

به‌به‌ره‌می ژماره له ئاستی سیمانتیکدا

به‌یان حاجی سالح

به‌شی زمانی کوردی، کۆلیژی په‌روه‌رده، زانکۆی کۆیه، کۆیه، هه‌ریمی کوردستان، عیراق

Bayan.hs983@gmail.com

پ.ی.د. شیروان حوسین خۆشناو

به‌شی زمانی کوردی، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی بنه‌په‌ت، زانکۆی پا‌په‌رین، رانیه، هه‌ریمی کوردستان، عیراق

Sherwan983@uor.edu.krd

پوخته

ژماره، به‌شه ئاخاوتنێکی سه‌ره‌خۆیه، که هه‌م ده‌رکه‌وته‌کانی هه‌م واتا و هه‌م ئه‌رکه‌ رێزمانی لیکسیکیه‌کانی وه‌ک هه‌ر یه‌که‌یه‌کی واتایی تره. له‌په‌رۆسه‌ی به‌ره‌مه‌ینانی وشه‌ی نویدا رێگه‌ و شیوازی جو‌راو‌جو‌ر هه‌ن، به‌یارمه‌تی یه‌که‌ی زمانی تر. ژماره‌ش یه‌که‌یه‌که‌ له‌و دانه‌ زمانیه‌نه‌ی که ده‌توانیت به‌ره‌مدار بیت له‌ په‌رۆسه‌ی دروستکردنی وشه‌ی نویدا. چ وه‌ک بنکه، که ده‌توانیت گیره‌کی تر وه‌رگریت، به‌تایبه‌تی له‌ په‌رۆسه‌ی دارشتندا. چ وه‌ک وشه‌یه‌کی سه‌ره‌خۆ له‌ هه‌ردو په‌رۆسه‌ی لیکدان و دروستکردن به‌رێگه‌ی سینتاکسی به‌شداری ده‌کات. ئه‌وه‌ی جێگه‌ی سه‌رنجه‌ ژماره‌کان، هه‌مویان پله‌ به‌ره‌مدارییان وه‌کو یه‌ک نییه‌ وه‌ک چۆن ئه‌مه‌ بۆ یه‌که‌کانی تری زمانیش راسته. له‌نیو ژماره‌کانی زمانی کوردیدا چه‌ند ژماره‌یه‌کی دیاریکراو ده‌توانن به‌شداری له‌ په‌رۆسه‌ی دروستکردنی وشه‌ بکه‌ن. له‌ نیویشیان هه‌ندیکیان زۆر وشه‌ دروستده‌که‌ن و هه‌ندیکیان تریان وشه‌ که‌متر دروستده‌که‌ن. ژماره‌ و واتا سیمانتیکیه‌که‌ی ده‌شیت به‌پێی هه‌ریه‌ک له‌ تیۆره‌ واتایه‌کان شیکردنه‌وه‌ی بۆ بکریت، هه‌ر تیۆره‌ و به‌پێی لیکدانه‌وه‌کانی خۆی واتای ژماره‌ش له‌خۆ ده‌گریت. ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌مان پێشانداده‌ت که چه‌مکی ژماره‌ ته‌نها له‌ چوارچێوه‌ی ژماردن کورت نابیتته‌وه، به‌لکو زۆرجار واتا و چه‌مکی تریش پێشان ده‌دات. ئه‌م توێژه‌یه‌وه‌یه‌ هه‌ولیکه‌ بۆ پێشاندانی تواناو به‌ره‌می ژماره‌ له‌ زمانی کوردی دیالیکتی کرمانجی ناوه‌پاست.

زانباریه‌کانی توێژینه‌وه

به‌رواری توێژینه‌وه:

وه‌رگرتن: ٢٠٢٣/٧/٩

په‌سه‌ندکردن: ٢٠٢٣/٨/٣٠

بلاوکردنه‌وه: زستان ٢٠٢٤

وو‌شه سه‌ره‌کیه‌کان

*Semantic,
By the product of numbers,
Semantic theories,
The Ronan of numbers,
Kurdish language,*

Doi:

10.25212/lfu.qzj.9.4.22

١. پێشه‌کی:

ئه‌م تووژینه‌وه‌یه به‌ناونیشانی (به‌به‌ره‌میی ژماره له ئاستی سیمانتیکدا)یه، گرنگی ئه‌م تووژینه‌وه‌یه نیشاندان و خستنه‌پوی پێژه‌ی توانا و به‌ره‌می ژماره‌یه له دروستکردنی واتای سیمانتیکیدا، له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا ریبازی په‌سنی به‌کارهاتوه، بۆ باسکردن له واتا و تیوره واتاییه‌کان و لایه‌نه‌کانی تری په‌یوه‌ست به په‌هه‌ندی تیوری تووژینه‌وه‌که. بۆ به‌شه‌کاره‌کییه‌که پشت به ریبازی ئاماری به‌ستراوه بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌نجامی داتا‌کان دیاریبکات. ئه‌م تووژینه‌وه‌یه هه‌ولده‌دات وه‌لامی چه‌ند پرسیاریک بداته‌وه، وه‌ک:

واتای سیمانتیکی ژماره چییه؟ ئه‌و ژمارانه کامانه‌ن که به‌ره‌مدارن له دروستکردنی واتای سیمانتیکی؟ هه‌ر ژماره‌یه‌ک توانای له دارشتن و پیکه‌پینانی وشه‌ی نوێ به واتای نوێ له زمانی کوردیدا چییه؟

که‌ره‌سته‌ی تووژینه‌وه‌که له زمانی کوردی کرمانجی ناوه‌راست وه‌رگیراوه، بۆ به‌شتره‌ستکردنه‌وه‌ی نمونه‌کان سود له فه‌ره‌ه‌نگه‌کانی زمانی کوردی به‌تایبه‌تی فه‌ره‌ه‌نگی (هه‌بنانه‌بۆرینه، خال، کوردستان) وه‌رگیراوه.

ئه‌م تووژینه‌وه‌یه، جگه‌له‌پێشه‌کی و ئه‌نجام له دوو به‌ش پیکه‌هاتوه، به‌شی یه‌که‌م له ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌مدا باسی سیمانتیک و بنه‌ماکانی کراوه، که دابه‌شبووه به‌سه‌ر چه‌مک و زاراوه‌ی سیمانتیک و پێناسه‌ی سیمانتیک و واتا و بواره‌کانی لیکدانه‌وه‌ی واتای سیمانتیکی، ته‌وه‌ره‌ی دووهم تایبه‌تکراوه به‌لیکدانه‌وه‌ی واتای سیمانتیکی ژماره له پروانگه‌ی هه‌ریه‌که له تیوره واتاییه‌کانی: ناو‌پینان، هۆشه‌کی، به‌کاره‌پینان، سیماناواتاییه‌کان، په‌ه‌شتکاری.

به‌شی دووهم: دابه‌شبووه به‌سه‌ر چه‌ند ته‌وه‌ره‌یه‌که‌دا و له ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌مدا نیشاندانی توانا و به‌ره‌می ژماره له دروستکردنی واتای سیمانتیکی باسکراوه. هه‌روه‌ها ته‌وه‌ره‌ی دووهمیش تایبه‌ته به‌پۆلین و خستنه‌پوی ئه‌و ژمارانه‌ی که واتای سیمانتیکیان هه‌یه له پروانگه‌ی رۆنانه‌وه. ته‌وه‌ره‌ی سێیه‌م بۆ پۆلین ئه‌و ژمارانه‌ی که واتای سیمانتیکی دروستده‌کهن له پروانگه‌ی جووری ژماره‌کانه‌وه ته‌رخانکراوه، که بریتیین له ژماره‌ی (بنجی، ریکخستن، که‌رتی). له ته‌وه‌ری چواره‌م باسی ئه‌و ژمارانه‌ی که ناوی تایبه‌تی شوین دروستده‌کهن کراوه. ته‌وه‌ره‌ی پینجه‌م ژماره و هاوپێژه‌کانی ئامازه‌یان پیکراوه. له‌کۆتاییدا ئه‌نجامه‌کان دیاریکراوه و لیستی سه‌رچاوه‌کان و پوخته‌ی تووژینه‌وه‌که به‌ زمانی عه‌ره‌بی و ئینگلیزی خراوه‌ته‌پرو.

به‌شی یه‌که‌م

٢. سیمانتیک و بنه‌ماکانی :

سیمانتیک وه‌ک زانست و وه‌ک ئاستیکی زمان، خه‌ریکی لیکدانه‌وه‌ی واتایه و چه‌ند بوارو بنه‌مایه‌کی هه‌یه، که ئه‌و چه‌مک و په‌هه‌نده جیاوازانه ده‌گرێته‌وه، که واتا فه‌ره‌ه‌نگییه‌کانی هه‌ر یه‌که‌یه‌کی زمانی لیکده‌داته‌وه، به کورته‌ی باسی هه‌ندێ لایه‌نی ده‌که‌ین.

٢. ١ چه‌مک و زاراوه‌ی سیمانتیک:

وشه‌ی سیمانتیکس (Semantics) وه‌ک زاراوه له وشه‌ی (Sema) ی گریکییه‌وه وه‌رگیراوه، وشه‌که‌ش له‌زمانی ئینگلیزیدا به‌مانای (Sign) دیت، واته هێما یان نیشانه، پاشان زاراوه‌که له لیکۆلینه‌وه‌کانی واتادا به‌کارهاتوه. یه‌که‌م که‌س وه‌کو زاراوه‌یه‌کی زمانی به‌کاری هێنابیت، زانی فه‌ره‌ه‌نسی میچیل بریل (Michel

Breal) بوه، ئەمەش له ساڵی ۱۸۸۳ له باسیکدا وهک زاراوهیهکی زمانی ئاماژهی بۆکردوه له سهدهی هه قدهدا، ئەم زاراوهیه پێش به کارهینانی له لایهن (بریل) وه له سنوری چه مکی فه لسه ی واتاییدا به کارهاتوه، وهک (الفلسفه السمانتیکیه) (ف. بالم، ۱۹۸۵: ۳). واته له سنوری چه مکی فه لسه ی واتاییدا به مانای (که هه نوت) واته (علم الغیب) هاتوه، پاشان له ساڵی ۱۸۹۷دا ئەم زانایه باسه که ی بلاوکراوه ته وه، دوای ئەوه ی زاراوه ی سیمانتیکی هاتۆته نیوزمانی ئینگلیزییه وه. (علی، ۲۰۱۱: ۷).

۲. ۲ پیناسه ی سیمانتیکی و واتا:

سیمانتیکی وهک زانستیکی مه ودایه کی به رفراوان و ئالۆزی هه یه، لیره دا به کورتی هه ندیک پیناسه ده خه یه نرو: "سیمانتیکی ناویکه بۆ لقیکی زانستی زمان به کارهینراوه، که خۆی به شیکردنه وه و په سه ندردی واتای دهربراره زمانیه کانه وه خه ریک ده کات" (مه حوی، ۲۰۰۶: ۲). یاخود " سیمانتیکی وهک لقیکی زانستی زمان خۆی به ره هه نده کانی واتامه ندی پیره وه به ندانه ی دهربراره زمانه وانیه کانه وه خه ریک ده کات" (مه حوی، ۲۰۰۹: ۲۱). هه ر له باره ی پیناسه ی سیمانتیکی وه ده گو تریت: " ئەو زانسته یه، که له واتا ده کۆلیته وه یاخود ئەو لقه زانسته یه له و مه رجانه ده کۆلیته وه، که پیه یسته بونی هه بی له هیمادا تا وه کو بتوانیت واتا هه لبگریت" (عمر، ۱۹۸۲: ۱۷). دیقت کریستال ده لیت: سیمانتیکی ئەو به شه سه ره کییه ی زانستی زمانه، که په یوه ندی به لیکۆلینه وه ی واتاییه وه هه یه. ئەم زاراوه یه هه روه ها له بواری فه لسه فه و ژیریژی شدا به کاردیت، به لام لیکۆلینه وه ی واتاییه له فه لسه فه و ژیریژی شدا جیاوازه وهک لیکۆلینه وه ی واتا له زمانه وایدا (Crystal, 2003: 48). هه روه ها ده گو تریت: "واتاناسی به شیکی سه ره کییه له زانستی وشه و له گشت ئەو مه سه لانه ده کۆلیته وه که په یوه ندییان به مانای وشه وه هه یه" (مارف، ۱۹۷۵: ۳).

