

پروژه‌ی ئاوی سه‌نحاریب بۆ هه‌ولیر 681 پ، ز له‌نیوان زانستی
ئه‌فسانه‌ناسیی و شوینه‌وارناسیی دا
-لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی شیکاریی به‌رواردکاریی ئه‌فسانه‌یی میژووویه-

مه‌ولود ئیبراهیم حه‌سه‌ن

به‌شی کوردی، کۆلیژی زمان، / زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولیر، عیراق

dr.mawlud@gmail.com

mawlud.hassan@su.edu.krd

پوخته

زانباریه‌کانی توێژینه‌وه

ئه‌مرو زانسته‌کان هه‌ تا دیت لیک نزیك ده‌بنه‌وه‌و
په‌یوه‌ندیه‌کانیان پتر دهر ده‌که‌وئ، هه‌تا زانسته‌ مروّقایه‌تی
و زانسته‌ تاقیگه‌یه‌کانیش، چون ئه‌وه‌ (مروّف) هه‌موو
ئه‌م زانستانه‌ داده‌هینئ و به‌ کاریان دینئ! واته‌ ئه‌م
زانستانه‌ له‌ هه‌موو زه‌مه‌نیک و به‌ هه‌موو جوّره
زانستیه‌کانیه‌وه‌ به‌ره‌مه‌ی (میشک) ی مروّفن و میشکی
مروّف نیوه‌ندی بیرکردنه‌وه‌و کار له‌ سه‌ر کردنیه‌ تی به‌ هه‌
مووزانسته‌ کانیه‌وه‌.

ئه‌ فسانه‌و شوینه‌واریش دوو به‌ره‌مه‌ی هه‌ ره‌ کۆنی
مروّقایه‌تین و په‌ یوه‌ ندیه‌کی له‌ میژینه‌یان پیکه‌وه‌ هه‌ یه‌ و
له‌ زۆرکات ته‌واوکه‌ری یه‌کترن. ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌ش
هه‌ولده‌دات ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ له‌ نیوان (پروژه‌ی ئاوی
سه‌نحاریب بۆ هه‌ولیر 681 پ. ز. وئه‌فسانه‌ی جوّگه‌ی

به‌رواری توێژینه‌وه‌:

وه‌رگرتن: 2020/5/15

په‌سه‌ندکردن: 2020/7/20

بلاو کردنه‌وه‌: به‌هاری 2020

ووشه‌ سه‌ره‌کییه‌کان

Mythology, Archology,
Sanareeb, Ishtar Arbilla,
khariz, Water leg

Doi:

10.25212/lfu.qzj.5.2.05

عاشقان) بدۆزیته‌وه‌وجیاوازیه‌ئه‌فسانه‌یی و شوینه‌واریه
که یان بخاته به‌رچاو.

له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا دهرده‌که‌وئ ، ئه‌فسانه‌ جگه‌ له‌ وه‌ی
به‌شیکێ راستیه‌ میژووویه شوینه‌واریه‌که‌ دووباره
ده‌کاته‌وه‌، هه‌ ندئ جار بابه‌تی تازه‌ش له‌ م ڕووه‌ وه‌ ده‌خاته
ڕوو، ئه‌وا گۆرانکارییه‌کی زۆریش له‌ (که‌ سایه‌تی وشوین و
زه‌مه‌ن و ڕووداو) یشه‌وه‌ ده‌کات . له‌ گه‌ل ئه‌وه‌ش
دهرده‌که‌وئ که‌ ئه‌فسانه‌ هه‌ می‌شه‌په‌ییه‌کی له‌ر سه‌شانی
راستی شوین و ڕووداو‌کانه‌. ئه‌مه‌ش ئه‌مه‌ دهرده‌خات که
نه‌م دووانه‌ ته‌واوکه‌ری یه‌کترن . به‌لام، ئه‌فسانه‌ له
گێرانه‌وه‌ی میژوو و ڕووداو‌ه‌کان دا شیوازمانی تایبه‌ت به
خۆی هه‌ یه‌، که‌ زۆر جار هێما به‌کاردینێ و گۆرانکاری له
زه‌مه‌ن و که‌ سایه‌تیه‌کاندا ده‌کات . ئه‌مه‌ش لیکۆله‌ری
ئه‌فسانه‌ و شوینه‌وار ده‌خاته به‌رده‌م کاریکی گزنگ.

لیکۆله‌ر به‌ به‌کاره‌ینانی ڕیبازی - شیکاری به‌راوردکاری -
هه‌ وئ داوه‌ په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان ++ شوینه‌وار له
پروژه‌ی سه‌نحاریب و جۆگه‌ی عاشقان بدۆزیته‌وه‌و دوا‌جار
بگاته‌ چهند ئه‌نجامیک و چهند پێشنیاریکیش بخاته به‌رچاوی
پسپۆرانی ئه‌م دووباره‌ گزنگه‌، بۆ ئه‌وه‌ی له‌ مه‌ و دوا
پسپۆرانی کورد سه‌رنجی بدن و له‌ به‌رچاوی بگرن
وخزمه‌تیکێ زۆرتتر له‌م ڕووه‌وه‌ به‌ کلتور و شارستانییه‌تی
کوردستان بکه‌ن.

پیشه‌کی:

له‌نیوان زانستی نه‌فسانه ناسیی و زانستی شوینه‌وار ناسیدا مروّف له‌به‌رده‌وامی ژبان و گۆرانی به‌رده‌وامی شارستانیه‌ته‌کان به‌ره‌می زۆری کاروبیری خۆی به‌جیه‌شتوو، که له‌پۆلینکردنیاندا هه‌ر جوّره و زانستییکی به‌دوای خۆیدا هێناوه.

ئه‌گه‌ر به‌ده‌ست (که‌رسته‌ی ناو مال) ی دروستکردوو و خانوو کۆشک و په‌رستگا و پردو قه‌لای هه‌لناوه، ئیستا نه‌مانه به‌پاشماوه شوینه‌واریه‌کان ناوده‌برین و زانستی ناسینی ئه‌م ده‌ستکرده جوّراو جوّرانه‌ش بوه (به‌زانستی شوینه‌وار ناسیی). (Archaeology -

هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ش له‌ئه‌نجامی کارکردن و بیرکردنه‌وه له‌نیو زماندا ماوه‌ته‌وه به‌فۆلکلۆر ده‌ناسرێ، له‌نیو فۆلکلۆریشدا ئه‌فسانه‌به‌شه هه‌ره گرنه‌که‌یه‌تی و ئه‌میش) زانستی ئه‌فسانه ناسیی (Mythology - به‌دوا داها، هه‌ر به‌مشیوه‌یه ئایین و میژوو کلتوو... تا دوایی هه‌ر به‌که‌یان بوون به‌زانستی سه‌ربه‌خۆ، واته ئه‌وه‌به‌ره‌مانه ئه‌گه‌ر له‌کۆندا مروّف پپی ده‌ژیاو تییدا ده‌ژیا، ئیستا مروّف له‌سایه‌یانه‌وه ده‌یه‌وی شاره‌زای جوّری ژبانی ئه‌وه سه‌رده‌مه کۆنه‌بیت.

گرنگی ئه‌م باب‌ه‌ته و گه‌رفته‌کانی:

ئه‌گه‌ر تا ماوه‌یه‌کی زۆر زانسته‌کان به‌ته‌نیا و به‌ک مل کاریان له‌سه‌ردکرا، ئه‌وا ئیستا ده‌می‌که ده‌رکه‌وتوو، که‌زانسته‌کان که‌م و زۆر ته‌واوکه‌ری به‌کترن به‌تایبه‌ت (زانسته مروّقایه‌تیه‌کان) هه‌ر بۆیه له‌نیوان ئه‌فسانه و میژوو ئه‌فسانه و ئایین په‌یوه‌ندییه‌کی زۆر گرنه‌گه‌یه. به‌تایبه‌ت ئه‌فسانه و شوینه‌وار ته‌واوکه‌ری به‌کترن.

لێره‌وه گرنگی ئه‌م جوّره لیکۆلینه‌وه به‌راوردکارییه دوو زانسته ده‌رده‌که‌وی و پپیوسته ده‌کات گرنگی تایبه‌تی پپیدری بۆ ئه‌وه‌ی به‌شیوه‌یه‌کی ته‌واو زانستی کورد بتوانی هێماکانی شارستانیه‌ کۆن و رابردووی خۆی شیبکاته‌وه و تیبگات.

1-1 ئه‌فسانه و شوینه‌وار:

ئه‌فسانه و شوپنه‌وار دوو بابته‌ن گرنگیه‌کی زۆریان پیکه‌وه هه‌یه، چونکه هه‌ردووکیان به‌ره‌می (عه‌قل و ده‌ست)ی (1*) مرۆفن.

هه‌روه‌ها هه‌ردووکیان له‌کۆنی و میژوویدا وه‌ک یه‌کن، هه‌رچی ئه‌فسانه‌یه به‌ره‌می جوړیک له‌دیدو بوچوونی مرۆقه‌و زۆرت له‌نیو زماندا ده‌می‌نیتته‌وه، هه‌ندێجاریش ده‌چیتته‌ ناو ده‌ستکرده‌کان، وه‌ک ئه‌و په‌یکه‌رانه‌ی که دیدو بوچوونه ئه‌فسانه‌یه‌یه‌کان به‌رجه‌سته ده‌که‌ن، بۆ نموونه: په‌یکه‌ری ئه‌سپ و گای بالدارو سه‌ر مرۆف و په‌یکه‌ری خوداوه‌ندان.

هه‌رچی شوپنه‌واره‌ زۆرت له‌بابته‌ ده‌ستکرده‌کان خۆی ده‌رده‌خات، ئه‌ویش به‌م شیوه‌یه:
-ئو ده‌ستکرده‌یه‌ که مرۆف به‌ده‌ست و جه‌سته‌به‌کاریان دینێ.

-ئوه‌ی ده‌ست، شیرو یم و تیروکه‌وان و. هتد.

-ئوه‌ی جه‌سته: خوده‌ی پاله‌وان و تاجی سه‌ری پاشاو زریپۆشو و که‌رسته‌کانی جه‌نگ و خۆرازانده‌وه‌و جوانی ژن و پیاوان.

-ده‌ستکردی گه‌وره: کۆشک، په‌رستگا، خانوو و قه‌لات و پردو له‌غه‌م و خه‌نده‌قی ژیر زه‌وی. هتد.

ئه‌گه‌ر ئه‌فسانه‌کان له‌نیو زماندا مانه‌ته‌وه‌و ده‌قیانگرتوو هه‌وا شوپنه‌وار له‌سه‌ر زه‌وی و ژیر زه‌ویدا به‌شیواوی و تیکدرای و شکاوی هه‌ندێجاریش به‌ساغی ده‌دۆزرینه‌وه.

هه‌ر به‌هۆی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌کۆن و ریشه‌یه‌یه‌ که زۆر جار ئه‌فسانه‌و شوپنه‌وار ته‌واوکه‌ری به‌کترن و هه‌ردووکیان باسی میژووێک و شوپنێک و کۆمه‌لگایه‌ک ده‌که‌ن، ئه‌مه‌ش ده‌بیته‌ هۆی ئه‌وه‌ی که لیکۆله‌ران زانیاری زۆرتریان له‌باره‌ی ئه‌م جوړه‌ شوپنه‌وارو ئه‌فسانانه‌ به‌ده‌ست بکه‌وێت.
شوپنه‌وارناسی:

زانستی شوپنه‌وارناسی (ئهرکیۆلۆژی (Archaeology) - له‌بنه‌رته‌دا زانستێکی یۆنانییه‌و وشه‌که‌ له‌دوبه‌ش پیکهاتوه‌ه:

ئه‌رکیۆس Archios - واته کۆن و- لۆجۆس Logos- واته زانست و ناسینی باه‌تیک (19).
بلاد اشور 2017/012.

زانستی شوینه‌وارناسیی: {واته توێژینه‌وه له‌شارستانیه‌تی مروّف و دۆزینه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی پاشماوه ماددیه‌کان و دهرخستنی ژینگه‌که‌ی، هه‌تا باه‌خانه و سازبه‌کان و ده‌ستکرده‌کان و راستیه ژیاریه‌کان} (16. سوسو.. 2017/4/15).

ده‌بّ ئه‌وه‌ش بلّین په‌یوه‌ندییه‌کی گرنگ له‌نیوان ئه‌فسانه و میژوو و شوینه‌واردا هه‌یه، وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌هه‌موو ده‌چنه‌ نیو‌خانه‌ی زانسته مروّفیه‌تییه‌کان.

