

ده‌رکه‌وتن و گه‌شه‌سەندنی خەتی کوفی لەسەر گلێنه له‌سەر ده‌می عه‌باسی (تۆیژینه‌وه‌یه‌کی شیکاریه‌)

د. ئاوات ابراهیم خضر

به‌شی شوینەوار، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، هه‌ریمی کوردستان، عێراق

Awat.khudur@su.edu.krd

د. محمد قادر اسماعیل

به‌شی شوینەوار، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، هه‌ریمی کوردستان، عێراق

mohammed.ismail@su.edu.krd

پوخته

ئەم تۆیژینه‌وه‌یه به‌ناونیشانی (ده‌رکه‌وتن و گه‌شه‌سەندنی خەتی کوفی له‌سەر گلێنه له‌سەر ده‌می عه‌باسیدا)یه، تێیدا باسی کورته‌یه‌کی میژووپی له‌باره‌ی جۆره‌کانی نووسین و خه‌تمان له‌سەر ته‌کانی سه‌رده‌می ئیسلامدا کردووه‌ و ئاماژه‌مان به‌سه‌رچاوه‌ی دروست بوونی دوو شیوازی سه‌ره‌کی خه‌ت کردووه‌، که‌یه‌کیکیان خه‌تی ووشکه‌ و ئه‌وه‌یتریان خه‌تی نه‌رمه‌. و دواتر تیشکمان خستوو ته‌ سه‌ر کورته‌یه‌ک له‌باره‌ی میژووی ده‌رکه‌وتنی خه‌تی کوفی به‌ستنه‌وه‌ی ئه‌و خه‌ته به‌شاری کوفه‌ و راست کردنه‌وه‌ی ئه‌و هه‌له‌یه‌ی له‌باره‌ی سه‌رچاوه‌گرته‌ی ئه‌و خه‌ته که له‌لایهن به‌شیک له‌ تۆیژه‌رانه‌وه ئاماژه‌ی پێ ده‌کری‌ت، و میژوو و هۆکاری ده‌رکه‌وتنی ئه‌و خه‌ته له‌سه‌ر گلێنه‌دا هه‌رچه‌نده له‌سه‌ره‌تای به‌کارهێنانیدا به‌مه‌به‌ستی گه‌یانده‌نی په‌یامیک بوو به‌لام دواتر هه‌ر له‌سه‌رده‌می عه‌باسیدا بووه هۆکاریکی پازاندنه‌وه‌ی گرنگ و هاوشانی په‌گه‌زه‌کانی تر به‌کارهات،

زانباریه‌کانی تۆیژینه‌وه

به‌رواری تۆیژینه‌وه‌:

وه‌رگرتن: ۲۰۲۴/۲/۱

په‌سه‌ندکردن: ۲۰۲۴/۳/۳

بلاو کردنه‌وه‌: هه‌وین ۲۰۲۵

ووشه سه‌ره‌کییه‌کان

*Kufic calligraphy,
pottery, simple Kufic
calligraphy, Kufic
calligraphy with
triangular arrows, leafy
Kufic calligraphy.*

Doi:

10.25212/lfu.qzj.10.2.2

هەر وەها باسمان لە جوهرەکانی خەتی کوفی بەکارهاتوو کردوو له سەر
نموونهی هەلبژێردراو به پێی قۇناغهکانی گەشەسەندنی له سەر دهمی
عهباسیدا، که پێنج قۇناغی سەرەکی ئەو گەشەسەندنەمان پوون
کردۆتەو، به پشت بهستن به نموونهی گلێنە ی دروستکراوی ئەو سەر دهمه
که ژمارەیان (۸) گلێنە، وه له گرنگترین دەستکەوتی توێژینهوه که
دیاریکردنی قۇناغی خەتی کوفی سەرسینگۆشەییە و جیاکرنهوه بهتی
له گەل کوفی ساده و گەلدار که زۆرکات به هه له وه دهناسینریت له لایه
توێژه رانهوه، ههروهها دهستنیشانکردنی قۇناغی کوفی گەلدار به دوو
قۇناغی سەرەتایی و پێشکەوتوو بۆ یه کلایکرنهوه ی ئەو تیکه لیه ی که
له ناساندنی کوفی گەلدار ی سەرەتایی دروست ده بوو به ناوی کوفی
سەرسینگۆشەیی یاخود پێک یاخود هه ناویکی تر بێت. له گەل
ئاماده کردنی خشته یه که بۆ هیلکاری پیتەکان بۆ به راوردکردنی هه ر جوړیک
له جوهرەکانی خەتی کوفی به مه بهستی زیاتر پوون کردنه وه ی شیوازو
قۇناغی پێشکەوتن و گۆرانکاری له شیوه ی پیتەکان به پێی جوړی خەتی
کوفی و به سوود وەرگرتن له و پیتانه ی که له دهقی سەر گلێنە ی نموونه کاند
هه ن، هه رچه ند گلێنە هێما و دروشم نه بوو بۆ سەر دهم و ده سه لات ی ئەو کاته
وه ک پاره یا دامه زراوه یاخود نووسراوی ده سه لات تاوه کو گرنگترین جوړی
داهینراوی خەتی له سەر جی به جی بکریت، به لام هه زو خواستی گلێنە ساز
وایکرد که گلێنە بی به ش نه بێت له و پێشکەتن و گۆرانکاریه ی له نووسیندا
کرا، ئەگەرچی به هه مان خیرایی بواره کانی تر جوهرەکانی خەتی داهینراوی
له سەر جی به جی نه کراوه، به لام گەیشته ی ئەو نهجامه ی که گۆرانکاری
خەتی کوفی له سەر گلێنە ی سەر دهمی عه باسی له نیوان سه ده ی (2-4/8-
10) جی به جی کراوه. ئەنجامدانی ئەم توێژینه وه یه وه ک پێویستی هه ی

نێو پىپۆرائى ئەو بوارەبە بەتايبەتى نووسىنى كوفى لەسەر گلێنە و ناسىنەوێ جۆرەكانى خەت و سەردەمى دەرکەوتنى هەر جۆرێك لەو جۆرانە لەسەر گلێنەدا كە بۆ يەكەمجارە توێژىنەوێهەك بەزمانى كوردى لەو بارەبەوێ ئەنجام بدرێت.

1- پێشەكى:

گلێنە بە يەكێك لە گرینگترین داھێنانەكانى كارى دەستى وھونەرى دادەنرێت كە ھەر لە ناوھەراستى سەردەمى بەردىنى نوێ (۷۰۰۰ پ.ز) بوو جێگرەوێ كەلوپەلى بەردى كە سەدان ھەزار سال بوو مەرف بەكارى دەھێنا بۆ دروستکردنى كەلوپەلى پێداويستى ژيانى پۆزانە لە گۆزە وقاپ و مەنجەل و پەرداخ...ھتد. ھەر لەو كاتەوێ و لەسەردەمى يەك بەدوايەكەكانى تری مێژووێ بەپێى شوێن و سەردەم و بېروباوەرى ئاينى گلێنەسازان وھونەرمەندان وەك پوبەرێكى نوێ و گونجاو چەندىن نەخش و نىگارى ئەندازەى و پووەكى و مەروپى و ئازەلى و نوسىنيان لەسەر كردوو و بەچەندىن پەنگى جۆراو جۆر پازاندوينا تەو، ھەر ئەو ئەندەش نا، بەلكو ھەر لەسەردەمى ئاشورى ناوھەراستەو (1521-911 پ.ز) مەرف توانيوپەتى گلێنە بە شوشە پووپۆش بكات بەمەبەستى ھەلگرتنى پێداويستى پزىشكى و جوانكارى، وە ئەم ھونەرەش لە سەردەمى ئىسلامى گەيشتە ئەوپەرى بەرەو پێشچوون و داھێنان. ھەر وەھا گلێنەسازى مووسلمان ھەر لەسەرەتاي دەرکەوتنى ئىسلامەو بەرەو پێشچوونى بەرچاوى بەخۆپەو بىنى بە تايبەتى لەدواى فەتح كردنى مووسلمانەكان بۆ ناوچەكانى عێراق و ئىران و شام و مصر، چونكە لەسەرەتادا گلێنەسازە مووسلمانەكان لاسايى گلێنەكانى سەردەمى پێش خويان كردۆتەو لەگەڵ بوونى ھەندىك گۆرانكارى لەنەخش و زەخرەفە لەسەردەمى ئومەويەكاندا (132-41/662-750 ز)، بەلەم لەسەردەمى عەباسىدا (132-656/750-1258 ز) لەماوێ سەدەكانى (2-4/8-10 ز) بەتايبەتى لەشارەكانى

سامه‌را و کوفه و به‌صره دا پیشه‌سازی گلینه‌پیشکه‌وتنی زۆری به‌خۆیه‌وه بینی له‌پرووی ته‌کنیکی دروست کردن و نه‌خش و زه‌خره‌فه‌وه، چه‌ندین جوۆری جیاواز له‌گلینه‌پیشکه‌وتنه‌وه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ سه‌رده‌می عه‌باسی. ده‌رکه‌وتوو پیشه‌سازییه‌که‌ی زۆر پێشکه‌وتوو بووه که له‌پیشوو تر هاوشیوه‌ی نه‌بووه و گلینه‌کانیان به‌نه‌خش و زه‌خره‌فه‌ی جوۆراو جوۆر پازاندۆته‌وه له‌وانه (پووه‌کی، ئه‌ندازه‌یی، وینه‌ی ئاژه‌لی و مروّقی) له‌پال ئه‌م ته‌کنیک و زه‌خره‌فانه‌ گلینه‌سازی سه‌رده‌می عه‌باسی هه‌ستان به‌کاره‌ینانی نووسین به‌جوۆری خه‌تی جیاواز له‌وانه؛ خه‌تی ثلث و خه‌تی کوفی به‌زۆربه‌ی جوۆره‌کانیه‌وه، وه‌کو زه‌خره‌فه‌یه‌کی جوانکاری بۆ سه‌ر پووی گلینه‌کانیان.

زه‌خره‌فه‌ی نووسین پۆلیکی گرینگ و به‌رچاوی هه‌بووه له‌هونه‌ری ئیسلامیدا، که سه‌لیقه و توانا و لیها‌تووی هونه‌رمه‌ندی مووسلمان به‌ده‌رده‌خات ئه‌مه‌و سه‌ره‌پای به‌پیرۆز تیرامانی هونه‌رمه‌ند بۆ ئه‌و بواره، له‌بهر ئه‌وه‌ی خودای گه‌وره‌ سویندی پێ خواردوو هه‌روه‌ک له‌قورئانی پیرۆزدا ده‌فه‌رموویت {ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ} (سورة‌القلم: الایة 1)، جگه‌ له‌مه‌ پیته‌کانی زمانی عه‌ره‌بی هاوکار و تاییه‌تمه‌نده‌ به‌شیوازی لاستیکی و ده‌توانریت جووله‌ به‌پیته‌کانی بکریت، هه‌روه‌ها شیوه‌ی ستوونی و ئاسۆیی و که‌وانه‌یی تیدایه، به‌م شیوه‌یه‌ زۆر گونجاوه بۆ به‌کاره‌ینانی وه‌کو زه‌خره‌فه. هونه‌رمه‌ندی مووسلمان هه‌ستاوه به‌پازاندنه‌وه‌ی پیته‌کان وه‌کو زه‌خره‌فه به‌کاریان هیناوه له‌هونه‌ری ئیسلامی به‌تاییه‌تی له‌سه‌ر گلینه‌دا، ئه‌م نووسینه‌نه‌ش چه‌ندین بابته‌ی جوۆراو جوۆر له‌خۆ ده‌گریت وه‌ک: نووسینی ئایه‌تی قورئانی پیرۆز و فه‌رمووده‌ی پێغه‌مبه‌ر (دروودی خودای له‌سه‌ریبیت) هه‌روه‌ها نووسینی په‌ندی پێشینان و به‌یتی شیعو نزاو پارانه‌وه. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا هه‌ندیک له‌م نووسینه‌نه‌ی له‌سه‌ر گلینه‌ی سه‌رده‌می عه‌باسیدا نووسراوه هه‌له‌ی زمانه‌وانی تیدا‌کراوه له‌بهر ئه‌وه‌ی هه‌ندیک جار گلینه‌ساز نه‌خوینده‌وار بووه یان نه‌یتوانیوه به‌شیوه‌یه‌کی راست و دروست نووسینه‌کان به‌خشینه‌یت له‌سه‌ر گلینه‌ یاخود هه‌ستان به‌پزکردنی چه‌ند پیتیکی عه‌ره‌بی به‌شیوه‌یه‌کی دووباره‌ ته‌نها مه‌به‌ستی له‌پازاندنه‌وه‌ی گلینه‌که‌ بووه و هه‌زی هاوشانی بوونی گلینه‌ساز له‌گه‌ڵ پیشه‌کانی تری ئه‌و

سه‌رده‌مه که نووسین یه‌کیک بووه له‌که‌ره‌سته گرنگ و باوه‌کانی پازاندنه‌وه له‌و سه‌رده‌مه‌دا له‌هه‌موو بواره‌کاندا.