دیاریکردن و ناساندنی زانستیکی وهک سیمانتیکی، که له واتا ده کۆلیته وه به کاریکی ئاسان دانانریت، چونکه سیمانتیکی مه ودایه کی گه لیک به رفراوانی هه یه، بۆیه تا وه کو ئیستاش پیناسه گه لیکی جۆراو جۆر هه ن له باره یه وه و پیناسه یه کی ته و او پراوپر که گشت لایه نه کان له خۆبگریت ئاماژه ی بۆ نه کراوه، ته نها ئەوه نه بی که هه مو پیناسه کان جه خت له وه ده که نه وه، که سیمانتیکی له واتا ده کۆلیته وه. وهک ئاشکرایه ئەو بنه مایه ی سیمانتیکی له سه ری بنیادنراوه بریتیه له واتا، بۆیه به پیه یست ده زانریت هه لویسته یه کیش له سه ر واتا بگریت و که میکی پونبگریته وه:

واتاچییه؟ وهک ئاشکرایه واتا، وهکو زانستیکی سه ره بخۆ یاخود لقیکی زانستی زمان له لایهن ژیریژیان و دهر و ناسه کانه وه گه توگۆی له سه ر کراوه، به پیه ی بۆچون و زانسته کانی خۆیان رونه کردنه وه و بنه مایان بۆدانا وه. خودی زاراوه ی واتا هه لگری چه مکیکی لیله و له زۆربه ی زمانه کاندای چه مکی جیاواز ده گه یه نییت، بۆ نمونه له زمانی کوردیدا وشه ی (واتا) ئەم واتایانه ده گه یه نییت:

۱- هه موشتیکی به خوئی، خویش به مه عنا. (پیه وانه)

۲- ئەم شه ره بی مه عنا بو. (لۆژیکی نه بو)

۳- خۆئاماده کردنه که ت مه عنا ی شه ره. (نیشانه)

۴- ئەوشته یه عنی چی؟ (واته) (حه سه ن، ۲۰۱۰: ۳)

واتا به شیکی گرنگ و پیویستی زمانه وانیه و ئاستیکی چالاک له ئاستهکانی زمان پیکده هیئت. واتا مه بهستی ههره سه رهکی زمانه و ته نانهت هه ندی له زانایانی زمانه وانی وای بۆ ده چن که "زمان بریتیه له واتا و خراوه ته نیوده نکه وه" (عمر، ۱۹۸۲: ۵)، که واته ده توانین بلیین ئاستی واتا زۆر گرنکه و بال به سه ره هه موو ئاستهکانی ترده ده کیشی و هه مو ئاستهکانی تری زمان له خزمه تی ئەم ئاسته ی زماندان، بۆده سه ته به رکردنی واتا. به واتایه کی تر "چه مکی واتا به چه مکیکی بنجی زمان داده نریت و هیچ زمانیک بونی نییه به بی بونی واتا، که واته زمان به بی واتا ناییت، واتاش ئه وه یه، که ده برین تییدا ئه نجام ده دریت و به که سانی تریش ده گه یه نریت" (عه لی، ۲۰۱۴: ۷۷). ئاشکرایه، تانیستا دیارده ی واتا لای زمانه وانان و فه یله سوف و لۆجیسته کان جیگه ی سه رنج و گفتوگۆیه و سنوریکی دیاریکراوی بۆ دانه نراوه، چونکه ههر تاکه وشه یه که له زماندا واتایه که یان زیاتر له واتایه که ده گه یه نیت. هه رچه نده هه ندیک بیرو پای تر بییان وایه که واتا ده که ویته ده ره وه ی زمان و زمان ته نها ئاستی ریزمان له خو ده گریت، به لام توژیژنه وه نوپیه کانی زمان جه خت له وه ده که نه وه که واتا له هه مو ئاستهکانی زماندا هه یه.

دانانی پیناسه یه کی گشتی ده رباره ی واتا، به شیوه یه که هه مو قوتابخانه کانی زمانه وانی و زمانه وانان له سه ری ریکبه ون کاریکی ئاسان نییه، چونکه هه ریه که یان له روانگه یه که وه پیناسه ی جوړاو جوړیان بۆ واتا کردوه، که لیره دا هه ندیکیان ده خه ینه رو:

۱ - **ئه فلاتون:** واتا بریتیه له په یوه ندییه کی دوو لایه نی له نیوان فۆرمیکی زمانی و که ره سه یه که له ده ره وه ی زماندا (حسن، ۲۰۱۰: ۴). لیره دا ئه فلاتون بیمان ده لی، هه رته نیکمان هه بییت، ده بییت هیما یه کیشمان هه بییت و په یوه ندی نیوانیشان واتایه.

۲ - **ئه رستۆ:** "واتا ویناکردنه له مپشکی مروف)، سی شتی جیا کردۆته وه، شتی که له دنیای ده ره وه، ویناکردن، ده نکه کان" (عمر، ۱۹۸۲: ۱۷).

ئه رستۆ ده لیت: وشه هیما یه بۆ شت، به لام لیره دا به پیی ئەم پیناسه یه بیت زمان ده بیته بونیادیکی داخراو. ئە گه سه یریکی ئەم دوو پیناسه یه ی سه ره وه بکه ین، ده بینین به رانه ره هه ر وشه یه که ته نیک دانراوه، به لام ئەم پیناسانه پیناسه یه کی فراوان و گشتگیرین، به لکو ده چنه بواریکی ته سه که وه، چونکه کۆمه لی فۆرمان هه یه له ناوه وه ی زمان، که چی له ده ره وه ی زماندا هیچ ته نیک داگیرناکات (ته نی نییه)، له وانه: (ناوه واتایه کان، ناوه لئاوه کان، ناوه لکاره کان، ژماره کان، ... هتد)

گه وره = ته نی نییه، ناوه لئاوه، بۆیه پیویستی به ناو هه یه.

خانوی گه وره = لیره دا ته نی هه یه. (خۆشناو، ۲۰۱۴: ۶۶)

دوو = ته نی نییه

۳ - **ئۆگدن وریچاردز:** له کتیبه که ی خۆباندنا به ناوی (واتای واتا)، که له سالی (۱۹۲۳) وهه بلاوکراوه ته وه، به مپیوه یه پیناسه ی واتایان کردوه: "واتا بریتیه له هیما، بیر، هیما بۆکراو" ئە گه سه یریکی ئەم پیناسه یه ی سه ره وه بکه ین، ده بینین له روانگه ی سیگۆشه ی واتایه وه سه یری واتایان کردوه، هیما راسته وخۆ ناگات به (هیما بۆکراو)، ئە گه ره به بیر یان چه مکدا تیبه رنه بییت (خۆشناو، ۲۰۱۴: ۶۷).

٤ - ئۆلمان له باره‌ی واتاوه ده‌لیت: "واتا بریتیه له په‌یوه‌ندییه‌کی ئالوگۆری له‌نیوان وشه‌و هیمابۆکراو یان هیمابۆکراو"، ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ی وایان لیده‌کات، که هه‌میشه پێویستییان به‌یه‌کتر هه‌بیت (علی، ٢٠١١: ٢٨). به‌پێی پیناسه‌که‌ی ئۆلمان ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی له‌نیوان هیمابۆکراو ته‌نه‌که‌دا هه‌یه‌ پێویستییه‌، واته‌ به‌کاره‌ینانه‌که‌یه‌ واده‌کات بزانیان ئه‌وه‌ بۆچی به‌کارده‌یت، تا زیاتریش به‌کاربه‌یت زیاتر لێی شاره‌زا ده‌بین.

٥- فیث ده‌رباره‌ی واتا ده‌لیت: "واتا بریتیه له‌کۆمه‌له‌ په‌یوه‌ندییه‌کی سیاقی ئالۆز له‌ نیوان که‌ره‌سته‌کانی زمان" (علی، ٢٠١١: ٢٩). له‌م پیناسه‌یه‌دا فیث پێی وایه‌ هه‌ر وشه‌یه‌ک چه‌ند واتایه‌کی تێدایه‌، به‌لام هه‌ریه‌که‌و له‌سیاقیکدا دهرده‌که‌ون، وه‌ک:



که‌واته (فیث) واتا به‌وه‌ ده‌ستنیسانده‌کات، که بریتیه له‌ په‌یوه‌ندیی دهوروبه‌ر، هه‌روه‌ک ئاشکرایه هه‌ر کاتیک ویستمان واتای وشه‌یه‌ک بزانیان ده‌بیت به‌دوای به‌کاره‌ینانه‌که‌یدا بگه‌ڕین، چونکه‌ واتا له‌ به‌کاره‌یناندا دهرده‌که‌ویت و په‌یوه‌ندییه‌کی زۆر توندوتۆڵ له‌ نیوان که‌ره‌سته‌کاندا به‌دیده‌کریت.

٦- سۆسیر: واتا ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌یه‌ که له‌ نیوان ئاماژه‌و ئاماژه‌ بۆکراودا دروسته‌بیت (حه‌سه‌ن، ٢٠١٠: ٤). ئه‌م پیناسه‌یه‌ پێیمان ده‌لیت ئه‌وه‌ واتایه‌ ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ به‌یه‌که‌وه‌ ده‌به‌ستیت.

٧- مه‌حه‌مه‌دی مه‌حوی: "«واتا» زاراوه‌ی ناوجه‌رگه‌یی و ناوه‌ندیی سیمانتیکه‌و نرخ‌ی هیمایه‌و کرۆک و هیزی گه‌یاندنه‌. به‌بێ واتا، شیوه‌و بیجمی هیمایه‌ک هیمانییه‌، به‌لکو ته‌نها فۆرمیکی بۆشه" (مه‌حوی، ٢٠٠٩: ٢٢). جگه‌ له‌و پیناسانه‌ی که‌ خستمانه‌رو، پیناسه‌ گه‌لێکی زۆره‌ن بۆ واتا که‌ ناتوانریت لێره‌دا بخه‌ینه‌رو، به‌لام ئه‌وه‌ی جێی سه‌رنجه‌، که‌ هه‌مو زانایانی زمان و قوتابخانه‌ زمانه‌وانییه‌کان نه‌یان توانیوه‌ له‌سه‌ر پیناسه‌یه‌ک پێکبه‌که‌ون، چونکه‌ به‌پای ئێمه‌ ئه‌مه‌ کاریکی توش و سه‌خت و دژواره‌و ئه‌مه‌ش بۆ سه‌روشتی واتا و لیکدانه‌وه‌ واتاییه‌کان له‌ پیناسه‌کاندا ده‌گه‌رێته‌وه‌، که (واتا) خۆشی زاراوه‌یه‌کی ته‌موومژاوییه‌و ساغ نه‌بۆته‌وه‌. به‌لام ده‌توانین بلێین که‌ وه‌ک روه‌یه‌کی هه‌ر هیمایه‌ک واتا ناوه‌رۆکی هیمابۆکراو و وشه‌کان ده‌گرێته‌وه‌ و فۆرمیش دیوی دهره‌وه‌ی هیمابۆکراو. هه‌روه‌ها سه‌روشتی لیکۆلینه‌وه‌کان قوتابخانه‌ی زمانی دیاریده‌کات. بۆ ئه‌م توێژینه‌وه‌ی ئێمه‌ روانگه‌ی هۆشه‌کییه‌ بۆ شیکردنه‌وه‌ی واتای سیمانتیکه‌ی وشه‌کان، به‌تایبه‌تی ژماره‌.

٢. ٣ بواره‌کانی لیکدانه‌وه‌ی واتای سیمانتیکه‌ی:

به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی مه‌به‌ست له‌ بواره‌کانی واتا، ئه‌و بواره‌یه‌ که‌ سیمانتیکه‌ی کاری تێدا ده‌کات و لیکۆلینه‌وه‌یان له‌ باره‌وه‌ ده‌کات، کۆی زمانه‌وانانیش له‌سه‌ر دیاریکردنی بواره‌کان کۆک نین، هه‌روه‌ها فه‌یله‌سوف و زمانه‌وانه‌کان تاوه‌کو ئیستا پێکه‌وتنیکی ته‌واویان نییه‌ بۆ سه‌روشتی واتا ئایا چه‌مه‌که‌ یان ئاماژه‌، دیسان په‌یوه‌ندی نیوان فۆرم و واتا کێشه‌یه‌کی تره‌، ئایا په‌یوه‌ندییه‌که‌ هۆیه‌ یان له‌ خۆوه‌یه‌، سۆسیر پێی وایه‌ ئه‌م دوو روه‌ی هیمابۆکراو په‌یوه‌ندییه‌کی له‌ خۆوه‌ به‌یه‌که‌وه‌یان ده‌به‌ستیته‌وه‌ (Arbitrariness) واته‌ هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌ک له‌ نیوان (ناو Signified) و (ناو لێنراو Aignifier) دا نییه‌، به‌لکو پێکه‌وتنه‌ له‌ سه‌ر ناوانی

دیاریده‌کان، هه‌ر بۆیه‌ته‌نی (گۆل) لای کورد (گۆله) لای عه‌ره‌ب (ورد) و لای ئینگلیزه‌کانیش (Flower) و ئه‌گه‌ر به‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ بوايه‌ ئه‌وه‌ بۆ ئه‌م دیارده‌یه‌ ته‌نیا وشه‌یه‌که‌مان ده‌بوو، ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ی نیوان ناو و ناولینراو (ئۆگدن و ریچارډس) له‌ سیگۆشه‌ی (بیر، هیما، ته‌ن) دا خستیانه‌رو، که‌ په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆ له‌ نیوان (هیماو ته‌ن) دا نییه‌. (دزه‌یی، ٢٠١٤: ٥٠). هه‌ر له‌باره‌ی ئه‌مه‌وه‌ پالمر چه‌ند بواریکی دیاری کردوه، که‌ ئه‌مانه‌ن: (ناوان، چه‌مک، ئاماژه‌و ئاماژه‌بوکراو، وشه، رسته) (حسن، ٢٠١٠: ٩). هه‌ر له‌م سۆنگه‌یه‌وه‌ مه‌حه‌مه‌دی مه‌حویش به‌ شیوه‌یه‌کی تر بواره‌کانی پۆلینکردوه به‌م شیوه‌یه‌: ١- لایه‌نی که‌ره‌سته‌یی (ده‌نگ / گرافیمی) ده‌رپینه‌ زمانیه‌که‌نه. ٢- لایه‌نی ده‌رونی، که‌ له‌ دارشتنی چه‌مکی و ناوه‌رۆکی هۆشه‌کی به‌شدارن. ٣- شته‌کان و بابته‌ و نیشانه‌و شتی دنیایی راستی و راسته‌قینه‌، که‌ ده‌رپینه‌ زمانیه‌کان، پێیانه‌وه‌ په‌یوه‌ستن و بۆیان ده‌گه‌رینه‌وه‌. ٤- قسه‌که‌رو ده‌قی تایبه‌تی ده‌روبه‌ر، که‌ ده‌رپراوه‌ زمانیه‌کان تیااندا به‌کارده‌هێنرین (مه‌حوی، ٢٠٠٩: ٢٦ - ٢٧).