2- زانستی ئه‌فسانه ناسیی Archology :

زانستی ئه‌فسانه‌ناسی زانستیکی فراوانه‌و به‌هۆی ئه‌و فراوانییه‌ی پیناسه‌ی جۆراو جۆری بۆ کراوه، که‌هه‌ریه‌ک له‌و پیناسانه په‌یوه‌سته به‌ ئه‌فسانه و ئه‌و باه‌ته‌ی که‌ له‌گه‌لّیا لیکۆلراوه‌ته‌وه، بۆ نمونه: ئه‌و پیناسه‌یه‌ی بۆ ئه‌فسانه ده‌گونجی له‌کاتی‌کدا که‌ باس له ئه‌فسانه و کۆمه‌لناسیی ده‌کرّ جیاپه له‌گه‌لا ئه‌و پیناسه‌یه‌ی باسی ئه‌فسانه و ده‌رووناسیی ده‌کات، هه‌ربۆیه ئیمه‌ش بۆ ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه ئه‌و پیناسه‌یه به‌گونجاو ده‌زانین که‌ باسی ئه‌فسانه و میژوو ئه‌فسانه و شوینه‌وار ده‌کات.

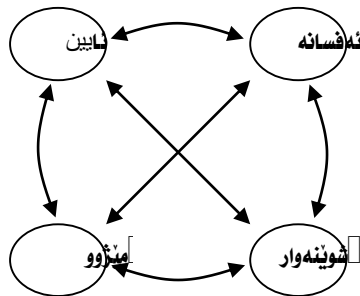
له‌پیناسه‌یه‌کی ئه‌فسانه‌دا گوتراوه: (ئه‌فسانه حه‌کایه‌تیکی پیرۆزه، ئه‌وانه‌ی که‌ له‌رۆشنیری خۆیان به‌ره‌مه‌یان هیناوه، یروا به‌راستی رووداوه‌کانی ده‌که‌ن) (14. اربیل. 2017/11/17).

ده‌بینین له‌و پیناسه‌یه‌دا بۆ ئه‌فسانه وشه‌ی - حه‌کایه‌ت- و- رووداو- هاتوو هه‌که‌که که‌ یروایان پینان هه‌یه، ئه‌م دوو وشه‌یه‌ش له‌نیو خۆیانده به‌شیک له‌میژوو په‌ناده‌ده‌ن.

هه‌روه‌ها ده‌بینین مالینوفسکی ده‌نووسی: (ئه‌فسانه له‌کۆمه‌لگاسه‌ره‌تاییه‌کاندا له‌پیکه‌اته‌ی ره‌سه‌نی زیندووی خۆیدا، ئه‌و چیرۆک نییه، به‌لکۆ راستیه‌که که‌ تیییدا ده‌ژین و به‌هۆیه‌وه باس له‌ژیانی ئاسایی خۆیان ده‌که‌ن) (15. السواح. 2018/1/1).

ئه‌وه‌ش ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌مان بۆ دووپات ده‌کاته‌وه که له‌نیوان- ئه‌فسانه- و- شوینه‌وار- و- میژوو- دا هه‌یه، هه‌ر بۆیه نموونه له‌داستانه‌ پر ئه‌فسانه‌که‌ی (گلگامش) دا ئه‌فسانه‌ و میژوو هه‌یه، له‌گه‌لا ئه‌وه‌شدا په‌یکه‌ری گلگامش (2*)، دۆزراوه‌ته‌وه که ئه‌ویش ده‌چینه‌ نیو شوینه‌وار هه‌ر بۆیه ده‌توانین به‌م هیلکارییه‌ ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ چاکتر روون ده‌کاته‌وه.

هیلکارییه‌ په‌یوه‌ندی نیوان ئه‌فسانه‌ و ئایین و شوینه‌وار و میژوو



هه‌ولێر ئه‌و شاره‌یه که له‌جیهاندا و اناسراوه (کۆنتین شاره تائیستا به‌ئاوه‌دانی ماوه‌ته‌وه) ئه‌گه‌ر له‌و ناساندنه به - کۆنتین - شار پیناسه ده‌کریت، ئه‌وا میژووێ دروستکردنه‌که‌شی بۆ سه‌رده‌می زووی سۆمه‌ریه‌کان ده‌گه‌رینه‌وه، که گوتراوه: (هه‌ولێر شاریکه‌ باپیرانی سۆمه‌ریه‌کان دروستیان کردوه) (5. ئینسکلۆپیدی، 2009، ب، 1، ل، 30).

هه‌ندیکیشیان ئه‌و زه‌مه‌نی دروستکردنه بۆ (هه‌زاره‌ی شه‌شه‌می پێش زایین) ده‌گه‌رینه‌وه.

ئه‌وه‌ش زانراوه که سۆمه‌ریه‌کان له‌هه‌زاره‌ی پینجه‌م و چواره‌می پێش زایین چوونه‌ته‌ خوارووی - عیراقی ئه‌مێۆ (5)، ئه‌گه‌رمیژووێ (گه‌ردی قالینج ئاغا) (13. ارییل. 2018/1/10).

له‌گه‌ل میژووی شاری هه‌ولیر وه‌ک یه‌ک بژمیرین نه‌وا سه‌رده‌می نیشته‌جئ بوون له‌گه‌ل
قالینج ناغا له‌سه‌ر قسه‌ی دکتۆر (به‌هنام نه‌بولوسف) بو (هه‌زاره‌ی حه‌وته‌م ده‌گه‌رێه‌وه‌)
12.1.2018/10، که‌واته‌ زه‌مه‌نی دروستکردنه‌که‌ی ده‌گه‌رێته‌وه‌ هه‌زاره‌ی حه‌وته‌می
پیش زابین و ته‌مه‌نی دروستکردنه‌که‌شی ده‌کاته‌ نو هه‌زار سالاً.

4-1 - ناوی شاری هه‌ولیر - ئۆربیلوم Urbillum -

نه‌وه‌ زانراوه‌ هه‌رمیلله‌تیک شار یك دروست بکات هه‌ر نه‌و میلله‌ته‌ش ناوی لیده‌نی‌ت،
هه‌ربۆیه‌ له‌یه‌که‌م ناوه‌اتنی ناوی شاری هه‌ولیر له‌ده‌قیکی کۆنی نووسراوی
سۆمه‌رییه‌کانه (ئۆربیلوم Urbillum) - له‌سه‌رده‌می (سۆلکی شای
سۆمه‌ری) (3ئینسیکلۆپیدی، 2009-4، ل710).

ده‌بینین له‌یه‌که‌م ناوه‌اتنی ناوی هه‌ولیر- ئۆربیلو- له‌ده‌قیکی سۆمه‌ری و به‌زمانی
سۆمه‌ری ناوی هاتوووه‌و پسپۆرانی‌ش کۆکن له‌سه‌ر نه‌وه‌ی که‌ ناوه‌که‌ش به‌زمانی
سۆمه‌رییه‌ (ئۆربیل - ئۆربیل - ئۆربیلو - ئۆربیلوم) ناوه‌که‌ش ئاوا شی ده‌که‌نه‌وه‌.

-ئۆر = شوین، په‌رستگا، شار.

-بل = بیل = ناوی خوداوه‌ندیکه‌.

-لو = لوم = پاشگه‌ (15، السواح، ل247-248).

هه‌ر نه‌م ناوه‌کۆنه‌- ئۆربیل- ه به‌شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام دووباره‌ بووه‌ته‌وه‌، له‌گه‌ل هه‌ندی
گۆرانکاری، به‌لام، دواجا - ئۆربیل- ئۆربیل- ئۆربیل- هکه‌ی خۆی پاراستوووه‌. نه‌وه‌ته‌ میژوو
نووسی شاری هه‌ولیر (ئین مسته‌وفی- 563ه) (38)، میژووی شاری هه‌ولیر له‌ژیر ناوی
(میژووی ئۆربیل- تاریخ اربیل) داده‌نوسیته‌وه‌ نه‌مه‌ش جارێکی دیکه‌ کۆنی و ره‌سه‌نی
به‌رده‌وامی ناوه‌که‌ ده‌سه‌لمینی.

له‌زۆر سه‌رچاوه‌ش ناوی هه‌ولیر به‌ - ئه‌ربیللا Arbilla - هاتوووه‌، به‌تایبه‌ت له‌گه‌ل ناوی -
عه‌شتار- نه‌شتار- خوداوه‌ندی گه‌وره‌و ناوداری میژوووه‌کان، نه‌مه‌ زانراوه‌ ناوی عه‌شتار-
نه‌شتار له‌ناوی خوداوه‌ندی ئینه‌نناوه‌ هاتوووه‌، که‌چه‌رۆک و داستانی -ئینه‌نناو ده‌ممووزی-

یه‌وه هاتوو‌ه که‌کوئترین داستانی ئایینی کشتوکال و سروشتی نه‌فسانه‌یی سوّمه‌ریه‌کانه. میژوونوو سه‌کان، میژووی نه‌م داستانه بو سه‌ره‌تای سه‌ره‌له‌دانی کشتوکالی نه‌شکه‌وت (15000 تا 12000) هه‌زار سال پیش زابین ده‌گه‌رینه‌وه، نه‌وه‌ش پشتگیری نه‌ورایه ده‌کات که‌شاری هه‌ولنیر هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه وه‌ک شاریکی ئایینی و په‌رستگایه‌ک دروستکراوه، له‌ناوه‌که‌دا نه‌مه جوان ده‌رده‌که‌وی، ئوربل واته‌ شاری خوداوه‌ند، په‌رستگای خوداوه‌ند دواجار به‌هۆی گه‌وره‌یی و ناوداریی (ئینه‌ننا- و- ده‌ممووزی- نه‌شتار ده‌ممووزی) ناوی نه‌ستار، عه‌شتار بو‌ناوی په‌رستگای ناوی شاری هه‌ولنیر به‌شیوه‌ی (عه‌شتار نه‌ریبلا) (12، السواح: 1/1/2018) به‌کار دیت و نه‌و په‌رستگایه‌ ناو بانگیکی جیهانی و به‌رده‌وام په‌یدا ده‌کات و به‌هۆی گه‌وره‌یی پیروزی ئاینیه‌وه ده‌بیت زیاره‌تگای پاشا و پیاوانی (12، اپریل: 10/1/2018)، ی ئایینی و ره‌شه‌ه‌که‌که.

به‌تایبه‌ت نه‌م په‌رستگای (عه‌شتار نه‌ریبلا) (12، اپریل، 10/1/2018). به‌په‌رستگای جه‌نگ و عه‌شق ده‌ناسری، پاشاکان له‌هه‌موو سه‌رده‌می‌کداو له‌گه‌ل ده‌ست پیکردن و روودانی هه‌ر جه‌نگی‌کدا سه‌ردانی نه‌م په‌رستگایه‌یان ده‌کردو دیاری و قوربانیان پیشکه‌ش ده‌کردو لئی ده‌پارانه‌وه که‌ سه‌ریان بخت و له‌کو‌تایی هه‌موو شه‌ریکیش به‌هه‌مان شیوه ده‌هاتنه‌وه زیاره‌تی په‌رستگای (عه‌شتار نه‌ریبلا) ی شاری هه‌ولنیر.

نه‌وه‌ی ئیمه‌ لیره‌دا مه‌به‌ستمانه به‌رده‌وامی و دووباره بوونه‌وه‌ی ناوی (نه‌ریبلا) یه، هه‌ر نه‌و ناوه له‌شه‌ری نه‌سه‌که‌نده‌ری یونانی و داریوسی ئیرانیش دا به‌(جه‌نگی نه‌ریبلا) (19، علم الاثار: 1/1/2017). ده‌ناسری و دووباره ده‌بیتته‌وه.

1-2 - سه‌نحاریب (682-705) پ.. Sanareebz

سه‌نحاریب کوری پاشا سه‌رجۆنی دووه‌مه که‌به - پاشای چوارکه‌ناران - ناسراو بوو (ناوه‌که‌ی به‌ئاشوری) (شه‌روکین واته‌ مه‌لیکی شه‌رعی یان پاشای ره‌وا، که‌له 721 تا 705 ی پیش زابین حوکمی کرد) (18، الناصر: 10/1/2018).

سه‌نحاریب پاش مردنی باوکی سه‌رجۆن ده‌چیتته سه‌ر ته‌خت (هه‌روه‌ک له‌ناوه‌که‌ی را دیاره کوره‌گه‌وره‌ی باوکی نه‌بوو، به‌لام وه‌ک جیگره‌وه‌ی باوکی به‌حاکمی سه‌ربازی ناوچه‌که دیاری کرا، ناوچه‌که‌ی باکوور که‌پر بوو له‌ئاشوب، هه‌لوپست و نازایه‌تی و پیداکری

له‌دادپه‌روه‌ری بووه‌ هۆی پشتگیری بۆ ئەم هه‌لۆیسته‌ پاش کوزرانی باوکی له 704 ی پێش
زایین (19، بلاد اشور. 2017/12/5).

