

## دەروازەیهکی تیۆری لەسەر ئەنترۆپۆلۆژیای کۆلتووری تۆیژینه وهیهکی تیۆری - شیکارییه

د. جبار قادر احمد

بهشى پهروهردى گشتى، كۆلیژی پهروهردى و زمان، زانكۆى لوبنانى فهرنسى، ههولير، ههرىمى كوردستان،  
عيراق.

[Jabar.ahmed@lfu.edu.krd](mailto:Jabar.ahmed@lfu.edu.krd)

### پوخته

ئەنترۆپۆلۆژیای کۆلتوورێ لقیكە لە ئەنترۆپۆلۆژیا؛ یهكێكه لهو زانسته نوێیانهی کار لەسەر کۆلتووری کۆمه‌لگه‌کان، سیستهمه‌کانی سیاسی، کۆمه‌لایه‌تی، ئایینی و ئابوورییه‌کانی کۆمه‌لگه‌ جیاجیاکان ده‌کات. ئەم زانسته خۆپندنه‌وه‌ی واقعی و درووست بۆ پووداوه‌کان ده‌کات. ئەنترۆپۆلۆژیسته‌کان [سه‌رنج ده‌دنه جیاوازییه کۆلتوورییه‌کان، دامه‌زراوه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، په‌گه‌زه کۆلتوورییه‌کان و شیوازی ژیان و په‌یوه‌ندی و کارلیککردنی کۆمه‌لایه‌تی له کۆمه‌لگه‌ گه‌شه‌نه‌سه‌ندوو و پێشکه‌وتوووه‌کاندا. ئەنترۆپۆلۆژیای کۆلتوورێ تۆیژینه‌وه له کۆلتووری کۆمه‌لگه جیاوازه‌کاندا ده‌کات، به‌جۆرێک که په‌گه‌زه سه‌ره‌کییه‌کانی کۆلتوور و باهه‌ته سه‌ره‌کییه‌کانی به‌وردی و چری ده‌خاته‌ پوو، ئەگه‌رچی ته‌کنه‌لۆژیا و، کرانه‌وه‌ی سنووره‌کان، په‌گه‌زێکی کۆلتوورێک به‌سه‌ر کۆلتووره‌کانی دیکه‌دا ده‌چه‌سپینیت، یان کاریگه‌رتەر ده‌بیت، چونکه جیاوازییه کۆلتوورییه‌کان به‌هۆی به‌رفراوانی و کاریگه‌ری ته‌کنه‌لۆژیاوه زیاتر ده‌رده‌که‌ون. هه‌ندێ کاتیش ته‌کنه‌لۆژیا و گۆرانگاری و نوێکارییه ماددییه‌کانی کۆلتوورێک راسته‌وخۆ کار ده‌کاته سه‌ر کۆلتوور و پێکهاته کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی کۆمه‌لگه‌یه‌کی دی، له هه‌ندێ باهه‌تدا کاریگه‌ری کۆلتووری ماددی له‌سه‌ر کۆمه‌لگه به به‌هیزی ده‌بیندریت. هه‌روه‌ها تیکه‌له‌بوونی

### زانباریه‌کانی تۆیژینه‌وه

به‌رواری تۆیژینه‌وه:

وه‌رگرتن: 2024/1/4

په‌سه‌ندکردن: 2024/2/4

بلاو کردنه‌وه: به‌ههار 2025

وشه سه‌ره‌کییه‌کان:

*Cultural (Culture)*  
*، Anthropology*  
*Ethnograph, Ethnolog,*  
*Archeology*

Doi:

10.25212/lfu.qzj.10.1.7

## گۇفارى قەلاى زانست

گۇفارىكى زانستى وەرزى باوہېپىكراوہ لە لاىەن زانكۆى لوبنانى فەرەنسى دەردەجىت-هەولير-كوردستان-عيراق

بەرگى (۱۰) - ژمارە (۱)، بەھار ۲۰۲۵

ژمارەى تۆمارى نيوودەلتى: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



كولتوورىيى و كارلىككردنى كولتوورىيى لە كۆمەلگەكاندا بە پرۇسەيەكى جياواز روودەدات.

ئەم توپۇزىنەوويە توپۇزىنەوويەكى تيۇرى -شيكاريىە لەسەر ئەنترۇپۇلۇژىيائى كولتوورىيى، كە زياتر چوارچىووى ئەو زانستە و لاىەنى تيۇرى و ميتۇدۇلۇژىيائى ئەو زانستە روونكراوہتەوہ. ئەنجامى ئەو توپۇزىنەوويە برىتبيە لە خستنەرووى گرینگى زانستى ئەنترۇپۇلۇژىيائى كولتوورىيى بۇ توپۇزىنەوويە لە كولتوورىيى كۆمەلگە جياوازهكان و وردبوونەوويە لە گۇرانكارىيە كولتوورىيى و كۆمەلايەتبيەكانى كۆمەلگەكان، ھەرۋەھا كولتوور كارىگەرىيى قوللى لەسەر بىركردنەوويە و رەفتار و پەيوەندى و كارلىككردنى گرووپە كۆمەلايەتبيەكان بەشىوويەكى بەھيز دەبىندىرت.

### پيشەكى:

ئەنترۇپۇلۇژىيائى كولتوورى لقيكە لە ئەنترۇپۇلۇژىيائى گشتى و بايەخ بە توپۇزىنەوويى كولتوورى مرۇقاىەتى ھاوچەرخ، بىروباوہرپان، بەھاكانيان، تەكنەلۇژىيا، بوارى ئابوورى، چالاكيىە كۆمەلايەتبيەكانيان دەدات. ناساندى كولتوورى پشت بە بنەماى كۆكردنەوويى زانىارى دەبەستىت، ئەوہش لە رپى وردبوونەوويە لە چالاكى خەلكىيى و دابو نەرىتەكان و بەھاكانيان دەدات. بوارە سەرەكيىەكانى زانستى ئەنترۇپۇلۇژىيائى كولتوور ھەر يەك لە "ھىماگەرايى، بەھاكان، پەيوەندى، دابونەرىت، بەرھەم، ماف، و بەجىھانبيوون، دەگرىتەخۆى. ھەرۋەھا گرینگى دەدات بە چەندىن لاىەن كە دىراسەى بناغەى كولتوورى مرۇقاىەتى و گۇرانى كولتوورى و گونجانى كولتوورى دەكەن. ھەرۋەھا ھەلدەستى بەدىارىكردنى تايىبەتمەندىيەكانى لىكچووى نپوان كولتوورەكان، لىكدانەوويە و شىكردنەوويە قۇناغەكانى پيشكەوتنى كولتوورى لە كۆمەلگەيەكى دىارىكراودا، دىارى دەكات. ئەم زانستە گرینگى زياتر بە زمان و شوينەوار و زانستى بەراوردكارى لە نپوان كولتوورە جياجياكاندا دەدات.

كولتور چەقى دىراساتى ئەنترۆپۆلۇژىيى كولتورىيە، چونكە كولتور دەرفەتى تەواو بۇ بەدەستەينانى پىداويستى و ويستەكانمان دەپەخسىنىت. پىداويستىەكانمان - چ لە رووى بايۇلۇژى و چ لە رووى كۆمەلايەتتەيەو، كولتور ئاراستەى چەندىن چالاكىيەكانى مرؤف ديارى دەكات. هەربۇيەش، كولتور وەكو پىناسە دەكرىت كە لە رېگەيەو مرؤف پىداويستىەكان بەدەست دەهينىت و تەواويان دەكات. هەموو كولتورەكان لە بنچىنەدا ئامادەييان تىدايە بۇ گۆران و لەهەمان كاتدا بۇ دژ بە گۆران. هەندى كىردارى داينامىكى هەيە كە كارى هاندانى خەلكە بۇ قبوولكردى بىروراي نوئ و پىداويستى نوئ و هەندى كىردارى تر هەن هانى نەگۆران و دژ بە گۆران دەدەن. دەوترىت كە كولتور و شارستانەت كارىگەرىيەكى ديار و ئاشكرايان هەيە لەسەر بەها تاييەتتەكانى تاك و گرووپ و كۆمەلگەكان هەيە ، تەنانەت نەتەو تەنبا ئەو كاتە دەتوانىت بەهيز و يەكگرتوو بىت كە رېكەوتىكى بەكۆمەل لە لاينەنى كولتورىيەو كرابىت يان هەبىت، كولتور لە رېگەى پەورەردە، راگەياندىنو كرانهوى سنورەكانەو دەگوزرىتەو.

ئەم تويزىنەوئەيە تويزىنەوئەيەكى تىورى- شىكارىيە، كە هەر يەكە لە چەمكەكانى كولتور و ئەنترۆپۆلۇژىيى كولتورى خستوو تە روو، هەروەها مېژوو پەرسەندى ئەنترۆپۆلۇژىيى كولتورىيى، تىورەكانى ئەنترۆپۆلۇژىيى كولتور و بابەتە سەرەكانى خستوو تە روو، لەگەل ئەمەشدا مېتودۇلۇژيا، نامراوكانى كۆردنەوئەى زانبارى لە تويزىنەوئەى ئەنترۆپۆلۇژىيى و پەرسىيە گشتىيەكانى كارى تويزىنەوئەى ئەنترۆپۆلۇژى كولتورى باس كر دوو.

## 2. چەمكەكانى تويزىنەوئەى

### 1.2 كولتور: Culture

دوو بۆچوونى گشتى لە نېوان ئەنترۆپۆلۇژىيەستەكان و كۆمەلناسەكان لە بارەى شىوئەى كولتورى هەركۆمەلگەيەك لە ئاراداىە: بۆچوونى يەكەم، پىبوايە كولتور شتىكى چەقبەستوو لەرەفتارى مرؤفدا، ئەمەش لەبەرئەوئەى كولتور ئاكەوئەتە چوارچىوئەى هەستەوئەرى باۋەكانى مرؤفەو، بەلكوو پتر پەيوەستە بە لاينەنى زەينىيەو، لەم سۆنگەيەو، دەكرىت كولتور بەو هيزە حەشاردراۋە هەژمار بكةين كە لەپشت ئاكار و رەفتارەكانى تاكەكانى كۆمەلگەوئەيە (الصاوى، 1997، 67). لېرەوئەيە دەگەينە

ئەو بۇچوونەى كە رەفتارەكانى ھەرمۇقېك رەنگدانەوہى كولتورەكەپەتى، ھەرچەندە ئەوبۇچوونە لەلايەن بايۇلۇژىست وساىكۆلۇژىستەكانەوہ رەخنەى زۆرى لى گىرا، چونكە بەو پېناساندنەى بۇ كولتور ھەپەتى، راستەوخۇ لاىەنى خۇرسكىانەى مرۇف رەتدەكاتەوہ.

ھەرچى بۇچوونى دووہمە، كە پېيوايە كولتور شتېكى چەقەستبوو نېبە، بەلكو ئاكارى مرۇف خۇپەتى و دەستكەوتە مادىيەكان خۇيان كولتور نوپدەكەنەوہ بەھەستەكانى مرۇقەوہ. ئەو تېروانىنەيش، راستەوخۇ كولتور بە بنىدانان و دامەزراندنى شارستانپەت دەبەستېتەوہ (Ahmed, 2023: 68). بەگشتى لە ئىستادا زۆربەى بۇچوونەكان لەسەر ئەوہ كۆكن كە كولتورەكان بە بەردەوامى لە گۇراندان، بەلام بەشېكىيان زۆر بەخىراى دەگۇردرېن و بەشېكىيان زۆر بەھپواشى دەگۇردرېن، كە ئەو كولتورەكانەى داخراون و خەلك بە توند

كلایدكلوكھون (Clyde Kluckhoh) لە بارەى كولتورەوہ دەلېت: «مەبەست لە كولتور ھەموو ئەونەخشە دارپۇژراوہ مېزووييانەن كە رېرەوى ژيان ديارى دەكەن، وەكو نەخشەى ديار و ئاشكراو ناديار و شاراوہ، ئەقلانى و نائەقلانى رەفتار لەگەل شتە مادىيەكاندا دەكات، ئەوانەش لە ھەموو كاتېكى ديارىكراودا ھەن، وەكو ئەوہى خاوەنى تواناكارىيەكى بەھپېزىن بۇ ئاراستەكردنى رەفتارى خەلك (كلوكھون، 1964، 67). مرۇقناسى ئېرانى، ناسر فەكووہى (Nasser Fakouhi) يېش پېيوايە: كولتور كۆمەلەپەكى پېكھاتەپېيە لەو دياردە ماددى و نامادىيە سەپېنەر و ھەرگىراوانەى كە لە كاتېكى تايبەت لە كۆمەلگەپەكى ديارىكراودا بوونيان ھەپە و بوونەتە ھۆى تەبايى و يەكخستنى ئەو كۆمەلگەپە ئەویش لە رېگەى سېستەمى پەرورەدى فەرمى و نافەرمى كە لە نەوہپەكەوہ بۇنەوہپەكېتر دەگوازېنەوہ (فكوہى، 1391، 101).

جىاوازى تېروانىنى ئەنترۇپۇلۇژيا لەگەل زانستە مرۇپپەكان لە پېناسەكردنى كولتور لەوہدایە كە ئەنترۇپۇلۇژيا روانگە وىدىكى گشتگىرىيانەى (Holistic) ھەپە، واتە لە ھەر كولتور رېك چوارلايەن لەگەل يەكتر ولە پەپوہست بە يەكتر تاوتوئېدەكات ئەوانىش: لاىەنى بايۇلۇژىكى، لاىەنى مېزوويى ، لاىەنى زمانناسى وزماننى كولتورپېيە. لەدىدى زانستى ئەنترۇپۇلۇژياوہ، ناوہندى زانين و ناسين بۇ ئېمە پېويستە مرۇقېپت و لە رېگەى مرۇقېشەوہ دەتوانين جىھانبناسين. نەك بەم ھۆپەى كە مرۇف سەنتەرى جىھانە، بەلكو بەم ھۆپەى كە ئەو «زانينەى» كە ئېمە لېدەدوئېن دەتوانى زانينىكى

مرۇبىبىت كە مرۇقەكان لە جىھانىان ھەيە و لەرېنگەى ئامرازە زمانەوانىيەكانى مرۇقەو، يان ئامرازە رەمزى و سىمۇلۇژىيەكانىانەو ەبىتەكايەو.

(رادكليف براون - Radcliff Brawn) يېيوايە «كولتور پىرۇسەى ترادىسۇنىكى كولتورىيە، واتە پىرۇسەيەكە لە و رېگەيەو ەلە گرووېنك يان چىنېكى كۆمەلايەتى تايبەتدا، زمان، باوۋەر، گومان، شتە پەسندكراوكان، مەعريفە، لېزانى و عورفە جۇراو جۇرەكان دەست بەدەست لەكەسېكەو ەبۆكەسېكى دېكە و لەنەو ەيەكەو ەبۆ نەو ەيەكى دېكە دەگوزرېتەو (عثمان، 2006، 156). ھەرۋەھا ئەنترۇپۇلۇژىست (رالف لىنتون - R.Linton 1893-1953)، يېيوايە كولتور برىتېيە لە سەرەنجامى كۆكردنەو ەي مەعريفە وئاراستەو جۇرەكانى

كەواتە كولتور دوو لاىەن دەگرېتەو: يەكەم، كولتورى ماددى؛ يېداوېستىيە ماددىيەكانى ژيان بە جۇرېك لەگەل گوزەران و ئاستى يېشكەوتنى ژياندا بەردەوام بېت و بگونجېت؛ دوو، كولتورى مەعنەويە؛ كە بەھا و دابونەرىت و شېوازى زمان و ئايىن و سېستەمى سىياسى و كۆمەلايەتى و پەرۋەردەبى و ئابورى دەگرېتە خۇى. تەواوى ئەو لېھاتوويى و دەرکەوتە ماددى و ناماددىانەش كە بە شېو ەي وەرگىراو يان سەپىنراو لە كۆمەلگەيەكدا ھەن، بە جۇرېك لە نەو ەيەكەو ەبۆ نەو ەيەكى دېكە و، لە شوېنېكەو ەبۆ شوېنېكى دېكە دەگوزرېتەو .