هه‌ل‌بژاردنی بابته‌تی ئه‌و توێژینه‌وه‌یه به‌ناو‌نیشانی (ده‌رکه‌وتن و گه‌شه‌سەندنی خه‌تی کوفی له‌سه‌ر گلینه له‌سه‌رده‌می عه‌بباسیدا (توێژینه‌وه‌یه‌کی شیکاریه) له‌به‌ر گرنگی بابته‌که و نه‌بوونی توێژینه‌وه‌یه‌کی زانستی له‌باره‌ی قۆناغی گۆرانی خه‌تی کوفی له‌سه‌ر گلینه له‌و سه‌رده‌مه بوو. به‌تایبه‌تی به‌زمانی کوردی.

وه له‌گرنگترین ئه‌و سه‌رچاوانه‌ی که‌پشتمان پێی به‌ستوووه له‌ ئه‌نجامدانی توێژینه‌وه‌که بریتیه له کتییی سام فلوری که توێژه‌ریکی سویسریه و یه‌کیک بوو له‌و که‌سانه‌ی که‌پێشه‌نگن له‌ لیکۆلینه‌وه له‌باره‌ی خه‌ت به‌لام به‌شیوازی خۆی، هه‌روه‌ها کتییی ابراهیم جمعه به‌ناوی (دراسة فی تطور الکتابات الکوفية علی الاحجار فی مصر فی القرون الخمسة الاولی للهجرة) که تایبه‌ت بوو به‌شی کردنه‌وه و گۆرانیکاری خه‌تی کوفی له‌سه‌ر به‌رد و لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی وورده و به‌لام له‌سه‌ر که‌ره‌سته‌ی تره، و کتییی فوزیه مالکی له‌باره‌ی (الخزف ذو البریق المعدنی حتی نه‌ایه القرن الرابع الهجري) سه‌رچاوه‌یه‌کی زۆر گرنکه له‌باره‌ی گلینه‌سازی به‌شیوه‌یه‌کی گشتی و به‌شیکی له‌کتیبه‌که‌ی تایبه‌ت کردوو به‌بابته‌تی نووسین له‌سه‌ر گلینه‌دا.

پێبازی توێژینه‌وه‌که بریتیه له‌ توێژینه‌وه‌یه‌کی شیکاری له‌سه‌ر وێنه‌ی هه‌شت گلینه‌ی دروست کراوی سه‌ره‌تاکانی سه‌رده‌می عه‌باسی تا کۆتا نموووه که‌میژوووه‌که‌ی بۆ سه‌ده‌ی (٤/١٠) ده‌گه‌رێته‌وه. که‌ته‌واوی گۆرانیکاریه‌کانی خه‌تی کوفی له‌و کاته‌دا پێگه‌یشته و به‌کارهات هه‌رچه‌ند گلینه هێماو دروشم نه‌بوو بۆ سه‌رده‌م و ده‌سه‌لاتی ئه‌و کاته وه‌ک پاره یا دامه‌زراوه یاخود نووسراوی ده‌سه‌لات تاوه‌کو گرنگترین جۆری داهینراوی خه‌تی له‌سه‌ر جێ به‌جێ بکریته، به‌لام هه‌زو خواستی گلینه‌ساز وایکرد که گلینه بێ به‌ش نه‌بێت له‌و پێشکه‌تن و گۆرانیکاریه‌ی له‌نووسیندا کرا، ئه‌گه‌رچی به‌هه‌مان خێراییی بواره‌کانی تر جۆره‌کانی خه‌تی داهینراوی له‌سه‌ر جێ به‌جێ نه‌کراوه.

تویژینه وه که به جوریک کاری له سه رکراوه که کورته باسیکی گلینه و خه تی تیدا ئاماژه پیکراوه، له سه ره تای تویژینه وه که دا کورته یه ک له باره ی گلینه سازی له سه رده می عه باسی باسکراوه، ئنجا پێشه کیه ک له باره ی خه تی کوفی و پاشانیش به کارهینانی خه تی کوفی له پازاندنه وه ی گلینه دا ئاماژه پیکراوه، دواتر قوناغه کانی گه شه ندنی خه تی کوفی تویژینه وه ی له سه رکراوه به پپی ئه و نموونانه ی که به شیوه یه کی زانستی و به پپی قوناغه کان هه لبژێردراون بۆ ئه نجامدانی تویژینه وه که له کۆتاییدا خسته ی هیلکاری گۆرانی پیته کان و دهرئه نجامی تویژینه وه که ئاماژه ی پیکراوه.

2- گرنگی تویژینه وه که:

هه بوونی نووسین له سه ر هه ر که ره سه ته یه ک (گوازاراوه یان نه گوازاراوه) بێت وه له هه ر مادده یه ک دروست کرابێت ناسنامه یه کی پر بایه خ و زانیارییه بۆ که ره سه ته و بۆ سه رده مه که، بۆیه یارمه تیده ریکی گرنگه بۆ پسپۆرانی شوینه واراناس، که هه میشه به دوا ی دۆزینه وه ی ئه و ناسنامه یه ن بۆ هه ر یه کی که له و شوینه وارانیه که ده دۆزێته وه. بۆیه ئه نجامدانی ئه و تویژینه وه له و سۆنگه یه وه کاری له سه رکراوه که زۆربه ی قوناغه کانی نووسین به خه تی کوفی له سه ر گلینه ی سه رده می عه باسیدا به کارهاتوو و سه ره تای دا هینان و بڵاوبوو نه وه ی ئه و جوړه خه ته یه له سه ر زۆربه ی بواری به ته واوی جیهانی ئیسلامیدا، بێته سه رچاوه یه ک بۆ تویژه رانی ئه و بواری به زمانی کوردی.

3- کیشه ی تویژینه وه:

ئه نجامدانی تویژینه وه یه ک له باره ی پێشکه وتن و گۆرانکاری جوړیکی خه ت ئاسان نیه، چونکه بۆ گه یشتن به ته واوی قوناغه کانی ئه و زنجیره ی گه شه سه ندنه ده بێت پشت به ده قی مه به ستدار به سه تیت. ئه م تویژینه وه یه تابه ته به لیکۆلینه وه له قوناغی گه شه ندنی خه تی کوفی له سه ر گلینه که میژوو یان ده گه پێته وه بۆ سه رده می عه باسی. بۆیه گرنگه ده قی نموونه ی هه لبژێردراو زۆر پوون

بیت به جۆریک شیوهی پیتته کان دهرکه وتبیت، به لام له بهر بلاوی نمونه ی گلینه کان له موزه خانه کاند، ناتوانریت راسته وخۆ کار له سه ر نمونه کاندا بکرت، بۆیه زیاتر پشت به وینه ی ناو سه رچاوه کان و سایدی موزه خانه کان به ستراوه بۆ هه لبژاردنی نمونه کان. به دلنیا ییه وه کارکردنی راسته وخۆ له سه ر دهقی نمونه کان به پیی مه به سستی توێژه ران زۆر خیراتر و ئاسانتر ده ی گه یان دین به و ئه نجامانه ی له و توێژینه وه یه دا خراونه ته روو.

4- گلینه له سه رده می عه باسیدا:

ووشه ی گلینه له زمانی کوردیدا به کاردیت بۆ شیوه ی له قو پ دروست کراو که سوور کرابیتته وه جا روو بۆش کرابیت یا خود روو پۆش نه کرابیت به شووشه (که ریم، 2006، لا 239، 858). له به رامبه ریدا له زمانی عه ره بیدا دوو ووشه مان هه یه بۆ گلینه به کاردیت بریتین له (فخار و خزف)، ووشه ی فخار له قورنانی پیرۆزدا ئاماژه ی بۆ کراوه هه روه ک خودای گه و ره ده فه رمویت {خلق الإنسان من صلصال کالفخار} (سورة الرحمن، الیه 14). زۆربه ی زمانه وانانی عه ره ب باسیان له م دوو ووشه یه کردووه و به یه کتریان به ستۆته وه، به جۆریک بۆ هه ردووکیان پیناسه یه کی هاوشیوه یان بۆداناوه، هه روه ک ابن منظورو ابن درید پیناسه ی کردووه و ده لیت (خه زه ف به هه رشیتیک ده گوتریت که له قو پ دروست بکرت و به ناگر سوور بکرتته وه تاوه کو ده بیتته فخار) (ابن منظور (ک٧١)، 1994، مجلد 9، لا 67؛ ابن درید (ک٣٢١)، 1987، لا 595)، دواتر ابن سیده ئاماژه ی پیکردووه و ده لیت (فخار هه رشیتیکه له قو پ سوور بکرتته وه و جۆریک له خه زه ف) (ابن سیده (٤٥٨)، 1996، ج 3، لا 39). که واته ووشه ی (فخار و خزف) هاوشیوه ی یه کترن له پووی پیکهاته و دروست بوونیه وه جیاوازیان له نیواندا نیه.

له پۆژگاری ئه مپۆدا بووه به عاده ت له لایهن هه ندیک له توێژه ران جیاوازی ده که ن له نیوان ووشه ی (فخار و خزف) به جۆریک ووشه ی (فخار) به کاردین بۆ که ل و په لی له قو پ دروست کراو به بی ئه وه ی روو بۆش کرابیت به شووشه، ئه وروپیه کان پیی ده لین (unglazed pottery)، وه به کاره یانی

ووشه‌ی (خزف) بۆ ئه‌و که‌ل و په‌لانه‌ی له‌قور دروست کراون پاشان رووپۆش ده‌کرین به‌چینیکی ته‌نکی شووشه‌یی، ئه‌وروپیه‌کان پێی ده‌لین (glazed pottery) (العی، 1990، لا8). له‌زمانی ئه‌وروپی نویدا ووشه‌ی (pottery) به‌مانای (فخار و خزف) دیت واته‌ جیاوازی نا‌کریت له‌نیوان که‌ل و په‌لی له‌قور دروست کراو به‌شووشه‌ کراو بۆ شووشه‌ (مرزوق، 1964، لا101). ووشه‌ی (سیرامیک) له‌زمانی فره‌نجیدا به‌ (فخار و خزف) ده‌گوتریت، له‌بنه‌رته‌دا ئه‌م ووشه‌یه‌ وه‌رگیراوه‌ له‌ ووشه‌یه‌کی ئیغریقی به‌ناوی (کیرامۆس) شوینیکه‌ ده‌که‌ویته‌ شاری ئه‌سینا له‌وولاتی یۆنان (حسین، 2002، لا23).

سه‌رده‌می عه‌بباسی ماوه‌و سنوری ده‌سه‌لاتی فراوان بوو که‌ له‌ (656-132 ک/ 750-1258 ز)، هه‌ر له‌سه‌ده‌ی (2 ک/ 8 ز) دیارترین گۆرانکاری و داهینان له‌ شیواز و شیوه‌و وه‌ رازاندنه‌وه‌ی گلینه‌ ئه‌نجامدرا، به‌جۆریک که‌ بووه‌ تایبه‌تمه‌ندی پیشه‌سازی گلینه‌ له‌ته‌واوی جیهانی ئیسلامیدا. ئه‌و شۆپشه‌ گه‌وره‌یه‌ی ئه‌و پیشه‌گه‌ریه‌ ده‌ستیپێکرد له‌شاری کوفه‌ و به‌سپه‌دا که‌ مه‌لّه‌ندیکی گرنگی بازرگانی بوون و پیشه‌گه‌رانی تیدا کۆبویه‌وه‌، وه‌ ژماره‌یه‌ک گلینه‌ی شووشه‌کراو به‌ره‌نگی سه‌وزی رازاوه‌ به‌نه‌خشی ئه‌ندازه‌یی و نووسین دۆزراوه‌ته‌وه‌. (حمید، 1982، لا311، 312)، له‌سه‌ره‌تادا گلینه‌ی شووشه‌کراوی یه‌ک ره‌نگ و پاشانیش شووشه‌کراو به‌چه‌ند ره‌نگیک و لاسایی کردنه‌وه‌ی گلینه‌ی خیزانی تانچ ئه‌و خیزانه‌ی که‌ بۆ ماوه‌ی سێ سه‌ده‌ فره‌مانرپه‌وا بوون له‌چین، وه‌ له‌شاری سامه‌را جۆریکی تری گلینه‌ی سه‌رده‌می عه‌بباسی دۆزرایه‌وه‌ که‌ هاوشیوه‌ی نه‌بوو ئه‌ویش گلینه‌ی (خه‌زه‌فی دره‌وشاوه‌ی کانه‌زایی) له‌ویشه‌وه‌ بۆ ته‌واوی جیهانی ئیسلامی گوازیایه‌وه‌. له‌کۆتایدا گلینه‌سازی له‌سه‌رده‌می عه‌بباسیه‌کان پێشکه‌وتنی به‌رچاوی به‌خۆیه‌وه‌ بینی بووه‌ پێشه‌نگ بۆ سه‌رده‌مانی دواتر.

