

کاره‌گه‌ری تیۆره‌کانی راگه‌یاندن له‌سه‌ر ریکه‌ستنی یاسایی رۆژنامه‌گه‌ریی (توێژینه‌وه‌یه‌کی تیۆرییه)

ساکار رۆسته‌م حسین

به‌شی راگه‌یاندن، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولیر، هه‌ریمی کوردستان، عیراق.

sakarrostam1@gmail.com

پ.ی. د. سامان جه‌لال مولود

به‌شی راگه‌یاندن، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولیر، هه‌ریمی کوردستان، عیراق.

dr.samanjalal@gmail.com

پوخته

ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ هه‌ولێکی ئه‌کادیمی و زانستییه، بۆ لێتوێژینه‌وه‌ و خسته‌ن‌رووی کاره‌گه‌ریی تیۆره‌کانی راگه‌یاندن له‌ پرۆسه‌ی ریکه‌ستنی میدیا له‌ ژێر ناوێشانی "کاره‌گه‌ری تیۆره‌کانی راگه‌یاندن له‌سه‌ر ریکه‌ستنی یاسایی رۆژنامه‌گه‌ریی".

توێژینه‌وه‌یه‌کی تیۆرییه‌ په‌یوه‌سته‌ به‌ ریکاره‌کانی ریکه‌ستنی میدیا له‌ چوارچێوه‌ی تیۆره‌کانی راگه‌یاندن، که‌ به‌ شێوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ له‌ ژێر کاره‌گه‌ریی سیسته‌می سیاسین.

ئامانج له‌م توێژینه‌وه‌یه‌ خسته‌ن‌رووی فۆرم و ریکاره‌کانی ریکه‌ستنی میدیا به‌ گوێره‌ی تیۆره‌کانی راگه‌یاندن که‌ چۆن هه‌ر یه‌ک له‌ تیۆره‌کان کاره‌گه‌ریی و رۆلێان هه‌یه‌ له‌ ئاراسته‌کردن و هه‌لبژاردنی شیواز و ریکاره‌کانی ریکه‌ستنی یاسایی میدیا له‌لایهن ده‌سه‌لات و حکومه‌ته‌کانه‌وه‌ به‌ گوێره‌ی جیاوازیی سیسته‌می سیاسی په‌یوه‌و‌کراو له‌ ولاته‌که‌.

گره‌نگترین ئه‌و دهرئه‌نجامانه‌ی که‌ توێژه‌ر له‌ توێژینه‌وه‌که‌یدا پێی گه‌یشته‌وه‌ بریتیه‌ له‌؛ تیۆره‌کانی راگه‌یاندن په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هێز و راسته‌وخۆیان هه‌یه‌ به‌ ریکه‌ستنی یاسایی میدیا له‌ کۆمه‌لگه‌کان،

زانباریه‌کانی توێژینه‌وه‌

به‌رواری توێژینه‌وه‌:

وه‌رگرتن: ۲۰۲۴/۱/۸

په‌سه‌ندکردن: ۲۰۲۴/۲/۲۵

بلاو کردنه‌وه‌: هه‌ولین ۲۰۲۵

هه‌ڵه‌سه‌ره‌کییه‌کان

Impact, Media theories, press regulation, media law, legal regulation.

Doi:

10.25212/lfu.qzj.10.2.16

هەر وەها پەيوەندىەكى راستەوخۆيان ھەيە بە پادەى كۆنترۆلكردى
ئامرازەكانى راگەياندىن لەلايەن سىياسىيەكان و دەولەت و
حكومەتەكان. تايبەتمەندى ئەو تيۆرانە لە ياسادانانى رۆژنامەگەريى
پەنگدەداتەو.

پيشەكى:

فۆرم و ريكارەكانى ريكخستنى ميديا لە ولاتيگەو بە ولاتيگىتر جياوازە بەگوپرى جياوازي
سىستەمى سىياسى و تيۆرەكانى راگەياندىن، بەشيك لە سىياسىيەكان و تەنانەت ھەندىك تويزەرەكانى
بوارى راگەياندىن پييانوايە كە ئامرازەكانى راگەياندىن پەيوەستە بە فەلسەفەى دەولەت، پيويستە كارو
چالاكيەكان و پەيامەكانى لە چوارچيوى ريكخستەن ئايدۆلۆژيە نيشتمانىيەكان بىت و لە ژير
چاوديرى دەولەت بىت لە ھەر شوينيكي جيهان .

جۆرەكانى ريكخستنى دەزگاكانى راگەياندىن و ميديا بە پلە يەك پەيوەندى بە ئايدۆلۆژياى سىياسى و
فەلسەفەى سىياسى حكومەتەكان و دەولەت ھەيە، بە جۆرېك ريكخستنى ميديا بە شيۆەيەكى
بەرچاو پەيوەستە بەو حكومەتەكى كە لە ساپەو كارو پيشەى رۆژنامەوانى دەكرىت بە شيۆەيەك كە
ميديا رەنگدانەو سىياسەتى حكومەتەكان و پالپشتى فەلسەفەى حكومەتەكان دەكەن. كەواتا بە
گوپرى ھەر تيۆرېك لە تيۆرەكانى راگەياندىن لە ھەر سىستەمىكى حكومرانى ريكخستى بۆ ميديا
كراو لە رووى ناوەرۆك و پەيام و سنوورى بلاوكرائەكانيان. لە روانگە و ديدى ئەو تيۆرانەشەو فۆرم
و ريكارەكانى ريكخستنى ميديا ديارىكرائون و ھەر وەها ريسا و ياساى تايبەت بە راگەياندىن لەلايەن
ھەر دەولەتيك دانراو و بەركاركرائە بە مەبەستى ريكخستنى ميديا.

ئەم تويزيەنەو بە لە دوو بەشى سەرەكى پيگھاتوو:

بەشى يەكەم: چوارچيوى گشتى تويزيەنەو كە بەرپيتيە لە كيشەى تويزيەنەو و گرنگى
تويزيەنەو و ئامانجەكانى تويزيەنەو.

بەشى دووهم: لە دوو تەوەرەى سەرەكى پيگھاتوو؛ تەوەرەى يەكەم: دەرئازەيەك بۆ تيۆرەكانى
راگەياندىن. تەوەرەى دووهم: كاريگەريى تيۆرەكانى راگەياندىن لە پرۆسەى ياسادانانى راگەياندىن.

به شى يه كه م: چوارچيويه تويزينه وه كه:

كيشهى تويزينه وه:

كيشهى ئهم تويزينه وه يه برىتييه له روونكر دنه وهى كاريگه رىي تيوره كانى راگه ياندىن له سهر ياساى ريڭخستنى بوارى ميديا، كه له چهند پرسيارىكى گرنگ سهره له دات ئه وانيش ئه مانه ن:

1. ئايا فله سه فه و تاييه تمه ندى تيوره كانى راگه ياندىن چين و چۆن له چوارچيويه تيوره كانى

راگه ياندىن ده سه لات و حكومه ته كان هه ژموونى خويان خستۆته سهر ميديا و ناوه روۆكى

په يامه كانيان؟

2. ئايا له چوارچيويه تيوره كانى راگه ياندىن ده سه لات و حكومه ته كان پانتايه كى فراوانى

نازاديان به ميديا داوه، ياخود سانسوريان كردوون به و پيسا و ياسايانهى كه بهركارن له

بوارى ميديا؟

گرنگى تويزينه وه:

ئهم تويزينه وه يه گرنگى خوى له چهند لايهن و بواريكدا ههيه، يه كيك له گرنگيه كانى تويزينه وه كه له هه لباردىنى خودى بابته كه وه سهرچاوه ده گریت، چونكه فۆرمه كانى ريڭخستنى ميديا له چوارچيويه تيوره كانى راگه ياندىن بواريكى هه ستيار و گرنگه تويزينه وه ش له بواريكى وادا بيگومان گرنگى خوى ههيه.

له لايه كيتر تويزهر هه وليداوه تيشك بخاته سهر فۆرم و شيوازه كانى ريڭخستنى ميديا و خستنه رووى كاريگه رىي تيوره كانى راگه ياندىن به سهر پرۆسه ي ريڭخستنى ياسايى رۆژنامه گه رىي بۆ تيگه يشتن و دروستبوونى وينايه كى ته واو له سهر هۆكارى ئه و جياوازيانهى كه بوونيان ههيه له پيكراره كانى ريڭخستنى ميديا له ولايتيكه وه بۆ ولايتيكيتر به گوپره ي سيسته مى سياسى په يره وكره و.

ئامانجى توڭزىنهوه:

توڭزهر لهم توڭزىنهوهيه دا ههولى بهديهينانى ئهم ئامانجانەى خوارهوه دهدات:

1. خستنهرووى فهرسه وه و تاييه تمهندى تيورهكانى راگهياندىن و ريكارهكانى ريخستنى ياسايى رۆژنامهگهريى لهلايهن دهسلات و حكومهتهكان له چوارچيويه تيورهكان.
2. خستنهروو و دهستنيشانكردىن كاريگهريى تيورهكانى راگهياندىن لهسهر پرۆسهى ياسادانانى بوارى راگهياندىن و دياركردىن مهوداى ئازادى و سانسوركردنى ميديا له و چوارچيويه.

جۆرو ميتۆدى توڭزىنهوه:

ئهم توڭزىنهوهيه به توڭزىنهوهيهكى وهسفى دادنهريت كه توڭزهر بۆ خستنهرووى بابتهكه پشت به ميتۆدى شيكرندهوه يان راقهكردىن (المنهج التحليلي) (Analytical Method)، دهبهستيت بۆ شيكرندهوه و راقهكردىن لايهنه تيورييهكانى پهيوهنديدار به تيورهكانى راگهياندىن و كاريگهرييان له پرۆسهى ريخستنى رۆژنامهگهريى له چوارچيويه ياسا.

