

"رۆلی زمانی جهسته له ریگاکانی وانه وتنه وه دا"

م.ی که لسوم خالد ئه حمه د

به شی کوردی، کۆلیژی پهروه رده و زمان، زانکۆی لبنا نى فه ره نسی، هه ولیر، هه ری می کورده ستان، عیراق.

Kalthum.khalid@epu.edu.iq

م.ی به شدار عه بدولره حمان عه زیز

سکر تیری ئه نجه مهنی وه زاره تی خویندنی بالآ و تو یژی نه وه ی زانستی.

Bashdar.bdulahman@mhe-krq.org

م.ی عبدا لمطلب عبدا لله محم د

به شی کوردی، کۆلیژی پهروه رده ی به ره ت، زانکۆی سه لاهه دین، هه ولیر، هه ری می کورده ستان، عیراق.

Samanmohammed1991@gamil.com

پوخته

ئه م تو یژی نه وه یه ئامانج لپی شیکردنه وه و رۆلی زمانی جهسته یه له ریگاکانی وانه وتنه وه دا، به مه به ستی ناساندن و رۆل و ییگه ی ئه ندامه کانی جهسته و کاریگه ری بیان له سه ر فیرکردن و وه رگرتنی قوتابیان و یارمه تیدانیان له با شتر فیربوونی وانه کاند. ههروه ها کام جۆری ئه ندامی جهسته جه وهه رترین به شداریی هه یه له فیرکردندا و ئایا ئه م جۆره کاریگه ره یان نا. زمانی جهسته ئامازه یه بۆ نیشانه ی نازاره کی که که سه کان به کاریده هین بۆ په یوه ندی رۆژانه، وه ک ده ربیره کانی رو خسار و جوله ی جهسته، که ده توانریت له ری یانه وه زانیاری بگوا یز ریتته وه به بن گوتن بیان، 50% بۆ 70% په یوه ندیه کان پیکده هینیت، بۆیه تیگه یشتنی ته واو لپی رۆلپکی گرنگی هه یه بۆ روونکردنه وه ی گفتوگۆ که. پهروه رده کاران که

زانیاریه کانی تو یژی نه وه

به روار ی تو یژی نه وه:

وه رگرتن: 2023/6/15

په سه ندردن: 2023/8/2

بلا و کردنه وه: پایز 2024

ووشه سه ره کییه کان

body language,
teaching, teacher,
student

له لقه جیاوازه کاندایانه ده لینه وه، پئویستیان به وشه و زمانی جهسته یه بۆئه وهی به شپوهیه کی کاریگهر په یوه ندی له گه ل خویندکاران بکه ن. به کارهینانی دروستی زمانی جهسته دلنیایی دهدات له وهی، که په یامه که به شپوهیه کی کاریگهرتر و خپراتر ده گه یه نریته خویندکاران. ئه م بابه ته تیشک ده خاته سه ر ئه وهی، که بۆچی مامۆستایان ده بئ نپهر و وه رگری باشی په یوه ندی نازاره کی بن. توئزینه وه که توئزینه وهی چۆنایه تی بوو، ته کنیکیکی فۆرمی راپرسی به کارهینرا. بۆچوونی قوتابیان وه رگریاوه سه باره ت به گرنگی به کارهینانی زمانی جهسته له کاتی وانه وتنه وه دا له لایهن مامۆستایان.

Doi:

10.25212/lfu.qzj.9.3.18

پیشه کی

زمانی جهسته ده توانریت وه ک فۆرمیکی په یوه ندی نازاره کی و له هه مان کاتدا به هیز بپناسه بکریت که هه ر تاکیک به ئامازه، هه لوئیس، یان هه ندیکجار دهر برینی ده موچاوی خۆی دهریده بریت. ئیمه نه ک هه ر وه لأمی ئه رینی یان نه رینی به رانه به به قسه ی قسه کراوی تاکیک نییه، به لکو کاردانه وه مان ده بیته به رانه به به زمانی جهسته ی. که ئه م یاسایه په یوه ندیه کانی مامۆستا و خویندکار له پۆلدا به هیز ده کات.

1_ ناویشانی توئزینه وه که:

ناویشانی توئزینه وه که بریتیه له "رۆلی زمانی جهسته له ریگاکانی وانه وتنه وه دا" توئزینه وه یه کی زمانه وانیه، هه روه ها له سه ر بنه مای راپرسی ئه نجامدراوه و کاریگهری و رۆلی زمانی جهسته له سه ر فیرکردن له کاتی وانه وتنه وه دا ده خاته پروو.

2_ سنوور و ریبازی توئزینه وه که:

توئزینه وه که له ئاستی زمانه وانیدایه و به یپی تیوری 'شیکاریی ئامارییه'، که له توئزینه وه که دا سود له فۆرمی راپرسی وه رگریاوه و دابه شی سه ر 30 قوتابی کراوه و له سه ر بنه مای وه لأمه کانی قوتابیان پرسیاره کانی راپرسییه که شیکراونه ته وه، که له ده پرساری جۆراوجۆر بیکه اتبوو.

3_ گرنگی توژیینه وه که:

خالئ گرنگ له هه لېژاردنی توژیینه وه که، بریتیه له کاریگه ری نه وه په یوه ندییه له نیوان قوتابی و مامۆستادا هه یه، واته مامۆستا چۆن ده توانیت له ریگه ی ئەندامه کانی جهسته ی کاریگه ری زیاتر بخاته سه ر فیرکردن و وا له قوتابی بکات زووتر و باشتر له وانه کان تیبگات.

4_ ناوه رۆکی توژیینه وه که:

ناوه رۆکی توژیینه وه که جگه له ئەنجام له سی به ش پیکه اتووه.
به شی یه که م: به شیکی تیورییه و تیایدا باس له م بابه تانه کراوه؛ زمانی جهسته، زمانی ئاماژه، جۆره کانی زمانی جهسته.

به شی دووه م: له م به شه دا باس له ریگاکانی وانه وتنه وه کراوه، نه م بابه تانه ده گریته خو؛ ریگاکانی وانه وتنه وه، تاییه تمه ندییه کانی ریگای وانه وتنه وه، جۆر و شیوازه کانی وانه وتنه وه.

به شی سییه م: به شیکی کردارییه، تیایدا پرسیاره کانی راپرسییه که له سه ر بنه مای وه لامی قوتابییه کان شیکراوه ته وه.

له کۆتاییدا ئەنجامی توژیینه وه که و لیستی سه رچاوه کان له گه ل پوخته ی توژیینه وه که به زمانی ئینگلیزی پیشکه شکراوه.

به شی یه که م

زمانی جهسته

1. زمانی جهسته:

له په یوه ندییه نیوان که سییه کاند، هه ردوو په یامی زاره کی و نازاره کی له یه ک کاتدا به کارده هینرین. له م گه توگۆبانهدا په یامه زاره کییه کان ته نیا به شیکی که م له ئالوگۆری په یامه کان پیکده هینن. نه وه په یامه نازاره کیانه ی که به هۆی دهر برینی ده موچاو، ئاماژه ی ده ست، هه لویستی

جهسته و بهرزبوونه وه و دابه زینی دهنگه وه دهنیردریٹ به شیککی گه وره تر له و په یامانه ده گریته وه که له په یوه ندیکردندا به کارده هینرین. گو یگریکی باش نه ک ههر نه و که سه ی په یوه ندی له گه لدا ده کات چی له بهرچاو ده گریٹ، به لکو نه وه ش له بهرچاو ده گریٹ که به دهم و ده ست و قو ل و جهسته ی چی ده کات. هه ندیکجار سه خته له هه ستی مرؤفه کان تیپگه یه. ناتوانیت له خو یان بیرسیت، چونکه زۆربه ی کات نایانه و یٹ بلین هه سته کان چۆنه. به و بییه ی که ناتوانیٹ بزانیٹ نه م که سانه به چوونه ناو سه ریان هه ست به چی ده کهن، هه ولده دهبین به سه یرکردنی دهربرینی ده موچاو و نیشانه کانی جهسته یان له وه تیپگه ین که له و ساته دا چۆن هه ست ده کهن. هیزی قسه کردن له گرنگترین نه و تایبه تمه ندیانه یه، که مرؤف له بوونه وهره کانی تر جیا ده کاته وه، به هۆیه وه ده توانیٹ په یوه ندی دروست بکات، په یوه ندیش دابه شکراوه بو سه ر دوو کۆمه له ی سه ره کی؛ کۆمه له ی زمانی و نازمانی. په یوه ندی زمانی: دروستکردنی په یوه ندییه له رپگی زمانی و قسه کردنه وه، به لام په یوه ندی نازمانی: دروستکردنی نه و په یوه ندییه یه، که له رپگی نه ندانه کانی جهسته وه نه نجام ده دریٹ و پیی ده گوتریٹ زمانی جهسته (Body language). مرؤف له رپگی وشه و دهنگه وه هه ست و بیرو که کانی خو ی دهرده بریٹ، به لام له هه مان کاتدا بمانه و یٹ یان نه مانه و یٹ له بیده نگی و له که شیککی نارام ته نیا به به کاره یانی نه ندانه کانی جهسته ده توانیٹ په یامیک بگه یه نیٹ یان واتای قسه یه ک بگۆریٹ. (کنی زکس) یه که مین که س بووه دهرباره ی زمانی جهسته لیکو لینه وه ی نه نجامدا وه و شیوازی به کاره یانی جو له ی ده ست و دهم و چاو و نه ندانه کانی جهسته و جیاوازی به کاره یانی نه ندانه کان و هیما و جووله کانی خسته تهروو (کۆمه لیک نوسه ر: 1400، 96). هه روه ها په یوه ندی نازمانی، بریتییه له و په یامه ناده نگیانه ی که به نامرازییک جگه له نامرازی زمانی و زمانه وانی ده گه یه نریٹ و شیکردنه وه ی بو ده کریٹ (علی اکبر فرهنگی و حسین فرجی: 1389، 433). به شیوه یه کی گشتی دروستکردنی په یوه ندی مه به ست لیی گه یاندنی په یامه، هه ندیک جار وا دهرده که و یٹ په یامه که ساده بیٹ یان نه وه یه په یامه که نامانجیکی به دوا وه بیٹ و مه به ست تیایدا گه یاندنی په یامیکی دیاریکراو و کاریگه ره به رووی گو یگردا. بو نه م مه به سته ش زۆر جار جگه له زمانی قسه کردن سود له زمانی جهسته ش وهرده گیریت. مرؤف به رله وه ی له په یامی ناخواتن تیپگات، له په یامی جو له و هیما و نامازه کانی ده ست و نه ندانه کانی جهسته تیپه گات. مارسیل ماسو باوه ری

وايه: "زمان هه‌میشه جینگه‌ی باوه‌پ نییه، له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌رده‌وام له‌ دهربرپینی پاستییه‌کان درۆ بوونی هه‌یه" (کۆمه‌لێک نووسهر: 1397، 161). به‌ندۆرا ده‌لێت: "ته‌واوی کرده و ئاخواتنه‌کان پیکدیت له‌ به‌یامیک بۆ تیگه‌یشتن" (کۆمه‌لێک نووسهر: 1396، 149).

