

ململانی کۆمه لایه تی له روانگه ی ئالان توران و پییر بۆردیو
(تویژینه وه یه کی تیورییه)

پ.ی.د. شهلاء ولی جبار

به شی کۆمه لانی، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه لاهه دین، هه ولیر، هه ری می کوردستان، عیراق
shahlaa.jabbar@su.edu.krd

م.ی. دنیا صلاح الدین مهردان

به شی کاری کۆمه لایه تی، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه لاهه دین- هه ری می کوردستان، عیراق
dunya.mardan@su.edu.krd

پوخته

بابه تی ململانی بابه تیکی گرنگ و به رده وام ئاماده یی هه یه و بنه ماییه له کۆمه لانسیدا، تیوره وانه کلاسیک و نوپکان مشتومری زۆریان له باره وه کردوه. ئیستا چه مکی ململانی کۆمه لایه تی گۆرانی به سه ردا هاتوه له پرووی تیگه یشتن و ئاماژه کانییه وه، به جۆرێک تیوره وانه نوپکان له ره هه ندی دیکه وه شیکردنه وه یان بۆ چه مکی ململانی کردوه له وانه ئالان تورن و پییر بۆردیو. بابه تی سه ره کی ئەم تویژینه وه یه خۆی له وه دا ده بییته وه گرنگترین و سه ره کیتترین ئەو هۆکارانه بخرینه روو که رۆلیان هه یه له دروستبونی ململانی کۆمه لایه تی له نیو گروپه کۆمه لایه تییه کانداهه وه ها ئەو گۆرپاوانه ی ده وریانداوه، بیگومان له روانگه ی هه ریه ک له زانایانی فه ره نسی ئالان تورن و پییر بۆردیو. گرنگی ئەم تویژینه وه یه له وه دایه که بابه تی ململانی به رده وام مشتومری له باره وه کراوه و له ره هه ندی جیاوازه وه له لایهن تیوره وانه کۆمه لایه تییه کانه وه خویندنه وه ی بۆکراوه، که هه ندیکیان به ململانی چینیایه تی، هه ندیک دیکه به ململانی نیوان نه وه کان یان به ستووه ته وه،

زانباریه کانی تویژینه وه

به روار ی تویژینه وه:

وه رگرتن: ۲۰۲۳/۴/۱۰

په سه ندکردن: ۲۰۲۴/۷/۶

بلاو کردنه وه: زستان ۲۰۲۴

ووشه سه ره کییه کان

*Conflict, Social
Movements, Symbolic
Violence, Cultural
Capital*

Doi:

10.25212/lfu.qzj.9.4.4

ههئدىكى ديكه مملانىيان هاو واتاى چه مكى ديكه كر دووه. به گۆرانی سهردهمهكان تيگهيشتن و شيكردهوه له بارهى نهو چه مكه وه گۆراوه و ئاماژهكان گۆرانیان به سهردا هاتووه. ههروهها گرنگيهكى ديكه تووژينه وهى به ردهست له وهدايه كه تيشكه خاته سهر بابتهى مملانى له پروانگهى دوو تيورهوانى هاوچه رخ، كه ئه مانه رۆلى بهرچاويان هه بووه له ييشخستنى پايهكانى كۆمه لئاسى له پرويى تيورييه وه، بويه ئه م تووژينه وهى ئيستا گرنگى خوى ههيه. ئامانجى ئه م تووژينه وهيه دهستنيشانكردى رهههئدهكانى مملانىيى كۆمه لايه تيبه له ديدى ئالان تورن و پيپر بۆرديو ههروهها شيكرده وهى فۆرمهكانى مملانىيى كۆمه لايه تى له سهردهمى ئيستادا.

پيشهكى

مملانىيى كۆمه لايه تى بابته تيكى كۆمه لئاسانهيه و له وهتهى سهره لئدانى كۆمه لئاسى وهك زانستىكى سهر به خو زانا كلاسيكهكان گرنگى زۆريان به م بابته داوه، به تايبهت كارل ماركس، كه به كيك بووه له وه كۆمه لئاسانهى كۆمه لگهى له سهر بنه ماى مملانىيى چينايه تى شيكر دووه ته وه. ئاراستهى ماديه تى ميژوويى لاي ماركسيزمهكان واى ده بينيت؛ نهو ياسايهى وا گهردون و كۆمه لگه بهرپوه ده بات و كوئترۆليان دهكات ياساى بزاون و گۆرانی به رده وامه. به پيپى سهردهمهكان و پيشكهوتنى تيوره كۆمه لايه تيبهكان ئيتر چه مكى مملانىيى كۆمه لايه تيبى گۆرانی به سهردا هاتووه له پروى تيگهيشتن و ئاماژهكانيه وه، به جوړيك تيوره وانه نوپكان له رههئدى ديكه وه شيكرده وهيان بۆ چه مكى مملانى كر دووه له وانهش ئالان تورن و پيپر بۆرديو، كه دوو زاناي فهرهئسىن و جى په نجهيان له نيو تيوره كۆمه لايه تيبه نوپكاندا زۆر به روونى ده رده كه ويئ و، توانيويانه به ئاراسته تيورييهكانيان كاريگهري له سهر رهوتى به ره وپيشچونى تيوره كۆمه لايه تيبهكان دروست بكه ن.