چه مكه كانى توڭزىنهوه:

-كاريگهريى (Impact):

چه مكى كاريگهريى (Impact) به گوڤرهى پيئاسهى كۆمسيۆنى ئهوروپى برىتية له ههموو ئهو گۆرانكارىانهى كه چاوهروان دهكرىت به هۆى جيبهجيكردىن و بهكارهينانى بژاردەكان رووبدهن، ئهو كاريگهريانه لهوانهيه له كاته جياوازهكان رووبدهن، ههروهها كاريگهريى ئاماژهيه بۆ ئهو گۆرانكارىانهى كه پهيوهندييان به دهستپوهردانيكى تاييهتهوه ههيه كه روودهدهن، كاريگهريى ههنديكجار به مهبهستن يان بى مهبهستن، راستهوخۆن يان ناراستهوخۆ، ئهرينى يان نهريين، دريژخايه يان كورتخايه نن (The European Commission, 2020).

۲- تیۆره‌کانی راگه‌یاننده-النظريات الاعلامية (Media theories):

تیۆره‌کانی راگه‌یانندن پێیان ده‌وترێت تیۆره پێوه‌ریه‌کان، ئه‌و تیۆرانه‌ن که وه‌سفی شیوازیکی نمونه‌یی بۆ سیسته‌می راگه‌یانندن ده‌کهن له‌ پێگه‌ی دیاریکردنی سیاسه‌تی راگه‌یانندن و شیوازی جێبه‌جێکردنی کاره‌کانیان (Baran, S.J. and Davis, D.K, 2003:93).

۳. رێکخستنی رۆژنامه‌گه‌ریی - التنظيم الصحافه (Press Regulation)

رێکخستنی رۆژنامه‌گه‌ریی بریتیه "له‌ دانانی کۆمه‌لیک پێنمایی و رێسا له‌لایهن حکومه‌ته‌کان و شاره‌زایانی بواری میدیا که پێنمایی ئاراسته‌ی ده‌زگاکی راگه‌یانندن ده‌کهن له‌ پێناو رێکخستنیان". رێکخستنی میدیا بریتیه له‌ دامه‌زراندنی بنه‌مایه‌کی فه‌رمی بۆ چه‌ندایه‌تی و کوالیته‌ی و جووری ئه‌و په‌یامانه‌ی که ده‌توانن یان داواکراوه له‌ چوارچۆیه‌ی سیسته‌میکی کۆمه‌لایه‌تی دیاریکراو ب‌لایه‌وه‌ (Schejter, A. & S.Han, 2011:243-253).

۴. رێکخستنی یاسایی رۆژنامه‌گه‌ریی - التنظيم القانوني للصحافة (Legal regulation of press):

بریتیه له‌ بنه‌مای یاسایی که کۆمه‌لیک کۆنترۆلی گشتین بۆ دیاریکردنی ره‌فتار و په‌یوه‌ندی تاکه‌کان له‌ بواری میدیا، که ده‌قه ده‌ستوریه‌یه‌کان، یاسای چاپه‌مه‌نی و میدیا، یاسای سزادان، یاساکی سهندیکا و به‌لگه‌نامه‌ی ئه‌خلاقی پێشه‌یی له‌خۆده‌گرێت. (لیلی عبد المجید، 2005: 81).

به‌شی دووهم:

ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌م: ده‌روازه‌یه‌ک بۆ تیۆره‌کانی راگه‌یانندن

رێکخستنی یاسایی بۆ سیسته‌می داموده‌زگاکی راگه‌یانندن له‌ رووی مۆله‌تدان و سانسۆر و خاوه‌نداریته‌ی و ده‌ستیۆهره‌دان ده‌وله‌ت له‌ کاروبار و په‌یامه‌کانی ئامرازه‌کانی راگه‌یانندن گه‌شه‌ی سهند له‌ پێگه‌ی تیۆره‌کانی راگه‌یانندن (بشری مداسی، 2011: 24). تیۆره‌کانی راگه‌یانندن له‌ دوو ئاستدا په‌یوه‌ندیان به‌ ریفۆرم و رێکخستنی میدیا هه‌یه، ئه‌وانیش: ئاستی یه‌که‌م ئه‌وه‌یه که روومالکردنی میدیایی بۆ رووداوه‌کان له‌ زۆربه‌ی وڵاتان به‌ گوێره‌ی ئایدۆلۆژیایی سیاسیه‌وه‌ پێنمایی ده‌کرێن و اتا به‌ گوێره‌ی تیۆره‌کانی راگه‌یانندن و هه‌زی سیاسی؛ ئاستی دووهم ده‌رباره‌ی لێکۆلینه‌وه‌کانی پێشووه‌ که

دەريانخستووە كە سىياسەتى مېدىيا لە ئايدۆلۆژىيى تىۋرەكانى راگەياندىن سەرچاۋەيان گرتووە. (Ogbebor, Binakuromo, 2020:5)، ھەروەھا ئەو تىۋرەكانى راگەياندىن بە شىۋەيەكى راستەوخۆ و ناپاستەخۆ لە ناوەرۆك و كرۆكى كار و بېشەى پۆژنامەوانى رەنگيانداۋەتەو و تا رادەيەك بېرۆكەى ئەو تىۋرەكانى زالە بەسەر بنادتەنى مېدىيا بە شىۋەيەكى گشتى ھەر لە شىۋازى دەرکردن و پېدانى مۆلەت تا شىۋازى ئامادەکردنى پەيامە بىلاۋكرائەكانى ھەر دەزگايەكى مېدىيى. زۆرىك لە ئارگيومىنتەكانى دىيەتى چاكسازى و پىكخستنى مېدىيا لەسەر بنەماى تىۋرە نۆرماتىقەكانى راگەياندىن، چونكە گەفتۆگۆ لەبارەى تىۋرەكانى راگەياندىن و بنەما ستانداردەكانى پېشەى راگەياندىن پەيوەندى بە چۆنىەتى دانانى ياسا و رىسا و ستراتيژىيەتى مېدىيا ھەيە كە چۆن رەفتار بكات بۆ ئەوەى سوودى بۆ تاك و كۆمەلگە ھەيىت. (McQuail, D, 2010:14).

لە كۆتايى شەستەكانى سەدەى رابردوو كۆمەلەك تىۋرى جياواز لە بوارى راگەياندىن سەريانھەلدا كە ھۆكاربوون بۆ پىكخستنى مېدىيا لەلەپەك و ھەروەھا پىكخستنى پەيوەندى ئامرازەكانى راگەياندىن بە كۆمەلگاۋە. گرنگترىن توۋژىنەوەش لەو بوارە كە بە بنجىنەى ئەو تىۋرەكانى دادەنرەت توۋژىنەوەى راگەياندىنكارانى ئەمرىكى (سبىرت، شرام و بترسۆن) بوو لە سالى 1956ز "سبىرت و ھاوكارانى چوار بنەماى سەرەكى پىكخستنى مېدىيا دياردەكەن كە تىۋرى دەسەلات، تىۋرى ئازادى، تىۋرى بەرپرسىارەتى كۆمەلەيەتى و تىۋرى سۆڤىيەتى-تۆتالىتارى". (Alexander G. Flor, 2007:33) ئەو توۋژىنەوە دواتر لە لاينە شارەزاين و توۋژەرانى بوارى راگەياندىن گرنگى زۆرى پېدرا و كارىگەرى زۆرى بەسەر توۋژنەوەكانى دواتر لە بوارى تىۋرەكانى راگەياندىن ھەبوو و ھەكو سەرچاۋەيەكى سەرەكى و گرنگى توۋژىنەوەكانىتر دادەنرەت.

يەكەم: تىۋرى دەسەلات (نظرية السلطة – Authoritarian theory)

بە يەكەك لە كۆنترىن تىۋرەكانى راگەياندىن دادەنرەت، كە لە سەدەى شازدە و ھەڤدە لە ئىنگلەتەرا سەريھەلداۋە (مەھدى زەموم، 2019: 9). ئەم تىۋرە پىشت دەبەستىت بە تىۋرەكانى ئەڤلاتۆن و مىكاڤىلى. ئەو تىۋرە پالېشتى سىياسەتى دەسەلاتداران دەكات، سەرەتاي سەرھەلدانى و پەرەپېدانى لە ئىنگلەتەرا بوو (جمال قوعىش، 2014: 75). سەرچاۋەى ئەو تىۋرە لە دەسەلاتى بالائە ھۆى دەبىيەتەو بەو مەبەستەى كە ھەموو دەسەلات و بېرارەكان بەدەستى ھكۆومەت و دەسەلاتەوەيە،

