگه‌دا داکو‌تاوه ئه‌مه‌ش خۆی له‌ خۆیدا پیکداچوونیکێ دروستکردوه له‌ نیوان که‌لتور و ئایین به‌ جو‌ریک ئیستا ئیمه که‌لتوری به‌ ئایینبوو و ئایینی به‌ که‌لتوربووشمان هه‌یه، له‌ نمونه‌ی خه‌ته‌نه‌کردنی کچان و ژن به‌ ژن و به‌زۆر به‌شوودانی کچان و کوشتن له‌سه‌ر شه‌ره‌ف، هه‌روه‌ها به‌خشینی ده‌سه‌لاتی زیاتر به‌ مافی باوکایه‌تی و پیاوان وایه له‌ رووی شه‌ره‌وه‌ باوک ئه‌م ده‌سه‌لاته‌ی پیدراوه. (گوانی، 2012: ل55).

هه‌روه‌ها له‌و هۆکارانه‌ی ریشه‌یی و گشتین، ئه‌و جیاکارییه کۆمه‌لایه‌تییه‌یه له‌ناو کۆمه‌لگه‌دا په‌یره‌و ده‌کری‌ت له‌سه‌ر بنه‌مای جیاوازی ره‌گه‌زی. واته‌ سه‌یرکردن و پیدانی رۆل به‌ جیاوازی بۆ هه‌ریه‌ک له‌ ره‌گه‌زی مێ و ره‌گه‌زی نێر. هه‌روه‌ها هۆکاریکی تر ده‌گه‌رێته‌وه بۆ ئه‌و دابه‌شکردنه‌ی له‌ رۆل و ئه‌رکه‌کاندا دیاری ده‌کری‌ت له‌نیو کۆمه‌لگه‌دا دیسانه‌وه له‌سه‌ر بنه‌مای جیاوازی ره‌گه‌زی، بۆ نمونه مالداریی بۆ ره‌گه‌زی مێ و کاری ده‌ره‌وه بۆ



ره‌گه‌زی نێر. هه‌روه‌ها هۆکارێکی تر بریتیه‌ی له‌و هێز و ده‌سه‌لاته‌ی کۆمه‌لگه‌ ده‌یداته‌ جوړیک له‌ ره‌گه‌زی دیاری کراو به‌سه‌ر ره‌گه‌زی به‌رامبه‌ردا. نمونه‌ وه‌ک پێدانی ده‌سه‌لات و هێز به‌ باوک له‌ نیو خێزاندایه‌ به‌سه‌ر ئه‌ندامه‌کانی تری خێزاندایه‌، ده‌سه‌لاتی برا به‌سه‌ر خوشکدا، یاخود له‌ هه‌ندایه‌ حاله‌تدا به‌ پێچه‌وانه‌وه‌. بوونی ئه‌م هۆکاره‌ ریشه‌ییانه‌ ناماده‌کرایه‌ ده‌کات بۆ به‌شداربوونیکی کارای هۆکار و فاکنه‌ره‌ لاهه‌کییه‌کان له‌ قولبوونه‌وه‌ی دیارده‌ی توندوتیژی.

به‌ ده‌وربه‌ری ئه‌م هۆکاره‌ ریشه‌ییانه‌ چه‌ندین هۆکاری ترن هه‌ن که‌ به‌شدارن له‌ سه‌ره‌له‌دان و ته‌شه‌نه‌کردنی دیارده‌ی توندوتیژی جوړی کۆمه‌لایه‌تی له‌وانه‌: هه‌له‌شانی دامه‌زراوه‌ی خێزان و دامه‌زراوه‌کانی پالپشت بۆ خێزان، رێگه‌خۆشکردن بۆ پێشیلکاری مافه‌کانی مرۆف، نه‌مانی ده‌سه‌لاتی یاسا و رزگاربوونی تاوانباران له‌ سزا، ئاواره‌بوون و په‌رته‌وازه‌ بوونی ئه‌ندامانی خێزان، پشتبه‌ستنی خێزانی ئاواره‌ به‌ هاوکارییه‌ مرۆبیه‌کان ره‌نگه‌ تووشی مامه‌لی خراپ و خراپ به‌ کارهێنان ببنه‌وه‌، نه‌مانی سه‌لامه‌تی و ئاسایش له‌ که‌مه‌کانی ئاواره‌ و نه‌بوونی خزمه‌تگوزاری پێویست بۆ خێزانه‌کان، به‌ کارهێنانی ماده‌ که‌هولیه‌کان هه‌روه‌ها ماده‌ هۆشبه‌ر و سه‌رکه‌ره‌کان، ده‌سته‌وردانی که‌سی سه‌یه‌م له‌ ژبانی هاوسه‌ری، خراپی باری ئابوری، دابونه‌ریتی کۆمه‌لایه‌تی نه‌گونجاو، یاسا به‌رکاره‌کان و خراپی باری سیاسی ده‌وله‌ت و خراپ به‌ کارهێنانی ده‌سه‌لات ...هتد.

هه‌مو ئه‌م خالانه‌ی له‌سه‌ره‌وه‌ ئاماژه‌ی پێدراوه‌ گرنگی و کاریگه‌ری خۆی هه‌یه‌ له‌ سه‌ر زیاد بوونی ریزه‌ی توندوتیژی جوړی کۆمه‌لایه‌تی و به‌ هۆکاری هه‌ره‌ بانه‌ره‌تی داده‌نریت له‌ جیهان به‌ گشتی و له‌ رۆژه‌لاتی ناوه‌راست به‌ تایبه‌تی.

پێنجه‌م: جوړه‌کانی توندوتیژی جوړی کۆمه‌لایه‌تی

دیارده‌ی توندوتیژی دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی هه‌لقولای کۆمه‌لگه‌یه‌ هه‌ربۆیه‌ وه‌ک هه‌ر دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی خه‌سه‌له‌تی چه‌ند ره‌هه‌ندی و فره‌هۆکاری و خۆپندنه‌وه‌ی جوړاوجۆری بۆ ده‌کریت. هه‌ربۆیه‌ به‌دریژی میژوو چه‌ندین تیۆر و لیکۆلینه‌وه‌ تیشکی خستوه‌ته‌ سه‌ر دیارده‌ی توندوتیژی هه‌ریه‌ک له‌ گۆشه‌ نیگای جیاوازه‌وه‌. کاتیکی چاوده‌خشینیت به‌ سه‌رچاوه‌کاندا چه‌ندین تیۆری جوړاوجۆر باس له‌ دیارده‌ی توندوتیژی ده‌که‌ن.

ده‌کریت ئاماژه‌ به‌وه‌ بدریت دیارده‌ی توندوتیژی له‌نیو کۆمه‌لگه‌دا له‌ دوو جوړدا خۆی ده‌بینینه‌وه‌: به‌که‌میان له‌سه‌ر ئاستی په‌یوه‌ندییه‌ تایبه‌تیه‌کانی نیوان تاک و خێزان و



هاورپ و هاوپیسه و هاوکارانی ده‌زگایه‌کی دیاریکراودا رووده‌دات که له زانستی کۆمه‌لناسیدا به ورده ئاست (micro-level) ناسراوه، و دوومیان له‌سه‌ر ئاستی په‌یوه‌ندییه گشتیه‌کانی نیو دامه‌زراره فهرمی و نافهرمییه‌کانی کۆمه‌لگه و نه و په‌یوه‌ندییه نه‌ته‌وه‌یی و نیوده‌وله‌تی و پارتیه سیاسییه‌کانی ههر کۆمه‌لگه‌یه‌دا هه‌یه که به درشته ئاست (macro-level) ناسراوه. هه‌ربۆیه له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی هه‌ردوو تیروانینه‌که له‌یه‌ک کاتدا گرنگی ده‌ده‌ن به دیارده‌ی توندوتیژی به‌لام شیکردنه‌وه و تیروانینه‌کانیان له‌یه‌کتر جیاوازه. (Steven, 2012, TOP) (ورده ئاست) له‌وه‌ ده‌کۆلیته‌وه نایا بۆچی تاکه‌کان په‌نا بۆ توندوتیژی ده‌به‌ن، هۆکاری سه‌ره‌له‌دانی توندوتیژی خیزانیی چیه، بۆچی له‌نیو دامه‌زراره‌یه‌کدا کریکاران و پیسه‌وه‌ران رووبه‌رووی توندوتیژی ده‌به‌نه‌وه یاخود ره‌فتاری توندوتیژی ئه‌نجام ده‌ده‌ن. به‌لام (درشته ئاست) ده‌کۆلیته‌وه له‌هۆکاره‌کانی به‌رزبوونه‌وه‌ی ریژه‌ی توندوتیژی، وه نایا دابه‌زین و به‌رزبوونه‌وه‌ی ئه‌م ریژه‌یه له‌ کۆمه‌لگه‌دا په‌یوه‌سته به‌چ دیارده و حاله‌تیکی تری کۆمه‌لایه‌تی نیو کۆمه‌لگه.

ناشکرایه دیارده‌ی توندوتیژی دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه هه‌ربۆیه به‌چه‌ند جوړ و شیوازیک له‌ کۆمه‌لگه‌دا هه‌ستی پیده‌کریت و ده‌بینریت. توندوتیژی له‌سه‌ر بنه‌مای جوړی کۆمه‌لایه‌تی چه‌ند جوړ و شیوازیک له‌خۆ ده‌گریت و ده‌گریت له‌چه‌ند روویه‌که‌وه دابه‌ش ده‌گریت، له‌رووی ئه‌و کرده‌یه‌ی ئه‌نجام ده‌دریت، هه‌روه‌ها له‌رووی ئه‌و ژینگه‌یه‌ی کرده توندوتیژییه‌که‌ی تیا‌دا ئه‌نجام‌دراوه. ده‌گری جۆره‌کانی توندوتیژی له‌سه‌ر بنه‌مای جوړی کۆمه‌لایه‌تی له‌رووی کرده‌ی توندوتیژییه‌وه له‌م چه‌ند شیوازه‌ی خواره‌وه‌دا ببینریت:

1. توندوتیژی جه‌سته‌یی: به‌کاره‌ینانی هیز به‌ کرده‌یی بۆ نازارگه‌یاندن به‌ جه‌سته‌ی به‌رامبه‌ر بیته‌هۆی برینداربوون، نازارگه‌یاندن، یاخود له‌ناوچوونی به‌شیک له‌ جه‌سته، شیوه‌کانی (مشته‌کۆله‌ پیاکیشان، گازیگرتن، زله‌لیدان، پالیپوه‌نان، شه‌ق هه‌لدان، راکیشان به‌قژ، تیگرتنی که‌لوپه‌ل، به‌کاره‌ینانی چه‌ک، به‌ستنه‌وه، خنکاندن، سوراندنی قۆل یاخود پت، یه‌خه‌گرتن، ریگری کردن له‌ به‌کاره‌ینانی چاره‌سه‌ر و ده‌رمان، ...هتد) له‌خۆ ده‌گریت. ئه‌م جۆره‌یان هه‌رچه‌نده به‌ ترسناکترین توندوتیژی داده‌نریت به‌لام له‌ رواله‌تدا به‌سه‌ر که‌سه‌کانه‌وه‌ ده‌رده‌که‌ون که ئه‌مه‌ش هۆکاریکه بۆ زوو فریاکه‌وتنی حاله‌ته‌که له‌لایهن لایه‌نی په‌یوه‌ندی‌دار و سه‌لماندنیشی ئاساتتر ده‌بی‌ت. (EIGE, 2019)

2. توندوتیژی سیکی: هه‌رجۆره شیوازیک له‌ ره‌فتار یا کرده‌یه‌کی سیکی یا هه‌ولدان بۆی به‌مه‌به‌ستی به‌ده‌سته‌ینانی ئامانجی سیکی به‌بێ ره‌زامه‌ندی به‌رامبه‌ر، شیوه‌کانی (گیچه‌لی سیکی، ده‌ستدریژی سیکی، ماچکردن، پالختن،

ده‌ستبۆردن، له‌شفرۆشی به‌زۆر، بازرگانی پێوه‌کردن، ناچارکردن به‌بلاوکردنه‌وه‌ی وێنه‌ی نه‌شیاو و ... هتد) له‌خۆ ده‌گریت.

