



رۆلى پرۆتۆكۆلى زمانى و نازمانى له رازیکردندا

خلیل شریف مولود

به شى كوردى، كۆلیژی زمان، زانكۆى سه لاحتیه دین، ههولیر، هه ریمی كوردستان، عیراق.

xalilsharef@gmail.com

پ.ی.د. عبدالله حسین

به شى كوردى، كۆلیژی زمان، زانكۆى سه لاحتیه دین، ههولیر، هه ریمی كوردستان، عیراق.

abdulla.raswl@su.edu.krd

پوخته

پرۆتۆكۆل و هونه رى ئه ته كیت پئویستییه كى له پشینه ی کاروباری فه رمی وده و له تیبی دنیا ی ئه مپۆیه، كه له سه ردانه فه رمیه كانی سه رۆك و شاندى پایه به رزی و لاتان زۆرتزین سه رنج و زومی چاوی میدیاکاران و سۆشیا ل میدیا ی له سه ره، زمان له م پرۆسه یه دا رۆلی کارا و به رچاوی هه یه، به هه ر دوو وۆری (زمانی ئاخوتن- زمانى جهسته)

ئهم توئزینه وه یه یه كه م هه و له له زمانى كوردیدا بۆ ده رخستنی رۆلی هیمما و ئاماژه زمانى و نازمانیه كان، له كرده ی پرۆتۆكۆل و ئه ته كیتی په یوه ندیگرتندا، کاریگه رى ئه م رۆله له كرده ی رازیکردنی به رامبه ر.

توئزینه وه كه سه ره رای پوخته و پششه كى و ئه نجام له دوو به شى سه ره كى پیکه اتوو، به شى یه كه م باسكردنه له ناساندنی پرۆتۆكۆل و ئه ته كیت و ده ستنبه شانكردنی په یوه ندى زانستى زمان به پرۆتۆكۆل و په یوه ندى، له ته وه رى دووه مدا كرده ی دانوستان باسكراوه كه خۆی ده بینیته وه له (په یوه ندیگرتن و تیگه یشتن و رازیکردن)، له گه ل باسكردنی رپگه كانی رازیکردن.

به شى دووه می توئزینه وه كه له دوو ته وه ر پیکه اتوو كه ته وه رى

زانباریه كانی توئزینه وه

به روارى توئزینه وه:

وه رگرتن: 2023/6/14

په سه نكردن: 2023/8/2

بلاو كرده وه: پایز 2024

ووشه سه ره كیه كان

*Role, Protocol,
Linguistic Protocol,
Non-Linguistic,
Protocols, Persuade*

Doi:

10.25212/lfu.qzj.9.3.17

یه کهم باسکردنه له (پرۆتۆکۆلى زمانى) تیایدا توانای قسه کردن و شپۆزى قسه کردن و جۆرى وشه و رسته کان و کاریگه ریه کانى رونکراوه ته وه، له گه ل ئاماژه زمانیه کانى له جۆرى دهنگ و ناواز و هیز و وهستان و تیمپۆ.

ته وه ره ی دووهم باسکردنه له (پرۆتۆکۆلى نازمانى) که خۆى له (زمانى جهسته) دا ده بینیتته وه، له جۆرى جلو به رگ و ئاماژه کانى سلاوکردن و ته وه کردن و مه وداى دورى نیوان که سه کان و دانیشتن و شپۆزیه کانى.

پیشه کی:

ناونیشانى توژیینه وه که:

ناونیشانى توژیینه وه که بریتیه له (رۆلى پرۆتۆکۆلى زمانى و نازمانى له پارزیکردن)، په یوه ندى به بابه تی پراگماتیکیه وه هه یه وله سنورى زمانه وانى رامیاریدا به.