پرسى سهرهكى ئه م تووژينه وهيه خوى له وهدا ده بينيته وه ئايا رههئده نوپكان بۆ تيگهيشتن له مملانىيى كۆمه لايه تى كامانهن؟ له روانگهى ههريهك له تيوره وانانى فهرهئسى ئالان تورن و پيپر بۆرديو. به لام گرنگى ئه م تووژينه وهيه له وهدايه كه بابتهى مملانى به رده وام مشتومرى له باره وه كراوه

و له ره هندی جیاوازه وه خویندنه وهی بۆکراوه له لایهن تیۆره وانه کۆمه لایه تییه کانه وه، هه ندیکیان به ستوو یانه وه ته وه به بابته تی چینایه تی، هه ندیک دیکه به ململانی نیوان نه وه کان، هه ندیک دیکه ململانیان هاو واتای چه مکی دیکه کردوه. به گۆرانی سه رده مه کان تیگه یشتن و شیکردنه وه له باره ی ئه و چه مکه وه گۆراوه و ئاماژه کانیشی گۆرانیان به سه ردا هاتوو له رووی کۆمه لایه تییه وه. گرنگی توژی نه وهی به رده ست له وه دایه که تیشک ده خاته سه ر بابته تی ململانی له پوانگه ی دوو تیۆره وانی هاو چه رخ که ئه وانیش ئالان تورن و پیپر بۆردیویه، ئه مانه پۆلی به رچاویان هه بووه له ییشخستنی پایه کانی کۆمه لئاسی له پوی تیۆرییه وه، بۆیه ئه م توژی نه وه یه بایه خداره. ئامانجی سه ره کی توژی نه وه که بریتیه له ده ستنیشانکردنی ره هه نده کانی ململانی کۆمه لایه تی له دیدی ئالان تورن و پیپر بۆردیو هه روه ها شیکردنه وهی ئاماژه کانی ململانی کۆمه لایه تی له سه رده می ئیستادا. له خواره وه هه ولده دریت ره هه نده نوێکان سه باره ت به تیگه یشتن له ململانی کۆمه لایه تی بخرینه روو له لایهن هه ریه ک له و زانایانه ی له سه ره وه ئاماژه یان پیکرا.

یه که م: پوانگه ی ئالان توران بۆ ململانی کۆمه لایه تی:

ئالان تورن تیۆره وانیکی فهره نسییه (Alain Touraine) (1925-2023) کاره کانی په یوه ستن به گه نگه شه کردنی زانسته کۆمه لایه تییه کان له نه وه ده کانی سه ده ی بیسته مه وه، دیارترین کاری ئه م تیۆره وانه له باره ی کرده و بزوتنه وه کۆمه لایه تییه کان و دیموکراسی و مۆدیرنه یه. نوسین و هزره کانی به نزیکه یی 50 ساله کاریگه رییان له سه ر تیۆره کۆمه لایه تییه کان دروست کردوه. له کتیبه به ناوبانگه کانی: ره خنه ی مۆدیرنه، دیموکراسی چییه؟ پارادایمی نوێ بۆ تیگه یشتن له جیهان. ئالان تورن یه که یکه له و تیۆره وانه کۆمه لایه تییه کانی که کاریگه ریه کی زۆری له سه ر کۆمه لئاسی هه بووه و ئاماده ییه کی به هیژ و به رچاوی له بواری سیاسی و بواری کۆمه لئاسیدا هه بووه. تورن له و پوانگه یه وه ته ماشای کۆمه لئاسی ده کات به و پیه ی بابته تی سه ره کی ئه م زانسته توژی نه وه یه له هه لسه که وتی بکه ره کۆمه لایه تییه کان، که په یوه سته به میژوو وه، به جۆرێک ئه و ده لیت: چیتر به هۆی میژوو وه دیارینا کرین. واته سنوره کانی نیوان رابردوو، ئیستا و داهاتوو به ته واوی ده سرپه ته وه، به شپوه به ک ره فتاره کانمان به په یوه ندی و ململانی و چینه کانه وه په یوه ندادار ده بن، ئه وه شه که پیی ده گوتریت بزوتنه وه کۆمه لایه تییه کان (Touraine, 2002, 92).

کۆمه لایه تییه کان له پوانگه ی ئالان تورنه وه بابه تیکی گرنگه و بایه خی زۆری پینداوه، به کیکه له وه ته وه ر و باسه سه ره کیبانه ی تورن خۆی پپوه سه رقالم کردوه.

بزوتنه وه کۆمه لایه تییه کان به دیاریکراوی لای تورن به و مانایه دی ت که نه و کرده یه یه بکه ره کۆمه لایه تییه کان نه نجامی ده دن ته نها په رچه کرداریک نییه له هه مبه ر خستنه خزمه تی دامه زراوه کۆمه لایه تییه کان له رپگه ی خۆسه پانده و کیپرکیوه، واته کیپرکی له پیناوه خۆسه پینی، به لکو بکه ره کۆمه لایه تییه کان بزوتنه وه کان به ره هه م دین و دیاریده که ن به پینی ئاراسته کولتورییه که یان و به پینی نه و مملانی کۆمه لایه تییه کان بکه ره کان تییه کان که وتوو. تورن وای بۆ ده چیت چه مکی بزوتنه وه کۆمه لایه تییه کان چه مکیکی باشتره تا مملانی کۆمه لایه تی، به مییه چه مکی مملانی لای ئالان تورن بریتیه له بزوتنه وه کۆمه لایه تییه کان، که چه مکیکی گشتگیر و به رفراوانتره تا مملانی کۆمه لایه تی، واته نه گه ر به تیگه یشتنی تورن بی ت چه مکی بزوتنه وه کۆمه لایه تییه کان به تیگه یشتنی به رفراوان جۆریکه له مملانی کۆمه لایه تی (Appelrouth, and Edles, 2021,786). له نیو بزوتنه وه کۆمه لایه تییه کانه بکه ره کۆمه لایه تییه کان ته نها کاردانه وه یان نابیت بۆ داموده زگا کۆمه لایه تییه کان، به لکو نه وان نه و دامه زراوانه دروست ده که ن و به ره میان دین و، بکه ره کان دیاریده کرین له میانه ی ئاراسته کولتورییه کانیان و نه و مملانییه نه ی تییه کان. به مجۆره بی ت نیستا بزوتنه وه کۆمه لایه تییه کان به هۆکاره سیاسییه کان و به رکه وتن وتوندوتیژی دروست نابن، به لکو به دروستکردنی کاریگه ری له سه ر رای گشتی دروست ده بن (Touraine., 1992,128).