## 2.2: ئەنترۇپۇلۇژىيە كولتورى Cultural Anthropology

ئەنترۇپۇلۇژىيە كولتورى، ئەو زانستەيە كەوا بايەخ بە لېكۆلېنەو ەي كولتورى مرۇبى دەدات، ھەرۋەھا گىرنگى بە لېكۆلېنەو ەلە شېوازەكانى ژيانى مرۇف و ئەو پەفتارانەى دەدات كە زادەى كولتور ەكەيەتى. ھەرۋەھا لە گەلانى كۆن دەكۆلېتەو، وەك چۆن لە گەلانى ھاوچەرخ دەكۆلېتەو. (بېلز وھوېجر، 1976: 21)، بۇيە ئەنترۇپۇلۇژىيە كولتورى لېكە لە ئەنترۇپۇلۇژىيە گىشتى، جەخت دەكاتە سەر بونىادى كولتورى مرۇبى و چۆنەتى راپەراندنى ئەركەكانى لە ھەر سەردەم و زەمىنېكدا بېت، (فوزى و على، 1987: 9) ئەمەش بوو ەتە ھۆكارى ئەو ەي كە ئەنترۇپۇلۇژىيە كولتورى بەشېو ەيەكى فراوان بوو ەتە جېيى بابەخى مرۇقناسانى كۆمەلگە فرە رەنگەكان، ئەو كۆمەلگەيانەى زىاتر لە زمان و ئايىن و مەزھەب و نەتەو ە و ئېتنۇسېك لە خۇ دەگىن، بەتايبەتى دواى فراوانبوونى كۆچى

بە كۆمەلى لاوان و دانىشتوانى ئەفرىقا و ئاسىياوئەمەرىكاي لاتىنىيەوۋە بۇ ئەوروپا و ئەمەرىكا.  
(شوانى، 2017: 91).

ئەنتروپۇلۇژىي كۆلتوورى لېكۆلېنەوۋە لەسەر ژىانى مۇڧ ئەنجام دەدات، چ ئەوانەى پىشتىان بەستوۋە بە كەلەپوورى نووسراوى مۇڧى كۆن و شىكردنەوۋەى شوپنەوارەكانيان، چ ئەوانەى پەيوەستن بە مۇڧى ھاوچەرەخەوۋە لە چوارچىوۋەى گوزەرانى كۆمەلەتەتە، كە زۆر جار ئەم زانستە توپۇزىنەوۋە لە جىاوازىي و فرەبى مۇڧى دەكات، هەرۋەھا لە پەفتار و شىوازى ژىانىان دەكۆلېتەوۋە (Eller, 2016: 5). ئامانجى ئەنتروپۇلۇژىي كۆلتوورى برىتېيە لە تېگەيشتن لە دىاردەى كۆلتوورى و دىاركردنى رەگەزەكانى كۆلتوورە، هەرۋەھا لېكۆلېنەوۋە لە پۇرسەكانى گۇڧانى كۆلتوورى و تېكەلەوۋى كۆلتوورى، دىارىكردنى خاسىيەتە ھاوشىوۋەكانى نېوان كۆلتووران، دواجار پاقەكردنى قۇناغەكانى پەرەسەندى كۆلتوورىكى دىارىكراو لە كۆمەلگەيەكى دىارىكراو، هەرۋەھا وەرگرتنى بىركردنەوۋەكان، هەستەكان و چالاكېيەكانە لە گروپىكى كۆمەلگە، كە جۇرېك لە پەيوەندى و كارلېكردنى كۆمەلەتەى لەگەلدەيە (Eller, 2016: 5).

ئەنتروپۇلۇژىي كۆلتوورى لە دواى دوۋەم جەنگى جىهان دەرەكوت، جىي ئامازەيە وەك ئەنتروپۇلۇژىي ھاوچەرەخ دەرەكوت. ئەوۋەى يارمەتەدەرى ئەم ئاراستەيە بوو و پىشتىوانى بوو، برىتى بوو لە زىادبوونى ژمارەى ئەنتروپۇلۇژىستەكان لە ولاتانى جىهانى سېيەم، ئەمە لەپاش ئەوۋە دېت كە پېشتەر ئەم بېشەيە تەنبا لەسەر توپۇزەرە رۇژئاوايىەكان وەستابوو. چىتر بوارى لېكۆلېنەوۋەى ئەنتروپۇلۇژى كورت نەدەكراوۋە لە كۆمەلگە قەبارە بچوۋەكان، يا خۇجىيە خاۋەن كۆلتوورە ناعەرەبىيەكان، بەلكو بە ئاراستەى فراوانكردنى بوارەكانىدا چوو، بە شىوۋەيەك هەموو كۆلتوور و كۆمەلگەكان بگرېتەوۋە، وپراى جىاوازىي قەبارە و شوپنىان. (فەيم، 1967: 32).

ئەنتروپۇلۇژىي دىراسەى كۆلتوور دەكات، هەول دەدات لېكۆلېنەوۋە لە كۆلتوورە جىاجىاكان بكات و كارىگەرىي كۆلتوورېك لەسەر بېكەتە جىاجىا كۆمەلەتەيەكان بخاتە روو، بە جۇرېك تەكنەلۇژىي و

كرانه وهى سنووره كان، رهگه زيكي كولتووريك به سهر كولتووره كانى ديكه دا زال دهكات، يان كاربه رتر ده بيت، چونكه جياوازييه كولتووريه كان به هوى به رفراوانى و كاربه رى ته كنه لؤزياوه زياتر دهرده كهون، هه ندى كاتيش ته كنه لؤزيا و گۆرانگارى و نوپكاريه ماديه كانى كولتووريك راسته وخو كار دهكاته سهر كولتوور و پيكراته كۆمه لايه تيه كانى كۆمه لگايه كى دى.

ديداگيه كى ديكه پيوايه كه كولتوورگه رايى (Culturalism) زاراوه يه كه تاييه ته به ئه نترؤپؤلؤزى كه ده توانين ئه نترؤپؤلؤزى كولتورى و كولتوورگه رايى به هاواتا يان لانيكه م زور نزيك به ماناى ئه نترؤپؤلؤزى دابنئين) به لام هه لده گرى بگؤيزرته وه بؤ بوارى زانستى كۆمه لئاسى، بؤيه روانگه ي كولتوورگه رايى له سهر كۆمه ليك پرس دامه زراوه، كه ده بى وهك بونيدگه رايى، ئه ركه گه رايى، كولتوورگه رايى وهك پاراديم له بهرچاو بگرين، واته چوارچيويه كى هزرى ئه و تيؤرى و توپژينه وه به ره همدارانى له سهرى دادمه زرين، ههروه ها وهك جيهانينى؛ واته رهنگدانه وهى ئايدؤلؤجى كۆمه لگه كان (بورىكو، 2007: 228).

كه واته به شيويه كى گشتى، ئه نترؤپؤلؤزى كولتورى له مرؤف ده كؤلپته وه؛ له و پوهى ئه نداميكي ناو كۆمه لگه يه كى خاوهن كولتووريكى ديارىكراوه، ههروه ها بايه خ ديدات به كه له پوور و ژيان له ناو چوارچيويه كۆمه لگه، به هؤيه وه ده شى بچينه ناو ناوه رؤكى كولتووره جياجياكان، و زانينى ئه وهى گه لان چؤن ده زين، ئه مه جگه له وهى كه كولتووره جياوازه كان له كۆمه لگه يه كى ديارىكراودا ده كؤلپته وه.

### 3. هه لكه وتنى ئه نترؤپؤلؤزى كولتورى و قؤناغه كانى به ره سه ندى:

هه تا دواى نيوهى دووه مى سه دهى نؤزده يه م، ئه نترؤپؤلؤزى كولتورى لقىك بوو له ئه نترؤپؤلؤزى گشتى؛ له وه پاش بوو به به شىكى سه ره خو. ئه مه ش ده گه رپته وه بؤ زاناي ئينگليزى (ئيدوارد تايلور 2 October 1832 – 2 January 1917 -Edward Tylor)، كه له پيشه نگانى ئه نترؤپؤلؤزى ده ژمپردرى كه يه كه م پيناسه ي گشتگيرى بؤ كولتوور كردوه له سالى 1871 له كتيبى "كولتورى سه ره تايى". له وساكه وه ئه نترؤپؤلؤزى كولتورى به چه ند قؤناغيكى جياوازا تپه رپوه، هه تا گه يشتووه ته ئه مه ي ئيستاكه (Barnouw, 1972: 7).

قۇناغى سەرەتايى: ئەمە لە دەرکەوتنى ئەم ئەنترۇپۆلۇژياوۋە درىژ دەبىتەوۋە تا كۆتايى سەدەى نۆزدەيەم. ئەمە برىتى بوو لە ھەولدان بۇ كېشانى وىنە گشتىەكەى پەرەسەندى كۆلتوور لە كۆنەوۋە، ھەرەھا توپۇزىنەوۋەى ھەلگەوتنى كۆمەلگەى مرۆبى. لەم قۇناغە لە پال زانانى ئىنگىلىزى تايلىور، زانانى ئەمرىكى (فرانز بواس-1858-1942 Franz Boas)دەرکەوت و دەستى گرتبوو بە ئاراستى مېژووبى لە لىكۆلىنەوۋەى كۆلتوورە مرۆبىيەكان، ئەمەش لە دوو لايەنەوۋە؛ يەكەمىيان: ئەنجامدانى لىكۆلىنەوۋەى درىژ و چر لەبارەى كۆلتوورەكانى گرووبە بچووكەكان، وەك ھۆز و خىلەكان، و قۇناغەكانى پەرەسەندىيان (بونت و ايزاد، 2006: 427).

دووەمىيان بەراوردكردن لەنپوان مېژووبى پەرەسەندى كۆلتوورى لەلاى چەند ھۆزىك، بە ئامانجى گەيشتن بە ياسا و بنەماگەلى گشتى، كە كۆنترۇللى گەشەى كۆلتوورى مرۆبى و پەرەسەندى بكات. ئەمەش بايەخى خۇى دەداتە ئەنترۇپۆلۇژيا بەوۋەى كە زانستىكە خاوەن مېتۇدى تايبەتى خۇبەتى. بە دامەزىنەرى ئەنترۇپۆلۇژياى ئەمرىكى دادەنرېت و بەھۆى جىاوازى و فرەچەشنى كۆلتوورى گەلى ئەمرىكاوۋە بەو ناوۋە ناونزا، بۇبە لىكۆلىنەوۋە ئەنترۇپۆلۇژىيەكان دەستيان كرد بە گرنكىدان بە كۆلتوورى ئەمرىكى كۆمەلگە. بەو پىبەى بابوس سەرنجى لەسەر كۆلتوورەكانى ھىندستان بوو لە وىلايەتە يەكگرتوۋەكانى ئەمرىكا، كارىگەرىبەكى گەورەى لەسەر نەوۋەى دواترى مرۇقناسە كۆلتوورىبەكانى وەك مارگرېت مېد و ئىدوارد ساپىر ھەبوو (بونت و ايزاد، 2006: 427-428).

قۇناغى دووەم: دەكەوئتە نپوان (1900-1915 م)، بە قۇناغى بېكھاتن دەژمىردرېت، كە ھەولە توپۇزىنەوۋەبى و لىكۆلىنەوۋەبىيەكان جەختيان دەكردەوۋە سەر كۆمەلگە بچووكە دىارىكراوۋەكان، بۇ زانىنى مېژووبى كۆلتوورى و قۇناغەكانى پەرەسەندى، دواتر دىارىكردنى رەگەزەكانى ئەم كۆلتوورە پېش ئەوۋە لەناوبچىت. لەسەر ئەم بنەمايە لىكۆلىنەوۋەى جىاجىا كراوۋە لەسەر كۆلتوورى ھىندىبە سوورەكانى ئەمرىكا، توپۇزەرى ئەمرىكى وسلەر، گەيشتۆتە شىوازىك كە بە ھۆى لىكۆلىنەوۋەى ھەرېم يا ناوچەبەكى ھاوشىپوۋە لە كۆمەلگەى ترى ھاوكۆلتوور، ياخود ئەمەى ناوى ناوۋە (ناوچەى كۆلتوورى).



وسله ناوچه ي كولتورى چوواندوو به بازنه يه ك، كه زۆر به ي ره گه زه كولتور ييه كان له چه قيدان، چه ندهش له چه قه كه دوور كه ويته وه ئه م ره گه زانه كه متر ده بنه وه (بونت و ايزاد، 2006: 428-429). قۇناغى سيبه م: ده كه ويته نيوان (1915-1930 م) كه قۇناغى بووژانه وه يه، كه جيا ده كر يته وه به زۆر بوونى توؤي نه وه و تاوتويى ئه و پرسانه ي ده چنه ناو ناخى زانستى ئه نترؤپؤلؤزيا ي كولتورى، به تايبه ت ئه و ليكؤل ي نه وانه ي چاويان له سه ر ئه مريكا بوو (بونت و ايزاد، 2006: 429).

قۇناغى چاره م: بووژانه وه ي ئه نترؤپؤلؤزيا له و قۇناغه ده گه ر يته وه بؤ پيگه يينى ئه م زانسته و رؤشبوونى چه مك و ميتؤده كانى. ئه م بووژانه وه يه هاوړ بوو له گه ل بووژانه وه ي قوتابخانه ي ميژوويى له ئه مريكا و ده ركه وتتى قوتابخانه ي بلا بوون وه يى له ئينگنه ر، به تايبه تى دواي له خؤگرتتى چه مكى (ناوچه ي كولتورى) وه ك چوار چي وه يه ك بؤ شيكر دنه وه و ليك دانه وه ي ره گه زه كولتور ييه كان، و گه يشتن به ره گه زى هاو به شى نيوان كولتوره هاوشپوه كان (kedia, 2005: 2). قۇناغى پينجه م: ماوه ي ته نيا ده سالان بوو، ده كه ويته نيوان (1930-1940 م). سه ره راي كورتى ماوه كه ي، به لام ناوى نراوه ماوه ي فراوانكارى، جيا ده كر يته وه به داننانى زانكؤكانى ئه مريكا و ئه ورووپايه به ئه نترؤپؤلؤزيا ي كولتورى وه ك زانستى كى تايبه ت له چوار چي وه ي ئه نترؤپؤلؤزيا ي گشتى، ئيتر لق و برپارى ليكؤل ي نه وه يى بؤ درا له به شه كانى كؤمه لئاسى له زانكؤكان. له م سه ر ده مه تيؤرى (ته واو كارى) ده ركه وت كه هى (ادوارد ساپير *E. Sapir*) زاناي كؤمه لئاسى ئه مريك يه، كه به هؤيه وه توانى كؤمه لئىكى گونجاو ديارى بكا له شيوازي ره فتارى مرؤيى، كه ده كر ي پشتنى پين به سترى له ليكؤل ي نه وه ي ره فتارى تاكايه تى، له لاي تاكه كانى كؤمه لگه يه كى دياركراو، به شي وه يه ك كه ناوه رؤكى كولتور له راستيدا شت يك نيبه جگه له كار ليكى تاكه كانى كؤمه لگه له گه ل يه كتر، وه هر چي به كى زاده ي ئه م كار ليكه بي ت، هه ر له په يوه ندي به كان و هه ست و سؤز، رپگه هاو به شه كانى ژياندا ده گر يته وه (kedia, 2005: 2).

له م ماوه يه ئه نترؤپؤلؤزيا تا ئه ن دازه يه كى دور، كار يگه ر بوو به ئه نترؤپؤلؤزيا ي كؤمه لايه تى، به تايبه ت له چه مك و ميتؤده كانى، ئه مه ش به فه زلى ئه م توؤي نه وانه ي هه ريه كه مالي نؤفسكى و براون

لە بوۋارەكانى ئەنترۇپۇلۇژىيەي كۆمەلەيەتى ئەنجاميان داوۋە. ئەمەش ماوۋەي ھاۋچەرەخە كە لە سالى 1940 ھەۋەرا دەست يىن دەكا، تا ئەم سەردەمەي ئىستا. ئەم قۇناغە بە فراۋانبوونى چوارچىۋەي لىكۆلەينەۋە ئەنترۇپۇلۇژىيەكان جىادەكرىتەۋە، لە دەرەۋەي ئەۋرۋوپا و ئەمريكا، و بلاۋبوونەۋەي لە زۇرپىكى زانكۇكانى ۋلاتانى جىھانى سىبەم. لە ئەفرىقىيا و ئاسيا و ئەمريكاى لاتىنى (مېروك، 2022: 56). لىكۆلەينەۋە لە ناۋەندىي كۆلتوورى، مىكانىزمىكى سايكۆلۇژى دەۋزىتەۋە كەۋا رەفتارى ئاراستە دەكات، تەۋزىمى شەپانگىزى لادەدات لە گشت بوۋارە جىاجىياكان. نىۋونەش لەسەر ئەمە لە ھەندى سىستىمى كۆمەلەيەتى، ۋەكچۇن لە رىۋرەسى ئاپۇ (Apo) ۋايە كە ھۆزەكانى ئاشانتى (Ashanti) لە كەنارۋەكانى زىرپىن لە ئەفرىقىيەي رۇژئاۋا ئەنجامى دەدەن، لە ئاھەنگەكانى ئاپۇ، نەك ھەر رىدراۋە، بەلكو پىۋىستە خەلكانى دەسەلاتدار گوئى بگرن لە گالتە و لۆمە و تانەي ژىردەستەكانيان بە ھۆي ئەۋ زولمانەي ئەنجاميان داوۋە. پىۋانى ئاشانتى برۋايان ۋايە ئەمە گرەنتىيەكە تاكو رۇچى ھوكمداران ئازار نەچىزىت بە ھۆي رىق و توۋرەبى ناخى خەلك. گەر ئەمە نەبىت، ئەۋا ئەم رەقە پەنگ دەخواتەۋە پتر دەبى، دەبىتە ھۆي لاۋازكردى دەسەلاتى ھوكمداران، بگرە كوشتنىان. كارابوونى ئەم مىكانىزمە (لە ناۋەرۇكدا فرۇبىدەي) زۇر پىۋىستى بە ھەناسەدانىكى ئەم چەپاندە نىبە. بەلكو زىاتر رۇشنايىبە بۇ سەر شىۋەكانى رەفتارى رىكخراۋ لە سىستىمى كۆمەلەيەتى، بە تايبەت لە راستكردەۋەي لاسەنگى لە گەشەي كەسايەتىي ئەۋ تاكانەي ئەم سىستىمە دەيانگرىتەۋە. (ھرسكوفىتر، 1974، ص 59).