سه‌نحاریب هه‌ر له‌سه‌ره‌تای چوونه‌ سه‌ر ته‌ختی تووشی شه‌ری زۆر لایهن بوو (هه‌ربۆیه
سه‌رکردایه‌تی ئەو هه‌یرشانه‌ی کرد، ئەوانه‌ی له‌چیاکانی قه‌فقاژه‌وه‌ به‌ره‌و رۆژئاوای لیدیا
ده‌هاتن، هه‌روه‌ها سه‌رکردایه‌تی ئەو هه‌یرشانه‌ی کرد بۆ چیاکانی زاگرووس و تابال و کێله‌کیه
و ده‌ستی به‌سه‌ر ته‌رتوس داگرت، به‌مه‌ش ده‌ستی به‌سه‌ر ریگی بازرگانی دا گرت و
میله‌ته‌ دۆسته‌کانی ده‌ره‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی خۆشی ریگاکانیان مه‌ترسی نه‌ما و به‌مه‌ش
سنوره‌کانی خۆی پاراست و رووی له‌ناوچه‌ پر ناژاوه‌کانی تر کرد (19، بلاد
اشور.. 2017/12/5).

2-2 - هه‌ولیر و سه‌نحاریب (705-682) پ.ز

سه‌نحاریب گرنگیه‌کی زۆری به‌شاری هه‌ولیردا چۆن (قه‌لای هه‌ولیر یه‌کێ له‌شاره
گرنگه‌کانی حوکمی ئاشوریه‌کان بوو له‌نیو سێ شاری- کالج، نه‌ینه‌وا و ئه‌ربل- هه‌ولیر-
له‌ته‌واوی حوکمکردنی پاشاکانی ئاشور و هه‌ولیر وه‌ک پایته‌خت به‌کارده‌هات، چونکه
هه‌ولیر به‌رده‌وام پایته‌ختی ئایینی بووه، له‌سه‌رده‌می ئاشوریدا پاشا کاهینی ئایینی
ئاشوری بوو، کاهینی مه‌زن و بێ رکا به‌ر (20، علم الاثار. 2017/11/1).

3-2 - پرۆژه‌ی ئاو هه‌ینانی سه‌نحاریب بۆ شاری هه‌ولیر:

سه‌نحاریب پاشای ئاشوری 705 تا 681 پ.ز حوکمی کردووه‌ و له‌ماوه‌ی خۆیدا کار و
چالاکی زۆری هه‌یه، جگه‌ له‌شه‌ر و سه‌رکه‌وتنه‌کانی پرۆژه‌ی زۆری هه‌بووه، یه‌کێ
له‌پرۆژه‌کانی ئاو هه‌ینانه‌ بۆ شاره‌کانی نه‌ینه‌وا و که‌رکوک و هه‌ولیر (یه‌کێ له‌وانه‌ پرۆژه‌ی
ئای سه‌نحاریب بوو که‌شای ئاشوری سه‌نحاریب (705-681 پ.ز) دایمه‌زراند بۆ
که‌یانندی ئای هه‌رسێ شار- نه‌ینه‌وا- هه‌ولیر- که‌رکوک- پرۆژه‌ی ئای هه‌ولیر به‌یه‌کێ
له‌پرۆژه‌ گرینگه‌کان داده‌ندری که‌ بۆ که‌یانندی ئاو بۆ شار، پشته‌ی به‌ (کارین) (7*) به‌ستبوو (4)
ئینسیکلۆپیدیا 2009، ل 723).

ئه‌و کیشه‌یه‌ی ئاو له‌سه‌رده‌می سه‌نحاریب زۆر به‌رچاو بووه و بووه‌ته‌ کیشه‌ بۆ شاری هه‌ولیر وه‌ک شاریکی ئاوه‌دان و پیرۆزی ئایینی و پایته‌ختیک هه‌ربۆیه‌ سه‌نحاریب بۆ ئاوه‌ئینان بیرری له‌کانی و رووباره‌کانی خاکه‌ چیا‌یه‌که‌ کردووته‌وه‌، که‌که‌وتبوونه‌ رۆژه‌لاتی و‌لاتی ئاشوور و بیانکات به‌به‌نداوی به‌ردینی ریک‌خراو، وه‌ک ئاو هه‌ئینانی رووباری کۆمه‌ له‌ خانوو Hanusa که‌چه‌ند په‌یکه‌ریکی نووسین له‌گه‌له‌ و نووسینی بزما‌ری و دیمه‌نیکی ده‌سته‌ خوداوه‌ندیکی تیدایه‌، هه‌روه‌ها پیرۆزه‌ی سه‌ر ئاوی به‌ستۆره‌ی باکووری رۆژه‌لاتی هه‌ولیر، بۆ ئاو هه‌ئینان بۆ شاری هه‌ولیر، که‌ئه‌وکاته‌ هه‌ولیر په‌کێ بوو له‌شاره‌ مه‌زنه‌کانی باکووری ئاشوور(16، سوسه‌ 2017/4/5).

ئه‌و پیرۆزه‌ گه‌وره‌یه‌ی ئاو هه‌ئینان بۆ هه‌ئینتا ماوه‌ته‌وه‌ و شوینه‌واری دباره‌ (هه‌ئینتا ئه‌و نووسینه‌ شوینه‌واریه‌ی که‌به‌زمانی ئاشووری نووسراوه‌ و پاشا سه‌نحاریب هه‌ئینتا بۆ ئه‌و کاره‌ ئاودیریه‌ ده‌کات، ئه‌وه‌ی که‌په‌کێ له‌کۆمپانیاکانی ئاوی ژیر زه‌وی که‌روومالی ناوچه‌ی هه‌ولیری کردووه‌ له‌سالی 1957ز باسی ژماره‌ی ئاو به‌نده‌کان ده‌کات که‌ده‌گاته‌ 365 به‌نداو له‌ئێو ئه‌مانه‌شدا به‌نداوی سه‌نحاریب(14، اپریل. 2017/11/17).

سه‌نحاریب وه‌ک پاشایه‌کی گه‌وره‌ و له‌م پیرۆزه‌ گه‌وره‌یه‌دا نووسینیکی گزنگی بۆ به‌جێ هه‌ئینتووین و به‌کورتی باسی کاره‌که‌ی خۆی ده‌کات و میژوونووسان گزنگیه‌کی زۆریان پیداه‌ و وه‌رگێرانی زۆر و لیکجیای بۆ کراوه‌، ئیستا چه‌ند وه‌رگێرانیک ده‌نووسینه‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی دوا‌جار له‌مه‌به‌ستی دروستی سه‌نحاریب تییگه‌ین.

دکتۆر ئیبتیه‌ال عادل تانی ئاوی وه‌رگێراوه‌ (من سه‌نحاریب شای جیهانم شای ئاشوور (3) رووبارم له‌چیا‌ی خانی هه‌لکه‌ند که‌که‌وتووته‌ به‌رزاییه‌کانی شاری هه‌ولیر و ئاوی کانیاه‌و کانم خستووته‌ سه‌ر، که‌که‌وتوونه‌ته‌ هه‌ردوو لای راست و چه‌پی رووباره‌کان پاشان کارێزیکم هه‌لکه‌ند که‌ تا ناوه‌راستی شاری هه‌ولیر، نیشتمانی خوداوه‌ندی گه‌وره‌ ئه‌شتار درێژده‌ بۆوه‌) (4، ئینسیکلۆپیدیا، 2009، ل 724).

هه‌روه‌ها دکتۆر ناییل هه‌نون له‌باسی پیرۆزه‌ی ئاوی سه‌نحاریب دا ده‌نووسی: خانی Khani ئه‌وه‌ ناوی ئه‌و چیا‌یه‌یه‌ که‌سه‌نحاریب به‌هۆی پیرۆزه‌یه‌کی ئاودیری ئاوی بۆ هه‌ولیر هه‌ئینتا، ناوی ئه‌و چیا‌یه‌ به‌هۆی دۆزینه‌وه‌ی به‌رده‌ نووسراوی پیرۆزه‌که‌ بوو(15)، ل 238).

دیسان به‌رده‌وام ده‌بیت و ده‌نووسی: نووسینه‌که‌ی سه‌نحاریب باسی کاری ئاوا
راکێشانه‌که‌ ده‌کات له‌سێ رووباره‌که‌ی چپای خانی، که‌ده‌که‌وێته‌ پێش) شاساگ (Sasag ی
شاری هه‌ولێر، که‌ ئاوی ئه‌و سێ رووباره له‌ رووباری به‌ستۆره کۆکرا به‌وه‌ 15)،
السواح، 1/1، 2018.

هه‌روه‌ها دکتۆر عه‌ونی عه‌بدولپره‌حمان سه‌بعای ئه‌و نووسینه‌ی سه‌نحاریب ئاوا
ده‌نووسیته‌وه‌ (ئه‌ز سه‌نحاریبم شای جیهانی ئاشوور، سێ رووبارم له‌ چپای خانی هه‌لکه‌ند
له‌ سه‌رووی شاری هه‌ولێر، نیشتمانی خاتوونی گه‌وره‌ خواوه‌ندی
ئه‌شتار) (6، ئینسیکلۆپیدیای 2009، ل 991).

تالیب مونعیم حه‌بیب له‌ ماستهر نامه‌که‌یدا ئه‌ویش به‌م شیوه‌یه‌ی نووسیوه‌: (من پاشای
مه‌زنم، له‌ چپاکای خانی سێ رووبارم هه‌لکه‌ند، ئه‌وه‌ی ده‌که‌وێته‌ سه‌رووی هه‌ولێر و ئاوی
کانیاوه‌ کانم خسته‌ سه‌ری و دواتر خنده‌گێم هه‌لکه‌ند تا ناوه‌راستی شار درێژ بووه‌وه‌،
شاری خاتوونی مه‌زن عه‌شتار و رێژه‌وه‌ که‌م راست هه‌لنا) (17، احادی عجائب، 3/1، 2018).

له‌ هه‌ینانه‌وه‌ی چوار نمونه‌ی وه‌رگێرانی ده‌قه‌که‌ی پرۆژه‌که‌ی سه‌نحاریب مه‌به‌ستمان
ئه‌وه‌بوو بگه‌ینه‌ ده‌قیکی ته‌واو، به‌داخه‌وه‌ وه‌کو دیاره‌ وه‌رگێرانی ده‌قه‌که‌ زۆر ورد نین
له‌ وه‌رگێرانه‌که‌دا، هه‌ندی جیاوازی هه‌یه‌، به‌رای ئیمه‌ پێویست نه‌بوو هه‌بیت، بۆ نمونه
له‌ هه‌ندیکیان ناوی- سه‌نحاریب- هاتوو و له‌ هه‌ندیکیان وه‌ک- پاشای مه‌زن- ناوی
هاتوو، جگه‌ له‌ وه‌ش که‌ له‌ هه‌ندی وه‌رگێراندنا ناوی- ئاربا ئیلۆ- له‌ جیاتی شاری- ئه‌ربیل-
هه‌ولێر- خراوه‌ته‌ نیو ده‌قه‌که‌، که‌ به‌رای ئیمه‌ ئه‌م ده‌سکاریه‌ هه‌ندیجار ده‌چێته‌ خانه‌ی
مه‌به‌ست داره‌وه‌ ئه‌گه‌ر له‌ ده‌قه‌که‌دا ناوی- ئاربا ئیلۆ- ش هاتوو، به‌لام، مه‌به‌ست-
ئه‌ربیل- هه‌ولێر- هه‌ره‌بۆیه‌ زۆربه‌ی پسرپۆرانی شوێنه‌وار به‌ ئه‌ربیل وه‌ریانگێراوه‌.

1-3- به‌شه‌کانی پرۆژه‌که‌

پرۆژه‌ی ئاوه‌ینانی سه‌نحاریب له‌ چه‌ند به‌شیک پێکهاتوو که‌ ده‌کرێ به‌م جوړه‌ ده‌ستنیشان
بکری:

1- هه‌لکه‌ندنی سێ رووبار له‌ چپاکانی خانی.

2- تیکه‌لکردن و هینانی ئاوی کانیه‌کان له‌گه‌ڵ روبراره‌کان.

3- به‌نداوی ئاوه‌که که دیواربه‌ند و زه‌ویه‌که‌ی به‌ردرێژ کردووه.

4- کارێز یان لوله‌کێشی ئاوه‌که له‌به‌نداوه‌که‌وه تا ناو شار- قه‌لا- رویشتووه.

5- ئه‌و بیرهی که له‌نیۆ قه‌لای- شاری- هه‌ولیر که دواجار ئاوه‌که‌ی تیدا کۆده‌بووه‌وه.