سنور و رپىزى توژیینه وه که:

توژیینه وه که له ئاستى پراگماتیک و له سنورى زمانه وانى رامیاریدا نووسراوه، په یه وه ی رپىزى (وه سفى شیکارى) کراوه، به که رهسته ی زمانى کوردى زارى ناوه پراست، سنورى بابه تی توژیینه وه که له چوارچپوه ی ئه وه که رهسته زمانى و نازمانیه یه که له پرۆتۆکۆلى میوانداریه ی نیوان ده وله تان و ئاستى بالای سه رۆکایه تی ولاتاندا به کارده هپنریت، به تابه تی له ئاستى هه ریمى کوردستاندا، له خۆده گریت.

هۆى هه لپژاردنى بابه ته که:

له بهر نه بوونى توژیینه وه یه کی زمانه وانى ئه وتۆ له م باره یه وه له زانکۆکانى کوردستاندا، که شایانى باس بیته و گرنگیه و بایه خى باسه که له زماندا و ده رخستنى کاریگه ریه کانى زمانى ئاخوتن و زمانى جهسته له رپسا پرۆتۆکۆلیه کاند، ئه م توژیینه وه یه هه ولپکه بۆ پرکردنه وه ی ئه وه که لینه و ببیتته سه رچاوه یه کی زانستى و به رایى و سه رچاوه یه کی ئه کادیمى پوخت له به رده ستى توژیهرانى زمان و شاره زایانى ئه م بواره دا، وابه سته کردنى ئه م بابه ته به لایه نى

پازیکردنه وه گرنگی خۆی ههیه، بېگومان به شی پرتۆکۆل له ههرسێ سهرۆکایه تییه که ی ههریمی کوردستاندا ده توانن سودی لپوه رېگرن.

کېشه ی توژیینه وه:

نوێیه تی حکومه تی ههریمی کوردستان به شیوه یه کی نیمچه سهر به خۆ، بووه ته هۆی قاننه بوونه وه ی ده زگا و دامه زراوه کوردییه کان له بنه ماکانی پرتۆکۆل و پیا ده کردنی یاسا و رېساکانی ئەم بابته دا، ئەمهش بووه ته هۆی نه بوونی سهرچاوه ی پوخت و پېویست له م باره یه وه، ئەمهش گرفتێکی بۆ توژیهر هینایه ئارا، به راده یه ک ته نیا چوار کتیب له زمانی کوردیدا له سهر ئەم باسه نو سراونه ته وه، ئەوانیش به لابه لایی ههن دیک زانباریان خستوه ته روو، که وه کو پېویست نه توانرا سو دیان لێ وه رېگیریت، ته نانه ت به شی پرتۆکۆلی ههرسێ سهرۆکایه تییه که ی ههریمی کوردستان تا ئیستا یاسایه کی فه رمیان بۆ کاره کانیا ن نییه که له لایهن په رله مان بپاری له سهر درا بیت، بۆیه له توژیینه وه که ماندا جگه له و چند سهرچاوه کوردییه، پشتمان به سهرچاوه ی عه ره بی و ئینگلیزی و فارسی به ستووه که په یدا کردنی کتیبه کان و وه رېگیرانیش گرفت ی بۆ دروست ده کردین.

1 پرتۆکۆل

1-1 ناساندنی پرتۆکۆل:

کۆی ئەو رېسا هونه ری و ته کنیکی و رېکخستن و نه خشه رېگای به رپوه چوونی بۆنه کان و رپوره سمه کانه که به ئادابی دابونه ریت و رپزگرتن دامه زراون، ده بیت له کۆبوونه وه و پېشوازییه فه رمییه کان و رپوره سمه یاسایه گشتییه کاندای بۆ دیپلۆماتکاران رپزبان لېبگیریت. پرتۆکۆل بریتیه له کۆمه لیک رپچکه و یاسای ره وشتی له کاتی رپککه وتنه کان و بۆنه دیپلۆماسییه کاندای نمایش ده کریت، بۆ نزیک بوونه وه ی زیاتری دوو ولات له یه کتر، ئەم رپوشوینانه به گویره ی که لتور و یاسای نیوده وه له تی جیبه چیده کرین (الزینی، 1990، صفحه 37)، که واته؛ پرتۆکۆل: رپکارێکی دیپلۆماسی و کاروباری ده وه له ته، زۆر جار پرتۆکۆله کان رپنمای ی نه نوو سراون، له شیوه ی زمانی جه ستهدا، ره فتاری دروست و په سه ندکراوی گشتی، له بابته ی ده وه له ت و دیپلۆماسیدا دیارده کهن، وه ک: (رپزگرتنی گونجاو بۆ سهرۆکێکی ده وه له ت،