ئهم جۆره له‌ توندوتیژی مه‌ترسییه‌که‌ی له‌وه‌دایه له‌که‌داربوونی نیوکۆمه‌لگه‌ی به‌دوادا دیت که‌ زۆرجار قوربانی به‌وه‌یه‌وه‌ خۆی به‌دوور ده‌گریت له‌ ناشکرا کردنی بکه‌ری تاوانه‌که‌.

3. توندوتیژی ده‌روونی: هه‌رجۆره‌ کرده‌ یا وته‌یه‌ک بێته‌ هۆی ئازاردانی به‌رامبه‌ر له‌رووی ده‌روونی و له‌که‌دارکردنی که‌سایه‌تی بێته‌ هۆی ئازاری ده‌روونی یاخود بێته‌ هۆی که‌مکردنه‌وه‌ و شکاندنی که‌سایه‌تی، شپۆه‌کانی (به‌سووک سه‌یرکردن، هاواربه‌سه‌رداکردن، بیره‌پێنانه‌وه‌ی هه‌له‌کردن، ره‌خه‌گرتنی به‌رده‌وام، ده‌ریزینی نیگه‌تیفانه، خۆسه‌پاندن و سووک کردن، بیه‌هاکردنی کار، جیاوازی کردن، زۆرلێکردن، ناو‌زاندن، هه‌ره‌شه‌ و تۆقاندن، تفلێکردن، سوکایه‌تی پێکردن، رێگری کردن له‌ بینینی منداڵ، هاندانی منداڵ له‌ دژ، رێز نه‌گرتن و سوکایه‌تی کردن به‌ که‌سوکار ... هتد) له‌خۆ ده‌گریت. ئهم جۆره له‌ توندوتیژی مه‌ترسییه‌ گه‌وره‌که‌ی له‌وه‌دایه ره‌واله‌تی نییه‌ و شاراوه‌یه‌ هه‌ربۆیه‌ قوربانی به‌زه‌حمه‌ت ده‌توانیت بۆ کۆمه‌لگه‌ و لایه‌نی په‌یوه‌ندیداری به‌سه‌لمی‌نیت بکه‌ری تاوان چ ئازاریکی پێ گه‌یاندوه‌وه‌. هه‌روه‌ها ره‌نگه‌ کاریگه‌ری و شوینه‌واره‌کانی ئهم جۆره له‌ توندوتیژی دوورمه‌ودا بێت له‌سه‌ر قوربانی.

4. توندوتیژی ئابوری: هه‌موو کرده‌یه‌ک یا هه‌ولێک بێته‌ هۆی دواکه‌وتنی که‌سی قوربانی له‌رووی ئابوری و خۆشگۆزه‌رانی ژیا‌نی رۆژانه‌وه‌، شپۆه‌کانی (تێکشکاندن، که‌لوپه‌ل، رێگری کردن له‌ده‌ست گه‌یشتن به‌سه‌رچاوه‌ دارییه‌کان، رێگری کردن له‌ خویندن، رێگری کردن له‌ کارکردن، ده‌ستگرتن به‌سه‌ر داها‌تی به‌ده‌سته‌تاتوو، هه‌ست نه‌کردن به‌ به‌رپرسیاریتی له‌رووی خه‌رجی کێشان، هه‌ولنه‌دان بۆ فه‌راهه‌مکردنی ژیا‌نیکی شایسته‌، ... هتد) له‌خۆ ده‌گریت.

5. ره‌فتاری نه‌ریتی زیانه‌خس: ئهم توندوتیژی به‌زیاتر کرده‌ و سه‌روتی نه‌ریتی توندوتیژی ده‌گریته‌وه‌ وه‌ک توندوتیژی رێگری کردن له‌ هاوسه‌رگیری کردن، توندوتیژی به‌زۆر هێشتنه‌وه‌ له‌ ژیا‌نی هاوسه‌ری، توندوتیژی به‌زۆر کۆتایی هێنان به‌ ژیا‌نی هاوسه‌ری، هاوسه‌رگیری پێکردن له‌ ته‌مه‌نی منداڵی، خه‌ته‌نه‌کردنی مێینه‌).

6. هاوسه‌رگیری به‌زۆر/ پێشوه‌خته: بریتییه‌ له‌ هاوسه‌رگیری کردن که‌سیک بێت ویست و ئاره‌زووی خۆی، واته‌ وه‌رنه‌گرتنی ره‌زامه‌ندی ئه‌و که‌سه‌ له‌سه‌ر هاوسه‌رگیرییه‌که‌ی هه‌روه‌ها له‌ هاوسه‌رگیرییه‌که‌ی فه‌رمی یا نا فه‌رمی له‌ خوار

ته‌مه‌نی 18 سالیه‌وه بو هه‌ریه‌ك له كچان و كوران نه‌جام ده‌دریت: UNFPA, 2018 (P12)

به‌لام جوړه‌کانی توندوتیژی جوړی کۆمه‌لایه‌تی له رووی نه و ژینگه‌یه‌ی تیدا نه‌جام ده‌دریت  
ده‌کریت له م چهند شیوازه‌دا ببینریت:

أ. ژینگه‌ی هاوسه‌ری: هه‌موو نه و شیوازه‌ی توندوتیژی ده‌گریتته‌وه له‌چوارچیه‌ی  
هاوسه‌رداری له‌نیوان دوو هاوسه‌ردا نه‌جام ده‌دریت.

ب. ژینگه‌ی خیزانی: هه‌موو نه و شیوازه‌ی توندوتیژی ده‌گریتته‌وه له‌چوارچیه‌ی  
خیزانداری له‌نیوان نه‌دامانی خیزانیکدا نه‌جام ده‌دریت.

ج. ژینگه‌ی دامه‌زراوه‌یی: هه‌موو نه و شیوازه‌ی توندوتیژی ده‌گریتته‌وه  
له‌چوارچیه‌ی داموده‌زگا‌کانی حکومه‌ت نه‌جام ده‌دریت. بو نمونه‌ کاتیک  
داموده‌زگا‌کانی وه‌ک (پۆلیس، دادگا) وه‌ک پپۆیست به‌ده‌م سکالای سکالا‌کاره‌وه  
ناچن به‌هۆی جیا‌کاری له‌سه‌ر بنه‌مای جوړی کۆمه‌لایه‌تی. (ألاینس، 2015: ص22).

جیگه‌ی سه‌رنجه‌ ده‌کریت ژینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تیش زیاد بکریت، له‌چوارچیه‌ی فه‌زای  
گشتی کلتوری و کۆمه‌لایه‌تیدا به‌رنجه‌سته‌ ده‌بیت و فۆرمه‌کانی توندوتیژی تیا‌دا پیا‌ده  
ده‌کریت به‌تایبه‌ت به‌رامبه‌ر ره‌گه‌زی مپینه.

شه‌شه‌م: دیار بکردنی میتۆدی توپژینه‌وه‌که:

به‌مه‌به‌ستی گه‌یشتن به‌ ئامانجه‌کانی توپژینه‌وه‌که و بو وه‌لام دانه‌وه‌ی پرسپاری  
کیشه‌ی توپژینه‌وه‌که سود له‌ میتۆدانه‌ی لای خواره‌وه‌ وه‌بگراوه‌:

1. میتۆدی میژویی: میتۆدی میژویی به‌ واتای چوونه‌ ناو قولایی میژوویی  
کیشه‌یه‌ك یاخود دیارده‌یه‌ك به‌مه‌به‌ستی هه‌رچی زیاتر ناسینی ئه‌م دیارده‌یه‌ و  
هۆکاره‌کانی سه‌ره‌لدانی به‌هۆی ئه‌وه‌ی به‌ ته‌نها له‌ توانای توپژه‌ردا نبیه‌ نه‌ و  
دیاردانه‌ روون بکاته‌وه‌ بئ‌ په‌نا بردنه‌ ره‌هه‌ندی میژوویی کیشه‌کان یاخود  
دیارده‌کان، جیگه‌ی سه‌رنجه‌ له‌ به‌شه‌کانی تیۆری سود له‌ میتۆدی میژویی  
وه‌رگیراوه‌.

2. میتۆدی روپپۆی کۆمه‌لایه‌تی: بریتیه‌ له‌ و ریگه‌یه‌ی که توپژه‌ر به‌ هۆیه‌وه  
ده‌توانیت زانیاری دروست له‌ باره‌ی واقعیکی کۆمه‌لایه‌تی دیاریکراوه‌وه‌ وه‌ر بگریت  
(قندلیجی، 1993: ص85)، جیگه‌ی سه‌رنجه‌ سود له‌ میتۆدی وه‌سفی بونیادی به‌

رێبازی (روویپۆی کۆمه‌لایه‌تی) به‌ نمونه‌ وه‌رگیراوه، به‌ واتای هه‌لبێژاردنی کۆمه‌لێک  
یه‌ که له کۆمه‌لگه‌ی توێژینه‌وه‌ که (الحسن، 2005: ص 62).

حه‌فته‌م: کۆمه‌لگه‌ و نمونه‌ی توێژینه‌وه‌ که و نامرازه‌کانی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری

أ) کۆمه‌لگه‌ی توێژینه‌وه‌ که: مه‌به‌ست له کۆمه‌لگه‌ی توێژینه‌وه‌ که هه‌موو نه‌و ئاوارانه‌ی  
موسڵ ده‌گرێته‌وه‌ له ئه‌نجامی شه‌ری داعشه‌وه‌ ئاواره‌ی پارێزگای هه‌ولێر بوون له  
که‌مپه‌کانی (خازر M1 و حه‌سه‌ن شام U2) نیشته‌جێ بوون، له هه‌ردوو ره‌گه‌زی نیرو مێ  
و ئاسته‌ ته‌مه‌نه‌ جیاوازه‌کان، کۆی دانیشتوانی هه‌ردو که‌مپی ناوبراو زیاتره‌ له 2,200  
خیزان. (DTM site, 2019)

ب) نمونه‌ی توێژینه‌وه‌ که: کۆی دانیشتوانی هه‌ردوو که‌مپی (خازر M1 و حه‌سه‌ن شام  
U2) 13,200 که‌سه‌ که ده‌کاته 2,200 خیزان (DTM site, 2019)، ئاواره‌کانی ناو که‌مپ بۆیه  
به‌ نزیکه‌یی رێژه‌ی 10% له یه‌که‌ی خیزانه‌ ئاواره‌کان وه‌رگیراوه له هه‌ردوو که‌مپی ناوبراو  
واته 230 پرسپارنامه‌ پیکراوه‌ته‌وه، بۆ هه‌ر خیزانێک ته‌نها یه‌ک چاوپێکه‌وتن ئه‌نجام دراوه.  
دوا به‌ دوای ره‌زومه‌ندی سه‌رۆک خیزان چاوپێکه‌وتن له‌گه‌ل سه‌رۆکی خیزانه‌ که ئه‌نجامدراوه  
به‌لام له‌ حاله‌تیکدا ئه‌گه‌ر سه‌رۆک خیزان ئاماده‌ نه‌بوو یان چاوپێکه‌وتن له‌گه‌ل ئافره‌تی  
ماله‌وه‌ یان ئه‌ندامێکی تری خیزانه‌ که ئه‌نجام دراوه، ئه‌وه‌ش هه‌ر به‌ ره‌زومه‌ندی سه‌رۆک  
خیزان و ئه‌ندامی خیزانه‌ که ئه‌نجام دراوه.

ج) جوړی نمونه‌ی توێژینه‌وه‌ که: بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ له‌سه‌ر نه‌خشه‌ی که‌مپه‌کان به  
به‌کارهێنانی پینوسی سوڤا له‌سه‌ر خپوه‌ته‌کان ئه‌نجام درا و هه‌ر نوکی پینوسه‌ که له‌سه‌ر  
کام خپوه‌ت وه‌ستا ئه‌م خپوه‌ته‌ وه‌ک ژماره‌ یه‌ک (1) دا دانریت و دواتر به‌ پێی بلۆکی  
که‌مپه‌ که هه‌ر 9 خپوه‌ت ژماره 10 هه‌لده‌بژێردریت و به‌م جوړه هه‌موو بلۆکه‌کانمان  
کوئترۆل کرد و له‌ حاله‌تیکدا ئه‌گه‌ر خپوه‌تی ده‌یه‌م مالی تیدا نه‌ما بو یان ره‌زومه‌ندیان  
نه‌دابیت بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ ئه‌وا بۆ ژماره‌ی دواتر یان یازده‌یه‌م چوین به‌لام ئه‌وا مانای ئه‌وه  
نیه‌ ئه‌وانی تر بگاته یازده‌یه‌م به‌لکو هه‌ر به‌ شیوازی ده‌یه‌کی به‌رده‌وام بووین.