ئه‌وه‌نده‌ی پێویسته روبرار و کانیه‌کان باسکراون، به‌لام به‌نداوه‌که و- کارێز- لوله‌کێشی-
یه‌که پێویست ده‌کات باشتر بناسرین.

2-3- به‌نداوه‌که :

وه‌ک باسکرا له‌خواره‌وه‌ی به‌نداوه‌که دیوارێکی پته‌و به‌به‌ردی خۆشکراو هه‌لنراوه و (ئه‌م دیواره شه‌ش ریزه و به‌به‌ردی هه‌لان رێک و جوان داتاشارو دروستکراوه و تیکرای قه‌واره‌ی هه‌ر به‌ردیکیش (62×43×80سم) ده‌بیته‌ (6، ئینسیکلۆپیدیای 2009، 198) و دیواره‌که‌ش به‌هه‌ردوو لای چه‌پ و راستی به‌نداوه‌که به‌ره‌و سه‌روو هه‌لکشاهه و شوپنه‌واره‌که‌ی ئیستا هه‌ست پێده‌کریت. هه‌روه‌ها زه‌ویه‌که‌ش وه‌ختی خۆی به‌ته‌واوی و به‌جوانی به‌ردپۆش و به‌ردرێژ کراوه، ئه‌مه‌ش بۆ ئه‌وه‌ بووه‌ ئاوه‌که به‌پاکی و خاوینی بمینێ و چونکه هه‌ر له‌ویوه له‌ده‌می کارێز و لوله‌کێشه‌که‌وه به‌ره‌و شار شوڕبووه‌ته‌وه و ئه‌و ئاوه‌ش بۆ خواردنه‌وه به‌کارهاتووه.

رایه‌کی تریش هه‌یه، که (نۆکه‌نده‌که تا سه‌ر به‌گویره‌ی سیسته‌می کارێز هه‌لکه‌ندن دروست نه‌کراوه، به‌لکو له‌دۆلایی و شوپنه‌نزمه‌کاندا وه‌کو جۆگه‌له‌ ئاویکی سه‌ر زه‌وی به‌زه‌ویدا تێپه‌ر بووه، بۆ سه‌لماندنی ئه‌م بۆچوونه‌ش شوپنه‌وارناسه‌کان له‌چله‌کانی ئه‌م سه‌ده‌یه- سه‌ده‌ی بیسته‌م- له‌خوارووی رۆژه‌لاتی گوندی به‌حرکه که‌وتووته‌ نیوان هه‌ولیر و قه‌له‌مورته‌که شوپنه‌واری جۆگه‌یه‌کی به‌رینی دیرینیان دۆزیوه‌ته‌وه) (6، ئینسیکلۆپیدیای 2009، ل 199).

3-3- لوله‌کێش:

رای دووهم ئه‌وه‌یه که ئاوه‌که له‌به‌نداوه‌وه به‌لوله‌کێشی گه‌ییندرا‌بیته ناو شار، زوبیر بیلال ده‌نووسی: (ئه‌ویش به‌هۆی بۆری وه‌کو گۆزه له‌قوری سورکراوه دروستکراوه به‌قوتری 75 سم) (1، ئینسیکلۆپیدیای، 2009، 12).

ئه‌م رایه‌ی زوبیر بیلال ئه‌ویش ری تیده‌چێ، چونکه چ (کارێز) (11*) و چ (لوله‌کێشی) (12*) و چ (گۆزه‌ی له‌قور سورکراو) میژووێکی زۆر کۆنتریان هه‌یه له‌ناوچه‌که، هه‌ربۆیه ئه‌م رایه‌ش هه‌تا راده‌یه‌که ده‌کرێ به‌هه‌ند هه‌لبگی‌ری.

ئیمه‌ش له‌شیکردنه‌وه‌ی ئه‌م دوو رایه‌ ده‌توانین ئه‌م خالانه‌ بکه‌ینه به‌رچاو:

1- ئاو راکێشان به‌شێوه‌ی کارێز له‌کوردستان میژووێکی کۆنی هه‌یه، به‌پێی به‌رزی و نزمی خاکه‌که‌ی پێویست بووه کارێز کاری بکری، سه‌نحاریش ئه‌م کارێز کاریه‌ی کردووه.

2- له‌سه‌ره‌تاوه ئاوه‌که به‌شێوه‌ی کارێز له‌به‌ستۆره‌وه گه‌ییندراوه‌ته ناو شاری هه‌ولێر.

3- وه‌که باسکراوه ئاوه‌که به‌مه‌به‌ستی ئاوی خواردنه‌وه بووه، ئه‌مه‌ش وای پێویست کردووه، ئاوه‌که به‌ده‌ره‌وه نه‌بیته، کارێز و لوله‌کێشی بێ.

4- دوور نییه به‌شێوه‌ی کارێز هاتنی ئاو به‌به‌رده‌وامی کێشه‌ی بۆ دروست بووی، به‌هۆی رووخانی زه‌ویه‌که، به‌تایبه‌ت له‌زستان دا، چونکه زستانی کوردستان بارانی زۆر بووه و خاکه‌که‌ی خاوکردووه‌ته‌وه و له‌ژێره‌وه دارماوه و به‌ربه‌ستی بۆ ئاوه‌که دروست کردووه.

5- ئه‌م به‌رده‌وام نه‌بوونی هاتنی ئاوه‌ دوور نییه هۆیه‌که بوویته بۆ په‌نا بردن بۆ لوله‌کێشی.

6- ئه‌گه‌ر ته‌واوی کارێزه‌کان لوله‌کێشی نه‌کران، دوور نییه له‌و شوینه ئاوه‌که به‌ده‌ره‌وه بووه. لوله‌کێشیان به‌کارهێنابێ، بۆ ئه‌وه‌ی ئاوه‌که پیس نه‌بیته.

7- ئه‌وه‌ش به‌دوور نابینم که ئاوی به‌ستۆره به‌دوو جوگا گه‌ییندرا‌بیته شاری هه‌ولێر په‌کیان بۆ خواردنه‌وه و- کارێز- و لوله‌کێشی- بووه، ئه‌وه‌ی تر جوگا بووه. ئه‌وه‌تا عه‌بدولخالیق

سه‌رسام له‌زاری یه‌کێ له‌گۆندییه‌کانی به‌حرکه ده‌گیرێته‌وه، که‌ناوی حاجی عه‌لی عومه‌ر بووه، باسی دوو تونیلی له‌نیۆ یه‌کدای کردووه و گۆتوووه‌تی: (له‌زه‌مانی مه‌لیکی کاتێ تونێله‌کانیان پاک ده‌کرده‌وه هه‌ستیان به‌م دوو کونه کردبوو، تونێله‌که به‌ژنه‌ک بڵند بووه و 110 سم به‌رین بووه، هه‌ر چوارده‌وری تونێله‌که‌ش به‌رد بووه) (1)، ئینسیکلۆپیدی، 2009، 11).

8- ده‌کرێ ئاو هینانه‌که به‌شپۆه‌ی تونیل بووبیت، واته له‌هه‌ردوولا دیواری به‌ردی بۆ کرابێ، ئه‌وه‌تا پیاوه به‌ته‌مه‌نه‌که‌ی به‌حرکه باسی پاک کردنه‌وه‌ی تونێله‌که ده‌کات، ئه‌گه‌ر تونیلێش بووبێ ئه‌وه ئاوه‌که‌ی به‌رێژه‌یه‌کی زۆر بووه.

9- له‌نیۆ خه‌لک و ئه‌فسانه کوردیه‌که‌دا که‌به‌ناوی (جۆگه‌ی عاشقان) مه‌به‌ست جۆگه‌ی ئاو هینانه‌که سه‌نحارییه بۆ هه‌ولێر. له‌وه‌ی که‌ناوه‌که به (جۆگه) هاتوو ده‌کرێ له‌ دوانه‌ یه‌کیان به‌شپۆه‌ی جۆگا بووبیت.

10- به‌لام، به‌رای (زوبیر بیلال) ئه‌م ئاو هینانه‌ی سه‌نحاریب پڕۆژه‌ی کارێز نییه له‌بناغه‌دا، ده‌نووسێ (به‌لام، پڕۆژه‌ی سه‌نحاریب جیا به‌کارێزه‌کان، ئاوه‌که‌ی له‌چیاکان هاتوو، که‌چی ئاوی کارێز ئاوی کۆمه‌له‌ بیرێکی له‌دوو یه‌ک هه‌لکه‌ندراوه) (8، زوبیر بیلال، 1970، ل 11) ئه‌مه‌ش راستیه‌که سه‌نحاریب خۆی باسی ده‌کات، سه‌رچاوه‌ی ئاوه‌که‌ی رووبار و کانیه، به‌لام، کارێز راکێشانی ئاوی ژێر زه‌وییه به‌لێدانی له‌غمی درێژ.

1-4 -- ئه‌فسانه‌ی (جۆگه‌ی عاشقان)

ئه‌فسانه‌ی (جۆگه‌ی عاشقان) له‌دوو سه‌رچاوه ده‌ستکه‌وتوو، یه‌کیان له‌کتییی (جۆگه‌ی عاشقان) ی عه‌بدوخلالق سه‌رسام و ئه‌ویتر له‌کتییی (تێرنه‌خۆره) (2، حه‌سه‌ن، 2007، ل 273) هینده هه‌یه ئه‌وه‌ی کتییی جۆگه‌ی عاشقان عه‌بدوخلالق سه‌رسام هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی وه‌رگرتوو له‌چیرۆکه ئه‌فسانه‌یه‌که که‌پێویستی پێ بووه، به‌لام ئه‌وه‌ی ئاو کتییی (تێر نه‌خۆره) به‌ته‌واوی وه‌ک ئه‌فسانه‌یه‌ک نووسراوه‌ته‌وه، هه‌ردوو سه‌رچاوه دوا‌جار له‌یه‌ک که‌س وه‌رگیراون، ئه‌وه‌ی عه‌بدوخلالق سه‌رسام له (حاجی عه‌لی عومه‌ر) وه‌رگیراوه، ئه‌وه‌ی تێر نه‌خۆره له (عه‌لی عومه‌ر حه‌مه‌د) وه‌رگیراوه، ئه‌وه هه‌یه له‌یه‌که‌مدا (حاجی)

دراوه‌ته پال و له‌دوه‌مدا ناوی باپیری (حه‌مد) زیاد کراوه و نه‌و به‌پێژه‌ش خه‌لکی (به‌حرکه)یه و له‌تێرنه‌خۆره نووسراوه ته‌مه‌نی (70) سا‌له‌.

ئه‌وه دياره ئه‌م باسکرده‌وه و گێرانه‌وه‌یه نزیکه‌ی دوو سا‌لی به‌ینه، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه هه‌ردوو گێرانه‌وه‌که ده‌قا و ده‌ق وه‌ك یه‌ك نین و دواتر هێما بۆ جیاوازیه‌کان ده‌که‌ین.

ئێستا له‌هه‌ردوو سه‌رچاوه‌ی (جو‌گه‌ی عاشقان) به‌شه میژوویی و راستیه‌که و به‌شه ئه‌فسانه‌بیه‌که‌یان لێکده‌که‌ینه‌وه، سه‌ره‌تا به‌شه میژووبیه‌که‌ی هه‌ردوو سه‌رچاوه‌ ده‌که‌ین به‌خا‌ل و له‌دوویه‌ك رێزبان ده‌که‌ین.

4-2- جو‌گه‌ی عاشقان Water leg :

له‌م سه‌رچاوه‌یه عه‌بدولخالق سه‌رسام باسی ئه‌وه ده‌کات (که‌به‌دوو جو‌ر بیستم) (1، سه‌رسام، 2007 ل9) له‌ده‌می خه‌لکی گوندی قه‌له‌مورتک به‌م جو‌ره بوو:

1- ده‌گێرنه‌وه ده‌لێن: (دوو پا‌له‌وان به‌م کاره هه‌لساون ئه‌وه‌ی ئاوه‌که‌ی گه‌یانده‌وه‌ته هه‌ولنیر- پاشا کچه‌که‌ی خو‌ی داوه‌تێ-) (1 ، ئینسیکلۆپیدیا، 2009 ل9) بۆی‌ پێیان گوتوو (جو‌گه‌ی عاشقان).

-دوو پا‌له‌وان- دوو شاره‌زا- به‌م کاره هه‌لساون.

2 - عه‌بدولخالق سه‌رسام ده‌لێ: (له‌به‌حرکه چیرۆکه‌که‌م به‌م جو‌ره گو‌ی لێ بوو) (1، ئینسیکلۆپیدیا، 2009 ل99).

-زووتر ئاو بگه‌ینێته هه‌ولنیر.

-هه‌ردوو ده‌ست به‌کار بوون.

-ئاوه‌که ده‌گه‌ینێته هه‌ولنیر.