٣. لیکدانه‌وه‌ی واتای سیمانتیکی ژماره‌ له‌ روانگه‌ی تیۆره‌ واتایه‌که‌نه‌وه‌:

ژماره‌ به‌کارهێنان له‌ زماندا له‌ روانگه‌ی واتایی و لیکدانه‌وه‌ی واتاوه‌ دوو په‌هه‌ندی هه‌یه‌، پراگماتیکی و سیمانتیکی، ئه‌م به‌شه‌ ته‌رخانکراوه‌ بۆ به‌به‌ره‌مه‌یی ژماره‌ له‌ ئاستی سیمانتیکدا، بۆیه‌ ته‌نها لێره‌دا باسی لایه‌نی سیمانتیکی ژماره‌ ده‌که‌ین، که‌واته‌ یه‌کیک له‌و به‌کارهێنانه‌ی که‌ ژماره‌ هه‌یه‌تی له‌ زماندا بریتیه‌ له‌ واتای سیمانتیکی، هه‌روه‌ها له‌ فه‌ره‌ه‌نگدا که‌ ژماره‌ تۆمارده‌کریت به‌ واتای سیمانتیکی تۆمارده‌کریت، بۆنموه‌ واتای سیمانتیکی (یه‌که‌باز، دووبه‌ره‌، پینچ تیر، هه‌فته‌نه‌، ...هتد)، ئه‌گه‌ر وردبینه‌وه‌ له‌م وشانه‌ی سه‌ره‌وه‌، که‌ هه‌ریه‌که‌یان واتایه‌کی سیمانتیکی ده‌به‌خشن، ده‌بینین ژماره‌ (یه‌ک) له‌ وشه‌ی (یه‌که‌باز) و ژماره‌ (دوو) له‌ وشه‌ی (دووبه‌ره‌) و ژماره‌ پینچ له‌ وشه‌ی (پینچ تیر) و ژماره‌ (هه‌وت) له‌ وشه‌ی (هه‌فته‌نه‌)، هه‌ریه‌که‌ له‌م وشانه‌ [+ ژماره‌] ن و واتایه‌کی سیمانتیکیان هه‌یه‌، به‌ هه‌مان ئه‌و واتایانه‌ی که‌ له‌ فه‌ره‌ه‌نگدا هه‌یانه‌ به‌شداریان کردوه‌ له‌ دروستکردن و پیکهاته‌ی وشه‌کانی تردا. که‌واته‌ واتای سیمانتیکیانه‌ی ژماره‌ به‌م شیوه‌ی که‌ باسکرا لیکده‌دریته‌وه‌. ده‌بیت ئه‌وه‌ بزاین، له‌ لیکدانه‌وه‌ی سیمانتیکیانه‌ی هه‌ر وشه‌یه‌که‌دا چه‌ندین تیۆری جیاجیا هه‌ن، که‌ هه‌ر یه‌کیک له‌م تیۆرانه‌ جه‌خت له‌سه‌ر لایه‌نیکی واتا ده‌که‌نه‌وه‌و به‌ جوړیک واتای وشه‌کان شیده‌که‌نه‌وه‌. ژماره‌ش وه‌ک یه‌که‌یه‌کی خاوه‌ن واتاوه‌ چه‌مک ده‌کریت به‌پێی هه‌ر یه‌ک له‌ تیۆره‌ واتایه‌کان لیکدانه‌وه‌ی بۆ بکریت، بۆیه‌ لێره‌دا گرنگترینیان ده‌خه‌ینه‌رو:

٣. ١ تیۆری ناولینان (ئاماژه‌):

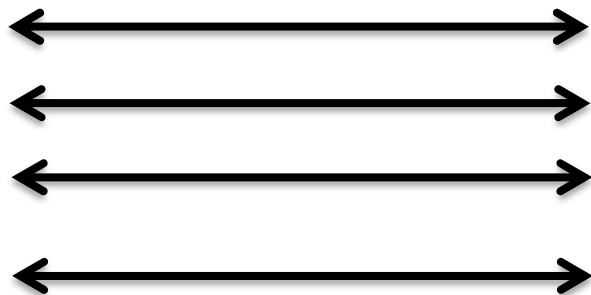
سه‌ره‌تای لیکدانه‌وه‌ی واتا ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ بۆ ئه‌فلاتون، یه‌که‌م که‌س بوه‌ واتای لیکداوه‌ته‌وه‌، هه‌رچه‌نده‌ وه‌کو تیۆریک نه‌یخسته‌رو، به‌لام دواتر وه‌ک تیۆریک ده‌ستنیشانکرا. ئه‌م تیۆره‌ "واتا وه‌ک ئاماژه‌ لیکده‌داته‌وه‌ به‌پێی ئه‌م بۆچونه‌، وشه‌ی هه‌ر زمانێ (هێمایه‌) به‌رانبه‌ر به‌ (ته‌ن، رووداو، شت، که‌س ..هتد) له‌جیهانی ده‌ره‌وه‌دا ئه‌و

دیاردانه ده‌گرێته‌وه، که به‌رهه‌ست ده‌که‌ون یان ده‌بنه‌ مایه‌ی تییینی، که په‌یوه‌ندییه‌کی به‌رانبه‌ری دووقۆلی پوته‌ له‌نیوان (ناو) و (ناولینراو) " (دزه‌یی، ٢٠١٤: ٧٤). ئەم تیۆره‌ په‌یوه‌ندی نیوان ناو و ناولینراو پونده‌کاته‌وه. بۆیه‌ش ناونراوه (ئاماژه)، چونکه‌ واتا وه‌کو ئاماژه‌یه‌ک لیکده‌داته‌وه. یه‌کیک له‌و بۆچوانه‌ی له‌م تیۆره‌دا سه‌ری هه‌لدا بۆچونی ئاماژه‌ی (سۆسیر) بو، که‌ده‌لی: هێما دوو پوی هه‌یه (فۆرم و واتا)، (فۆرم): زانیکی دهرونییه‌ بۆ وشه‌یه‌کی ده‌نگی. (واتا): وینه‌یه‌کی ده‌نگی یان بۆچونیکه‌ به (فۆرم) به‌سه‌راوه‌ته‌وه و کۆمه‌ل له‌سه‌ری ریککه‌وتوه. ئەم دوو پوه‌ی هێما په‌یوه‌ندییه‌کی دهرونی له‌خۆوه به‌یه‌که‌وه‌یان ده‌به‌ستیته‌وه. به‌پای سۆسیر(واتا) به‌رپرسیاره‌ له‌ لیکدانی(فۆرم و واتا)، به‌لام (ته‌ن) ده‌که‌ویته‌ دهره‌وه‌ی کایه‌ی زمانه‌وانییه‌وه (دزه‌یی ٢٠١٤: ٧٤). ئەگه‌ر هه‌لۆیسته‌یه‌ک له‌سه‌ر ئەم بیروبوچوانه‌ بکه‌ین و پونیان نیکه‌ینه‌وه ده‌بینین به‌پیی توپزینه‌وه‌که، (ئه‌فلاتون) ده‌لیت، ده‌بی شته‌که‌ هه‌بیته‌ له‌به‌رامبه‌ردا، به‌لام (سۆسیر) پێیوايه‌ ده‌کرێ شته‌که‌ نه‌شبیت و هۆشه‌کی بیت و ده‌لی ده‌بیته‌ بیر هه‌بیته، به‌لام زۆر گوێ به (ته‌ن) نادات، به‌شپوه‌یه‌کی گشتی به‌پیی ئەم تیۆره، ده‌بی هه‌ر هێمایه‌ک ته‌نیکه‌ له‌به‌رانبه‌ردا بوه‌ستی.

تیۆری ناوان (ئاماژه) به‌م شپوه‌یه‌ واتای ژماره‌ لیکده‌داته‌وه، هه‌روه‌ک زانرا له‌ تیۆری ناواندا، واتا بریتیه‌ له‌ په‌یوه‌ندی ناو و ناولینراو، بۆ نمونه‌:

ژمیردراو (ناولینراو)

ژماره (ناو)



سێ

نیوه

چوارپیان

دووانه

که‌واته‌ به‌پیی ئەم تیۆرییه، واتای ژماره‌ په‌یوه‌ندییه‌کی دوو قۆلییه‌ له‌ نیوان ناو و ناولینراو (هێما و ته‌ن)، واته‌ ژماره‌و ژمیردراودا، هه‌ریه‌که‌ له‌ وشه‌کانی (سێ، نیوه، چوارپیان، دووانه) له‌ نمونه‌کانی سه‌ره‌وه‌دا هێمان یان ناوون بۆ ئەو ته‌نیه‌ که‌ له‌ به‌رانبه‌ریاندا هه‌یه، که‌ لێره‌دا پێیان ده‌لێین ژمیردراو.

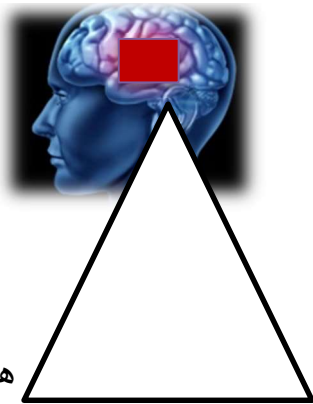
٣. ٢ تیۆری هۆشه‌کی:

ئەم تیۆره‌ بۆ چاره‌سه‌رکردنی که‌موکوریه‌کانی تیۆری ناولینراو هاته‌کایه‌وه، بێرۆکه‌ی ئەم تیۆره‌ له‌سه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی (حه‌قده) سه‌ری هه‌لدا له‌لایهن فه‌یله‌سوفی ئینگلیزی(جون لۆک)، که‌ ده‌لیته‌ به‌کارهێنانی وشه‌کان ده‌بیته‌ هێمایه‌کی وردو راسته‌وخۆبۆن بۆ بیره‌کان دواتر ئەم تیۆره‌ وه‌ک سینگۆشه‌ی واتایی ئۆگدن و رپچاردز ناسراوه. هێما له‌م بۆچونه‌دا ئاماژه‌ بۆ بیریکی ده‌کات له‌ مێشک، ئەم بیره‌ش واتای هێماکه‌ ده‌گه‌به‌نیت "به‌پیی ئەم بۆچونه‌ کاتیکی وشه‌ واتادار ده‌بیته، که‌بیریکی یان چه‌مکیکی یان وینه‌یه‌ک دروست بکات" (دزه‌یی، ٢٠١٤: ٧٧). به‌مه‌ش واتا بریتیه‌ ده‌بیته‌ له‌: "کۆمه‌له‌ وینه‌یه‌کی هۆشه‌کی، که‌ په‌یوه‌ندییان به‌یه‌که‌وه‌ هه‌یه‌و به‌ وشه‌

یان گوتن دەنۆینرین" (علی، ٢٠١١: ٣٣). لێردا واتا دەبێتە مولکی قسەکەر، که چون هێماکه لیکدەداتەو، بۆنمونه ئەگەر بگوتریت (دیو)، ئەوا شتەکه لەراستیدا نییە، بەلام وینەکهی لەمیشکدا هەیه، کەشتیکی گەورەو ترسناکه. کەواتە ئەم تیۆرە "واتا وەکو پەيوەندییەکی سێ قۆلی باس دەکات لەنیوان هێماو چەمک و تەندا" (خۆشناو، ٢٠١١ : ٤٢). کەواتە بەپێی ئەم بێردۆزە وشە یان هێما بۆ گۆیزانەووەو گەیاندى بێر لە مێشکی یەکیکەووە بۆ یەکیکتر بەکاردهێنریت، که ئەم بېرانەش دەبنە واتای ئەو وشە یان هێمایە، بەم پێیە وشە یان هێما واتادار نابیت، ئەگەر بیریکی لەگەڵیدا دروست نەبیت لەمیشکی ئەو کەسەدا که بەکاریدەهێنیت (سەعید، ١٩٨٩: ٢٧-٢٨). لێردا پێویستە بۆ هەر دەربرینیکی زمان یان هەر واتایەکی جیاوازی دەربرین بیریکی تێدابیت ئەو بېرەش چەند مەرچیکی هەیه، سەرەرای ئەووەش مەرچ نییە بەم جۆرە دەقاو دەق واتای قسەکەر بگاتە گۆیگر، چونکه بەرجەستەکردنی وینە لە یەکیک بۆ یەکیک تر جیاوازه، بۆ نمونه دیو؛ لەلای من شتیکی زەبەلاحی گۆی زله، لای کەسیکی تر رەنگە بالیشی هەبیت هەر بۆیە دەکریت تاقیکردنەووەیهک بکریت بە ئاراستەکردنی وشەیهک بۆ چەند کەسیک و ویناکردنی و بەرجەستەکردنی، دەبینین هەریەکەیان بە جۆریک بەرجەستەى دەکات. مەرجهکانیش بریتیین لە:

- ١- ئامادەکراو بێت لەهزری قسەکەردا.
- ٢- قسەکەر دەبیت ئەو دەربرینە بەرەمبەهێنیت، هاوکات وا لە کەسانی تریش بکات هەست بەبوونی ئەو بېرە بکەن.
- ٣- دەربرینەکه دەبیت هەمان بېر بگەیهنن که لە مێشکی گۆیگردا هەیه (عەلی، ٢٠١١: ٣٣). ئەم بۆچونە جەخت لەسەر بېرۆکه و بۆچونەکانی بېری قسەکەر و گۆیگر دەکات بەمەبەستی دیاریکردنی واتا. کەواتە هەمو ئەو بۆچونانەى واتا دەتوانریت لەیهک خالدا یەکبگرنەووە ئەویش ئەووەیه، که وشە یان رستە لە هۆشی قسەکەردا، واتادار دەبن بەپێی ئەو وینانەى لەکاتی بەکارهێنانیاندا دروست ئەبن. کەواتە بەپێی تیۆری هۆشەکی واتای ژمارە وەکو پەيوەندییەکی سێقۆلی بەم شێوەیه لیکدەدریتەووە، بۆ نمونە:

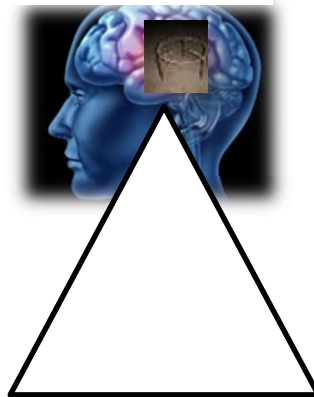
بیر (چەمکی ژمارە)



هێما (چوارگۆشە)

تەن

بیر (چەمکی ژمارە)



هێما (سێیا)

تەن

ئەگەر لەم روانگەیهووە بپوانینە وشەکانی (سێیا، چوارگۆشە)، دەبینین هێمایەکن که ئاماژە بۆبیریکی دەکەن، که ئەویش ئەو وینە هۆشەکییەیه که لەمیشکماندا، ئەم بېرەش واتای هێماکه دەگەپەنیت، هەرۆک ئاشکرایە

١ – دەوروبەرى زمانى:

لە دەوروبەرى زمانیدا پەيوەندى وشەكە بە وشەكانى پېشترو دواتر لێكدەدەينهوه، وەك وشەى (باش) ئەگەر لەگەڵ وشەى (پارە) بێت ئەوا واتاى (زۆر) دەدات و ئەگەر لەگەڵ وشەى (دكتۆر) بێت ئەوا واتاى (شارەزايى) دەدات و ئەگەر لەگەڵ (قوتابى) بێت ئەوا واتاى (زيرەك) ى دەدات لەگەڵ وشەى (پياو) بێت، ئەوا واتاى (پرهوشت جوان) ى دەدات، هەروەها زۆرجار دەلێين (هەزار جار گۆتم مەكە)، لێرەدا ژمارە (هەزار) ماناى ئەوه نيبه كە هەزار جار وامان گوتبیت، بەلام بە واتاى (زۆر) بەكارهاتوه، ياخود دەلێين (بەك دەقه وادیم) لێرەشدا ژمارە (بەك) بە ماناى كاتىكى كەم دیت (محەمەد، ٢٠١٠: ٥٤).

٢ – دەوروبەرى سۆزو خۆشهويستى: واتاى وشە لەم جۆرە دەوروبەردا زياتر بۆدەرپرینی بارودۆخى هەلچون و بەتوانایی و لاوازییه، پلەى سۆزو كاریگەرى دیارى دەكات، بۆ نمونە وشەى (تورەبون) جیاپە لە (رق لى بوونەوه) و خۆشهويستى لە (حەز لێکردن). بۆ نمونە: ئەگەر دایكىك خۆشهويستى بۆمنداڵەكەى دەردەبەریت، ئەم خۆشهويستیه لەم دەوروبەرە جۆرە واتایەكە، ئەگەر كۆرۆ كچىك باسى ئەو وشەپە بكەن، ئەوه جۆرە واتایەكى تر دەگەیهنیت و دەوروبەرەكە ئەو پۆلەى پێدەدات. زۆرجارىش واتاى وشە لەم دەوروبەردا پەيوەندى بە لایەنى دەرونى و سايكۆلۆژى كەسەكانەوه هەپە، بۆ نمونە ژمارە (بەك) كە ئاماژەپە بە تاكو تەنیاپى خوداى گەوره و خۆشهويستى نیشان دەدات (محەمەد، ٢٠١٠: ٥٤).

٣ – دەوروبەرى شوینى: واتاى وشە لە دەوروبەرۆ شویندا بەپێى شوینى وشەكە پون دەبیتەوه، وەك :

١ – نەمە / لەقوتاباخاتە هاتەوه. ب – نەمە هاتەوه / لەقوتاباخانە؟

لەرستەى یەكەمدا هیز خراوەتە سەر (نەمە)، چونكە (نەمە) مەبەستە، بەلام لەرستەى دووهمدا هیز خراوەتە سەر (هاتنەوه) ى نەمە، چونكە هاتنەوهكەى مەبەستە .

٤ – دەوروبەرى رۆشنبیری و شیوازی:

واتاى وشە لەم دەوروبەردا بەپێى كەس و بارى دەرونى و رۆشنبیری و كۆمەلایەتى ئەو ژینگەپەى كە دەرپرینهكانى تیدا بەكاردین پون دەبیتەوه، واتە وشەو رستەكانى پەيوەست دەبن بەئاستى رۆشنبیری و كۆمەلایەتى و ژینگەى قسەكەرەكە، چونكە ئاخواتنى مرۆف رەنگدانەوهى بارى دەرونى و ئاستى رۆشنبیری و كۆمەلایەتى و ژینگەكەى دەبیت (محەمەد، ٢٠١٠: ٥٥). لێرەدا مەبەستمان لەلایەنى رۆشنبیری و پاشخانى كەسى قسەكەرۆ گۆیگرە لەواتایەكان، هەتا پاشخانە رۆشنبیریپەكە زياتر بێت فەرھەنگە رۆشنبیریپەكەش زياتر دەبیت، واتە دەوروبەرۆ شیوازه رۆشنبیریپەكەپە رۆلێ لە واتاداربون و بەكارهینانى وشەكانى ناو زمانەكە هەپە. ئەم تیۆرە واتاى وشە بەپێى بەكارهینانەكانى لێكدەداتەوه، بۆ نمونە، ئەگەر بەپێى تیۆرى بەكارهینان ژمارە (چوار) لە وشەى (چوارشانە) وەرگیرین، دەبینین بەمانایەكى جیاواز لە خودى ژمارە چوار كە لە فەرھەنگدا تۆماركراوه بەكاردیت، واتە كە دەلێين چوارشانە ماناى ئەوهنیه، كە چوارشانى هەبیت، بەلكو مەبەست لێ: "پياوى ئەستورى قەلەوى داپێژراوه" (فەرھەنگى خال: ١٧٣) ئەم مەبەستەش لەبەكارهیناندا پون بۆتەوه، ئەگەرنا ژمارە (چوار) خۆى بیلایەنەوه لە بەكارهیناندا واتاكەى گۆپاوه، بەلام ئەگەر وشەى چوار رپیان (چوارپیان) وەرگیرین دەبینین ژمارە (چوار) بەواتاى خۆى بونى هەپە، واتە بەپێى ئەو دەوروبەرەى خۆى واتاى ژمارە چوار دەدات، هەروەها ژمارە (دوو) لە وشەكانى (دوودل، دووړو) بە پێى

تیۆری به کارهینان هه مان ئه و واتایانه یان نییه که ژماره دوو له فهرهنگدا هه یه تی، به لکو لیڤه دا به کارهینانه که یاخود ده ورووبه ره که ی واتای جیاوازی پێبه خشیوه. ههر له م سۆنگه یه وه ئه م ده ورووبه ره واتایه کی نه ری نی به ژماره (دوو) داوه، که خۆی ئه م واتایه ی نییه و بیلایه نه. یاخود وشه ی (حه وت رۆح)، ههروه که نمونه کانی پێشو، لیڤه شدا ژماره (حه وت) به مانای ژماره به کارنه هینراوه، به لکو به پیی ده ورووبه ره که ی واتاکه ی گۆراوه مه به ست له حه وت رۆح: "زینده وه ری که که درهنگ گیان به دهسته وه ده دات" (فه رهنگی خال: ۱۹۴)، چونکه له به کارهیناندا ژماره هه میشه به مانای ژماره نایه ت، به لکو به پیی به کارهینانه کانی واتاکه شی ده گۆرپت.

۳. ۴ تیۆری سیما واتایه کان (شیکردنه وه):

ئه م تیۆره له لایهن (کاتزو فۆده ر) هه وه له سالی ۱۹۶۳ له شیوه ی راپۆرتیکدا به ناو نیشانی (پیکهینانی تیۆری سیمانتیک) بلاو کراوه ته وه (عمر، ۱۹۸۲: ۱۱۴). ئه م دوو زانانه یه بیردۆزه که یان له سه ر بناغه ی شیکردنه وه ی ههر واتایه ک له واتاکانی وشه بۆ سیما پیکهینه وه کانی دامه زرانده وه، به شیوه یه کی وا که بتوانن له گشته وه بۆ تاییه ت بچن (مه حمه د، ۱۹۹۰: ۳). به شیوه یه کی گشته ی ده توانین بلیین ئه م تیۆره به نده به و بنه مایه ی که ده لپت وشه له رۆی واتاوه ده توانرپت که رتبه کرپت بۆ پارچه و پیکهاته ی وردتر، به م پییه واتای وشه دانه یه کی تیکچه رژاوه و پته و نییه بواری ترازاندن و هه لوه شانده وه ی هه یه، شیکردنه وه ی واتای وشه ئه وه ده گه یه نیت وشه کان بۆ سیما واتایه کان شیده کرپنه وه و پیکهاته واتایه کان ده خرپنه رو، بۆ نمونه وشه کانی وه ک:

ژن: [+ مرؤف، + هه راش، - نیر، + عاقل، + مئ]

پیاو: [+ مرؤف + هه راش، + نیر، + عاقل، - مئ]

به م شیوه یه وشه رپگایه کی ئابورییه و چه ند سیما یه کی تیدا کورته کراوه ته وه (دزه یی، ۲۰۱۵: ۱۱۱). ههروه ها ئه م تیۆره گرنگی به شیکردنه وه ی وشه ده دات و کار له سه ر سیما واتایه کان و وشه ده کات و هه مو وشه په کیش بۆ پیکهاته ی واتایی جیا ده کاته وه، مه به ستیش له سیما واتایه کان یه که ی به رانه ری و بچو کترین پیکهینه ری چه مکی وشه که یه (خۆشناو، ۲۰۱۱: ۴۴).

به پیی ئه م تیۆره، که کار له سه ر سیما واتایه کان و وشه ده کات، لیڤه دا ده توانین سیما واتایه کان و ژماره ده ست نیشانبه کین، بۆ نمونه:

یه ک: [+ ژماره، + تاک، + بنجی، + ساده]

دوو: [+ ژماره، + جووت، + بنجی، + ساده]

بیست و دوو: [+ ژماره، - تاک]

که واته ده توانین بلیین سیما واتایه کان و ژماره جیگیرترن، له به رانه ر سیما واتایه کان و وشه به گشته ی، چونکه ژماره کان هه مویان: [+ ژماره، ± موجوب ± سالب] ن له تیۆری شیکردنه وه دا.