## 4. تىۋرەكانى كۆلتوور و ئەنترۇپۇلۇژىيەي كۆلتوورى

### 1-4: تىۋرى بلاۋبوونەۋەي كۆلتوورى (Diffusion Theory):

ئەم تىۋرە لەسەر بىنەماي بلاۋبوونەۋەي كۆلتوورى بونىاد نراۋە، واتە جەختكردەنەۋەيە لەسەر بلاۋبوونەۋەي ھەندى لە سىما كۆلتوورىيەكان؛ بەشىۋازىك كە كارىگەرىي لەسەر كۆمەلگە و كۆلتوورەكانى دىكە بەشىۋەي بەھىز بەجى دەھىلى، بانگەشەكارانى ئەم ئاراستەيە لەۋ گرىمانەيەۋە سەرھەلدەدەن كە دەلى پىرۇسەي بلاۋبوونەۋە ناوندىكى دىارىكراۋى كۆلتوورىيەۋە دەست يىن دەكات، تا دواتر بە تىپەرىنى كات بگوازىتەۋە بۇ بەشە جىاجىياكانى جىھان، لە رىگەي گەياندىنى نىۋان گەلانەۋە (النور و شلابى، 2002: 03). ئەم تىۋرە ھەۋل دەدات ئەلقەي بەستەنەۋەي كۆلتوورەكان بدۇزىتەۋە

له‌گه‌ل نه‌نجامى كارپيليكى جوگرافى و زهمه‌نى، هه‌روه‌ها پابه‌نده به بنه‌مايى ميژوويى له په‌يوه‌نديى نيوان كولتوره‌كاندا.

(فرانس بواس-Franz Boas-1885-1942) كه به‌ره‌چه‌له‌ك نه‌لمانىيه و په‌گه‌زنامه‌ى نه‌مه‌ريكى هه‌يه، باس له پرۆسه‌ى بلابوونه‌وه (Diffusion) و پرۆسه‌ى ته‌واوكارى (Integration) ده‌كات، به‌جۆرپك مه‌به‌ست له پرۆسه‌ى بلابوونه‌وه نه‌مه‌يه كه بلابوونه‌وه‌ى سيما كولتوره‌يه‌كان له گرووپيكه‌وه بۆ گرووپيكي تر بلاوده‌بيته‌وه و ده‌گوازپته‌وه له رپى گه‌ياندى ميژووييه‌وه، به‌لام پرۆسه‌ى ته‌واوكارى مه‌به‌ست لپى هه‌مواركردن و گونجاندنى په‌گه‌زه وه‌رگيراره كولتوره‌يه‌كان و چه‌سپانديانه له كولتورى خۆجيتى و ناوه‌رۆكى كۆمه‌لايه‌تیی ژينگه‌كه‌دا (غامرى، 1991: 34)، بۆيه ئه‌م تپۆره زياتر توپژينه‌وه له ميژوويى كولتور له كۆمه‌لگه‌يه‌كى دياريكراو ده‌كات، له پيناو تپگه‌يشتن له خه‌سله‌ته هه‌نووكه‌يه‌كانى كولتور و په‌گه‌زه سه‌ره‌كيبه‌كانى (تيلوين، 2016: 66).

له ئه‌وروپا دوو قوتابخانه‌ى بلابوونه‌وه‌ى كولتورى ده‌ركه‌وتن، فريديچ راتزل [Fredrich 1844 1904 Ratzel] پيشه‌نگى قوتابخانه‌ى يه‌كه‌م بوو، ناوبراو زانايه‌كى نه‌لمانىه خاوه‌نى كتىبى جوگرافىاى سياسيه و دامه‌زرينه‌رى يه‌كه‌مى جوگرافىاى نوپيه. ميتۆديكى ميژوويى جوگرافىاى گرته‌به‌ر، نه‌مه‌ش به كارىگه‌ريى قوتابخانه‌ى جوگرافىاى نه‌لمانى، جه‌ختى كرده سه‌ر بايه‌خى گه‌ياندن و په‌يوه‌نديه كولتوره‌يه‌كانى نيوان گه‌لان و رپۆلى ئه‌م په‌يوه‌نديانه له گه‌شه‌ى و بلابوونه‌وه‌ى كولتوردا (حاواسة، 2015: 67).

(فريديچ) بانگه‌شه‌ى ئه‌وه‌ى ده‌كرد كه كشتوكال پشته به‌ستووه يا به ته‌ور ياخود به گاسن، نه‌مه‌شه راقه‌ى جياوازيه‌كانى نيوان كولتوره كشتوكاليه‌كان ده‌كات، به‌شپوه‌يه‌ك كه كشتوكال پشته به ته‌ور به‌ستووه، ده‌شى چه‌ندان جار له شوپنى جياجاى جيهان ده‌ركه‌وت بيت، به‌لام جه‌ختيش ده‌كاته‌وه سه‌ر ئه‌وه‌ى كشتوكالى گاسن و راگرتنى ئازه‌لان له كپلگه و چه‌رخه‌ى گلينه (عجلة الفخاري) هه‌مووى له رپۆه‌لاتى دوورى كۆن په‌يدا بوون ئينجا له‌ويوه به شوپنه‌كانى ترى جيهاندا بلابوونه‌وه.

بەلام (ھاینریچ شورتز-H.Schurtz-) بېرۆكەى بوونى پەيوەندىي كۆلتوورىيەكانى نىوان جىھانى كۆن (ئەندونىسىيا و ماليزىيا) و جىھانى نوئ (ھەردوو ئەمريكا) زەفكردۆتەو، لىو فرۆبىنيۇس بېرۆكەى گواستىنەو ھى كۆلتوورە كىشورەبەرەكانى پەرەداوەتتى، بانگەشەى رپوودانى بلبوونەو ھى كۆلتوورى لە ئەندەنووسياو ھى بۇئەفرىقىا كرووۋ. لەو كىتپەى سالى ۱۸۹۸ بلبوېكردەو ھى ناونىشانى: (ئەسلى كۆلتوورە ئەفرىقى- أصل الثقافات الأفريقية) ھەولى داو ھىسپاتى بوونى بازنى كۆلتوورى زنجىي ماليزى بكات لە رۆژئاواى ئەفرىقىا، واى راقەكرووۋ ھى گەشىتنى ھەژموونى كۆلتوورى ئەندەنووسى لە وینەى شەپۆلپىكى كۆلتوورى بۇ كەنارى ئەفرىقىاي رۆژھەلات، ئىنجا پەرىنەو ھى بۇ رۆژئاواى ئەفرىقىا، كە تا ئىستا شوپنەواری ئەم شەپۆلە ماو ھى كاتىكدا پاشماو ھى لە رۆژھەلاتى ئەفرىقىادا نەماو، ئەو ھى بە ھۆى كۆچى دواترى بانئو و ھامىيەكان. بەمەش لىو فرۆبىنيۇس يەكەم كەس بوو ھى چەمكى "بازنەى كۆلتوورى" خستە ناو لىكۆلپنەو ھى ئىتتۆلۆژىيەكان. بە ھۆى گەشىتنى كۆلتوورىيەكان، بازنى كۆلتوورىيەكان پىكھاتن، ھەندى پروسەى تىكەلاوى ھاتنە ئارا، پىھاتەى جىاجىا زەقبوونەو، ئەمەشە راقەى جىاوازیيە سەرەكەكانى كۆلتوورە سەرەكەكان دەكات. (عوض، 2010: 68). لە سالى ۱۹۰۵ گرايىز توپژىنەو ھى كەى لە بارەى "بازنى كۆلتوورىيەكانى جىزىرەكانى ئوقيانووسى ئارام" بلبوكردەو، تىپىدا ژمارەبەكى زۆرى رەگەزى كۆلتوورى بەكارھىپنا كەوا بە يەكەو ھى بەسترابوونەو، بۇ پىكھىپنانى بازنىيەكى كۆلتوورى. بە بەكارھىپنانى بەدوايەكھاتنى كاتى و بلبوونەو ھى لە ئوستراليا و دورگەكانى ئوقيانووسى ھىمىن. لە سالى ۱۹۱۱ گرايىز دوا كىتپى بلبوكردەو ھى ناونىشانى "مىتۆدى ئىتتۆلۆژىيا" تىپىدا ھىلە گشتىيەكانى قوتابخانە بلبوونەو ھىيەكەى كىشا بوو (ھواوسە، 2015: 67).

بېرۆكەى بازنىيە كۆلتوورى خۆى دەبىنپتەو ھى لە لايەنە ماددى و ئابوورى كۆمەلايەتى...ھتە، چونكە تەواوكارىيە و خۆى ھى بە بازنىيەك دەردەخات، ئىنجا زامنى سەربەخۆى بوونى خۆى دەكات. كۆپەرز لە توپژىنەو ھى كەيدا بە ناونىشانى "بلبوونەو ھىي: گواستىنەو ھى و قبوولكردن" لە چوارچىو ھى كىتپى "ئىتتۆلۆژىياى ھاوچەرخ" ئەم كىتپە تۆماس سەرىپەرشتى كرووۋ و سالى ۱۹۵۶ چاپ كراو، گرنگترىن رپوانگەكانى قوتابخانەى بلبوونەو ھىي نەمسايى تىپدا پوخت كرووۋتەو، مەمەد رپاز ئەم خالانەى ھەرگىرپاۋە لە كىتپى "مرؤف: لىكۆلپنەو ھى لە جۆر و شارستانىتى"، لەمانەيش بلبوونەو ھى

كولتورى، رادەى گواستەنەوۋە و قېوولكردىنى حەقىقەتتېكى واقىعە، وەك چۇن بلبوونەوۋەىى بىنەمايەكى گرنگە لە لىكۆلېنەوۋە ئىتتۇلۇژى و مېژووېيەكان. وەك ئەنجامىكى كەمىى بەلگەنامە نووسراوۋەكان، ئەم كارەش پېويستى بە لىكۆلېنەوۋەى بەراوردكارى ھەيە بۇ سىفەتەكە كولتورىيەكان، لەپىناو گەبىشتن بە فاكتەرە شوپىنى و كاتى و ھۆكارىيەكان. (حواوسە، 2015: 68).

بلبوونەوۋەى كولتورى گوزارشت نىە لە كۆى رېووداۋەكانى مېژوو، چونكە لىكۆلېنەوۋە رېگەزەكانى كولتور شوپىنى بەلگەنامە مېژووېيەكان ناگرېتەوۋە، بەلام زىدەيەكى گرنگە بۇ سەر ئەم ئاراستە مېژووېيە. ھەروھە لىكۆلېنەوۋە بلبوونەوۋەىيەكان لەسەر بىنەماى پىكچوونە كولتورىيەكان دامەزراون، تەنانەت لەم بارودۇخانەى كە تىپدا ناتوانىن جەخت لەبوونى پەيوەستى و كۆچ بىكەين لەنپوان پىكچوونە كولتورىيەكان، بىگومان جەختكردەنەوۋەمان لەسەر ئەوۋەى ئەم دوو دياردە پىكچوۋە، سەربەخۇ گەشەيان كرددوۋە، وای لى دىت قېوول نەكرىت، چونكە گرېمانەى وا دەكات پەيوەستىەكانى پىشوو ناسەلمېنىت. (النور و شلابى، 2002: 05-06).

### 4-2: تىۋورى كولتورى مىللى (Folk-Cultural Theory):

سەرھەلدانى كولتورى فۆلكلور بە شىۋەيەكى دانەبىراو پەيوەستە بە چوارچىۋەى ئىكۆلۇژى و دەروونى و كولتورىيەوۋە، كە رۆلېكى ديار لە دروستكردىنى كولتورىكى نەتەوۋەىى زىندوو و ھەمەچەشەن دەبىنىت، بۇ نمونە چىن ولاتىكى گەورەيە كە دانىشتووان و گروپە نەتەوۋەىيەكانى ھەمەچەشەنى ھەيە، ھەروھە مېژووېيەكى دەولەمەندى مېژووېيى و كولتورى ھەيە، ئەم كولتورى فۆلكلورە بە شىۋەيەكى سەرەكى لە يەكگرتنى سى ئاستى رەوتى سەرەككىيەوۋە سەرچاۋە دەگرىت؛ يەكەمىان: كولتورى چىنى سەرەوۋەيە كە بە شىۋەيەكى سەرەكى لەو كولتورە ۋەرگىراۋە كە بەھۆى پىگەى بالادەستى لە سىياسەت و ئابوورېدا دروست بوۋە و بە كولتورى رەسەنىش ناسراۋە. دوۋەم: كولتورى چىنى ناۋەندە، كە چىنى مەدەنى و بازىرگانى شار دروستى دەكات، كە پىى دەوترىت كولتورى ھاۋوللاتى؛ سىپىيەمىان: كولتورى ئاستى خوارەوۋەيە، واتە ئەو كولتورەى كە چىنى ھاۋوللاتى دروستى كرددوۋە، پىى دەوترىت كولتورى ئاستى خوارەوۋە، كولتورى بىنەپەتى و كولتورى باۋ، كە

ده توانیت په نگدانه وهی تایبه تمه ندییه کانی کولتووری فۆلکلوری بنه پرتی نه ته وهی چینیه (2: Huang, 2022). په یوه ندی نیوان نه و سئ گرووپه جیاواز و ته نانه ت پوو به پوو و نه وهیه، به لام تیکه لاو و ئالۆزیشه؛ له گه ل ئه مه شدا کولتووریکی نه ته وهی گشتی پیکده هینیت. نه و کولتوورهی که له چینیه کانی ناوه راست و خواره ودا هه لکه وتوو ه پیی ده وتریت کولتووری فۆلکلور، که به باشترین شیوه ده توانیت تایبه تمه ندییه سروشتیه کانی نه ته وه و خه لک پیشان بدات، کولتووریکی نایاب به ژیانیکی تازه و په نگا و په نگه وه پیکه هینیت، ده توانی دریزه به په گ و ریشه ی میژوو بدات و راسته و خو بچیته قولایی دل خه لک، له هه مان کاتدا بۆنی ناوازه ی ناسک و ده وله مه ند و به هیزی زه وی کۆمه لگه شی هه یه، بۆیه ته نیا له پیکه ی تیگه یشتن له کولتووری فۆلکلور ده توانین ده ست به کۆمه لگه و نه ته وه و مرۆقه کانه وه بگرین، چونکه به شیکه له سامانی میژوویی و نیشتمانی کۆمه لگه کان (3: Huang, 2022).

لیروه ده توانین ئامازه به وه بکه یین که نه م تیوره خۆی ده بینیته وه له یاوه رانی لیکۆلینه ی ژیانی میلی، له م کاتدا سروشتیکی ئامۆزگار یانه یان گرتوو ه پتر له وهی تیوری په ق و پوو ت بن، پتر نیتنۆگرافین تاکو فه لسه فی بن، خواستی سه ره کی کاره کانیان بریتیه له فراوانکردنی بازنه ی بایه خدانی لیکۆلینه وهی فۆلکلور، به جوریک گشت به ره مه ماده میلیه کان و کۆی ژیانی میلی به گشت په گه زه کانی بگریته (حواسه، 2015: 67). هینری گلاسی [Henry Glassie ?-1941] زانای فۆلکلوری ئەمریکی له کتیبی جوهره کانی کولتووری میلی له پۆژهه لاتی ویلایه ته یه کگرتوو ه کانی ئەمریکا هه ندی هیل پانی دیاریکردوه بۆ به ره په رچدانه وهی نه و تۆمه تانه ی ئاراسته ی لیکۆله ری ژیانی میلی کراون، هه روه ها وا وه سفی لیکۆله ری خووه کۆنه کان ده کات که وا ته نیا هه لگری ناوی نوئ نین، به لکو له گه ل نه م دۆخه شدا به شیکن له میژوو و ژیانی کۆمه لگه کان، هه ر لیکۆلینه وه یه کی نوئ له کولتووری ماده ی ده بی وه سفیکی به دریزوی و پیکخستن و پۆلینی داتا ماده کان و پوو نکرده وهی په یوه ندیه جوگرافیه میژوویه کانی نیوان جوهره جیاوازه کان و پیکخستن و به کارهینانی شته کان و هه روه ها لایه نی وه زیفی و ده روونی بگریته خو. (16: Henry, 1969). به شیک له ره گه زه ماددییه کان، میژوو و شیوازی ژیان ده چنه ناو چوارچیه ی کولتووری فۆلکلورییه وه.