به‌شه ئه‌فسانه‌بیه‌که‌ی هه‌ردوو سه‌رچاوه

-له‌گیرانه‌وه‌ی یه‌که‌می جوگه‌ی عاشقان

1 -پاله‌وان.. ئاوی گه‌یانده‌هه‌ولیر پاشا کچه‌که‌ی خو‌ی داوه‌تی.

-له‌گیرانه‌وه‌ی دووه‌می جوگه‌ی عاشقان

1 -باوکی کیژه‌کافرۆشی که‌ناودار بوو به‌جوانی.

2 -ئه‌فسانه‌که‌هه‌ردوو پاله‌وانی کردوو به‌موسلمان و مه‌سیحی له‌کاتیکدا ئه‌م دوو ئایینه‌له‌وه‌سه‌رده‌مه‌هه‌یشتا دهر نه‌که‌وتبوون.

3 -داینابوو کیژه‌که‌ی بداته‌ئه‌و پاله‌وانه‌ی که‌زووتر ئاو بگه‌یننیه‌هه‌ولیر.

4 -هه‌ردوو پاله‌وان ده‌ست به‌کار بوون.

5 -یه‌کێکیان له‌وان فیلباز ده‌بی قوماشی به‌بریکه‌له‌ده‌وری قه‌لات وه‌رده‌دا وه‌ک بریکه‌ی ئاو- بریکه‌- بداته‌وه‌.

6 -ده‌لئ ئاوم گه‌یانده‌قه‌لات باوکی کیژه‌ی کافرۆشی کیژه‌که‌ی له‌پاله‌وان ماره‌ده‌کات.

7 -کاتئ پاله‌وانی حه‌قیقی که‌ده‌بینئ پاله‌وانه‌که‌ی دیکه‌واته‌مه‌سیحیه‌که‌ئاوه‌که‌ده‌گه‌یننیه‌هه‌ولیر کولینگه‌که‌ی داوینه‌ئاسمان و به‌سه‌ری ده‌که‌وئ و ده‌مرئ.

8 -بوئئ ناوی جوگه‌که‌(جوگه‌ی عاشقان)ه‌..- تیر نه‌خۆره

لیره‌ده‌قه‌که‌به‌ته‌واوی به‌ئه‌فسانه‌کراوی گێردراوه‌ته‌وه‌، به‌شه‌واقیعه‌که‌ی زۆر که‌مه‌.

4-3 --به‌شه‌میژووویه‌که‌.

1 -له‌زمانی پاشا (سه‌نحاریب) ئه‌و پاشایه‌خه‌لکی هه‌ولیر بوو.

2 -ئه‌وه‌ی ئاوم له‌زیی بادینان بو بگه‌یننیه‌هه‌ولیر.

3 -له‌(قولیلان)ه‌وه‌له‌نزیك به‌ستۆره‌ئاوی به‌ژیر زه‌ویدا هه‌ینا گه‌یانده‌نزیك هه‌ولیر.

4- به‌لام، نه‌وه‌ی تریان له‌زیی بادینانه‌وه ده‌ستی پیکرد.

5- تا ئیستا شوینه‌واری نه‌م رووداوه ماوه له‌ئاقاری به‌حرکه‌یه.

- به‌شه نه‌فسانه‌بیه‌که‌ی.

1- نه‌و پاشایه کچیکی جوانی هه‌بوو، شه‌رتیکی کرد که نه‌وه‌ی ناوم له‌زیی بادینان بگه‌ینیته هه‌ولیر نه‌وا کچه‌که‌ی خۆمی پیشکه‌ش ده‌که‌م.

2- ئینجا دوو پال‌ه‌وان هاتن یه‌کیان موسلمان بوو نه‌وه‌ی تریان مه‌سیحی بوو.

3- موسلمانه‌که له‌قولیلان له‌نزیك به‌ستۆره ئاوی گه‌یانده هه‌ولیر.

4- پیاوه مه‌سیحیه‌که هه‌ستا به‌نه‌نجام دانی فیلیک.

5- پیاوه مه‌سیحیه‌که هه‌ندێ پارچه قوماشی تولى هیئا هه‌ر له‌زیی بادینانه‌وی رایخست تا به‌ده‌وری قه‌لای سوړانده‌وه.

6- ئینجا هه‌نده‌ک پاره و زیری دا به‌پیاوه‌که‌ی نیوانیان تا بچیت به‌پیاوه موسلمانه‌که بلێ که پیاوه مه‌سیحیه‌که ئاوی گه‌یانده‌ته قه‌لا.

7- ئینجا پیاوه موسلمانه‌که نه‌مه‌ی بیست هاته ده‌ره‌وه ته‌ماشای کرد که‌وا توله‌که سپی ده‌چۆوه وایزانی ئاوه‌که‌یه.

8- یه‌کسه‌ر قه‌زمه‌که‌ی که‌جۆگه‌ی پێ هه‌لده‌که‌ند له‌سه‌ری خۆیدا و خۆی کوشت.

1-5- به‌نه‌فسانه‌کردنی شوینه‌شوینه‌واری و میژووییه‌که‌ی پرۆژه‌ی سه‌نحاریب

نه‌م پرۆژه‌یه ته‌واو پرۆژه‌یه‌کی واقعی شوینه‌واری میژووییه و ئیستاش شوینه‌که‌ی زۆر به‌چاکی به‌رچاوه، به‌لام نه‌فسانه ساز بوو نه‌وه‌ی بیکات به‌نه‌فسانه هاتوو به‌شی‌وازی نه‌فسانه گۆرانکاریه‌کی زۆری تیکردوو، له‌وه‌شدا پشتی به‌م خاله نه‌فسانه‌بیانه به‌ستوو.

1- گۆربینی که‌سایه‌تی

-گۆرینی وه‌ستا و ئەندازیار و شاره‌زا به- پالەوان-

-گۆرینی ئایینی وه‌ستا و ئەندازیار و شاره‌زا که به‌موسلمان و مه‌سیحی.

-گۆرینی شاره‌زا و ئەندازیار و وه‌ستا و کرێکار و کارکردنیان به- عاشق-

-گۆرینی کرێ و ده‌ستحه‌قی وه‌ستا و شاره‌زاکان به‌پیدانی- کچه جوانه‌که‌ی- پێیان.

-گۆرینی کارێکی ئاسایی به‌مه‌رجی- پالەوانانه و عاشقانه.

-هێنانه ناوه‌وه‌ی کچی پاشا- سه‌نحاریب- و کردنی به‌کچی کافروش- وه‌ک له‌ده‌قی
جوگه‌ی عاشقان دا هاتوو.

-دروستکردنی مملانیی دوو پالەوانی عاشق له‌سه‌ر زووتر ته‌واو کردن و گه‌یاندنی ئاو
به‌هه‌ولیر.

-زیادکردنی که‌سایه‌تی- ئەو پیاوه‌ی له‌نیوان دوو پالەوانه‌ عاشق و مه‌سیحی و
موسلمانه‌که‌دا ده‌هات و ده‌چوو.

-هێنانی پرۆژه‌که‌ له‌زه‌مه‌نی پێش هاتنی ئایینی مه‌سیحی و موسلمانه‌تی بۆ سه‌رده‌می
بوونی هه‌ردوو ئایین له‌شاری هه‌ولیر.

-زیادکردنی- فی‌ل- که‌مه‌سیحیه‌که‌ له‌موسلمانه‌که‌ی ده‌کات.

-هێنانی- قوماشی به‌بریق و باق- تول- و به‌کارهێنانی وه‌ک گه‌یشتنی ئاو بۆ هه‌ولیر.

-خۆکوشتنی- پالەوانه‌ موسلمانه‌که‌- به‌کولینگ- قه‌زمه‌ به‌شیوه‌ی فه‌ره‌ادی بێستوون.

-کو‌تایی هێنانی پرۆژه‌که‌ به‌شیوه‌ی کاره‌ساتی تراجیدیای و خۆکوشتنی عاشقه‌که‌.

-ناولینانی پرۆژه‌که‌ به- جوگه‌ی عاشقان-

5-1- شیکردنه‌وه‌ی ئەفسانه‌ی جوگه‌ی عاشقان

ئه‌فسانه ساز هه‌ولده‌دات خۆی چۆنی پێ باشه و پێ جوانه و پێ گرنه‌گه‌ چیرۆکه‌ که ئاوا داڕێژێ، بۆ کاره‌ میژووویه‌کان کار له‌سه‌ر (که‌سایه‌تی) و (رووداو) و (شوین) و (زه‌مه‌ن) ده‌کات.

ئه‌گه‌ر به‌وردی ته‌ماشایه‌که‌ین که‌سایه‌تی (سه‌نحاریب) وه‌ک پاشایه‌ک و رووداوی (پروژه‌ی ئاوی هه‌ولیر) و شوینی کاره‌که‌ له‌ (به‌ستۆره‌وه‌ تا ناو شاری هه‌ولیر) و زه‌مه‌نی ده‌سه‌لاتی سه‌نحاریب (681 پ.ز) هه‌وه‌ تا دوا‌ی بۆبوونه‌وه‌ی ئایینی (مه‌سیحی) و ئایینی (ئیسلامه‌تی) له‌هه‌ولیر تێکه‌ڵ کردوه‌. له‌گه‌ڵ زۆر ورده‌کاری تری ئه‌فسانه‌یی.

له‌ئه‌فسانه‌ی کوردیدا بۆ کردنی کاریکی ئه‌سته‌م و به‌ده‌سته‌پێنانی مه‌رجه‌کان هه‌میشه‌ عاشق و ژنخواز و پال‌ه‌وان تێکه‌ڵکاران و له‌یه‌ک که‌سایه‌تیدا به‌رجه‌سته‌ کران، سه‌یرکه‌ ئه‌وه‌ی خاوه‌نی پروژه‌که‌یه‌، سه‌نحاریبی پاشایه‌، ئه‌وه‌ی پروژه‌که‌ی جیه‌جێ کردوه‌، زانا و نه‌دازیار و وه‌ستا و کریکارن، ئه‌مانه‌ش له‌به‌رامبه‌ر کردنی ئه‌م کاره‌ ده‌بێ ده‌سته‌قی خۆیان هه‌بووبێ، هه‌تا ئه‌گه‌ر له‌به‌ر ده‌ستی پاشای زالم به‌نان زگی‌ش کاریان کردبێ، که‌چی لێره‌ له‌ئه‌فسانه‌که‌دا پاشا کچه‌ جوانه‌که‌ی خۆی ده‌کات به‌ده‌سته‌ق، که‌له‌ده‌قی جو‌گه‌ ئاشقان کچه‌که‌ به‌ (کچی کافرۆش) (*15) ناوده‌بات، له‌کاتی‌کدا کچی کافرۆش و چیرۆکه‌که‌ی بۆ سه‌ت سالی رابردوو ده‌گه‌ڕێته‌وه‌، ئه‌مه‌ش نیشانه‌ی ئه‌وه‌یه‌ که‌ئه‌فسانه‌ به‌رده‌وام ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ و گۆرانی تیدا ده‌کرێ و له‌گه‌ڵ هێما سه‌رده‌می‌ه‌کان تێکه‌ڵ ده‌کرێ.

له‌وه‌ش که‌پاشا کچی خۆی ده‌کات به‌مه‌رجی کارکردن، ئه‌مه‌ له‌ئه‌فسانه‌دا به‌رده‌وام دووباره‌ ده‌بێته‌وه‌، که‌من ریه‌کی ئه‌م ره‌وشته‌ له‌ژن و ژنخواری به‌رژه‌وه‌ندکارانه‌ و ژنخواری سیاسیه‌ داده‌بینم، که‌له‌هه‌موو سه‌رده‌مه‌کان- پاشاکان به‌هۆی ژنه‌وه‌- کچ- و- خوشک- ی خۆیان هه‌ندێجار وه‌ک مه‌رجی ئاشتی و هه‌ندێجار بۆ خۆ دوورگرتن له‌شه‌ری نابه‌راره‌ کچ و خوشکی خۆیان بۆ دوژمنی سه‌ره‌ خۆره‌یان ناردوه‌، هه‌ندێجاریش بۆ لێک نزیک بوونه‌وه‌ و یروا پێکردن، ناودارترین هاوسه‌رگیری سیاسی، ئه‌وه‌یه‌ که‌له‌نیوان (که‌یخوسه‌وه‌) پاشای میدیه‌کان و (نابولاسه‌ر) ی پاشای بابل پێکهات. (ئه‌م دوو پاشایه‌ رێکه‌وتن پێکه‌وه‌ شه‌ری ئاشوریه‌کان بکه‌ن، هێرشه‌که‌ له‌روژی سێ شه‌مه‌می 21/ تازاری سالی 612 پ.ز، ده‌ستی پێکرد بۆ سه‌ر بابل، ئه‌م په‌یمان به‌وه‌ به‌هێزکرا، ئه‌میتس کچی که‌یخوسه‌وه‌ شوی به‌پاشا ئه‌بو خوزنه‌ سه‌ر کوری نابولاسار کرد) (16، سوسه‌ 10/4/2017) که‌له‌ئه‌نجامی ئه‌م ژن و

ژنخوازیه سیاسییه و به‌رژه‌وه‌ندکاریه (باچه‌کانی بابل) هاته دروستکردن و بو خۆی بوو به‌ئه‌فسانه‌یه‌ک.