٣. ٥ تيۆرى ره وشتكارى (رهفتارى):

ئه م تيۆره سه ره تا له زانستى ده رونا سيدا سه رى هه لدا و ديار ترين زاناکانى برى تيبون له (سکتر، پياجه، بافلۆف،... هتد) دواتر ئه م تيۆره له لايهن هه ندئ له زمانه وانانه وه پي ره و ده کرا، به تاييه تى هه ندئ له زمانه وانانه ئه مريکيه کانى نيوى يه که مى سه ده ي بيستهم، وه ک: (بلۆمفيد، ساپير... هتد) (محمد، ٢٠١٠: ٤٨). ئه م تيۆره له سه ر بنه ماي تاقى کردنه وه که ي (پافلۆف) دانرا وه که (واتا) وه کو (کارو کاردانه وه) يان (وروزاندن و وه لام دانه وه) ده بينيت. وه ک ئاماژه مان پي کرد بنچينه ي ئه م تيۆره ده گه رپته وه بو تاقى کردنه وه که ي پافلۆف و اتا به پي ئه م تيۆره برى تيبه: "له و بارودۆخه ي که ده رپا وه که ي تيدا به کار ده هينري ت و له گه ل ئه و کاردانه وه يه ي که له گو يگره وه دروست ده بيت" (يوسف، ١٩٩٠: ١٣٢). به شي وه يه کى گشتى ئه م تيۆره پي وايه هه مو ئه و وشانه ي که له زماندا واتايان هه يه، ده بيت کاردانه وه يه کيان به رانه ر بيت، واته هه ر وشه يه ک له زماندا کاردانه وه ي به رانه ر نه بو ئه و وشه يه واتاي نيبه به پي تيۆرى ره وشتكارى. کاردانه وه که له زماندا به ره وشت داده نري ت، ره وشت پي ده لين کاردانه وه که. لايه نگرانى ئه م بيردۆزه پشتيان به و سه رکه وتانه به ستوه که زانا ده رونا سه کان به ده ستيان هينابو له ليکدانه وه ي چه ند لايه نيکى ديارى کرا وه ره وشتدا، که به ريگه ي ورزان دن و وه لامدانه وه ئه نجام ده درا (على، ٢٠١١: ٣٧). که واته به پي ئه م بو چونه واتا داده نري ت به وشيار که ره وه کان و وه لامدانه وه کانيان، به واتايه کى تر وشه کاتيک واتادار ده بيت که وشيار که ره وه يه ک، وه لام دانه وه يه ک به جئ ده هينئ له گو يگره وه. هه تا وروژينه ره که ش به هين تر بي کاردانه وه که ش به هين تر ده بيت. ئه م تيۆره له سه ر ئاژه لان زور جئ به جئ کرا، دواتريش بو مه سه له ي زمانه وانى و واتا گواستيانه وه سه ر مرؤف. ئه م تيۆره کار له سه ر هه ردوو چه مکى (هوشيار که ره وه) و (کاردانه وه) ده کات (يونس، ٢٠٠٤: ٢٥).

ههروهک زانيمان له تيۆرى ره وشتكاريدا، واتا برى تيبه له کارو کاردانه وه، که واته هه ر ژماره يه ک که وه رى ده گرین، پيويسته ژمير درا ويکى له گه لدا بيت، هه ر ژماره يه کيش کاردانه وه يه کى تاييه تى خوى هه يه، ههروهک ئاشکرايه له زوربه ي کلتوره کانداهه ندئ ژماره پيرۆز کراون يان به شووم دانراون، بۆنموونه له کورديدا ژماره (سيژده) کاردانه وه يه کى تاييه تى هه يه له پوى ده روونيبه وه و به شوم دانراوه يا خود ژماره تاکه کان به شي وه يه کى گشتى به پيرۆزتر دانراون، بۆنموونه ژماره (يه ک) به پيرۆز ده زانري ت که ئاماژه يه بو تاک و ته نيایى و يه کتا په رستى خوداي گه وره، يا خود زورجار ده بينين ئه و وشانه ي که ژماره (يه ک) به شداره له دروست کردنياندا، مانايه کى ئه ري ئى ده دن، بۆنموونه که ده لين (يه کمالى، يه کپيزى، يه کبوون، يه کده نگى، يه کشه وه، يه کبيژ، يه کپو، ... هتد). ده بينين که کاردانه وه مان بو ئه م وشانه تاييه تيبه وه، زورجاريش کاردانه وه مان بو ژماره کان خودي (که سى) يه، زورجاريش گشتيبه له سه ر ئاستى کۆمه لگا. ئه گه ر ئه و وشانه ش با سه کين، که ژماره دوو له پي که اتياندا به شداره، ده بينين کاردانه وه مان نه ري نييه بوى له کۆمه لگادا به گشتى، وه ک (دوو زمانى، دوو روى، دوو به ره کى، دوو مال ه کى، دوو دلى، ... هتد). هه رچه نده تيۆرى ره وشتى له به ره ئه وه ي باس له کارو کاردانه وه ده کات، زورجار کاردانه وه که به گو يره ي ده ورو به ر ده گو رپت. به مه ش ليکدانه وه که ده چي ته چوار چي وه ي پرا گماتيکه وه يان نزيک و هاوشيوه ده بيت له ليکدانه وه ي پرا گماتيکى.

به شی دووهم

٥.٤. نیشاندانی تواناو به رهه می ژماره له دروستکردنی واتای سیمانتيکی:

دیاره به پیی هه مو تیۆره کانی واتا، هه ژماره یه ک که له زماندا به کاردی ئه وا واتایه کی سیمانتيکی و فرههنگی خۆی هه یه، که به شداری ده کات له گه یاندنی واتای ژمیردراوه که. به لام هه ندی ژماره ی تری زمانى کوردی به شداری ده کهن له پۆنانی وشه ی تردا. که به رپگه ی دارشتن یان لیکدان یان رپگه ی دارشتن و لیکدان. ئه و وشانه شی که ژماره به شدار ده بیئت له پیکه اتیان به هه مان شیوه واتای سیمانتيکی و واتای پراگماتيکیشیان هه یه. لیره دا تواناو به رهه می ئه و ژمارانه ده خه ینه رو، که واتای سیمانتيکی نیشانده دن، به شیوه یه کی گشتی (نۆزده) ژماره به پیی داتای توژیینه وه که مان به شداری ده کهن، به لام تواناو به رهه میان جیاوازه، له م خشته یه دا توانای هه ریه که یان به رپژه ی سه دی و ژماره ده خه ینه رو: هه ندیک نمونه ی ئه و ژمارانه ی که به شداری له دروستکردن و پیکه یانی واتای سیمانتيکی وشه ده کهن، بریتین له (نیوه شه و، نیوه رپ، نیوه کار، یه ک گاسنه، یه کپۆش، یه کمال، دووباد، دووپه لکه، دوولا، دووبه ره، دووگیان، سیپا، سپریان، سیپیک، سیپه ل، چوارسروشت، چوارپ، چواریار، پینج تیر، پینج گۆشه، پینج وه خته، شه شه کان، شه ش کلک، شه ش پی، هه شت تیر، هه شت یه ک، هه شت پی، نۆرپسکین، نۆمینه، نۆبه نۆ، ده یه ک، ده تیر، ده به ده، دوازه گری، دوازه سواره ی مه ریوان، دوازه به دوازه، سیزده به ده ر، مانگی چوارده، چوارده خانه ی ره مل، سی به سی، سیپاره، هه زارپ، هه زارلۆ، هه زاران، چله دار، چله به ده، شه ست تیر، شه ست یه ک، سه ده، سه دان).

له م به شه دا ته نها که ره سه ته مۆرفۆلۆژییه کانی ژماره کراون به بنه ما بۆ لیکدانه وه ی واتای سیمانتيکی، واته ژماره کان و ئه و مۆرفیمانه ی که له گه ل ژماره به شداری ده کهن، چ مۆرفیمی سه ره خۆبن بۆ پرۆسه ی لیکدان، چ مۆرفیمی به ند بن بۆ پرۆسه ی دارشتن. ئه مه ش ده گه رپته وه بۆ ئه وه ی که مۆرفیم وه ک دانه یه کی واتایی به شدار و پیکه ینه ری سه ره کی واتای سیمانتيکییه.

خسته روى پژهی ئه و ژمارانه ی، که واتای سیمانتيکی دروستده کهن:

له م خشته یه ی خواره وه دا پژه ی ئه و ژمارانه و چه ند باره بونه وه یان ده خه ینه رو، دیاره له وه رگرتی نمونه کاندای پشتمان به قسه پیکه رانی زمانى کوردی و جه ختکردنه وه له فرههنگه کانی (هه نباهه بۆرینه، خال، کوردستان) به سه توه بۆ ده سه تکه وتنی ئه م وشانه.

خشته ی ژماره (١)

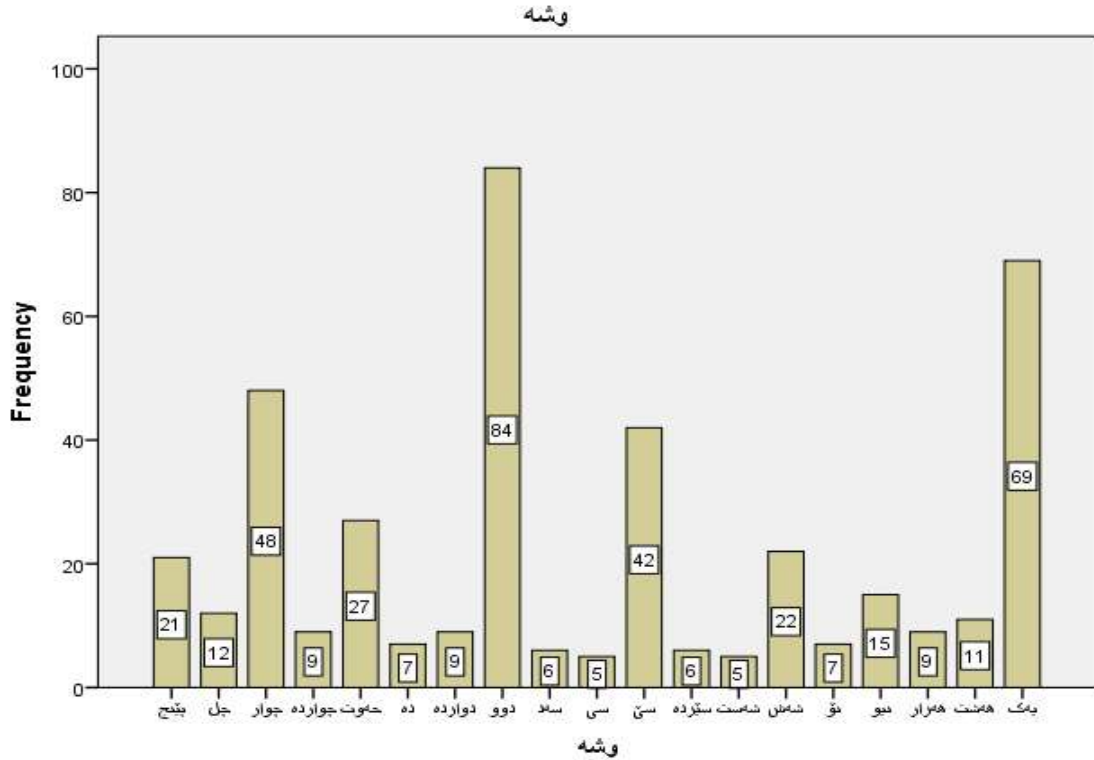
خسته روى پژهی ئه و ژمارانه ی، که واتای سیمانتيکی دروستده کهن

نیوه	یهک	دوو	سێ	چوار	پینج	شهش	ههوت	ههشت	نۆ	ده	دوازه	سیزده	چوارده	سی	چل	شهست	سه د	ههزار
١٥	٦٩	٨٤	٤٢	٤٨	٢١	٢٢	٢٧	١١	٧	٧	٩	٦	٩	٥	١٢	٥	٦	٩

ئه وهى كه له خسته كه دا خرايه پرو ليره دا به شي وهى چارت نيشانى ده ده ين:

چارتى ژماره (١)

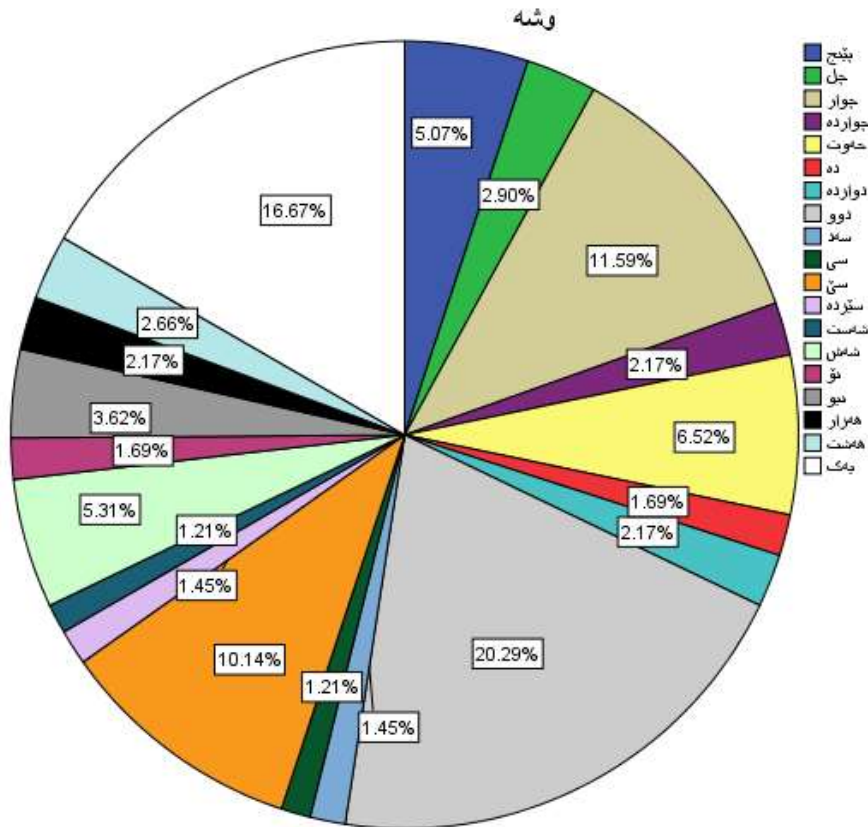
خستنه پوى ريژه ي ژماره ي به كارها تو له واتا ي سيمانتيكي دا



وهك له چارته كه دا دياره له كۆى (٤١٤) وشه زۆر ترين ريژه بهر ژماره دوو ده كه وي ت، كه (٨٤) وشه يه، دواتر ژماره يهك ديت كه (٦٩) وشه له خو ده گريت، ههروهه ژماره چوار له (٤٨) وشه پيكديت، ژماره سيش بري تيبه له (٤٢) وشه، ههروهه ژماره خوت له (٢٧) وشه پيكديت و ژماره شه شيش له (٢٢) وشه، به لام ژماره بينج (٢١) وشه له خو ده گريت، ههروهه ژماره نيوه له (١٥) وشه پيكديت، ههروهه ژماره چل (١٢) وشه يه و ژماره ههشت (١١) وشه و ژماره كانى دوا زده و چوار ده و ههزار بري تيبين له (٩) وشه، له كاتي كدا ژماره (١٠) له گه ل ژماره نۆ هه ر يه كه يان له (٧) وشه پيكدين، به لام ژماره سيز ده له گه ل ژماره سه ده هه ر يه كه يان له (٦) وشه پيكدين. ژماره سى و شه ستيش هه ر يه كه يان له (٥) وشه پيكدين، كه كه م ترين ريژه يان بهر ده كه وي ت. بو ريژه ي سه دي ي له چارتى ژماره (٢) نيشان درا وه .