د) بواره‌کانی توێژینه‌وه‌ که:

1. بواری شوین: مه‌به‌ست له‌ بواری شوین بریتیه‌ له‌ و ناوچه‌ جوگرافیه‌یه‌ی که ئه‌م  
توێژینه‌وه‌یه‌ی تیدا ئه‌نجامدراوه، که بریتیه‌ له‌ پارێزگای هه‌ولێر، پایته‌ختی هه‌رێمی

کوردستانی کۆماری عێراقی فیدرال، هەردوو کەمپی (خازر M1 و حەسەن شام U2).

2. بواری مرۆیی: بواری مرۆیی توێژینه‌وه‌که ئه‌و که‌سانه له خۆده‌گریت که پێشتر نیشته‌جیی پارێزگای موسڵ بوون و له ئیستادا له پارێزگای هەولێر نیشته‌جیی و له هەردو کەمپی خازر M1 و حەسەن شام U2.

3. بواری کات: مەبەست له بواری کات ئه‌و ماوه زه‌مه‌نیه‌یه که توێژینه‌وه‌که‌ی تیدا ئه‌نجام دراوه له رووی مه‌یدانیه‌وه له دروستکردنی پرسیارنامه‌که تاده‌گاته دابه‌شکردن و کۆکردنه‌وه‌و به‌تالکردنه‌وه‌ی پرسیرنامه‌کان و له کۆتاییدا شیکاری پرسیاره‌کان، له 2019/7/1 تا 2019/12/15

(ه) ئامرازه‌کانی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری

سروشتی توێژینه‌وه‌که پشتی به‌م ئامرازانه‌ی لای خواره‌وه به‌ستوه بۆ کۆکردنه‌وه‌ی زانیاریه‌کان:

1- شیوازی ئاماده‌کردنی پرسیارنامه‌که: له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا پرسیارنامه وه‌ك سه‌ره‌كترین ئامرازی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری سوودی لێ‌وه‌رگیراوه، که تیايدا کۆمه‌لێک پرسیاڕی تاییه‌ت به‌ توندتیژی له‌ سه‌ر بنه‌مای جوړی کۆمه‌لایه‌تی و لێکه‌وته‌کانی خراونه‌ته‌ روو به‌مه‌به‌ستی وه‌لام دانه‌وه‌ی، شایه‌نی باسه له‌ میانه‌ی ئاماده‌کردنی پرسیارنامه‌که‌دا سوود له‌ لایه‌نی تیوژی توێژینه‌وه‌که‌و توێژینه‌وه‌کانی پێشو وه‌رگیراون و پرسیرنامه‌که له‌ سێ ته‌وه‌ر پیکهاتوو، که پیکهاتوون له‌م ته‌وه‌رانه‌ی لای خواره‌وه:-

ته‌وه‌ری یه‌که‌م: له‌م ته‌وه‌ره‌دا زانیاریه‌ سۆسیۆ دیمۆگرافیه‌کان خراونه‌ته‌ روو که په‌یوه‌ندی دارن له‌ بابه‌تی توێژینه‌وه‌که، بۆ ئه‌وه‌ی بگه‌ینه‌ چه‌ند ئه‌نجامێک سه‌باره‌ت به‌ تاییه‌تمه‌ندیه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ئابوری و خۆبنداره‌واری نموونه‌ی توێژینه‌وه‌که.

ته‌وه‌ری دووهم: له‌م ته‌وه‌ره‌دا بارودۆخی توندوتیژی به‌پێی جوړی کۆمه‌لایه‌تی لای ئاواره‌کان خراونه‌ته‌ روو بۆ ئه‌وه‌ی به‌رچاو روونیه‌کی ته‌واو هه‌بێت سه‌باره‌ت به‌ بارودۆخی خێزانه‌ ئاوه‌ربوه‌کان.

ته‌وه‌ری سێیه‌م: له‌م ته‌وه‌ره‌دا هۆکاره‌کانی توندوتیژی جوړی کۆمه‌لایه‌تی خراونه‌ته‌ روو و شیکاری ئه‌نجامه‌کان کراوه بۆ ئه‌وه‌ی هۆکاره‌کان بزانی‌ت و سه‌رچاوه‌ی هۆکاره‌کانیش شی بکړینه‌وه.

ته‌وه‌ری چواره‌م: له‌م ته‌وه‌رده‌دا په‌یوه‌ندی توندوتیژی جوۆری کۆمه‌لایه‌تی به‌ سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تییه‌وه له‌سه‌ر ئاستی تاکه‌که‌س و خیزان و کۆمه‌لگه‌ ده‌خه‌ینه‌ روو که‌ ئه‌م ته‌وه‌ره‌ کړۆکی توپژینه‌که‌مانه‌.

2- تیبینی: به‌واتای بینین و چاودێریکردنی ره‌فتاریک یان دیارده‌یه‌کی دیاریکراو و دواتر تۆمارکردنی و دیاره‌ ئه‌م ئامرازه‌ش به‌یه‌ک له‌ ئامرازه‌ گرنه‌گانی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری دیتته‌ ئه‌ژمار له‌ بواره‌ زانستی و مروّیبه‌کاندا خاوه‌نی بایه‌خی تایبه‌تی خو‌به‌تی (الحسن، 1993: ص104)، به‌ حوکمی کارکردنی توپژهر له‌ گه‌ل ئاواره‌ و په‌نابه‌ران و له‌ ناو که‌مه‌کان و ده‌ره‌وه‌ی که‌مه‌کان کۆمه‌لێک سه‌رنج و تیبینی بو‌ دروست بووه‌ تایبه‌ت به‌ توندوتیژی له‌ سه‌ر بنه‌مای جوۆری کۆمه‌لایه‌تی، دیاره‌ سروشتی ئه‌م دیارده‌یه‌ وای خواستووه‌ (تیبینی بئ‌ به‌شدار) به‌کاربه‌یئت.

3- چاوپیکه‌وتن: چاوپیکه‌وتن به‌ ئامرازیکی گرنگی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری دیتته‌ ئه‌ژمار له‌ بنه‌مای دروستکردنی په‌یوه‌ندی له‌ نیوان چاوپیکه‌وتنکارو چاوپیکه‌وتن له‌ گه‌ل کراو (ابراهیم، 2008: ص226)، شایه‌نی باشه‌ دوای ئه‌وه‌ی پرسیارنامه‌که‌ بو‌ سه‌رزمانی عه‌ره‌بی وه‌رگه‌یرووه‌ له‌ لایهن توپژهر و نمونه‌ی توپژیه‌وه‌که‌ چاوپیکه‌وتنه‌کان ئه‌نجام دراو‌ن و له‌ هه‌ردوو که‌مپی خازر M1 و سه‌سه‌ن شام U2، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش توپژهی له‌گه‌ل دوو توپژهری ئافره‌ت چاوپیکه‌وتنه‌کانیان ئه‌نجامداوه‌ ئه‌وه‌ش دوای راهینانی هه‌ردوو توپژهره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ له‌سه‌ر چۆنیه‌تی به‌کارهینانی پرسیارنامه‌که‌ و ره‌چاوکردنی لایه‌نی ئینکی توپژینه‌وه‌که‌ و ره‌چاوکردنی کوالیتی داتا و زانیاریه‌کان له‌ حاله‌تیکدا ئه‌گه‌ر که‌سی وه‌لامده‌ر له‌ ره‌گه‌زی مئ‌ بوبئ‌ ئه‌وا ئه‌وان چاوپیکه‌وتنیان له‌گه‌ل کردوون.

هه‌شته‌م: ئه‌نجامگیری لایه‌نی مه‌یدانی توپژینه‌وه‌که‌

له‌م به‌شه‌دا تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی نمونه‌ی توپژینه‌وه‌که‌ ده‌خه‌ینه‌ روو دوا‌جار ئه‌نجامه‌کان به‌ پپی ئامانجی توپژینه‌وه‌که‌ ده‌خه‌ینه‌ روو، پاشان به‌ پشتبه‌ستن به‌ چوارچیه‌ی تیوری و توپژینه‌وه‌کانی پيشوو، گفتوگۆی ئه‌م ئه‌نجامانه‌ ده‌که‌ین:

ته‌وه‌ری په‌که‌م: ئه‌نجامگیری زانیاریه‌ سه‌ره‌تایی و سوؤسیؤدیمۆگرافیه‌کان

خشته‌ی (1)

ره‌گه‌زی نمونه‌ی توپژینه‌وه‌که‌ رونده‌کاته‌وه‌

ره‌گه‌ز	ژماره	%
مێ	139	60.43%
نێر	91	39.57%
کۆی گشتی	230	100.00%

له‌م خشته‌یه‌دا دهرده‌که‌وێت 60.43% یه‌که‌کانی نمونه‌ی توێژنه‌وه له ره‌گه‌زی مێ و 39.57% له ره‌گه‌زی نێر، هۆکاری به‌رزی ئاستی ره‌گه‌زی مێ ده‌گه‌ریته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی: یه‌که‌میان به‌شیکێ به‌رچاو له سه‌رۆک خیزانه‌کانی هه‌ردوو خیه‌ه‌تگایه‌که (خازر M1 و حه‌سه‌ن شام U2) له ره‌گه‌زی مێنه‌ن به‌ تابه‌ت له‌ و ماوه‌ی ئیستا (مانگی 9 و 10 ی 2019) چونکه به‌شیکێ زۆری که‌مه‌کانی ژێر ده‌سه‌لاتی حکومه‌تی عیراقی داده‌خری‌ت و تیکه‌ل به‌یه‌کتر ده‌کری‌نه‌وه بۆیه ئه‌و ئافره‌تانه‌ی که سه‌رۆک خیزان رو له‌م که‌مپانه ده‌که‌ن و نیشه‌ته‌جیی ئه‌و که‌مپانه ده‌بن که له ژێر ده‌سه‌لاتی هه‌ریمی کوردستانی عیراق دان، هه‌روه‌ها ئه‌و کاتانه‌ی توێژنه‌وه‌ی مه‌یدانی له‌گه‌ل یه‌که‌کان ئه‌نجام‌دان له نیوان 09:00 ی به‌یانی تا 12:00 ی نیوه‌رۆ بوو بۆیه زۆری ئه‌و کاتانه ته‌نیا ئافره‌تان و کچانی گه‌وره‌ی مال له خیه‌ه‌تگا‌کان بوون و پیاوان و باوک‌ان یان کورانی گه‌وره‌ی خیزان بۆ کاری رۆژانه ده‌چن بۆ کیلگه‌کانی کشتوکالی ده‌وروبه‌ریان بۆ قه‌زای خه‌بات (که‌له‌ک چونکه نزیکه) بۆ کریکاری و کاری رۆژانه و به‌شیکیان بۆ مامه‌له‌یه‌کی تابه‌ت روویان له فه‌رمانگه‌کانی دهره‌وه‌ی خیه‌ه‌تگا‌که ده‌کرد.

خشته‌ی (2)

ته‌مه‌نی نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که روون ده‌کاته‌وه

ته‌مه‌ن	ژماره	%
15 - 20	19	8.26%
21 - 26	28	12.17%
27 - 32	40	17.39%
33 - 38	45	19.57%

44 - 39	41	17.83%
50 - 45	30	13.04%
56 - 51	18	7.83%
57 - زیاتر	9	3.91%
کۆی گشتی	230	100.00%

له‌م خشته‌یه‌دا دهرده‌که‌وێت زۆرتیرین رێژه 19.57% ته‌مه‌نیان له‌ نیوان 33-38 سالیدان و 17.83% ی له‌ نیوان 39-44 سالی و و به‌ په‌له‌ی سێپه‌م 17.39% ی له‌ نیوان ته‌مه‌نی 27-32 سالیدان، هه‌روه‌ها 13.04% ته‌مه‌نیان 45-50 سالی و 12.17% ی ته‌مه‌نیان له‌ نیوان 21-26 سالیدا بوون، گروپی 15-20 سالی به‌ رێژه‌ی 8.26% و 57 به‌ره‌و ژوور به‌ رێژه‌ی 3.91%.