## 3-4: تیۆری بهراورد کردنی کولتووری (Cultural Comparative theory)

هه ندی ئاراسته ی تیۆری له زانستی فۆلکلۆر که نیوه ی دووه می سه ده ی نۆزده م دهرکه وتن، هه ندی گشتانندی وایان بووه که گشت کولتووره مرۆبیه کان بگریته خو، ئاراسته ی په ره سه ندن له ئەنترۆپۆلۆژیا لای (ئیدوارد تایلۆر) سوودیکی زۆری به خشیه داتا فۆلکلۆریه کان، به تایبهت قوتابخانه ی فۆلکلۆریه فیکتۆریه کان (ئه وانه ی له سه رده می فیکتۆریا ژیاون) به گشتی، له سه رووی ئەم قوتابخانه ش (ئه ندریۆ لانگ - Andrew Lang) و ئیدوین سیدنی هارتلاند - E. S. Hartland). ئەم کاریگه ریه ده خه که ی گه یانده برابووون به بوونی پلانیک بۆ په ره سه نندی کولتووری که خو ی ده بینته وه له گوڤان له قوناخی دپنده یی بۆ قوناخی شارستانیتی، به بۆچوونی ئەم قوتابخانه یه ماده فۆلکلۆریه کان خو یان ده بینته وه له که له که بووی بیروباوه ره سه ره تاییه کان که له سه ره تا گشت ره گه زه مرۆبیه کان باوه رپیان پپی بووه له که مترین ئاستی په یژه ی په ره سه ندن، پاشان (جیمس فیزه ر - James G. Frazer)، له کتیبی چلی زپین (الغصن الذهبی) پيشنیازی گشتگیری تری کردوه، ئەم پيشنیازه ش شوینکه وتوانی ئاراسته ی ئەفسانه یی رپوره سمی په ره یان پیداه، ئەلبهت ئەم پيشنیازه پپی وایه گشت ئەفسانه و سه رجه م ماده فۆلکلۆریه کان زاده ی هه ندی رپوره سمی کۆنی به خشینی قوربانیه، به مه ش ئەفسانه کان توانیان زال بووه به سه ر راقه کردنی رپوره سم، به لام نه مانى قوربانیدان به مروڤ و ئاژهل وای له ئەفسانه کان کردوه رپیه کی تر بگریته به ره له په ره سه ندن، به مه ش رپوره سمه کان وا پاشه کشه یان کرد؛ به جوړیک وهک خوویکی ناو شارستانیتی مانه وه و خو یان ده بینته وه له پاشماوه ی که له که بووی بپ وه زیغه (حواوسه، 2015: 71).

ئالان لۆماکس ژماره یه ک گو تار و لیکۆلینه وه ی سه ره تایى بلاو کرده وه دهر باره ی پرۆژه ی پپوانه ی گوڤارنى (Cantomefrics) له سالی ۱۹۸۶ کتیبی شیوازی گوڤارنى میلی و کولتوور (Folk song style and Culture) بلاو کرده وه به چاودیریبی دهسته ی یه کیتیبی ئەمریکی بۆ پيشکه وتنی زانست. لۆماکس باوه رپی وا بوو که توانیویه تی له رپی پپوانه ی خاسیه ته کانى گوڤارنى میلی بگاته هه ندی په یوه ندی که ئەم ده به مستیتته وه به به شه کانى تری کولتوور، وهک په یوه ندی نیوان هه ردوو ره گه ز، ئاستی به ره مه یهانی ئابووری، سیسته می هیزی بزوین، له جیاتى گشتاندى کولتوورى له سه ر بنه ماى

بىرۆكەى ھاوتەرىبى پەرەسەندىن كە كۆمەلگە جىاجىياكان برىويانە و تىيان پەراندوۋە، ئەمەش برىتتە لەو گىشتاننانەى لە سەدەى نۆزدەم باوۋوون. لۆماكس دانى ناوہ بە بوونى ئەندازەيەك لە فرەيى كۆلتوورى (واتە بوونى كۆلتوورى جىاجىيا ھەرىكەيان لە پەرەسەندىناندا لە ژېر ھەژموونى ياسا و گىشتاندى جىاجىيان)، ھەروەھا جەختى كرىدۆتەوۋە سەر چەمكى ئىنتىرۇپۆلۇژى تەوۋەرەيى كە بىرۆكەى فرە كۆلتوورى (Cultural Pluralism) لەسەر بنىادنراو، فرە كۆلتوورى واتە گىشت كۆلتوورىك خۆى دەبىننەتەوۋە لە كۆمەلگە ھاوئاھەنگى ناوہخۆيى تايبەت بە خۆى و لەسەر شىۋازى دەرىبىنى تايبەت بە خۆى. (حاوۋسە، 2015: 70).

بە شىۋەيەكى سەرەكى ئاراستەى وەزىفەى ئىنتىرۇپۆلۇژىي كۆمەلەيەتى لە بەرىتانيا ھاوۋرپىيە لەگەل ناوى مالىنۇفسكى و رادكلىف براون، ناسراويشە بە جەختكردەنەوۋە لەسەر لىكۆلەينەوۋە لە كۆلتوورە مرۇببەكان ھەر كۆلتوورىك بە جىا بە گوڭرەى واقىعى شوڭىنى و كاتى، ئەمەش لەبەرئەوۋەى وەزىفەياتى برىتى نىە لە لىكۆلەينەوۋەيەكى گىشت كاتى، بە ئەندازەى ئەوۋەى كاتىيە، بەمەش ئاراستەى وەزىفەى جىاوازە لە لىكۆلەينەوۋە مېژووۋىيەكان، لە چىدا جىاوازن؟ ئەلبەت لە رەوتى جىاوازىي ھەرىكەيان لە ھەردوۋ ئاراستەى پەرەسەندىنى بىلۇبوۋنەوۋەيى. شىكردەنەوۋەى وەزىفەى بوۋتە دەروازەيەكى سەرەكى بۇ شىكارىەكانى زانايانى كۆمەلەنەسى و ئەنتىرۇپۆلۇژىي كۆمەلەيەتى بۇ بەستەنەوۋە سىستەمى كۆمەلەيەتى و وەزىفەى لەگەل خاسىيەتەكانى رەفتارى ئەو تاكانەى ئەم سىستەمەيان پىكھىناوہ. جا سىستەمى كۆمەلەيەتى ژمارەيەك وردەسىستەم دەگرىتە خۇ، ھەرىكەيان وەزىفەى دىارىكرائوۋەى خۆى ئەنجام دەدات لەپىناو پاراستنى سىستەمە گىشتىيەكە. وەزىفەكان وا دەروانە كۆمەلگە مرۇببەكان وەك ئەوۋەى سىستەمگە لىكى كۆمەلەيەتى بكن، بەشەكانى ھەر سىستەمىك پىشت بە يەكتەر دەبەستىن، ھەر بەشىكىيان دەچىتە ناو ژمارەيەك پەيوەندىي پىويست لەگەل بەشەكانى تر. (حاوۋسە، 2015: 70).

زاناي ئىنگلىز ھىربەرت سىنسەر [1823 1903 Herbert Spencer] لە بابەتى ھاوشىۋەيى زۇر لەمە و اوەتر چوۋە، كە كۆمەلگە لە روۋى بنىاد و وەزىفەوۋە بە بوۋنەوۋەرىكى زىندوۋ چوۋاندوۋە، واتە كۆمەلگە گەشە دەكات و پەرەدەسەنەت وەك گەشەى بوۋنەوۋەرىكى زىندوۋ، سىنسەر زاراۋەكانى زانستە



سرووشتیەکانی لە شیکاریە بنیادیە وەزیفیەکانی کۆمەلگە و ژپانی کۆمەلایەتی بەکارهیناوە، وەك فسیۆلۆژیا و مۆرفۆلۆژیا و ئیکۆلۆژیا... هتد. بە روونی ئاماژەى داوہ بەوہى بنیاد لە چەند بەش پیک دیت، ئەم بەشانە دەچنە ناو پیکهاتە و رەگەزى بەشەكى بى ژمار، رۆلى خویمان دەبینن لە پشتیوانى نیوان کۆى ئەو بەشانەى دەچنە ناو پیکهاتەى بنیادی گشتى.

## 4-4: تیۆرى بە کولتوریبوون و هاوکولتوورى (The theory of Acculturation and Culturism)

تیۆرى بە کولتوریبوون لە هەندى پرسیاره وە سەرى هەلدا كە کولتووراندى ئەمریکى خستنیەپوو، لە بەناوبانگترین پيشهنگانى ئەم تیۆره رۆجى باستید [1989 1974 Roger bastide] توێژەرى فەرەنسى لە کولتوورى ئەفرۆ-ئەمریکى، مامۆستای زانکۆى سۆربۆن، فەزلیكى گەورەى هەیه لە ناساندنى ئەنترۆپۆلۆژیاى ئەمریکى پەيوەست بە کولتوریبوون، هەر وهه له پشت بەدیھینانى دانان بوو بە مەیدانى ئەم توێژینە وەیه وەك بواریكى سەرەكى ئەم لقە مەعریفیەكە ئاماژەى داوہ بە نوێکردنەوہ لە لیکۆلینەوہى کولتووراندى. (حواوسە، 2015: 73).

باستید لەو بیریۆكەوہ دەستى پى كرد كە ناکرێ لە کولتوور لە دەرەوہى رەوشى کۆمەلایەتی بیت، دەشى مەترسى پوختکردنەوہى واقیعی کۆمەلایەتی خۆى مەلاس دابى لە واقیعی کولتوریبەکان (بە پێچەوانەوہش، دەشى بگوترێ كە ئەوہى ناوى نراوہ ئاراستەکردنى کولتوورى، مەترسى پوختکردنەوہى واقیعی کولتووریبەکانى خستبیتە ناخى واقیعی کۆمەلایەتیەکان). دواجار لەسەرمانە لە پەيوەندى کولتوورى بکۆلینەوہ لە ناو چوارچێوہ جیاوازەکانى ئەو پەيوەندییە کۆمەلایەتیانەى دەشى پەيوەندیەکانى تیکەلبوون و کێپركى و مەملانى.. هتد بخاتە پيشینەوہ، هەوہا لەسەرمانە بارودۆخى حەقیقەتەکانى تیکەلأوبوونى کولتوورى و بەیەكداچوون (Assimilation) بخەینە چوارچێوہى رېكخستن و رېكخستنى کۆمەلایەتی. (حواوسە، 2015: 74).

باستيد سى پيودانگى سهرهكى داناوه، يهكهم گشتى و دووهم كولتورى و سيبهه كۆمهلايهتى. پيودانگى يهكهم برىتبه له ئامادهنهبوونى مامهله (Manipulation) لهگهلا واقيعى كولتورى و كۆمهلايهتى. ليرهدا سى حالهتى جوړى دهردهكهون (حواوسه، 2015: 73):

أ. حالهتى هاوكولتورى له خوڤاي سرووشتى نازاد: (ههرگيز نابيتته حالهتتېكى كامل له واقيعدا) ئەم هاوكولتورىه نه ئاراستهكهره نه رېكوپيېكه. گوڤانى ئەم حالهتەش تەنيا دەگەرپتەوه بۆ بەرکەوتن، بۆ هەردوو كولتورى پەيوەندیدار تەواو دەبیت، بە گوڤرەى لۆژيکى ناوهخۆى تايبەت بە خوڤيان. ب. حالهتى هاوكولتورى رېكخراو، بهلام بهزۆرهملن، ئەمەش بۆ بەرژنهوهئى يهك گرووپ دەبیت وهك له كۆيلايهتى و ئيمپيرىاليزم وايه. ليرهدا ويست ئامرازىكى گوڤينى كولتورى گرووپى ملكهچه بهلام كورت مهودا، ئەمەش به ئامانجى ملكهچكردى بۆ بەرژنهوهئى گرووپى سەردەسته، بەمەش هاوكولتورىهكه بهشەكى دەبیت، زۆر جارىش سەرنارگريت (له پوانگهى سەردەستهكان) به هۆى فەرامۆشكردى حەتميهته كولتورىهكان، زۆربهى جارى وايش ههيه دارينى كولتور جىي هاوكولتورى دهگریت.

ج. حالهتى كولتورى پلاندانراو و رېكوپيېك: ئەمەش وا دهكات به رېكوپيېكى پراونپته مهوداى دوور. پلاندانهكەش دەست پى دهكات له مهعريفهپهكى گریمانكراو به حەتميهتى كۆمهلايهتى و كولتورى. دهشى كولتورى پلاندراو گەشه بكات لهسەر بنه‌ماى خواستى گرووپيېك كه ناواته‌خوازی پەره‌دانن به ژيانيان به مه‌به‌ستى هاندانى پەره‌سەندنى ئابوورپيان.

پيودانگهى دووهم خاوهن سرووشتېكى كولتورىه برىتبه له پيودانگى رېژهىي هاوگونجان و دووركهوتنهوهى نيوان كولتوره پووبه‌پووبوهكان. دواجار پيودانگى سيبهه خاوهن سرووشتېكى كۆمهلايهتبه، برىتبيبه له رېژهىي کرانهوه و داخراوى كۆمهلهگه يهكگرتووهكان. ئەم كۆمهلهگه نه كه‌متر تووشى كاريگهريى دهرهكى كولتورى دهن، بهو پييهى ئەم كۆمهلهگه نه خاوهن سرووشتېكى كه‌مى كۆمهلايهتبن، واته خاوهن جياكارپهكى كه‌مى كۆمهلايهتبن، ياخود ئەو كۆمهلهگه نهى جياده‌كرينهوه به تاكايهتى و فرهىي.

له لايهكى ترهوه، ههئدى له دانهرانى وهك هيسكوڤيچ زۆر جهخت دهكەنهوه سەر ئەوهى پيى ده‌گوتري مانهوهى كولتورى (Survivance Culturelle) واته ئەو ره‌گهزه كۆنهانى پاريزگارپان له خوڤيان

کردوو، وەك چۆن لە كۆلتوورى فرەچەش داھاتوو، ئەمەش دەبىتە ھۆى جۆرىك لە سرووشتاندى كۆلتوور طبعنة (naturalisation). ئەلبەت ئەمەش دواى ھەول و تەقەلاى بەرچاۋ بۆ سەلماندى بەردەوامى كۆلتوور سەرەپاى گۆرپانە رووالەتتەكان.

## 5- بابەتەكانى ئەنتروپۆلۆژىيە كۆلتوورى :

سەرەپاى فرەپى رەگەزەكانى كۆلتوورى، و چوونە ناوئەكى ناوئەپۇكىان و كارلېكىيان لە تۆرى گشتى بناخەى كۆمەلگەى مرۆپى، ئەوا ئەنتروپۆلۆژىستەكان كۆكن لەسەر دابەشكردى ئەنتروپۆلۆژىيە كۆلتوورى بۆ چوار بابەتى سەرەكى ، ئەمانىش: (زانستى زمانەوانى، شوپنەوارناسى - زانستى بەراوردى كۆلتوورەكان و ئىتتوگرافىا)، ئەمەش روونكردەھەى ھەرىەك لەمانەپە:

## 1- زانستى زمانەوانى:

ئەو زانستەپە دەتوژىتەو لە پىكھاتەى زمانە مرۆپىەكان، ئەوانەى لەناوچوون و ئەوانەشى ماون، بە تايبەت ئەمانەى تەنبا لە تۆمارە مېژووپىەكان نووسراون، وەك لاتىنى ياخود يۇنانى كۆن، ئەم زمانە زىندوووانەشى ئىستا بەكارداپن وەك عەرەبى و فەرەنسى و ئىنگىلىزى. لىكۆلەرانى زمان باپەخ بە ھىما بەكارھاتووەكانى زمان دەدەن، لەپال پەپوئەندى ئىوان گەلېك و ئىوان لاىەنەكانى ترى كۆلتوورەكەى، بەو پىپەى زمان جامى گۆپزەرەھەى كۆلتوورە. زمانىش يەككە لەم سىفەتەنەى بوونەھەرى مرۆپى پى جىادەكرىتەو لە گشت بوونەھەرە زىندووەكانى تر، ھەرەھا رېگەى گفتوگۆ و تىگەپىشتى ئىوان تاكەكان و گەلانە، بەواى ھىما دەنگىپەكان و ئەم شىوانەى ئاخاوتن كە لەسەرى كۆكن و دەشى فېرى بىن. سەرەپاى ئەمەى ھۆكارىكە بۆ گواستەھەى كەلەپوورى كۆلتوورى/شارستانى، كە دەشى زۆرەپى زمانەكان لە نووسىنەھەى ئەم كەلەپوورە بەكارپىن (معاذ، 2004: 227-262).