مملانی چینایه تی لای ئالان تورن دیسان په یوه سه ته به بزوتنه وه کۆمه لایه تییه کانه وه، به جۆریک نه وه ده بیته ریخه ر و بزوینه ری سه ره کی نه و مملانییه، به شیوه یه ک تورن پپی وایه بزوتنه وه کۆمه لایه تییه کان بزوینه ری کاران بۆ مملانی چینایه تی. تورن مملانی چینایه تی له وه ره هه نده وه ده خوینیته وه که سی ئاست یان سی بواری کرده ی کۆمه لایه تییه کان هه یه، به که م: میژووویه، به وییه یه کۆمه لگه خۆی دروستی ده کات. دووه م: بواری سیاسی و دامه زراوه ییه، واته خۆگونجاندنی کۆمه لگه. سییه م: کرده ی کۆمه لایه تییه، به و مانایه ی بزوتنه وه کۆمه لایه تییه کان له پووی سیاسی و دامه زراوه ییه وه فشار دروست ده که ن (Touraine, 2004,725). پاش ده ستنیشانکردنی ئاسته کانی کرده ی کۆمه لایه تی، ئالان تورن باس له گۆپووی کولتور ده کات له نیو مملانییه، به جۆریک

ململانیه کی دیکه ههیه جیاواز له و تیگه یشتنه ی پێشومان که بۆ ململانیه کی کۆمه لایه تی هه مانه، بۆ نمونه کاتیک ئەندامی چینی بالآ روه پوهی ئەندامی چینی ناوه ند ده بیته وه، چاود پیریکردن و ئاراسته کردنی له روه ی کولتووری و کۆمه لایه تییه وه روه دده ات، ئەمه پێی ده گوتری ت کردیه کی ململانیه کی کۆمه لی (Touraine, 1985, 753)، لیره دا تورن وای بۆ ده چیت که ململانیه کی له مهیدانی کرده و په یوه ندی و ململانیه کی کۆمه لایه تییه وه گوزه رده کات بۆ مهیدانیکی به رفراوانتر بۆ ئەوه ی بیته ململانیه کی ته واکولتووری.

ئالان تورن تیگه یشتنیه کی ههیه بۆ میژووی کۆمه لگه و میژووی سستمی سیاسی و دامه زراوه یی به گشتی، به جۆریک ئەو پێی وایه ئەم میژووه کۆمه لگه خۆی دروستی ده کات، هه ر خودی کۆمه لگه هه ولده ات بۆ بونیادنانی دامه زراوه و بونیادی سیاسی، له گه لیدا که بواری سپیه م دیت ئەوه یش بزوتنه وه کۆمه لایه تییه کانه؛ هه ولده دن بۆ گۆرانکاری و ئازادبوون له کۆت و به ندی سستمی سیاسی و کۆمه لایه تی که کۆمه لگه فۆرمه له ی کردوون (Appelrouth, and Edles, 2021, 789). تورن وای بۆ ده چیت ئەوه بواری میژووییه که سروشت و پیکهاته ی بواره کانی دیکه ی وه ک سیاسی و بزوتنه وه کۆمه لایه تییه کان ده ستنیشان ده کات. هه ربۆیه ئەو زیاتر له بواره کانی دیکه، جه خت ده کاته وه له سه ر بواری میژووی و به خالی ده سپیه کی له قه له م ده ات بۆ کۆنترۆلکردنی بواره کانی دیکه، به م شیوه یه ئەو وایده نی ت که ململانیه کی - پرۆسه یه کی - میژووییه، واته گروویگه لیکه دژ به یه ک ململانیه کی ناوه ندی له نیوانیاندا هه یه، ئەو ململانیه یه پشت به پاشخانی میژووی و ئەو گروپانه ی له ململانیدان، ده به ستیت (Rucht, 2017, 43)، ئیتر هه ریه ک له و گروپانه به پێی گه مه ی خۆی ده یه ویت ئاراسته ی ململانیه کی بگۆریت وه ک چۆن بۆخۆی به رژه وه ندیه که ی هه لده سوریت.

پاشان ئالان تورن وایده بینیت که جیهان له قۆناغیه کی گوزه رکردنایه و ئاستی ململانیه کی تییدا له پاشه کشه دایه، به شیوه یه ک ئیستا جیهان له جیهانیکی پیه سه سازییه وه بۆ جیهانیکی دیجیتالی و زانیاری گوزه رده کات، به م پیه م ململانیه کی چینه یه تیش ئاستی نزم بووه ته وه، ورده ورده نه وه ی نوپه بزوتنه وه کۆمه لایه تییه کان دهرده که ون، تورن ئەم بزوتنه وانه به کات و شوپین و ئاماژه ی جیاواز ده به ستیته وه (Rucht, 1991, 359). ئالان تورن پێشینیازی دامه زرانندی بزوتنه وه کۆمه لایه تییه کانی کردووه له سه ر سێ بنه ما، ئەو پێی وایه ئەو بنه مایانه سه ره کین و به م شیوه یه ن: بنه مای شوناس،