که‌واته‌ به‌یام گه‌یاندن به‌ هۆی ئەندامه‌کانی جه‌سته‌وه‌ ئەنجام ده‌دری‌ت و هه‌مان ئەو زانیاریانه‌یه، که‌ ده‌مانه‌وی‌ت له‌پڕگه‌ی جو‌له‌کانی چاو، پوخسار، ئاوازی ده‌نگ، حاله‌تی جه‌سته‌ و چه‌ندین جو‌له‌یتری جه‌سته‌مان که‌م تا زۆر بیگه‌یه‌نین، جا به‌شیوه‌یه‌کی خۆویستانه‌ یان ناخۆویستانه‌ بێت، به‌شی‌وازیکی کاریگه‌ری یان نا‌کاریگه‌ر له‌ ژبانی رۆژانه‌ماندا سو‌دی لێ‌وه‌رده‌گرین به‌ مه‌به‌ستی به‌هێزترکردن یان لاواز ده‌رخستنی هه‌ر بارودۆخیکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی بۆ دروستکردنی په‌یوه‌ندیه‌کانمان له‌ گه‌ل که‌سانه‌تر (محمد رضایه‌لوان نژاد: 1386، ص 14). ده‌توانین ب‌لێین باوترین نیشانه‌ی نازمانی و جو‌له‌ی جه‌سته‌یی بریتییه‌ له: (proxemics spatial cue- eye contact visualalcu- vocal) (cue)، ئارژیل، ئاماژه‌ی به‌ 'ده' تایبه‌تمه‌ندی کردووه‌ به‌ مه‌به‌ستی وه‌سفکردنی بابته‌ی (para language)، که‌ ده‌که‌ونه‌ ژیر ئەو سێ بابته‌ی ئاماژه‌مان پێدا، ئەو تایبه‌تمه‌ندیانه‌ش بریتین له: (به‌رکه‌وتنی جه‌سته‌یی، نزیکایه‌تی، دۆخی جه‌سته‌یی، پوخساری فیزیکی، جو‌له‌ی ده‌موچاو و جه‌سته، ئاراسته‌ی نیگا یان شی‌وازی سه‌یرکردن، ماوه و کاتی قسه‌کردن، حاله‌تی سۆزداری قسه‌کردن، هه‌له‌ی قسه‌کردن و شی‌وه‌زار) (کۆمه‌لێک نووسهر: 1393، 36).

1.1 په‌یوه‌ندی نازاره‌کی له‌ وانه‌وتنه‌وه‌دا:

گرنگه‌ ئەو زاراوانه‌ی که‌ له‌ په‌یوه‌ندی زاره‌کیدایه‌ به‌کارده‌هێنرین گۆراوبن. وه‌لامه‌کانی جه‌سته‌ به‌شی‌وه‌یه‌کی ئۆتۆماتیکه‌ی ده‌بن. بۆیه‌ راسته‌وخۆ هه‌سته‌کان ده‌گه‌یه‌نیت و کۆنترۆڵکردنی زۆر قورسه‌. مرۆقه‌کان سه‌ره‌تا به‌ زمانی جه‌سته‌ په‌یوه‌ندی ده‌که‌ن. پاشان دهربرپینی زاره‌کی وه‌ک پشتگیری به‌کارده‌هێنن. به‌پێی تۆسون و یلدز، (2015) "ئه‌رکی مامۆستا ئه‌وه‌یه‌ که‌ پاستگۆیی و متمانه‌ وه‌ک به‌هایه‌کی ئەخلاقه‌ی کوتان بکات، چونکه‌ له‌پڕگه‌ی وانه‌وتنه‌وه‌ به‌ په‌رۆشه‌وه‌ ده‌توانیت خۆپندکاران قه‌ناعه‌ت پێبکه‌یت" (ل 41).

- هه‌میشه‌ وشه‌کان به‌س نین بۆ گه‌یاندن په‌یامه‌که‌.

- سیگنالە نازارەکییەکان بەرەمدا ترن.
- پەيامە نازارەکییەکان زیاتر واقیعی.
- پەيامە نازارەکییەکان زیاتر لەبیرنەکراون.
- سیگنالە نازارەکییەکان دەتوانن بە ئاسوودەبى هەستەکان دەربیرن کە زۆر بیزارکەرن بۆ ئەوێ بە وشە دەربیردین؛ بەها ئەخلاقییەکان دەتوانن بە ئاسانی بە کردار بگەیهنن نەک بە قسە.

سەرەرای سەرجدانە سەر حالەت و شیوازی قسە و ئاماژە جەستەبەکان، هەموو هیما و ئاماژە جەستەبەکانی، کە لەو ژینگەبە تیایدا بەکار دێت؛ ئەگەر بێت و لیبیان بکۆلینەو و بە گرنگیان دابنن بەشیوازی سەرنجیان بخەینەسەر؛ بۆ نمونە، ئەگەر لە رۆژیکی ساردی زستانى لە ویستگەبەکی پاسدا کەسێک دەست و پێبەکانى خۆی کۆبکاتەو و دابنیشیت، بە ئەگەری یەكجار زۆرەو هۆکارەکی بۆ ساردی کەشوو و دەگەرپننەو و تاوێکۆ هۆکاریت، بەلەم ئەگەر لە بارودۆخیکی تردا بێت، یان ئەگەر هات و لە پشتی میزیک بێت و تۆبەوێت کالایەکی پێبفرۆشی یان بپروکەبەک باس بکەیت و بیخەیتەر، بارودۆخیکی وا بەو مانایە دیت، کە ئەو کەسە لەو بارودۆخدا هەستی نەرینی یان بەرگری هەبە (آن پیز: ۱۳۸۹، ۱۴۰).

۱.۲ جۆرەکانى زمانى جەستە:

بە سەرنجدان بەو پیناسانەى، کە بۆ زمانى جەستە کراون، دەتوانن لە خوارەو ئاماژە بە چەند جۆریکی گرنگی زمانى جەستە بکەین، کە هەریەکیان لەکاتی ئاخواتن رۆلیکی گرنگ دەبینن لە گەیاندى پەيام و مەبەستیکی دیاریکراودا، بەشیووبەبەکی گشتى ئەو هیما و ئاماژانە دەتوانن لەکاتی ئاخواتندا رۆلیکی کاریگەر ببینن، بۆ نمونە، زۆرجار لەبری ئەوێ سلاو بکەین دەستی بۆ کەسى بەرانبەر بەرز دەکەینەو، بەو شیووبەبەکی پەيامى خۆمان بە کەسى بەرانبەر گەیانوو. هەنیک جاریش ئەو هیمايانە پەيامى قسەکردن بەهێزتر دەکەن، بۆ نمونە، زۆرجار لەکاتی تەوقەکردن زەردەخەنەبەک دەکەین، ئەمەش هیمايە بۆ پيشاندانى خۆشەویستی و ریزی زیاتر، هەروەها دەکریت پەيامى نەرینیش لەدوای خۆیدا بەجێ بهیلت، بۆ نمونە ئیمە کاتیک لەناو کۆبوونەووبەک قسەبەک دەکەین بۆ دُنیا بوون لە شتیک، بەلام لە هەمان کاتدا چاوداگرین لە کەسى بەرانبەر بە مانای

نيگهتيف بوونى بابتهكه ديت. له خوارهوه چهند جۆرپكى باو له جۆرهكانى زمانى جهسته دهخهينهروو:

1-2-1: دهربرينهكانى روخسار:

ئهو دهربرينهكه كه لهسهر روخسارى كهسهكه پيش قسهكردن دهردهكهووت، وهك دلخوشى و دلتهنگى و تووپهيبى و ترس و چهندان دهربرينى ديكه

2-2-1: جولهى ئەندامهكانى جهسته:

جوله و ئاماژهكان پيگهيهكى ناسراوه بۆ پهيوهنى نازارهكى، لهوانهش جولهى دهستهكان و ئاماژهكردن و چهندانى ديكه.

3-2-1: دهنگاسى:

شيوازى دهنگ كاريگهرييهكى بههيزى ههيه لهسهر مهبهست و ماناي گفوتوگۆكه و، لهوانه: ئوازي دهنگ و بهرزى دهنگ و گۆپانى مهقامى دهنگ و لهرهكانى.

4-2-1: سهيركردى چاوهكان:

سهيركردى چاوهكان رۆلپكى گرنگيان له سهيركردى نازارهكى ههيه، وهك چاوتپيراندن و چاوداگرتن و تروكاندى چاوهكان، كاتيک تاك پرووبهرووى شتيك دهبيتهوه كه ئارهزووى دهكات چاويتپيدهبرپت و چاوهكانى فراوانتر دهبن، ههنديك كهس ئەمه بهكاردههينپت بۆ ئهوهى ئايا كهسى بهرانبهراستگۆيه يان نا.