ئەم تىۋرە بەو جۆرە لە خەلک و جەماوەرى ئاسايى دەروانىت كە توانای ئەوەيان نىيە خۇيان بەرپۆەبەن و دەسلەتايان بەدەستەوە بىت. لە پوانگەى ئەو تىۋرەو پراگەياندن ئامرازىكە بە دەستى دەسلەتەو و دەبىت لە خزمەت بەرژەوەندى بالاي دەسلەت و لە پىناو بەدەپەننى سىياسەتى حكومەت بىت (فتحية الخير، 2016: 506). بەواتايە كىتر هەموو ئامرازەكانى پراگەياندن لەلاينە حكومەت و دەسلەتەو خاوەندارىدەكرىت كە كار دەكەن لەسەر سانسۆر كردنى پەيامەكانى ميديا و چاودىركردنى ووردى ناوەرۆكى پەيامەكان، ئەو كەسانەى لە بوارى ميديا و دەزگاكاني پراگەياندن كار دەكەن لە ژىر دەسلەت و چاودىرى حكومەت دەبن و پابەند دەكرىن بە مەرجەكانى دەسلەت (عبد الرحمان عزي، 2010: 78). تىۋرى دەسلەت بە سەرچاوەى كۆنترۆل كردنىكى توندى ناوەرۆكى پەيامى ميديايى دادەنرىت لەلاينە دەولەتەو و نەبوونى ئازادى پۆژنامەوانى و رېگە نەدان بە پەخنەگرتن لە سىياسەتى دەولەت و رېگە بە پۆژنامەگەرى نادرىت بە بلاكردنەو وى هېچ بابەتەك بەبى رەزامەندى دەسلەتى حكومەرانى كە رەزامەندىكە دەدات پىدەوترىت "رېگەپىدانى پىشەوختە، مۆلەت" (محمود عياد، 2020: 29)، دەتوانرىت بوترىت كە تىۋرى دەسلەت لەسەر يەك بنەما دامەزراو و كار دەكات ئەویش دەسلەتى پەها بەدەست دەسلەتدارانەو وى و ئامرازەكانى پراگەياندن ئەركيان پىشەستنى كارنامەى دەسلەتە (صالحى عبدالرحمن، 2020: 343). بۆيە لەو وولاتانەى كەوا ئەو جۆرە تىۋرە بۆتە سىياسەتى حوكم و كارپىدەكرىت ئەوا رەنگدانەو وى دەبىت لە پڕۆسەى ياسادانان و دەرکردنى برپار و رېنمايەكان لەسەر بنەماى ئەو تىۋرە بۆ رېكخستنى كاروبارى پۆژنامەگەرى لەهەموو بوار و لاينەيكەو وەك پىشەى پۆژنامەگەرى و رېكخستنى كاروبارى سەندىكاي پۆژنامەگەرى. سىستەمى رېكخستنى ميديا لە چوارچىو وى ئەو تىۋرە جگە لە سنووردارکردنى دادگاي تايبەت و دانانى باج، دوو تايبەتمەندىترى هەيە ئەوانىش (عبد النبي عبدالله الطيب، 2014: 14): مۆلەت: كە بەئىمتيازىكى فەرمانرەوا دادەنرىت، و كارکردن بەپىي مەرجى پىشتگىركردنى سىياسەتەكانى حكومەتە.

سانسۆر: بەماناي بەدواداچوون بۆ چالاكيبەكانى پۆژنامەگەرى و هەلەشانەندەو وى مۆلەتە لەلاينە دەسلەتى حاكەمەو لە ئەگەرى سەرپىچىكردن و لادان لە سىياسەتى دەسلەت .

- لەووەو بۆمان دەرەكەوئەت كە بېرۆكەى سەرەكى ئەو تىۆرە خوئ لە چەند بنەمايەكى گرنىگ دەبينئەتەو كە بوونەتە بنەمايى پيادەكردنى پيشە و كارى پۆژنامەوانى و بنيادناني پەيامى ميديكان و پيخستنى ميديا لە رووى ناوەرۆك و پەيام، كە ئەوانيش بریتين لە (كمال الحاج، 2020: 185):
1. پيويستە لەسەر ئامرازەكانى راگەياندن بەو ئاراستەيە كار بكەن كە نابيتە ھۆى لەكەداركردنى پاىەكانى دەسەلات و تىكدانى سيستەمى فەرمانرەوايى.
 2. ھيرشكردن لەسەر دەسەلات رىگە پيراو نيبە و لادان لە سياسەتى فەرمى بە پيشيلكارى ئەخلاقى دادەنيئ و جئ بەجيكاراني رووبەرووى سزا دەكرينەو.
 3. پيويستە ئامرازەكانى راگەياندن بە ھەموو جۆرەكانىووە لە ژير كۆنترۆلى دەسەلاتى فەرمانرەوايى بن .

دووھەم: تىۆرى ئازادى پۆژنامەوانى (نظرية الحرية-libertarian theory)

لەو تىۆرەدا تاك چەقى ناوەرپاستى كارى پۆژنامەوانىە بۆيە ئەو تىۆرە پانتاييەكى ئازادى تەواو دەدات بە كاروبارى پۆژنامەوانى و ھيچ بەربەستىك و سنورىك دانانيت بۆ بوارى پۆژنامەوانى. تىۆرى ئازادى بە يەككە لە تىۆرە نۆرماتىقەكانى چاپەمەنى دادەنرئەت كە سەرچاوى سەرھەلدانى دەگەرئەتەو بۆ بېرى ئازادىخوازەنە لە سەدەى 16 لە ئەوروپا (Onyinye Okafor, 2010). ئەو تىۆرە وا لە تاك دەروانىئەت كە كەسيكى خاوەن ئەقلە و بېروھۆشە و دەتوانيت بريار لەسەر پرسەكانى ناو كۆمەلگە بدات بەبن ئەوھى ھيچ بەربەستىك و چاوديرپكى لەسەر بيت، پيويستە دەسەلات و حكومەت يارمەتيدەرى تاك بن بۆ برياردان و گەيشتن بە ئامانجە تاكە كەسيەكانى.

تىۆرى ليبرالى دەستىكى بالاي ھەبوو لە ئازاد كردنى پۆژنامەكان لە ژير دەسەلاتى حكومەت و دەولەت و بوو ھۆى لابردي زۆرىك لە كوتوبەندەكانى دەسەلات كە سەپاندبوويان بەسەر پۆژنامەگەرى، ئەمەش واىكرد كە زۆرىك لە ولاتانى باكوورى ئەوروپا و ولايەتە يەكگرتووەكانى ئەمريكا لە سەدەى نۆزدە و تا نيوھى سەدەى بيستەم بە شيوەيەكى بەرچا و فراوان بن و جۆراو جۆريان پيوەديار بيت، ھەروەھا بوونە سەكۆيەكى چالاك بۆ دروستكردنى بېرورا و گفتوگۆى لە نيوان سياسىيەكان و گواستەنەوھى بۆ كۆمەلگە كە ئەمەش لەبەرەمبەردا بوو ھۆى بەرەوپيشچوونى ئەو كۆمەلگايانە (محمد العامرى، السعدى عبدالسلام، 2010: 20). بەگويرەى ئەو تىۆرە پيويست ناكات

ده‌سه‌لاتی جیبه‌جیکردن دامه‌زراوه‌ی گه‌وره و به‌ر‌فراوانی هه‌بیت بۆ چاودێری کردن و به‌هه‌ده‌ر دانی پاره و دارایی زۆر بۆ پێک‌خستنی پێشه‌ی پۆژنامه‌گه‌ری، به‌لکو ته‌نها چه‌ند دامه‌زراوه‌یه‌ک پێویسته که ئه‌رکی راست‌کردنه‌وه و پێنویی کردنی بواری پۆژنامه‌گه‌ری بێت .

ئه‌و تیۆره له زۆر لایهن به خالی پۆزه‌تیف هه‌له‌ده‌سنگێنرێت، به‌لام له‌هه‌مان کاتدا رووبه‌رووی په‌خنه زۆر بۆته‌وه، به‌هۆی ئه‌وه‌ی ئازادییه‌کی ته‌واوی بۆ پۆژنامه‌نووسان به‌رجه‌سته‌کردووه، له چوارچێوه‌ی ئه‌و تیۆره ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن هه‌ندیک‌جار ئاسایشی کۆمه‌لایه‌تی و ئه‌خلاقی کۆمه‌لگه ده‌خه‌نه مه‌ترسیه‌وه، هه‌روه‌ها تیکه‌ل به ژيانی تایبه‌تی که‌سانێتر ده‌بن و بابته بێماناکان هه‌ندیک‌جار گه‌وره ده‌کهن له پێناو به‌بازارکردنی به‌ره‌مه‌مه‌ میدیاییه‌کان له پێناو به‌ده‌ست هێنانی قازانجی ماددی (کمال الحاج، ۲۰۲۰: 181). بۆ نموونه هه‌ر جۆره کاریکی میدیایی به‌گوێره‌ی ئه‌و تیۆره سنوره‌کان ده‌به‌زێنێت و کاریگه‌ری نینگه‌تیفی ده‌بێت له‌سه‌ر ئازادی تاکه‌که‌سی و ده‌بێته هۆی پێشیلکاری به‌ها و پێنگی تاکه‌کان و ده‌ست له‌کاروباری تایبه‌تیان ده‌دات، چونکه هه‌یج سانسۆریکی له‌سه‌ر نییه و له چوارچێوه‌ی ئه‌و تیۆره‌ش ده‌زگا راگه‌یانده‌کان ماف به‌خۆیان ده‌ده‌ن هه‌موو جۆره کاریک پوومال بکه‌ن ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر کاری تایبه‌تی و که‌سی هاوولاتیان بێت، بۆیه ئه‌وه‌ش له‌وانه‌یه بێته هۆی ناسه‌قامگیری و لێره‌دا ئه‌و پرسیاره دروست ده‌بێت که ئایا میدیا کارده‌کات به‌و مه‌رجه‌ی کۆمه‌لگا هۆشیار بکاته‌وه و ئازادی ئالوگۆری زانیاری گه‌ره‌نتی بکات یان بێته هۆی ناسه‌قامگیری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگا؟

به‌هۆی ئه‌و ئازادییه بی به‌ربه‌سته‌ی به ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن درا بوو له ئه‌وروپا و ئه‌مریکا له نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی بیسته‌م بارودۆخی پۆژنامه‌گه‌ری گۆرانکاری ته‌واوی به‌سه‌ردا هات له‌و کاتدا و له بیروباوه‌ری لیبرالی لایدا و ئه‌و ئامانجانه‌ی که تیۆری لیبرالی و ئازادی پۆژنامه‌گه‌ی هه‌یبوو بۆ خزمه‌تکردنی جه‌ماوهر و کۆمه‌لگه و به‌ریوه‌بردنی کفتوگۆیه‌کی ئازادانه و گواستنه‌وه‌ی زانیارییه‌کان بۆ جه‌ماوهر له‌ده‌ستدا به‌هۆی زۆری قۆرخکاری ده‌زگا‌کانی راگه‌یاندن له‌لایهن که‌رتی تایبه‌ت و سه‌رمایه‌داران و به‌کارهێنانی بۆ خزمه‌تکردنی به‌رژوه‌ندی تایبه‌تی خۆیان. ته‌نانه‌ت ئه‌و که‌سانه‌ی بروای ته‌واویان به‌و تیۆره هه‌یه باس له‌وه ده‌کهن که ئه‌و کاته ده‌توانرێت ئازادی و سه‌ربه‌خۆیی پۆژنامه‌گه‌ری گه‌ره‌نتی بکری‌ت که بپروکه و بلام‌وکراوه‌کان دوور بن له لایه‌ک له ژێر کۆنترۆلی سه‌رمه‌یه‌داری و له‌لایه‌کیتر دوور بن له کۆنترۆل و ده‌ست به‌سه‌رداگرته‌ی ده‌سه‌لات (محمد العامری، السعدي عبدالسلام، ۲۰۱۰: ۲۱). تیۆری ئازادی له‌سه‌ر کۆمه‌لێک بانه‌مای سه‌ره‌کی بنیادنراوه که کارو