بنه مای به ریه ککه وتن و بنه مای گشتیبوون. سه باره ت به بنه مای شوناس، مه به سستی تورن نه وه ی پیویسته شوناسی خودیی ده ستنبشان بکریت، که ده کریت ئالۆز و زیاتر له رۆلپیک بیته (Rootes, 1990, 9) بۆ نمونه شوناسی گروپی، شوناسی چین و شوناسی توپژیکی کۆمه لایه تی دیاریکراو له یه ک کاتدا بوونی هه بیته. له به رامبه ردا، ده بیته شوناسی نه و لایه نه ش ده ستنبشان بکریت که دزایه تی و کیپرکیی له گه لدا ده کریت. واته ده بیته بیروکه یه ک و گرفتیک هه بیته بۆ نه وه ی بزوتنه وه یه کی کۆمه لایه تی به هۆوه دروست بکریت، یانیش ململانییه کی کۆمه لایه تی بیته ئاراوا. هه ر چینیکی کۆمه لایه تی چه ندان رۆلی میژوویی هه یه، که رۆلگه لپکی پاریزگار و پیشوچه وون، نه م رۆلانه توخمی وه چه رخانه کی کۆمه لایه تییه ن له لایه ک و کرۆکی هیزی به ره نگار بوونه وه ی گۆرانی کۆمه لایه تییه ن له لایه کی دیکه وه. هه رچی سه باره ت به بنه مای به ریه ککه وتنه، نه و اتورن گریمانی نه وه ده کات که له نیو بزوتنه وه کۆمه لایه تییه کاتدا به ریه ککه وتن هه یه، لای نه و واته ده ستنبشان کردنی به رامبه ر یان دوژمن (Wieviorka, 2005, 11). به ده سته واژه یه کی دیکه واته نه و به رامبه ره ی که به هۆکارییه وه بزوتنه وه که دانراوه، ده بیته رون و ئاشکراو بابه تی بیته و دیاریبیته، به جۆریک ده ستنبشانی دوژمن یان به رامبه ر بکریت که وه لامی نه و پرسیاره ی پی بدریته وه: بۆچی بزوتنه وه یه کی کۆمه لایه تی دیاریکراو دامه زراوه؟ له پای چی؟ بۆ نمونه بزوتنه وه ی کریکاران دژی ریکخستنی شیواز و کاتی کار، هۆکاره که شی بۆ نه وه یه که کریکاران ئازاد بین له کۆت و به ندی فشاره کانی کارکردن.

به لام سه باره ت به بنه مای گشتیبوون، نه و اتوران تورن مه به سستی روونی بکاته وه که بزوتنه وه ی کۆمه لایه تی ده بیته له هۆشیاری ده سته جه معی پیکه اتبیته، هۆشیارییه کی کۆمه لی و گشتگیر نه ک هۆشیارییه کی که مینه یی یان تاکیی دیاریکراو، نه وه ش له پیناو دروستکردنی کاریگه ری له سه ر پای گشتی و ده سته ستنی ماف و داواکارییه کان (Wieviorka, 2005, 11)، له به ر نه وه ی نه گه ر بزوتنه وه یه کی گشتی و یه ک پارچه یی دروست بیته کۆنترۆلکردن و دامرکاندنه وه ی نه سته م ده بیته. له و نمونه ی له رۆژگاری نه مپۆدا به دپه ده کرین هه ستانی خه لکی ئیران بوو له دوای کوشتنی کچه کورد مه هسا نه مینه یی-ژینا نه مینه یی، که زۆربه ی شاره کانی ئیرانی گرتنه وه، به لام هۆشیارییه کی کۆمه لی و گشتگیری له سه ر نه بوو بۆیه توانرا دامرکینریته وه، به پیچه وانه وه نه وه ی نه مپۆ له فه ره نسا

دهگوزهرىت له باره ي كوشتنى گهنجيكى 17 سالن له لايهن پۆلىسى نه و ولاته وه، كه نهگهرچى نه و گهنجه به ره چه لهك عهره به، به لام سه رتا پاي فهره نسا بووه به ناگر و بزوتنه وه به كى هؤشيار و دهسته جه معى دروست بوه كه ولاتى فهره نسا و ولاتانى ديكه شى هه ژاندوووه.

دووهم: پيتر بورديو و ململانى كۆمه لايه تى:

پيتر بورديو (Pierre Bourdieu) (1929-2002) به كيك بووه له گهره كۆمه لئاسانى سه ده ي بيسته م، دوو دهيه به سه ر كۆچى دوايى بورديو دا تيبه رپوه و، ئيستاش كار به رى هزرى بورديو يى له سه ر تيوره كۆمه لايه تيبه كان له لوتكه دا به. بورديو خاوه ن قوتابخانه به كى تيورى ديارى كرا و نه بووه، به لام له ميانه ي نه و هزر و چه مكانه ي كه فۆرمه له ي كر دوون وهك: جۆره كانى سه رمايه، بوار، هابيتؤس، ململانى و ده سه لاتى هيمايى، توانيو به تى تاكو ئيستا هه وپنى زۆربه ي هزره نوپكانى كۆمه لئاسى بيت و مشتومرى هزره كانى به رده و اميان هه به. نه وه ي هزره كانى بورديو له تيوره وانانى ديكه جيا ده كاته وه نه وه به كه هه ولده دات بۆ دوو باره به ره مه پئانه وه ي كۆمه لگه له نيو جيهانئيكى هيمايىدا، كه له دوتوبى نه و جيهانه هيمايى به ره هه نديكى نه زموونخوازى هه به. بورديو بۆ نه و هه ولانه ي هه موو رپگه و شيوازيك و ئامرازىك به كار ده هينيت له پينا و گۆرپنى وتارى كۆمه لئاسى بۆ وتار و نوسينئيكى زانستى و به ميتؤد كرا و. بورديو وا ته ماشاى كۆمه لگه ده كات كه پرۆسه به كى بنيادانه به و له سه ر بنه ماي چه ند بواريكى جياواز له به ك بنياد نراوه، به جۆرىك ناتوانريت له ئاسته كانى كۆمه لگه تيبگه ين نه گهر رۆنه چينه نيو پيكهاته ي په يوه نديبه ئيوخوييه جه وه ره به كانيه وه، كه پيش بورديو زانايانى ديكه به سه ريدا نه پرژاون، چونكه بابه تيك بۆ زانست بشى ناكريت ئاماده كرا و بيت و به شيويه كى راسته وخۆ له واقيعدا بوونى هه بيت، هه روه ها ناشكرىت له و گۆشه نيگايه وه شيكر دنه وه ي بۆ بكرىت كه تاكه كان پيشوه خته بيركر دنه وه يان له باره به وه هه به و نه و بيركر دنه وه به شيان په يوه سه ته به هه ستى هاوبه ش و ده سه ته جه معيانه وه (Appelrouth, and Edles, 2021, 675). واته بورديو وا خويندنه وه بۆ كۆمه لگه ناكات وهك ديار ده به كى كۆمه لايه تى ئاماده كرا و زانايان وه سفى لايه نه كانى بكه ن، به ش و پيكهاته و ره وشى كۆمه لگه كه وهك ماده به كى په ي پنه برا و، تاوتوئى بكه ن، به لكو ده بيت وهك بابه تيك بۆ تويزينه وه ي زانستى ته ماشاى بكرىت. له پيكهاته ي جيهانى كۆمه لايه تيدا ململانى و كيپر كنى بوونيان

ههیه و ستراتیجیاته کانی دووباره به ره مه پنهانه وه؛ کۆمه لیکن و به رده وام پشکدارن له دووباره به ره مه پنهانه وه ی بونیادی کۆمه لایه تی، به لام به کۆمه لیک کیشه و جیاوازییه وه.

وهک ئاشکرایه هزره کانی بۆردیۆ له ده وری تیگه یشتنی له هیما و دروستبوونی ئه وه هیما یانه له ژیا نی کۆمه لایه تییدا ده خولیته وه، که یه کیکه له بابه ته هه ره دیاره کانی بۆردیۆ، لیره دا تیشک ده خریته سه ر ملاملانی هیما یی، ئه وه پییوا یه ملاملانی هیما یی مه به سه ت لپی سه پاندنی تیروانییکه سه باره ت به جیهان، ته وا و په یوه سه ته به به رژه وه ندی بکه ره کۆمه لایه تییه کانی وا له نیو ملاملانییکه دان (Elder, 2007,332).

ئه و تیگه یشتنه ی سه ره وه بۆ جیهان تایبه ته به پیگه ی بابه تی بکه ره که له فه زای کۆمه لایه تییدا، که لایه نی بابه تی بکه ره کۆمه لایه تییه کان پیکدینیت، هه ره ها له گه ل ئه و تیگه یشتن و نوینه رایه تیکردنه ی بکه ره کۆمه لایه تییه کان هه لیا نگرته وه له باره ی جیهانی کۆمه لایه تییه وه، که لایه نی خودی بکه ره کان دروست ده کات. ده کریت ملاملانی هیما ییه کان که په یوه سه تن به ده رککردن به جیهانی کۆمه لایه تی له چه ند لایه نییکه وه ده رکیان پی بکریت، وهک له خواره وه ئاماژه ی پی ده کریت.

1. ملاملانی نیو بواره کان.

بابه تی بواریه کیکه له و بابه ته سه ره کییانه ی که بۆردیۆ پی جیا ده کریته وه، بۆردیۆ کۆمه لگه دابه شه کاته سه ر چه ند بواریک، هه ره یه کیک له و بواران ه سه ره خۆی ریژه یی و لۆژیکی خۆیان هه یه و دوورن له هه موو نا کۆکییه کی داتاشرا و له راستی و پوودا وه کۆمه لایه تییه کان. بواره کان وهک: بواری سیاسی، ئابووری و کولتوری و شیوه کانی دیکه. بواره کان وهک چه ند شوینییک وان که هه سه تی هاوبه شی تییدا شکل وهرده گریت، شوینی هاوبه ش، بواره کان سه ستمی نمونه یین و نا کریت یه کیان له وانی دیکه یان داتاشریت، چونکه هه ره یه که یان سه ره خۆی خۆیان هه یه له وانی دیکه.

بواری بۆردیۆ ته نها بونیادیکی تیوری نییه بۆ جیهان، به پیچه وانه وه بو نیکی واقیعی به رجه سه ته ی هه یه، که له دامه زرا وه کاند ره نگدانه وه یان ده بیته؛ ئه و دامه زرا وانه ی گوزار شه له بواره کان ده که ن و کیانیان دیاری ده که ن، به لام ئه وانه له ده ره وه ی ئه و گروپی بکه ره کۆمه لایه تییه نانه نابن، که به کرپاری ئه و دامه زرا وانه داده نرین و پارزیبونه که له نیو بواریکی دیاریکرا ودا سه رمایه گوزاری له خود و

توانسته مادي و مهنه ويه كانياندا بكرىت، به لكو له وهش زىتر، ريگه يان به خويانداوه دوچارى جوړه ها كىپرکى و ململانى ببنه وه، به لام نهك ململانى به رجه سته و بينراو، به لكو ململانى به كى هيمايى (Appelrouth, and Edles, 2021,675). به و شيوه يه، بوار لاي بوردىو چهنده سله تىكى هه يه، له وانه:

1- گۆرانيكى ميژوويى، بوار به چهنده قوناغيكى دور و دريژ، له سه ره خو و چهندين هه نكاوى ململانى ناميزدا تىپه رده بيت، نامانچ لى وه رگرتى سه ره به خو يى خودييه.
2- هه ر بواريك دوو شيوه ي ململانى له خو ده گرىت، به كيان نيوخويى ئه وه ي ديكه يان ده ره كييه. ململانى نيوخويى له نيوان كپاره كان و بكه ره كانيدا ده بيت، كه كىپرکى له سه ره به ده سته ينانى پيگه ي هيز و نوينه رايه تىكردى بواره كه و قورخكردى ئه و سوودانه يه، كه بواره كه ده سته ده كه ويته، ههروه ها بوار ده كه ويته ململانى به له نيوان نوينه ره كونه كانى و ئه و نوينه رانه ي وا نوين و دينه نيو بواره كه وه. به م شيوه يه ململانى ده ره كى له نيوان بواره كاندا دروست ده بيت (Appelrouth, and Edles, 2021,675). واته ململانى به هه موو بواره كه ده گرىته وه، به ماناي بونياده كى به شيوه يه كى گشتى؛ كه له گه ل بواره كىپرکى كاره كانى ديكه دا ده كه ويته ململانى به. شايه نى نامازه يه، له روانگه ي بوردىو وه، ناتوانرىت باسى ئه م جوړه ي ململانى بكرىت ته نيا ئه و كاته نه بيت كه به رژه وه ندى هاوبه ش له نيوان نوينه رانه ي به ك بواردا نه بيت (Susen, and Turner, 2011,371).

2. سه رمايه و ململانى

ليردها بوردىو ره خنه ي له تيورى ماركى گرتووه به وه ي ئه و تيوره چه مكى سه رمايه ي به ماده وه به ستووه ته وه، واى داده نيته كه كۆمه لگه برىتبييه له ململانى به كى به رده وامى نيوان چينه كۆمه لايه تبييه كان؛ له چوارىو هيه كى مادي ميژووييدا، له گه ل ئه وه ي كۆمه لگه كۆمه لىك سه رمايه له نيويدا له كىپرکيدان، هه ر به كه وه هه ولده دات بو خو ي بىچرپته وه و بىته خاوه نى، له هه مانكاتدا سه رمايه گوزارى پيوه بكات، هه ندىك له و سه رمايانه ده كرىت بگورپن بو جوړى سه رمايه ي هيمايى، ئيتر بو ئه وه ي ئه م سه رمايه يه له رووى كۆمه لايه تبييه وه دانى پىدا بنرىت، ده بيتته سه رچاوه يه ك بو ده سله تىك كه ره وايه تى هه يه و چالاكه له كاتى ململانى كاندا. بوردىو جگه له سه رمايه ي هيمايى،

سه رمایه ی کولتوری و کۆمه لایه تیشی ده ستنیشان کردوه، به جۆریک سه رمایه ی کولتوری، بریتیه له کۆمه لایک زانیاری و به هره و توانستی له چوارچیه ی کولتوریکی دیاریکراودا و، سه رمایه گوزاری پیکردنی له نیو بواریکی کۆمه لایه تی دیاریکراودا، که به ها و سووودیکی زیاتری مادی یان هیما یی یاخود هه ردووکیان پیکه وه، به خاوه نه که ی ده به خشیت. به لام سه رمایه ی کۆمه لایه تی، کۆمه لایک سه رمایه ی به رجه سته یان گریمانکراوه که تاک یان گروپیکی دیاریکراوه ده ستیانده که ویت به هۆکاری خاوه نداریتیان بۆ تۆریکی په یوه ندی کۆمه لایه تی به رده وام و زانیاری و مه عریفه ی به دامه زراوه کراوه. واته کۆمه لایک سه رمایه و ده سه لاته که واده کن تۆریکی کۆمه لایه تی دروستبکن و بتوانن ئالوگۆر به و سه رمایه یه بکن؛ وه ک دروستکردنی په یوه ندی کۆمه لایه تی له گه ل ده وره به ر و ده سته وتنی پیکه یه کی کۆمه لایه تی له میانه یه وه.

3- توندوتیژی هیما یی و ده سه لاتی هیما یی:

بۆردیۆ به وه ناسراوه که باس له توندوتیژی هیما یی و ده سه لاتی هیما یی ده کات، ئیتر بۆ تیگه یشتن له م بابه ته تیشکده خاته سه ر توندوتیژی و ده سه لات لای مارکس و قیبه ر، به وپییه ی تیروانیی ئه م دوو زانییه بۆ توندوتیژی له یکتروه وه نزیکه، به جۆریک قیبه ر پیی وایه توندوتیژی مادی په یوه ندی به ده وه له ته وه هیه و ئامرازیکه په یوه سته به ده سه لاته وه. لای بۆردیۆ ئه و په یوه ندیه ی له نیوان توندوتیژی و ده سه لاتدا هیه، که موکورت، به جۆریک توندوتیژی هیما یی به رۆلی خۆی ئامرازیکه بۆ موماره سه کردنی ده سه لات. توندوتیژی هیما یی شیوه یه که له شیوه کانی ده سه لات و به رامبه ر بکه ره کۆمه لایه تییه کان ئه نجامه دریت. به پای بۆردیۆ توندوتیژی هیما یی نه بینراوه و نه رمونیه و، له میانه ی زمانی ناخوتن و گۆکردنی وشه ی دیاریکراوه و په روه رده وه زیان به بکه ره کان ده گه یه نیت، له گه لیدا بۆردیۆ وای بۆده چیت ده کریت توندوتیژی هیما یی ئه نجامی باشت به ده سه ته وه بدات تا توندوتیژی سیاسی و پۆلیسی (Susen, and Turner, 2011,371). ئه مه یه کرۆکی جیاوازی نیوان بۆردیۆ و مارکس، به جۆریک مارکس باسی ئه و جۆره توندوتیژییه ی نه کردوه، که زۆر کاریگه ره ته نانته له بواری ئابوورییدا. له م سۆنگه یه وه، ده سه لاتی هیما یی خه سه لته یکی هیه، ئه ویش توانای رازیکردن و به خشینی تیروانییه سه باره ت به جیهان یان گۆرینی ئه و