چار تی ژماره (۲)

خستنه روی پێژه ی سه دیی ژماره ی به کارهاتو له واتای سیمانتیکیا



۱.۴ پۆلین و خستنه روی ئه و ژمارانه ی که واتای سیمانتیکیان هه یه له روانگه ی پۆنانه وه:

ئه و ژمارانه ی که واتای سیمانتیکیان هه یه دابه شی هه ردوو جۆری دارپێژراو لیکدراوده بن، ههروهک رونه لامان پۆلینکردنی وشه له روی پۆنانه وه بریتیه له (ساده، دارپێژراو، لیکدراو)، به لام لیره دا به پیویست نازانریت که باسی ژماره ساده کان بکریت، چونکه ساده کان له بنه رته دا له هه ر به کارهینانیکدا بن واتایه کی سیمانتیکیان هه یه، واته هه مویان به ته نها به کارهینانیان هه یه وه ده توانن ژمیردراوی خۆیان پێ بژمیردریت به پێی ئه و ژمیردراوه ی، که له گه لیاندادیت، بۆ نمونه:

یهک پینوس، دووگۆل، سی په رتوک، جوارمندال

۱.۱.۴ ژماره ی دارپێژراو:

وشه یه کی ناساده یه که له بنکه یه ک و گیره کیک پیکدیت یاخود "وشه یه کی ناساده یه، که له وشه یه کی ساده و زیاده یه ک پیکدیت، زیاده که ش پێشگره یان پاشگره یان هه ردووکی (پێشگره پاشگر) پیکه وه دین " (مارف،

١٩٧٧: ٤٨). لە زمانى کوردیدا ژمارە پاشگر وەردەگریت و لە سەر بنەمای داتای توێژینه‌وه‌که‌مان ئەم پاشگرانه‌ى خواره‌وه به‌شدارى ده‌که‌ن له دروستکردنى ژماره‌ى دارپژراودا:-

١- ژماره‌ + گيره‌کى (ه‌م)، (ه‌مىن)، وه‌ک:

یه‌که‌م، یه‌که‌مىن، دووهم، دووهمىن، چوارهم، چوارهمىن، پینجه‌م، پینجه‌مىن، شه‌شه‌م، شه‌شه‌مىن، چه‌وته‌م، چه‌وته‌مىن، هه‌شته‌م، هه‌شته‌مىن، چله‌م، چله‌مىن، شه‌سته‌م، شه‌سته‌مىن، سه‌ده‌م، سه‌ده‌مىن، هه‌زاره‌م، هه‌زاره‌مىن .

٢- ژماره‌ + ناوبه‌ند + (ه‌م)، (ه‌مىن) ، وه‌ک:

ده‌شى ئەم ناوبه‌نده به ئەلۆمۆرفى مۆرفىمى (ه‌م، ه‌مىن) دابنریت، که تهنه‌ها له‌گه‌ل ئەو ژمارانه‌دا دیت که کۆتایيان به (بزوین) هاتوه‌.

سپیه‌م، سپیه‌مىن، نۆبه‌م، نۆبه‌مىن، ده‌یه‌م، ده‌یه‌مىن، سپیه‌م، سپیه‌مىن.

٣ - ژماره‌ + گيره‌کى (ان)، وه‌ک: یه‌کان، سه‌دان، هه‌زاران

ئەم پاشگره (ان) ژماره‌که کۆده‌کاته‌وه چه‌مکى کۆ به‌ژماره‌که ده‌به‌خشى.

٤ - ژماره‌ + ناوبه‌ند + گيره‌کى (ان)، وه‌ک: ده‌یان (ده‌شى (یان) ئەلۆمۆرفى کۆ بییت)

٥ - ژماره‌ + گيره‌کى (انه)، وه‌ک: چه‌فتانه، یه‌کانه، دووانه

٦ - ژماره‌ + گيره‌کى (ه)، وه‌ک: چه‌فته، چه‌وته، سه‌ده، هه‌زاره

٧ - ژماره‌ + گيره‌کى (ین)، وه‌ک: چوارین، پینجین

٨ - ژماره‌ + گيره‌کى (وو)، وه‌ک: چه‌وتوو

٩- ژماره‌ + گيره‌کى (م)، وه‌ک: چه‌وتم

١٠- ژماره‌ + گيره‌کى (ه‌وانه) + پاشگر، وه‌ک: چه‌وته‌وانه

١١- ژماره‌ + پاشگرى (ه)، وه‌ک: نیوه

١٢- ژماره‌ + گيره‌کى (یى)، وه‌ک: نیوه‌یى، ده‌یى

١٣- ژماره‌ + گيره‌کى (ۆک)، وه‌ک: پینجۆک

١٤ - ژماره‌ + گيره‌کى وشه‌دارپژى (مینه)، وه‌ک: نۆمینه، سى مینه

١٥ - ژماره‌ + گيره‌کى (ه‌لان)، وه‌ک: شه‌شه‌لان

١٦ - ژماره‌ + ناوبه‌ند + گيره‌کى (انه)، وه‌ک: سپیانه (سپیانه)

١٧- ژماره‌ + گيره‌کى وشه‌دارپژى (ى)، وه‌ک: پینجى، هه‌زارى

٤ . ١ . ٢ . ژماره‌ى لیکدراو:

ئەو وشه‌به‌یه‌ که به‌لای که‌مه‌وه‌ دوو وشه‌ى واتادارى تێداپیت (مارف، ١٩٧٧: ٨٣). لێره‌دا ده‌بییت یه‌کیک له وشه‌ ساده‌کان ژماره‌ بییت و به‌پێى داتای توێژینه‌وه‌که ئەم ژمارانه به‌م یاسایانه دروست ده‌بن:

١- ژماره‌ + ناو، وه‌ک:

یه‌ک: یه‌ک ڕوو، یه‌ک لۆنه، یه‌ک سم، یه‌ک ڕه‌نگ، یه‌ک قسه، یه‌ک شه‌ممه، یه‌ک چاو، یه‌ک باد، یه‌ک باز، یه‌ک توخم، یه‌ک سه‌ر، یه‌ک بال، یه‌ک به‌ر، یه‌ک تا، یه‌ک پا، یه‌ک جار، یه‌ک پارچه، یه‌ک تاک، یه‌ک جۆر، یه‌ک دان،

یه‌ک چاو، یه‌ک ده‌ست، یه‌ک ده‌نگ، یه‌ک پان، یه‌ک زمان، یه‌ک به‌رخ، یه‌ک به‌ند، یه‌ک په‌، یه‌ک که‌په‌ت، یه‌ک را، یه‌ک لانه، یه‌ک ئالا، یه‌ک دل.

دوو: دووشه‌ممه، دووباد، دووباره، دووبرا، دووخال، دوودانگ، دووزله، دووقات، دووقه‌د، دوولانه، دوولوق، دوولایهن، دووفاق، دوونان، دووبه‌رد، دووئه‌ستیر، دووتیغ، دووسهر، دووکوت، دووگوه، دووپهل، دووگیان، دووپین، دووگوئ، دوووروگه، دوو دم، دووسم، دوولوله، دووبه‌قیه، دووبه‌رخ، دووخه‌ت، دووسنور، دووچین، دووهه‌وار، دوو په‌گ، دوو تاک.

سی: سیبارة، سیپیک، سی چوکه‌له، سی‌شه‌ممه، سیپا، سی پالوو، سی به‌گ، سی باز، سی سووچ، سی لوله، سی‌گۆشه، سی‌دانه، سی په‌ل، سی‌تا، سی سه‌ر، سی تیر، سیلکه.

چار: چاریار، چارپوله‌که، چارئاوینه، چارپهل، چارپین، چارچابوخ، چارپینه، چارچاک، چارچیوه، چارخرت، چارادیوار، چارسروشت، چارسووج، چارقه‌د، چارلۆ، چارلوو، چارگۆشه، چاره‌نگل، چارمیخه، چاربا، چاربه‌ن، چارقات، چارسوو، چارچرا، چاریالوو، چارشه‌ممه

پینج: پینج شه‌ممه، پینج تیر، پینج گۆشه

شه‌ش: شه‌ش پینج، شه‌ش جووت، شه‌ش تیر، شه‌ش ئاگر، شه‌ش پالوو، شه‌ش په‌ر، شه‌ش خانه، شه‌ش دانگ، شه‌ش دهر، شه‌ش گۆشه، شه‌ش کلک، شه‌ش په‌نجه، شه‌ش سووچ، شه‌ش پارچه

حه‌فت: هه‌فت برا، هه‌فت لۆ، هه‌فتا، هه‌فت ره‌نگ، هه‌فت به‌ند، هه‌فت گۆشه، هه‌فت تیر، هه‌فت می‌رد

هه‌شت: هه‌شت پینج، هه‌شت تیر، هه‌شت په‌ر، هه‌شت دانگ، هه‌شت گۆشه، هه‌شت قات

نۆ: نۆبه‌ند

ده: ده‌تیر

دوازده: دوازده گرئ، دوازده ئیمام، دوازده هه‌وار

سی: سی پاره

شه‌شت: شه‌ست تیر

چل: چل دانه

هه‌زار: هه‌زارلۆ، هه‌زارپین

نیو: نیوگه‌ز، نیو شو‌ر

٢ - ژماره + نامراز + وه‌ک: نیوه‌به‌نیوه، یه‌ک به‌یه‌ک، یه‌کا و یه‌ک، یه‌ک و دوو، دوو به‌دوو، سی به‌سی، چواربه‌چار، پینج به‌پینج، شه‌ش به‌ش، هه‌وت به‌هه‌وت، هه‌شت به‌هه‌شت، نۆ به‌نۆ، ده‌به‌ده، دوازده به‌دوازده، سیزده به‌سیزده، چوارده به‌چوارده، سی به‌سی، چل به‌چل، شه‌ست به‌شه‌ست، سه‌د به‌سه‌د، هه‌زار به‌هه‌زار.

٣ - ژماره + نامراز + ناو ، وه‌ک: یه‌که‌و هه‌یزه‌ران، یه‌ک و به‌یاز، سی به‌گایه، چوارو به‌یاز، پینجه‌ی تار، پینج و کانی، هه‌وته‌هه‌مام، سیزده به‌ده‌ر، چله‌خانه، چله‌ورچ، چله‌دار

٤ - ژماره + ناو + پاشگری (ه) ، وه‌ک: یه‌ک شه‌وه، یه‌ک رۆژه، یه‌ک ژنه، یه‌ک گاسنه، یه‌ک ماله، دووپه‌ره، دووژنه، دووکلکه، دووشاخه، دووپه‌لکه، دووگاسنه، دووگونه، دووده‌سه‌ماله، دووشه‌وه، دووچه‌رخه، دووبه‌ره،

دووبنه، دووسهره، سيپاره، سيپه رده، سيپه رپه، سى پۆژه، سى كوچكه، سى وهخته، سى كوزه، سى گاسنه، سيپداره، چوارناله، پينج وهخته، شهش دهسته، ههوت گوله، چل به رده، چوار داره، ههفت رهنگه، ههوت بۆنه، ههوت دهرمانه.