5- کورته به ک له باره ی خه تى کوفى:

بۆچوونى جياوازى پسپۆران له باره ی سه ره تاكانى نووسىنى عه ره بى هه يه له پيش هاتنى ئيسلامدا، به هۆى جياوازى ناوى جوړى خه ته كان كه ناوئراون به ناوى شاره كان بى ئه وهى شيوه ی پيته كان بزانريت، چونكه پيته كان له سه ره تادا به هۆى بازرگانیه وه هينراوه ته نيمچه دوورگه ی عه ره بى، وه ناوه كانيان له وه شوينه وه وه رگيراوه كه پيته كانى ليوه هاتوو وه كه؛ خه تى نه به تى، خه تى حيرى، خه تى ئه نبارى، له پاش هاتنى ئيسلاميشدا به هه ريه كه له خه تى مه كى و مه ده نى ناسرا (ابن النديم، 1964، لا9). وه له ئه نجامى ليكۆلینه وه له وه دهقه نووسراوانه ی كه هه لكۆلدارون له سه ره به رد وه له گه ل ئه وه دهقانه ی كه له سه ره كاغه زى به ردى يا پيستته نووسراون ده ركه وت كه جوړى خه ت و شيوازى نووسىنى پيته كان به پيى جوړى كه ره سه ته كان ده گۆرپت (الكردى، 1939، لا65-66)، به جوړيک ئه گه ر كه ره سه ته ی هه لېژدراو كه ره سه ته يه كى ره ق بپت و به هه لكۆلین نووسىنى له سه ره جى به جى كراپت ئه وه جوړى خه ته كه پيى ده وتريت خه تى ووشك (يابس)، به لام ئه گه ر جوړى مادده كه نه رم بپت و به به كاره پينانى به ر و قه له م نووسىنى له سه ردا جى به جيكراپت، ئه وه جوړى خه ته كه پيى ده وتريت خه تى نه رم (لين)(حنش، 2014، لا419).

ئهم دوو شيوازه ی نووسين كه ناسراون به خه تى ووشك و نه رم به هۆى شيوازى ده ركه وتنى پيته كان ئهم ناوانه يان لينراوه، واته خه تى ووشك: بریتى بوو له وه شيوازه نووسينه ی كه شيوه ی پيته كان پاست و رپك بپت و شوپنى به يه كگه يشتنى پيته كانيش زياتر گۆشه وه ستاو يان تيژ ده رده چيت و ناوئرا به خه تى حيجازى ووشك.(القلقشندى، ج3، 1913، لا11)، وه به پيچه وانه وه له خه تى نه رمدا پيته كان خواری و پيچى تيدا ده بينريت به تايبه تى له كاتى به يه كگه يشتنى دوو پيتدا.(جبورى، 2000، لا24).

له گه ل بلاو بوونه وه ی په يامى ئايينى ئيسلام و ناردنى نوسخه ی قورئانى پيروژ له سه رده مى خه ليفه عوسمانى كورپى عه فان (23-35/ك 644-656 ز) بۆ ته واوى ئه وه شوپنانه ی كه وتنه ژير ده سه لاتى

مووسلمانان له پال ههردوو شیوازی نووسین که به تهواوی ئه و ناوچانه دا بلاو بوویهوه، جۆریکی تری نووسینی تایبته به نووسینهوهی قورئانی پیرۆز به کارهات که بریتی بوو له شیوازیکی تیکهلی جوان له نیوان خهتی ووشک و نهرم، که پێی دهوتریت خهتی (کوفی مهسحهفی) (جبوری، 1988، لا 50)، بۆ ماوهی سێ سهده ئهم شیوازهی خهت به کارهات بۆ نووسینی قورئانی پیرۆز (ابن النديم، 1964، لا 7). لهشاری کوفهشدا بههۆی ههبوونی چالاکی سیاسی تییدا نووسین زۆرتر به کارهات و ههر له بهر ئهم چالاکیه سیاسیهش بوو دهبووایه به گرنگیهکی زیاترهوه دهقهکان نووسرابووانهوه، لیڤهرا خهتی (مهکی) گۆڤردا بۆ خهتی حیحازی ووشک و له بهر ئه و گرنگی پیدانه زۆرهی خهلی کوفه به و جۆره خهته، ناونا خهتی کوفی (الکردی، 1939، لا 70). ئهم خهته بههۆی شیوه رێک و راست و ئهندازهیه که زیاتر گونجاوتر بوو بۆ نووسینی سههر بهرد وهک دیواری دامهزراوه و کێلی قهبرو داری مینههر و که رهسته دروست کراوهکانی نحاس و نووسینی سههر دراوو ... هتد. (العبيدی، 2003، لا 89). دواتر لهشاری بهغداد و له سههردهمی عهباسیدا به خیرایی گهشهی سههند و شیویهیهکی زهخرهفی جوانی وهرگرت که وهک که رهستهیهکی پازاندنهوه به شیوازی جیاواز له پال که رهستهکانی تری زهخرهفه به کارهات. (المصرف، 1980، لا 340). سههره پای هاتنه کایهوهی ژمارهیهک شیوازی تری خهت که سههرچاوهی گرت له شیوازی خهتی نهرم بهلام خهتی کوفی ههر مایهوه و بهردهوام بوو له به کارهێنان به ههمان مه بهستی جارن به تایبتهتی له پازاندنهوهی پووی دیواری دهره و ناوهوهی دامهزراوهکان تا سهدهی (6/12 ز) (خض، 2014، لا 46).

6- به کارهێنانی خهتی کوفی له پازاندنهوه گلینه :

سههرهتای به کارهێنانی نووسین له سههر ههر که رهستهیهک بووبیت مه بهستی سههرهکی بریتی بوو له گه یاندنی په یامپک که خۆی له ناوه پۆکی دهقه که دا ده دۆزیهوه، بهلام له گه ل ئه وهشدا مووسلمانان له بهر گونجان و پیرۆزی پیتهکانی زمانی عهرهبی که ووشهکانی قورئانی پیرۆزی پێ نووسراوه تهوه

نووسىنيان لەقالبە سادەكەى خۆيدا دەرھيئاو گۆرانكاريان بەسەرداھيئا، بەجۆرێك لەپال گەياندى ناوەرۆك و پيرۆزکردنى ئەوشتەى كەنووسىنيان لەسەردا دهنووسى بەمەبەستى بەپیتی و بەرەكەت وەرگرتن (المالکى، 2008، لا175)، وە دوورکەوتنەوێ هونەرماندى مووسلمان لە وێنەى گيانلەبەرەن و پشت بەستن بە زەخرەفەى پووەكى و ئەندازەبى پالەر بوو بۆ گرنگيدانى زياتر بەخەت و کردیان بە بەرپرەى پشتى تەواوى هونەرەکان (عبدالرزاق، 1986، لا48) بۆ پازاندنەو و جوان دەرخستنى پووى جياوازی بىنا ياخود کەل و پەل و کەرەستەى تايبەت (حسن، 1938، لا39). تەنانەت زۆرجار دەرە نووسراو کە وەك تابلۆيەكى هونەرى دەرەكەوێت و هەندێك جار سەرەتا و كۆتايى پیتەکان دەرناکەیت لەبەر ئالاندنى پیتە پێکەکان لەیەكتر لەلایەن خۆشنووسەکەو ناتوانرێت خودى دەرەكە بخویندرێتەو. كۆنترین دەقى نووسراوى زەخرەفى لەلایەن مووسلمانانەو بەریتى لە دەقى نووسراوى پووى مزگەوتى (قبة الصخرة) كە بۆ سەردەمى عبدالملك كورپى مروان (65-86/ك685-705ز) دەرگەيێتەو، كەبەخەتى كوفى سادە تۆمار كراو، لەگەڵ ئەوێ شىوازی نووسىنى پیتەکان شىووەیەكى زۆر سادەى هەبوو بەلام جوانى بە مزگەوتەكە بەخشیوو، وە لەسەردەمى ئەمەويدا ژمارەيەكى زۆر لە دەق بەرچاو دەرەكەوێت، بەلام زياتر بەشىوازیكى سادەى نووسىن دەبينرێت، و مەبەست تۆمارکردنى زانیارى و مانەوێ يادگارێە لەو دەرەكەدا وەك ناوى كەس (خەلیفە، دەسەلاتدار، وەرستە، خۆشنووس) و سأل و دوعا و پارانەو. هەرچى سەردەمى عەباسیەكانە گۆرانكارى تەواو بەسەر شىوازی نووسىندا دێت و نووسىن لەقالبە سادەكەيدا بەتەواوى دەرگۆردرێت بۆ كەرەستەيەكى جوانكارى تەواوى ئەو پووانەى كە نووسىنى لەسەردا تۆماركراون لەپال گەياندى مەبەستى خواستراو.

مێژووى بەكارھيئەتى نووسىن لەسەر قاپ و دەفرى دروستكراو لەبەردو كانزا و ياخود گليێنە زۆر كۆنە، مێژووەكەى دەرگەيێتەو بۆ ئەو كاتەى كە مروّف باشتري و بەنرخترين شتەكانى پيشكەش بە پەرستگا دەرەكرد، ئەويش قاپ و دەفرى جۆراو جۆر بوو، بەر لە داھيئەتى نووسىن ئەو قاپ و گليێنە

نه‌خش‌ینرابوون به زه‌خره‌فه‌ی ئەندازه‌یی و پوو‌ه‌کی، به‌لام له‌سه‌رده‌می میژوو‌وبیدا به‌نووسینی ده‌سته‌واژه‌ی جیاواز له‌وانه ناوی پاشا و نازناوی له‌سه‌ر تۆمار ده‌کرا ئنجا پێشکەش به‌په‌رستگا ده‌کراکۆنترین نموونه‌ی ئەو جوړه قاپانه بو‌ سه‌رده‌می بنه‌ماله‌کانی سو‌مه‌ری (۲۹۰۰-۲۳۷۱ پ.ز) ده‌گه‌رپێته‌وه. (المحمد، 2009، لا 34، 27). که دروست کردنی گلپنه به‌شیک بوو له‌پیداو‌یستی مرؤف و به‌رده‌وام بوو له‌دروست کردنی به‌لام هه‌موو کات نووسینی له‌سه‌ردا تۆمارنه‌کراوه، وه له‌سه‌رده‌می ئیسلامدا، تا سه‌رده‌می ئەمه‌وی (41-132 ک/662-750 ز) نموونه‌ی به‌کاره‌ینانی نووسین له‌سه‌ر گلپنه نه‌دۆزراوه‌ته‌وه، که ئەویش نموونه‌ی گلپنه‌یه‌که که له‌سوسه دۆزراوه‌ته‌وه نووسینی له‌سه‌ره، به‌لام له‌جوړی کوفی ساده‌یه و ده‌قه‌کی ناخویندریته‌وه. (Lane, 1965, p8). وه له‌سه‌رده‌می عه‌باسی گلپنه یه‌کیک بووه له‌و که‌ره‌ستانه‌ی که داهینانه نوێکانی نووسینیان له‌سه‌ر به‌کاره‌یناوه، به‌شپوه‌یه‌ک به‌کاره‌ینانی نووسین له‌سه‌ر گلپنه له‌سه‌ده‌ی (3 ک/9 ز) زۆر زیادی کرد، وه له‌سه‌ده‌ی (6 و 7 ک/12 و 13 ز) بووه جیگره‌وه‌و هاوشانی په‌گه‌زه‌کانی تری زه‌خره‌فه.

لێرده‌ گرنگه ئاماژه به‌وه بکه‌ین که ئەو که‌ره‌ستانه‌ی که به‌که‌ره‌سته‌ی گوازاراوه ناوزه‌ند ده‌کرین به‌هۆی که‌می پوو‌به‌ری سه‌ر پوو‌ی که‌ل و په‌له‌که ده‌بووا‌یه نووسه‌ر زۆر ووریا‌تر مامه‌له‌ی له‌گه‌ل هه‌لبژاردنی ده‌ق و چۆنیه‌تی دابه‌ش کردنی و جئ به‌ جئ کردنی‌دا بکات، بۆیه له‌گه‌ل ئەوه‌ی ئەو ووشانه ژماره‌یان که‌مه به‌لام هه‌لبژاردنی مه‌به‌ستدار بووه، لێرده‌دا دوا‌ی ئاماده‌کردنی گلپنه قۆناغی پازاندنه‌وه‌ی گلپنه هه‌ر له‌لایهن گلپنه‌سازوه‌هه‌ ئه‌نجام ده‌دا، که‌واته هه‌لبژاردنی شیوازی پازاندنه‌وه‌ی پوو‌ی گلپنه‌که په‌یوه‌ست بوو به‌ لێهاتوو‌یی و شاره‌زایی گلپنه‌سازه‌که. وه ئەو گلپنه‌ی به‌نووسین ده‌نه‌خش‌یران دوو جوړن: جوړیکیان گران به‌ها و تاییه‌ت بوون به‌که‌سانی ده‌سه‌لاتدار یاخود ده‌وله‌مه‌ند، بۆیه له‌لایهن گلپنه‌سازیک‌ی لێهاتوو و شاره‌زا له‌خه‌ته‌وه دروستکراوه و پازیندراوه‌ته‌وه، وه جوړیکیشیان بۆ چینی مام ناوه‌ند په‌نگه گلپنه‌ساز هیچ زانیاریه‌کی نه‌بووبیت له‌سه‌ر جوړیک‌ی تاییه‌تی خه‌ت، وشاره‌زایی نه‌بیت له‌سه‌ر پێوانه‌کردنی پیته‌کان، ته‌نها شیوازی نووسینه‌که ده‌چیته‌وه