ئه‌م به‌کاره‌ینانه‌ی ژن، کچ و خوشک بو ئاشتی نیوان پاشا ناکوک و ناته‌باکان ریگای بو ئه‌فسانه‌ساز خوشکردوووه که پاشا بو کاری ئه‌سته‌م و مهرجی گران کچی خۆی بدات به‌پاداش. دیاره کاره ئه‌سته‌مه‌کان و مهرجه گزانه‌کان پیاوی ئازا و ئاقلی و بیستوووه، ئه‌مانه‌ش له‌هه‌ر که‌سیک دا کو‌ببنه‌وه ده‌یکه‌ن به‌پاله‌وان. دیاره بو عاشق بوونی ئه‌م جو‌ره پاله‌وانانه‌ش به‌کچی پاشا هۆی خۆی هه‌یه، هه‌میشه له‌به‌ده‌سته‌پینانی کچی پاشادا- پاله‌وان- عاشق- زاوا- ده‌سه‌لات و مالاً و جوانی به‌ده‌ست دینێ، ئه‌مانه‌ش بو خۆیان هۆی ئه‌وه‌ن له‌زۆر کات دا ببن به‌دروستبوونی عه‌شق له‌نیوان کچه‌ پاشا و پاله‌وانی ئه‌سته‌مکار و مهرج شکین و له‌م پیناوه‌شدا ئه‌وه‌په‌ری توانا جه‌سته‌پی و عه‌قلی خۆی به‌کاره‌یناوه.

ئه‌وه‌ی لیره به‌رچاوه له‌ئه‌فسانه‌که‌دا دوو پاله‌وان هینراونه‌ته‌سه‌ر شانۆی کار، هه‌ریه‌که‌ی سه‌ر به‌ئاینیکی جیا، ئه‌ویش موسلمان و مه‌سیحین. بو به‌درامی کردنی ئه‌فسانه‌که‌ مملانییه‌کی توند هینراوه‌ته‌نیوانیان و له‌و مملانییه‌دا یه‌کیکیان په‌نا بو فیلیک ده‌بات که‌به‌شیوه‌ی چاو هه‌له‌ه‌تین. له‌پاله‌وانه‌ موسلمانه‌که‌ ده‌باته‌وه، دیاره مهرجی پاشا ئه‌وه‌یه کێ زووتر ئاو بگه‌یننیه‌ هه‌ولیر کچه‌که‌ی خۆی به‌و ده‌دات.

پاله‌وانی موسلمان نزیك ده‌که‌وتنه‌وه له‌وه‌ی کاره‌که‌ی ته‌واو بکات،- موسلمانه‌که‌ له‌قولیلانه‌وه له‌نزیك به‌ستۆره‌ ئاوی به‌ژیر زه‌ویدا هینا گه‌یانده‌ نزیك هه‌ولیر- پاله‌وانه‌ مه‌سیحیه‌که‌ که‌ئه‌وه‌ی زانی- هه‌ندی پارچه‌ قوماشی تولى هینا هه‌ر له‌زیی بادینانه‌وه‌ رایخست تا به‌ده‌وری قه‌لای سورانه‌وه- ئینجا هه‌ندیك پاره و زیری دا به‌پیاوه‌که‌ی نیوانیان تا بچیت به‌پیاوه‌ موسلمانه‌که‌ رابگه‌ینێ که‌پیاوه‌ مه‌سیحیه‌که‌ ئاوی گه‌یاندۆته‌ قه‌لا- که‌پیاوه‌ موسلمانه‌که‌ ئه‌مه‌ی بیست هاته‌ ده‌ره‌وه‌ و ته‌ماشای کرد که‌وا توله‌که‌ سپی ده‌چۆوه‌ و وایزانی که‌ئاوه‌- بو‌یه‌ یه‌کسه‌ر قازمه‌که‌ی که‌جو‌گه‌ی پێ هه‌له‌ده‌که‌ند له‌سه‌ری خۆیدا و خۆی کوشت.

له‌دروستکردنی دوو پاله‌وان له‌نیو ئه‌فسانه‌دا، ئه‌فسانه‌ساز کاره‌کنه‌ری مملانیی دروست کردوووه، له‌دوو که‌سایه‌تی جیا، به‌وه‌ی که‌له‌دوو ئاینی جیان و دوو که‌سایه‌تی جیا،

ئه‌وه‌تا موسلمانه‌که پشت به‌توانای خۆی ده‌به‌ستێ و ئاو له‌قولیلانه‌وه به‌ژێر زه‌وی ده‌گه‌ییته‌ نزیك شاری هه‌ولێر. به‌لام پالّه‌وانی دووهم واته‌ مه‌سیحیه‌که ناتوانێ کاره‌که‌ی ته‌واو بکات و ئه‌وه‌شی پێ قبۆل ناکرێ که پالّه‌وانه‌که‌ی تر. موسلمانه‌که سه‌ربه‌که‌وێ و کچه‌ بو‌ئه‌ و بیته‌، هه‌ربۆیه‌ په‌نا بو‌ فیلیک ده‌بات و له‌ئه‌نجام دا فیله‌که‌ی سه‌رده‌گرێ و پالّه‌وانی موسلمان خۆی ده‌کوژێ.

له‌خۆکوشتنه‌که‌ی پالّه‌وانی موسلمان، خۆکوشتنی (فه‌ره‌اد)ی بیستونمان دینیته‌وه‌ یاد، چۆن ئه‌ویش به‌کورینگه‌که‌ی خۆی ده‌کوژیت، ئه‌مه‌ش خواستنه‌وه‌ی دیمه‌نیکه‌ له‌ئه‌فسانه‌ و داستانیکی تر بو‌ ئه‌م ئه‌فسانه‌یه‌، هه‌ربۆیه‌ چیرۆکه‌ ئه‌فسانه‌یه‌که‌ به‌کاره‌ساتیکی تراجیدیا ئامیز کۆتایی دیت و ئه‌مه‌ش هیله‌ درامیه‌که‌ی چیرۆکه‌ ئه‌فسانه‌یه‌که‌ به‌هێزتر ده‌کات.

خۆکوشتنی پالّه‌وانی موسلمان- به‌پێی ئه‌فسانه‌که‌- ئه‌مه‌ ده‌رده‌خات که‌ئه‌و:

یه‌که‌م: له‌کار کردندا پشتی به‌هێزی کارکردنی راسته‌قینه‌ی خۆی به‌ستوه‌.

دووه‌م: که‌سیکی عاشقی راسته‌قینه‌ بووه‌، که‌وایزانیوه‌ پالّه‌وانه‌که‌ی تر ئاوی گه‌یاندۆته‌ قه‌لا و- کچی پاشا بو‌ ئه‌و ده‌بیته‌، خۆی بو‌ نه‌گیراوه‌ و فه‌ره‌ادانه‌ خۆی کوشتوه‌.

سێیه‌م: که‌سیکی پاک و عاشقیکی راست بووه‌، له‌بێ هیوا بووندا په‌نای بو‌ کوشتنی به‌رامبه‌ر نه‌بردوه‌- خۆی- کوشتوه‌.

به‌لام، پالّه‌وانه‌که‌ی یه‌که‌م واته‌ مه‌سیحیه‌که‌ وه‌ک ئه‌فسانه‌که‌ باسی ده‌کات:

یه‌که‌م: که‌سیکی لیها‌توو نه‌بووه‌ و عاشقیکی پاکیش نه‌بووه‌.

دووه‌م: په‌نای بو‌ فیلاً بردوووه‌ و له‌ئه‌نجامی ئه‌م فیله‌دا خۆکوشتنی پالّه‌وانی یه‌که‌م- موسلمان-ه‌که‌ی لیکه‌وتووته‌وه‌.

له‌دروستکردنی ئه‌م دوو کاره‌کته‌ره‌ (مه‌سیحی و موسلمان)هدا بو‌مان ده‌رده‌که‌وێ (ئه‌فسانه‌ساز) که‌سیکی موسلمان بووه‌، چونکه‌ هه‌رچی پالّه‌وانه‌تی و پاکی و عاشقی راسته‌قینه‌ هه‌یه‌ داویه‌ته‌ پال پالّه‌وانی موسلمان.

له‌به‌رامبه‌ردا هه‌رچی لینه‌هاتووێ و فیلبازی و تاوانباریش هه‌یه داوبه‌ته پال پاله‌وانه مه‌سیحیه‌که.

له‌کاتی‌کدا له‌م ده‌قه ئه‌فسانه‌یه‌یه‌دا له‌یه‌ک شوین و سه‌رده‌مدا دوو پاله‌وانی- موسلمان و مه‌سیحی- کۆکراوه‌ته‌وه، میژووی دروستکردنی پرۆژه‌ی ئاوی هه‌ولیر له‌لایهن سه‌نحاریب له‌سالی 681 پ.ز هوه‌ بووه، واته‌ پێش هاتنی مه‌سیحیه‌ت و موسلمانه‌تی بۆ هه‌ولیر، له‌روویکی تره‌وه‌ که‌سی ئه‌فسانه‌ساز خه‌لکی ده‌وروبه‌ری به‌حرکه‌ی موسلمانان و عه‌نکاوه‌ی مه‌سیحی نشین بووه، که‌ئهم ناوچه‌یه‌ی هه‌ولیر تیکه‌له‌یه‌که‌ له‌هه‌لگری که‌سانی سه‌ر به‌هه‌ردوو ئابین.

خالیکی تری ئه‌فسانه‌که‌، نیشاندانی- قوماشی به‌بریه‌- و توله‌- وه‌ک جوگه‌ ئاو، هه‌روه‌ها دریزی ئه‌و توله‌یه‌ له‌زێی بادینه‌وه‌ تا ده‌وری قه‌لا، له‌مه‌شدا دیسان چه‌ند شتی‌ک گۆزراوه‌ته‌وه‌ زه‌مه‌نی دروستکردنی پرۆژه‌که‌، که‌دواتر زۆر دره‌نگ په‌یدا‌بوونه، قوماشی به‌بریه‌- و- تول- که‌به‌ره‌می کارگه‌ی قوماشه‌ و ئه‌و جووره‌ کارگانه‌ش هه‌ر سه‌ت سالی‌ک ده‌بێ په‌یدا‌بوونه، چۆن قوماشی‌ک به‌دریزی نیوان زێی بادینان و قه‌لای هه‌ولیر هه‌تا ئه‌گه‌ر به‌پارچه‌ش لیک‌درا‌ن هه‌ر کاریکه‌ ناکرێ له‌سه‌رده‌می سه‌نحاریب ده‌ستکه‌وتبێ.

پاش ئه‌م شیکردنه‌وه‌یه‌، بۆ ئه‌فسانه‌ی (جوگه‌ی عاشقان) بۆمان روون ده‌بیته‌وه‌ که‌ئه‌فسانه‌ هه‌میشه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای (رووداوی میژوووی) و (که‌سایه‌تی ناودار) و (زه‌مه‌نی میژوووی) و (شوینی به‌رچاو) ئه‌فسانه‌که‌ی خۆی داده‌مه‌زرینێ و بۆ گونجاندن له‌گه‌ل بیرۆکه‌ ئه‌فسانه‌یه‌که‌ شان و بالی‌کی زۆر بۆ واقیعه‌کان دروست ده‌کات و ته‌واوی رووداوه‌که‌ ئه‌فسانه‌ پۆش ده‌کات.

پاش ئه‌وه‌ی ده‌قی ئه‌فسانه‌ی جوگه‌ی عاشقان- مان شیکرده‌وه‌ و ئه‌فسانه‌ و به‌ئه‌فسانه‌کراومان باسکرد، ئیستا باسی ئه‌و خاله‌ واقیعه‌یه‌ ده‌که‌ین که‌شوینه‌وار و میژوو بۆیان به‌جیه‌شتووین.

5-2- خاله‌ میژوووی و شوینه‌واره‌کانی ناو ده‌قی ئه‌فسانه‌ی جوگه‌ی عاشقان

-له‌زه‌مانی پاشا (سه‌نحاریب‌دا، ئه‌و پاشایه‌ پاشای شاری هه‌ولیر بوو. (16*)

- دوو پاله‌وان = وه‌ستا و ئەندازیار و زانا... هه‌ربه‌که‌یان له‌لایه‌که‌وه ده‌ستی به‌کاره‌که کرد.
- موسلمانه‌که = به‌یه‌کۆ له‌ئه‌ندازیار و وه‌ستاگان (له‌قولیلان) له‌نزیك به‌ستۆره ئاوی
به‌ژێر زه‌ویدا هه‌ینا گه‌یانده‌ نزیك هه‌ولێر.
- به‌لام، ئەوه‌ی تریان له‌زێی بادینانه‌وه ده‌ستی پێکرد.