زانستى زمان شوپىنېكى بەرچاۋ لە كۆى ئەو زانستە مرۆپىانەى گرتووە كەوا ئىنتماى بۇيان ھەپە، خۆ زانستىكى كۆمەلاپەتتەپىش نىپە وەك زانستەكانى تر، بەلكو زانستىكە بەرھەمى گەورەپى پىشكەشكردوو، گەپىشتتە داپشتنى مېتۆدېكى رەوشگەرى و زانپنى واقىعە تايبەتەكان. بۆپە زانپانى

## گۇقارى قەلاى زانست

گۇقارىكى زانستى وەرزى باوۋەپىكراوۋە لە لاىەن زانكۇى لوبنانى فەرەنسى دەردەجىت-ھەولير-كوردستان-عيراق

بەرگى (۱۰) - ژمارە (۱)، بەھار ۲۰۲۵

ژمارەى تۇمارى نىودەلەتى: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



دەرووناسى و كۆمەلناسى و ئەنتۇگرافيا جەخت دەكەنەوۋە لەسەر فېردبوونى گشت ئەو رېيانەى رووۋە ماریفەتى رەوشگەرىى واقىعە كۆمەلاىەتییەكانن، بە تايبەت زاماناسىى نوئ. زانایانى ئەنترپۇلۇژیا، لە سیاقە كۆمەلاىەتى و كولتوورییەكى لە شوین و كات، لە زمان دەكۆلنەوۋە. ھەندىكىان ھەلنىجانى وای ھەپە پەپوۋەستە بە كۆلەگە گشتییەكانى زمان و دەببەستیتەوۋە بەو وینایانەى لە مېشكى مرۆپى ھەپە. ھەندىكى تریشیان دووبارە زمانە كۆنەكان بنیاددەننەوۋە لە میانەى بەراوردكردنیاں بەو دەرھاویشتانەیان لە حالى حازردا، بەمەش دۆزینەوۋەى مېژوویى لەبارەى زمانەوۋە بەدەست دینن (عثمان، 2010: 104-105). لە لاىەكى دىكەوۋە ھەر زمانىك كە تاكەكانى كۆمەلگە قسەى پى دەكەن، گوزارشت لە تىروانىن و بۇچوونىكى تايبەت بە كۆمەلگەپەكى ديارىكراو دەكات، بەو مانایەى رەنگدانەوۋەى زەپنىى ئەو تاكانەپە و گوزارشت لە كەساپەتییان دەكات و كولتووریان دەستنىشان دەكات (تیلوین، 2016: 31).

تا ئىستاش ژمارەپەك لە زانایانى ئەنترپۇلۇژیاى زمانەوانى، لە جیاوازییەكانى زمان دەكۆلنەوۋە، بۇ دۆزینەوۋەى ئىدراك و نمونە بیریپە جیاوازەكان، لە ژمارەپەكى بەرچاوى شارستانییەكان. لىكۆلینەوۋەى جیاوازییە زمانەوانییەكانیش لە سیاقە كۆمەلاىەتییەى دەچیتە ناو ئەم چوارچىوۋەپەوۋە، پىشى دەگوتى (زانستى زمانەوانى كۆمەلاىەتى) كە لە جیاوازییەكانى ناو پەك زمان دەكۆلنەوۋە، بۇ ئەوۋەى دەرى بخت چۆن ئاخوتن رەنگدانەوۋەى جیاوازییە كۆمەلاىەتییەكانە (Kattak, 1994: 10). ئەم زۇر لىكچوونە مېتۇدیپەى نىوان كۆمەلناسى و ئەنترپۇلۇژیا لە لاىەك، زانستى زمان لە لاىەكى تر، ئەركىكى تايبەت دەخاتە سەریان ئەویش ھاریكاریى نىوانیانە، كە زانستى زمان دەتوانى بەلگەى یارمەتیدەر بېت لە لىكۆلینەوۋەى مەسەلەكانى خزمایەتى، لە میانەى پىشكەشكردى بنەماى وشەكان و ئەمەشى دەپخەنەوۋە؛ لە پەپوۋەندى نىوان ھەندى واژەى نزیك كە رەنگە بە شىوۋەپەكى راستەوخۇ ھەستیان پى نەكرا بېت، لە لاىەن زانای ئەنترپۇلۇژیا یا زانای كۆمەلناسى، بەمەش زانایانى ئەنترپۇلۇژیا دەگەنە پەكتر، بەو ئومپیدەى لىكۆلینەوۋەكانیان زۇر واقعیانەتر بكەن، لە بەرامبەرىشدا ئەنترپۇلۇژىستە زمانەوانییەكان چەندە توانایان زیاتر بېت بۇ دەرچوون لەم پىكداپزانەى تىپى كەوتوون، ئەوا زیاتر باپەخ بە دیاردە مادى و ئەزموونییەكان دەدەن. (شترأوس، 1977: 49).

بۇيە تىببىنى دەكرىت كە ئىستا لقهكانى زمانەوانى پترن لە لقهكانى ئەنترۇپۇلۇژىي كولوورى، سەرەخۇ و جيا لە لقهكانى تر. بۇيە لىكۇلىنەوۋەى زمانەوانى دەشى ئەنجام بدرى بەبى بايەخدانىكى زۇر بە پەيوەندىيان بە لاىەنكانى ترى چالاكى مرۇبى، لە زۇربەى بارودۇخەكانىشدا ئەمەيە واقىعەكە. گومانى تىدا نىبە، زمانەكان بەو پىكھاتە ئالۇز و نامۇبەى ھەيانە، ئەو جۇراوجۇرىبەشى خستوويانەتەوۋە، بە تايبەت لای گەلانى سەرەتايى، ئەوا تويزەر دەولەمەند دەكەن بە مادەيەكى دەولەمەندى لىكۇلىنەوۋەى كە لە ژمار نايەت. (لېنتون، 1967: 20).

بۇيە لىقى شتراوس (بە فەرەنسى: Claude Lévi-Strauss) بايەخىكى زۇر بە زمان دەدات، بە يەكك لە كۇلەگە سەرەكيبەكانى مرۇقناسى دادەنپت، گەر بەردى بناخەى ئەم زانستە نەبىت. لەسەر ئەم بنەمايە؛ زمان خاسىبەتتىكى سەرەكيبە كە مرۇق جياەدەكاتەوۋە لە بوونەوۋە زىندوۋەكانى تر. لەبەرئەوۋە بەو دياردە كولوورىبە سەرەكيبەى دادەنى كە لە پىگەيەوۋە لە ھەموو وئەنەيەكى ژيانى كۇملايەتى دەگات. جەخت لەسەر ئەمە دەكاتەوۋە لە كىتئىبى (المناطق المدارية الحزينة) كە لە جىھانى عەرەبى بە (الافاق الحزينة) ناسراوۋە، ئەمەش جۇرپكە لە ژياننامە لە قابلى ئەنترۇپۇلۇژى، كە دەلى: "كاتىك دەلپىن: ئىمە مەبەستمان لە زمان و كە دەلپىن زمان. ئەوا مەبەستمان لە كۇمەلگەيە" (خرىسان، 2006: 78).

ئەمەش ھانى دەدات بۇ بەكارھىتائى مېتۇد و شىوازەكانى زمانەوانى نوپ، لە شىكردنەوۋەى زانيارىبە كولوورىبەكان و گشت مادە نازمانەوانىبەكان. ھەروەھا واى كردوۋە وشەى (گوزراشتكەر) بايەخى زياتر بىت و لەوۋەى ماناى (گوزراشتكراو) دەدات، بەتايبەت يەك گوزراشتكەر (يەك وشە) پەنگە دوو گوزراشتى جياواز بدا لەلای دوو كەسى جيا، ئەمەش بەواى جياوازىبى ئەزموونيان. بۇيە يەك گوزراشتكەر، پەنگە گوزراشتكەلى جياجياى لای تەننات يەك كەسىش ھەبىت لە كات و بارودۇخى جياجيا. (ابو زىد، 2001: 87).

بۇيە زانستى زانەوانى بۇ چەند لقيك دابەش دەكرى: زانستى زمانەوانىي وەسفى، زانستى بنەماى زمانەكان.

**1/1 زانستى زمانەوانىي وەسفى:** بايەخ بە شىكردنەوۋەى زمانەكان لە ماوۋەيەكى ديارىكراو دەدات، لە سىستىمى دەنگى و رپساكانى زمان و وشەكان دەكۆلتەوۋە. لپرە زاناي زمانەوانى لە لپكۆلپنەوۋەكانىدا پىشت بە زمانى ئاخوتن دەبەستپىت، بۇيە گوپ بۇ تاكەكان دەگرپىت، بە تايبەت ئەگەر لپكۆلپنەوۋەى پەيوەست بپت بەو زمانەئەى كە نەنووسراوۋەتەوۋە. بۇيە زاناي زمان ئەم زمانانە دەنووسپتەوۋە لە رپگەى بەكارهپنانى ئەو هپمايانەى زانراو و باون (الخطيب، 2005: 19).

ھەر چۆنىك بپت، ئەو پرۆسەى شىكردنەوۋەى زمانەكان و پۆلپنكردنپان، وەك شىكردنەوۋە و پۆلپنكردى نەژادە مرۇببەكانە، ھەر برپتپن لە ھەنگاوى سەرتايى بۇ لپكۆلپنەوۋە گرنگەكانى ترى جگە لە خۇى. زمانەكان، لەگەل جياوازىي جۇربان، بەلام ئامرازپكى تۆكمەيە لە دەست جىھان. بپگومان لە كۆتايپشدا يارمەتيدەرىبەتى لە گەپشتن بە تپگەپشتنپكى قوولپ ساپكۆلۆژپى تاكەكان و كۆمەلگەكان. ( لپنتون، 1967: 20).

زۆرىنەى ئەم لپكۆلپنەوانە جەخت لە گەلانى سەرتايى دەكەنەوۋە كە زمانى ئاخوتنى تپدا بەكاردى، نووسپن و خوپندنەوۋەيان نەزانپوۋە. ھپچ كۆمەلگەبەكى مرۇببى نپبە -ھەرچەند كولتوورەكەى دواكەوتوۋ بپت- بەبى زمانى ئاخوتن كەوا ئەندامەكانى بەھۇببەوۋە تپك دەگەن.

## 2/1 زانستى رەچەلەكى زمانەكان:

ئامانجى ديارىكردىنى رەچەلەكى زمانەكانى مرۇفايەتپبە. بۇيە، بايەخ بە لاىەنى مپژوۋىي و بەراوردكارى دەدات، بە شپوۋەبەك لە پەيوەندىي مپژوۋىي نپوان ئەو زمانانە دەكۆلپتەوۋە كە دەكرى بە دواى مپژوۋەكەيدا بچپن لە رپى دۆكپومپنتى نووسراوۋەوۋە. بەلام كپشەبەكى زۆر ئالۆز دەبپت سەبارەت بەو زمانە كۆنانەى كە ھپچ دۆكپومپنتپكى نووسراوۋان جى نەھپشتوۋە تا گوزارشتى لەبارەوۋە بكات، لەمبارەوۋەبە (Edward Sapir-1884-1939) وەكو ئەنترۆپۆلۆژپستپك پپبواۋوۋ كە بونپادى زمانەكان برپتپبە بۇ گەرانەوۋە بۇ رەگ و رپشەى پپكھاتن و بونپادنان و گەشەكردىنى زمانەكان، ئەمەش گەرانەوۋە بۇ بونپادى كولتوورپى و كۆمەلاىەتى كۆمەلگەكان پپبوستە، چونكە

لەوئوھە زمان تۋانىۋىيەتى گەشەبكات بەپېى گۆرانكارىيە كولتۋورىيى و كۆمەلەيەتتەيەكانىش گۆرانكارى و پېشكەوتنى بەخۆۋە بىنىيۋە (Gorden and Lyons, 2011: 216).

بەلام مىكانىزمى تايبەت ھەن كە توپزەر بەكارىان دىنى لە لېكۆلېنەۋەى مېژۋوى ئەم زمانانە. ھەرۋەھا پەيوەندىيەكى ھارىكارى لەنپوان زانای زمان و ئەنترۆپۆلۆژىستى كولتۋورى ھەيە، چونكە ھەريەكە لە ئېتنۆلۆژىيەست و ئەنترپۆلۆژىستى كۆمەلەيەتى لەسەريانە لە زمانى ئەو كۆمەلگەيە بکۆلنەۋە كە لەبارەيەۋە دەتوئۇنەۋە. لەسەر ئەم بنەمايە، لە سەردەمى ئېستى زانستى زمانەۋانى ۋاى لى ھاۋوھە مېتۆدگەلى زانستى و مىكانىزمى ورد بەكارىيىن لە لېكۆلېنەۋەى زمانەكانى جىهان. لە ميانەى ئەمەشەۋە بتوانى بگاتە ياساگەلېكى سەرەكى و گشتى، كە بايەخى وردىيەكەى كەمتر نەبى لە ياساكانى زانستە سرووشىيەكان. (وصفى، 1971: 31-32).

ئەۋەى ھەتمىيە مۆرفۆلۆژىيە ھەر زمانىك پىرسارى دوو مەۋداى بورورژىيەت كە پەيوەست بن بە مەيدانى: فىزىيا و بەھاكان. چونكە زمان تەنيا ئامرازىكى گەياندن و دەرختىنى كاردانەۋەكان نىيە، بەلكو ئامرازىكە بۇ پۆلېنكردىنى شارەزايىيەكان. شارەزايىش زياتر لە ھېلېكى پەيوست بە بەشەكانەۋە دەچىت، دەشى بەرېگەى جىاجىا دابەش بكرى. (لېنتون، 1967: 182).

بۆيە، لېكۆلېنەۋە زمانەۋانىيە بەراوردكارىيەكان، ئەمە پوون دەكەنەۋە كە بوونەۋەرى مۆيى سەرەپاى بەكارھىنانى يەك زمان، بەلام ھەر خۆى نائاگايانە پىرسەى پاكسازى بۇ ماناى ئەم وشانە دەكات كە بەكارىان دىنى. بۆيە ناتوانى ۋەلامدەرەۋەيەكى وردى بىداركەرەۋە جىاجىاكانى ژىنگە دەرەكەيىيەكەى بېت.

## 2- شوئىنەۋارناسىي (Archeology):

بە شوئىيەكە تايبەت ۋاتە كۆكردنەۋەى شوئىنەۋار و پاشماۋە مۆيىيەكان و شىكردنەۋەيان، بە شوئىيەكە پىشتى پېۋە بەستىرى ۋەك رىزبەندىيەكى مېژۋوىيى نەژادى مۆيى، لەم ماۋەيەى كەۋا نووسىنى تېدا نەبوۋە، و لەبارەيەۋەش ھىچ دۆكيومېنتىكى تۆماركراۋ (نووسراۋ) نەبوۋە (الخطيب، 2005: 17-18).

ئەم لقەى زانستى ئەنترۆپۆلۇژىيە كۆلتوورى، لە رەچەلەكى سەرەكىي كۆلتوورە مرۆپپەكان دەتوئۇتتەو، بە تايبەت كۆلتوورە لەناوچووۋەكان. رەنگە شوپنەوارناسىيە كۆن بەرىلاوترىنى لقەكاي ئەنترۆپۆلۇژىيا بېت، لەوانەيە دۆزىنەوۋەكانى لەلای كەسانى ئاسايى ئاشناتر بېت لە دۆزىنەوۋەكانى لقەكانى تر. نموونەيەك لەسەر ئەمە، ناوى (تووت عەنخ ئاموون) يەكېك لە پاشايانى مىسرى كۆن، خەرىكە لە ناوئەندە مىللىيە گشتىيەكانىش ئاشنا دەبېت. (لېنتون، 1967 : 22).

سەرەپاي ئەوۋەى ئامانجى يەكەمىنى ئەم توئۇتتەوانە برىتتىيە لە دەستكەوتنى زانبارى سەبارەت بە گەلانى كۆن، وەلى دوانامانج خۆى دەبىنئىتەوۋە لە يارمەتيدانى خويئەر و لېكۆلەرەن لە تېگەيشتن لە پرۆسەكانى پەيوەست بە گەشەى كۆلتوورەكان ياخود شارستانىيەكان گەشە و لەناوچوونيان، ھەرۋەھا پەبىردن بە ھۆكارى بەرپرس لەو گۆرانكارىيەنە. (الخطيب، 2005 : 18).