پیشه‌ی پۆژنامه‌وانی له چوارچێوه‌ی ئه‌و بنه‌مایانه‌ رێکخراون، ئه‌و بنه‌مایانه‌ له‌لایه‌ن بیرمه‌ندی سویدی دینیس ماکویل دانراوه. بنه‌ما سه‌ره‌کیه‌کانی تیۆری ئازادی پۆژنامه‌وانی ئه‌مانه‌ن (کمال الحاج، ۲۰۲۰: 181):

1. پێویسته‌ ب‌لاوکراوه‌کان سه‌ربه‌خۆ بن به‌بێ هیچ به‌ربه‌ستێک و چاودێریه‌ک.
2. پێویسته‌ مافی ب‌لاوکردنه‌وه‌ بۆ هه‌موو تاکێک و گروپێک به‌رده‌ست بێت به‌بێ وهرگرته‌ی مۆله‌ت.
3. نابێت ئه‌و که‌سانه‌ سزا بدرێن که‌ هێرش ده‌کانه‌ سه‌ر حکومه‌ت و سیاسیه‌کان له‌ رێگه‌ی ب‌لاوکراوه‌کانیان.
4. نابێت هیچ که‌سیک و گروپێک ناچار بکری‌ن به‌ ب‌لاوکردنه‌وه‌ی ناوه‌رۆکیک که‌ ره‌زامه‌ند نه‌بن له‌ ب‌لاوکردنه‌وه‌یان له‌ ب‌لاوکراوه‌کانیان.
5. له‌ ب‌لاوکردنه‌وه‌ی بیرورا راست و هه‌له‌ به‌رامبه‌ر یه‌کن.
6. هه‌لگرته‌ی هه‌موو به‌ربه‌ستێک له‌به‌رده‌م کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری کاتێک به‌ شیوه‌یه‌کی یاسایی بێت.
7. نابێت به‌ربه‌ست له‌به‌رده‌م ب‌لاوکردنه‌وه‌ یان وهرگرته‌ی هیچ په‌یامێک دابنرێت له‌ هه‌ر شوێنێک و سنوورێک بێت.
8. پێویسته‌ پۆژنامه‌نووسان ته‌واو ئازاد بن له‌ ناو ده‌زگا‌کانی راگه‌یاندن و شوێنی کاره‌کانیان.

سێیه‌م: تیۆری به‌رپرسیاره‌تی کۆمه‌لایه‌تی

(نظرية المسؤولية الاجتماعية - Social Responsibility Theory)

ده‌توانین ئاماژه‌ بۆ ئه‌وه‌ بکه‌ین که‌وا ئه‌و تیۆره‌ وه‌ک پێویسته‌یه‌کی تازه‌ هاته‌ کایه‌وه‌ له‌ نیوان هه‌ردوو تیۆری سه‌ره‌وه‌ که‌ پێشتر ئاماژه‌مان بۆ کرد. له‌ دوا‌ی ئه‌وه‌ی تیۆری ئازادی پۆژنامه‌وانی په‌خنه‌ و تێبینی زۆری له‌سه‌ر بوو سه‌ره‌له‌دانێ ئه‌و تیۆره‌ پێویسته‌یی گرنه‌گ بوو له‌ بوا‌ری راگه‌یاندن، دوا‌ی جه‌نگی دووهم جیهان تیۆری به‌رپرسیاره‌تی کۆمه‌لایه‌تی له‌ ولایه‌ته‌ یه‌کگرتوو‌ه‌کانی ئه‌مریکا سه‌ریه‌له‌دا و بنه‌مای سه‌ره‌کی ئه‌و تیۆره‌ ئه‌نجامدانی کاری میدیاییه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ و ئازاد، به‌لام له‌

چوارچيويه بهرپرسياره تى كۆمهلايه تى (ليلي عبد المجيد، 2005: 23). سهره تاي سهره له دانى ئه و تيوهر بۆ ريڤيڤيستى پيشه ي رۆژنامه وانى ده گهره توه بۆ راپورتى ليژنه ي هوتشينز (Hutchins) كه له سالى 1948 ده رچوو كه تيدا دانى به شكستى بازارى نازاد دا له جيبه جيكردى ئه و به لايه ي بۆ دابينكردى نازادى رۆژنامه وانيدا بوو له پيناو خزمه تى كرىدى كۆمه لگه (محمد عبد الحميد، 2004: 424). ئه و تيوهر له سهر بنه ماي نازادى راگه ياندىن به پابه نديوون به بهرپرسياره تى كۆمهلايه تى كارده كات بۆيه كۆمه لايك بنه ما و ياسا سهر يانه له دا كه وايانكرى راي گشتى چاو ديڤر يك بيت به سهر پيشه ي رۆژنامه وانى ئه مهش له دواي ئه وه ي له ژيڤر سايه ي تيوهرى نازادى رۆژنامه وانى ئامرازه كانى راگه ياندىن به كار هينران بۆ وورژاندىن هه ندي بابته ي هه ستيار و تاوان له ناو كۆمه لگاكان له لايه ن چه ندى گروپيك و لايه نيك كه بووه هوى شيواندىن نازادى راگه ياندىن (د. راضيه حميده، 2022: 161). گرنگتيرين پالنه ره كانى سهره له دانى تيوهرى بهرپرسياره تى كۆمهلايه تى پيوستى بوونى ئيتيكي رۆژنامه وانى و چه ندى ياسا و ريسايه كي پيشه ي بۆ كارى رۆژنامه وانى به هوى بلاوكر دنه وه و گر ينگيدانى راگه ياندىن به كۆمه لايك بابته ي وورژينه ر دوور له دابونه ريت و به ها كۆمه لايه تيه كان له سايه ي تيوهرى نازادى، ههروه ها پيشيلكردىن پاراستنى نه ينى و تايبه تمه ندى ژيانى تايبه تى تاكه كانى كۆمه لگه (سالم محمد معوض، 2020: 97).

له سهر بنه ماي تيوهرى بهرپرسياره تى كۆمهلايه تى ئامرازه كانى راگه ياندىن له گه ل ئه وه ي كه ده بيت نازاد بن كۆمه لايك ئه رك و بهرپرسياره تيبان له ئه سوپه به رامبه ر تاك و كۆمه لگه كه پابه نديوون به و ئه رك و بهرپرسياره تيبانه ده توانر يت له ريگه ي دانانى كۆمه لايك بنه مايى كارى راگه ياندىن بيت كه ئه وانيش راستگو يى، بابته تيبوون، هاوسه نكي و ووردينى ... هتد و كۆمه لايك ياسا و رينمايى تايبه ت به پراكتيزه كرىدى پيشه ي رۆژنامه گه ريبى (علي عبد الفتاح، 2014: 245). تيبينى ئه وه ده كريت كه تيوهرى بهرپرسياره تى كۆمهلايه تى كۆمه لايك چاره سه رى گونجاوى بۆ پياده كرىدى كارى رۆژنامه وانى پيشنيار كرىد كه هوكاربوون بۆ ريڤيڤيستى پيشه ي رۆژنامه وانى له ريگه ي ده ركردنى په يماننامه ي شه ره فى پيشه ي بۆ پاريزگارى كرىدى له نازادى رۆژنامه وانى و ده ركردنى ياسا بۆ ريگه گرتن له قورخكارى و دامه زراندىن ئه نجوومه نى رۆژنامه وانى (محمد العامري، السعدى عبدالسلام، 2010: 24).

به‌بروای بیرمه‌ندی سویدی (دینیس ماکوئل) تیۆری به‌رپرسیاره‌تی کۆمه‌لایه‌تی له‌سه‌ر چه‌ند بنه‌مایه‌کی سه‌ره‌کی به‌رپرسیاره‌تیه، که گرنگترینیان له‌چه‌ند خالیکی سه‌ره‌کی خۆیان ده‌بنه‌وه که ئه‌مانه‌ن (حنان علال، 2023: ۱۸۵)

1. ئامرازه‌کانی راگه‌یانندن پێویسته به‌رپرسیاره‌تی به‌رامبه‌ر به کۆمه‌لگه‌هه‌لگیرن.
2. بۆ جێبه‌جێ کردنی به‌رپرسیاره‌تییه‌کانی راگه‌یانندن به‌رامبه‌ر به کۆمه‌لگه‌ پێویسته ده‌زگاکانی راگه‌یانندن پێکخستی خودی بۆ په‌یام و ناوه‌رۆکه‌کانیان بکه‌ن .
3. به‌رپرسیاره‌تی ده‌زگاکانی راگه‌یانندن به‌رامبه‌ر به کۆمه‌لگه‌ له‌ پێگه‌ی پابه‌ندبوونیان ده‌بی‌ت به‌ چه‌ند پێوه‌ریکی پیشه‌یی پۆژنامه‌وانی که گرنگترینیان راستی و دروستی بابه‌ته‌کان، ووردبینی، بابه‌تی‌بوون و هاوسه‌نگیه .
4. پێویسته ئامرازه‌کانی راگه‌یانندن دوور بن له‌ بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌ر په‌یامێک که ده‌بی‌ته‌ هۆی تاوان و توندوتیژی و ناسه‌قامگیری کۆمه‌لایه‌تی.
5. پێویسته په‌یامی ئامرازه‌کانی راگه‌یانندن هه‌مه‌چه‌شن بی‌ت و په‌نگدانه‌وه‌ی بیرورای جۆراوجۆر بی‌ت.
- 6.