لێره جگه‌ له‌پروژه‌که خۆی وه‌ك شوینه‌وار و نووسینه‌که‌ی سه‌نحاریب، مێژوو باسی وه‌ستا
و ئەندازیار و زانا و کاره‌که‌ره‌کانمان بۆ ناکات و ورده‌کاری کاره‌که‌ دیار نییه‌.

به‌لام به‌هۆی ئەفسانه‌که‌وه بۆمان روون ده‌بێته‌وه، که‌سه‌نحاریب له‌دوو لاهه ئاوی
هه‌یناوه‌ته هه‌ولێر، ئەوه‌ی به‌ستۆره به‌ژێر زه‌ویدا هه‌یناویه‌تی و گه‌یانداوه‌ته ناو قه‌لا و بۆ
خواردنه‌وه بووه، واته‌ چ کۆکردنه‌وه‌ی ئاوی رووبار و کانیه‌کان و چ هه‌لکه‌ندنی له‌غم و
کارێزه‌کان تا ناو قه‌لا بۆ ئەوه‌ بووه ئاوی پاک بگه‌یننه‌ ناو شار.

ئەوه‌ی تر بۆ مه‌به‌ستی تر بووه و له‌زێی بادینانه‌وه هه‌ینراوه، بۆ پشتگیری ئەم رابه‌ش له‌م
دوايه‌دا (خه‌نده‌قیك له‌روژئاوای شاری هه‌ولێر دۆزرايه‌وه که‌زه‌مه‌نه‌که‌ی بۆ سه‌رده‌می
ئاشوری ده‌گه‌رايه‌وه و درێژبیه‌که‌ی شه‌ش سه‌ت مه‌تر بوو). (17*)

ئەمه‌ش وا پێ ده‌چێ بۆ ئاوی ده‌وری قه‌لا بێت، چونکه‌ له‌کۆندا و قه‌لاکان جگه‌ له‌شووره
و خه‌نده‌ق به‌ئاویش ده‌وره ده‌دران (هه‌لکه‌ندنی خه‌نده‌ق له‌ده‌وری شار و قه‌لاکان
هۆیه‌کی به‌رگری کردن بوو، له‌کاتی شه‌ردا ئەم خه‌نده‌قه پیر ئاو ده‌کرا، وه‌ك شاری ئامه‌د
که‌خه‌نده‌قیکی پیر ئاو ده‌وره‌ی دابوو، هه‌ندیکی تریان قولاً بوون وه‌ك شاری هه‌ولێر
که‌به‌ناوبانگه‌ به‌خه‌نده‌قه قوله‌که‌ی ده‌وره‌ی شار(12، اربیل 2018/1/10).

ئەمه‌ راستیه‌کی مێژوویی شوینه‌واره‌یه که‌له‌ده‌وره‌ی قه‌لای هه‌ولێردا هه‌بووه و هه‌ر ئەم
واقیعه‌ چووته‌ نیو دیوار به‌ندی ئاشوریه‌کان (له‌دیوار به‌ندیکی ئاشوریه‌کاندا دیمه‌نی
قه‌لای ئاربايلو کیشراوه که‌رووباریک له‌ده‌وری قه‌لا هه‌یه(8، زبیربلال، 1917).

ئه‌م خه‌نده‌قه‌ی ده‌وره‌ی قه‌لای شاری هه‌ولپێر ئه‌گه‌رچی له‌و شوپنه‌وار و میژوودا باسکراوه، ئه‌وه‌ته ئه‌فسانه‌ش دووباره‌ی ده‌کاته‌وه، لپه‌یه‌ گزنگی ئه‌فسانه‌ بو شوپنه‌وار و میژوو ده‌رده‌که‌وی.

شتیکی تری گزنگ ئه‌وه‌یه‌ پرۆژه‌ی ئاوی سه‌نحاریب له‌م ئه‌فسانه‌یه‌دا ناویکی تایبه‌ت و ئه‌فسانه‌یی لپنراوه، ئه‌ویش ناوی (جوگی عاشقان) ه، که ئه‌مه‌ش گۆرانکاریه‌کی تره‌ که ئه‌فسانه‌ساز له‌ (پرۆژه‌که‌ی سه‌نحاریب) ی کردووه، ئیبه‌ له‌ به‌لگه‌کان شتیکیمان ده‌ست نه‌که‌وت که جگه‌ له‌ (ئاوی سه‌نحاریب) ناویکی تری لپنرابی، که چی ئه‌فسانه‌که‌ ناوی (جوگی عاشقان) بو کاره‌که‌ داده‌نی و ئه‌مه‌ش بو مملانیی ئه‌م دوو پاله‌وانه‌ عاشقه‌ ده‌گه‌رپته‌وه‌ که ئه‌فسانه‌ساز گۆریویه‌تی، چۆن به‌پیی واقیعی کاره‌که‌ ده‌بی ئه‌و ئاو راکپشان و خه‌نده‌ق هه‌لکه‌ندنه‌ شاره‌زا و ئه‌ندازیار و وه‌ستا و کرێکار کاریان تیدا کردب.

لپه‌ له‌م ناولپنانه‌ ئه‌فسانه‌ساز چه‌ند گۆرانکاریه‌کی کردووه.

یه‌که‌م: (ئه‌ندازیار و وه‌ستا و کرێکار) کراون به‌پاله‌وان.

دووه‌م: ئه‌و کاسبکارانه‌ له‌رپیی به‌کاره‌ینانی زانایی و توانایه‌ی که هه‌یانبووه، نانی خۆیان و مالاً و مندالیان په‌یدا کردووه، که چی ئه‌فسانه‌که‌ کردوونی به‌عاشق و له‌پیناوی کچی سه‌نحاریب کاری پیکردوون.

ئه‌نجام:

له‌کو‌تایی ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌ به‌راوردکاری شیکاریبه‌ له‌نیوان ئه‌فسانه‌ی (جوگی عاشقان) و (پرۆژه‌ی ئاوی سه‌نحاریب) لیکۆله‌ر گه‌یشته‌ ئه‌م ئه‌نجامانه‌.

1- ئه‌فسانه‌ گۆرانکاریبه‌کی زۆری له‌که‌سایه‌تی شاره‌زا و وه‌ستای کارکه‌ری پرۆژه‌که‌دا کردووه و کردوونی به‌ (پاله‌وان) و (عاشق).

2- ئەفسانه‌که زه‌مه‌نگۆرییه‌کی گه‌وره‌ی له‌زه‌مه‌ن و سه‌رده‌می پرۆژه‌که‌دا کردووه، به‌وه‌ی زه‌مه‌نه‌که‌ی هه‌یناوه‌ته‌ دوا‌ی سه‌ره‌ه‌ل‌دان و بلا‌بوونه‌وه‌ی (مه‌سیحیه‌ت) و (ئیسلام) له‌کوردستان و هه‌ولنیر.

3- ئاین‌گۆری بۆ شاره‌زا و پ‌سپۆرانی جێ به‌جێ کردنی پرۆژه‌ی ئاو هه‌ینانه‌که‌ کردووه، ئایینی دوو پاله‌وانه‌که‌ی له‌ئایینی ئاشوریه‌یه‌کانی سه‌ده‌ی حه‌وته‌می پێش زاینه‌وه‌ کردووه به‌مه‌سیحی و ئیسلام.

4- مه‌رجی ته‌واو‌کردنی پرۆژه‌که‌ی کردووه به‌به‌خشینی کچی پاشا سه‌نحاریب به‌پاله‌وانی سه‌رکه‌وتوو.

5- کۆتایی ژبانی یه‌کێ له‌پاله‌وانه‌کانی به‌شپوه‌یه‌کی تراجیدی فه‌ره‌ادانه‌ هه‌یناوه‌ و خۆی کوشتوو.

6- ئەفسانه‌که‌ زۆر به‌روونی باسی ئاو هه‌ینان ده‌کات له‌دوو لاره‌، بۆ شاری هه‌ولنیر، له‌به‌ستۆره‌ و قولیلان و زبێ بادینان، که‌ئه‌م دوو جو‌ر ئاو‌هه‌ینانه‌ له‌باسی پرۆژه‌که‌دا به‌م شپوه‌یه‌ روون نییه‌.

7- ئەفسانه‌که‌ ئه‌گه‌رچی باسی پرۆژه‌یه‌کی کۆن ده‌کات، به‌لام، مۆرکی ئه‌م دووسه‌ت ساله‌ی ئه‌م دوا‌یه‌ی پێوه‌ دیاره‌.

چه‌ند پێش‌نیاریک بۆ پ‌سپۆرانی شوینه‌وارناسی

1- به‌هۆی ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌، له‌نیوان ئەفسانه‌ و شوینه‌وار ئه‌مه‌ دووپات ده‌بێته‌وه‌ و ده‌رده‌که‌وێ پ‌ه‌یوه‌ندییه‌کی زۆر له‌نیوانیان دا هه‌یه‌، بۆیه‌ پ‌یویست ده‌کات وه‌ختی شوینه‌وار ناسان ده‌یان‌ه‌وێ هه‌لکۆلین له‌هه‌ر شوینیکی شوینه‌واریدا بکه‌ن، ئاواش ئەفسانه‌ و فۆلکلۆری تایبه‌ت به‌م شوینه‌ کۆبکه‌نه‌وه‌.

2- کۆکردنه‌وه‌ی ئەفسانه‌ و فۆلکلۆری تایبه‌ت به‌شوینه‌ شوینه‌واریه‌کان یارمه‌تیده‌ریکی باشن بۆ باشت‌ر تیگه‌یشتنی هه‌یما و نه‌پنییه‌کانی ئه‌و شوینه‌.

3- کۆکردنه‌وه‌ی ئه‌فسانه و فۆلکلۆری تایبته به‌شوینه شوینه‌واریه‌کان ئه‌رشیفی شارستانییه‌تی ولاته‌که‌مان ده‌وله‌مه‌ندتر ده‌کات و په‌ره به‌زمانی هاوبه‌ش ده‌دات.

4- به‌پێویستی ده‌زانین بۆ ئه‌نجامدانی ئه‌م کاره‌ هاوکاری و په‌یوه‌ندی له‌نیوان پسرپۆرانی فۆلکلۆر و ئه‌فسانه‌ی کوردی و شوینه‌وارناسه‌کاندا هه‌یه‌ت.

سه‌رنج و په‌راویژ :-

(*1) مه‌به‌ست له‌ئه‌قل و ده‌ست ئه‌وه‌یه‌ که‌کاره‌کانی مروّف به‌ره‌می جوّری به‌کاره‌ینانی ئه‌قل و ده‌سته، له‌به‌کاره‌ینانی ئه‌قلدا ئه‌وه به‌ره‌مه‌مانه‌ ده‌رده‌که‌ون که‌له‌نیو زماندا ده‌مینیته‌وه، بۆ نموونه: فه‌لسه‌فه، ئه‌ده‌ب، فۆلکلۆر. له‌به‌کاره‌ینانی ده‌ستیش ده‌ستکاره‌کان ده‌مینه‌وه، دیاره‌ ده‌ستیش بۆ ئه‌قل به‌کار نایه‌ت و به‌ره‌می نابێ.

(*2) گلگامش پاله‌وانی داستانی گه‌ران به‌دوای نه‌مرییه، پاشایه‌کی سوّمه‌ری بوو نزیك به‌دوو هه‌زار و پینج سه‌ت سالا پێش زاین. جگه‌ له‌داستانه‌ نووسراوه‌که‌ی، په‌یکه‌ری جوّراوجوّریشی لێ به‌جۆ ماوه.

(*3) کارێز ناویکی کوردیه و له (کاررێژ) هوه‌ هاتووه، ئه‌مه‌ش له‌کاتی دروستکردنی کارێز و لێدانی خه‌نده‌قه‌که‌ که‌درێژ ده‌بۆوه، بۆ ناسینه‌وه‌ی ئاوی سه‌رچاوه‌که‌ کایان ده‌کرده‌ ناو ئاوه‌که‌ بۆ ئه‌وه‌ی بزانی دێته‌وه‌ ناو خه‌نده‌قه‌که‌ و ئاوه‌که‌ی له‌خه‌نده‌ق دێته‌ ده‌ره‌وه، ئاوی بیره‌که‌ی ژێر زه‌ویه‌که‌ بناسنه‌وه.