جیگه‌ی ئاماژه‌یه‌ ناوه‌ندینی به‌شه‌کان بو‌ ئه‌م خشته‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌ بریتیه‌ له (5)

### خشته‌ی (3)

پێگه‌ی خیزانی نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ روون ده‌کاته‌وه

پێگه‌ی خیزانی	ژماره	%
سه‌رۆک خیزان	197	85.65%
ئه‌ندامیکی ئاسایی خیزان	33	14.35%
کۆی گشتی	230	100.00%

له‌م خشته‌یه‌ بو‌مان ده‌ده‌رکه‌وێت که‌ رێژه‌ی 85.65% ئه‌ندامانی نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ له‌ سه‌رۆک خیزانه‌کان پێک دێن و به‌ رێژه‌ی 14.35% ئه‌ندامانی نمونه‌ی توێژنه‌وه‌که‌ ئه‌ندامیکی ئاسایی ناو خیزانه‌کان بوون، جیگه‌ی ئاماژه‌ پێکردنه‌ به‌شیک‌ی زۆری سه‌رۆک خیزانه‌کانی که‌مپی خازر M1 له‌ ئافره‌تانی بیوه‌ژن پێک هاتوووه‌ و ئه‌نجا یان می‌ردیان نه‌ماوه‌ و یان وون بون له‌ کاتی جه‌نگ و یانیش جیابونه‌ته‌وه‌ (DTM site, 2019).

### خشته‌ی (4)



ژماره‌ی ئەندامانی خێزانی نمونه‌ی تووژینه‌وه‌که روون ده‌کاته‌وه

ژماره‌ی ئەندامانی خێزان	ژماره	%
6 – 2	93	40.43%
11 – 7	118	51.30%
16 – 12	17	7.39%
21 – 17	2	0.87%
کۆی گشتی	230	100.00%

له‌م خشته‌یه‌دا دهرده‌که‌وێت %51.30 ژماره‌ی ئەندامانی خێزانیان له‌ نیوان 7 بۆ 11 ئەندامه‌ و %40.43 ی ژماره‌ی ئەندامانی خێزانیان له‌ نیوان 2 بۆ 6 ئەندامه‌ هه‌روه‌ها %7.39 ی ژماره‌ی ئەندامانیان 12 بۆ 17 ئەندامه‌ و له‌ کۆتاییشدا به‌ که‌مترین رێژه %0.87 ی له‌ نیوان 17 بۆ 21 ئەندامی خێزان پێک دێن.

لێره‌دا رێژه‌ی زیاتری نیوه‌ی یه‌که‌کانی نمونه‌ی تووژینه‌وه‌که ده‌گرێته‌وه‌ ئەمه‌ش ئەوه‌ ده‌گه‌یه‌نیته‌ نیشته‌جیی هه‌ردوو خێوه‌تگایه‌ له‌ خێزانی قه‌باره‌ مامناوه‌ند پێکدێن و به‌ په‌له‌ی دووه‌م دانیشتوانی ئەم خێوه‌تگایه‌ له‌ خێزانی بچوک پێک دێن سه‌باره‌ت به‌ قه‌باره‌ی خێزانی، واته‌ %91 خێزانه‌کانی ئەم خێوه‌تگایه‌ له‌ خێزانی قه‌باره‌ مامناوه‌ند و بچوکن، جگه‌ له‌ وه‌ش رێژه‌یه‌کی زۆر که‌م له‌ ناو خێوه‌تگاکان له‌ خێزانی قه‌باره‌ گه‌وره‌ و تێکه‌ل پێک دێت، ئەمه‌ش به‌ لایه‌نی که‌م ئاماژه‌یه‌کی نه‌رێنیه‌ به‌ تایبه‌ت له‌ کاتی قه‌یرانه‌کاندا چونکه‌ هه‌ر چه‌ند ژماره‌ی ئەندامانی خێزان که‌متر بن ئەو تا راده‌یه‌که‌ کێشه‌کان و دواکاریه‌کانیش که‌متر ده‌بن.

خشته‌ی (5)

پیشه‌ی نمونه‌ی تووژینه‌وه‌که روون ده‌کاته‌وه له‌ پێش ئاواره‌بوون و پاش ئاواره‌بووندا

پاش ئاواره‌بوون		پێش ئاواره‌بوون		پیشه
ژماره	%	ژماره	%	

## گۆفاری قه‌لای زانست

گۆفاریکی زانستی وهرزی باوهرپیکراوه له لایهن زانکۆی لوبناتی فهره‌نسی دهرده‌چنیت-هه‌ولنیر-کوردستان-عیراق  
 به‌رگی (٥) - ژماره (٢)، به‌هاری ٢٠٢٠  
 ژماره‌ی تۆماری نیوده‌ئه‌تی: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



بیکار	93	40.43%	128	55.65%
ئافره‌تی مائه‌وه	51	22.17%	56	24.35%
کرێکار	43	18.70%	30	13.04%
قوتابی	14	6.09%	4	1.74%
جوتیار	10	4.35%	0	0.00%
شوفیر	5	2.17%	0	0.00%
فه‌رمانبه‌ر	4	1.74%	11	4.78%
پۆلیس/سه‌رباز	4	1.74%	0	0.00%
مامۆستای سه‌ره‌تایی	3	1.30%	1	0.43%
مامۆستای دواناوه‌ندی	2	0.87%	0	0.00%
شوانیه‌تی	1	0.43%	0	0.00%
کۆی گشتی	230	100.00%	230	100.00%

ئه‌م دوو خشته‌یه به‌روارد کاریه‌یه دهریده‌خه‌ن که رێژه‌ی بیکاری له‌ناو به‌شدار بووندا به‌ر له‌ ئاواره‌ بوون 40.43% ی پیکه‌تئاوه، له‌ کاتیکدا دوا‌ی ئاواره‌ بوون ئه‌م رێژه‌یه به‌رزتر بۆته‌وه بۆ ئاستی 55.65% رێژه‌ی و ژنانی مال 22.17% به‌ر له‌ ئاواره‌ بوون، به‌لام به‌هۆی ئاواره‌بوونه‌وه ئه‌م رێژه‌یه هه‌لکشاوه بۆ 24.35%، له‌ ئاستی سییه‌میشدا گه‌ر به‌راوردی جو‌ری پیشه‌ی (کاری ئازاد) بکه‌ین تێبینی ئه‌وه ده‌که‌ین که رێژه‌که‌ی به‌ر له‌ ئاواره‌ بوون بریتی بووه له‌ 18.70% به‌لام ئه‌م رێژه‌یه پاشان بووه‌ته 13.04%، هه‌روه‌ها پیشه‌ی قوتابی پێش ئاواره‌بوون رێژه‌ی 6.09% پیکده‌هین و دوا‌ی ئاواره‌بوون رێژه‌ی 1.74% پیکده‌هین هه‌روه‌ها پیشه‌ی جوتیار پێش ئاواره‌بوون رێژه‌ی 4.35% پیکده‌هین و دوا‌ی ئاواره‌بوون هیچ رێژه‌یه‌کی تۆمار نه‌کردوه هه‌روه‌ها پیشه‌ی شوفیری پێش ئاواره‌بوون رێژه‌ی 2.17% پیکده‌هین و دوا‌ی ئاواره‌بوون هیچ رێژه‌یه‌کی تۆمار نه‌کردوه هه‌روه‌ها پیشه‌ی فه‌رمانبه‌ر پێش ئاواره‌بوون رێژه‌ی 1.74% پیکده‌هین و دوا‌ی ئاواره‌بوون رێژه‌ی 1.74% پیکده‌هین هه‌روه‌ها پیشه‌ی پۆلیس یان سه‌ربازی پێش ئاواره‌بوون رێژه‌ی 1.74% پیکده‌هین و دوا‌ی ئاواره‌بوون هیچ رێژه‌یه‌کی تۆمار نه‌کردوه.

هه‌روه‌ها پیشه‌ی مامۆستایه‌تی پێش ئاواره‌بوون ریژه‌ی 1.30% پیکده‌هینن و دوا‌ی ئاواره‌بوون ریژه‌ی 0.43% پیکده‌هینن هه‌روه‌ها پیشه‌ی مامۆستای دواناوه‌ندی یان زانکۆ و په‌یمانگا پێش ئاواره‌بوون ریژه‌ی 0.87% پیکده‌هینن و دوا‌ی ئاواره‌بوون هیچ ریژه‌یه‌کی تۆمار نه‌کردوه هه‌روه‌ها پیشه‌ی شوانکاری پێش ئاواره‌بوون ریژه‌ی 0.43% پیکده‌هینن و دوا‌ی ئاواره‌بوون هیچ ریژه‌یه‌کی تۆمار نه‌کردوه.

ئه‌مه‌ش ئاماژه‌یه‌کی روون و ئاشکرای کارگه‌ری ئاواره‌بوونه له سه‌ر ده‌ستکه‌وتنی پیشه‌یه‌کی دیاریکراو به هۆی له‌ده‌ستدانی پیشه‌کانیان و جیه‌یشتنی زیدی باو‌بایرانیان، ئه‌مه له لایه‌ک له لایه‌کی دیش گه‌ر سه‌رج له خشته‌ی ناو براو بده‌ین ده‌بینین به‌شیک له ژنانیش به‌هۆی ئاواره‌یی و له ده‌ستدانی پیشه‌کانیان‌وه بوونه‌ته ژانی ناو مال و سه‌بارته که ئه‌مه‌ش دو‌باره ده‌رخه‌ری ئه‌و راستیه‌یه که ئاواره‌بوون ته‌نها له ده‌ستدانی شوینی نیشته‌جی‌بوون ناگرێته‌وه ، به‌لکو له ده‌ست دانی پیشه‌یه.

خشته‌ی ( 6 )

شوینی نیشته‌جی‌بوونی نمونه‌ی تو‌یژینه‌وه‌که روون ده‌کاته‌وه له پێش ئاواره‌بووندا

شوینی نیشته‌جی‌بوون	ژماره	%
راستی شاری موسل / روژئاوای موسل	167	72.61%
چه‌پی شاری موسل / روژه‌لاتی موسل	63	27.39%
کۆی گشتی	230	100.00%

له‌م خشته‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا ده‌رده‌که‌وێت که ریژه‌ی 72.61% ئه‌ندامانی نمونه‌ی تو‌یژینه‌وه‌که ده‌که‌ونه لایه‌نی راستی موسل واته روژئاوای موسل و به ریژه‌ی 27.39% ده‌که‌ونه لای چه‌پی موسل ئه‌مه‌ش له ئه‌نجامی جه‌نگی داعشدا زۆرینه‌ی لای راستی موسل ویران بووه و به‌شیک زۆری خانوو و یه‌که‌ی نیشته‌جی‌بوون و شوینه‌خزمه‌تگوزاریه گشتیه‌کان خاپور بوون و که‌مترین ریژه له‌لای چه‌پی موسل هاتوون هه‌روه‌ک ئه‌م به‌ره‌ی موسل له ئاستیکه‌ی باشته‌ره له رووی ویرانکاری و ئیستا باشته‌ر ئاوا‌ده‌ن کراوه‌ته‌وه و ژیان تا راده‌یه‌ک ئاسایه‌تیه‌.