جيهانه و تواناي گۆرپنى كاريگه ريبه كانى هه يه له سهر جيهان، دواچار تواناداره بۆ گۆرپنى هه موو لايه نه كانى ژيانى كۆمه لايه تى. به مشپوهيه بكه ره كۆمه لايه تيبه كان به رده وام هه ليه ده كه ن بۆ به ده سه هتيانى ده سه لات و موماره سه كردنى ئه و ده سه لاته له سهر ئه وانى ديكه، كه ده سه لاتى هيمايى كاريگه رترينه تا جۆره كانى ديكه ي ده سه لات. ده سه لاتى هيمايى هه نديك كه س ده ستيان ده خه ن ئه ويش له ميانه ي دروست كردنى متمانه و راستگوييه وه زۆرجاران به ده ست ده هينرپت، وه ك ئه وه ي كه سايه تيبه كاريزمى و سه ركرده كان به ده ستيان دپنن، هه نديك جارپش له ميانه ي گۆرپنى جۆره كانى ديكه ي ده سه لاتى ئابوورى و سياسيبه وه ده ستده كه وپت.

سپيه م: ئه نجامگيرى:

له م توپزينه وه يه دا ده ركه وتوو ه كه تپروانينى ئالان تورن و پيپر بۆرديو، كه هه ردوو كيان باس له ململانئ ده كن، جياوازه، به جۆرپك لاي تورن ململانئ و بزوتنه وه كۆمه لايه تيبه كان ده كرپت وه ك يه ك ته ماشا بكرين. ئپستا بزوتنه وه كۆمه لايه تيبه كان به هۆكاره سياسيبه كان و به ركه وتن وتوندوتپزى دروست نابن، به لكو به دروست كردنى كاريگه رى له سهر راي گشتى دروست ده بن. هه روه ها ململانپى چينايه تى لاي ئالان تورن په يوه سته به بزوتنه وه كۆمه لايه تيبه كانه وه. تورن پپى وايه بزوتنه وه كۆمه لايه تيبه كان بزوينه رپكى كاران بۆ ململانپى چينايه تى. تورن ململانپى چينايه تى له سى ئاستى كرده ي كۆمه لايه تيدا ده بينتته وه، يه كه م ميژوييه، دووم بوارى سياسى و دامه زراوه ييه، سپيه م كرده ي كۆمه لايه تيبه. ئپستا جيهان له جيهانپكى پيشه سازيبه وه بۆ جيهانپكى ديجيتالى و زانپارى گوزه رده كات، ململانپى چينايه تيش ئاستى نزم بوته وه و نه وه ي نوپى بزوتنه وه كۆمه لايه تيبه كان ده ركه وتوون. ئالان تورن پپشنيازى دامه زراندى بزوتنه وه كۆمه لايه تيبه كانى كرده وه له سهر سى بنه ماي وه ك: بنه ماي شوناس، بنه ماي به ربه ككه وتن و بنه ماي گشتيبوون. هزره كانى بۆرديو له ده وري تپگه يشتنى له هپما و دروستبوونى ئه و هپمايانه له ژيانى كۆمه لايه تيبدا، ده خولپنه وه، مه به ستى بۆرديو له ململانپى هپمايى سه پاندى تپروانينپكه سه باره ت به جيهان، ته وا و په يوه سته به به رژه وه ندى بكه ره كۆمه لايه تيبه كانى وا له نپو ململانپكه دان.

ده کریت مملانیی هیما یی له چه ند دیویکه وه درکی پی بکریت وه ک: مملانیی نیو بواره کان که دوو خه سلته تی هه یه له وانه: گۆرانیکی میژووی، هه ر بواریک دوو شیوه ی مملانیی له خو ده گریت؛ نه وانیش نیوخوی و دهره کی. هه روه ها دیویکی دیکه ی نه و جو ره ی مملانی، سه رمایه و جو ره کان و توندوتیژی هیما یی و ده سه لاتی هیما ییه.