(*4) کچی کافروش وه‌ک هه‌ندیک له‌لێکۆلینه‌وه‌کان باس ده‌که‌ن، چیرۆکه‌که‌ی بۆ (20 و 30) په‌کانی سه‌ده‌ی رابردوو ده‌گه‌رێته‌وه، به‌لام سروشتی ئه‌فسانه‌ وایه، زه‌مه‌نکان تێکه‌له‌ده‌شیلن.

(*5) له‌م دواییه‌دا به‌رێوه‌به‌رایه‌تی شوینه‌واری هه‌ولێر هه‌والی ئه‌م دۆزینه‌وه‌یه‌ی بلاو کرده‌وه، به‌داخه‌وه‌ من له‌کۆمپیوتەر هه‌لمگرتبوو، که‌چی نه‌مدۆزیه‌وه‌ و ده‌ستیشم نه‌که‌وته‌وه‌ به‌لام، زانیارییه‌که‌ ئه‌وه‌بووکه‌ نووسیه‌مانه.

سه‌رچاوه‌:

کتابی کوردی:

- 1 - عه‌بدولخالق سه‌رسام، جوگی عاشقان دۆزینه‌وه‌ی نه‌ینیه‌کانی پرۆژه‌ی ئاوی سه‌نحاریب که‌ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ (2700) سالاً به‌ر له‌ئیستا و- هه‌ولێک بۆ نوژه‌نگردنه‌وه‌ی. هه‌ولێر- 2007ز.
- 2 - مه‌ولود ئیبراهیم هه‌سه‌ن، تێرزه‌خۆره‌، به‌رگی به‌که‌م، به‌شی سه‌یه‌م، له‌بلاوکه‌راوه‌کانی ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی به‌درخان، هه‌ولێر 2008ز.
- 3 - مه‌ولود ئیبراهیم هه‌سه‌ن، قه‌ده‌غه‌ شکیلی، چاپ و ئۆفیه‌ستی ده‌زگای سه‌رده‌م، سه‌لیمانی، 2000ز.
- 4 - مه‌ولود ئیبراهیم هه‌سه‌ن، نه‌روۆزی کورد.. له‌ئه‌فسانه‌وه‌ بۆ به‌جیهانی بوون، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی (به‌درخان)، هه‌ولێر 2012.
- 5 - ئینسکلۆپیدیا هه‌ولێر- به‌رگی. (1)
- 1 - مه‌غدید حاجی، پرۆژه‌ی ئاوی هه‌ولێر ل 194-219.
- 2 - دکتۆر محه‌مه‌د عه‌بدوللا عومه‌ر، لێکدانه‌وه‌ له‌مانای (ئه‌ریل) ل 30-33.
- 6 - ئینسکلۆپیدیا هه‌ولێر- به‌رگی. (2)
- شوینه‌وار و که‌له‌پوور، هه‌ولێر له‌ئینسکلۆپیدیا جیهانیدا
- 1 - دلشاد عه‌زیز زاموا
- کرونۆلۆژیای هه‌ولێر له 65000 پ.ز- 242 زایینی له‌ژێر رۆشنایی کنه‌ و پشکنینه‌ شوینه‌وارییه‌کاندا. ل 526-538.
- 2 - دکتۆر رافیده عه‌بدولسه‌مه‌د
- هه‌ولێر له‌سه‌رچاوه‌ میخیه‌کاندا. ل 623-627.
- 3 - دکتۆر یوسف خه‌له‌ف عه‌بدوللا فه‌هداوی، قه‌لاتی هه‌ولێر ل 709-716.
- دکتۆر یوسف خه‌له‌ف عه‌بدوللا فه‌هداوی، خویندنه‌وه‌یه‌ک بۆ قه‌لای هه‌ولێر ل 717-720.
- 4 - دکتۆر ئیبتیهال عادل تائی، پرۆژه‌ی ئاوی سه‌نحاریب بۆ قه‌لای هه‌ولێر ل 723-725.
- 7 - ئینسکلۆپیدیا هه‌ولێر به‌رگی. (3)

میژووی کۆن، میژووی ئیسلام، میژووی نوێ.

1- دکتۆر جه‌مال ره‌شید ئه‌حمه‌د، هه‌ولیر شاری خوداوه‌ندی مه‌زن بیل و شاو و شکال 923-924.

2- هه‌ولیر له‌کۆنه‌واره‌ سیاسیه‌کاندا ل 971-972.

3- دکتۆر ئه‌حلام سه‌عدوللا تالیبی، کۆلیژی ئاداب- زانکۆی موسلاً ل 975-979.

-میژووی کۆنی سیاسی هه‌ولیر.

4- دکتۆر عه‌ونی عه‌بدولیره‌حمان سه‌بعوای- کۆلیژی ئاداب- زانکۆی موسلاً ل 988-992.

-هه‌ولیر له‌سه‌رده‌می ئاشوورییه‌کاندا.

5- دکتۆر سووه‌یله‌ مه‌جید ئه‌حمه‌د، کۆلیژی ئاداب- زانکۆی موسلاً- هه‌ولیر له‌ماوه‌ی داگیرکردنی
ئه‌حمینی و سلوقیه‌کاندا. ل 1011-1017.

6- زوبیر بیلال ئیسماعیل

-شانشینیه‌ حه‌دیاب ل 1021-1029

-هه‌ولیر له‌میژوودا ل 1058-1069

رۆژنامه‌ی کوردی

7- دلشاد عه‌زیز زاموا شوینه‌وارناس، چاوپیکه‌وتن، رۆژنامه‌ی هه‌ولیر، ژماره (1466)، رۆژی
2012/10/22- هه‌ولیر.

کتیبه‌ی عه‌ره‌بی

8- زبیر بیلال اسماعیل

اربیل فی ادوارها التاریخیه.

دراسة تاریخیه عامه لاربیل وانحائها منذ اقدام العصور تی الحرب العالمیه الاولی، مطلة النجف،
1970.

الحضارة والمیتولوجیا فی العراق القدی، بحوث ودراسات الاسطورة، اصل النوروز- البستنة،
منشورات دار علاء الدین، طبعة الاولی سوریا 2003م.

9- نائل حنون (دكتور)

مدن قديمة ومواقع اثرية، دراسة في الجغرافية التاريخية للعراق الشمالي خلال العصور الاشورية.
دار الزمان: الطبعة الاولى سوريا، 2009م.

10- رافدة عبدالله الصمد القرداغي (دكتور)

کردستان العراق في التأريخ القديم في ضوء المصادر المسمارية من الالف الثالث ق.م حتى 612
ق.م

اطروحة تقدمت بها (رافدة عبدالله الصمد القرداغي) الى المجلس- كلية العلوم الانسانية- جامعة
السليمانية كجزء من متطلبات نيل شهادة الدكتوراة في التأريخ القديم- 2008.

11- طالب منعم حبيب

سنحاريب سيرته ومنجزاته 681-704 ق.م

رسالة تقدم بها طالب منعم حبيب الى المجلس الكلية للاداب في الجامعة بغداد وحي جزء من
متطلبات درجة ماجستير في الآثار- 1986.

سه رچاوه ی پيگه ئه ليكترونيه كان:

12- اربيل.. اقدم مدينة مأهولة في العالم 2018/1/10

[Http://www.ahewar.org.ora/debat/show.art.asp?aid=208444](http://www.ahewar.org.ora/debat/show.art.asp?aid=208444)

13- اربيل فردوس العراق 2017/11/17

عالية كريم: قلعتها عمرها 6 الاف عام واحتيرت عاصمة للسياحة العربية لعام 2014

<http://archive.aawsat.com/details.asp?section=41>

14- اربيل الكرسي الخالد الالهة عشتار 2017/11/17

<http://maokom.com/site/article/3181>

15- الاسطورة: فراسح السواح 2018/1/17

http://www.maaber.5omegs.com/seventh-issue/mythology_1.htm

16 -الاسطوره والتاریخ: سعد سوسه 2017/4/15:

www.m.ahewar.org.

17 -احد عجائب الدنيا السبع بنى من اجل اميرة كردية- یتى میدیا 2018/1/27:

Ara.yekitimadia.org.

18 -بلاد ما بين النهرين في الالف الاول قبل الميلاد: صباح الناصري 2018/1/10

<https://sabahnassery.worldpress.com:2015/03/28>

19 -بلاد اشور- شعب اشور 2017/12/5

<https://st-takla.org/fall-free-coptic-books/free-coptic>

<http://st-takla.org/foull-free-cotoc.books/free>

20 -علم الآثار- المعرفة: 2017/11/17

<http://marefa.org%D8%B9%84>

<http://www.iraqia.iq/view.3397/>

21 -دور العرب في تشير القنواة الروائية 2018/1/11

<http://www.iasj.net/ias/?func=articl&aid=20769>

22 -دكتور بهنام ابو الصوف ، التنقيب في تل قابنج اغا (اريل) 1965 2018/1/1:

www.abualsoof.com

Comparative Research between the science of Mythology and Archeology

Mawlud Ibrahim Hassan

Department of Kurdish, College of Language, Salahaddin University, Erbil, Iraq

dr.mawlud@gmail.com
mawlud.hassan@su.edu.krd

Keywords: *Mythology, Archology, Sanareeb, Ishtar Arbilla, khariz, Water leg*

Abstract

This study, under the title "the Sanhareeb Project of Erbil between Mythology and Archeology", is an analytical and comparative research. Today, sciences tend to approach each other and relations between them more shout out, including the humanities and the scientific experiments. This is due to the fact that it is human being who invents and coins these sciences and utilizes them as well. In the realms of time, these sciences are the products of human brain, and thus, the human mind is the centre of all thinking and processing in relations to sciences. Mythology and archeology, as such, are two very ancient and authentic fields of human knowingness, and in that term there is a deep connection between them, or even they complete one and another. This paper attempts to find out that strong tie between Sanhareeb Water Project of Erbil-681 B.C. and the myth of the Lovers' Stream. Also, it focuses on their mythical contrasts. This study affirms the logic that myth, in many cases, reaffirm the historical facts, and in many other cases, figures new things out. These upheavals undergo the categories of personality, place, time and event. In addition, myth is known to have always been on a track side of reality and the status quo; therefore, they can complete one another. However, myth has a special language of narration, which can be sometimes code-based and full of connotation. Besides, Myth changes time, place, personalities and incidents. That is why a scholar of mythology has to be alert and cautious. The writer of the present research, through the use of comparative-analytical method, has afforded to establish the connections between mythology and archeology in Sanhareeb Water Project and the myth of the Lovers' Stream. Consequently, some suggestions are proposed to the experts and the elite of both fields, so that afterwards the Kurdish experts will pay more attention to such ideas, and they will serve the Kurdish culture and community more.

ملخص:

دراسة مقارنة وتحليلية للمشروع بين علم الاسطورة وعلم الآثار.. بعد تقدم العلوم والابحاث المختلفة تبين ان التقارب والمشاركة بين الاختصاصات المتباعدة فى العلوم الانسانية حتى العلوم المختبرية امر واقع . نحاول في بحثنا دراسة الواقع الاثاري والتاريخي لفكرة مشروع ماء سنحاريب ومقارنتها مع الاسطورة الكردية (جدول العشاق - جوگه‌ی عاشقان) الموجودة بين شعب واهل المنطقة.

نحن نعلم بأن للاسطورة لغتها واسلوبها الخاص في سرد الاحداث التاريخية والواقعية , حيث تغير الاشخاص والزمن والمكان والاحداث , وتاتي بخصوصيات اسطورية للاحداث لكي تنسجم مع فكرتها الاسطورية للموقع والحدث . كل هذه الجوانب والأمر موجود في اسطورة (جدول العشاق) الكردية . مع هذا يبقي كثيراً من الواقع الاثري والتاريخي في الاسطورة , وهناك نقاط واخبار باقية في الاسطورة لاتوجد في المصادر التاريخية والاثارية , حيث لاحظناها في اسطورة (جدول العشاق) .

تبين لنا بالنتيجة ان الاسطورة , وخاصة الاسطورة التاريخية والاثارية , تعتمد اساسا علي الواقع والشخصيات التاريخية والاحداث المهمة . لقد اعتمدنا في هذا البحث علي استخدام منهج تحليلي مقارن لايجاد علاقة وثيقة بين مشروع سنحاريب واسطورة (جدول العشاق) الكردية , وتوصل البحث الي مجموعة اهداف واقتراحات كي نعرضها علي المختصين في مجال الدراسات الاسطورية والاثارية في المستقبل , والعمل معا في كشف المواقع الاثرية , او التنقيب في المواقع المعروفة , وجمع الاساطير حول الموقع الاثري , و لذا اتمني من المختصين في المجالين الاسطوري والاثاري من المختصين الكرد , العمل والتعاون في هذا المجال المهم لخدمة الحضارة والثقافة الكردية .