خشته‌ی ( 7 )

پاشخانی خیزانی نمونه‌ی توپژینه‌وه‌که روون ده‌کاته‌وه

پاشخانی خیزانی	ژماره	%
خه‌لکی گوند	146	63.48%
خه‌لکی شار	84	36.52%
کۆی گشتی	230	100.00%

له‌م خشته‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا دهرده‌که‌و‌پت که ریژه‌ی 63.48% ئەندامانی نمونه‌ی توپژینه‌وه‌که پاشخانی خیزانیان ده‌گه‌ریتته‌وه‌ خه‌لکی گوند و ریژه‌ی 36.52% پاشخانی خیزانیان خه‌لکی شارن، جیگه‌ی سه‌رنجه زۆرینه‌ی پاشخانی خیزانی ئەندامانی نمونه‌ی توپژینه‌وه‌که گوند نشینن، ئەمه‌ش له لایه‌ک بو‌ئه‌وه‌ ده‌گه‌ریتته‌وه‌ که دانیش‌توانی پارێزگای موصل به‌شیک‌ی به‌رچاویان به‌ کاری ناز‌ه‌لداری و کشت و کاله‌وه‌ خه‌ریک بوون، له لایه‌کی دیش بوونی ئەم زۆره‌ی پاشخانی گوند نشین بو‌ئه‌وه‌ ده‌گه‌ریتته‌وه‌ که ئەمان که‌م ده‌رامه‌ت‌ترن وه‌ک خه‌لکی شار نشینی موصل توانای گشتنی گرتنی خانوی کرێیان نییه‌ بو‌یه‌ ناچار روو له‌ که‌مه‌کان ده‌که‌ن.

خشته‌ی ( 8 )

باری خیزانی نمونه‌ی توپژینه‌وه‌که روون ده‌کاته‌وه

باری خیزانی	ژماره	%
خیزاندار	131	56.96%
تاک مردوو	57	24.78%
سه‌لت	21	9.13%
جیا‌بو‌وه‌وه	21	9.13%
کۆی گشتی	230	100.00%

له‌م خشته‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا دهرده‌که‌و‌پت که ریژه‌ی 56.96% ئەندامانی نمونه‌ی توپژینه‌وه‌که خیزاندارن و به‌ ریژه‌ی 24.78% تاک مردوون، سه‌لت و جیا‌بو‌وه‌کانیش هه‌ر یه‌که‌یه‌کیان به‌ ریژه‌ی 9.13% نمونه‌ی توپژینه‌وه‌که پێک دێنن.

خشته‌ی ( 9 )

ئاستی خویندنی نمونه‌ی توپژینه‌وه‌که روون ده‌کاته‌وه

ئاستی خویندن	ژماره	%
نه‌خوینده‌وار	86	37.39%
خویندنه‌وه و نووسین	58	25.22%
سه‌ره‌تایی	38	16.52%
ناوه‌ندی	32	13.91%
ئاماده‌بی	9	3.91%
به‌کالۆریۆس	7	3.04%
کۆی گشتی	230	100.00%

له‌م خشته‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا دهرده‌که‌وێت که ریژه‌ی 37.39% ئەندامانی نمونه‌ی توپژینه‌وه‌که نه‌خوینده‌وارن و 25.22% ته‌نها ده‌توانن بخویننه‌وه و بنوسن و 16.52% ته‌نها له ئاستی سه‌ره‌تاییین و 13.91% خاوه‌ن بیروانامه‌ی ناهه‌ندین و به‌ ریژه‌ی 3.91% قۆناغی ئاماده‌بیان ته‌واو کردووه و ته‌نها 3.04% ی به‌که‌کانی توپژینه‌وه خاوه‌ن بیروانامه‌ی به‌کالۆریۆسن.

واته‌ دانیشتوانی ئەم دوو خپوه‌تگه‌یه ئاستی خوینده‌واریان نزمه‌ چونکه به‌ هه‌ردوو چینی نه‌خوینده‌وار و ئەو که‌سانه‌ی ته‌نها ده‌توانن بخویننه‌وه و بنوسن ده‌گاته 62.61% له کاتی‌کدا ئەوانه‌ی خاوه‌ن بیروانامه‌ن ریژه‌یه‌کی زۆر که‌می دانیشتوانی هه‌ردوو خپوه‌تگه‌که پێک ده‌هینن.

خشته‌ی ( 10 )

ئاستی بژۆی نمونه‌ی توپژینه‌وه‌که روون ده‌کاته‌وه

ئاستی بژۆی	ژماره	%
------------	-------	---

خراب	104	45.22%
زۆرخراب	61	26.52%
مامناوه‌ند	50	21.74%
باش	15	6.52%
کۆی گشتی	230	100.00%

له‌م خشته‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا دهرده‌که‌وێت که ریژه‌ی 45.22% ئەندامانی نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که ئاستی بژیویان خرابه و 26.52% ئاستی بژیویان زۆر خرابه و 21.74% مامناوه‌نده و له‌ کۆتاییشدا له 6.52% ی ئاستی بژیویان باشه، جیگه‌ی سه‌رنجه ئەنجامی توێژینه‌وه‌که‌ی (توانا فه‌ره‌یدون حسی‌ن) یش سه‌لمینه‌ری هه‌مان ئەنجامه‌کانی توێژینه‌وه‌که‌مانه چونکه توێژینه‌وه‌که‌ی ناوبراو جه‌ختی له‌سه‌ر رۆلی خرابی باری ئابوری کردوه له‌سه‌ر لاوازکردنی هاوبه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی له‌ خیزاندا.

ته‌وه‌ری دووه‌م: ئەنجامگیری هۆکاره‌کانی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی

له‌م ته‌وه‌ره‌دا گرنگه له‌ هۆکاره‌کانی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تیش ورد بینه‌وه و په‌یوه‌ستیان بکه‌ین به‌ ئامانجه‌کانی توێژینه‌وه‌که به‌ تاییه‌ت ئەو ئامانجه‌ی که باس له‌ ناسین و خستنه‌ رووی گرنگترین هۆکاره‌کانی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی له‌ ناو کۆمه‌لگه‌دا ده‌کات.

جگه له‌و خاله‌ی سه‌ره‌وه ئامازه‌مان پیکرد، به‌ شیکار و شپۆقه‌کردنی هۆکاره‌کان ده‌گه‌ینه‌ چه‌ند دهرئه‌نجامیکی روون بۆ ئەوه‌ی بێته‌ بناغه‌یه‌ک بۆ پیکان ئامانجه‌کانی تری توێژینه‌وه‌که.

خشته‌ی ( 11 )

هۆکاره‌کانی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی

هۆکاره‌کان	ژماره	%
خرابی ئاستی بژیوی	96	41.74%

به‌ه‌له‌لیکدانه‌وه‌ی ناین	51	22.17%
داب و نه‌ریت / له‌رێگه‌ی پێگه‌یانده‌نی کۆمه‌لایه‌تی	49	21.30%
بارودۆخی ناچێگیری سیاسی	14	6.09%
سیسته‌می خۆیندن و په‌روه‌رده	11	4.78%
سیسته‌می یاسایی	9	3.91%
کۆی گشتی	230	100.00%

داتا‌کانی ئەم خشته‌یه ئەوه رۆن ده‌کاته‌وه که 41.74% یه‌که‌کانی نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که پێیان وایه‌ خراپی ناستی بژۆی هۆکارن بۆ ئەنجامدانی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی له‌ نیۆ خیزانه‌ ناوه‌ربه‌کاندا و 22.17% به‌ه‌له‌لیکدانه‌وه‌ی ناین به‌ هۆکار ده‌زانن و 21.30% داب و نه‌ریت/له‌رێگه‌ی پێگه‌یانده‌نی کۆمه‌لایه‌تی پێیان وایه‌ هۆکاره و 6.09% ده‌یگه‌رێننه‌وه بۆ سیسته‌می خۆیندن و په‌روه‌رده و له‌ کۆتاییشدا به‌ رێژه‌ی 3.91% سیسته‌می یاسایی به‌ هۆکار ده‌زانن.

که‌واته‌ به‌ شیویه‌کی گشتگیر هه‌مو ئەم خالانه‌ی سه‌ره‌وه‌ ئاماژه‌ی پیکراوه‌ نه‌وا به‌ هۆکار ده‌زانرێت بۆ رودانی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی له‌ ناو خیزانه‌ ناواره‌بوه‌کاندا، ئەمه‌ش ئەوه‌ ده‌گه‌ینه‌یت زۆربه‌ی جومگه‌کانی ده‌وله‌ت و کۆمه‌لگه‌ بۆشایی نه‌رینی تیکه‌وتوه‌ و وه‌ک پێویست نه‌یتوانیوه‌ بێته‌ رێگر له‌ که‌مکردنه‌وه‌ یان نه‌هێشتنی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی به‌ گشتی و له‌ کاتی ناواره‌پی و قه‌ریرانه‌کان به‌ تایبه‌تی.

خشته‌ی ( 12 )

ئاواره‌بوون وه‌ک هۆکارێک بۆ زیادبونی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی رۆنده‌کاته‌وه

هۆکاری ئاواره‌بوون بۆ زیادبونی توندوتیژی	ژماره	%
به‌لی	129	56.09%
تارادده‌یه‌ک	86	37.39%
نه‌خیر	15	6.52%

کۆی گشتی	230	%100.00
----------	-----	---------

ئه خشته ی سه ره وه ده ریده خات که ریزه ی %56.09 ئه ندامانی نمونه ی توپژینه وه که پیمان وایه ئاواره بونیان بوته هو ی زیاد بونی توندوتیژی جو ری له نیو خیزان و که سان ده ور به ریدا و ریزه ی %37.39 ئه ندامانی نمونه ی توپژینه وه که پیمان وایه که تار دده یه ک ئاواره بوون بوو ته هو کاری ئه نجامدانی توندوتیژی جو ری کو مه لایه تی، له کاتی کدا ته نها ریزه ی %6.52 ئه ندامانی نمونه ی توپژینه وه که باوهریان وایه که ئاواره بوون کاریگه ری نه بووه.

خشته ی ( 13 )

کاریگه ری هو کاره کانی راگه یان دن له سه ر زیاد بوونی توندوتیژی جو ری کو مه لایه تی

هۆکاره کانی راگه یان دن له سه ر زیاد بوونی توندوتیژی	ژماره	%
سوشیال میدیا ( وهکو فه یس و بوک و تویته رو ئینستا گرام)	107	%46.53
مۆبایل	105	%45.65
ته له فزیو ن (فیلم، دراما)	18	%7.82
کۆی گشتی	230	%100.00

له م خشته یه ده رده که ویت که ریزه ی %46.53 هۆکاره کانی په یوه ندیکردن و راگه یه ندنی سوشیال میدیا وهکو فه یس و بوک و تویته رو ئینستا گرام و به پله ی دوهم %45.65 مۆبایل بوته هو ی زیاد بوونی توندوتیژی جو ری کو مه لایه تی له ناو خیزانه کان له کاتی ئاواره بووندا و ته نها %7.82 پیمان وایه ته له فزیو ن و فیلم و دراما کان په کێکن له هۆکاره کانی رودانی توندوتیژی جو ری کو مه لایه تی.

ئه وه ی جیگه ی سه رنجه مۆبایل هۆکاریکی سه ره کیه بو رودانی توندوتیژی جو ری کو مه لایه تی له ناو خیزانه کان و له هه مان کاتیشدا سوشیال میدیا به شیوه یه کی گشتی له رێگه ی نامی ری مۆبایله وه به کار ده هی نیریت پۆیه هه ر به هۆکارێک داده نریت و هه روه ک رونه ته له فزیو نیش به ده ر نیه له م بواره ده به لام ریزه که ی که م ده رکه و توه چونه که به پێی تبیینی توپژهر زو ری خیزانه ئاواره کان ته له فزیو نیان نیه له ناو خپوه ته که یاندا.