سه‌ر جوۆریکی دیاری کراوی خه‌ت واته‌ به‌نزیکه‌یی ده‌توانریت بناسرێته‌وه‌ به‌لام له‌به‌ر به‌ربلادی رازاندنه‌وه‌ی گلێنه‌ به‌نووسین هه‌لده‌ستیت به‌لاسایی کردنه‌وه‌ بێ ئه‌وه‌ی شاره‌زایی هه‌بوویت. له‌ باوترین ئه‌و ده‌قانه‌ی که‌ زیاتر به‌رچاو ده‌که‌وێت له‌سه‌ر گلێنه‌ به‌شیوه‌یه‌کی گشتی و له‌سه‌رده‌می عه‌بباسی به‌تایبه‌تی چه‌ند باب‌ه‌تیک له‌خۆیان ده‌گرن: ئه‌وانیش تۆمارکردنی ناوی گلێنه‌ساز، یان ناوی ئه‌و که‌سه‌ی که‌ گلێنه‌که‌ی بۆ دروست کراوه، یان نازناو، که‌ له‌دوای ده‌سته‌واژه‌ی (من عمل، عمل) ئینجا ناماژه‌ به‌ناوه‌که‌ ده‌کریت، یاخود نووسینی ووشه‌ی (الملک) وه‌ک ناماژه‌یه‌ک بۆ ناوه‌پنانی خوای گه‌وره‌و پیرۆزی به‌خشینه‌ به‌ گلێنه‌که‌، هه‌روه‌ها له‌و ده‌قانه‌ی که‌ زۆر باوه‌ بریتیه‌ له‌ هه‌ندیک ده‌ربڕینی دوعاو پارانه‌وه‌ بۆ خاوه‌نی گلێنه‌که‌، وه‌ک (توکل تکفا وسل تعطا، سل تعطا، برکة لصاحبه‌ أو لصاحبها) (وێنه‌ی ژماره‌ 4)، به‌مه‌به‌ستی به‌خشین و پێدانی پۆزی له‌لایهن خوای گه‌وره‌وه‌، ئه‌و ووشانه‌ به‌یه‌که‌وه‌ یان به‌ته‌نیا وه‌ک (برکة)، (توکل)، یان ته‌نها تۆمارکردنی ناوی که‌سیک (محمد، احمد). وه‌ هه‌ندیکجار هه‌ندیک پیت و ووشه‌ی ناروون له‌سه‌ر پووی گلێنه‌ ده‌نووسریت که‌ ره‌نگه‌ به‌هۆی هه‌له‌و نه‌شاره‌زایی و نه‌خوێنده‌واری گلێنه‌سازه‌وه‌ بێت، (المالکی، 2008، لا 178)، به‌لام هه‌زو لاسایی و باو بوونی ئه‌و شیوازی رازاندنه‌وه‌ له‌و سه‌رده‌مه‌دا بێته‌ پالنه‌ر بۆ نووسینی ده‌قیکی پووکاری و ناروون له‌ مانادا.

یه‌کیک له‌ شیوازه‌کانی نووسینی ده‌قی سه‌ر گلێنه‌ی سه‌رده‌می عه‌بباسی بریتی بوو له‌ دووباره‌ کردنه‌وه‌ی ده‌قی هه‌لبژێردراو له‌لایهن گلێنه‌سازه‌وه‌، که‌ شیوازیکی باو بوو، که‌ زۆرجار شیوه‌یه‌کی نه‌ندازه‌ی بازنه‌یی ده‌به‌خشیت به‌ نووسینی سه‌ر گلێنه‌که‌. (وێنه‌ ژماره‌ 1، 2، 3)، وه‌ لێره‌دا گه‌یاندنی په‌یامی جوانکاری و رازاندنه‌وه‌ له‌ به‌کاره‌پنانی ده‌ق زۆر پوونه‌، خۆ ئه‌گه‌ر مه‌به‌ست لێی ته‌نها گه‌یاندنی په‌یامیک بووایه‌ دووباره‌ نه‌ده‌کرایه‌وه‌ و ووشه‌ی زیاتر ده‌توانرا له‌و پووبه‌رده‌ا بنووسریت. که‌واته‌ مه‌به‌ستی گلێنه‌سازی مووسلمان له‌نووسینی ده‌ق به‌جوۆره‌کانی خه‌تی کوفی له‌سه‌ر پووی گلێنه‌ سه‌ره‌تا به‌خشینی جوانی و رازاندنه‌وه‌یه‌ پاشان گه‌یاندنی په‌یامی ناوه‌رۆکه‌که‌یه‌. ده‌توانریت

ئەو خالە زیاتر لە نموونەى وەرگیراودا تێبینى بکەین، خودى گۆرپى و داھێنانى چەند شىوازیکی نووسین بە خەتى کوفى سەلماندى ئەو روانگەییە.

7- قوناغەکانى گەشەسەندنى خەتى کوفى و دەرکەوتنى جۆرەکانى لەسەر گلیئەدا بە پێى نموونەى ھەلبژێردراو:

1.7- قوناغى یەكەم:

یەكەم جۆرى بەکارھاتووی نووسین لەسەر پووی گلیئەکان بریتى بوو لە نووسین بەخەتى کوفى بەشیوہیەكى سادە، كە ناسراوہ بە (كوفى سادە): ئەم جۆرە یەكێكە لەكۆنترین جۆرەکانى خەت، كە بەشیوہ سادەو پیتە رێكەکانى دەناسرێتەوہ، واتە ھیچ زیادەییەك بەپیتەكانەوہ نەنووساوە وەك ھەبوونی گەلاو گۆل، یاخود لەیەكتر ئالانى پیتەكان. (حمید وئەوانى تر، 1990، لا 108). مەبەست لەنووسین بەم جۆرە گەیاندى پەيامى دەق بوو زیاتر نەك جوانى لەسەرەتادا. ئەم جۆرەیان لە سەدەكانى سەرەتای كۆچیدا لە پۆژھەلات و پۆژئاواى جیھانى ئیسلامیدا بەلادبوویەوہ.(جمعه، 1969، لا 45). نموونەى ئەم جۆرە خەتە لەسەر گلیئەى سەردەمى عەباسى بۆ نیوہى دووہمى سەدەى دووہمى كۆچى دەگەرێتەوہ كە گلیئەییەكە لەشارى بەسرە دۆزراوەتەوہ دەقى (عمل بالبصرة من عمل حسان)ى لەسەر تۆماركراوہ،(حمید، ۱۹۸۲، لا ۳۱۲). ئەم جۆرە بەردەوام بوو لەبەكارھێنان تەنانەت دواى داھێنانى جۆرەكانى ترى خەتى كوفى بەلام بەرێژەییەكى كەم چونكە ھیچ شىوازیكى رازاندنەوہى بەگلیئەكە نەدەبەخشى، چەند ھۆكارێك پالنەر بوو بۆ بەردەوامى بەكارھێنانى ئەم جۆرە خەتە لەسەردەمى عەباسیدا، لەوانە ئاسانى لەجێ بەجێ كردنیدا، پوونى لەگەیاندى واتادا، نەشارەزایی گلیئەساز لەنووسینی جۆرەكانى ترى خەتى كوفى.

1.1.7- نموونه ی یه که م: به کاره یانی خه تی کوفی ساده له سه ر گلینه:

 وینه ژماره (1) دهفریکی گلینه دره وشاوه ی کانزا بیه (المالکی، 2008، لا 363	دهقه که: ووشه ی (الملك) شهش جار دوو باره ده کریتته وه.	میژوو وه که ی بۆ سه ره تای سه ده ی (9/3ز) ده گهریتته وه.	دهفریکی گلینه ی دره وشاوه ی کانزاییه. له کۆمه له ی که یر له له ندهن پاریزراوه. تیره که ی: 26,4سم
--	---	---	---

شیکاری جوړی خه تی نموونه ی یه که م:

جوړی خه ته که بریتیه له خه تی کوفی ساده، پیتته کانی هیچ زیاده یه کی نیه و پیتته کان شیوازی پازاندنه وه ی وهرنه گرتتوه. ئەم جوړه ی خه تی کوفی ههر له سه رده می پیغه مبه ر محمد (د.خ)، له نووسینی ئەو دهقانه ی له سه ر که ره سه ته ی رهق به شیوازی هه لکۆلین یاخود قالب به کارهاتتوه، وه له سه رده می ئەمه و به کانیشدا له بواری جیادا به کارهاتتوه، و پاشانیش هونه رمه ندانی سه رده می عه بباسی به رده وام بوون له به کاره یانییدا له زۆربه ی بواره کاندای له سه ر گلینه ش، ته نانه ت دوا ی ئەو سه رده مه ش ههر به کارهات له لایهن ئەو گلینه سازانه ی شاره زا نه بوون له جوړه کانی تری خه تدا، تاکه تایبه تمه ندی که تیبینی ده کریت له کاتی به کاره یانی ئەو خه ته له لایهن گلینه سازی ئەو سه رده مه بریتیه له چه ند باره کردنه وه ی ووشه یه ک له سه ر ئەو پووبه ره که مه ی به رده ستی بۆ پیکانی مه به سه ته جوانکاریه که ی و پازاندنه وه ی گلینه که له پال تۆمار کردنی دهق. وهک ئەوه ی لهو نموونه یه دا ووشه ی (الملك) شهش جار تۆمار کراوه.

پیتته‌کانی (أ، ل، ك) له ووشه‌ی (الملك) كه به‌كلیلی ناسینه‌وه‌ی جۆره‌کانی خه‌تی كوفی داده‌نریت، پیتته‌وه‌ستاو و راسته‌كانن تیبینی ساده‌یی و بێ زیاده‌بیان ده‌كریت له ده‌قی ئەو نموونه‌یه‌دا، هه‌رچه‌نده‌ له‌پیتی ئەلفی سه‌ره‌تای ووشه‌ی (الملك) شیوه‌كه‌ی ته‌واو ساده‌ نیه‌ به‌لكو له‌به‌شی سه‌ره‌وه‌و خواره‌وه‌ی ئەو پیتته‌ وه‌ك سی‌گۆشه‌یه‌ك دهرده‌كه‌ویت، وه‌ك ئاماژه‌ به‌میژووی نموونه‌كه‌ كراوه‌ بۆ سه‌ده‌ی (3/9ز) ده‌گه‌رپتته‌وه‌ كه‌هاوكاته‌ له‌گه‌ڵ داهینانی جۆره‌کانی تردا، به‌لام گلینه‌ساز ته‌نها له‌و پیتته‌دا ئەو گۆرانكاریه‌ی ئەنجام داوه‌، هه‌ر بۆیه‌ش شیوازی نووسینی ده‌قه‌كه‌ به‌كوفی ساده‌ ده‌ناسینریت. وه‌ك لێره‌دا هیلکاری ئەو پیتانه‌مان كیشاوه‌ (، ، ، ،). بۆ تیبینی و به‌راوردی گۆرانی شیوه‌ی پیتته‌كان له‌قوناغی دواتر بپروانه‌ (خشته‌ی هیلکاری ژماره‌ 1) ستوونی كوفی ساده‌ . میژووی دروست كردنی ئەم نمونه‌یه‌ بۆ سه‌ده‌ی سییه‌می كۆچی ده‌گه‌رپتته‌وه‌، به‌لام به‌كارهینانی ئەو جۆره‌ خه‌ته‌ له‌لایهن عه‌باسیه‌كانه‌وه‌ بۆ سه‌ده‌ی دووه‌می كۆچی ده‌گه‌رپتته‌وه‌، وه‌ له‌و نموونه‌یه‌دا به‌لگه‌ی به‌رده‌وامی گلینه‌سازی ئەو سه‌رده‌مه‌یه‌ له‌ تۆماركردنی ده‌ق به‌و جۆره‌ی خه‌ت له‌دوای سه‌ده‌یه‌ك و هه‌بوونی جۆره‌کانی تری خه‌تی كوفی، به‌هه‌مان تایبه‌تمه‌ندی و شیوه‌ ساده‌یه‌كه‌ی ده‌ناسرپتته‌وه‌.

2.7- قوناغی دووه‌م:

یه‌كه‌م هه‌نگاوی گۆرین له‌خه‌تی كوفی ناو نراوه‌ كوفی سه‌ر سی‌گۆشه‌یی (ذو الهامات المثلثة): بریتیه‌ له‌ زیادكردنی شیوه‌ی سی‌گۆشه‌یی بۆ به‌شی سه‌ره‌وه‌ی پیتته‌ وه‌ستاوه‌كان به‌تایبه‌تی پیتی (أ، ل، ك) وه‌ پیتته‌ شیوه‌ ئاسۆیه‌كان وه‌ك (ب، ت، س، ش). (حمود، 1981، 79). زۆرجار ئەم جۆره‌یان به‌هه‌له‌ تیکه‌ڵ ده‌كریت له‌گه‌ڵ كوفی ساده‌ و كوفی گه‌لدار.