وەك زانراوۋە لەلای زانايانى ئەنترۆپۆلۇژىيە كۆلتوورى، دەرکەوتنى نووسىن دەگەرپتەوۋە بۇ نىزىكى چوار ھەزار سال پېش زابن، ئەمەى لەبارەى ئەم مېژووۋەوۋە نووسراوۋە لەلای لېكۆلەر و توئۇتتەوانە شتېكى ئاشنايە، بەواى ئەم شوپنەوارە نووسراوانەشەوۋە دەرکۆر زۆر شت لەبارەى مرۆقەوۋە بزائرى. (ناصر، 1985 : 62).

زاناي شوپنەوار لە لېكۆلېنەوۋەيدا، پىشت دەبەستى بە پاشماوۋەى مرۆقى كۆن، كە سرووشتى كۆلتوورى و رەگەزەكانى دەنوئىنى. شوپنەوارناسەكان گەيشتوون بەو شىۋازە وردانە بۇ ھەلکۆلېنى چىنەكانى زەوى كە پېشېنى بوونى پاشماوۋەى شارستانى تېدا دەرکۆر. ھەرۋەھا گەيشتوونەتە مېتۆدى ورد بۇ پىشكىنى ئەم پاشماوۋەى دىيارىكردى شوپنەكانيان و پۆلېنكردىيان بەمەستى ناسىنيان. زاناي شوپنەوار دەتوانى بە بەكارھېنانى ئەم مېتۆدانە، زانبارىيەكى زۆر ھەلېنجىنى لەم كۆلتوورە كۆنانە، و گۆرانكارىيەكانيان، پەيوەندىيە ھەرىكەشيان بەوېتريانەوۋە (الخطيب، 2005 : 17-18).

ئەنترۆپۆلۇژىيە كۆلتوورى پاشماوۋەى ماددەكان بەكاردىننەوۋە وەك دراوۋە سەرەكېيەكان بۇ بەكارھېنانى ماريفەتى زانستى و تېۋورى، كە شوپنەوارناسەكان نموونەى شارستانى و پەرەسەندىنى واشى دەكاتەوۋە كە خۆى لېداوۋە، ئەلبەت پاشماوۋەى بارودۆخەكانى تايبەت بە بەكاربىردن و چالاكىيەكان دەدۆزنەوۋە. دەنكۆلەى كېۋى و دەنكۆلەى مالى/ بۇ نموونە: خاسىيەنگەلى جىاوازيان ھەيە رېئ دەداتە شوپنەوارناسەكان كە جىاوازي بىكەن لەنېۋان ئەم رېۋەكەى ھېنراوۋە، ئەم رېۋەكەشى بايەخى



ناوخۆىى دراوہتى. هەر وەھا پشكىنى ئىسقانى ئاژەلانئىش تەمەنى ئەم ئاژەلانە دردەخات كە سەربراون، زانىارىى پترى سوودبەخشىش دەبەخشىت، كە ئەمە دىارى دەكات كام ئاژەلانە مالىن ياخود كىوى. شوئىنە واراناسەكان لە ميانەى توئىژىنە وەھيان لەم زانىارىانە، دووبارە نموونەى بەرھەمھىنان و بازرگانى و بەكاربردن بىناددەنئىنە (8: Kattak, 1994). نموونەى كە دىكە كە زانستى ئەركىۆلۆژىا لە چوارچىوہى ئەنترۆپۆلۆژىادا پوون دەكاتەوہ؛ برىتئىيە لە شاكارى (مۆنالىزە) بابەتئىكە لە بابەتە شىوہەكارىيەكان، ئىنجا بابەتە ئەركىۆلۆژىيەكەى؛ كە گەرانە بە دواى ھىما و شكلى و شىوہى دەمووچا، شكلى رەنگەكان و تايبەتەندىيەكانى و بۆچى (لئوئاردۆ-دافشى) بە و رەنگانە ئەو وئىنەى كىشاوہ نەك بە رەنگى دىكە؟ هەر وەھا بۆچى لە يەك كاتدا مۆنالىزى والىكردووہ كە خەندەى لەسەر لئو بى و دلئەنگىش بئىت. (تيلوئىن، 2016: 34).

بۆيە شوئىنە واراناسەكان – ئەنترۆپۆلۆژىستە كولتورئىيەكان- پەنا دەبەنە بەر سوودەرگرن لە توئىژىنە وەى زانكانى جىۆلۆژىا و كەشناسى، بۇ دلئىابوون لە ناسنامە و مئىژووى بوونى ئەو پاشماوہى دۆزىويانەتەوہ. هەر وەك چۆن شوئىنە واراناسەكان ھارىكارن لە گەل پسىپۆرانى ئەنترۆپۆلۆژىايى سرووشتى؛ زانايانى نوئى شوئىنە وارىش سەر كە و توو بوون لە بەكارھىنانى (كاربۆنى تىشكەدەر) وەك ھۆكارئىك بۇ بە دىارىكردنى تەمەنى ئەم پاشماوہى بە وردى. (وصفى، 1971: 31).

بە شىوہەى كى گشتى دەتوانىن بلىئىن: شوئىنە واراناسەكانى كۆن، ھەول دەدەن ئەم بەشەى مئىژووى كۆن بدۆزنەوہ كە و تۆمارە نووسراوہكان خۇبان لئ نەداوہ. زاناي شوئىنە واراناسى كۆن زۆر بەگەرمى خۇبان لەم مەيدانە داوہ، چونكە ھەر كارەكەى بەستراوہ بە كۆمەلئىك پالئەر و ورووئىنەرى ھاندەرانە، وەك خەز و وىست لەسەر ئەنجامدانى توئىژىنە وەى سەرنجراكئىشى زانستى، ئەگەرى دۆزىنە وەى گەنجىنەى بەنرخ.. (لئىنتون، 1967: 23).

كە واتە شوئىنە واراناسى دەكۆلئىتەوہ لە مئىژووى مرؤف و ئەو گۆرانە كولتورئىيەى ھاورپئىن لە گەلى، وەك ھەولدانئىك بۇ بىنادنانى وئىناكردنئىكى گشتى لە بارەى ئەو ئىيانى كۆمەلايەتئىيەى لە كۆمەلگە كۆنەكاندا، كۆمەلگەكانى بەر لە مئىژوو. جا ئەگەر شوئىنە واراناسى تا ئەندازىەك پشتى بە مئىژوو بەستئىت، بەلام لەوہشدا لئى جىاوازە كە لە قۇناغە شارستانئىيە تۆماركراوہكان ناكۆلئىتەوہ، بەلكو لەم ماوانە دەكۆلئىتەوہ كە و كۆمەلگەى مرؤبى تئىيدا ئىياوہ پئىش داھئىنانى نووسىن و تۆماركردنى مئىژوو.

## 3-زانستى كولتورە بەراوردىكراوۋەكان. ئىتئۇلۇژيا Ethnology

ئىتئۇلۇژيا بەلقىكى ئەتروپۇلۇژياى كولتورى دەژمىردىت، تايبەت بە توپۇنەوۋە و لىكۆلپنەوۋە لە ھەلگەوتتى زنجىرەبىيە مرۇببەكان، رەچەلەكى سەرەتايى مرۇف، واژەى ئىتئۇلۇژيا دەگەرپتەوۋە بۇ رەچەلەكىكى يۇنانى بۇيە ئەتئۇلۇژيا دەكۆلپتەوۋە لە خاسىبەتە زمانەوانى و كولتورى و زنجىرەبىيە گەلان. (اسماعىل، 1973، ص46). ئەتئۇلۇيا لە دوو وشە پىكىدېت؛ Ehnos واتە نەتەوۋە-رەگەزە جىاوازەكان، Logos بەماناي زانست يان دىراسەش دىت(عثمان، 2010: 92)، ئەگەرچى بۇچوونىكى دىكە پىيوايە كە ئەم زانستە توپۇنەوۋەبەيە بەراوردىكارى كولتورىيە ئەنجام دەدات، بەجۇرىك نامانجى سەرەكى برىتىبە لە گەيشتن بە زانين و تىگەيستنى قوول لە مرۇف لە روى كولتورىيەوۋە(احسان، 1999: 56).

ئىتئۇلۇژيا زانستى مىللەتان وگرووپەكانە، بەشپۇەبەكى سەرەكى گرنكى دەدات بە توپۇنەوۋە روى لىكچوو و جىاوازىبەكانى نىوان كولتورى مرۇفابەتتى، پىسپۇرانى ئەم لقە توپۇنەوۋەبەى مېژووى گرووپەكان دەكەن، بەمەبەستى دىارىكىردنى شوپن وكاتى بەيوەندى شارستانى ياخود لاوازى وپچرانى تىكەلەبوونيان لەگەل بەكتى، ھەرۋەھا دىارىكىردنى فاكتر و ھۇكارەكانى جىاوازى و لىكچوونى نىوان گرووپەكان، لەم بوارەدا توپۇنەوۋەكان بەراوردى كولتورەكان لەگەل بەكتى دەكەن، بۇشپۇەبەكى بەردەوام و رىكخراو و بۇئەوۋەى دووبارە پىكەپنەننى لاينە تىۋرى وەسفى ئاسان بىت بۇيان.(شوانى، 2017: 109).

ئىتئۇلۇژيا لە راقەكردن و دابەشكردنى گەلان لە كۆن و نوپدا، پىشت دەبەستى بەوۋە ئەمە ئەنجامى جموجۇلى ئەم گەلانە و تىكەلاويانە، ھەرۋەھا بلاوبوونەوۋەى كولتورەكان دەگەرپتەوۋە بۇ زۇرىى رپوداۋە ئالۇزەكان، كە لەگەل دەرکەوتنى مرۇف پىش مىليون (ملىونان) سال. ھەرۋەھا دەتوپۇنەوۋە لە مەسەلەى سەرچاۋە مېژوووبىبەكانى گەلان، بۇ نمونە ھىندىبە سۈورەكان لە كوئوۋە ھاتوون؟ چ رپبەكىان گرتە بەر؟ ئەم گەلانەى كەى و چۆن ئەم ناوچانەيان داگىركرد كە ئىستا وا تىپىدان؟ لە كام لاۋە ھاتنە ناۋ ئەمرىكا؟ چۆن تىپىدا بلاوبوونەوۋە؟ كەى نەژادەكانى ھىندىبە سۈورەكان دەرکەوتن؟ ئەم جىاكارىبە زمانەوانى و رپووخسارە كولتورپانە چىن؟ كە كولتورى ھىندىبە سۈورەكان بلاويان

کردنەوۋە، بەرلە بەرکەوتنىيان بە كۆلتوورى ئەوروپى؟ ئەمانە و ھىترش كەوا سوودبەخشە لە لىكۆلېنەوۋە ۋەسفىيە بەراوردكارىيەكانى كۆمەلگەى مرۆبى و كۆلتوورەكانى. (رشوان، 1988: 81).

بنەماى كۆلتوورەكان و ناوچە كۆلتوورىيەكان دەچىتە ناو ئەم چوارچىۋەيە، ھەروەھا كۆچكىردنى كۆلتوورەكان و بلاوۋونەوۋەيان و خاسىيەتە جۆرىيەكانى ھەرىيەكان و لىكۆلېنەوۋەى ژيانى كۆمەلگەكان لە وئىنەى جىاجىا. واتە برىتىيە لەو زانستەى لە زنجىرەيە كۆنەكان و بنەما و شىۋازى ژيانىان دەكۆلېتەوۋە، ۋەك چۆن لە ژيانى نوپى كۆمەلگە ھاوچەرخەكان دەكۆلېتەوۋە.

بۆيە پىناسەى ئىتتۆلۆژىا ۋا دەكرىت كە برىتىيە لە: لىكۆلېنەوۋەى كۆلتوورى لەسەر بنەماى بەراودكارى و لەژىر رۆشنايى تىۋر و رېسا جىگىرەكان، بە مەبەستى ھەلېنجانى گشتاندىن لە بنەماكانى كۆلتوورەكان و پەرەسەندىيان، و لايەنى جىاۋازى نىۋانىيان، و شىكىردنەوۋەى مېژوۋىيانەى بلاوۋونەوۋەى (كلوكھون، 1964: 31).

تىۋرى ئىتتۆلۆژىا بايەخ بە لىكۆلېنەوۋەى كۆلتوورى دەدا، لە رېگەى ياسا بەراودكارىيەكان، بە تايبەت بەراوردكىردنى ياساكانى گەلانى سەرەتايى، كە زانايانى ياساى بەراوردكارى بايەخ بە لىكۆلېنەوۋەى ھەندى خوو و نەرىت و سىستەم و بەھاكان، ۋەك: رەچەلەكى باوكايەتى و دايكايەتى، دەسەلاتى باوك، ژيانى نارېكخراۋ، تېكەلاۋى سېكىسى، رېگە جىاجىاكانى ھاوسەرگىرى. (حمدان، 1989: 103).

ئىتتۆلۆژىا لە رېگەكانى ژيانى ئەو كۆمەلگەنە دەتوۋىژىتەوۋە كە تا سەردەمى ئىستامان ھەروا ھەن، ياخود ئەو كۆمەلگەنەى زۆر لەمېژ نىيە لەناوچوونە، و لەبارەيانەوۋە تۆمارى تەواۋ ھەن. ھەر كۆمەلگەيەك رېگەى تايبەتى ھەيە بۆ ژيان، كە زانايانى ئەنترۇپۆلۆژى بە زاراۋەى "كۆلتوور" ناويان ناوۋە. چەمكى كۆلتوور لە گرنگترىن ئەو مىكانىزمانەيە كە توۋزەرى ئەنترۇپۆلۆژى مامەلەى لەگەل دەكات. لە جىاكەرەوۋەكانى ئىتتۆلۆژىا برىتىيە لە پىشتبەستنى بە ھەردوۋ پىرۆسەى شىكىردنەوۋە و بەراوردكىردن، ھەرچى پىرۆسەى شىكىردنەوۋەيە ئەوا لە لىكۆلېنەوۋەى يەك كۆلتوور دەكرى، بەلام پىرۆسەى بەراوردكىردن لە لىكۆلېنەوۋەى دوو كۆلتوور يا زياتر دەكرىت. ئىتتۆلۆژىا لە كۆلتوورە زىندوۋەكان (ھاوچەرخەكان) دەكۆلېتەوۋە، كە دەكرى لەگەل خەلكەكەيدا بژىيت، ۋەك چۆن لە كۆلتوورە لەناوچوۋەكان دەكۆلېتەوۋە لە رېى پاشماۋە شوپنەوارىيە نووسراۋەكان و

دۆکیومێنتارییەکانەو. لەپال ئەمەشدا بايەخ بە لیکۆلینەوێ دياردەى گۆرانی کولتوروى دەدا لە میانەى توێژینەوێ لە مێژووى کولتوروەکان و پەرەسەندنیان (عثمان، 2010: 92-93).

زانایانى ئیتنۆلۆژیا تا سەردەمانىکى نزیکیش، توێژینەوێکانیان چر و کورت دەکردنەوێ لە دياردە کۆمەلەتییەکان و مۆیەبەکانى کۆمەلگە کولتوروییەکان. تاکيان وا دەدانا کە گۆیزەرەوێ کولتوروە، یاخود ئەلقەبە کە لە زنجیرەى یە کە هاوشیوێکان کە دەشى یەکیان بە یەکیکى تر جیگۆر بکری. بەلام دواى چەندان لیکۆلینەوێ، بۆ ئەم زانایانە دەرکەوت کەوا پێودانگە کەسییەکان دەگۆرین بە گۆرانی تاکەکان و کۆمەلگەکان و کولتوروەکان. (ناصر، 1985: 66).

لە سەرەتاکانى پەرەسەندنى توێژینەوێ ئیتنۆلۆژیا یەکان، زاناکان هەول دەدەن ئەو هۆکارانە بدۆزنەوێ کەوا لە کۆمەلگەبەکی ديارکراو دەکات پەرە بدات بەو تەوێرانەى بايەخى تايبەتیان لەلای هەبە، هەرەها قبوولى ئەو پێشھاتە جياجیا یە نوێیانە دەکات یا نا، بە تايبەت لەو جۆرەى کە سوودیکی وای نییە، هەرەها ئەو هۆکارانەشى کەوا لە کۆمەلگە فرەجۆرەکان دەکات بە شیوێبەکی ریکخراو ئاراستە جياجیاکانى پێچەوانە بین لە پەرەسەندن. لە سەردەمانىکى بیروباوەرپک باو بوو کەوا ئەم دياردانە ناتوانی بدرینە پال واقیعی ديارى مێژووى، بەلام ئەم تیۆرە جۆریکە لە ئەگەرى دیالیکتیکی کەوا پشستەستور نییە بە هیچ بەلگە و سەلماندىک. (لینتون، 1967: 32).