خشته‌ی ( 14 )

کاریگه‌ری فشاری ده‌رونی له‌سه‌ر زیاد بوونی توندوتیژی جو‌ری کۆمه‌لایه‌تی ده‌خاته  
 ۹۹

هۆکاره‌ ده‌روویه‌کان	ژماره	%
فشاری ده‌رونی له‌سه‌ر باوک	96	41.74%
فشاری ده‌رونی له‌سه‌ر باوان (باوک و دایک)	66	28.70%
فشاری ده‌رونی له‌سه‌ر دایک	42	18.26%
فشاری ده‌رونی له‌سه‌ر مندالان	26	11.30%
کۆی گشتی	230	100%

ئه‌م خشته‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌ ده‌ریده‌خات که ریژه‌ی 41.74% ئه‌ندامانی نمونه‌ی تو‌یژینه‌وه‌که پێیان وایه‌ که فشاری ده‌رونی له‌سه‌ر باوک هۆکاری ده‌رونی یه‌که‌مه‌ بو‌ زیاد بوونی توندوتیژی جو‌ری کۆمه‌لایه‌تی له‌ ناو خیزاندا و به‌ تاییه‌ت له‌ کاتی ئاواره‌بووندا و ریژه‌ی 28.70% ئه‌ندامانی نمونه‌که‌ ده‌لێن فشاری ده‌رونی له‌سه‌ر باوان وه‌ک هۆکاری ده‌رونی دوهم ده‌رکه‌وتوه‌ و فشاری ده‌رونی له‌سه‌ر دایک به‌ ریژه‌ی 18.26% به‌ پله‌ی سێیه‌م دیت وه‌ک یه‌کیک له‌ هۆکاره‌ ده‌روویه‌کان و له‌ کۆتاییشدا ته‌نها به‌ ریژه‌ی 11.30% فشاره‌ ده‌روینه‌کانی سه‌ر مندالان هۆکاریکی ده‌رونی بو‌ زیاد بوونی توندوتیژی جو‌ری.

ئه‌وه‌ی جیگه‌ی سه‌رنجه‌ باوک پشکی شی‌ری به‌رکه‌وتوه‌ له‌ هۆکاره‌ ده‌روویه‌کان چونکه‌ له‌ هه‌ردو‌ حاله‌تی یه‌که‌م و دوهم هۆکاره‌ ئه‌ویش (فشاری ده‌رونی سه‌ر باوک و فشاری ده‌رونی سه‌ر باوان) باوانیش لێره‌ واته‌ دایک و باوک که‌واته‌ نیوه‌ی ریژه‌ی ئاستی دوهم باوک هۆکاره‌، هه‌روه‌ک باوه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ی عیراقی ئه‌رکی سه‌ره‌کی ئاگاداری‌بو‌نی ما‌ل و بزێوی ئه‌ندامانی خیزان زیاتر له‌ ئه‌ستۆ باوک‌اندایه‌، بۆیه‌ کاتیک هه‌ر جو‌ره‌ قه‌یرانی‌ک روو ده‌ده‌ن ئه‌وا کاریگه‌ری ده‌رونی زۆر له‌سه‌ر باوک جی‌دیلێت له‌ تاییه‌ت دوا‌ی جه‌نگه‌کان له‌ دۆخی ئه‌م ئاوارانه‌ی موس‌ل ئاواره‌بوی جه‌نگی دژی داعش که‌ پر بو‌ له‌ تراژیدیای و چیرۆکی خۆیناوی.

خشته‌ی ( 15 )

په‌یوه‌ندی هۆکاره کۆمه‌لایه‌تیه‌کان به زیاد بوونی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی

%	ژماره	هۆکاره کۆمه‌لایه‌تیه‌کان
46.96%	108	په‌یوه‌ندی خزمایه‌تی
33.91%	78	دراوس‌ و ده‌وروبه‌ر
19.13%	44	پیکه‌وه ژيانی زیاتر له خیزانیك به‌یه‌که‌وه
100.00%	230	کۆی گشتی

ئهم خشته‌یه‌ی سه‌ره‌وه ده‌ریده‌خات که ریژه‌ی 46.96% ئەندامانی نمونه‌ی توپژینه‌وه‌که پێیان وایه په‌یوه‌نده خزمایه‌تی وه‌ک هۆکاری کۆمه‌لایه‌تی یه‌که‌م دیت له زیادبوونی توندوتیژی کۆمه‌لایه‌تی له ناو خیزانه‌کان له کاتی ئاواره‌بوندا و 33.91% ئەندامانی نمونه‌ی توپژینه‌وه‌که له و باوهره‌ر دان دراوس‌ و ده‌وروبه‌ر به هۆکاری دوهمی کۆمه‌لایه‌تی دیت له زیادبوونی ئەم جۆره توندوتیژیانه و له کۆتاییشدا به ریژه‌ی 19.13% پیکه‌وه ژيانی زیاتر له خیزانیك به‌یه‌که‌وه به هۆکاریکی کۆمه‌لایه‌تی ده‌زانن بۆ زیادبوونی توندوتیژی له کاتی ئاواره‌یی و له ناو خپوه‌تگاگاندا ده‌گه‌ریڤینه‌وه.

ئهم زانیاریانه‌ی لای سه‌ره‌وه ده‌رخه‌ری ئه‌و راستیه‌ن که سه‌قامگیری خیزان ته‌نها وا به‌سته‌ نییه به دۆخی ناوه‌کی خیزان، به‌لکو په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ده‌ره‌وه‌ی خیزانیش کاریگه‌ری راسته‌و خۆیان هه‌یه له‌سه‌ر زیاد بوونی توندوتیژی جۆری، به‌هۆی ئەوه‌ی ئەم خیزانانه له ناو که‌مپدان و زۆر نزیکن له یه‌کدی و رۆژانه به‌رکه‌وتنیان له‌گه‌ل یه‌کدی دیاره ئەمه‌ش بۆ کاریگه‌ری نه‌بووه.

خشته‌ی ( 16 )

په‌یوه‌ندی نیوان شوینی نیشه‌ته‌جیبون و توندوتیژی جۆری ده‌خاته‌ روو

%	ژماره	رۆلی شوینی جوگرافی و نیشه‌ته‌جیبون
48.70%	112	کاریگه‌ری هه‌بووه

کارێگەری لاواز بووه	84	36.52%
کارێگەری نەبووه	34	14.78%
کۆی گشتی	230	100.00%

لەم خشتە ی سەرەوێ دەریدەخات کە رێژە ی 48.70% ئەندامانی نمونە ی توپژینەوێ کە پێیان وایە شوینی جوگرافی و ئەو ناوچە ی پێشتر لێی نیشته جیۆن کارێگە ی هەبوو له روودانی توندوتیژی جۆری کۆمەلایەتی له کاتی ئاوارەبونیان و بە رێژە ی 36.52% لهو باوەرە دان کارێگەریه کی لاوازی هەبوو ئەمەش له کاتی کۆمەلایەتی تەنها 14.78% یه که کانی نمونە ی توپژینەوێ کە لهو باوەرەدان ئەم هۆکاره هیچ کارێگەری نیه له سەر روودانی توندوتیژی جۆی کۆمەلایەتی.

واته بەرێژە یه کی زۆر کارێگەری خۆی کردوه کاتی ئاوارە دەبن و دەبیتە هۆکار بۆ زیادبونی و توندوتیژی جۆری کۆمەلایەتی.

خشتە ی ( 17 )

هۆکاری زیادبونی توندوتیژی جۆری کۆمەلایەتی وه ک بیکار بووی سەرۆک خیزان رۆنده کاته وه

کارێگەری بیکاری له سەر توندوتیژی	ژماره	%
بەل	192	83.48%
نەخیر	38	16.52%
کۆی گشتی	230	100.00%

لەم خشتە ی سەرەوێ دەریدەخات کە رێژە ی 83.48% ئەندامانی نمونە ی توپژینەوێ کە بیکار بوونیان وه ک سەرۆک خیزانێک یان ئەندامیکی سەرەکی ناو خیزان بۆته هۆکاری زیادبونی توندوتیژی جۆری کۆمەلایەتی له کاتی ئاوارەبیدا و تەنها 16.52% به نەخیر وه لأمیان داوه تەوه و بیکاری وه ک هۆکار نابینن.

واته له بەر بیکاری و بونی کاتی زۆر و له هەمان کاتدا بونی فشاری دەرونی هەر وه ک له خشتە کانی تر ئاماژە ی پیکراوه دەبنه هۆکار بۆ زیاد بونی توندوتیژی جۆری

کۆمه‌لایه‌تى له کاتى ئاواره‌بیدا و له هه‌مان کاتدا خێوه‌تگاكان له چوارچێوه‌یه‌کى دیاریکراون بۆیه سه‌رۆک خێزان له چوارچێوه‌یه‌کى دیاریکراودا زیاتر ناتوانیٔ بچێته شوینی زیاتر و نه‌گه‌ر پێویستی‌شى پى بیٔ نه‌وا ده‌بیٔ ریگه‌ پیدانى فەرمدی وه‌ربگریت له کارگێرى که‌مپ و ته‌نها بۆ کارى گنگیش ریگه‌پێدراوه له که‌مپ بچێته ده‌روه‌ه.

خشته‌ى ( 18 )

به‌کارهێنانى ماده‌ کحولیه‌کان وه‌ك هۆکارێک بۆ روودانى توندوتیژی  
جۆرى کۆمه‌لایه‌تى له نێو خێزانه‌کاندا رونده‌کاته‌وه

کاریه‌گرى ماده‌ کحولیه‌کان	ژماره	%
به‌لٔ	209	90.87%
نه‌خێر	21	9.13%
کۆى گشتى	230	100.00%

ئه‌م خشته‌یه‌ى سه‌روه‌ه ده‌ریده‌خات که‌ رێژه‌ى 90.87% ئه‌ندامانى نمونه‌ى توێژینه‌وه‌که‌ پێیان وایه به‌کارهێنانى ماده‌ کحولیه‌کان ده‌بیٔته هۆى روودانى توندوتیژی جۆرى کۆمه‌لایه‌تى له نێو خێزانه‌کاندا و 9.13% باوه‌ریان نیه نه‌و خاله‌ بیٔته هۆى روودانى توندوتیژی.

واته به‌کارهێنانى ماده‌ کحولیه‌کان هۆکارێکى زۆر کاریه‌گره بۆ به‌رزبونه‌وه‌ى ناستى توندوتیژی جۆرى کۆمه‌لایه‌تى له ناو خێوه‌تگاکاندا و له کاتى ئاواره‌بیدا، جگه له‌وه‌ش کاریه‌گرى نه‌رێنى له‌سه‌ر هاوه‌ندى و یه‌کگرتووى ئه‌ندامانى خێزانه‌کان دروست ده‌کات چونکه شوینی مانه‌وه و حه‌وانه‌وه‌ى خێزانه‌کان زۆر بچوکه و له چوارچێوه‌یه‌کى زۆر دیاریکراودا ده‌ژین به‌ تابه‌ت نه‌گه‌ر زیاده‌رۆی بکریٔ له به‌کارهێنانى ئه‌و مادانه‌ نه‌وا کیشه‌ى خێزانى دروست ده‌کات له‌به‌ر نه‌وه‌ى که‌سى به‌کارهێنه‌ر له زۆربه‌ى کاته‌کاندا هۆش و هزرى له ده‌ست خۆى ده‌دات.

خشته‌ى ( 19 )

شیوازی په‌روه‌رده‌کردنى خێزانى و په‌یوه‌ندى به‌ توندوتیژی جۆرى کۆمه‌لایه‌تى

به‌لئ	ژماره	%
به‌لئ	156	67.83%
نه‌خیر	74	32.17%
کۆی گشتی	230	100.00%

ئه‌م خشته‌ی سه‌روهه‌ ده‌ریده‌خات که ریژه‌ی 67.83% ئه‌ندامانی نمونه‌ی توپژینه‌وه‌که له‌و باوهره‌ دان شیوازی په‌روه‌ده‌کردنی خیزانی په‌یوه‌ندی به‌ بونی توندوتیژی جوړی کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه و ریژه‌ی 32.17% ئه‌ندامانی نمونه‌ی توپژینه‌وه‌که به‌ نه‌خیر وه‌لامیان داوته‌وه.