به‌هۆی خۆشه‌ویستی و هه‌زی خۆشنوووسان له‌ ئەنجامدانی گۆرانکاری له‌مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی به‌كارهینانی نووسین كه‌ گه‌یاندنی په‌یامی ناوه‌رۆكه‌ بۆ مه‌به‌ستی به‌كارهینانی وه‌ك په‌گه‌زێکی

پازاندنه‌وه‌و پرکردنه‌وه‌ی رووی شوین یان که‌ره‌سته و پیداو‌یستی، بووه پالنه‌ری گۆرینی شیوه‌ی خه‌تی کوفی ساده و زیادکردنی نه‌و سی‌گۆشه‌یه‌ی که هه‌ندی‌کجار له‌لای راستی پیته‌که و هه‌ندی‌کجاریش له‌لای چه‌پ زیاد ده‌کریت و ته‌نانه‌ت زۆرجار له‌یه‌ک ده‌قدا گلینه‌ساز گۆرانی‌کاری له‌شوینی نه‌و زیاده‌وه کردووه بۆ گونجاندنی پیته‌کان و دروست نه‌بوونی ئالۆزی له‌نیوان پیت و ده‌قدا. بره‌وانه ده‌قی وینه-۲- که سی‌گۆشه‌ی سه‌ره‌رده‌وو پیتی (ک،ه) له ووشه‌ی (برکه) پووین پێچوانه‌ی یه‌کتر کیشراون.

خه‌تی کوفی سه‌ر سی‌گۆشه‌یی له‌سه‌ر گلینه به‌شیوه‌کی به‌رچاو به‌کارهات، چونکه ئاسان بوو له‌رووی جی به‌جی کردنه‌وه له‌لایهن گلینه‌سازه‌وه (المالکی، 2008، لا 173)، وه کاتیکی که‌م و که‌ره‌سته‌ی جی به‌جیکردنی که‌متر، له‌هه‌مان کاتدا پێویستی به‌رووبه‌ریکی فراوان نه‌بوو، وه شیوازیکی جوان و پازاندنه‌وه‌ی ده‌به‌خشی به‌ گلینه‌که. میژووی ده‌رکه‌وتنی نه‌و جۆره خه‌ته ده‌گه‌رپێته‌وه بۆ نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی (2/ک8ز)، به‌لام تا سه‌ده‌ی (3/ک9ز) شیوه‌یه‌کی ته‌واوی تایبه‌تمه‌ندی وه‌رنه‌گرت. کۆنترین نمونه‌ی نه‌و جۆره‌ی خه‌ت له‌سه‌ر دیناری خه‌لیفه‌ی عه‌باسی (ابی جعفری منصور) هه‌یه له‌سالی (136-158/ک 753-775 ز) (عبدالرزاق، 1986، لا 48). وه به‌شیوه‌یه‌کی به‌ربلاو له‌کۆتایی سه‌ده‌ی (3/ک9ز) و سه‌ره‌تای (4/ک10ز) له‌سه‌ر رووی گلینه‌ی پوو‌پۆشکراوی کانا‌زیی به‌کارهات (المالکی، 2008، لا 179).

1.2.7- نموونه‌ی یه‌که‌م: خه‌تی کوفی سه‌ر سیگۆشه‌یی:

 وینیه‌ی ژماره (2) قاپیکێ خه‌زه‌فی دروه‌شاوه‌ی کانزایه (المالکی، 2008، لا 397).	ده‌قه‌که‌ی: بریتیه له دووب‌باره کردنه‌وه‌ی "برکة لصاحبه" پینج جار به‌ده‌وری لی‌وارێ قاپه‌که‌دا.	میژووه‌که‌ی بۆ کۆتایی سه‌ده‌ی (3/9ز) ده‌گه‌رپته‌وه.	قاپیکێ گلی‌نه‌ی دروه‌شاوه‌ی کانزاییه. به‌نووسین و زه‌خره‌فه‌ی پووه‌کی پازیندراوه‌ته‌وه. تیره‌که‌ی: 30.6 سم به‌رزیه‌که‌ی: 3.5 سم له‌مۆزه‌خانه‌ی کۆبنهاگن پاریژراوه.
---	--	--	---

شیکاری جۆری خه‌تی نووسینی ده‌قه‌که:

جۆری خه‌ته‌که بریتیه له‌خه‌تی کوفی سه‌ر سیگۆشه‌یی. ئه‌م جۆره‌ی خه‌ته یه‌که‌م قۆناغی گۆرانکاری بوو له‌خه‌تی کوفی، وه‌ک له‌نموونه‌ی وه‌رگیراودا دیاره شیوازی نووسینی ده‌قه‌که به‌جۆرێکه به‌ته‌واوه‌تی تایبه‌تمه‌ندی ئه‌و جۆره‌ی وه‌رگرتوو، بۆیه میژووی نموونه‌که بۆ کۆتایی سه‌ده‌ی (3/9 ز) ده‌گه‌رپته‌وه. که گلی‌نه‌ساز زۆر لی‌هاتوو و شاره‌زا بووه له‌جی به‌جی کردنی ئه‌و زیاده‌یه‌ی که‌بووه‌ته‌هۆی تایبه‌تمه‌ندی ئه‌و جۆره‌ی خه‌ت، وه‌ک له‌به‌شی سه‌ره‌وه‌ی پیته‌کانی (آ، ب، ل، ک)، وه‌ به‌شی سه‌ره‌وه‌و خواره‌وه‌ی پیته‌کانی (ر، ه)، که له‌لایه‌کی به‌شی سه‌ره‌وه‌ی پیته‌کاندا زیاده‌یه‌کی شیوه سیگۆشه‌یی زیاد ده‌کریت و ده‌بیته جیاکاریه‌کی پوون له‌گه‌ڵ کوفی ساده‌دا، به‌تایبه‌تی له‌کاتی گۆرپنی پووی زیاده سیگۆشه‌یه‌که، به‌پیی پووبه‌رو ده‌رخستنی شیوه‌یه‌کی زه‌خره‌فی وه‌ک پیتی (ک،ه) له‌ ووشه‌ی (برکة)، له‌یه‌کی‌کیاندا پووی له‌لای پاسته‌و له‌وه‌یتیشیان له‌لای چه‌پ، هه‌روه‌ها پیتی

(آح) لە ووشە (لصاحبه) کە بە یارمەتی گۆرینی پروی سەرەسیگۆشەکان شیوەیەکی زەخرەفی بەدەقە کە بە خشیوووە. بۆ بەراوردی ئەو جۆرە لە گەڵ کوفی سادە برۆانە (خشتە ی هیلکاری ژمارە-1) ستوونی کوفی سەر سیگۆشەیی. لێرەدا لەو هیلکاریە ی بۆ ئەو پیتانە ی لەو دەقەدا هەن و

ئەنجاممانداوە دەبینرێت (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩) ، (١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥) کە ئەو

زیادە شیوە سیگۆشەییە زۆر بە لێزانیهو نووسراون و تایبەتمەندی جۆرە کە لەتەواوی پیتەکاندا جی بەجی کراوە.

7.3- قۇناغى سىيەم: كوفى گەلادارى سەرەتایی:

بریتیه لە دەرکەوتنی خەتی کوفی گەلاداری سەرەتایی لەسەر گلینەدا، کە لەنیوان قۇناغى دووهم و سییەمدا قۇناغى گواستەنەوێ خەتی کوفی سەر سیگۆشەیی بۆ قۇناغى کوفی گەلاداری سەرەتایی دەرەکەوێت بەر لەوێ شیوەی تەواوی کوفی گەلادار دەرکەوێت. کە تێیدا بەشی کۇتایی پیتە وەستاوەکانی وەک (ا، ل، ک) بە زیادەییەکی دوولای شیوە سیگۆشەیی کۇتایی پێ دێت، ئەو دوو بەشە هەندیک کات بەتەواوی نیوانیان کراوێه و هەندیک جاریش پڕکراوەتەو و داخراوە، بەلام دەتوانرێت تێبینی ئەو زیادەییە بکریت کە لەلایەن گلینەسازەو ئەنجام دراوە. برۆانە (وێنە ژمارە 3 - 4).

ئەم جۆرە ی خەتی کوفی بە ناوی جیاوازی لەلایەن توێژەرەنەو دەناسیئرێت لەوانە هەندیکیان هەر بەخەتی کوفی سەر سیگۆشەیی دەناسیئن، کە ئەمەشیان هەلەیه چونکە لێرەدا دوو زیادە ی سیگۆشەیی هەیه و بەبەرورد لەگەڵ سەر سیگۆشەیی، ئەم جۆرەیان قۇناغی پێشکەوتووترو جیاوازترە. یاخود بەناوی کوفی زبر، کوفی پێک (متقن)، یاخود کوفی لیوار پێک دەناسرێت (شرعان، 2021، 45-46). تەنانت هەندیکجار بەکوفی گەلاداری تەواو ناودەهینرێت کەچی ئەو زیادەیه

شیوه‌ی گه‌لای ته‌واوی وهرنه‌گرتوو، بۆیه ئه‌م جوهره قۆناغی سه‌ره‌تای داهینانی جوهریکی تره له‌خه‌تی کوفی که‌ئه‌ویش کوفی گه‌لاداره. ئه‌م جوهره گه‌لاداره له‌سه‌ده‌ی دووی کۆچیه‌وه له‌میسر دهرکه‌وت تا کۆتایی سه‌ده‌ی (3/9ز) شیوه‌ی گه‌لای ته‌واو یاخود نیوه گه‌لای دارخورما به‌شیوه‌یه‌کی پوون دهرنه‌که‌وت. (الجبوری، 1999، لا76).

7.3.1- نموونه‌ی یه‌که‌م:

له‌ نووسینی سه‌ر ئه‌م گلینه‌یه دهرده‌که‌وێت که قۆناغی گۆرپانکاری و داهینانی جوهریکی تری خه‌تی کوفیه دوا‌ی کوفی سه‌رسینگۆشه‌یی، ئه‌ویش قۆناغی دهرکه‌وتن و داهینانی کوفی گه‌لاداری سه‌ره‌تاییه. که گلینه‌ساز له‌ پیته سه‌ره‌کیه‌کاندا شیوه‌ی گه‌لای دوو لقی سه‌ره‌تایی بکیشیت.

	ده‌قه‌که: بریتیه له‌نووسینی ووشه‌ی (الملک) به‌شیوه‌ی دوو‌باره، سئ جار دوو‌وباره کراوه‌ته‌وه.	میژوو‌ه‌که‌ی بۆ سه‌ده‌ی (3/9ز) ه‌گه‌رپته‌وه.	قاپیکی گلینه‌یی دره‌وشاوه‌ی کانزاییه تیره‌که‌ی: 37سم له‌مۆزه‌خانه‌ی نیشتیما‌نی کوه‌یت پاریژراوه. به‌زه‌خه‌فه‌ی پووه‌کی و نووسین پازی‌ندراوه‌ته‌وه.
--	---	---	---

وینه ژماره (۳)، قاپیکی گلینه‌ی

دره‌وشاوه‌ی کانزاییه (المالکی، 2008،

لا388)

شیکاری جوۆری خەتی نووسینی دەقەکە:

ئەو جوۆرەیان بریتیه له خەتی کوفی گەلاداری سەرەتایی، که کۆتایی هەردوو پیتی وەستاو (ا، ل)، وە ئەو بەشە پیتی (ک) که ئاسۆییه به دووسیگۆشە کەمێک کراوه کۆتایی هاتوووه. وەک له هێلکاری

پیتەکاندا دەرەدەکهوێت (ک، ل، س)، میژووی گلێنەکە بۆ نیوەی یەکهەمی سەدە ی سییەمی کۆچی دەرەدەپیتەوه، واتە بۆ ئەو کاتە کە زیادەکان شیوەی تەواوی گەلایان وەرنەگرتوووه. بۆ بەراوردی نیوان پیتەکانی گەلاداری سەرەتایی و سەرسیگۆشەیی پروانە خستە ی هێلکاری ژمارە-١ ستوونی کوفی گەلاداری سەرەتایی.

ئەو قۆناغە سەرچاوەی بیرۆکە ی داھینانی خەتی کوفی گەلادارە بەتەواوەتی، دوا ی ئەوە ی ھونەر مەندی مووسلمان لە سەردەمی عەباسیدا نووسینی وەک پەرەگەزێکی پازاندنەوه بەکارھێنا بۆیە بەردەوام بوون لە ھەولێ جواتر دەر خستنی ئەو ھونەر، وە ئەو گۆرانکاریە کە بەسەر شیوە ی پیتەکان داھات تەنھا لەسەر گلێنە جی بەجی نەکرا بەلکو لەسەر ھەموو ئەو کەرەستانە ی کە زەخرەفە ی نووسینی لەسەر تۆمار دەرکرا.