5 - ژماره + ناو + پاشگري (ى، يى)، وهك: يهك دهستى، يهك مالى، يهك ريزى، دووتايى، دوودهرى ، دووقوفلى، دوودهستى ، دووئيداره يى، دووقۆلى، سيپه رى، سيپيى، چوارمه شقى، چوارقوفلى، پينج به رى، پينج دهرى، پينج گۆشه يى.

6 - ژماره + ژماره، وهك: يهك يهك، دوونيمه، دووشهش (پولى دۆمينه)، دووپينج (پولى دۆمينه)، دووچوار (پولى دۆمينه)، سى شهش، سى چوار، چواريهك، پينج يهك، شهش يهك، ههوت يهك، ههشت يهك، نۆيهك، دهيهك، دوازدهيهك، سيژدهيهك، چواردهيهك، سى يهك، چل يهك، شهست يهك، سه د يهك، ههزار يهك

7 - ژماره + چاوگ، وهك: يهك كهوتن، يهك خستن، يهك گرتن

8 - ژماره + ناو + گيره كى (هكى، هك)، وهك: دووبه ركه، دووخشته كى، دووماله كى، دووبه خته كى، دووپشته كى، چوارخشته كى، چوارخشته ك، چواردهسته كى، پينج خشته كى، ههوت خشته كى

9 - ژماره + ناو + گيره كى (له)، وهك: دوو براله، دوو پوييله

10 - ژماره + ناو + پاشگري (يله)، وهك: ههفت رهنگيله

11 - ژماره + ناو + گيره كى (ينه)، وهك: پينج گهنجينه

12 - ژماره + ناو + گيره كى (ان)، وهك: دووئاوان، دوومه شقان

13 - پيشگر + ژماره + گيره كى (هوه) + چاوگ، وهك: بهيه كه وهدان

14 - ژماره + ناو + ناوبه ند + گيره كى (ان)، وهك: دووپييان (دووپييان)، سى پييان (سى پييان)، چوارپييان (چوارپييان)، چوارده پييان (چوارده پييان)

15 - ژماره + ناوبه ند + گيره كى (هم، همين)، وهك: دوازدهيه م، دوازدهيه مين، سيژدهيه م ، سيژدهيه مين، چواردهيه م، چواردهيه مين

16 - ژماره + ناو + گيره كى (انه)، وهك: سى پۆژانه

17 - ژماره + گيره كى (هم) + ناو، وهك: يهك م جار

18 - ژماره + ناو + پاشگر، وهك: سى ريزكين، سى كوچكين، نۆريزكين

19 - ژماره + ژماره + ناو، وهك: سى يهك بهر

20 - ژماره + نامراز + چاوگ، وهك: چله چوون

21 - ناو + ژماره، وهك: هه پى يهك

22 - ژماره + ناو + قه دى چاگ ، وهك: يهك تا په رست

23 - ژماره + ناو + ناو، وهك: شهش تاك بازن

24 - ژماره + ناو + چاوگ، وهك: دووئاوكهوتن، دووبه له بون، دووخه بون، دووئاوبون، چوارخال كيشان، چوارميخه كيشانه وه

25 - ژماره + قه د + پاشگر ، وهك: يهك گرتوو

- ٢٦ - پيشگر + ژماره + چاوگ ، وهک: به‌یه‌کگه‌یشتن
- ٢٧ - ژماره + هاوه‌لکار + ژماره ، وهک: یهک له‌سه‌ر یهک
- ٢٨ - ژماره + نامراز + هاوه‌لناو ، وهک: چله‌گه‌وره ، چله‌بچوک ، به‌که‌وپراست
- ٢٩ - ژماره + هاوه‌لناوی نادیار ، وهک: به‌کتر
- ٣٠ - ژماره + ناوه‌لکار ، وهک: یهک لا ، دوولا ، چوارلا ، پینچ لا شه‌ش لا ، هه‌شت لا ، چوار ده‌وره
- ٣١ - ژماره + هاوه‌لکار + پاشگر ، وهک: دوولایی ، یهک لایی
- ٣٢ - ژماره + ناو + گیره‌کی (ۆله) ، وهک: چوار چنگۆله
- ٣٣ - ژماره + ناو + ناوبه‌ند + نامراز ، وهک: چوارپایه
- ٣٤ - ژماره + ره‌گی کار ، وهک: یهک بین ، یهک پۆش ، دووبەر
- ٣٥ - ژماره + پاشگر + ره‌گی کار ، وهک: حه‌فته‌کیش ، حه‌فته‌کۆک
- ٣٦ - ژماره + پاشگر + ناو ، وهک: نیوه‌شه‌و ، نیوه‌پۆژ ، نیوه‌کار ، نیوه‌پۆی ، نیوه‌چۆل ، نیوه‌گیان (مردوو) ، نیوه‌شۆر ، نیوه‌گا ، نیوه‌نمه‌ک
- ٣٧ - ژماره + ناوه‌لناوی پرس + پاشگر ، وهک: دووچه‌ندانه
- ٣٨ - ژماره + ناوه‌لناوی راده ، وهک: دووئه‌وه‌نده ، سێ ئه‌وه‌نده
- ٣٩ - ژماره‌ی تیکه‌ل + ره‌گی کار + پاشگری (ه) ، وهک: چوارده‌خۆر
- ٤٠ - ژماره + ژماره ، وهک: دوازه ، سیزده ، چوارده (هه‌ندئ گۆرانی فۆنۆلۆجی له‌ پوی نوسین و ده‌رپینه‌وه به‌دی ده‌کریت له‌ ژماره‌کانی (١١ تا ١٩) ئه‌مانه‌ش به‌شیکن له‌م ژمارانه).
- هه‌ندئ وشه‌ی تر هه‌ن که ژماره به‌شداره له‌پیکهاتنیان و فریزی چه‌سپاو دروستده‌که‌ن: مه‌به‌ست له‌ فریزی چه‌سپاو ئه‌وانه‌ن که له‌ دیارخه‌ر و دیارخراویک پیکدین و به‌ یارمه‌تی نامرازیک لیک ده‌درین و ناویکی تایبه‌تیان پێ لێ ده‌نریت (سدیق، ٢٠١٧: ٢٩٣).
- ٤١ - ده‌رخه‌ر + نیشانه‌ی ئیزافه (ی) + ده‌رخراو ، وهک: دووچه‌رخه‌ی ده‌ستی ، ده‌ستی دوو ، مانگی چوارده ، چوارپای خه‌وتن ، دوازه‌سواره‌ی مه‌ریوان ، چوارده‌خانه‌ی ره‌مل ، چوارپارچه‌ی کوردستان ، پینچ پۆژه‌ی تار ، پینچ چاوگه‌ی دل
- ٤٢ - ده‌رخه‌ر + نیشانه‌ی ئیزافه (ه) + ده‌رخراو ، وهک: یهک که‌له‌شاخ ، یهک که‌له‌گون.

٤ . ٢ . پۆلینی ئه‌و ژمارانه‌ی که واتای سیمانتیکی دروستده‌که‌ن له‌ پوانگه‌ی جۆری

ژماره‌کانه‌وه:

٤ . ٢ . ١ ژماره‌ی بنجی:

هه‌مو ژماره‌یه‌کی بنجی ده‌توانیت واتایه‌کی سیمانتیکی نیشاندات ، ئه‌و ژمارانه‌ی که له‌ داتای تووژینه‌وه‌که‌ماندا ئاماژه‌یان بۆ کراوه به‌گشتی ئه‌م جۆره واتایه نیشاندده‌ن ، که نۆزده ژماره بون له‌ نیوانیاندا ژماره‌ی بنجی ساده‌(نۆ) و ژماره‌ی بنجی سه‌ره‌گرئ (شه‌ش) و ژماره‌ی بنجی تیکه‌ل (سێ) و له‌گه‌ل ژماره (نیوه).

4. 2. 2. ژمارهى رېكخستن:

به شپوهيهكى گشتى هه مو ژمارهيهكى رېكخستن واتاى فه رههنگيان ههيه، واتاسيمانتيكييهكهش له ئه نجامى پيكرهتتى دهستورى (ژماره + پاشگر) دروستبوه، واتا هه مو ژمارهكان دهتوانن به شپوهيهكى ناساده دهرېكهون له دروستكردنى ژمارهى رېكخستندا، بۆنمونه:

ژماره + پاشگر = ژمارهى رېكخستن:

يه كه م، دوو م، چوار م، پينج م، شه شه م، حه وته م، هه شته م، چله م، شه سته م، سه ده م، هه زاره م...

ژماره + ناوه ند + پاشگر = ژمارهى رېكخستن:

سييه م، ئۆيه م، دهيه م، يازدهيه م، دوازدهيه م، سيزدهيه م، چواردهيه م، يازدهيه م، شازدهيه م، حه قدهيه م، سي يه م ...

4. 2. 3. ژمارهى كه رتى :

ئه و ژمارانه دهگرته وه كه به كه رتى دروستبون و گشتيان به واتاى سيمانتيكى دهردهكهون، بۆنمونه: سى يه ك، چواريه ك، پينج يه ك، شه ش يه ك، حه وت يه ك، هه شت يه ك، ئۆ يه ك، ده يه ك،... هتد، كه ئه مانه به پي ياسى (ژماره + ژماره) به شپوهى ناساده (ليكدراو) دروست بون ههروهه ژماره (نيوه) ئه ويش ژمارهى كه رتتتبه و واتايه كى سيمانتيكى ههيه بهه مان ئه و واتايه دهردهكهويت، كه له فه رههنگدا ههيه تى.

5. ئه و ژمارانهى كه ناوى تايه تى شوين دروستده كه ن:

ناوى تايه تى: ناويكه بۆ هه مو كه س و شت و هاوهره گه زو هاوچۆره كانيان به كارنايه ت، به لكو ته نيا بۆ يه ك كه سى ديارى كراو يان شتيكى دياريكراو و تاك به كارديت (سه عيد، 2013: 16). واته هه ر كه سيك و شتيك و شوپنيكيش ناويكى تايه ت به خۆى ههيه بۆ جياكردنه وه و ناسينه وهى له ده وروبه ر، وه ك:

دوو: دووئى، دووكان، دووگردكان، دوو بيران، دوو به ردان، دووگردان، دووكانيا،

دوو بوز: (شارۆچكه يه كه سه ربه شارى كه ركوكه).

دوو شپوان: (گونديكه له كه ركوك، كه وتۆته نيوان دوو شپوى سه خته وه) (موسا، 2010: 65)

دوو كه له (گونديكه له نزيك هه ولير).

دوو بزنى (ناوى گونديكى ناوچهى سالايى سه ر رپگاي هه ولير- كه ركوكه) (موسا، 2010: 64)

دوو چه مان (گونديكه له نزيك گۆمه كازان له و شوپنه دا هه ردوو چه مى خپوه ته و قه لاچۆلان يه كده گرن).

دوو په زه (ناوى شاخپكه له پشه ر له سه روى گوندى بى كلۆ به رانه ر شاخه ره شه).

دوو چۆمان (ناوى گونديكه له ناحيهى ژاراوه سه ربه قه زاي پشه ر).

دوو گوندان (له قه زاي به رده ره شه).

دوو گۆمان (گونديكه نزيك ناحيهى سه نغه سه ر، سه ربه قه زاي پشه ره)

سى: سى ته لان، سى و سينا، سى بيران، سى گردكان (له ته ق ته ق)، سى تاقان (گه ره كيكي كۆنى شارى

هه وليره)، سى ناجيان (گونديكه له ناحيهى بنگرد) سى كانيان (فه رههنگى هه نبانه بۆرينه لا 457).