ئەگەرچی لیکدانەوێ و شیکردنەوێ جیاوازی بۆ ئەم زانستە دەکریت، بۆبەشە تیروانینیکی دیکە پێیوایە کە بەشیکی سەرەکی ئیتنۆلۆژیا بریتییە لە کولتوروى مرف، واتە ئەم زانستە جەخت دەکاتە سەر لیکۆلینەوێ رەفتاری مرف لە هەر شوێنیک بێت. چ لە جەمسەرى بەستەلەکی باکور یان دارستانەکانى ئەفریقا یان لە دوورگە دابراوەکانى ئۆقیانوسەکان یان لە شارە گەورەکانى پێشکەوتووی جیھاندا.

#### 4- ئەنۆگرافیا Ethnography ئنوغرافیا

زۆرینەى زانایان کۆکن لەسەر ئەوێ زاراوێ (ئەنۆگرافیا) بەو لیکۆلینەوانە دەگوتری کەوا پشست دەبەستن بە وەسفکردنى کولتورویک لە کۆمەلگەبەکی دياریکراو، بەلام زاراوێ (ئیتنۆلۆژیا) بەو لیکۆلینەوانە دەگوتری کە کۆکردنەوێ وەسف و بەراوردکارییە. ئامانجى ئیتنۆلۆژیا لەم

## گۇفارى قەلاى زانست

گۇفارىكى زانستى وەرزى باوۋەپىكرائو لە لاينەن زانكۇ لوبنانى فەرەنسى دەردەجىت-ھەولير-كوردستان-عيراق

بەرگى (۱۰) - ژمارە (۱)، بەھار ۲۰۲۵

ژمارەى تۇمارى نيوودەلەتى: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



بەروردكارىانە برىتییە لە گەيشتن بە ياساگەلپكى گشتى بۇ خووە مرؤببەكان، و دياردەى گۇرانی كۆلتوورى و شوپنەوارى پەيوەندىي نيوان كۆلتوورە جياجياكان، ھەرۋەھا ئامانجى ئىتتۇلۇژيا برىتییە لە پۇلپىنكردىنى كۆلتوورەكان لە چوارچىۋەى گرووپ و شپو، لەسەر بنەماى پپوەر (پيوادانگە) دياربىكراو (وصفى، 1971: 25)، ئىتتۇگرافيا ۋەكو زانستىك لە نپوۋەى دووھى سەدەى نۇزدەمدە لە ولاتانى ئەورووپا و رۇژئاوا و ئەمەرىكا و پروسىا دروستبوو، ئەوھش دواى ئەوۋەى دەرکەوت كە زانپارىببەكى زۆر دەربارەى مىللەت و نەتەوۋە و گرووپە ئىپانىكىيەكان، بە رپگى زانستەكانى ترەو، بە تايبەت جوگرافيا كۆبۇتەوۋە و كەلەكەبوو، ئەم زانپارىبانەش پپويستىيان بە پۇلپىنكردىن و ھەلسەنگاندىن و شىكردەنەوۋەى زانستانە ھەيە؛ ئەوھش چۈنكە زۆر جاران ئىستاشى لەگەلدا بى، نكۆلى لە بوونى مىللەت و نەتەوان كراوۋە و مافەكانيان پپىشلىكراون، ياخود بەبى بنچىنە و بەمەبستى دابەشكردىن گرووپە خەلك بە مىللەتى سەربەخۇ دانراون(ميران، 2021: 137).

جا ئەگەر ئەنترۇپۇلۇژياى كۆلتوورىي لىكۆلپنەوۋەى دياردە كۆلتوورىيەكان بىت بە شپوۋەيەكى ستوونى، واتە لىكۆلپنەوۋەى بەراوردى زەمەنىي مپژووىي كۆلتوورەكانى رابردو، لەگەل بەدواداچوونى لىكۆلپنەوۋەى ئەم كۆلتوورانە و پەرەپپىدانىيان و بەراوردىيان بە درپژاى مپژوو، ئەوا ئەتتۇگرافيا لە دياردە كۆلتوورىيەكان دەكۆلپتەوۋە بە شپوۋەيەكى ئاسۇبى بە دياربىكردىن شوپن، بەم شپوۋەيەش ئەننۇلۇژيا لىكۆلپنەوۋەى بەراوردە لە رووى زەمەنەوۋە، بەلام ئەتتۇگرافيا لىكۆلپنەوۋەى بەراوردىيە لە شوپن (اسماعيل، 1973: 26)، ئەگەرچى (ئىقانز برىتچارى) پپيوايە كە يەكپك لە ئامانجە گرپنگەكانى ئىتتۇگرافيا برىتییە لە ۋەسفىكردىنپكى تەواو و بى كەموكورى كۆلتوورىك كە لپى دەكۆلپتەوۋە(احسان، 1999: 55).

ئىتتۇگرافيا وشەيەكى يۇنانى كۆنە، لە دووبەش پپىكھاتوۋە؛ ئىتتۇس واتە (مىللەت- نەتەوۋە) گرافۇس (ۋەسفىكردىن) واتە ۋەسفىكردىن مىللەتان، ئەمە ماناىيەكى كۆنى ئەموشەيە، كەچى ئىستا ئىتتۇگرافيا ۋەكو زانستىكى سەردەم تەنيا بە ۋەسفىكردىن مىللەت و نەتەوۋە و گرووپە ئىتتىكىيەكان ناوہستى، بەلكو شىكردەنەوۋەى توخم و پەرگەز و دياردە وپرۇسە ئىتتىكىيەكان بەئەرك و ئامانجى سەرەكى خۇى دەزانى. (ميران، 2005: 7).

ئهگه رچي به شپك له سه رچاوه وتپروانينه جياوازه كان پييانوايه ئيتنوگرافيا ته نيا كارى وه سفكردى كولتورى نه ته وه يه كى ديارى كراوه، ناپرژي ته سه ر شى كرده وه وليكدانه وهى ديارده كولتورى به كاني نه ته وه جياوازه كان.

ئيتنوگرافيا له دوو وشه پيكتاهووه؛ Ethnos واته نه ته وه يان ره گزه جياجياكان، Graphy واته وه سف، يان وي نه دي ت. واته وه سفكردى نه ته وه جياجياكان. (الخطيب، 2005: 19).

ديدايه كى ديكه پيوايه كه ئه ئنوگرافيا برى تيه له له ليكۆلينه وهى وه سفى به راوردكارى كۆمه لگا و كولتور و نه ته وه جياوازه كان، كه به شپوهى كردراى له سه رده مي ئيستادا بوونيان هه يه. كه واته برى تيه له ليكۆلينه وه يه كى ئاسۆبى به راوردكارى له شوپن و سه رده مي كى ديارى كراودا (الخطيب، 2005: 19).

به وي تيه بيت ئه پنوگرافيا ميلله تان پۆلين ده كات و به راوردكارى يان له نيواندا ئه نجام ده دات، به مه بستى دۆزينه وهى لايه نى ليكچوون و جياوازي له نيوانياندا. بۆ نموونه هه ندخ خه سله تى ره گزه و زمان يان شپوازي ژيان و بيركرده وه يا خود ره فتارى خه لكى چه ند جياوازي له نيوان نه ته وه و ميلله تاندا ده خاته به رچاو يان ده بيته خالى هاوبه ش وله يه كچوون له نيوان هه ندك له گه لانى ناوچه يه ك، له لايه كى ديكه شه وه واتاي ليكۆلينه وهى وه سفى ده به خشيت و شى كرده وه و ليكدانه وهى ديارده كولتورى به كانيش ده كات.

## 5. ميتۆدى توؤزينه وه له ئه نترؤبؤلؤزياى كولتورى

ميتۆد و ميتۆدگه رايى (Method, Methodology): ميتۆد ئه و رپگه يه ي توؤزينه وه يه كه توؤزهر له كۆكرده وهى زانباريه كان و پؤلينكردى و شروقه كردن و سوودلپوه رگرتنيان له و توؤزينه وه زانستيه دا كه ده يه وي ت ئه نجامى بدات ده يگرپه ته به ر، به لام ميتۆدلؤزيا ئه و ته كنيكيه زانستيه يه كه توؤزهر له كۆكرده وهى داتاكان و شروقه كردنيان و به كارهي تانى دهرئه نجامه كاني له بونيدانى تيوره كان و پيكته ينانى ئه و ياسا زانستيه نه ي له بواري كى ديارى كراودا په ره به كايه ي زانستى ده دهن و به كاري ده هين (الحسن، 1999: 439)، به لام ديديگاي جياوازتر بؤ ميتۆدلؤزيا هه يه كه پيوايه ميتۆدلؤزيا به ماناي ته كنيكى تاوتوپكردى ئه زموونى زانباريه كان نيه، به لكو ره خه گرته له و

دەرئەنجامە جۇراو جۇرانەى لە توپۇزىنەو ەكەدا دەستەبەر دەكرپن، بەلام كارى رەخنەگرانە يەكسەر دەستەبەر ناكرى، بەلكو پىويستى بە مەشق و راپىنانى درپۇزخايەن و دواتر ئۇرگانى ئەو تۆھەيە كە رىگە بۇ ئەم مەشق و راپىنانە خۇش دەكەن.

لە توپۇزىنەو ەى ئەنترۇپۇلۇژىدا زياتر چەشنى چۇنايەتى (Qualitative) بەكار دەھپندرپت، ئەگەرچى دەكرى ەندى لە ئامرازەكانى توپۇزىنەو ەى چەندى تىادا بەكارپىن (ژمارە، ئامار و خشتە ..)، بەلام توپۇزىنەو ە ئەنترۇپۇلۇژىستەكان زياتر پىشت بەتوپۇزىنەو ەى چۇنايەتى دەبەستىن، بۇيە بەر لەھەموو شتىك؛ مرۇف، خەلك، دانىشتوان، كولتور بابەتى سەرەكى ئەنترۇپۇلۇژيان، بۇيە كار و ئەركى ئەم زانستە برىتپىيە لە توپۇزىنەو ە لە كۆمەلگە و كولتورەكەى (ميران، 2021: 30).

رپىگانى كۆكردنەو ەى زانىارى لە توپۇزىنەو ەى ئەنترۇپۇلۇژى كولتورپىدا:

رپىگانى توپۇزىنەو ەى زانىارى لە زانستى ئەنترۇپۇلۇژى و ئەنترۇپۇلۇژى كولتورى يەكن و ەيچ جىاوازى و جىاكارىيەك بە قوولى لە نىواناندا نىيە، بەلام زۇر جار دەو ەستىتە سەر جۇر و شپواز و مپتۇدۇلۇژىاي توپۇزىنەو ەكە، بەگىشتى رپىگان برىتپىين لە :

1. چاوپىكەوتن بە قوولى (In-depth Interview): توپۇزىنەو ەى ئەنترۇپۇلۇژى زياتر پىشت

بەكارى مەيدانى دەبەستىت، كە توپۇزەر پىويستە لە مەيداندا كارەكانى راپەرپىنپت، چاوپىكەوتن يەكپكە لە ئامرازەكانى توپۇزىنەو ە، چاوپىكەوتن بە تەنيا لەگەل يەك كەسدا يان بەشپو ەى گروپ (Focus Group) لەسەر بابەتپك، كولتور، كۆمەلگەيەك ئەنجام دەدرپت (مىروك، 2022: 67). شپوازى چاوپىكەوتن ئامرازىكى گرپنگە بۇ كۆكردنەو ەى زانىارى، بەجۇرپك ئەگەر توپۇزەر بە باشى مامەلە لەگەل لپتوپۇزراودا بكات، چونكە خەلكانىكى زۇر حەزدەكەن بەشپو ەى زارەكى زانىارى بپەخىش، نەك بە نووسپن (ابراش، 2008: 402).

2. تپىپىنكرىن (Observation): توپۇزەر لە رپگەى تپكەلپوونى لەگەل كۆمەلگەى توپۇزىنەو ەدا،

هەر ەو ەا ئەو چاوپىكەوتنەنى كە ئەنجامى دەدات، تپىپىنى و سەرنجى لەسەر كۆمەلپك بابەتى گرپنگ و ەتساير بۇ درووست دەپت، ل رپگەى پرۇسەى بپلايەنىپوون و بەشپو ەيەكى بابەتپانە تپىپىنپىيەكان دەخاتە روو (مىروك، 2022: 67).

3. تىبىنىكىردن بە بەشدارىكىردن: توپزەر دەبىتە ئەندامىك لە كۆمەلگەى توپزىنەوۋە و بەشپوۋەيەكى درووست تىكەلى كۆمەلگەى توپزىنەوۋە دەبىت و بەشدارى لە خۇشى و ناخۇشىيەكانى ئەندامانى كۆمەلگەكەدا دەكات، ھەرۋەھا شىۋازى ژيان و داب و نەرىتەكانيان فېردەبىت، بەمەش باشتەر دەتوانىت زانىارى پەيوەست بە كولتور و ژيانى كۆمەلگەكە كۆپكاتەوۋە (ابراش، 2008: 401).

4. ھەوالدەر: پىويستە توپزەر بەشپوۋەيەكى نەپنى ھەوالدەرى ھەبىت، بۇ كۆكردنەوۋەى زانىارىيەكان و دلىابوۋنەوۋە لە راستى ئەو زانىارىيانەى كە توپزەر دەستى كەوتوۋە، تاوۋەكو توپزەر ھەوالدەرى زياتر بىت باشتەر، چونكە زياتر لە درووستى زانىارىيەكانى دلىادەبىتەوۋە. لەم قۇناغەدا لە حالەتى توپزىنەوۋەى زۆر تايىبەتدا نەبىت، پەنگە توپزەر پىويستى بە ھەوالدەر نەبىت، چونكە لە زۆربەى كۆمەلگەكان دەستكەوتنى زانىارى زياتر پىويستى بە تىكەلبوون و ژيانكردنە لەگەل ئەو كۆمەلگەيەيى كە دەتەوئىت توپزىنەوۋەى لەسەر بكەيت (خلف، 2009: 1047).

5. بەلگەنامە و تۇمارەكان: باشتىن زانىارىن بۇ توپزەر كە دەتوانىت بۇ درووستى و دلىاكردنەوۋەى زانىارىيەكانى سوودى لى وەربىگىت (خلف، 2009: 1047).

6. سەرچاۋە و كىتپە زانستىيەكان: ئەم ئامرازەش دەكرىت لە پوۋى تىۋرىيەوۋە، لە پوۋى بەرواوردكارىيەوۋە توپزەر سوودى لى وەربىگىت بۇ دەولمەنتركردنى زانىارىيەكانى توپزىنەوۋەكە (خلف، 2009: 1047).

سى ئامرازى دىكەى كۆكردنەوۋەى زانىارى ھەن؛ كە نوپن و لە توپزىنەوۋەى ئەنترپۇلۇژىيى كولتورىدا بەكار دەھىندىرپن، كە برىتپىن لە :

7. شىۋازەكانى ھەلسەنگاندنى خپرا ( rapid assessment procures): ئەم رېگىيە زۆر بەخپرايى ھەولى كۆكردنەوۋەى زانىارىيەكان دەدات، بەجۆرىك بە كەمتىن كات و كەمتىن تىچوۋ كارەكان رادەپەرپىنپىت، ئەوئىش كارى ھەلسەنگاندن و ئامادەكردنى راپۇرتە بەشپوۋەيەك



- كاتيك تويزينه وهيهكى ئه نترؤپؤلؤزى ئه نجام دهرؤيت، به تاييهت په يوهست به و بابه ته نوپيانه ي كه له ناو كۆمه لگه چر و فره كولتورره كان ئه نجام دهرؤيت (مبروك، 2022: 70).
8. گفتوگوى گرووپى فؤكس گرووپ focus group discussion: قوتابخانه ي ئه مه ريكى له تويزينه وهى ئه نترؤپؤلؤزى كولتورريدا به كارى ده هينيت، له رېگه ي گرووپيكي (4-6) يان (4-8) كه سى، گفتوگويه كى كراوه په يوهست به ديارده يه كى كولتورى له كۆمه لگه يه كى دياريكراودا ئه نجام دهرؤيت (Susan, 2018: 4).
9. به لگه نامه ي بينراو visual documentation: ئه نترؤپؤلؤزياى كولتورى هانى تويزه ران دها بؤ په ره پيدانى كارى مه يدانى له ناو كۆمه لگه و كولتورره جياوازه كاندا، به جؤرئك نامارزى پيشكه وتووى مادى به كاربه ينن بؤ كؤردنه وهى زانباريى درووست له سه ر شپوازي ژيانى نوپى كۆمه لگه كان و ئه و گؤرانكاريانه ي كه له كولتور و ژينگه ي كۆمه لايه تى كۆمه لگه كاندا رووده ات، ههروه ا پاراستنى به لگه نامه و ديكؤمپننته كان به شپوازيكى مؤديرن (مبروك، 2022: 70).