سه رچاوه کان

1. Appelrouth, S. and Edles, L.D., 2021. *Classical and contemporary sociological theory: Text and readings*. Sage Publications.
2. Elder-Vass, D., 2007. Reconciling Archer and Bourdieu in an emergentist theory of action. *Sociological theory*, 25(4), pp.325-346.
3. Vassilopoulou, J., Ozbilgin, M., Groutsis, D. and Keles, J., 2022. Populism as new wine in old bottles in the context of Germany: 'Symbolic Violence' as collective Habitus that Devalues the human capital of Turks. *Societies*, 12(2), p.2-16
4. Susen, S. and Turner, B.S. eds., 2011. *The legacy of Pierre Bourdieu: critical essays*. Anthem Press.
5. Touraine, A., 1985. An introduction to the study of social movements. *Social research*, pp.749-787.
6. Touraine, A., 2002. The importance of social movements. *Social movement studies*, 1(1), pp.89-95.
7. Touraine, A., 1992. Beyond social movements. *Theory, Culture & Society*, 9(1), pp.125-145.
8. Touraine, A., 2004. On the frontier of social movements. *Current Sociology*, 52(4), pp.717-725.
9. Hannigan, J.A., 1985. Alain Touraine, Manuel Castells and social movement theory: A critical appraisal. *Sociological Quarterly*, 26(4), pp.435-454.
10. Rucht, D., 1991. Sociological theory as a theory of social movements: A critique of Alain Touraine. In *Research on social movements: The state of the art in Western Europe and the USA* (pp. 355-384). Frankfurt/M.: Campus.
11. Touraine, A., 1987. Social movements: Participation and protest. *Scandinavian Political Studies*, 10(3), pp.207-222
12. Touraine, A., 1984. Social movements: special area or central problem in sociological analysis. *Thesis Eleven*, 9(1), pp.5-15.
13. Ghanem, E., 1998. Social movements in Brazil and their educational work. *International Review of Education*, pp.177-189.



14. Clark, J. and Diani, M., 2013. *Alain Touraine*. Routledge.
15. Rootes, C.A., 1990. Theory of social movements: theory for social movements. *Philosophy and social action*, 16(4), pp.5-17.
16. Wieviorka, M., 2005. After new social movements. *Social movement studies*, 4(1), pp.1-19.
17. Eder, K., 2003. Social movements and democratization. *The handbook of historical sociology*, pp.276-87.
18. Baranowski, M., 2013. BETWEEN SOCIAL CONTROL AND CONFLICT: AN ANALYTICAL FRAMEWORK FOR SOCIAL MOVEMENTS. *Acta Universitatis Lodzianis. Folia Sociologica*, (47), pp.5-16.
19. Rucht, D., 2017. Studying social movements: Some conceptual challenges. *The history of social movements in global perspective: A survey*, pp.39-62.
20. Guéranger, D., 2009. Contradictions and conflicts in sociological writing: the rewriting of an interview by Pierre Bourdieu. *Social science information*, 48(4), pp.615-629.
21. Weininger, E.B., 2002. Pierre Bourdieu on social class and symbolic violence. *Alternative foundations of class analysis*, 4, p.83.

Social Conflict from The Perspective of Alan Torn and Pierre Bourdieu (A theoretical study)

Asst. Prof. Dr. Shahlaa Wali Jabbar

Department of Sociology, College of Arts, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan
Region, Iraq.
Email: shahlaa.jabbar@su.edu.krd

Asst. Lect. Dunya Saladin Mirdan

Department of Social Work, College of Arts, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region,
Iraq.
Email: dunya.mardan@su.edu.krd

Keywords: *Conflict, Social Movements, Symbolic Violence, Cultural Capital*

Abstract

The subject of conflict is an important and essential subject in sociology, and has been much debated by classical and modern theorists. The concept of social conflict has now changed in terms of its understanding and references, so that new theorists have analyzed the concept of conflict from other dimensions, including Alan Thorne and Pierre Bourdieu. The main theme of this study is to present the most important factors that play a role in the formation of social conflict among social groups and the variables that surround them, of course, from the perspective of the French scientists Alain Thorne and Pierre Bourdieu. The importance of this study lies in the fact that the issue of conflict has been constantly debated and interpreted from different dimensions by social theorists, some linking it to class issues, others to intergenerational conflict, and others to other concepts. As times have changed, the understanding and analysis of the concept has changed and its symbols have changed. The importance of the available research is that it focuses on the issue of conflict from the perspective of two contemporary theorists, Alan Thorne and Pierre Bourdieu, who have played a significant role in advancing the theoretical foundations of sociology. The aim of this study is to identify the dimensions of social conflict from the perspective of Alan Thorne and Pierre Bourdieu and to analyze the signs of social conflict in the present era.

الصراع الاجتماعي من منظور آلان ثورن و بيير بورديو (دراسة نظرية)

الملخص

يعد موضوع الصراع موضوعاً مهماً وأساسياً في علم الاجتماع ، وقد نوقش كثيراً من قبل المنظرين الكلاسيكيين والحديثين. لقد تغير مفهوم الصراع الاجتماعي الآن من حيث فهمه ومراجعته ، بحيث قام المنظرون الجدد بتحليل مفهوم الصراع من أبعاد أخرى ، بما في ذلك آلان ثورن وبيير بورديو. الموضوع الرئيسي لهذه الدراسة هو تقديم أهم العوامل التي تلعب دوراً في تكوين الصراع الاجتماعي بين الفئات الاجتماعية والمتغيرات التي تحيط بها بالطبع من منظور العالمين الفرنسيين آلان ثورن وبيير بورديو. تكمن أهمية هذه الدراسة في أن قضية الصراع كانت موضع نقاش وتفسير مستمر من أبعاد مختلفة من



قبل المنظرين الاجتماعيين، فبعضهم يربطها بالقضايا التطبيقية ، والبعض الآخر بالصراع بين الأجيال ،
والبعض الآخر بمفاهيم أخرى. مع تغير الزمن ، تغير فهم المفهوم وتحليله وتغيرت رموزه. تكمن أهمية
البحث المتاح في أنه يركز على قضية الصراع من منظور اثنين من المنظرين المعاصرين ، آلان ثورن
وبيير بورديو ، الذين لعبوا دورًا مهمًا في النهوض بالأسس النظرية لعلم الاجتماع. الهدف من هذه
الدراسة هو التعرف على أبعاد الصراع الاجتماعي من منظور آلان ثورن وبيير بورديو وتحليل علامات
الصراع الاجتماعي في العصر الحالي.