لهگهل ئهوهى زمانى جهسته پرۆسهيهكى مامهلهيه، پهيوهنى مامۆستا لهگهل فيرخوازان له بهرزكردهوهى چۆنيهتى فيربوون و فيركردن رۆلپكى يهكجار كاريگهري ههيه. لهم پرۆسهيهدا مامۆستا نابيت تهنيا له كردهى قسهيبى سود وهربگرپت، بهلكو دهبيت سود له زمانى جهستهش وهربگرپت، لهبهرئهوهى فيركردن پرۆسهيهكه تيايدا كۆنترۆلى زمانى جهسته زۆر گرنگه، ئامانجى سهرهكى رهفتارى نازمانى مامۆستايان له پۆلدا هۆكارپكه بۆئهوهى فيرخوازان زياتر ئارهزوويان بۆ

وانه و بابته كان هه بىت، مامۆستايان له بهر سى هۆكار پيويسته شاره زاييان له زمانى جه ستهدا هه بىت:

1. شاره زايى له رهفتارى نازمانى ده بىته هۆى ئه وهى، كه قوتايان بتوانن به شپوهيه كى كاريگه رتر فيربن.
2. وا دهكات قوتايان باشتتر له هيمكان تيبگهن.
3. ئه و جوړه په يوه نديه، په لى دهروونى نيوان مامۆستا و قوتابى ديارى دهكات (نوسهران: 1399، 100).

له راستيدا ده توانين بلين قسه كردن به هۆى زمانى ئاماژه بمانه ويى و نه مانه ويى رۆژانه به كاريان ده هينين و له ژيان و قسه كردنى رۆژانه ماندا رهنگ ده داته وه و به شپوهيه كى راسته وخۆ و ناراسته وخۆ كاريگه رى له سه ر په يام و قسه كانماندا ده بىت، به لام زور جار ئيمه ي مرؤف زور گوپى پيناده ين، كه واته گرنگى و سوده زمانى جه سته له سه ركه وتنى رهفتاره كۆمه لايه تيبه كانمان له توانى قسه كردن به شپوهيه كى روون و ئاشكرا كه متر نييه، له خواره وه دا گرنگترين رهفتاره نازمانيه كان ئاماژه پيده كه ين، كه به شپوهيه جو له و ئاماژه ده توانين ده ريان بپرين، ئه مانيش له م چوار خاله دا كۆده بىته وه:

1. هيمكان: جو له و ئاماژه ي دياريكراو و ناسراو.
2. بهرچا و روونى: جو له و ئاماژه يه ك بۆ دلنبايى و به گرنگ پيشاندانى قسه به كاردىت، به تايبهت ده سته كان.
3. رپكخه ران: جو له و ئاماژه يه كه، كه بۆ دياريكردنى شوين يا رپكخستنى خپرايى به كاردىت.
4. گونجان: هه موو ئه و جو له و رهفتاران ده گرته وه، كه بۆ چاوديرى كردن، كۆنترپۆلكردن و كاردانه وه ي هه سته كان بۆ كه س يان كه سانى به رانه ر به كاردىت.

به و شپوهيه كى كه له سه ره وه دا ئاماژه مان پيدا هه موو ئه مانيش رهفتارى نازمانى به دوای خۆيدا ده هينيت و كاريگه رى له سه ر رهفتارى زمانى هه يه، كه ئه و په يامه نازمانيه ش برىتئين له شپوهيه روخسار، نيگا، (كردنه وه و داخستنى چاو)، جو له جه سته ييه كانى تر، بارودۆخى جه سته

(شێوازی وه‌ستان، دانیشتن...)، په‌یوه‌ندی جه‌سته‌یی، په‌فتاری هه‌وایی، جل و به‌رگ و ته‌واوی لایه‌نه‌ رواله‌تییه‌کانی تری وه‌ک ده‌نگ و ئاوازی نازمانی، هه‌ریه‌ک له‌مانه‌ ده‌توانریت له‌سه‌ر به‌نهای گۆراوی زیاتر، دابه‌ش بکریته‌ سه‌ر چه‌ندین کۆمه‌له‌ی تر (علی اکبر فره‌نگی و حسین فرجی: ۱۳۸۹، ۴۳۴-۴۳۵).

۱.۳ فشار و زمانی جه‌سته له‌ به‌رپۆه‌بردنی پۆلدا

ستریس نارپه‌حه‌تییه‌که، که هه‌موو که‌سیک ده‌توانیت له‌ هه‌موو په‌شه‌یه‌که‌دا رووبه‌رووی بیته‌وه. سروشتیه‌ مامۆستایان له‌ به‌رپۆه‌بردنی پۆلدا تووشی ستریس بین. جه‌سته به‌بێ ئیراده‌ کاردانه‌وه‌ی ده‌بیته‌ کاتیک فشاری ده‌روونی له‌سه‌ره‌. بۆ نموونه‌ قۆله‌کانته‌ ئازاریان هه‌بیته‌، سنگته‌ تونده‌ بیته‌، یان به‌ تونده‌ پێیه‌کانته‌ له‌ زه‌ویدا لێیده‌یت. له‌وانه‌یه‌ خویندکاره‌کانته‌ پێیان وایته‌، که شتیکی له‌ کرداره‌کانته‌ هه‌له‌یه‌ یان بیزاریت. ئەم په‌فتاره‌ی مامۆستایان دووره‌ له‌ په‌شه‌یی به‌پێی زمانی جه‌سته. زانین و به‌کاره‌ینانی هه‌ندیکی ته‌کنیک زۆر گرنگه‌، چونکه‌ فه‌رمانی مامۆستا به‌ زمانی جه‌سته له‌ هه‌موو بارودۆخیکدا یارمه‌تیده‌ر ده‌بیته‌ بۆه‌وه‌ی وانه‌کان به‌شپۆه‌یه‌کی کارا پرۆسیس بکرین. ئەگه‌ر مامۆستا له‌رووی ده‌روونیه‌وه‌ تیک نه‌چیت، هه‌موو که‌سیک له‌ پۆله‌که‌دا هه‌سته‌ به‌ ئاسووده‌یی ده‌کاته‌ به‌ جیه‌ه‌جیکردنی ئەو پێشیارانه‌ی که له‌ خواره‌وه‌ هاتووه‌:

۱-۳-۱: له‌سه‌ر میز یان له‌سه‌ر کورسی دانانیشن مه‌گه‌ر پێویسته‌ نه‌بیته‌:

زۆر گرنگه‌ مامۆستا بۆ کۆنترۆلکردنی پۆل له‌سه‌ر کورسی دانانیشیت مه‌گه‌ر نه‌خۆشی جه‌سته‌یی هه‌بیته‌، چونکه‌ کاتیک مامۆستا چاو له‌ خویندکاره‌که‌ ده‌کاته‌، ده‌توانریت تیبگه‌ین که‌ ئایا خویندکاره‌که‌ په‌یره‌وی له‌ وانه‌که‌ ده‌کاته‌ یان نا. په‌روه‌رده‌کار که له‌سه‌ر کورسیه‌که‌ی دانیشتوو ه‌ ناتوانریت چاوه‌رپێی ئەوه‌ بکریته‌ که وانه‌یه‌کی به‌ره‌مدار هه‌بیته‌ و ئاگاداری خویندکاره‌کانی بیته‌. له‌به‌ر ئەم هۆکاره‌ کاریکی دروسته‌ مامۆستایان دانانیشن به‌لکو بوه‌ستن مه‌گه‌ر ناچار بن. وه‌ستان و قسه‌کردن له‌به‌رده‌م ئاماده‌بوواندا ده‌توانیت له‌رووی جه‌سته‌یه‌وه‌ چالاک بیته‌ و به‌ تایبه‌تی ناته‌قلیدی بیته‌.

۲-۳-۱: له‌ کاتی وانه‌وتنه‌وه‌دا زۆر مه‌جولین و به‌ تونده‌ بوه‌سته‌ بۆ بینینی هه‌موو خویندکاره‌کان: هه‌ندیکی جار مامۆستایان له‌ چالاکبوون له‌ کاتی وانه‌وتنه‌وه‌دا به‌ هه‌له‌ تپیده‌گه‌ن. بۆ نموونه‌ مامۆستا به‌

بژمیریت و خویندکاران رابکیشیت بۆ ناو گفتوگۆکه به پرسیارکردن له بۆچوونه کانیان، ئەم ههلوێسته له بهرپوهبردنی پۆلیدا کاریگەر ده بێت.

1-3-5: شتیك به دهسته کانت مهگره که بتوانیت یاری پیکهیت:

زۆرجار گرتنی قهله م یان مۆبایل و یاریکردن به م ئامرازانه کاریگهری نه رینی له سه ر قوتابیان ده بێت. له وانه یه سه رنجی خویندکاران سه رقال بکات یان ببیته هۆی ئه وهی به بی مه به سه ت مۆبایل یان قهله مه کانیان به کاریه یین. هه موو ئەم جولانه رهنگه وایان لیکات بیر له وه بکه نه وه، که بیزاریت یان متمانه ت به خۆت نییه. ئەم زمانه جه سه ته ییه ده توانیت ببیته هۆی ئه وهی له رووی بهرپوهبردنی پۆله وه له خویندکاره کانت جیا ببیته وه و بهرپوهبردنی پۆله کانت لی جیانه بێته وه.

1-3-6: سه یرکردنی هه موو گۆشه کانی پۆل:

له بهرپوهبردنی پۆلدا، مامۆستا پپووسته پۆله که سه نته ری بکات و سه یری دواوه، پپشه وه، ناوه پراست، دواوه و پپشه وه بکات وه ک له نه خشی 'W' دا. له م حاله ته دا، رهنگه خویندکارانی تر پپیان وابن، که تۆ ته نها فیری ئه وه که سه ده که یته. جگه له وه ش، ئه وه خویندکاره ی که تۆ گرنگی پپده ده یته له وانه یه نارچه ت بیت، بیزار بیت، شه رمه زار بیت و سه رقال بیت- له بری ئه وه چاویک له هه موو خویندکارانی ناو پۆله که دا بخشینه. چاوه کانت بگوازه ره وه بۆ گۆشه جیاوازه کانی ناو پۆله که (Soran Abubakr, Mustafa Bingol, Saban Kara, 2022, p300).