واته‌ نزیکه‌ی سییه‌کی ئه‌و وه‌لامده‌ران له‌و باوهره‌دان چۆنیه‌تی په‌روه‌ده‌کردنی مندا‌له‌کان له‌لایهن خیزانه‌کانه‌وه هۆکارێکی راسته‌خۆیه له‌سه‌ر بونی توندوتیژی جوړی کۆمه‌لایه‌تی و کاریگه‌ری راسته‌خۆی ده‌بی‌ت له‌سه‌ر ده‌روبه‌ر و هه‌روه‌ها له‌سه‌ر مندا‌لانی خیزانی تر واته‌ ئه‌گه‌ر به‌ شیوازیکی توند په‌روه‌ده‌ بکری‌ت ئه‌وا که‌سیکی توندوتیژی لئ ده‌رده‌چیت و به‌ پیچه‌وانه‌وه‌ش راسته‌ ئه‌گه‌ر تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی نه‌رم و له‌سه‌ر بنه‌مای یه‌کتری قبول‌کردن و لیکتیگه‌یشتن په‌روه‌ده‌ بکری‌ت ئه‌وا که‌سیکی تیگه‌یشتوی لئ دروست ده‌بی‌ت و ده‌رئه‌نجام کاریگه‌ری ئه‌رینی له‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌ دروست ده‌کات، هه‌ر ئه‌مه‌ش ده‌بی‌ته هۆی گۆرینی کۆمه‌لگه‌ بو ژیان و گوزه‌رانیکی باشتر و دوور له‌ توندوتیژی جوړی کۆمه‌لایه‌تی.

خشته‌ی ( 20 )

په‌یوه‌ندی نیوان بوونی کاتی ده‌ستبه‌تالی و توندوتیژی جوړی ده‌خاته روو

کاتی زۆر و په‌ویه‌ندی به‌ توندوتیژی	ژماره	%
به‌لئ	209	90.87%
نه‌خیر	21	9.13%
کۆی گشتی	230	100.00%

له‌م خشته‌یه‌ی سه‌روهه‌ ده‌ریده‌خات که ریژه‌ی 90.87% ئه‌ندامانی نمونه‌ی توپژینه‌وه‌که باوهریان به‌وه‌یه هه‌بوونی کاتی به‌تالی زۆر له‌لای که‌سه‌کان له‌ دوا‌ی

ئاواره‌بوون بۆته هۆکار بۆ روودانى توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تى و 9.13% باوه‌ریان نیه  
ئه‌و خاله‌ بیته هۆی رودانى توندوتیژی.

واته کاتی زۆر له‌لایهن ئاواره‌کان ته‌نانه‌ت ئه‌وانه‌ی هه‌ندیک سه‌رقالی کاری رۆژانه‌ن  
ئه‌وانیش تا نیوه‌رۆ هه‌موو ئه‌رك و کاره‌کانیان ته‌واو ده‌که‌ن بۆیه به هۆکاریکی کاریگه‌ر  
ده‌بینن له رودانى توندوتیژی جۆری له ناو خێزانه ئاواره‌بوه‌کان و کاریگه‌ر نه‌رینی له‌سه‌ر  
ده‌وربه‌ر و که‌سانی ژێر سه‌ره‌پرشتی ئه‌و که‌سانه‌ش دروست کردوه، چونکه رۆژانه له  
په‌یوه‌ندیه‌کی کۆمه‌لایه‌تى زۆر دان و بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر هه‌لسوکوت له‌گه‌ل یه‌کتر ده‌که‌ن  
و به‌بێ ئه‌وه‌ی هه‌یج گۆرانکاریه‌کی جۆری له‌سه‌ر ژيانیان دروست بیت و ئه‌م  
دوباره‌بونه‌وه‌ش بېزاری و بېتاقه‌تى لای تاکه‌کان دروست ده‌کات.

نۆیه‌م: پوخته‌ی ده‌رئه‌نجام

له ژێر رۆشنایی ئه‌م خاله‌دا چه‌ندین ده‌رئه‌نجامی پوختکراوه‌ی شیکردنه‌وه و  
شروقه‌کانی خشته‌کانی مه‌یدانی و لایه‌نی پراکتیکی توێژینه‌وه‌که ده‌خه‌ینه‌ روو: -

1. رێژه‌یه‌کی به‌رز له هۆکاره‌کانی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تى له ناو ئاواره‌بوه‌کانی  
پارێزگای موسل هه‌یه به تايه‌ت له ناو هه‌ردو خيوه‌تگه‌ی خازر M1 و حه‌سه‌ن شام  
U2، و گۆراوه دیاریکراوه‌کانیش کاریگه‌ری راسته‌وخۆیان هه‌یه له‌سه‌ر  
به‌رزبونه‌وه‌ی ئاستی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تى له ناو هه‌ردو که‌مه‌که‌دا.
2. له کاتی راگواستنه‌وه، ئاواره‌بون و ئاواره‌بون بۆ جاری دوهم و سێیه‌م (وه‌ک  
هۆکارێک) به‌شپۆه‌یه‌کی به‌رده‌وام تاکه‌کانی ئه‌م بارودۆخه به‌گشتی روبه‌روی  
توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تى بونه‌ته‌وه و به رێژه‌یه‌کی به‌رچاو له‌ حاله‌ته  
جیاچاکی ده‌رونی و کۆمه‌لایه‌تى ده‌نالین.
3. که‌ناله میدیایه‌کان وه‌ک هۆکاریکی سه‌ره‌کی کاریگه‌ریه‌کی راسته‌وخۆیان هه‌یه  
له‌سه‌ر زیادبونی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تى و چه‌ندین تاکی کۆمه‌لگه‌ی  
ئاواره‌بوو روبه‌روی توندوتیژی ده‌بنه‌وه له‌به‌ر به‌کاره‌ینانی ئه‌م هۆکارانه‌ی  
په‌یوه‌ندی به تايه‌ت مۆبایل و سۆشیاڵ میدیا.

ده‌یه‌م: راسپارده و پېشنیاره‌کان

له ده‌رئه‌نجامی خسته‌رووی ئه‌نجامه‌کانی توێژینه‌وه‌که و پێداچوونه‌وه به‌لایه‌نی تیۆری و  
پراکتیکی توێژینه‌وه‌که گه‌یشتنه ئه‌م راسپارده و پېشنیارانه‌ی لای خواره‌وه:-

أ/ پێشنیاره‌کان

1. گرنگی دانی زیاتری وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده به خویندنی ئیلزامی تا قۆناغی ئاماده‌یی بۆ هه‌ریه‌ك له کوردان و کچانی کۆمه‌لگه‌ی ئاواره‌و په‌نابه‌ران و کۆمه‌لگه‌ی خانه‌خوێ.
2. وه‌زاره‌تی کۆچ و کۆچبه‌رانی عێراق بایه‌خی زیاتر بدات به گه‌رانه‌وه‌ی ئاواره‌کان بۆ سه‌ر زیدی خوێان و دوباره نیشته‌جێکردنه‌وه‌یان له و ناوچانه‌ی پێشتر لێی ئاواره بوون پێشکه‌شکردنی هاوکاری مادی زیاتر بۆیان.
3. کارکردنی زیاتری وه‌زاره‌تی ناوخۆ و وه‌زاره‌ته‌ په‌یوه‌ندیده‌ره‌کان به‌ بابه‌تی چه‌ك دامالین له و ناوچانه‌و دور خستنه‌وه‌ی گروپه‌ چه‌كداره‌کان به‌مه‌به‌ستی چه‌سپاندنی سه‌قامگیری و ئاشته‌وایی له و ناوچانه‌دا
4. کارکردنی وه‌زاره‌تی نیشته‌جێکردن و ئاوه‌دانکردنه‌وه‌ و وه‌زاره‌تی پلاندانان بۆ دوباره ئاواده‌نکردنه‌وه‌ ئه‌و ناوچه‌ کاره‌ساتبارانه‌ی دوچاری و پێرانکاری هاتوون له ده‌رئه‌نجامی جه‌نگی داعشه‌وه‌.
5. کارکردنی حکومه‌تی هه‌رێمی کوردستان و رێکخراوه‌ په‌یوه‌ندیده‌ره‌کان به‌مه‌به‌ستی دابینکردنی پێداویستی ئاواره‌و په‌نابه‌ران له هه‌رێمی کوردستاندا.
6. گرنگی دانی زیاتری وه‌زاره‌تی داد و لێژنه‌ی یاسایی په‌رله‌مان به‌ یاسا‌کانی تایبته‌ت به‌ توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی و پێداوچونه‌وه‌یان، هاوکات هاوته‌ریب کردنی یاسا په‌یوه‌ندیده‌ره‌کان به‌ پرسه‌کانی توندوتیژی له نیوان حکومه‌تی هه‌رێم و حکومه‌تی ناوه‌ندا.
7. کارکردنی زیاتری وه‌زاره‌ته‌ په‌یوه‌ندیده‌ره‌کان و وه‌زاره‌تی کارو کاروباری کۆمه‌لایه‌تی، ناوخۆ، داد، ئه‌نجومه‌نی بالای خانمان، به‌مه‌به‌ستی باشت‌کردن و ئاسانکاری بۆ رزگاربوونی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی و پرۆسه‌ی چاره‌سازی، به‌تایبته‌ت خزمه‌تگوزاریه‌ بنچینه‌ییه‌کانی پاراستن و به‌هاناوه‌ چوونی قوربانیانی توندوتیژی جۆری کۆمه‌لایه‌تی.

ب/ راسپارده‌کان

1. ئه‌نجامدانی توێژینه‌وه‌ له‌سه‌ر پێویستی خزمه‌تگوزاریه‌کانی تایبته‌ت به‌ ئاواره‌ و په‌نابه‌ران له هه‌رێمی کوردستاندا.
2. ئه‌نجامدانی توێژینه‌وه‌ له‌سه‌ر چۆنیه‌تی گرێدانه‌وه‌ی ئاواره‌کان به‌ کۆمه‌لگه‌ی خانه‌خوێه.

3. له دوارۆژدا هه‌ولبدریٲ توٲژهرانی ماستهر و دکتۆرا وردتر له‌سه‌ر ئەم بابته‌ توٲژینه‌وه‌ ئە‌نجام بده‌ن به‌ نمونه‌ ته‌نها له‌سه‌ر ئاستی تاك یان خیزان بیٲ.
4. ئە‌نجام دانی توٲژینه‌وه‌ له‌سه‌ر ئاستی هۆشیارى تاكه‌كان و كۆمه‌لگه‌ و لیپوردنی كۆمه‌لایه‌تی و ریکخسته‌نه‌وه‌ی هاوبه‌ندی كۆمه‌لایه‌تی.
5. ئە‌نجام دانی توٲژینه‌وه‌ی زیاتر له‌سه‌ر هۆکاره‌ کلتوری و ئایینی و كۆمه‌لایه‌تیه‌کانی توندوتیژی جوړی كۆمه‌لایه‌تی له‌ كۆمه‌لگه‌ی كوردستانیدا.

### سه‌رچاوه‌كان

أ/ سه‌رچاوه‌ كوردیه‌كان:

1. ناوات محمد. (2003). توندوتیژی خیزایی، توٲژینه‌وه‌یه‌کی كۆمه‌لایه‌تی مه‌یدانییه‌، له‌سه‌ر ژناتی شاری سلیمانی و قه‌زاکانی گه‌رمیان، ریکخراوی ئاسوده‌، سلیمانی.
2. ئە‌سوده‌ و سیوه‌لی. نه‌وزاد أحمد و لوقمان، (2016)، هاوسه‌رگیری پێشوه‌خت له‌ هه‌ردوو كه‌مپی عه‌ریه‌ت و ئاشتی، سلیمانی.
3. ئە‌سوده‌، نه‌وزاد ئە‌حمده‌. (2015). فه‌ره‌نگی زاراوه‌کانی ئە‌ده‌ب و زانسته‌ مرۆقایه‌تیه‌كان، چاپی یه‌كه‌م، سلیمانی، ناوه‌ندی غه‌زه‌لنوووس.
4. رشید، عبدالله، سعید، چیا فائق، سه‌نگه‌ر حسام، ئارام توفیق، (2018)، پیاوانه‌کردنی هاوسه‌رگیری پێشوه‌خته‌ له‌ كه‌مپه‌کانی ئاواره‌کانی تازه‌دیی و قۆره‌توو له‌ گه‌رمیان، ریکخراوه‌ خه‌لك بۆ گه‌شه‌پێدان و ریکخراوی تیتراتیک، سلیمانی.
5. عومه‌ر، یاسین. (2018) راگۆزه‌ریك به‌ هه‌ر سێ چه‌مکی مافی مرۆف، جینده‌ر و هاو‌لاتیبووندا، سلیمانی ، PDO
6. گوانی، جه‌عفه‌ر، (2012)، ده‌ پرسیار له‌ باره‌ی مافه‌کانی ژن له‌ ئیسلامدا، ریکخراوی گه‌شه‌پێدانی مه‌ده‌نیه‌ت (CDO) و فریاگوزاری نیوده‌وله‌تی (IRC)، سلیمانی.