چواره‌م: تیۆری سوڤیتی یان کۆمۆنیستی

(نظرية السوفيتية - Soviet Communist Theory)

ئه‌و تیۆره‌ درێژکراوه‌ی تیۆری ده‌سه‌لاته‌، به‌ گوێره‌ی ئه‌و تیۆره‌ راگه‌یانندن له‌لایهن ده‌سه‌لاته‌وه‌ خاوه‌نداریده‌کری‌ت و وه‌ک ئامرازێک به‌کارده‌هێنری‌ت بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی بیروباوه‌ری کۆمۆنیستی له‌ ناو خه‌لک به‌ جۆریک که راگه‌یانندن به‌ ئاراسته‌کردن و رێنمایه‌کانی ده‌سه‌لات و حزبی کۆمۆنیستی کارده‌که‌ن و به‌ته‌واوی له‌ ژێر کۆنترۆلی بیروباوه‌ری کۆمۆنیستین به‌مه‌به‌ستی رۆشه‌نبیرکردن و کۆکردنه‌وه‌ی جه‌ماوهر به‌ ده‌وری حه‌زه‌که‌یان (علي عبد الفتاح، ۲۰۱۴: 246). ده‌زگاکانی راگه‌یانندن به‌ ته‌واوی ئاراسته‌کراوه‌ له‌ رووی ناوه‌رۆک و په‌یامه‌وه‌ له‌ پێناو دروست کردن پای گشتی و به‌ده‌سته‌یانی پالێشتی جه‌ماوهر بۆ بیروباوه‌ری مارکسی له‌ هه‌موو بواره‌کان، له‌ چوارچێوه‌ی ئه‌مه‌ش ده‌زگاکانی راگه‌یانندن و پۆژنامه‌نووسان ده‌بی‌ت پابه‌ندن به‌و بیروباوه‌رانه‌ و کاره‌کانیان له‌ سنووری ئایدۆلۆژیای مارکسی ده‌رنه‌چێ‌ت (اسماعیل حمدي محمد، 2019: 409-410).

- بۆیه له چوارچێوه‌ی ئه‌و تیۆره و له‌و پوانگه‌وه‌یه‌وه لینی‌ن پسیپۆریه‌تی و تاییه‌تمه‌ندیه‌کان و ئامانجه‌کانی راگه‌یاندن دیاری ده‌کات له‌و ته‌وه‌رانه‌ی خواره‌وه (هشام رشدی، بدون سنه: 146):
1. راگه‌یاندن ده‌بی‌ت له‌ خزمه‌تی پرۆسه‌ی سه‌رخستن و به‌رده‌وامی سیسته‌م و فهرمانزده‌وایی ئیشتراکی بی‌ت به‌تاییه‌تی له‌ خزمه‌ت پارتی کۆمیۆنستی.
 2. مافی به‌کاره‌ینانی ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن و که‌ناله‌کان زیاتر فه‌راهام بکری‌ت بۆ نه‌ندامانی دلسۆز و توندپه‌وه‌ی بی‌ری کۆمیۆنستی زیاتر له‌ نه‌ندامانی میانپه‌وه.
 3. پپۆیسته ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن له‌ ژیر چاودیری و سانسۆری توند بی‌ت.
 4. پپۆیسته له‌سه‌ر ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن پوانگه‌یه‌کی ته‌واو پێشکه‌ش بکه‌ن له‌سه‌ر کۆمه‌لگا و جیهان له‌ میانه‌ی بنه‌ماکانی کۆمیۆنیزم.
 5. پارتی کۆمیۆنیست وه‌ک پارتیکی سیاسی مافی ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ خاوه‌نداریه‌تی و کارگێری ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن بکات له‌ خزمه‌ت کۆمیۆنیزم و هه‌ره‌وه‌زی.

ته‌وه‌ری دووه‌م: کاریگه‌ری تیۆره‌کانی راگه‌یاندن له‌ پرۆسه‌ی یاسادانانی راگه‌یاندن

سروشتی یاسادانانی راگه‌یاندن له‌ ولاتی‌که‌وه بۆ ولاتی‌کی تر جیاوازه و ئه‌م جیاوازیانه‌ش ده‌گه‌رێته‌وه بۆ سروشتی سیسته‌می سیاسی ده‌سه‌لاتدار و نه‌ریته کۆمه‌لایه‌تییه باوه‌کان. یاسا‌کانی رێکخستنی راگه‌یاندن جیاوازن به‌ گوێره‌ی هه‌لومه‌رجه جیاوازه‌کانی سیسته‌می سیاسی و ئه‌و تیۆره میدیاییه‌ی که سیسته‌می سیاسی په‌سه‌ندی کردووه (جميلة الشربجي، ۲۰۲۲).

ئاسته‌نگی سیاسی به‌ ئاسته‌نگی‌کی سه‌ره‌کیی داده‌نری‌ت له‌به‌رده‌م به‌ ده‌سه‌لاتبوونی میدیا له‌ هه‌ر ولاتی‌ک و کۆمه‌لگه‌یه‌ک ئه‌مه‌ش له‌ میانه‌ی ئه‌وه‌ی پرسی سیاسه‌ت پۆچووته نیو ته‌واوی کایه جیاوازه‌کانی کۆمه‌لگه و په‌گه‌زی‌کی گرنگی هه‌موو بواره جیاجیاکان پێکده‌هێنێت، وه‌ک فله‌سه‌فه‌ی حکومرانی و ئیداره و سیسته‌می به‌رپه‌وه‌بردن و ده‌سه‌لاته (هیرش ره‌سول، 2013: 43). له‌مه‌وه بۆمان ده‌رده‌که‌وێت که سیسته‌می سیاسی به‌ بنه‌ما و په‌گه‌زی‌کی گرنگی یاسادانان داده‌نری‌ت و به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ کاریگه‌ری ده‌بی‌ت به‌سه‌ر سروشت و تاییه‌تمه‌ندی بر‌گه و ماده‌ یاساییه‌کان. به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی ده‌توانری‌ت بووتری‌ت به‌ گوێره‌ی تاییه‌تمه‌ندی تیۆره‌کانی راگه‌یاندن دوو تیۆری سه‌ره‌کین

ئەوانىش: تىۋرى دەسلەت و تىۋرى ئازادى، و لەبەر رۇشنايى ئەو تىۋرئە چەند تىۋرئە پەيداۋون ئەوانىش تىۋرى سۆقىيەتى و تىۋرى بەرپىسارەتى كۆمەلەيەتى.

سروشتى ياسادانان بە گۆيرەى تىۋرى دەسلەت و سۆقىيەتى تا رادەيەك ھاوشىۋەن لەگەل بوونى جياۋازىيەكى كەم، بەشۋەيەك دەشى تىۋرى سۆقىيەتى بە درىژكراۋەى تىۋرى دەسلەتدارى دابىرئە (د.كارزان محەمەد، 2011: ۱۸۷)، ياساكانى تايبەت بە بوارى راگەياندىن لە چوارچىۋەى ھەر يەك لەم تىۋرئە "چاۋدىرى تووند و مۆلەتى پىشۋەخت و ھەلۋەشاندەۋەى مۆلەت و داخستنى دەزگاكانى مىدىيى و سانسۆركردن و رېگە نەدان بە بلاۋكردنەۋەى بابەتى تايبەت بە دەسلەت و حزب و حكومەت تا سزادان بە پى ژماردىن و بەندكردن و ھەندىكجار دەگاتە رادەى لەسپدارەدان" لە خۇدەگرئە.

بە شىۋەيەكى گشتى تايبەتمەندى ياساكانى راگەياندىن لە چوارچىۋەى تىۋرەكانى (دەسلەت، سۆقىيەتى) خۇى لەچەند خالىكى ھاۋبەش دەبىنئەتەۋە كە ئەمانە :

1. سنورداركردى پىدانى مۆلەت، لە زۆربەى ياساكانى تايبەت بە بوارى راگەياندىن لەبەر رۇشنايى ئەو تىۋرئە پىدانى مۆلەت سنورداركرائو لە رېگەى دانانى كۆمەلئە مەرج، بۇ نموونە لە سەدەى 16 سىستەمى دەسلەتداران مەرجى ۋەرگرتنى مۆلەتى پىشۋەختەيان دانابوو و لەھەمانكاتدا مۆلەتەيان تەنھا بەو كەسانە دەدا كە بە تەۋاۋى دلسۆزن بۇ دەسلەت، كەۋاتە خاۋەندارىيەتى دەزگاكانى راگەياندىن تەنھا بۇ ئەو كەسانەيە كە لەلايەن دەسلەتەۋە ھەلدەبۇيدىرئە (د.مەھدى زعموم، د.صورىە زاۋشى، 2019: 8). ھەرۋەھا لەلايەكىتر دەتوانرئە تىبىنى ئەۋە بكرئە كە سىستەمى مۆلەت لە ياساكانى سىستەمى سىياسى سۆقىيەتى بە ھەمان شىۋەى سىستەمى سىياسى دەسلەتدارى سنورداركرائو بە شىۋەيەك كە تەنھا بۇ حزبى شوعى كە حزبى دەسلەتەن دەتوانن مۆلەت ۋەربىگرن و خاۋەندارىيەتى دەزگاكانى مىدىيا تەنھا بۇ ئەۋانە (د. نضال فلاح، د. مصطفى يوسف، د. علي فلاح، د. ماهر عوده، د. محمود عزت، 2016: 219). بە ھەمان شىۋە ئەۋە ۋەلاتانەى سىستەمى سىياسىيان لەسەر بنەماى تىۋرى پەرەپىدانە مۆلەت پىدان و خاۋەندارىيەتى دەزگاكانى راگەياندىن سنورداركردوۋە بۇ حكومەت و ئەۋە حزبەى كە خاۋەن دەسلەت و حكومەتە (د. لىلى عبد المجيد، ۲۰۰۵: 30).