7.3.2- نموونه‌ی دووهم:

	ده‌قه‌که: (برکة لصاحبها عمل محمد الصعی).	سه‌رده‌مه‌که‌ی بۆ سه‌ده‌ی (9/ک3) ده‌گه‌رپته‌وه.	قاییکه له‌جۆری ل‌سایه‌ی کردنه‌وه‌ی گلینه‌ی بۆرس‌لینه‌ی چینه‌یه. له‌شاری سامه‌را دۆزراوه‌ته‌وه. له‌مۆزه‌خانه‌ی طارق رجب له‌کوه‌یت پاریزراوه.
وینه‌ی ژماره (۴) قاییکه له‌جۆری ل‌سایه‌ی کردنه‌وه‌ی گلینه‌ی بۆرس‌لینه‌ی چینه‌ی، Fehervari, 1998, p120			

شیکاری جۆری خه‌تی نووسینه‌ی ده‌قه‌که:

جۆری خه‌ته‌که کوفی گه‌لاداری سه‌ره‌تاییه، واته هه‌یشتا ته‌واو زیاده‌کانی درێژنه‌بۆته‌وه و شی‌وا‌ی گه‌لای ته‌وا‌وی وهرنه‌گرتووه، به‌لام ئه‌وه‌ی که جیای ده‌کاته‌وا له‌نموونه‌ی پێشوو بریتیه له‌وه‌ی شی‌وا‌زی جی به‌جیکردنی زیاده‌ی کۆتایی پیته‌کان به‌شی‌وه‌یه‌که که نیوانی پره‌و که‌لینه‌ی داخراوه و درێژنه‌بۆته‌وه،

وه‌ک له‌پیته‌کانی (أ، ب، ر، ک، ه، ل). هه‌یله‌کاری ئه‌و پیتانه‌ش (، ، ، ، ،)

، وه‌ بۆ به‌راوردی له‌گه‌ڵ پیته‌کانی تر له‌ جۆره‌کانی تری ئه‌و خه‌ته‌ بره‌وانه‌ خسته‌ی هه‌یله‌کاری ژماره‌-۱- ستوونی کوفی گه‌لاداری سه‌ره‌تایی.

میژووی ئه‌و گلینه‌یه‌ بۆ نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی سییه‌می کۆچی ده‌گه‌رپته‌وه‌، به‌به‌راورد له‌گه‌ڵ شیوازی پیتی ده‌قی نموونه‌ی پیشوو پێشکه‌وتووتره‌ و گلینه‌ساز شیوه‌یه‌کی پانتیری به‌به‌شی سه‌ره‌وه‌ی پیته‌کان به‌خشیوووه‌و زیاتر له‌شیوه‌ی گه‌لا نزیک ده‌بیته‌وه‌.

4.7- قۆناغی چواره‌م: خه‌تی کوفی گه‌لاداری پێشکه‌وتوو:

ئه‌و قۆناغه‌ بریتیه‌ له‌داهینانی خه‌تی کوفی گه‌لادار(کوفی مورق): ئه‌و جۆره‌یه‌ که‌ کۆتایی پیته‌ پێکه‌کان و راکشاه‌کانی به‌ زیاده‌ی شیوه‌ گه‌لای داری ده‌رازیندرپته‌وه‌، به‌تایبه‌تی ئه‌و پیتانه‌ی که‌ وه‌ک لقیکی به‌رز ده‌رده‌که‌ون به‌ گه‌لای ره‌وه‌کی شیوه‌ جیاوازی کۆتاییان دی‌ت(العیدی، 2003، لا 89). ئه‌م جۆره‌ گه‌لاداره‌ له‌سه‌ده‌ی دووی کۆچیه‌وه‌ له‌ میسر ده‌رکه‌وت، و هه‌ر له‌ویشدا گرنگی پێدراو پێگه‌یشت پێش نیوه‌ی سه‌ده‌ی (3/ک9ن) (الجوری، 1999، لا 76). له‌ویشه‌وه‌ گواسترایه‌وه‌ ته‌واوی جیهانی ئیسلامی، ده‌وریکی گرنگی هه‌بوو له‌ نه‌خشی نووسین، له‌به‌ناوبانگترین نموونه‌کانی ئه‌م جۆره‌ خه‌ته‌ ده‌قی مزگه‌وتی جومعه‌ له‌شاری نائین که‌ میژوووه‌که‌ی ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆ سالی (288 ک/901 ز) که‌ شارێکی فارسیه‌ ده‌که‌وێته‌ نێوان آصفهان و فارس و ده‌قی نووسراوی مزگه‌وتی گه‌وره‌ ئامه‌د(دیاره‌که‌ر) له‌سالی (444 ک/1053 ز). (جمعه، 1969، لا 45).

له‌ به‌ره‌و پێشچوونی شیوازی نووسینی به‌شی سه‌ره‌وه‌ی پیته‌کان که‌ جاران ته‌نها دوو زیاده‌ی سی‌گۆشه‌یی ناو پر یاخود ناوبۆش ده‌کێشران، به‌لام له‌م قۆناغه‌دا ئه‌م دوو زیاده‌یه‌ ته‌واو جیاوازه‌و شیوه‌یه‌کی درێژترو باریکتری وه‌ک گه‌لای پێوه‌ دیاره‌، هه‌روه‌ها زۆرجاریش ده‌بیته‌ سێ زیاده‌ له‌شیوه‌ی گه‌لا. ئه‌و قۆناغه‌ به‌ قۆناغی پێگه‌یشتن و وه‌رگرته‌ی تایبه‌تمه‌ندی ته‌واوی گه‌لادار داده‌نرێت، بۆیه‌ ده‌توانرێت به‌ ئاسانی بناسرپته‌وه‌، میژووی ده‌رکه‌وتن و پێگه‌یشتنی له‌سه‌ر گلینه‌ بۆ کۆتایی

سەدەى (3/ك9) دەگەرپتەو، كە شىووى گەلای تەواو ياخود نيوە گەلای دارخورما بەشىوويەكى ڤوون دەرکەوت، ئەمەش لىهاتوويى و شارەزايى زياترى گلپنەساز دەرەخات لەو سەردەمەدا. نموونەى گلپنەى ڤاژيندراو بەخەتى كوفى گەلادار زۆرن لەسەردەمى عەباسيدا بەهۆى ئەو جوانيەى كەبە گلپنەكەى دەبەخشيت، هەروەها ڤرکردنەووى كەلپن و بۆشايى نيوان پيتى دەقەكە، هۆكارى سەرەكى ڤوون بۆ داھينانى ئەو جۆرەى خەت لەلايەن خۆشنوووسانەو، بۆ دوورکەتنەووى زياترى ھونەرمەندى مووسلمان شىووە سادە و ساكارەكەى دەقەكە وەك چۆن لەزەخرەفەى ڤووەكى گەيشتە لوتكەى دوورکەوتنەو لەشىووە پاستيەكەى خۆى كەپپى دەوترپت ھونەرى ئەرابيسك، بەھەمان شىووە لەھونەرى نووسينيشتا بەرەو ڤرکردنەووى كەلپن و وون كردنى سەرەتا و ئالاندنى پیتەكانى ھەنگاوى ناو. بۆ ئەم شىوازەش سى نموونەمان ھەلبژاردوو، ئەوانيش:

1.4.7- نموونەى يەكەم:

	دەقى نووسينى سەر گلپنەكە نووسراو: (مما عمل أبو التقي).	مىژوووەكەى بۆ كۆتايى سەدەى (3/ك9) و سەرەتاي سەدەى (4/ك10) دەگەرپتەو	قاپيەكە لەجۆرى لاساييكردنەووى گلپنەى بۆرسيلينى چينى، پيوانەكەى: 21.9*6.4سم لەمۆزەخانەى برۆكلىن لەژېر ژمارەى 8622714 ڤاژيزراو.
ويئەى ژمارە (۵) قاپيەكە لەجۆرى لاساييكردنەووى گلپنەى بۆرسيلينى چينى			

https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/125954			
---	--	--	--

شیکاری جووری خەتی نووسینی دەقەکە:

جووری خەتەکە بریتیه له خەتی کوفی گەلاداری پێشکەوتوو، وەك لهوینەکەدا دەردەکهوێت سەرە سیگۆشەییەکانی کۆتایی پیتەکان زیاتر درێژبوونەوتەوه و کراونەتەوه و شیوهی گەلای وەرگرتوو.

بەتایبەتی پیتەکانی (ا، ل، ع، ب، و، ی). وەك لههێلکاری پیتەکاندا (ا، ل، ع، ب، و، ی).

(ک) تێبینی دەکەین جیاوازیەکی زۆر هەیە لەنیوان کرانەوهی زیادەیی ئەم قۆناغی گەلاداری لەگەڵ قۆناغی گەلاداری سەرەتایی، بڕوانە خشتەیی هێلکاری ژمارە ۱-ستوونی کوفی گەلاداری پێشکەوتوو بکە.

2.4.7- نموونە دیووەم:

	لەناوەراستی دەقیك تۆمارکراوە، بریتیه له (عمل بطة).	میژوووەکە بۆ کۆتایی سەدە ۳ (9/3ز) و سەرەتای سەدە ۴ (4/10ز) دەگەرێتەوه.	قاپیکە لەجووری لاساییکردنەوهی گلێنە بۆرسلینی چینی، بەرپەنگی سەوز نەخشیئراوە. لەمۆزەخانەیی شارستانیەتەکانی ئاسیا لە سەنغافوره پارێزراوە.
وینەیی ژمارە (6) قاپیکە لەجووری لاساییکردنەوهی گلێنە بۆرسلینی چینی			

https://www.alamy.com/bowl-9th-century-iraq-asian-civilizations-museum-singapore			
---	--	--	--

شیکاری جۆری خەتی نووسینی دەقەکە:

جۆری خەتی بەکارهاتوو بریتیه له خەتی کوفی گەلاداری پێشکەوتوو، شیوازیکی پێشکەوتووتری نووسین دەبینن کە شارەزاییانە تر دەقەکە جێ بەجێ کراوه و پێتهکان پیکترو باریکتر دەردەکەون، له سەرەوهی پیتی (ل) دوو لقهو کراوهیه، بەلام له ووشەی دووهەدا سێ لقی کراوهی باریک



دەبینرێت (ب، ع، ط، ة). له هێلکاری پێتهکانی ئەو دەقە (ل، ل، ل، ل) میژووی پێگەیشتنی هونەری نووسین بەخەتی گەلاداری پێشکەوتوو بۆ کۆتایی سەدهی سییهمی کۆچی/نۆیهمی زایینی دەگەرێتەوه. بۆ بەراوردی گەشەسەندی ئەو جۆرە خەت لەگەڵ جۆرهکانی تردا برۆانه خشتهی هێلکاری ژماره ۱-ستوونی کوفی گەلاداری پێشکەوتوو.

7.4.3- نموونەى سییه‌م:

	دەقەکە بریتیه‌ له ووشه‌یه‌کی دووباره ئه‌ویش (عبدت).	میژوووه‌که‌ی بۆ کۆتایی سه‌ده‌ی (3/9ن) و سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی (4/10ن) ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌.	قاپیکه‌ له‌جۆری لاساایکردنه‌وه‌ی گلینه‌ی بۆرسلینی چینی. له‌مۆزه‌خانه‌ی میتروپۆلیتان له‌نیۆرک له‌ژێر ژماره‌ی A 63.159.4 پارێزراوه‌. تیره‌که‌ی: 19.8سم.
---	--	--	--

وێنه‌ی ژماره‌ (۷) قاپیکه‌ له‌جۆری
لاساایکردنه‌وه‌ی گلینه‌ی بۆرسلینی
چینی (Grube, 1965,p210).

شیکاری جۆری خه‌تی نووسینی ده‌قه‌که‌:

جۆری خه‌ته‌که‌ بریتیه‌ له‌ خه‌تی کوفی گه‌لاداری سێ گه‌لاییه‌، و له‌ شیکاری پیته‌کانی ئه‌و نموونه‌یه‌دا
تیبینی ئه‌و جیاوازیه‌ ده‌کرێت که‌ به‌شی سه‌ره‌وه‌ی پیتی (ع) وه‌ک ده‌نکۆله‌ی گه‌نم سه‌ری هه‌یناوه‌ته‌
خوار. وه‌ له‌جێ به‌جێ کردندا پیته‌کان باریکترو لیها‌توانه‌تر نووسراوه‌ به‌تایبه‌تی له‌ پیتی (ت ، د ،

ع). هه‌لکاری پیته‌کانی (ع ، د ، ت) برۆانه‌ خسته‌ی هه‌لکاری ژماره‌ ۱-ستوونی
کوفی گه‌لاداری پێشکه‌وتوو بکه‌.