چوان: چوارقورنه، چوارتا، چوارباغ (له سليمانى)، پينجوين، نۆدئ

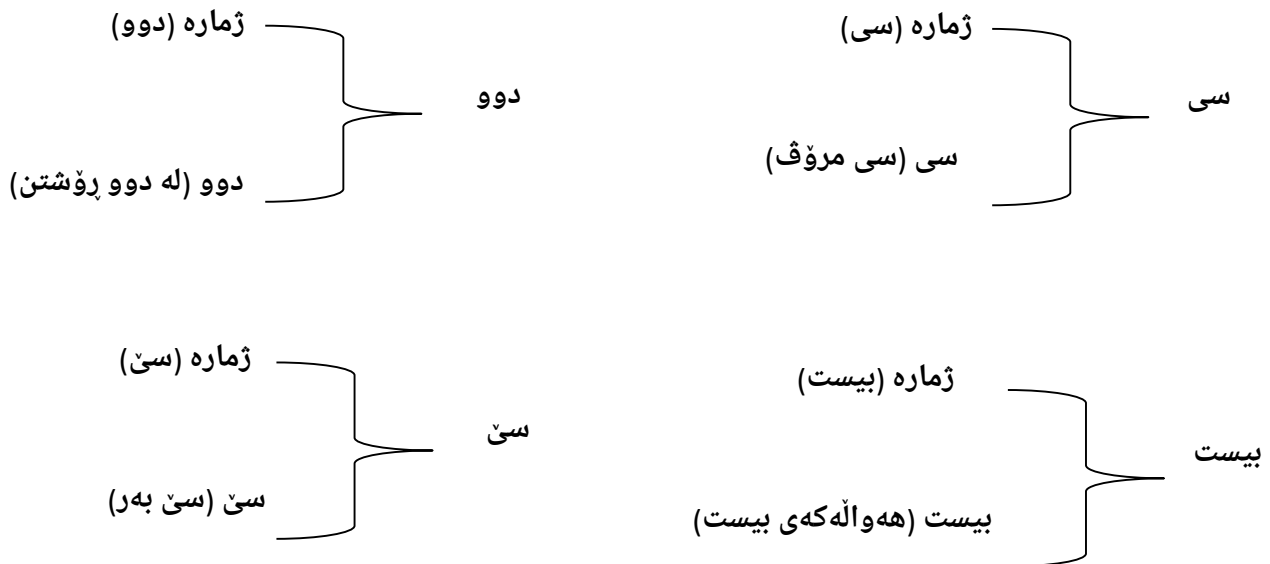
دوانزه:- دوانزه ئیمام (ناوی گوندیکه له ناحیه ی سیروانی قهزای هه لبعه) (سه باح موسا، ۲۰۱۰: ۶۵) هه زار:- هه زارمپرد (ناوی گوندیکه له کوردستان به عس ویرانی کرد) (فه ره نگی هه نبانه بۆرینه لا ۹۷۲)

6. ژماره و هاویژه کانی:

"هاویژه ئه و وشانه ن که به خویندنه وه و نوسین وه ک یه کن به لام مانایان جیاوازه" (مارف، ۱۹۷۵: ۱۵). یاخود هاویژه یه ک فۆرمه، که دوو واتا یان زیاتری هه بی (Lyons, 1969: 7) به لای پالمه ریشه وه بریاردان له سه ر هاویژه ی و فره واتایی کاریکی ئاسان نییه، به لام ده لیت: "هاویژه بریتیه له چه ند واتایه ک یه ک فۆرمیان هه بیته" (پالمه ر، ۱۹۸۵: ۱۱۷).

هه ندی وشه ی تر له زمانی کوردیدا هه ن که هاویژه یان له گه ل ژماره دا دروستکردوه، له هه ندی سه رچاوه دا ئه مانه به ژماره دانراون که له پاستیدا هه چ په یوه ندیان به ژماره وه نییه ته نها ئه وه نه بیته که فۆرمیان له نووسین و درکانندا له گه ل ژماره یه کده گرته وه دیاره ئه م دیارده یه ش له زماندا ئاساییه، که پیی ده لین هاویژه.

وه ک دیاره هاویژه کان ته نها واتایان جیاوازه ئه گینا فۆرمیان هه مان شته، ئه گه ر به ته نها دهریکه ون هه ر دوو واتاکه یان لی ده خویندريته وه، که مه رجه سه رچاوه ی ئه م دوو واتایه یه ک نه بیته، ئه مه ش ده بیته هۆی دروستبونی لیلی، به لام به کاره یان و ده ورووبه ر لیلیه که پوون ده کاته وه، وه ک ئه م نمونه ی خواره وه:



ئەنجام

لە کۆتایی ئەم توێژینە وەهیدەدا گەشتینە ئەم ئەنجامانەى خوارەو:

١- ژمارە لە مۆرپۆلۆژیدا وەک بەشە ئاخاوتنیکی سەر بەخۆ مامەلەدەکات، هەرچەندە سیمای هاوبەشى لەگەڵ ناو و ئاوەلناودا هەبێت، بەلام وەک بەشیکی سەر بەخۆ لە نیوان هەردووکیاندا دەووستیت و بەمەش لە پروی سیمانتیکییەو دەبیتە یەكەیهكى خاوەن واتای سەر بەخۆ.

٢- ژمارە جگە لە بەکارهێنانە سەرەکییەكەى خۆى وەكو بەشە ئاخاوتنیك لە پروی مۆرپۆلۆژییەو بەشدارى و بەرھەمى زۆرى هەبێت لە پۆنانى وشەى نویدا چ وەك پڕۆسەى دارپشتن چ وەك پڕۆسەى لێكدان بەجۆرێك لە پڕۆسەى لێكدان بەبەرھەمترە لە پڕۆسەى دارپشتن.

٣- بەرھەمى ژمارە جگە لە پڕۆسەى لێكدان و دارپشتن لە فریژى چەسپاویشدا زۆر بەکار دێت بۆ دروستکردنى ناوی تاییبەتى هەندى شوین و جیگەى تاییبەت، ئەمەش سەلمینەرى ئەو هەبێت دەشیت بەشە ئاخاوتنیکی سەر بەخۆ بێت.

٤- نۆزدە ژمارەى جیاواز بەشداریدەكەن لە بەرھەمى دارپشتن و لێكداندا بەلام لە كۆى ئەو نمونانەى وەرگیراوان ژمارە دوو بەرزترین رێژەى هەبێت و ژمارە (٣٠) و ژمارە (٦٠) كەمترین رێژەیان بەرکەوتووە وەك لە خشتەى توێژینەووەكەدا خراوەتەرۆ.

٥- ژمارە هاوبیژی لەگەڵ هەندیک وشەى تری زمانى كوردی دروستدەكات كە هیچ پەيوەندى بەچەمكى ژمارەو هەبێت تەنھا لێكچونى فۆرمییه، نەوێك ئەو هەبێت كە ژمارەكە چەمكى ژماردنى هەلگرتبێت.

لیستی سەرچاوەکان

یەكەم: بەزمانى كوردی:

١. خۆشناو، شیروان حوسین، ٢٠١١، تیروانینیکی نوێ بۆ سینۆنیم لە زمانى كوردیدا، چاپخانەى دیلان، سلیمانى.
٢. دزەبى، عبدولواحید، ٢٠١٥، زانستى سیمانتیک، چاپى یەكەم، ناوەندى ئاویر.
٣. دزەبى، عبدولواحید مشیر، ٢٠١٤، واتاسازى وشە و رسته، چاپى سێ یەم، ناوەندى ئاویر، هەولێر.
٤. عەلى، تالیب حوسین، ٢٠١١، (واتاسازى) (چەندبەتییكى لێكدانەو هەبى واتای وشە)، چاپى یەكەم، چاپخانەى رۆژھەلات.
٥. هەژارى موكریانی، ١٣٧٦، فەرھەنگى هەنباھە بۆرینە، كوردی - فارسی، چاپى دووھەم، تاران.
٦. مارف، ئەو پەرھمان حاجى، ١٩٧٥، وشەى زمانى كوردى، چاپخانەى كۆرپى زانیارى كورد، بەغداد.
٧. مارف، ئەو پەرھمان حاجى، ١٩٧٧، وشە پۆنان لە زمانى كوردیدا، چاپخانەى كۆرپى زانیارى كورد، بەغداد.
٨. حەسەن، فەرھاد توفیق، ٢٠١٠، پەيوەندییە سیمانتیکییەكان و هەندیک دیاردەى واتایی لە زمانى كوردیدا، كۆلیژی زمان، زانکۆى سلیمانى.
٩. خۆشناو، نەریمان عبدولوا، ٢٠١٤، واتاسازى، زمانناسى، ژمارە (١٥) ی کانوونى دووھەم، هەولێر.
١٠. سدیق، فاروق عمر، بەكخستەنەو هەبى (شیروان خۆشناو)، ٢٠١٧، زمانناسى كوردى، چاپى یەكەم، چاپخانەى نارین، هەولێر.

11. - سه عید، بیخاڵ عه بدولا، 1989، واتاسازی وشه (لیکۆلینه وه یه کی کاره کییه)، نامه ی ماسته ر، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه حه دین.
12. سه عید، یوسف شه ریف، 2013، وشه سازی زمانى کوردی، چاپخانه ی حاجی هاشم، هه ولیر.
13. شیخ مه حه مدی خاڵ، 2017، فه ره نگی خاڵ، چاپ خانه ی رۆژه لآت-هه ولیر.
14. عه لاف، په روین عسمان، 2009، واتاوه رگی پان، چاپی یه که م، چاپخانه ی رۆژه لآت، هه ولیر.
15. عه لی، تالب حوسین، 2014، زانستى زمان و زمانى کوردی، چاپی یه که م، چاپخانه ی رۆژه لآت.
16. گیوی موکوریانی، 2017، فه ره نگی کوردستان، پیدچوونه وه و زیده کردنی (کوردستان موکوریانی) به رگی یه که م، چاپی دووه م، چاپخانه ی رۆژه لآت، هه ولیر.
17. مووسا، سه باح مووسا، 2010، رۆلی ژماره له پیکهاته ی وشه ی کوردیدا ناو به وینه، گۆفاری زمانناسی ژماره 8، کۆلیژی په ره وهرده ی زانکۆی که رکوک.
18. مه حوی، محمدي مه حوی، 2006، ئاوه زداریی و ریزمانی ناوه رۆک وابه سته، زانکۆی سلیمان، چاپی یه که م، سلیمان.
19. مه حوی، محمدي مه حوی، 2009، زانستى هیما، هیما و اتا و اتا لیکدانه وه، به رگی دووه م، چاپخانه ی په یوه ند، سلیمان.
20. مه حه مد، عه بدولا عه زیز، 1990، گۆرانی واتای وشه له زمانى کوردیدا، نامه ی ماسته ر، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه لآحه دین.
21. محه مه د، دارا حه مید، 2010، واتاسازی (هه ندی لایهن له سیمانتیک و پراگماتیکی کوردی)، چاپی یه که م، چاپه مه نی ژیر، سلیمان.

دووه م: به زمانى عه ربی:

1. جومعة سه يد يوسف، 1990، سيكولوجية اللغة والمرط العقلي، سلسلة عالم المعرفة، سلسلة 145.
2. پالمه ر، 1985، علم الدلالة، ترجمة مجيد عبدالحليم الماشطة، مطبعة العمال المركزية، بغداد.
3. عمر، احمد مختار، 1982، علم الدلالة، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع الاطبعة الاولى، الكويت.
4. محمد محمد يونس على، 2004، مقدمة فى علمى الدلالة والتخاطب، الطبعة الاولى، دارالكتب الجديدة المتحدة، ليبيا.

سپيه م: به زمانى ئینگلیزی:

1-Crystal 2003. Dictionary of linguistic and fanatics, fifth edition, black well publishing, united kingdom

2-Loyns, J. 1969. Introduction to theoretical Linguistics, Cambridge university press: Cambridge.

Number productivity at the semantic level

Bayan Haji Salih

Department of Kurdish Language, College of Education, Koya University, Koya, Kurdistan Region, Iraq.

Email: Bayan.hs983@gmail.com

Asst. Pro. Dr. Sherwan Hussein Xoshnaw

Department of Kurdish Language, College of Basic Education, Raparin University, Ranya, Kurdistan Region, Iraq.

Email: Sherwan983@uor.edu.krd

Key Words: *Semantic, By the product of numbers, Semantic theories, The Ronan of numbers, Kurdish language.*

Abstract

The number is an independent part of speech, which has both the manifestations of meaning and the same lexical grammatical functions as any other semantic unit. There are various ways in which new words are produced, with the help of other language units. Numbers are one of the linguistic units that can be productive in the process of creating new words. Whether as a base, which can take other clamps, especially in the drafting process. As an independent word participates in both the process of interpretation and formation through syntax.

Interestingly, numbers do not all have the same degree of productivity, as is true of other units of language. Among the numbers in Kurdish, certain numbers can participate in the process of word formation. Some of them make many words and others make fewer words. Number and its semantic meaning can be interpreted according to any of the semantic theories; each theory includes the meaning of number according to its own interpretations. This shows us that the concept of number is not limited to counting, but often has other meanings and concepts. This research is an attempt to demonstrate the ability and productivity of numbers in the Kurdish language of the Central Krmanji dialect.

إنتاجية العدد على المستوى الدلالي

ملخص:

الرقم هو جزء مستقل من الكلام ، له كل من مظاهر المعنى والوظائف النحوية المعجمية مثل أي وحدة دلالية أخرى. هناك طرق مختلفة لإنتاج الكلمات الجديدة بمساعدة وحدات اللغة الأخرى. الأرقام هي إحدى الوحدات اللغوية التي يمكن أن تكون منتجة في عملية إنشاء كلمات جديدة. سواء كقاعدة ، والتي يمكن أن تأخذ المشابك الأخرى ، خاصة في عملية الصياغة. أو ككلمة مستقلة تشارك في كل من عملية التفسير والتكوين من خلال النحو.

ومن المثير للاهتمام أن الأرقام لا تتمتع جميعها بنفس الدرجة من الإنتاجية ، كما هو الحال بالنسبة لوحدات اللغة الأخرى. من بين الأرقام باللغة الكردية ، يمكن لأرقام معينة المشاركة في عملية تكوين الكلمات. البعض منهم يصنع كلمات كثيرة والبعض الآخر يصنع كلمات أقل.

يمكن تفسير الرقم ومعناه الدلالي وفقاً لأي من النظريات الدلالية ، حيث تتضمن كل نظرية معنى الرقم وفقاً لتفسيراتها الخاصة. يوضح لنا هذا أن مفهوم العدد لا يقتصر على العدد ، ولكن غالباً ما يكون له معاني ومفاهيم أخرى. هذا البحث محاولة لإثبات قدرة وإنتاجية الأرقام في اللغة الكردية لهجة الكرمانجية المركزية .