گرينگنرين بنه ماکانى تويزينه وهى زانستى (پره نسيه گشتيه كان) له بواری ئه نترؤپؤلؤزياى كولتورريدا ئه مانه ن:

- 1- گشتگيرى (العمومية): تويزينه وهى ئه نترؤپؤلؤزى ديراسه ي كۆمه لگه به شپوه يه كى ته واو ده كات، واته كوى لايه نه كانى ژيانى كولتورى، سياسى، كۆمه لايه تى و ئابورى ده گرئته وه (بونت و ايزار، 2006: 27).
- 2- مه يدانى: تويزينه وهى ئه نترؤپؤلؤزياى پيويسته مه يدانى بيت، واته تويزه ر بچيته ئه و كۆمه لگه يه يى كه تويزينه وهى تيدا ئه نجام ده ات، ناتوانيت هيج جؤره بؤچوونئيكى خه يالى و تاييه تى تيكه ل به تويزينه وه كه بكات. ههروه ا پيويسته تويزه ر زمانى كۆمه لگه ي تويزينه وه بزانيه ت و شاره زاييه كى باش له كولتور و ژينگه ي كۆمه لايه تى ئه و كۆمه لگه يه په يدا بكات (بونت و ايزار، 2006: 27).

- 3- خۇدامالین لە بەھاكان: پىويستە توپژەرى ئەنترۆپۆلۆژى لەكاتى ئەنجامدانى توپژىنەوھەكەدا؛ لە ھەموو جۆرە بەھايەكى كۆلتوورى، كۆمەلايەتى و ئايىنى و نەتەوھىبى خۇ دابمالىت، واتە بىلايەن بىت (غامرى، 1998: 35-37).
- 4- بەراوردكارى: بەراوردكارى بەكپكە لە بنەما سەرەكپپەكانى توپژىنەوھى ئەنترۆپۆلۆژى، كە بەراوردكارى لە نىوان زەمەن و جياوازىيە كۆلتوورىيەكان ئەنجام دەدات، بەجۆرىك گۆرانكارى و خالە نەگۆرەكان روون دەكاتەوھە و شىكردەنەوھىيان بۇ دەكات (غامرى، 1998: 35-37).
- 5- تەواوكارى: توپژىنەوھى ئەنترۆپۆلۆژى پىويستە پرۆسەيەكى تەواو بىت و كۆى لايەنەكانى ژيان بگرپتەوھە. (بونت و ايزار، 2006: 27).
- 6- بابەتپوون: توپژىنەوھى ئەنترۆپۆلۆژى پىويستە بەشپوھىيەكى بابەتپوون بنووسرپت و ئامادە بكرپت. (غامرى، 1998: 35-37).

### ئەنجام:

1. زانستى ئەنترۆپۆلۆژىي كۆلتوورى گرىنگىيەكى بابەتى لە توپژىنەوھى كۆلتوورى كۆمەلگەكاندا ھەيە، كە توپژىنەوھە لە كۆلتوورە جياوازهكاندا دەكات و لپكەوتە و دەرھاويشتەكانى رەگەزەكانى كۆلتوور دەخاتە روو، بە تايبەت بەراوردكارى لە نىوان كۆلتوورەكان و رەگەزە سەرەكپپەكانى كۆلتوورى كۆمەلگەكاندا ئەنجام دەدات.
2. كۆلتوور چوارچىوھىيەكى دىنامىكى ھەيە، ئەگەرچى كۆلتوورەكان بە بەردەوامى لە گۆراندان، بەلام لە ھەندى كۆمەلگەدا پرۆسەى گۆرانكارى بە پرۆسەيەكى ھىواشدا دەپوات، چونكە ژىنگەى كۆلتوورىيى و كۆمەلايەتى لە ھەندى لە كۆمەلگەكاندا چەقبەستووه يان باوهرى كۆلتوورىيى و ئايىنى بە بەھىزى چەسپىووه، بۇيە رەگەزەكانى كۆلتوورى مەعنەوى وەكو (بەھاكان، داب و نەرىتەكان، شىوازى ژيان و ئايىن) پرۆسەى گۆران تپياندا زۇر بەھىواشى روو دەدات.

3. گۆرانكارى لە كۆلتوورى ماددىدا بە بەھىزى دەبىندىت و كارىگەرىيى و لىكەوتە و دەرهاوېشتەكانىشى بە بەھىزى دەبىندىت، بۇ نموونە؛ بەكەم: گۆرانكارىيەكانى تەكنەلۆژيا، كە كارىگەرىيى لەسەر بىرکردنەو و پەفتارى تاكەكان ھەيە. دووھم: خواردن و خواردنەو و گشتىيەكان، وەكو خواردنە خىرايىيەكان.
4. ئەنتروپۆلۆژياى كۆلتوورىيى توپژىنەو و لە ژيانى مرۆفەكان لە كۆمەلگە جياجياكاندا دەكات، بەجۆرېك بايەخ بە جياوازى شىوازى ژيانى مرۆفەكان دەدات و ھۆكار و لىكەوتەكانى لىكدەداتەو. ھەرەھا دىراسەى سىستەمەكانى سىياسى، ئابوورى، كۆمەلايەتى و كۆلتوورىيى كۆمەلگەكان دەكات، بەشىوہيەك كارىگەرىيەكانى لەسەر پرۆسەى پىنگەياندى كۆمەلايەتى دەخاتە روو.
5. تىۆرەكانى ئەنتروپۆلۆژياى كۆلتوورىيى بە بەردەوامى لە گۆران و بەرراوانبووندان، چونكە ژىنگەى كۆلتوورىيى و كۆمەلايەتى كۆمەلگەكان جياوازە و لە گۆرانىشدايە. ھەرەھا كارلىككردنى كۆلتوورىيى و تىكەلاوبوونى كۆلتوورىيش لە نيوان كۆلتوورىيى كۆمەلگەكان بە شىوازى قۇناغەندى درووست دەبىت.

## سه رچاوه کان:

## سه رچاوه کوردییه کان:

- 1- تیلوین، مسته فا (2016)، دهر وازه یه کی گشتی له باره ی ئه نترۆپۆلۆژیایا، وه رگی رانی: نادیه وه لی جه بار، نووسین گه ی ته فسیر، هه ولیر.
- 2- شوانی، د. محمد (2017)، بنچینه کانی ئه نترۆپۆلۆژیای گشتی، کۆمه له ی کۆمه لناسان و دهر ووناسانی کوردستان، هه ولیر.
- 3- میران، پ. د. ره شاد (2005)، ئیتنۆگرافیا، ده زگای ئاراس، هه ولیر.
- 4- میران، پ. د. ره شاد (2021)، مرۆفناسی، ده زگای چاپ و بلاوکردنه وه ی رۆژه لات، هه ولیر.

## عه ره بی:

- 1- ابراهیم عثمان، (2006) مقدمة في علم الاجتماع، الاصدار الثالث، دارالشروق للنشر والتوزيع، عمان.
- 2- اسماعیل، قباری محمد (1973) الأثروبولوجيا العامه، منشأه المعارف بالاسكندريه.
- 3- بوريكو، ربودون وف (2007)، المعجم النقدي لعلم الاجتماع، ترجمة: الدكتور سليم حداد، مجد مؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، لبنان-بيروت.
- 4- بونت و ابراز، بيار و ميشال (2006)، معجم الأثنولوجيا و الأثروبولوجيا، ت: مصباح الصمد، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع (مجد)، الطبعة الأولى، بروت-لبنان.
- 5- بيلز، رالف ؛ هويجرا، هارى (1977) مقدّمه فى الأثروبولوجيا العامه، ترجمه : محمد 2 الجوهري وآخرون، دار النهضة المصريه، القايره.
- 6- الحسن، احسان محمد (1999)، موسوعه علم الاجتماع، الدار العربية للموسوعات، لبنان-بيروت.
- 7- حمدان، محمد زياد (1989) الثقافات الاجتماعيه المعاصره، دار التربيه الحديثه، عمّان.
- 8- حواوسه، جمال (2015)، الفرد والثقافه، جامعه 8 ماي 1948، كلية العلوم الانسانيه و الاجتماعيه، قسم علم الاجتماعيه، مطبوعه موجهه للسنة، الجزائر.
- 9- خريسان، باسم على (2006)، مابعد الحداثه- دراسة في المشروع الثقافي الغربى، دار الفكر أفاق معرفة متجدده، سوريه-دمشق.
- 10- الخطيب، محمد (2005)، الأثروبولوجيا الثقافيه، منشورات دار علاء الدين، الطبعة الأولى، سوريه-دمشق.

- 11- خلف، علي زیدان(2009)، قراءة في تطور مناهج البحث الانثروبولوجية-دراسة مقارنة، مجلة كلية التربية، العدد الثاني، كلية الأداب- الجامعة المستنصرية.
- 12- رشوان، حسين عبد الحميد (1988) الأنتروبولوجيا في المجال النظري، المكتب الجامعي الحديث، الاسكندرية.
- 13- زرقانه، ابراهيم (1958) الأنتروبولوجيا، مكتبه النهضة المصريه، القايره.
- 14- شتراوس، كلود ليفي (1977) الأنتروبولوجيا البنيويه، ترجمه : مصطفى صالح، وزاره الثقافه، دمشق
- 15- الصاوي، علي سيد(1997)، نظرية الثقافة، ترجمة: مجموعة من الكتاب، عالم المعرفة -223، الكويت.
- 16- عبدالرحمن و المكاوي، فوزي، علي(2007)، دراسات في الانثروبولوجيا الثقافية، مؤسسه الاهرام، مطبعه الفجر الجديد، القايره.
- 17- عثمان، مرفت العشماوي(2010)، مقدمة في: الانثروبولوجيا (علم النسان)، دار المعرفة الجامعية، مصر.
- 18- عوض، السيد حنفي(2010)، في علم الانسان- دراسات و بحوث في الثقافة الشعوب والمجتمعات، المكتب الجامعي الحديث، مصر- الاسكندرية.
- 19- غامري، محمد حسن(1998)، المناهج الأنتروبولوجية، المركز العربي للنشر والتوزيع، ط1، الاسكندرية.
- 20- غامري، محمد حسن (1991)، مقدمة في الانثروبولوجيا العامة، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر.
- 21- فهميم، حسين (1986) قصّه الأنتروبولوجيا – فصول في تاريخ الإنسان، عالم المعرفة (198)، الكويت.
- 22- كلوكهون، كلايد (1964) الإنسان في المرآه، ترجمه: شاكر سليم، مؤسسة فراكلين للطباعة والنشر، بغداد.
- 23- كوش، دوني(2002)، مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية، ترجمة: قاسم المقداد، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق.
- 24- لبيب، الطاهر (1987) سوسيولوجيه الثقافه، دار الحوار، اللاذقيه.
- 25- لينتون، رالف (1967) الأنتروبولوجيا وأزمه العالم الحديث، ترجمه : عبد الملك الناشف، المكتبه العصريه، بيروت.
- 26- مبروك، سناء(2022)، رؤية تحليلية لملامح تطور الانثروبولوجيا الاجتماعية :الموضوع والمناهج واجملالات، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ،المجلة الاجتماعية القومية، المجلد التاسع والخمسون، العدد الثاني، مايو، القايره.

- 27- معاذ، مها (2004)، الانثروبولوجية و دراسة اللغة، في نخبة من أعضاء هيئة التدريس، الانثروبولوجيا مدخل نظري تطبيقي، دار المعرفة الجامعة، اسكندرية-مصر.
- 28- ناصر، ابراهيم (1982) الأنثروبولوجيا الثقافية – علم الإنسان الثقافي، الجامعة الأردنية، عمان.
- 29- النور و شلابي، أسامة عبدالرحمن و ابوبكر يوسف (2002)، الاتجاهات النظرية الانثروبولوجيا، اركاماني مجلة الاثار والانثروبولوجيا السودانية، العدد الثاني-فبراير.
- 30- هرسكوفيتز، ميلفيل. ج (1974) أسس الأنثروبولوجيا الثقافية، ترجمه: رباح النفاخ، وزاره الثقافه، دمشق.
- 31- وصفی، عاطف (1971) الأنثروبولوجيا الثقافية، دار النهضة العربية، بيروت.
- 32- وصفی، عاطف (1977) الثقافة والشخصية، دار المعارف بمصر.

## ج- فارسی:

ناصر فکوهی، مبانی انسانشناسی، نشر نی، تهران، 1391.

## د- ئینگلیزی:

1. Abdul Majeed Ghafor Ebrahim, & Jabar Qader Ahmed. (2022). The Circumstance of Nation Coexistence in a Multiculturalism Society: A Field Study in Kurdistan Region. QALAAI ZANIST JOURNAL, 7(3), 351–378. <https://doi.org/10.25212/lfu.qzj.7.3.13>
2. Barnouw، V. (1972) Cultural Anthropology، Home wood Illinois، Irwen Inc.
3. Eller Jack David (2016)، Cultural Anthropology-Global Forces-Local Lives، Routledge، Third edition، London and New York.
4. Gordon and Lyons، Robert، Andrew P، Harriet، D (2011)، Fifty kew Anthropology، Routledge، First published، London and New York.
5. Henry، Glassie (1969)، Pattern in the Material Folk Culture of the Eastern United State.
6. Jabar Qader Ahmed. (2023). The Relationship and Interaction between Religion and Culture: An Anthropological Research. QALAAI ZANIST JOURNAL, 8(3), 65–93. <https://doi.org/10.25212/lfu.qzj.8.3.3>
7. Satish kedia (2005)، applied anthropology، domains of application، the university of Memphis، - library of congress cataloguing in publication data applied.
8. Susan c. scrimshaw (2018)، ethnography، rapid-assessment، the international encyclopaedia of anthropology.

## Introduction to the theory of Cultural Anthropology It is a theoretical- Analytical study

**Dr. Jabar Qader Ahmed**

Department of General Education, College of Education and Languages, Lebanese French University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Email: [Jabar.ahmed@lfu.edu.krd](mailto:Jabar.ahmed@lfu.edu.krd)

**Keywords:** *Cultural Anthropology , Ethnography, Ethnology, Archeology*

### Abstract:

Cultural anthropology is a branch of anthropology is one of the new sciences that studies different societies, their cultures, political, social, religious, and economic systems. This science provides accurate and realistic explanations for events. Anthropologists focus on various aspects such as cultural distinction, social institutions, racial cultures, lifestyle relationships, and social interactions between developing and developed societies.

Cultural anthropology studies the cultures of various societies. It presents a detailed and intense presentation of the major types of culture. Even though, technology and the opening of borders consolidate one culture over others, or increase its influence, because cultural differences become more noticeable due to the breadth and influence of technology. Some of the time, technology, material changes, and innovations in one culture directly influence the culture and social structures of another society. In a few cases, the impact of material culture on society is solid. Moreover, Intercultural mixing and cultural interaction in societies take place through distinct processes.

This study is a theoretical-analytical investigation of cultural anthropology that goes into deeper detail to clarify the theoretical underpinnings and methodological facets of the field. The study's findings demonstrate the value of cultural anthropology in understanding various cultures and analyzing how societies are changing on a cultural and social level. They also demonstrate the significant impact of culture on social group interactions, relationships, and behavior.

## المدخل النظرية الى لأنتروبولوجيا الثقافية دراسة نظرية وتحليلية

### ملخص:

الأنتروبولوجيا الثقافية هي فرع من الأنتروبولوجيا، إنه أحد العلوم الجديدة التي تدرس المجتمعات المختلفة وأنظمتها الثقافية والسياسية والاجتماعية والدينية والاقتصادية. يقدم هذا العلوم وصفا دقيقا وواقعا للحدث. يركز علماء الأنتروبولوجيا على جوانب مختلفة: التمييز الثقافي، والمؤسسات الاجتماعية، والثقافة العرقية، وعلاقات نمط الحياة، والتفاعل الاجتماعي بين المجتمعات النامية والمتقدمة.

الأنتروبولوجيا الثقافية تدرس ثقافات المجتمعات المختلفة. يقدم عرضا تفصيليا وشاملا للأشكال الرئيسية للثقافة. ومع ذلك، فإن التكنولوجيا وفتح الحدود تجعل الاختلافات الثقافية أكثر وضوحا بسبب اتساع وتأثير التكنولوجيا، لذلك يمكن للتكنولوجيا والتغيير المادي والابتكار في ثقافة ما أن تؤثر بشكل مباشر على الثقافة والبنية الاجتماعية لمجتمع آخر. في بعض الحالات، يكون تأثير الثقافة المادية على المجتمع قويا. بالإضافة إلى ذلك، يحدث الاختلاط الثقافي والتفاعل الثقافي في المجتمع من خلال عمليات مختلفة.

هذه الدراسة هي دراسة نظرية تحليلية للأنتروبولوجيا الثقافية تتعمق في التفاصيل للكشف عن الأساس النظري والجوانب المنهجية لهذا المجال. تظهر نتائج الدراسة قيمة الأنتروبولوجيا الثقافية في فهم الثقافات المختلفة وتحليل كيفية تغير المجتمعات على المستوى الثقافي والاجتماعي. كما أنها تظهر التأثير المهم للثقافة على تفاعلات فئات الاجتماعية وعلاقاتها وسلوكها.