به شی دووهم

رینگای وانه وتنه وه

2: رینگای وانه وتنه وه:

رینگای وانه وتنه وه (Method Teacgibg) "بریتیه له کۆمه لیک کاروچالاکى بهرنامه بۆ دارپژراو، مامۆستا له ناو پۆلدا پپی هه لده سه تی، به مه به سه تی هپنانه دی ئامانجه کانی پرۆسه ی

په‌روه‌رده و فیرکردن، که ئه‌ویش گۆرانیکاری کردنه له مه‌عریفه و بیرکردنه‌وه و هه‌موو لایه‌نه‌کانی تری ره‌فتاری فیرخواز" (که‌ریم شه‌ریف قه‌ره‌چه‌تانی: ۲۰۱۴، ۱۴). که‌واته، 'رپگی وانه‌وتنه‌وه به‌کیکه له گرنگترین پیکهاته‌کانی پرۆسه‌ی فیرکردن، له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌کیکه له فاکته‌ره سه‌ره‌کییه‌کانی به‌رجه‌سته بوونی ئامانجی (مه‌عریفی، ره‌فتاری و سۆزداری) هه‌روه‌ها فاکته‌ری سه‌ره‌کی پیشکه‌وتن و داھینانه له کایه و په‌هه‌نده جیاوازه‌کانی ژیان' (په‌مه‌زان حه‌مه‌دمین: ۲۰۱۴، ۱۴). هه‌روه‌ها به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌توانین چه‌ندین خال دیاری بکه‌ین وه‌کو تایبه‌تمه‌ندی رپگی‌کانی وانه‌وتنه‌وه، که بریتین له‌مانه‌ی خواره‌وه:

۱-۲: تایبه‌تمان‌دییه‌کانی رپگی‌کانی وانه‌وتنه‌وه:

1. گونجاو بێت له‌گه‌ل ئامانج و قۆناغی خویندن و ته‌مه‌نی فیرخواز، هه‌روه‌ها فیرخوازن دهرفته‌ی به‌شداری کردنیان له ئه‌نجامدانی گفتوگو له چالاکیه‌کاندا هه‌بێت.
 2. فیرخوازن دهرفته‌ی پراکتیزه‌کردنی کارامه‌یییه‌کانی ژیانی رۆژانه‌یان هه‌بێت.
 3. ره‌خساندنی دهرفته‌ی تا بتوانن په‌ره به‌ توانا‌کانیان بدن، دهرفته‌ی هه‌لسه‌نگاندنی ئاستی مه‌عریفی و کارامه‌یی و چالاکیه‌کانی خودیان هه‌بێت.
 4. فاکته‌ری به‌رجه‌سته بوونی چالاکیه‌کی هه‌روه‌زی و هه‌ماهه‌نگی نیوان فیرخوازن بێت.
 5. فاکته‌ری به‌ستنه‌وه‌ی بیرۆکه و چه‌مکه‌کانی بابته‌ی وانه‌کان بێت به‌ بابته‌کانی دیکه‌ی پرۆگرامی خویندن و به‌ ژیانی رۆژانه‌ی فیرخوازن (په‌مه‌زان حه‌مه‌دمین: ۲۰۱۴، ۱۵).
- سه‌ره‌پای ئه‌و خالانه‌ی، که باسکران ده‌توانرێت چه‌ندین تایبه‌تمه‌ندی تر په‌یوه‌ست بکریت به رپگی‌کانی وانه‌وتنه‌وه (بۆ زانیاری زیاتر بروانه په‌مه‌زان حه‌مه‌دمین: رپگی و شیوازه تیوری و پراکتیکه‌کانی وانه‌وتنه‌وه).

۲-۲: جوړه‌کانی رپگی وانه‌وتنه‌وه:

وانه‌وتنه‌وه پرۆسه‌یه‌کی ئه‌کادیمیه، شیواز و وتنه‌وه‌ی وانه‌وتنه‌وه په‌یوه‌سته به‌ خودی مامۆستاوه، که ئایا کام رپگی به‌ گونجاو ده‌زانرێت بۆ زیاتر کاریگه‌ری خسته‌سه‌ر قوتابی، به‌لام له‌م

تویژینه‌وه‌یه‌دا به‌شیوه‌ی سه‌ره‌کی ئاماژه به دوو رینگا ده‌که‌ین، ئه‌وانیش (teaching general method) و (special teaching method).

۱-۲-۲: رینگا گشتیه‌کانی وانه‌وتنه‌وه:

ئه‌م جۆره‌یان تا بلیی ساده و ئاسانه و په‌یوه‌ست نییه به هیچ بواری و تیۆریکه‌وه گشتیه‌یه و هه‌موو مامۆستا‌یه‌ک پێویستی به‌م جۆره‌ رینگایه هه‌یه و نه‌به‌ستراوه‌ته‌وه به هیچ بواری و پسرپۆرییه‌ک، هه‌موو مامۆستا‌یه‌ک ده‌توانی‌ت له‌ بواره‌که‌ی خۆیدا سویدی لێ وهربرگرت.

۲-۲-۲: رینگا تایبه‌تیه‌کانی وانه‌وتنه‌وه:

ئه‌م رینگایانه تایبه‌تمه‌ندی خۆیان هه‌یه و بۆ هه‌ندیک پسرپۆری گونجاوه و مامۆستا ده‌توانی‌ت به‌کاربان به‌ئینیت، به‌لام ناتوانی‌ت بۆ هه‌موو پسرپۆرییه‌ک مامۆستا به‌کاربان به‌ئینیت و گونجاو نییه بۆ هه‌موو بواریک، له‌ به‌رئه‌وه‌ی له‌گه‌ڵ سروشتی ئه‌و پسرپۆرییه و باه‌ته‌کانی ناگونجین (که‌ریم شه‌ریف قه‌ره‌چه‌تانی: ۲۰۱۴، ۱۵).

۳-۲: شیوازه‌کانی رینگا تایبه‌تیه‌کانی وانه‌وتنه‌وه:

له‌م رینگایه‌دا کۆمه‌لیک شیوازی جیا په‌یره‌و ده‌کریت به‌پێی بابته و پسرپۆرییه جیاوازه‌کان، که مامۆستا له‌ وانه‌کانیدا به‌پێی ناوه‌رۆکی وانه‌که پشته پێده‌به‌ستیت، له‌ خواره‌وه ئاماژه به‌ چه‌ند شیوازیک ده‌ده‌ین له‌ رینگا ته‌بیه‌تیه‌کانی وانه‌وتنه‌وه:

۱-۳-۲: رینگای خستنه‌پوو (وانه‌بێژی):

'رینگای خستنه‌پوو واته (محاضرة) په‌کیکه له‌ کۆنترین و باوترین رینگا‌کانی وانه‌وتنه‌وه، ته‌نانه‌ت هه‌ندیک به‌ خوی چیشته ناوی ده‌به‌ن، واته چۆن هه‌موو خواردنیک به‌بێ خوی تام و چێژی نییه به‌م شیوه‌یه‌ش هیچ رینگایه‌کی وانه‌وتنه‌وه به‌بێ خستنه‌پوو تام و چێژی نییه' (که‌ریم شه‌ریف قه‌ره‌چه‌تانی: ۲۰۱۴، ۱۷). ئه‌م رینگایه به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی له‌ ناوه‌نده‌کانی خۆیندن وه‌ک قوتابخانه و زانکۆ و په‌یمانگا‌کان به‌کارده‌هێنریت و سویدی لێوه‌رده‌گیریت، هه‌ر له‌ کۆنه‌وه تا‌کو ئیستا به‌رده‌وامی

ههیه و نه توانراوه به شیوه یه کی یه کجاری وازی لی بهینریت، واته تاكو ئیستاش به شیوازیکی مۆدیرن به کارده هینریت و به شیکی زۆری بابه ته کان به م ریگایه دهوترینه وه. "له م ریگایه دا مامۆستا بابه ت و زانیاریه کان بو فیرخوازان ده خاته پروو، زۆرجار بۆرد 'ته خته رهش' به کارده هینریت بو ریخستن، به یه که وه به ستنه وه و پروونکرده وه ی بیروکه کانی ناو بابه ته کان له کاتی خستنه پروودا، ههروه ها زۆرجار مامۆستا به ریگه ی پرسیار و وه لام سه رنجی فیرخواز بۆ لای خو ی و بابه ته که راده کیشیت بۆنه وه ی هه موویان به شداری وانه که بکن. له م ریگه یه مامۆستا رۆلی سه ره کی ده بینیت و سه رجه م بیروکه و چه مکه کان بو فیرخوازان ده خاته پروو نه وانیش ته نیا گوینگرن، که واته مامۆستا رۆلی سه ره کی و قوتابی رۆلی له وه کی ده بینیت" (رهمه زان حه مه دمین: 2014، 93). که واته له م ریگایه قوتابیان له ریگه ی به شداری کردن و نه زمونه وه فیرده بن، ده توانین بلیین نه م ریگایه خالی به هیزی قوتابی دیاری ده کات، چونکه تیشکی زیاتر ده خریته سه ر قوتابی به مه به ستنی فیربون و سود وه رگرتن له بابه ته کان، که مامۆستا له ناو پۆل پيشکەشی ده کات.