2. چاۋدىرىكردىن و سانسۆر، بە گۆيرەى ئەۋە تىۋرئە چاۋدىرىكردىن و سانسۆركردنى راگەياندىن لەۋپەرى توۋندى بوونە. سىستەمى سىياسى دەسلەتدارى و سۆقىيەتى و پەرەپىدان رېكارى جۇراۋ جۇريان

گرتبوو وەبەر بۇ چاودىرکەردن و سانسۆرکەردنى دەزگاكانى ڤاگەياندن وەك چاودىرکەردنى راستەوخۆى چاپخانهكان پيش بلاقورکەندەو، بە پيدانى مۆلەت و ريگەگرتن لە کارى چاپکەردن (حسن عماد مكاوي، 2003: 106). چاودىرکەردى و سانسۆر بە تايبەتمەندييه سەرەکیيهکانى ئەو تيۆرانه دادەنریت، ڤۆژنامەگەريى دەبیّت لەژیر سەرپەرشتى و چاودىرکەردى دەسەلاتدا بیّت... حکومەت چاودىرکەردى ڤۆژنامە دەکات و سانسۆرى بەسەردا دەسەپینیت (کارزان محەمەد، ۲۰۱۱: 182-183). دامەزرىنەرانى تيۆرى سۆفیهى پييان وایە کە سانسۆر و چاودىرکەردن و یاسایى چاپەمەنى گرنگن بۆ ڤيکخستنى میدیا، سانسۆر و یاسایى چاپەمەنى دوو ئامرازن بۆ بەرزەفتکەردنى بواری ڤۆژنامەگەريى و دروخستەوہى لە خراپە (کارزان محەمەد، ۲۰۱۱: 187).

بەشیک لە ولاتانى جیهان لە چوارچيۆهى تيۆرى دەسەلات و سۆفیهى بۇ چاودىرکەردن و سانسۆرکەردن و دەستبەسەرداگرتنى ڤۆژنامەگەريى چەند یاسایهکی تايبەتيان دەركردووه، وەك یاسایى چاودىرکەردى (licensing of the press act) لە سالى 1662 لە ئینگلتەرا لەلايەن دەسەلات دەركرا کە بە (Printing Act) ناسرابوو، ئەو یاساییه بۆ ئەو دەركرا تا چاودىرکەردى هەموو ئەو بابەتانه بکريت کە بلاقورکەندەو (Goff, Moira, 2007:2). جگە لەو یاسایانهى کە تايبەت بوون بە سانسۆر و چاودىرکەردى، هەر لە ئینگلتەرا چەندین یاسایتر هەبوون لە سەدەى 17 کە بەهەمان شيۆه لەسەر سیستەمى تيۆرى دەسەلات دانرابوون، حکومەتەکانى سیستەمى دەسەلاتدارى هەميشە بە دواى ئەویدا دەگەران کە ئامرازیک بدۆزنەو بۆ کۆنترۆلکەردنى ڤۆژنامەگەريى و یهکک لەو ئامرازانه بریتیبوون لە شيۆازەکانى فشارى دارايى کە لە ڤيگەى باج وەرگرتن بوو، ئەوێش بوو هۆى ئەوہى لە سالانى 1712 و 1725 یاسای تايبەت لە ئینگلتەرا دەربکريّن کە ناسراو بوون بە "یاسای مۆر"، (Stamp Act)، ئەو یاسایانه بە یهکەمین یاسا دادەنرین کە مەرجى پيدانى باجى لەسەر دەركردن و بلاقورکەندەو ڤۆژنامەگەريى دانابوو، ئەمەش بۆ زیاتر دەستبەسەرداگرتنى ڤۆژنامەگەريى و بیدەنگ کردنى دەنگە نارەزاكان (Goff, Moira, 2007:3)، هەروەها فەرەنسا بە هەمان شيۆه بارودۆخى ئینگلتەرا بوو کە چەند ريکارىکى یاسایى تووند و ڤرگوشارى وەك مۆلەت و چاودىرکەردى هەبوون و لە سالى 1723 یاسایهکی گشتى دانرا بە ناوى یاسای (کتیبخانه و چاپخانه)، (code de librairie) کە هەموو بەندەکانى کۆسپ و تەگەرەبوون لەبەردەم ڤرۆسەى چاپ و بلاقورکەندەو، هەروەها ئەم یاساییه بەرەستیکى تووند و زۆرى لەبەردەم چالاکییهکانى ڤۆژنامەگەريى دانابوو، جگە لەمەش کۆمەلەیک

سزای قورسی تیدا بوو، بۆ نموونه له سێداره‌دانى ههر كه‌سێك باهه‌تێك بڵاو بكاته‌وه كه بێته‌ هۆى "وورژاندنى بیروعه‌قل"، ئه‌و ده‌سته‌واژه‌یه‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌كى زۆر فراوان و لاستیكى بوو كه ده‌توانرا زۆر باهه‌ت له‌ و چوارچۆیه‌ به‌نریت (بن دالى فله، 2013: 12). له‌ و لا‌تانه‌ی كه‌ سیسته‌مى سیاسیان سیسته‌مى سۆڤیه‌تى بوو به‌ هه‌مان شیوه‌ی سیسته‌مى ده‌سه‌لاتدارى كۆمه‌لیك یاسا و رێسا و مه‌رسومیان ده‌ركردبوو له‌ پێناو ده‌ست به‌سه‌ر داگرتنى رۆژنامه‌گه‌ریی و كۆنترۆلكردنیان. هه‌روه‌ها له‌ ئینگلته‌را داگای تایبه‌ت به‌ پاشاکان و چه‌ندین یاسایتر هه‌بوو كه‌ بۆ سانسۆر و چاودێرکردنى چر و توندی رۆژنامه‌گه‌ریی دانرابوون. به‌هه‌مان شیوه‌ و لا‌تانی تازه‌ پێگه‌یشتووش كۆمه‌لیك یاسا و رێسای توندیان هه‌بوو بۆ چاودێرکردنى رۆژنامه‌گه‌رى. ئه‌و جۆره‌ مۆدیلێ یاسادانانى بواری راگه‌ياندن تا سه‌رده‌مى ئێستا له‌ به‌شێك له‌ و لا‌تانی جیهان به‌رده‌وامه‌ بۆ كۆنترۆلكردنى ئامرازه‌كانى راگه‌ياندن، به‌ تایبه‌ت له‌ هه‌ندێك و لا‌تانی رۆژه‌لاتی ناوه‌راست و رۆژه‌لاتی ئاسیا و ئه‌وروپای رۆژه‌لات.

له‌ گه‌ل په‌یدا بوونی تیۆری لیبرال- ئازادی بارودۆخی رۆژنامه‌گه‌ریی له‌ به‌شێك له‌ و لا‌تانی جیهان گۆرانکاری ته‌واوی به‌ خۆیه‌وه‌ بێنى و هاوكێشه‌كان ته‌واو پێچه‌وانه‌ بوونه‌وه‌ به‌ جۆرێك كه‌ یاساكانى تایبه‌ت به‌ بواری رۆژنامه‌گه‌ریی سه‌رده‌مى ده‌سه‌لاتدارى هه‌لوه‌شپێرانیه‌وه‌ و كۆمه‌لیك یاسایى تایبه‌ت به‌ ئازادی رۆژنامه‌گه‌ریی و ئازادی راده‌ربڕین سه‌ریانهاه‌لدا، هه‌روه‌ها هه‌موو جۆره‌ سانسۆرێك و چاودێرێك له‌ سه‌ر رۆژنامه‌ و بڵاوکراوه‌كان و چاپه‌مه‌نیه‌كان هه‌لگیران. له‌ سه‌رده‌مى سیسته‌مى تیۆری لیبرال یاساكانى تایبه‌ت به‌ راگه‌ياندن به‌ جۆرێك بوون كه‌ پانتاییه‌كى فراوان له‌ ئازادییان به‌ رۆژنامه‌گه‌رى داوو. میژووی ئازادی رۆژنامه‌گه‌ریی له‌ ئینگلته‌را تا راده‌یه‌كى زۆر په‌یوه‌سته‌ به‌ شورش و خه‌بات دژی سه‌ركوتکردنى ده‌وله‌ت، له‌ هه‌نگاه‌و گه‌نگه‌كانى ئازادی رۆژنامه‌گه‌ریی له‌ ژێر كۆنترۆلی سیسته‌مى ده‌سه‌لاتدارى بریتیبوون له‌ هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ و كۆتایی پێهێنانى یاسای مۆله‌تى رۆژنامه‌گه‌ریی (press licensing) له‌ سالی (1694)، هه‌روه‌ها یاسای (Foxs Libel Act) له‌ سالی (1792)، هه‌روه‌ها هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی ئه‌و یاسایانه‌ی تایبه‌ت بوون به‌ باج و هه‌لگرتنى باج له‌ سه‌ر رۆژنامه‌گه‌ریی له‌ سالی (1861-1853) (Curran, J., & Seaton, J., 2010:1). دواى شورشى فهره‌نسا له‌ سالی (1۷89)، و راگه‌ياندى ئازادی هه‌موو سانسۆرێك و چاودێریه‌ك له‌ سه‌ر رۆژنامه‌گه‌ریی و ئازادی ده‌ربڕینی بیروپا لاه‌ردرا و یه‌كێك له‌ ئامانجه‌كانى شورش ئه‌وه‌ بوو كه‌ هه‌موو هاو لا‌تیه‌ك ئازاده‌ و مافى گه‌ره‌نتیکراوه‌ له‌ ده‌ربڕینی بیروپای و چاپکردنى رۆژنامه‌گه‌ریی به‌بێ