5.7- قۆناغی پینجه‌م: خه‌تی کوفی گۆلدار:

خه‌تی کوفی گۆلدار (کوفی مزهر): بریتیه له‌پازاندنه‌وه‌ی کۆتایی پسته‌کان به‌ شیوه‌ی گۆلی خونه‌چه یان گۆلی کراوه (Grohmann, 1957, p184). به‌تیکه‌لکردنی له‌گه‌ڵ گه‌لدا.ئه‌و جوۆره‌ی خه‌تی کوفی نموونه‌ی زۆر که‌مه و ده‌گه‌مه‌ نه‌ له‌سه‌ر گلینه له‌سه‌رده‌می عه‌به‌اسیدا، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی جی به‌جی کردنی قورسته‌ له‌ جوۆره‌کانی تری خه‌تی کوفی، وه‌ پپووستی به‌ پووبه‌ریکی فراوانتره‌ تاوه‌کو بتوانریت بنه‌خشینریت، وه‌ له‌هه‌مان کاتدا گلینه‌سازیکی شاره‌زاشی پپووست بوو، هه‌رچه‌نده‌ له‌و سه‌رده‌مه به‌ ده‌گه‌مه‌ن به‌کارهاتوووه که‌چی ده‌بینین له‌ سه‌رده‌مانی تر له‌وانه فاتیمیه‌کان (297-567ک/ 909-1172ن) و ئه‌یوبیه‌کان (567-648ک/ 1171-1250ن) و له‌ سه‌رده‌می مه‌ملوکیشدا (648-923ک/ 1250-1517ن) به‌شیوه‌یه‌کی فراوان به‌کارهاتوووه. له‌به‌ر چه‌زی هونه‌رمه‌ندی مووسلمان بۆ پێ کردنه‌وه‌ی بۆشایی و که‌لینی نیوان ئه‌و پیتانه‌ی که‌هیچ زیاده‌یه‌کیان وه‌رنه‌گرتوووه له‌خه‌تی کوفیدا و وه‌ پێ کردنه‌وه‌ی پووی گلینه‌که‌ هاوشیوه‌ی بواره‌کانی تر، هه‌روه‌ها تایبه‌ت ده‌رخستنی ئه‌و گلینه‌یه‌ی که‌ دروستی ده‌کات سوودی له‌م جوۆره‌ی خه‌ت وه‌رگرتوووه. وه‌ زۆربه‌ی کات به‌ تیکه‌لی و هاوشانی له‌گه‌ڵ کوفی گه‌لدار تیکه‌ل ده‌کریت، ئه‌وه‌شیان سه‌رچاوه‌ی گرتوووه له‌سروشت. ئه‌و جوۆره‌ خه‌ته میژوووه‌که‌ی بۆ کۆتایی سه‌ده‌ی سییه‌م و سه‌ره‌تای چواری کۆچی ده‌گه‌رپێته‌وه له‌م جوۆره‌ خه‌ته ته‌نها یه‌ك نموونه‌مان وه‌رگرتوووه.

7.5.1- نمونه‌ی یه‌که‌م:

	ده‌قه‌که‌ی بریتیه له (تعتا سل تکفا) .	سه‌رده‌مه‌که‌ی بۆ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی (10/ک4 ن) ده‌گه‌رپته‌وه.	گۆزه‌یه‌کی دره‌وشاوه‌ی کانزاییه. به‌رزیه‌که‌ی: ۲۲,۸ سم تیره‌ی ده‌مه‌وانه‌که‌ی: ۱۹ سم له‌گه‌ل کۆکراوه‌ی که‌یر له‌له‌ندنه‌ن پارێزراره‌وه.
وینیه‌ی ژماره (8) گۆزه‌یه‌کی دره‌وشاوه‌ی کانزایی (المالکي، 2008، لا 406)			

شیکاری جووری خه‌تی نووسینی ده‌قه‌که:

جووری خه‌ته‌که بریتیه له خه‌تی کوفی گۆلداره، به‌لام ته‌واو پینه‌گه‌یشته‌وه‌وه به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی گۆلدار داده‌نریت، هه‌رچه‌نده ئه‌م جوۆره‌ی خه‌تی کوفی زۆر ده‌گه‌من به‌کارهاتوووه له‌سه‌ر گلینه‌دا له‌وه سه‌رده‌مه،

له‌م نمونه‌یه‌دا به‌شی سه‌ره‌وه‌ی پیتی (ت) له‌هه‌ردوو ووشه‌ی (تکفا و تعطا) وه پیتی (ط) له‌گه‌ل پیتی (ک) له

هه‌مان دوو ووشه‌دا شیوه‌ی گۆلی سه‌ره‌تایی و ساده‌ده‌رده‌که‌وییت. (٢ ٢ ٢)، له‌گه‌ل

هه‌بوونی زیاده‌ی شیوه‌گه‌ل له‌به‌شی سه‌ره‌وه‌ی پیته‌کانی ده‌قه که‌زۆر به‌لیهاتوووی و شاره‌زاییه‌وه نه‌خشپنراون. بڕوانه (خشته‌ی هیلکاری ژماره 1)-ستوونی کوفی گۆلدار بکه.

میژووی نمونه‌که بۆ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی چواری کۆچی ده‌گه‌رپته‌وه، ئه‌م شیوازه‌ی نووسین به‌ته‌واوی جیهانی ئیسلامیدا بڵاوبوووه به‌تایبه‌تی له‌ئێران و شام و خوراساندا له‌سه‌ر گلینه‌دا به‌کارهاتوون.

گۆقاری قه‌لای زانست

گۆقاریکی زانستی وهرزی باوه‌پیکراوه له لایهن زانکۆی لوبناتی فهره‌نسی دهرده‌چیت-هه‌ولنیر-کوردستان-عیراق

به‌رگی (۱۰) - ژماره (۲)، هاوین ۲۰۲۵

ژماره‌ی تۆماری نیوده‌لته‌تی: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



خشته‌ی ژماره (1) هیلکاری پیته‌کان به‌پیی قۆناغه‌کانی گه‌شه‌سەندنی له‌سه‌رده‌می عه‌باسیدا به‌پشت به‌ستن به‌نموونه‌ی وهرگیراو له‌تویژینه‌وه‌که‌دا:

پیتەکان	کۆفی سازه	کۆفی سەنگۆشایی	کۆفی جەلاداری سەرفتایی	کۆفی جەلادار پیشکەوتوو	کۆفی گۆلدار
ا	ا	ا	ا	ا	
ا کۆتایی		ا	ا	ا	
ب سەرفتایی داوه‌ر است		ا	ا	ا	
ت سەرفتایی کۆتایی		ا		ا	2
د				ا	
ر		ا	ا		
ط		ا		ا	ا
ع				ا	

گۆقاری قهلاى زانست

گۆقاریکی زانستی وهرزی باوهرپیکراوه له لایهن زانکۆی لوبناتی فهرههسی دهردهچیت-ههولنیر-کوردستان-عیراق

بههرگی (۱۰) - ژماره (۲)، هاوین ۲۰۲۵

ژماره‌ی تۆماره‌ی نیوده‌ئه‌تی: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



لک- سه‌ره‌تایی و کۆتایی					
ل- سه‌ره‌تا					
ل- ناوهره‌ست و کۆتایی					
ن					
ه					
و					
ی					

له‌کۆتایی ئهم توێژینه‌وه‌یه‌دا دهرده‌که‌وێت که ئهو گۆرانه‌کاریه‌یه‌ی له‌شپۆه و شپۆازی دروست کردن و نه‌خشانده‌نی گلینه‌ کرا له‌ سه‌رده‌می عه‌به‌اسی مه‌به‌ست لێی باشت‌ر کردنی جۆر و جوان‌تر دهرخستنی گلینه‌کان بوون، به‌تایبه‌تی له‌ سه‌ده‌ی (3 و 4 و 9 و 10 ز) وه‌ ته‌واوی ئهو پێشکه‌وته‌یه‌ی که له‌ شپۆازی نووسیندا کرا له‌و سه‌رده‌مه‌ به‌تایبه‌تی له‌خه‌تی کوفی له‌ زۆربه‌ی بواره‌کاندا به‌کارهات، وه‌ گلینه‌ش یه‌کیک بووه‌ له‌و بواره‌یه‌ی که هونه‌رمه‌ندی مووسلمان توانای خۆی له‌جێ به‌جێ کردنی هونه‌ری نووسین له‌سه‌ریدا خستوو‌ته‌ گه‌ر. که زۆربه‌ی جۆره‌کانی خه‌تی کوفی به‌پێی پێشکه‌وته‌ن و گۆرانه‌کاریه‌کانی خۆش‌نووسان له‌ بواره‌کانی تر گلینه‌سازانی‌ش سوودیان له‌و داهێنانه‌ کردوو‌ه و ده‌قیان پێ تۆمار کردوو‌ه، بۆ ئهم مه‌به‌سته‌ش پووبه‌ریکی گونجاویان دیاری ده‌کرد بۆ تۆمارکردنی ده‌ق و

کردیانه که‌ره‌سته‌یه‌کی رازاندنه‌وه هاوشانی زه‌خره‌فه‌ی ږووه‌کی و ئه‌ندازه‌یی و له‌به‌شی‌ک له‌نموونه‌کانی‌شدا له‌گه‌ل وینه‌ی مرۆف، ئاژه‌ل یاخود بالنده‌دا.

سه‌ره‌تای ده‌رکه‌وتنی نووسین له‌سه‌ر گلینه‌دا له‌سه‌رده‌می عه‌به‌باسیدا هۆکار تییدا ږک‌ردنه‌وه و داپۆشینی ږووی ناوه‌و ده‌ره‌وه‌ی گلینه‌که‌ بوو، چونکه‌ وه‌ک هه‌موو هونه‌رمه‌ند و پیشه‌گه‌رانی مووسلمان هه‌زیان به‌ ږووبه‌ریکی فراوانی به‌تال نه‌کردووه، هه‌ر بۆیه‌ش ئه‌و ده‌قانه‌ی که‌ تایبه‌ت بوون به‌نووسینی سه‌ر گلینه‌ چه‌ند ده‌قیکی ناسراو و تایبه‌ته‌ له‌وانه (برکه‌ لصاحبه، توکل، سل تعطاء...)، وه‌ مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی هه‌ل‌بژاردنی ده‌قه‌که‌ و نووسینی ده‌قه‌که‌ په‌یوه‌ندی به‌رازاندنه‌وه‌ی خودی گلینه‌که‌وه‌ بووه، بۆیه‌ گۆرپانکاری کراوه‌ له‌شی‌وازه‌ و جوړی خه‌ته‌کاندا نه‌ک ده‌قی هه‌ل‌بژێردراو. له‌پال ئه‌وه‌شدا زۆربه‌ی کات ده‌سته‌واژه‌ی پارانه‌وه‌ بۆ خاوه‌ن گلینه‌که‌ به‌تایبه‌تی به‌پیت و به‌ره‌که‌ت په‌یامی ده‌قی سه‌ر گلینه‌ بووه‌ له‌و سه‌رده‌مه‌، وه‌ گلینه‌ساز که‌متر سوودی له‌به‌کاره‌ینانی ئه‌و ده‌قانه‌ وه‌رگرتووه‌ که‌ وه‌ک ئیمزا یاخود هۆکارێک بێت بۆ ناسینه‌وه‌ی گلینه‌ساز له‌و سه‌رده‌مه‌دا به‌به‌راورد به‌ سه‌رده‌مانی دواتر، به‌لام بۆ لیکۆله‌ری ئه‌و به‌اره‌ ده‌توانرێت سوود له‌پیشکه‌وتن و گۆرپانکاری پیته‌کان بیه‌ینیت بۆ ناسینه‌وه‌ی سه‌رده‌می گلینه‌که‌.

ئه‌و جوړانه‌ی تری خه‌تی کوفی که‌ له‌و سه‌رده‌مه‌دا نموونه‌ی تا ئیستا نه‌دۆزراوه‌ته‌وه‌و به‌کارنه‌هاتووه‌ بریتیه‌ له‌ خه‌تی کوفی ئه‌ندازه‌یی (کوفی هندسی): زیاتر ئه‌م شی‌وازه‌ بۆ رازاندنه‌وه‌ی ږووی بیناکان به‌کار دێت، که‌ بریتیه‌ له‌نووسینی ده‌ق به‌شی‌وه‌یه‌کی چوارگۆشه‌یی یان لاکیشه‌یی که‌ له‌ پیته‌کان ئه‌م شی‌وه‌ ئه‌ندازه‌یه‌یه‌ دروست ده‌کرێت (حبش، 1990، 22). وه‌ خه‌تی کوفی که‌زی یاخود گرێدراو (مضفور): بریتیه‌ له‌و جوړه‌ی خه‌تی کوفی که‌ پیته‌ وه‌ستاوه‌کانی زیاتر درێژ ده‌بێته‌وه‌ و لێک ده‌ئالینرێت وه‌ک (أ، ل، ط، ک)، میژووی ده‌رکه‌وتنی ده‌گه‌ریندریته‌وه‌ بۆ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی پینجه‌می کۆچی/ده‌یه‌می زایینی. (flury, 1967, p1743) که‌ له‌وانه‌یه‌ پیتی دوو ووشه‌ یان زیاتر له‌یه‌کتر بئالینرێت به‌جوړیک که‌ خویندنه‌وه‌ی زۆر ئه‌سته‌مه‌. (جمعه، 1969، لا45). یاخود نووسین به‌خه‌تی

کوفی ساده له سهر روویکی داپۆشراو بهزه خره فه ی رووه کی یان لیواری پر کرابیته وه بهزه خره فه ی رووه کی.