2-3-2: ریگای گفتوگو و دیالوگ:

به یه کی که له ریگا پيشکەوتوو هه کانی وانه و تنه وه داده نریت به تایبه ت له و تنه وه ی بابه ته کۆمه لایه تیه کاند، رۆلیکی باش ده گیریت له هاندان و بزواندن فیرخوازان، له م ریگایه دا مامۆستا پیویستی به رۆشنبیری گشتی هه یه، چونکه زۆر جار کیشه و بابه ته هه نووکه یی و مۆدیرنه کان گفتوگو یان له سه ر ده کریت (که ریم نه حمه د عه زیز: 2014، 31). له م ریگایه دا مامۆستا و فیرخواز هه ردووکیان رۆلی سه ره کی ده بینن له پرۆسه که دا، واته له ریگای قسه و پرسیار مامۆستا بو فیرخوازان و دواتریش وه لامدانه وه یان بو پرسیار مامۆستا، نه مه سه ره پای گفتوگو و پرسیار و سه رنجی زیاتری قوتابیان سه باره ت به بابه ته که. که واته لی ره دا خویندکار رۆلی سه ره کی هه یه و نابیت به پاشکۆی مامۆستا، ههروه ها پاو بۆچوونیان گرنگه له هه موو نه و بابه تانه ی، که له ناو پۆلدا گفتوگو یان له سه ر ده کریت له لایهن مامۆستا و قوتابیانه وه (که ریم شه ریف قه ره چه تانی: 2014، 29).

به و پییه ده توانی بلیین ریگای گفتوگو، دیالوگ و گفتوگو ی نیوان مامۆستا و فیرخوازان، له به رنه وه ی مه به ستن له بابه ته که گه یشتنه به ئامانجی دیاریکراو له سه ر پرسه هه نووکه یی و

بابه ته کانی رۆژ، واته کۆمه لیک پرس یاری پیکراوه، که به شیوه یه کی به رده وام و زنجیره یی ته و او کاری مامۆستا له ناو پۆلدا ئاراسته ی فیرخو ازانی ده کات بۆ ده سته و تنی ئامانج یکی دیاریکراو. ههروه ها "بابه ته کان به گه توه گۆی کراوه ی زاره کی له نیوان هه ر دوولادا 'مامۆستا و فیرخو ازان' یان فیرخو ازان و فیرخو ازان ده خریته پوو بۆ گه شتن به ئامانجی دیاریکراو" (ره مه زان حه مه دمین: ۲۰۱۴، ۱۰۳).

۳-۲-۳: ریگای چاره سه ری گرفته کان- کیشه کان (طریقه حل المشکلات):

ئه مه ش یه کی تره له و ریگایانه ی، که مامۆستا به کاری ده هینیت له کاتی وانه و تنه وه دا، ئه م ریگایه ده گه ریته وه بۆ زانای ئه مه ریکی 'جۆن دیوی'، که پپی وایه "مرۆف به گرتنه به ری ریگای چاره سه ری کیشه کان باشتر فیرده بیت، چونکه تاک له ژبانیدا دو چاری چه ندین کیشه ده بیته وه، بۆیه لیکۆلینه وه له کیشه کان و گه ران به دوای چاره سه ر بۆیان له قوتابخانه وا له قوتابی ده کات باشتر له ئاسته نگ و هه لۆیسته کان تیگات" (که ریم ئه حمه د عه زیز: ۲۰۱۴، ۳۷). هه ر ئه م زانایه پینج ریگای ده ستنیشان کردوه بۆ چاره سه ری گرفته کان و زالبوون به سه ر کیشه کان، که له ژباندا رووبه روویان ده بنه وه، به کورتی ئه م خالانه ش بریتین له:

- هه ست کردن به گرفت و کیشه کان.
- دیاری کردنی سنوری گرفته که و کۆکردنه وه ی زانیاری و داتا ده رباره ی گرفته که.
- دانانی گریمانه و ده ستنیشان کردنی هۆیه کانی گرفته که.
- تاقیکردنه وه و گه ران به دوای گریمانه و هۆی سه ره کی پرس و گرفته که و وازه پنان له گریمانه و هۆیه کانی تر، که به رپرس نین و په یوه ندیان به گرفته که وه نییه.
- گه یشتن به ده رنه نجام و دۆزینه وه ی ریگا چاره ی گرفته که و گه شتان دنیان (که ریم شه ریف قه ره چه تانی: ۲۰۱۴، ۶۱-۶۲).

که واته به پپی ئه م خالانه ی باسکران ده توانین بلپین هه ر له به ر ئه وه یه، که ریگای چاره سه کردنی کیشه کان به یه کی له و ریگا باش و شیواوه داده نریت له و تنه وه ی بابته کۆمه لایه تییه کان و دیاریکردنی کیشه و گرفته کان و چاره سه رکردنیان، که مامۆستا پیویسته له کاتی رووبه روو بوونه وه ی هه ر کیشه و گرفتیک به کاری به هینیت و سو دیان لپوه ر بگریت. به شیوه یه کی

گشتی له‌م شیوازه‌دا مامۆستا له‌ به‌ش و یه‌که‌کانی بابه‌تیکه‌وه به‌ره‌و گشتیته‌ی هه‌نگاو ده‌نیت، واته‌ له‌ وتنه‌وه‌ی بابته‌ و دیارده‌یه‌ک له‌ باسکردنی به‌شه‌کانیه‌وه هه‌نگاو ده‌نیت به‌ره‌و گشتیته‌ی بابته‌ و دیارده‌که (که‌ریم ئەحمەد عەزیز: ۲۰۱۴، ۴۶). مه‌به‌ست له‌م رێگایه‌ گه‌یشتنه‌ به‌ رێسا و یاسا گشتیه‌کان، ئەویش له‌ رێگای سه‌رنجدان و بینین و تاوتوێکردنی به‌شه‌کانی دیارده‌کانه‌وه، واته‌ له‌ به‌شه‌وه‌ بۆ گشتی، (من الجزء الی الکل). (که‌ریم قه‌ره‌چه‌تانی: ۲۰۱۴، ۴۸). که‌واته‌ به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌توانین ب‌لێین مامۆستا له‌ بابته‌کاندا سه‌ره‌تا له‌ به‌ش و یه‌که‌کانی هه‌ر بابته‌تیکه‌وه ده‌ست پنده‌کات و دواتر باس له‌ بابته‌ گشتیه‌کان ده‌کات و تا کۆتایی به‌ هه‌موو بابته‌ و یاسه‌کان ده‌هێنیت. ئەم شیوازه‌ چه‌ندین لایه‌نی باشی هه‌یه، که‌ ده‌توانین له‌م چه‌ند خاله‌ی خواره‌واده‌ کۆیان بکه‌ینه‌وه:

- کرداره‌که‌ پله‌ به‌ پله‌ و به‌شیوه‌یه‌کی عه‌قلانی قوتابی راپیچ ده‌کات له‌ به‌شه‌ ئاسانه‌کانه‌وه بۆ گشتی ئالۆز.

- بوار به‌ خوێندکار ده‌دات بۆ بیرکردنه‌وه و دره‌نگتر زانیاریه‌که‌ی بێرده‌چیت.
- فێرخواز بنه‌ما و رێسا و یاساکان به‌شیوه‌یه‌کی باشتر وهرده‌گریت، وه‌ک له‌وه‌ی به‌ یه‌که‌جار و به‌ خێرای بۆی باس بکریت (که‌ریم عەزیز ئەحمەد: ۲۰۱۴، ۴۶).

به‌لام به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی له‌م رێگایه‌دا مامۆستا کاتیکی زۆرتری ده‌وێت بۆ به‌ نه‌جام گه‌یاندنی هه‌ر پرۆسه‌یه‌ک و گه‌یاندنی هه‌ر بابته‌تیک به‌ خوێندکار.

۲-۳-۶: رێگای هه‌له‌ینجان (طریقه‌ الاستنتاجی):

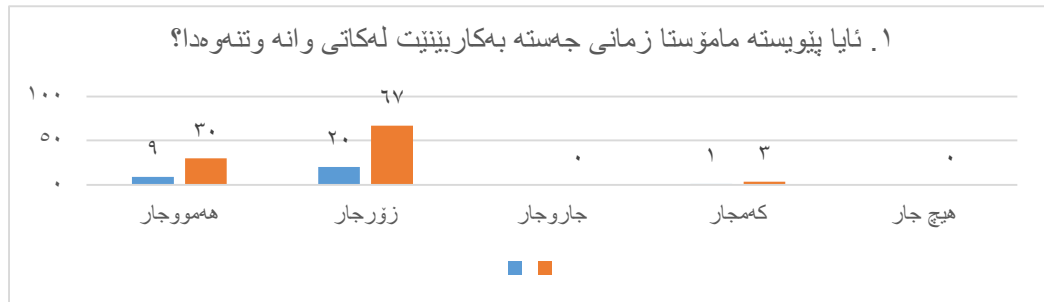
ئەم شیوازه‌ هه‌روه‌ک له‌ ناوه‌که‌ی دیاره‌ پێچه‌وانه‌ی شیوازی پێشوه، ئەم رێگایه‌ "بریتیه‌ له‌ جیبه‌جیکردنی یاسا و بنه‌ما گشتیه‌کان به‌سه‌ر به‌ش و نمونه‌ جیاواز و جو‌راوجۆره‌کان" (په‌مه‌زان حه‌مه‌دین: ۲۰۱۴، ۲۰۷). واته‌ فێرخواز دوا‌ی ئەوه‌ی یاسا و رێساکان ده‌دۆزیته‌وه، له‌ هه‌لوێستی نوێ ئەو یاسا و بنه‌ما گشتیه‌یه‌ به‌سه‌ر به‌ش و نمونه‌کان جیبه‌جی ده‌کات، به‌و پێیه‌ش کرداری هه‌له‌ینجان هه‌موو رێکار و هه‌نگاوه‌کانی پێچه‌وانه‌ی ئیستیقرائی ئەنجام ده‌دات. هه‌روه‌ها ئەم رێگایه‌ زۆربه‌ی مامۆستایان په‌سه‌ندی ده‌کن، "له‌م رێسایه‌ یاسا و بنه‌ماکان به‌شیوه‌یه‌کی ئاماده‌کراو پێشکه‌ش به‌ قوتابیان ده‌کریت، به‌لام ئەم رێگایه‌ یارمه‌تی ده‌ریکی باش نابیت بۆئه‌وه‌ی قوتابی بېربکاته‌وه و

به شیوه یه کی وردتر له بابته که بگات " (که ریم ئه حمه د: ۲۰۱۴، ۲۷). ئه مه سه ره پای هه موو ئه و رینگایانه ی، که باسکران چه ندین رپسا و شیوازی تر هه ن، که مامۆستا ده توانیت به کاریان به ینیت و له کاتی وانه و تنه و هه دا سو دیان لئ بینیت وه کو، 'رینگای فیرکاری به کۆمه ل، رینگای فیرکاری بچوو ککراو، رینگاو فیرکاری پرۆگرام کراو، رینگای فیرکاری نه خشه ی چه مکه کان و رینگای فیرکاری گروپه کان و ... هتد' چه ندین رینگای تر. هه موو ئه م رینگایانه کاریگه ری باشیان هه یه له فیرکردنی فیرخواز له پرۆسه ی فیرکردندا.