ئه‌وه‌ی هه‌یچ کۆتوبه‌ندیکی به‌سه‌ردا به‌سه‌پنریت، جگه‌ له‌ و باهه‌تانه‌ی له‌ یاسایی گشتیدا هاتوون (حسن عماد مکاو، 2003 ص 66). به‌دیاریکراوی سه‌رده‌می ئازادی رۆژنامه‌گه‌ریی ده‌گه‌ریته‌وه‌ بۆ سالانی کۆتایی سه‌ده‌ی 19، له‌گه‌ل دامه‌زراندنی کۆماره‌ی سییه‌می فهره‌نسا و په‌سه‌ندکردنی یاسای ئازادی رۆژنامه‌گه‌ریی (Press Freedom Act) ی سالی (1881)، که‌ ئامانجی سه‌ره‌که‌ی ده‌رکردنی ئه‌و یاساییه‌ بریتی بوو له‌ دیاریکردنی ئازادی رۆژنامه‌گه‌ریی و به‌رپرسیاره‌تییه‌کانیان. ئه‌و یاساییه‌ی فهره‌نسا به‌ هه‌نگاوێکی گرنگی ئازادی رۆژنامه‌ه‌وانی و ده‌رکردنی ئه‌و یاساییانه‌ی که‌ کۆت و به‌ند و سانسۆری تووند ناخه‌نه‌ سه‌ر رۆژنامه‌گه‌ریی (بن دالی فلة، مصدر السابق، ص 12)، هه‌روه‌ها له‌ دوا‌ی شورشی پزگاریخوازی له‌ ئەمریکا، بریاردا ده‌ستور ده‌ریکرت و ئاماژه‌ به‌ ئه‌وه‌ کرا که‌ هه‌موو که‌سیک ئازاده‌ له‌ ده‌ربیرینی بیرورای خۆی جا به‌ هه‌ر شیوه‌یه‌ک بێت به‌ شیوه‌ی زاره‌کی بێت یان چاپکراو یاخود هه‌ر شیوه‌یه‌ک بێت (منال کبور، 2020، ص 68)، هه‌روه‌ها له‌ ده‌ستوری ئەمریکا دا هاتوو به‌ هه‌موو شیوه‌یه‌ک ده‌ستیوه‌ردانی ده‌وله‌ت له‌ ئازادی رۆژنامه‌گه‌ریی قه‌ده‌غه‌یه‌ و رێگری له‌ کۆنگریس کراوه‌ بۆ ده‌رکردنی هه‌ر یاساییه‌ک که‌ ئازادی راده‌رپین و رۆژنامه‌ه‌وانی کۆت و به‌ند بکات (د. نه‌زاکه‌ت حسین، سه‌رچاوه‌ی پێشو، ل ۱۱۷). له‌ پوانگه‌ی ئه‌و راستیه‌ می‌ژوو یانه‌ ده‌ره‌که‌وێت که‌ یاسادانانی بواری راگه‌یاندن و مه‌ودای ئازادی به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ له‌ ژێر کاریگه‌ری ئایدۆلۆژیایی تیۆره‌کانی راگه‌یاندن و ه‌زی سیاسی بووه‌ و به‌ گوێره‌ی گۆرانکارییه‌ سیاسیه‌کان و سیسته‌مه‌کانی حکومرانی ماده‌ و برگه‌ یاساییه‌کان گۆرانکاریان به‌سه‌ره‌اتوو.

شیوازی یاسادانانی تایبه‌ت به‌ بواری راگه‌یاندن له‌ هه‌ریمی کوردستانیش به‌ هه‌مان شیوه‌ی وڵاتانی جیهان به‌ چه‌ند قۆناغێک تیپه‌ریوووه‌ و گۆرانکاری به‌سه‌ردا هاتوو به‌ گوێره‌ی گۆرانکارییه‌ سیاسیه‌کان و سیسته‌می حکومرانی. له‌ پێش راپه‌رینه‌ مه‌زنه‌که‌ی سالی 1991 میدیایی کوردی له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی حکومه‌تی به‌عس بوو که‌ به‌ ته‌واوی له‌ ژێر سانسۆر و چاودێری چری سیسته‌می ده‌سه‌لاتداری بوو، له‌ دوا‌ی راپه‌رین و ده‌رکردنی یه‌که‌م یاسای رۆژنامه‌گه‌ری له‌ هه‌ریمی کوردستان تا راده‌یه‌ک له‌ ژێر کاریگه‌ری یاسای سه‌رده‌می به‌عس بووه‌. "رۆژنامه‌نووسی کوردی پاش راپه‌رین، که‌وا یه‌کیک له‌ سه‌رچاوه‌کانی هاته‌نکه‌یه‌ و سه‌رپێکه‌وتن و گه‌شه‌کردنی، ئه‌و مۆدێله‌ی رۆژنامه‌نووسی ژێر سایه‌ی حکومه‌تی عێراق و ئه‌و باره‌ میدیاییه‌ بوه، هه‌ربۆیه‌ ئه‌و یاساییه‌ له‌ سه‌رده‌می دوا‌ی ئازادکردنی به‌شیکی له‌ خاکی کوردستانی بنده‌ستی عێراق، له‌لایه‌ن یه‌که‌مین په‌رله‌مانی هه‌لبژێردراوی کوردیه‌وه‌، بۆ

رێکخستنی کاری رۆژنامه‌نووسی په‌سه‌ندکرا (یاسای چاپه‌مه‌نیه‌ی ژماره‌ 10 ی سالی 1993 ی هه‌ریمی کوردستانی عێراق) هه‌ر له‌ به‌ر رۆشناهی (یاسای چاپه‌مه‌نیه‌ی عێراق ژماره‌ 206 ی سالی 1968) گه‌له‌که‌راوه‌، چونکه‌ سیسته‌می دادگا و یاسایی هه‌ریمی کوردستان له‌ زۆر روه‌وه‌ درێژکراوه‌ی هه‌مان سیسته‌می به‌عس بووه‌" (د.هێرش ره‌سول، ل ١٣٧-١٣٨). ده‌توانرێت بوتنرێت که‌ سیسته‌می یاسادانان له‌ و کات له‌ هه‌ریمی کوردستان تارا‌ده‌یه‌ک له‌ ژێر سایه‌یه‌ی تیۆری ده‌سه‌لاتداریی بووه‌، به‌لام هه‌ریمی کوردستان له‌ رووی یاسادانانی بواری راگه‌یان‌دن جارێکتر هه‌نگاوی نا به‌ره‌و قوناغیکتر له‌ پێگه‌ی ده‌کردنی یاسای رۆژنامه‌گه‌ریی ژماره‌ (35) ی سالی (2007)، به‌ گوێره‌ی بیرورای شاره‌زایان له‌و قوناغه‌ یاسادانان له‌ بواری راگه‌یان‌دن هه‌نگاوی به‌ره‌وه‌ ئاراسته‌ی سیسته‌می تیۆری به‌رپرسیاره‌تی کۆمه‌لایه‌تی ناوه‌. "له‌ هه‌ریمی کوردستان دوا‌ی ده‌رچوونی یاسای ژماره‌ (35) ی سالی (2007) که‌ تیدا کار به‌ مۆله‌تی پاشوه‌خت کراوه‌، کۆمه‌لیک ئازادیی زۆری به‌ بواری رۆژنامه‌گه‌ریی به‌خشیوه‌ که‌ ده‌شی بلیین هه‌نگاوێکی گرنگه‌ بۆ ره‌خساندنی ژینگه‌یه‌کی به‌رپرسیاریتی کۆمه‌لایه‌تیانه‌" (کارزان محه‌مه‌د، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل 18٦-18٧). به‌ ووردبوونه‌وه‌ و هه‌له‌سه‌نگاندنی دۆخی میدیا و رۆژنامه‌گه‌ریی له‌ چوارچێوه‌ی تیۆره‌کانی راگه‌یان‌دن و سیسته‌می سیاسی،

ده‌رئه‌نجام:

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا توێژه‌ر گه‌یشته‌ ئه‌م ده‌ره‌نجامانه‌ی خواره‌وه‌:

1. یاسا‌کانی رێکخستنی میدیا به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ له‌ ژێر کاریگه‌ری ئایدیۆلۆژیایی تیۆره‌کانی راگه‌یان‌دن و ه‌زری سیاسین، به‌و ماناییه‌ی که‌ یاسادانانی تایبته‌ به‌ میدیا به‌ ئاراسته‌ی سیسته‌می سیاسی و حکومرانی ده‌بێت.
2. تیۆره‌کانی راگه‌یان‌دن کاریگه‌ری راسته‌وخۆیان هه‌یه‌ له‌سه‌ر ئازادی رۆژنامه‌گه‌ریی که‌ له‌ چوارچێوه‌ی یاساییه‌کی تایبته‌ به‌ راگه‌یان‌دن که‌ له‌لایهن ده‌سه‌لات و حکومه‌ته‌کان ده‌رکراون به‌ مه‌به‌سته‌ی رێکخستنی میدیا.
3. تیۆره‌کانی راگه‌یان‌دن کاریگه‌ری راسته‌وخۆیان هه‌یه‌ له‌سه‌ر پرۆسه‌ی رێکخستنی میدیا له‌ رووی فۆرم و ناوه‌رۆکه‌وه‌ له‌ شیوازی ده‌رکردنی بلا‌وکراوه‌کان و دامه‌زراندنی دامه‌زراوه‌ میدیاییه‌کان تا شیوازی ئاماده‌کردنی په‌یام و پرۆگرامه‌ میدیاییه‌کان و بلا‌وکردنه‌وه‌یان.