8- دهرئه نجامه کان:

- 1- سه رده می عه بهاسی سه رده میکی دهوله مند و پیشکه وتوو ی گلینه سازی ونووسین بوو به شیوه یه کی گشتی، وه لهو سه رده مه دا گلینه سازان جوړی جیاوازی خه تیانه کاره ینا به تایبه تی خه تی کوفی بو پازاندنه وه ی گلینه.
- 2- خه تی کوفی داهینانی شاری کوفه نیه به لکو ئه وان که له حیجازه وه ئه و جوړه ی نووسینیان پیگه یشته زیاتر گرنگیان پیدا بۆ به ناوی کوفه وه ناسرا.
- 3- هه بوونی نووسین له سهر ههر که رهسته و کهل و په لیک بیت به دلنیا ییه وه له بهر گرنگی و تایبه تی ئه و پارچه یه یه. وه یارمه تیده ریکی گرنگی ناسینی سه رده مه که یه تی.
- 4- مه بهستی گلینه سازی مووسلمان له نووسینی دهق به خه تی کوفی له سهر رووی گلینه سه ره تا به خشین جوا نی و پازاندنه وه یه پاشان گه یاندنی په یامی ناوهرۆ که که یه. ده توانیت ئه و خاله زیاتر له نمونه ی وهرگیراودا تیبینی بکه ین، خودی گوړپن و داهینانی چه ند شیوازیکی نووسین به خه تی کوفی سه لماندنی ئه و روانگه یه.
- 5- ئه و جوړانه ی خه تی کوفی که به کارهاتوون له سهر گلینه بریتین له خه تی کوفی ساده، سه رسیگۆ شه یی، گه لاداری سه ره تای ی و پیشکه وتوو، گو لدار له سه رده می عه بهاسیدا.
- 6- له توپیرینه وه که دا بو مان ده رکه وت خه تی کوفی ساده زور که م به کارهاتوو له سهر گلینه هه رچه ند ئه سان بوو له جی به جی کردندا. به لام خه تی کوفی گه لدار زورترین نمونه ی جیبه جیکراوی هه یه له سهر گلینه کاند له سه رده می عه بهاسیدا.
- 7- خه تی کوفی گو لدار به هو ی قورسی له جی به جی کردندا نمونه ی ده گمه نه لهو سه رده مه.

8- دیاری کردنی دوو قوئاغی پیشکه وتنی کوفی گهلدار که ناومان ناوه گهلدارى سه ره تایی و گهلدارى پیشکه وتوو، له سه ر بنچینه ی چۆنیه تی کیشانی نه و زیاده یه ی که له به شی سه ره وه ی پیته پیکه کانداهه نه مه ش یارمه تیده ره بۆ دیاری کردنی قوئاغی پیشکه وتنی هه ر جوړیک له و جوړانه ی خه تی کوفی.

9- دهقی نوو سراوی سه ر گلینه کان له پرووی جیبه جی کردنه وه گلینه ساز نه یه توانیوه به ته واوی پابه ند بێت به پیوانه و هاوشیوه یی له پیته کانداه و نه وه شیان زۆر به پروونی دهرده که ویت له پیته کانی ده قیکدا.

10- شیوازی گه شه سه ندنی پیته کان به پیی هیلکاری له خسته یه کدا پروون کراوه ته وه به پیی سه رده مه که یان، به جوړیک خه تی کوفی ساده له سه ره تایی سه ده ی (2/8ز) هه رچی خه تی کوفی سه ر سیگۆشه یی بۆ کو تایی (2/8ز) و سه ره تایی سه ده ی (3/9ز) ده گه پیته وه، پاشان کوفی گهلدار له (3/9ز) پیگه یشت و شیوه ی ته واوی وه رگرت و ئنجا گو لدار له کو تایی سه ده ی (3/9ز) و سه ره تایی (4/10ز) دهرکه وت.

11- له م توێژینه وه دا دهرده که ویت که ته واوی گوړانکاری خه تی کوفی له نیوان سه ده ی دوو بۆ چواری کوچی نه انجام دراوه و هه ر له و کاته شدا له سه ر هه موو بواره کانداه کاره اتوووه و بلاو بوته وه به ته واوی جیهانی ئیسلامیدا، به لام گوړانکاریه نوێکان سه ره تا له سه ر بواره کانی تر دا جی به جی کراوه و دره نگتر له سه ر گلینه دا جی به جی کردنی نه و گوړانکاریه ی نووسین ده بینریت.

9- لیستی سه‌رچاوه په‌سه‌نه‌کان:

1- قورنانی پیرۆز

2- ابن درید الازدی، أبوبکر محمد بن الحسن (ت: 321هـ) (1987). جمهرة اللغة، تحقيق، رمزي منير بعلبكي، دار الملايين، بيروت، ج 1.

3- ابن سيدة، أبو الحسن علي بن إسماعيل (ت: 458هـ) (1996). المخصص، تحقيق، خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ج 3.

4- القلقشندي، أبو العباس احمد بن علي بن أحمد الفزاري (ت 821هـ) (1963). صبح الاعشى فى صناعة الانشاء، القاهرة.

5- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت: 711هـ) (1994). لسان العرب، ط 3، دار صادر، بيروت، مجلد 4.

6- ابن النديم، أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي، (ت ٤٣٨ هـ) (1964). الفهرست، المطبعة الرحمانية، القاهرة.

10- لیستی سه‌رچاوه نوێیه‌کان:

1- إسماعيل، محمد قادر (2022). گلێنه‌ی سه‌رده‌می ئیسلامی له‌پاریزگای هه‌ولێرتوێژینه‌وه‌یه‌کی شیکاری هونه‌ری (نموونه‌ی هه‌لبژێردراو)، تیزى دکتۆرا (بلاو نه‌کراوه)، زانکۆی سه‌لاحه‌دين، کۆلیژی ئاداب، شوێنه‌وار.

2- جمعه، ابراهيم (1969). درسه فى تطور الخط الكوفية، دار الفكر العربى، القاهرة.

3- الجبورى، محمود شاکر (1988). الخط العربى (قيم ومفاهيم) والزخرفه الاسلاميه، دار الامل للنشر، بغداد.

4- الجبورى، کامل سلمان (1999). موسوعه الخط العربى، الخط الكوفى، تأريخه أنواعه تطوره ونماذجه، دار ومكتبه الهلال، بيروت.

5- جبورى، کامل سلمان (2000). اصول الخط العربى، دار ومكتبه الهلال، بيروت.

6- حسن، زكى محمد (1938). فى الفنون الاسلاميه، مصر.

7- حسن قاسم حبش (1990). الخط العربى الكوفى، ط 3، دارالقلم، بيروت.

- 8- حنش، ادهام محمد، (2014). خطوط المصاحف اشكاليات التعريف وحدود التصنيف، المخطوط العربي بحوث ودراسات، معهد المخطوطات العربية، الوعي الاسلامي، العدد 79، الكويت.
- 9- حسين، حسين ناصر (2002). فن أشغال الخزف والفخار، دار الإسراء للنشر والتوزيع، عمان.
- 10- حمود، حمزه (1981). التوريق والتزهير في الخط الكوفي حتى منتصف الخامس الهجري، (رساله ماجستير (قسم الآثار /كلية الاداب.
- 11- خضر، ثاوات ابراهيم (2014). النصوص الكتابية المدونة على الأبنية القائمة في بغداد من بداية القرن السادس الهجري ال نهاية القرن الثامن الهجري، رسالة ماجستير(غير منشورة)، جامعة صلاح الدين، اربيل.
- 12- خضر، ثاوات ابراهيم (٢٠١٨). به‌كاره‌پیکراوه‌ی زه‌خه‌فه‌ی نووسین له‌سه‌ر بینا له‌ناو شاری هه‌ولێردا به‌پشت به‌ستن به‌وه‌رگرتنی چه‌ند نموونه‌یه‌ک، دووه‌مین کۆنفرانسی زانستی نیوده‌وله‌تی شوێنه‌وارو که‌له‌پوری هه‌ولێر، به‌شیشوێنه‌واری کۆلیژی ئه‌ده‌بیاتی زانکۆی سه‌لاح‌ده‌ین- هه‌ولێر.
- 13- الشرعان، نايف بن عبدالله (2021). الخط العربي على النقود الاسلاميه، الرياض.
- 14- العبيدي، صلاح حسين(2003). الخط العربي ركن من أركان الحضارة الاسلامية، مجلة الأفاق الثقافية والتراث، دبي، الامارات العربية المتحدة، العدد 43.
- 15- عبد العزيز، حميد صالح وآخرون(1990). الخط العربي، جامعة بغداد.
- 16- العلي، زكية عمر (1990). الخزف الإسلامي المحزّن، أطروحة دكتوراه (غير منشورة)، كلية الاداب، جامعة بغداد.
- 17- الكردي، محمد طاهر(1939). تأريخ الخط العربي وأدابه، المطبعة الحديثة، القاهرة.
- 18- كه‌ريم، رزگار (2006). فه‌ره‌ه‌نگی ده‌ریا، چاپخانه‌ی مه‌ه‌اره‌ت، ایران.
- 19- مرزوق، محمد عبدالعزيز (1964). فخار العراق وخزفه في العصر الإسلامي، مجلة سومر، ج 1-2، مجلد 20، دار الجمهورية، بغداد.
- 20- المالكي، فوزيه مهدي(2008). الخزف ذو البريق المعدني حتى نهايه القرن الرابع الهجري، بغداد.
- 22- Adolf Grohmann, (1957) , The Origin and Early Development of Floriated Kūfic, Ars Orientalis, Vol. 2, Published By: The Smithsonian Institution, University of Michigan.

- 23- Ernst J. Grube, (1965), The Art of Islamic Pottery New Series, Vol. 23, No. 6, Islamic Art, The Metropolitan Museum of Art.
- 24- Flury, Samuel, (1967), Ornamental kufic inscription on pottery, a Survey of Persian, Art, Vol.2, London-New York: Oxford University.
- 25-Lane, Arthur,(1965) , Early Islamic Pottery. Mesopotamia, Egypt and Persia, London Faber and Faber FIFTH IMPRESSION,
- 26- Fehervari ,Geza ,(1998) ,Pottery of the Islamic World: In the Tareq Rajab Museum,. A good representative collection, with many outstanding pieces, well illustrated
- 27- <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/125954>
- 28- <https://www.alamy.com/bowl-9th-century-iraq-asian-civilizations-museum-singapore-image255560833.html?imageid=CA10A127-36AD-4A70-B344-C82C4B3E7887&p=19610&pn=1&searchId=ec304a4d1efa2a1505fcd04eae7e2605&searchtype=0>

The appearance and development of Kufic script on Islamic pottery in the Abbasid era (Analytical study)

Awat Ibrahim Khudur

Department of Archaeology, College of Arts, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Email: Awat.khudur@su.edu.krd

Mohammed Qadir Ismail

Department of Archaeology, College of Arts, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Email: mohammed.ismail@su.edu.krd

keywords: *Kufic calligraphy, pottery, simple Kufic calligraphy, Kufic calligraphy with triangular arrows, leafy Kufic calligraphy*

Abstract

This research is titled (The emergence and development of Kufic script on Islamic pottery in the Abbasid era. In it, we briefly discussed the types of writing and calligraphy in the early Islamic era and pointed out the source of the formation of two main styles of Kufic script. The first script is a dry script and the other is a soft script. Then we focused on the history of the appearance of the Kufic script. And linking it to the city of Kufa, and correcting the error about the origin of the script mentioned by some researchers, and the history of the emergence of the Kufic script and its causes. One of the most important achievements of the research is determining the stage of the Kufic script with triangular hampers and distinguishing it from the simple Kufic script, which researchers often make mistakes in defining, as well as determining the stage of the Kufic script. Al-Mawriq was divided into two stages, initial and advanced, to resolve the confusion that might arise from the introduction of early Al-Mawriq Kufic in the form of Kufic with triangular or simple hams, or whatever name it was. we also completed a table to layout all the letters found within the sample texts found in our study, and conducting this research was to fill the need of specialists and scholars in this field, especially Kufic writing on ceramics, and to identify the types of calligraphy and the time of appearance of each type and its types. which for the first time conducts a study in the Kurdish language in this field.

ظهور وتطور الخط الكوفي على الفخار الإسلامي في العصر العباسي (دراسة تحليلية)

الملخص:

يحمل هذا البحث عنوان (ظهور وتطور الخط الكوفي على الفخار الإسلامي في العصر العباسي) ويهدف البحث الى أنواع الكتابة والخط في العصر الإسلامي المبكر وقد اشر هذا البحث الى مصدر تكوين نمطين رئيسيين للخط الكوفي. الخط الأول خط جاف والآخر خط ناعم. ثم ركز على تاريخ ظهور الخط الكوفي، وربطه بمدينة الكوفة، وتصحيح الخطأ حول أصل الخط الذي ذكره بعض الباحثين، وتاريخ ظهور الخط الكوفي وأسبابه. ومن أهم إنجازات البحث تحديد مرحلة الخط الكوفي ذو الهامات المثلثة وتمييزه عن الخط الكوفي البسيط الذي كثيراً ما يخطئ الباحثون في تحديده، فضلاً عن تحديد مرحلة الكوفي المورق إلى مرحلتين أولية ومتقدمة لحل الالتباس الذي قد ينشأ عن إدخال الكوفي المورق المبكرة على شكل الكوفي ذو الهامات المثلثة أو البسيطة أو أي اسم كان. كما أنجز البحث جدول لتخطيط جميع الحروف الموجودة ضمن نصوص نماذج الموجودة في دراستنا، واجراء هذا البحث كان لسد الحاجة لدى المختصين والدارسين في ذلك المجال، وخاصة الكتابة الكوفية على الخزف والتعرف على أنواع الخط وزمن ظهور كل نوع وأصنافه، والتي تجري لأول مرة دراسة باللغة الكوردية في ذلك المجال.