به شی سییه م

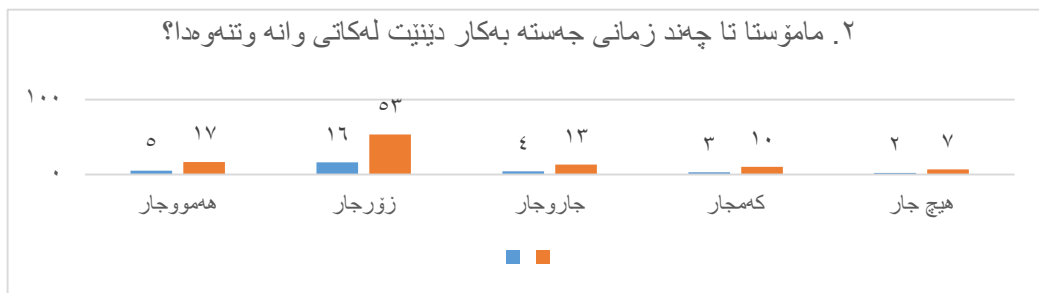
شیکردنه وه ی داتا کان

به مه به ستی کۆکردنه وه ی داتا کان له م توپزینه وه یه دا سود له راپرسی وه رگیراوه، که تیایدا (۱۰) پرسیار به شیوه ی وه لّامی پینچ هه لّبارده یی، (أ. هه موو جار، ب. زۆر جار، ج. جارو جار، د. که م جار، ح. هه ی جار) ئاراسته ی قوتابیانی به شداربوو کراوه، بۆ ئه م مه به سته ش (۳۰) قوتابی به شداریان له م راپرسیه کردوو و به شیوه یه کی راستگۆیانه وه لّامی پرسیاره کانیان داوه ته وه، که له خواره وه دا ئه نجامه به ده ست هاتوو ه کانی راپرسی ناوبراو به شیوه ی هیلکاری شیده کرینه وه و ده خریته پروو:



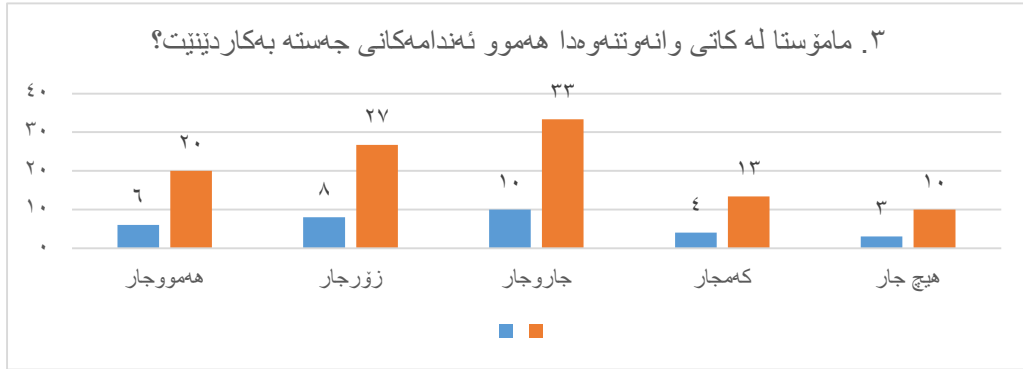
هیلکاری ژماره (۱)

سه‌بارهت به پرسپاری یه‌که‌م که ئاراسته‌ی قوتابیان کراوه هه‌روه‌ک له هیلکاری سه‌ره‌وه‌دا دیاره، ده‌بینین به‌رپژه‌ی ٦٧%؛ که ده‌کاته ٢٠ قوتابی، هه‌لبژارده‌ی زۆرجاریان ده‌ستنیشان کردوه. ئەمه‌ش ئه‌و پاسه‌یه‌ دهرده‌خات که به‌کاره‌ینانی زمانی جه‌سته له‌کاتی ئاخاوتندا و به‌تایبه‌تیش له کاتی وانه وتنه‌وه‌دا زۆر گرنگه.



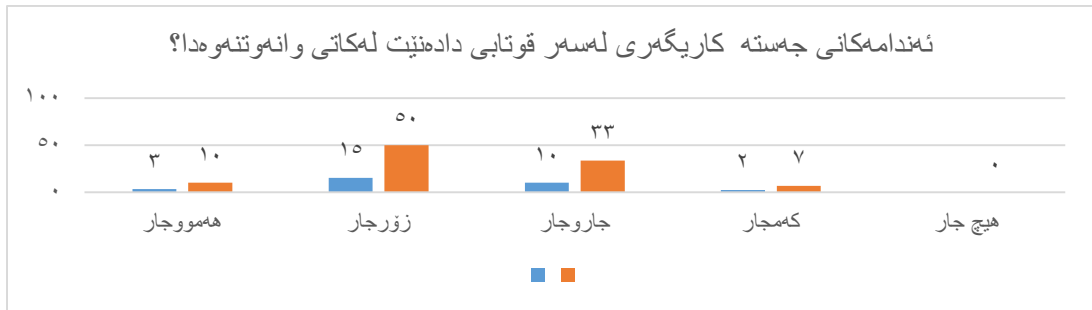
هیلکاری ژماره (٢)

هه‌روه‌ک له هیلکاری ژماره '٢' دا دیاره به‌پله‌ی یه‌که‌م به‌رپژه‌ی ٥٣% قوتابیان هه‌لبژارده‌ی زۆر جاریان ده‌ستنیشان کردوه، له‌مه‌وه ده‌توانین بڵین به‌کاره‌ینانی زمانی جه‌سته له‌لایهن مامۆستاوه کاریگه‌رییه‌کی زۆری هه‌یه له‌سه‌ر تیگه‌یه‌شتنی زیاتری قوتابیان بۆ وانه‌کان.



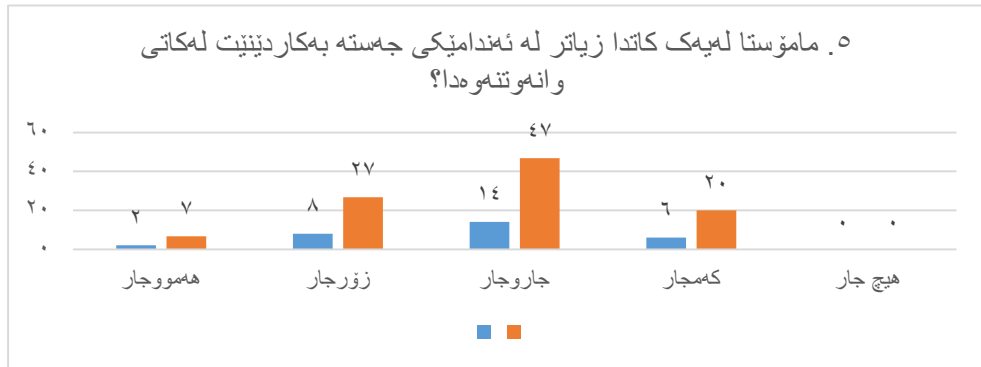
هیلکاری ژماره (3)

زۆرتدین پیژهی وهلام بۆ ئەم پرسیاره 33% بۆ ههلبژاردی جار جار، که دهکاته 10 قوتابی، وهلامی ئەم پرسیاره ئەوه روون دهکاتهوه، که مامۆستا له کاتی وانهوتنه ودا له یهک کاتدا ههموو ئەندامهکانی جهسته به کارناهیینیت، به لکو ته نیا جارنا جاریک ئەو حالته روودهات، که مامۆستا له یهک کاتدا ههموو ئەنداماکان له کاتی قسه کردندا به کار بهیینیت.



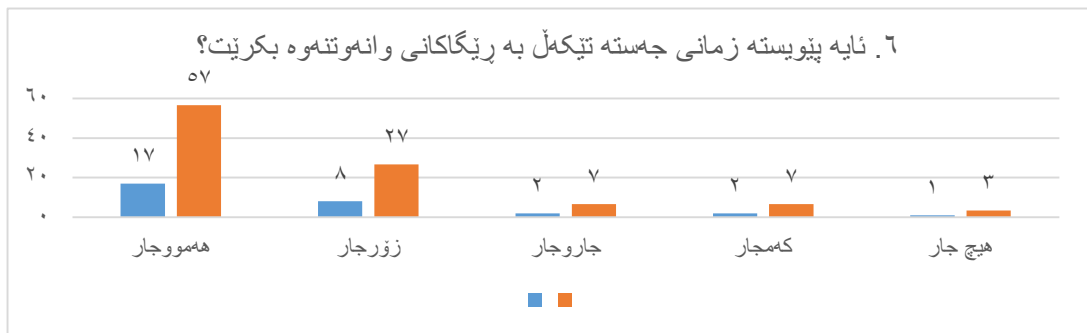
هیلکاری ژماره (4)

له پرسىارى چوارهى راپرسىهكاماندا هاتووه، ئايا نهنامهكانى جهسته كارىگهرى لهسه ر قوتابى دادهنپت لهكاتى وانهوتنهوهدا، بىگومان بهلى، ههروهها زۆرتىرین رپژهى وهلام بۆ ئەم پرسىاره ههلبژاردهى زۆرجاره به رپژهى 50%.