ب/ ماسته‌ر نامه‌كان

1. حسین، توانا فریدون. (2008). هاوبه‌ندی كۆمه‌لایه‌تی له‌ خیزانی كوردیدا، نامه‌یه‌کی ماجستیری بلاو نه‌كراوه‌یه‌، كۆلیجی زانسته‌ مرۆقایه‌تیه‌یه‌كان، زانکۆی سلیمانی.
2. هواس، عمار نجم الدین. (2015). په‌یوه‌ندی راگه‌یاندن به‌ توندوتیژی‌یه‌وه‌ له‌ هه‌لیژاردنه‌کانی هه‌ریمی كوردستاندا، زتکۆی سه‌لاحه‌ددین.

ج/ سه‌رچاوه‌ عه‌ره‌بیه‌كان:

1. ابراهیم، عبدالله. (2008). البحث العلمي فی العلوم الاجتماعیة ، بیروت، دار البیضاء.



2. أبو‌مصلح، عدنان . (2010) . معجم علم الإجتماع، عمان، دار أسامة للنشر والتوزيع.
3. ألابنس، هارتلاند. (2015). دليل المساعد الإجتماعي، المفاهيم الأساسية للعنف القائم على أساس النوع الإجتماعي وحماية الطفل، هارتلاند ألابنس و وكالة الأونروا.
4. بدوي، أحمد زكي. (1978). معجم مصطلحات العلوم الإجتماعية، مكتبة لبنان، بيروت،
5. بركات، حليم، 2006، المجتمع العربي المعاصر بحث استطلاعي اجتماعي، مركز دراسات الوحدة العربية، ط9، بيروت.
6. حامد، عبدالناصر سليم. (2012) . معجم مصطلحات الخدمة الإجتماعية، الطبعة الأولى، عمان، دار أسامة للنشر والتوزيع .
7. الحسن والزيني، احسان محمد وعبدالحسين. (1982). الاحصاء الاجتماعي، الموصل، دار الكتب.
8. الحسن، إحسان محمد(1999)، موسوعة علم الإجتماع، الطبعة الأولى، بيروت، الدار العربية للموسوعات.
9. سكوت و مارشال، جون ،جوردن .(2011). موسوعة علم الإجتماع، ، ترجمة: محمد الجوهري وآخرون ، الطبعة الثانية، المجلد الثاني، القاهرة ، المركز القومي للترجمة .
10. شكور، جليل وديع. (1997). العنف والجريمة، الطبعة الأولى، الدار العربية للعلوم، بيروت.
11. عبدالباقي، زيدان. (1972). التفكير الإجتماعي، نشأته و تطوره، القاهرة، دار النشر للثقافة.
12. عبدالعال، عادل. (1993). جرائم العنف وأنماطها ووسائلها والحد من إنتشارها، الأمانة العامة لمجلس وزراء داخلية العرب، تونس.
13. عبدالوهاب، ليلي. (2000). العنف العائلي، الطبعة الثانية، دارالمدى، سوريا
14. قنديلجي، عامر ابراهيم. (1993). البحث العلمي و استخدام مصادر المعلومات، بغداد، الجامعة المستنصرية.

د/ سه‌رچاوه ئینگلیزیه‌کان:

1. Bailey. A and Cuomo. C. (2008). The Feminist Philosophy Reader, McGraw-Hill.
2. Barkan. Steven E. (2012). Sociology, Brief Edition v,1,1.
3. EIGE.(2019). Forms of Violence
4. به‌رواری سه‌ردان 2019/8/2 <http://iraqdtm.iom.int>
- <https://eige.europa.eu/gender-based-violence/what-gender-based-violence/forms-gender-based-violence>
5. <https://iraq.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/The%20Assessment%20of%20the%20Needs%20of%20%26%20Services%20Provided%20to%20GBV%20Survivors%20in%20Iraq.pdf> به‌رواری سه‌ردان 2019/11/15

6. IASC. (2006). Women, Girls, Boys and Men, Different Needs – Equal Opportunities, [https://interagencystandingcommittee.org/system/files/legacy\\_files/women\\_girls\\_boys\\_men\\_different\\_needs\\_equal\\_opportunities\\_iasc\\_gender\\_handbook\\_for\\_humanitarian\\_action\\_english\\_language.pdf](https://interagencystandingcommittee.org/system/files/legacy_files/women_girls_boys_men_different_needs_equal_opportunities_iasc_gender_handbook_for_humanitarian_action_english_language.pdf)
7. Scott. John. (2014). Oxford Dictionary of Sociology, fourth edition, Oxford University Press.
8. UNESCO. (2017) Displaced Person / Displacement, <http://www.unesco.org/new/en/social-and-human-sciences/themes/international-migration/glossary/displaced-person-displacement/> accessed in 8/1/2019
9. UNFPA. (2018). Standard operating procedures, for prevention of and response to gender based violence in Kurdistan Region of Iraq, KRG.
10. UNHCR. (2006). Handbook for the protection of internally displaced persons.

### ملخص البحث

إن موضوع العنف بصورة عامة و العنف النوع الاجتماعي بصورة خاصة من المواضيع المنتشرة في يومنا هذا و له تأثير سلبي على كل المجرىات في المجتمع. إن الحديث عن العنف إنما هو حديث عن مجمل الصفات التي توجد في لغة و تقاليد المجتمع. حول الفوارق الجنسية بين الذكر و الانثى يعني وجود قوة كامنة تهدف الى تذكير و تأنيث الاجناس و إعادة إحيائهما لكن بصورة إجتماعية. و في النتيجة فإنه خلق تأثيرا ذكوريا و بالتالي أدى إلى ظهور مجموعة من الرموز الثقافية و التي هي تصب في مصلحة الذكور و سلطة الرجال.

جدير بالذكر إن الذي يؤدي إلى تعميق هذا التأثير هو الحروب و القتال و النزوح و بصورة خاصة بين النازحين. صحيح أن النازحين تركوا أماكن عيشهم لكنهم لم يتركوا ثقافتهم بل أخذوها معهم إلى المخيمات أو الأماكن الامنة و نتيجة لذلك و بسبب خوفهم على ثقافتهم فإن مجموعة من النازحي المخيمات قد تمسكوا بثقافتهم.

ليس من السهل أن نعلم الكثير حول تأثير الثقافة و التقاليد على إزدياد العنف النوع الاجتماعي مثل: الزواج المبكر و الأنواع الأخرى من العنف، لذلك فإن الحديث عن النظام الاجتماعي إنما هو حديث عن كل الاتفاقات الجماعية التي سمتها المجتمع بالثقافة و أعطائها رموزا ثقافيا. إن جزءا من النظام الاجتماعي إنما هو نتيجة للدين و التاريخ و التجربة الإنسانية و تعطى لها طابعا دينيا و إن أخطر ما في هذا النظام هو الدخول المباشر و مرور الزمن تصبح جزءا من نفسية الافراد و اعرض نفسها و كأن الفرد لا يفعل شيئا سلبيا

و يظهر هذا في بشكل واضح في الزواج المبكر و تعدد الزوجات و ختان الاناث و حرمانهم من التعليم و الأهم من ذلك قتلهن باسم الحفاظ على الشرف.

إن خطر هذه العوامل على النظام الاجتماعي تكمن في أنه يظهر نفسه بأس الثقافة تارة و باسم الاخلاق تارة أخرى كما يزيد من سلطته و يصبح المحافظ على الشرف و نجده أحيانا أخرى كمتحدث باسم الله و باسم الدين و يظهر في الحياة و يحدد الحلال و الحرام و يحيط بنفسه مجموعة من الصفات المبجلة، الصفات الدينية و الأخلاقية و الثقافية و الوطنية و ذلك تحت إسم الهموم و المصلحة العامة، كما أنه يتدخل في التفاصيل الخاصة للأفراد كختان الاناث على سبيل المثال. إن هذه العوامل تحدثنا عنها إنما هي جزء من خلق فضاء إجتماعي و عدلي غير مستقر و تؤدي إلى إبعاد صفة الإنسانية من الانسان و هذا ما يخلق تأثيرا سلبيا على مجمع مستويات (الفرد، العائلة، المجتمع).

في النتيجة يجوز أن تصبح هذه العوامل سببا لخلق التهديد و الخطر على النظام الاجتماعي و تفكك الروابط العائلية. إن الذي يزيد الطين بلة هو أن نزوح و الحروب و القتال، إذا أين يوجد الحرب، يوجد القتل و التهديم و النزوح، إن هذه العوائل التي هي ضحية العنف بصورة عامة قريبة من أن تخلق العنف مرة أخرى ضد أفراد العائلة و المجتمع. جدير بالذكر إن هذا البحث يحتوي على الجانب النظري و العملي و يقوم بإجراء تحليل إجتماعي لأسباب العنف النوع الاجتماعي و علاقته بالنظام الاجتماعي و المجتمعي، كما جرى اللقاء مع نازحي محافظة الموصل الموجودين في مخمي (خازر M1 و حسن شامU2).

## Causes behind of Gender Based Violence

An Empirical Study on Internally-Displaced People from Mosul

### Abstract

Ali Zedan Ahmed, Department of Sociology, College of Arts, Salahadin university, Erbil, Iraq

Zana Ahmad Perdawd, , Department of Sociology, College of Arts, Salahadin university, Erbil, Iraq

Sabah Ahmed Mohamed Najar, Department of Sociology, College of Arts, Salahadin university, Erbil, Iraq

Violence in general and gender-based violence in particular are topics of much interest and concern today especially because they pose a threat to social cohesion and other aspects of the public life. Studying violence by default includes investigating the society as a whole including culture, language, and tradition. Violence based on gender attempts to assign roles to individuals in society based on their social gender. As a result, many societies have been dominated by a patriarchic system where males have benefited and females have been victimized.

In abnormal circumstances such as at times of war, displacement and political unrest, gender-based violence seems to be especially commonly practiced amongst displaced people and refugees, primarily because this type of violence is deep rooted in culture, regardless of status or location. When the political system is at risk, people tend to adhere to their social traditions perhaps as a protective measure.

The behavioral consequences of old traditions and dogmatic thinking are evident in different types of acts of violence such as forced marriage, underage marriage, punitive beating and denial of access to education and health care. These acts are practiced commonly and have been accepted as normal behaviors as a result of their long-standing tradition in the social and perhaps religious establishment. They have been internalized and accepted as norms. Consequently, their execution does not bring about feelings of guilt or wrongdoing. Therefore, although acts of violence are dominant, little reaction is generated from society and public institutions.

The main implications of the presence of this type of violence and its behavioral manifestations are that the perpetrators present their acts as legitimate and themselves as guardians of social norms and even sacred religious values. As such, they represent a social authority protecting social and religious systems and public interest. They therefore do not shy away to interfere in people's most private matters such as female genital mutilation and relationships. They altogether might lead to social disintegration, injustice, deprivation and inability affecting all layers of society.

Once practiced over a lengthy period of time and established as accepted norms, gender-based violence poses a serious threat on social cohesion and family structure exacerbated by displacement and war. Families and individuals who experience gender-based violence might be more susceptible to practice them on others. This

## گۆفاری قه‌لای زانست

گۆفاریکی زانستی وهرزی باوهرپیکراوه له لایهن زانکۆی لوپناتی فهره‌نسی دهرده‌چنیت-هه‌ولنیر-کورده‌ستان-عیراق  
په‌رگی (٥) – ژماره (٢)، په‌هاری ٢٠٢٠  
ژماره‌ی تۆماری نیوده‌له‌تی: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



study investigates gender-based violence from a theoretical and practical perspective and using a sociological stance to identify the types of gender-based violence, its relation to the social system and cohesion. The study involves participants from two internally-displaced camps in Khazer M1 and Hasan Sham U2. The data were collected through interviews with displaced people from Mosul in these two camps.