سه‌رچاوه‌کان:

به زمانی کوردی:

1. کارزان محمه‌د، 2011، سانسۆری رۆژنامه‌گه‌ریی له هه‌ریمی کوردستاندا (۲۰۰۹-۲۰۰۰)، چاپخانه‌ی که‌مال، سلێمانی.
2. نه‌زا که‌ت حسین، 2019، مۆدێله‌کانی میدیا، ناوه‌ندی پۆشنییری سارا، سلێمانی.
3. هێرش ره‌سول، 2013، ئیتیک و یاسا له میدیای کوردیدا، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلێمانی.
4. هێرش ره‌سول، 2009، نازادی راده‌برپین له رۆژنامه‌گه‌ریی کوردیدا (۱۹۹۳-۲۰۰۷)، سلێمانی.

به زمانی عه‌ره‌بی:

1. اسماعیل حمدي محمد، 2019، الصحافة السياسية، دار غيداء للنشر و التوزيع، الطبعة الاولى، عمان، الاردن، 2019، ص 409-410.
2. بن دالي فلة، ۲۰۱۳، التنظيم القانوني للمهنة الصحفية في الجزائر، دراسة وصفية تحليلية لحقوق وواجبات الصحفي في مرحلة التعددية، جامعة الجزائر، كلية العلوم السياسية والإعلام، قسم علوم الإعلام والاتصال، الجزائر.
3. بشرى مداسي، 2011، الحق في الإعلام من خلال القوانين والنصوص التنظيمية للمؤسسات الإعلامية في الجزائر- السمعية البصرية، الصحافة المكتوبة، وكالة الأنباء، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام و الاتصال، كلية العلوم السياسية والإعلام، قسم علوم الإعلام والاتصال، الجزائر.
4. جميلة الشرجي، ۲۰۲۲، التشريعات الاعلامية. <https://arab-ency.com.sy/law/details/26120/2>
5. جمال قوعيش، 2014، مقاربات الاعلام المعاصرة – قراءة الاسس و المنطلقات، مجلة العلوم الاجتماعية، العدد 6، الجزائر.
6. حسن عماد مكاي، ۲۰۰۳، أخاليقيات العمل الإعلاني، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
7. حنان علال، ۲۰۲۳، أخاليقيات التدوين عبر الفيسبوك لدي الصحفيين الجزائريين و التونسيين: دراسة ميدانية، ألفا للوثائق للنشر و التوزيع، الاردن.

8. حسن عماد مكاوي، ٢٠٠٣، أخلاقيات العمل الاعلامي: دراسة مقارنة، ط3، دار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر.
9. راضية حميدة، ٢٠٢٢، الاعلام و الاتصال - المفاهيم الأساسية و الاشكاليات الحديثة، ألفا للوثائق للنشر و التوزيع، الأردن.
10. زهير احداڤ، ٢٠٢٣، مدخل لعلوم الاعلام و الاتصال، ط5، ديوان المطبوعات الجامعية.
11. سالم محمد معوض، ٢٠٢٠، الصحافة الاعلامية و تقنياتها الاتصالية، الطبعة الأولى، دار غيداء للنشر و التوزيع، عمان، الأردن.
12. سامي علي مهني، ٢٠٢٠، الممارسة الصحفية في الجزائر في ظل التشريعات الاعلامية الجديدة، جامعة محمد خيضر-بسكرة- كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية، الجزائر.
13. صالحى عبد الرحمان، ٢٠٢٠، علاقة السلطة بالصحافة في الجزائر "أى مستقبل حرية الاعلام" قراءة علي ضوء المكتسبات الاعلامية الجديدة، مجلة الباحث في العلوم الانسانية و الاجتماعية، المجلد 12(04)، ص 339-356.
14. علي عبد الفتاح، ٢٠١٤، الاعلام و الدبلوماسية و السياسي، دار اليازوري العلمية للنشر و التوزيع، عمان، الأردن.
15. عبد النبي عبدالله الطيب، ٢٠١٤، فلسفة و نظريات الاعلام، الدار العالمية، القاهرة، مصر.
16. كمال الحاج، ٢٠١٠، نظريات الاعلام و الاتصال، الجامعة الافتراضية السورية، الجمهورية العربية السورية.
17. عبد الرحمان عزي، ٢٠١٠، دعوة إلى فهم علم الاجتماع الإعلامي، الدار المتوسطة للنشر، تونس.
18. عيبر سعد الدين، ٢٠١٥، أخلاقيات الاعلام، دار ومكتبة الكندي للنشر و التوزيع، عمان.
19. فتحية الخير، ٢٠١٦، التشريعات الإعلامية في النظام الصحفي الليبي خلال الفترة من 1969 حتى 2011 وإشكالية الحرية، المجلة العلمية لبحوث الصحافة - العدد 8، ليبيا.
20. ليلى عبد المجيد، ٢٠٠٥، التشريعات الاعلامية، ط2، مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، القاهرة.
21. منال كبور، ٢٠٢٠، نظرية الحرية؛ حرية للاعلام أو للتعبير؟، المجلة الدولية للاتصال الاجتماعي، العدد 1، جامعة عبد الحميد بن باديس، الجزائر.
22. محمد المصالحة، ٢٠٠٢، الاتصال السياسي مقترح نظري - تطبيقي، الدار العربية للنشر والتوزيع.
23. محمد العامري، السعدى عبدالسلام، ٢٠١٠، الإعلام والديمقراطية في الوطن العربي، العربي للنشر والتوزيع.

24. محمد عبد الحمید، ۲۰۰۴، نظریات الاعلام و اتجاهات التأثير، عالم الكتب.
25. مهدي زعموم، د. صورية زاوشي، ۲۰۱۹، فلسفة الضبط الإعلامي بين الهندسة السياسية والتشريعات القانونية، المجلة الجزائرية للاتصال، العدد 2، الجزائر.
26. محمود عباد، ۲۰۲۰، التشريعات الاعلامية، جامعة محمد خيضر بسكرة، الجزائر.
27. نضال فلاح، مصطفى يوسف، علي فلاح، ماهر عودة، محمود عزت، ۲۰۱۶، نظريات الاتصال و الاعلام الجماهيري، دار الاعصار العلمي، عمان، الأردن.
28. هشام رشدي، نظريات الاعلام، جامعة المنوفية، كلية التربية النوعية، مصر.

به زمانی ئینگیزی:

29. Alexander G. Flor, 2007, Development Communication Praxis, Office of Academic Support and Instructional Services, UP Open University, Philippines.
30. Baran, S.J. and Davis, D.K. ,2003, Mass Communication Theory: Foundation, Ferment, and Future. Thomson Learning Academic Resource Center, Canada.
31. Curran, J., & Seaton, J., 2010, Power without responsibility: Press, broadcasting and the internet in Britain (7th ed.). London.
32. Goff, Moira, 2007, "Early English Newspapers and the Law." 17th and 18th Century Burney Newspapers Collection. Detroit: Gale
33. McQuail, D., 2010, McQuail's mass communication theory (6th ed.). London: Sage.
34. Ogbebor, Binakuromo, 2020, British media coverage of the press reform debate: journalists reporting journalism. Springer Nature, Switzerland.
35. Official Definition Of Impact ByThe European Commission, Last modified on 21th January 2020 ,available on: [What Is Impact? Official Definitions Of Impact And Its Characteristics \(youmatter.world\)](https://www.youmatter.world/).
36. Oduol, Ute A, 2013, Communication theory, School of Communication, Languages and Performing Arts, Daystar University.
37. Onyinye Okafor, 2010, Libertarian theory: a contemporary review, A Postgraduate Seminar paper presented to the Department of Mass Communication, Faculty of Social Sciences, Nnamdi Azikwe University, Awka- Nigeria. Available at <https://www.academia.edu>
38. Schejter, A. & S.Han, 2011, Regulating the media: Four perspective, in: D.Lwvi-Faur (ed.) Politics of regulation Handbook, Edward Elgar, London.

The impact of media theories on the legal regulation of the press A theoretical study

Sakar Rostam Hussein

Department of media, college of art, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Email: sakarrostam1@gmail.com

Asst. Prof. Dr. Saman Jalal Mawlood

Department of media, college of art, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Email: dr.samanjalal@gmail.com

Keywords: *Impact, Media theories, press regulation, media law, legal regulation*

Abstract

This research is an academic effort to present the impact of media theories on the press legal regulation process under the title "The impact of media theories on press legal regulation". It is theoretical research that addresses the procedures of press regulation within the framework of media theories, which are directly influenced by the political system.

This research aims to present the forms and procedures of press legal regulation according to media theories, and how each theory has an impact and role in directing and choosing the methods and procedures of legal regulation of the press by authorities and governments according to the differences in the political system followed in the country. The most important conclusions reached by the researcher are that media theories are strongly and directly related to the regulating of the press in societies, and on the other hand, they are directly related to the level of control of the media by decision makers and the state or governments. The characteristics of these theories are reflected in media legislations.

تأثير النظريات الاعلامية في التنظيم القانوني للصحافة (بحث نظري)

ملخص:

يعد هذا الدراسة محاولة علمية و اكاڤيمية لبحث و عرض تأثير النظريات الاعلامية في عملية تنظيم الصحافة بعنوان " تأثير النظريات الاعلامية في التنظيم القانوني للصحافة". دراسة نظرية تتناول أليات التنظيم الصحافة في اطار النظريات الاعلامية، حيث تحت تأثير النظم السياسية بشكل مباشر. الهدف من هذه الدراسة، عرض اساليب و اليات التنظيم الصحافة وفقا لنظريات الاعلامية لبيان كيفية مدى تأثير و فعالية النظريات الاعلامية في توجيه و اختيار اساليب و أشكال اليات التنظيم القانوني لصحافة من قبل السلطة او الحكومة حسب الاختلاف و التنوع النظم السياسية المتبعة في الدولة. ومن أهم الاستنتاجات التي توصل إليها الباحث في بحثه هي؛ ان هناك علاقة مباشرة بين النظريات الاعلامية و التنظيم الصحافة في المجتمع، و ايضا هناك علاقة مباشرة بمدى سيطرة على وسائل الاعلام من قبل الطبقة السياسية و الحاكمة اي من قبل صناع القرار، و تنعكس خصائص هذه النظريات في القوانين و التشريعات الاعلامية.