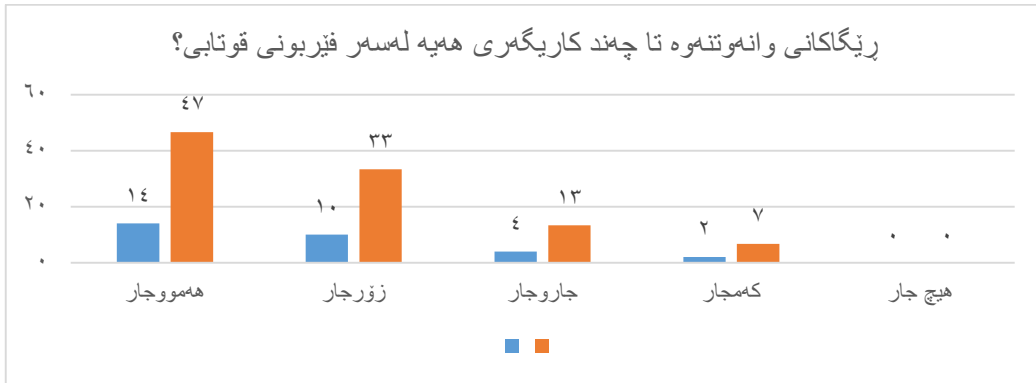
هپلكارى ژماره (5)

سهبارت بهو پرسىارهى كه ئايا مامۆستا لهیهك كاتدا زیاتر له ئەندامىكى جهسته بهكار دیننیت لهكاتى وانهوتنهوهدا. لیرهدا وهك له هپلكارىبهكهدا دياره زۆرتىرین رپژهى وهلامهكان بۆ ههردوو ههلبژاردهى (جاروجار و زۆرجار)ه، كه تا رادهياك له يهك جياوازن، زۆرتىرین رپژهى وهلام بۆ ئەم پرسىاره به پلهى يهكهم بۆ ههلبژاردهى جاروجار به رپژهى 47% و به پلهى دووهم بۆ ههلبژاردهى زۆرجار به رپژهى 27%ه.



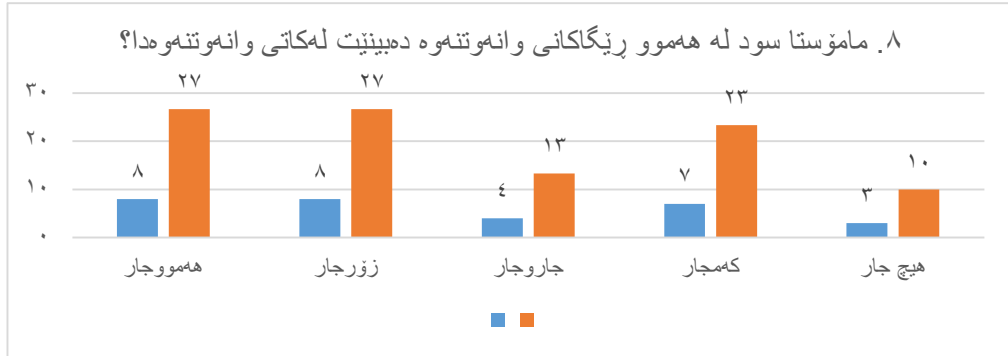
هیلکاری ژماره (6)

وهک ئه وهی له هیلکاری ژماره '6' دا دیاره زۆرتین رای گشتی بۆ ئه م پرسیاره به رێژهی 57% بۆ ههلبژاردی هه مووجار به پلهی یه کهم و 27% به پلهی دووهم بۆ ههلبژاردی زۆرجاره. وهک له پیشتریش باسی لێوه کرا به کارهینانی زمانی جهسته رۆلێکی گرنگ دهگێرێت له کاتی قسه کردندا و چونکه هه ریه کێک له ئه ندامه کانی جهسته وا له قسه کهر دهکات، که قسه کانی بایه خێکی زیاتری هه بیته و زیاتر قابیلی تیگه یشتن بیته بۆ که سی به رانه بر.



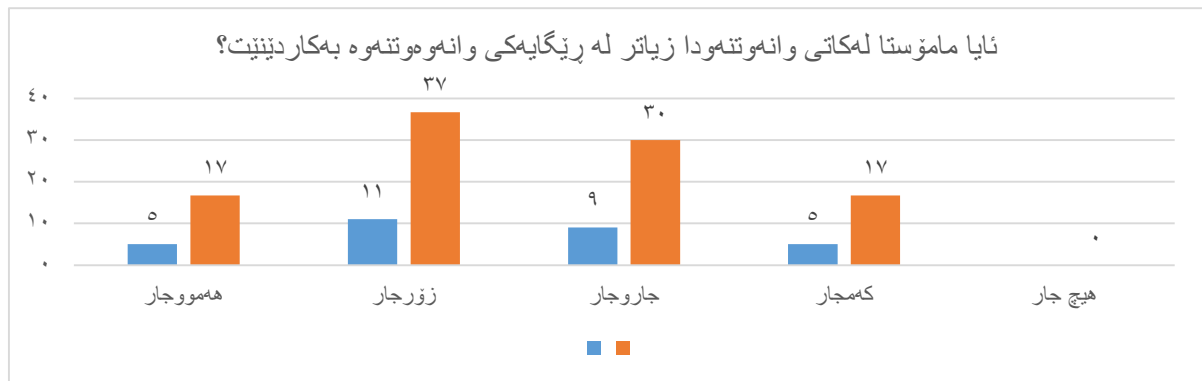
هیلکاری ژماره (7)

به شیوه یه کی گشتی رینگاکانی وانهوتنه وه کاریگه ری به کی باش و راسته وخۆ له سه ر فیربوونی قوتابی داده نیته، زۆرتین رێژه بۆ وه لامی ئه م پرسیاره به پلهی یه کهم و دووهم هه ر دوو هه لبژاردی هه مووجار و زۆرجاره به رێژهی 47% و 33% ه.



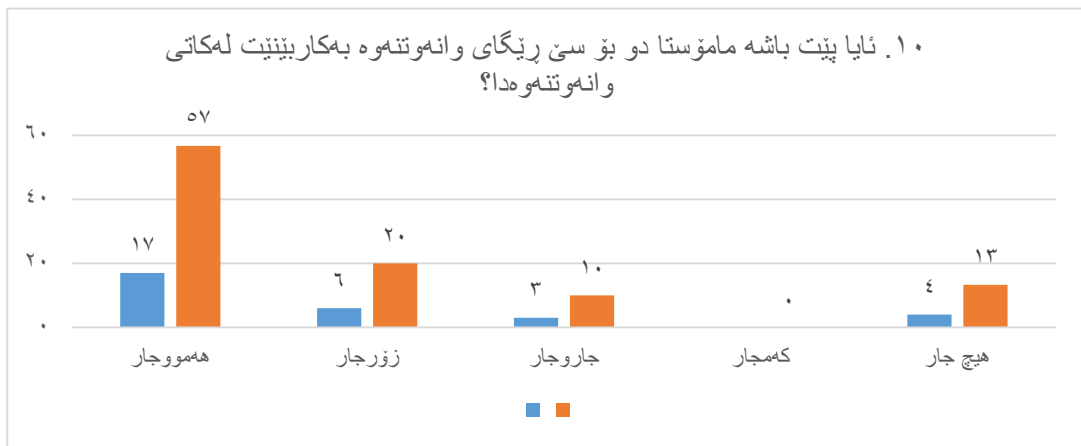
هیلاکری ژماره (8)

به دلنیا به وه وهلامی ئەم پرسیاره به لاییه، چونکه مامۆستا به گرتنه بهری ریگا و شیوازی جیاواز ده توانیت باشتترین ریگا دهستنیشان بکات بۆ باشتتر تیگه یان دنی قوتابیان به شوه به کی زۆر باش و ئاسان و کاریگەر، ههروهک و له هیلاکری ژماره 8 دا ده بینین زۆرتترین ژماره ی قوتابیان، لێره دا قوتابیان هه لبزاره ده ی هه مووچار و زۆرچار یان به پلا ی به کهم به ریژه ی 27% دهستنیشان کردووه.



هیلاکری ژماره (9)

ئایا مامۆستا له‌کاتی وانه‌وتنه‌وه زیاتر له‌ پێگایه‌کی وانه‌وتنه‌وه به‌کار دێنیت، پرسیا‌ری نۆیه‌می راپرسیه‌کامان پیکده‌هینیت، لێره‌دا ده‌بینین به‌شیوه‌یه‌کی گشتی وه‌لامی له‌یه‌کتر نزیک و جیاواز ده‌بینین، ده‌توانین ئەمه‌ بۆ دوو هۆکار بگه‌پێینه‌وه، یه‌که‌م ئەوه‌یه‌ پێگاکانی وانه‌وتنه‌وه زۆر و جیاوازن، هه‌روه‌کو له‌ پرسیا‌ری پێشوتر ئاماژه‌مان پیکرد بۆ ئەو قوتابیان‌ه‌ی که‌ به‌پێژه‌ی ۳۷% هه‌لبژارد‌ه‌ی زۆرجاریان هه‌لبژارد‌وه، ئەمه‌ پشت‌پراس‌تی ئەو خاله‌ ده‌کاته‌وه که‌ تاقیکردنه‌وه‌ی پێگای جیاوازه‌ بۆ ده‌ستنیشانکردنی باشت‌ترین پێگا. هه‌روه‌ها بۆ ئەو قوتابیان‌ه‌ش که‌ هه‌لبژارد‌ه‌ی جاروجاریان به‌ پێژه‌ی ۳۰% هه‌لبژارد‌وه، ده‌توانین ب‌لێین مامۆستا سه‌رکه‌وتوو بووه‌ و گه‌یشتۆته‌ ئامانجی خۆی و پێگایه‌کی سه‌رکه‌وتوو و کاریگه‌ری ده‌ستنیشان کرد‌وه که‌ له‌سه‌ر باشت‌ر فێرکردنی قوتابیان سو‌دی هه‌یه‌.



هێلکاری ژماره (۱۰)

ئهم پرسیا‌ره‌ش به‌شیوه‌یه‌کی زنجیره‌یی په‌یوه‌ندی به‌ هه‌ردوو پرسیا‌ری ژماره‌ ۸ و ۹ وه‌ هه‌یه‌، دوا‌ی ئەوه‌ی مامۆستا پاش هه‌ول و کۆشش و تاقیکردنه‌وه‌ی چه‌ندین پێگا گه‌یشت به‌ ئامانجی

دیاریکراو، بۆی ده رده که ویت که قوتابی زیاتر به چ ریگایه ک ده توانیت سود له وانه کان ببینیت، به لام هه ندیکجار مامۆستا به هۆی باردودۆخی تایبه تی قوتابیان، که هاوسه نگ و به شیوه یه کی وه کو به ک نیه بۆ تیگه یشتنی بابته کان هه ر له بهر ئەمه شه قوتابیان پێیان وایه مامۆستا چه ندین ریگا به کاربه یینیت باشته بۆئوه ی سودمه ند بین له وانه کان.

ش	پرسیار	پێژه ی پازی بوون				
		أ	ب	ج	د	ح
1	ئایا پێویسته مامۆستا زمانی جهسته به کاربه یینیت له کاتی وانه وتنه وه دا؟	9	20		1	
2	مامۆستا تا چه ند زمانی جهسته به کاربه یینیت له کاتی وانه وتنه وه دا؟	5	16	6	3	
3	مامۆستا زیاتر له کاتی وانه وتنه وه دا کام ئەندامه ی جهسته به کاربه یینیت؟	5	8	10	4	3
4	کام یه ک له ئەندامه کانی جهسته زیاتر کاریگه ری له سه ر قوتابی ده ده نیت له کاتی وانه وتنه وه دا؟	5	10	12	2	
5	ئایا مامۆستا له یه ک کاتدا زیاتر له ئەندامیکی جهسته به کاربه یینیت له کاتی وانه وتنه وه دا؟	3	7	11	5	1
6	ئایه پێویسته زمانی جهسته تیکه ل به ریگاکانی وانه وتنه وه بکریت؟	17	8	2	2	1
7	ریگاکانی وانه وتنه وه تا چه ند کاریگه ری هه یه له سه ر فیروونی قوتابی؟	14	10	4	2	
8	مامۆستا زیاتر سود له کام ریگه به ی وانه وتنه وه ده بینیت له کاتی وانه وتنه وه دا؟	8	8	4	7	3

9	ئايا مامۆستا له کاتی وانهوتنه ودا زیاتر له ریڭایه کی وانهوتنه وه به کار دینیت؟	5	9	11	5
10	ئايا پیت باشه مامۆستا دوو تا سی ریڭای وانهوتنه وه به کار بینهت له کاتی وانهوتنه وه دا؟	17	6	3	4

نهجام:

1. به کارهینانی زمانی جهسته له کاتی ئاخاوتندا زۆرتین کاریگه ری له سه ر تیگه یشتنی که سی به رانه ر داده نییت، هه ر بۆیه گرنه، مامۆستا زیاتر سود له ئەنداماکانی جهسته ده بینیت له کاتی قسکردندا.
2. مامۆستا به شیوه یه کی فراوان هه ولده دات سود له هه موو ئەندامهکانی جهسته وه ربگریت و باشترین جو له له شیواترین شویندا بگات بۆ ئەوهی مانایه کی کاریگه رتر و راسته وخۆتر به وانهکانی به خشیت و تا بتوانیت هاوکاریکی باش بیت بۆ بۆ تیگه یاندنی قوتابیان.
3. به کارهینان و گرتنه به ری چه ندین ریڭا و شیوازه جیاوازهکانی وانهوتنه وه گرنه کی زیاتر ده دات با وانهکان و، مامۆستا چه ندین ریڭا تا قی ده کاته وه بۆ ئەوهی بگات با باشترین ریڭا تا بتوانیت زۆرتین سود به قوتابی بگه یه نییت.
4. ئاستی تیگه یشتنی قوتابی و زیره کییان جیاوازه و هه ر بۆیه مامۆستا هه ندیکجار زیاتر له چه ند ریڭایه ک به کار ده بینیت بۆ زیاتر سود گه یاندن به زۆرتین ژماره ی قوتابیان.

لیستی سه رچاوه کان

یه که م/ به زمانی کوردیی:

1. ره مه زان حه مه دمین (2014)، ریگا و شیوازه تیوری و پراکتیکیه کانی وانه وتنه وه، رۆژه له ات، هه ولیر، ج. یه که م.
2. که ریم شه ریف قه ره چه تانی (2014)، سایکۆلۆژیا و ریگا کانی وانه وتنه وه، پیره میرد، هه ولیر.
3. که ریم نه حمه د عه زیز (2014)، بنه ما گشتییه کانی ریگا کانی وانه وتنه وه، هه ولیر، نارین.

دووه م: به زمانی فارسی:

1. مصطفی باقریان، محمد جواد پور، مهران عزیزی، احمد رضا نصر اصفهانی (1400)، گفتمان های رایج در زبان بدن مدرسان دانشگاه فرهنگیان، ش (78)، سال بیستم. ص (95-118).
2. علی اکبر فرهنگ و حسین فرجی (1389)، زبان بدن از نگاه مولانا در مثنوی معنوی، همایش بین المللی اندیشه های جهانی مولانا جلال الدین محمد بلخی، پژوهشنامه فرهنگ و ادب، سال پنجم، ش (9)، جلد دوم.
3. سید علی قاسم زاده - محمد شفیع صفاری - حسین علینقی (1397)، تحلیل مفاهیم و کارکرد ارتباطات غیرکلامی در شاهنامه، زبان و ادبیات فارسی، سال بیست و ششم بهار و تابستان، شماره 29 (پیاپی 84).
4. فاطمه روحی - حسین زارع - نیلا آخوندی (1396)، رابطه زبان بدن به ادراک تعامل اجتماعی، دوفصلنامه علمی- پژوهشی شناخت اجتماعی، سال (6)، ش (1) پیاپی (11).
5. محمد رضا پهلوان نژاد (1386)، ارتباطات غیر کلامی و نشانه شناسی حرکات بدنی، مجله زبان و زبان شناسی، دوره (3)، ش (6).
6. مینا بهنام - ابوالقاسم قوام - محمد تقوی - محمد رضا هاشمی (1393)، گفتار بی صدا: تأملی بر زبان بدن در غزلیات شمس، فنون ادبی، سال (6)، ش (2)، پیاپی (11).
7. آلن بیز (1394)، زبان بدن: چگونه افکار دیگران را از روی حرکات سر و دست شان بخوانیم، ترجمه: محمد رضا عطوفی - سید حامد دست یافته، چاپ 1،

سییه م: به زمانی ئینگیزی:

1. *Tosun, M., & Yildiz, Y. (2015). The role of moral values and systematic informing in aim-based education. International Journal of Social Sciences & Educational Studies,*
2. *Soran Abubakr Abdulrahman, Mustafa Binqol, Saban Karg, Body Language in Education and Effective Recommendations to Pre-Service Teachers in Classroom Management, International Journal of Social Sciences & Educational Studies ISSN 2520-0968 (Online), ISSN 2409-1294 (Print), March 2022, Vol.9, No.1.*

The role of body language in teaching methods

Asst. Lect. Kalthum Khalid Ahmed

Department of Kurdish Language, College of Education and Languages, Lebanese French University, Erbil, Kurdistan Region Iraq.

Kalthum.khalid@epu.edu.iq

Asst. Lect. Bashdar Abdulrahman Aziz

Secretary of the Council of the Ministry of Higher Education and Scientific Research.

Bashdar.bdulrahman@mhe-krq.org

Asst. Lect. Abdulmutalib Abdulla Muhammad

Department of Kurdish Language, College of Basic Education, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Samanmohammed1991@gamil.com

Keywords: *body language, teaching, teacher, student*

Abstract

This research intends to evaluate the importance of body language in teaching methods and to present the function and position of body parts, their effect on student admittance and guidance, and how these factors can assist students learn

effectively. Also, which type of body part makes the most substantial contribution to teaching and whether this type is effective or not.

Body language refers to the nonverbal cues that people use for everyday communication, such as facial expressions and body movements, through which information can be conveyed without being spoken, usually it makes up 50% to 70% of communications, so a thorough understanding of it is important to clarify the conversation. Educators who teach in different session need words and body language to communicate effectively with students. If body language is used properly, the intended idea is delivered to students more effectively and efficiently. This article illustrates the benefits of instructors acting as both competent givers and recipients of nonverbal cues. The study was qualitative research; a survey form technique was used. Students' opinions were sought on the importance of teachers' use of body language during teaching.

ملخص

الهدف من هذا البحث هو تحليل لغة الجسد من خلال طرق التدريس، بغرض التعرف على دور ومكانة أعضاء الجسد وفعاليتهم على عملية التعلم، وتواصل التلاميذ ومساعدتهم على التعلم الأفضل في الدروس، وكذلك تحديد جوهريّة أعضاء الجسد في اشتراكه للتعلم، في فاعليته عن عدمه. لغة الجسد هي إيعاز غير لفظي يستخدمه الأفراد للتواصل اليومي، فهي مجموعة من الحركات يقوم بها الفرد مستخدماً يديه، أو تغيرات وجه أو نبرات صوته كرموز تعبيرية لامكان وصول المعلومات والمقاصد دون التلفظ بها، ويسهم ذلك بنسبة 50% إلى 70% في تكوين العلاقات، لذى وصول الرسالة والفهم التام منه له دور هام لايضاح النقاش. ان التربويون في الفروع المختلفة يحتاجون الى كلمات لغة الجسد للتواصل مع التلاميذ بشكل فعال، وكذلك لصحة هذه اللغة دور للاطمئنان على دقة التواصل الى المرسل اليه. تنطوي هذا الموضوع على التسائل فيما ان لماذا يجب على المدرسين ان يكونوا مرسلين ومستقبلين كفويين في التواصل الغير لفظي. كان هذا البحث يبحث عن ماهيته. استخدمت التكنيك في قواعد الاستنبان باخذ آراء التلاميذ بنظر الاعتبار بالنسبة لاهمية استخدام لغة الجسد اثناء التدريس من قبل المدرسين.