ریزه ندی کردنی دیپلوماتکاره کان به پیی ریزه ندی میژیوی باوه رپیکردنیان له دادگا، یان به شیوهیه کی باو وهک کۆمه لیک یاسای نیوده وه له تی ریزگرتن وه سف ده کریت)..

2-1 نه ته کیت:

پروتۆکۆل و نه ته کیت دووانه یه کی گریدراون به یه که وه، نه ته کیت: کۆمه لیک په یه وه له هه ل سوکه وت، کۆمه لیک ئاکار و رهفتاری سه رده میانه یه، شیوازیکه بۆ پیشاندانی لایه نی به هیزی که سایه تی له په یوه ندیبه کۆمه لایه تیبه کاند، هه ندیک نه ته کیت هه ن نه وسا و ئیستای بۆ نیبه و کۆن نابن و ناگۆرین، وهک: (قسه ی خو ش و ریز)، هه ندیک تریش هه ن ده گۆرین، وهک: (شیوازی پرچ و جلوه رگ)، سلاو و چاکوچۆنی و خاتروخۆتر و گه وره ی و بچوکی و میوانداری و شین وشایی، گۆیزه بانه ی له دایکبوون و زۆر بۆنه و یادی دیکه، به گشتی هه ر نه ته کیت، شار و شارستانی به بن نه ته کیت به رپوه ناچیت، نه ته کیت هه یه تایبه ته به بنه ماله یه ک، یا هۆزیک، گه لیک، نه ته کیتی نیشتمانی و فه رمی و ده وه تی و نیوده وه له تی و دیپلوماتیش هه یه، نه ته کیتی ده وه تی وهک: (ئالا، سرودی نیشتمانی، رۆژی نیشتمانی، جه ژن و نه هامه تی و کۆسکه وتن و پرسه ی نیشتمانی و فه رمی، رپوره سمی پیشکه شکردن و وه رگیرانی بروانامه ی بالیۆزان، پیوه ری هه ل بژاردن و شاندى دیپلومات، شیوه و شیوازی میوانداری کردنی دیپلوماتیک، ریز و ریزی سه رانی ده وه تی) (سولتان، 2022، صفحه 30)، نه ته کیتی دیپلوماتیکی نیوده وه له تیش وهک، (ریزه ندى دیپلوماتان، واته کى له پیشه وه بروات و کى له لای سه ره وه دابنیشیت، پۆلینبه ندى نوینه رایه تیبه دیپلوماتیکه کان، پاریزه ندى دیپلوماتیک، دابونه ریتی میوانداری کردنی میوانی پایه به رز، کاروباری کونسولخانه کان)، زۆر بابه تی تر که له ریکه وتننامه نیوده وه له تیبه کاند باسکراون و ولاتان له سه ری ریکه وتوون، په یام (7%) ی له رپی وشه و زمانه وه ده گوازیته وه، (38%) ی به هۆی ئاواز و کیش و هه وای ده نگه وه ده گات، (55%) ی زمانى جه سته ده یگه یه نیت، نه ته کیت (1%) ی بابه ته که یه، که کاریگه ریبی له سه ر (99%) ی کرده و چالاکیه کانمان ده بییت، نه وه سه دا یه که یه بریارده ات که سه که سه رکه وتوو دهرده که وییت یان نا، واته؛ هه ندیک هه ل سوکه وت و رهفتاری نه نوو سراوه، که مرۆفه کان به ئامانجی دلخۆشکردن و رازیکردنی به رامبه ر به کاریده هیتن. (العاده، 1974،

صفحة 18)، له زماندا پرۆتۆکۆل به واتای پڕنماییی و پرهفتاری پڕساده، وشه ی ئه ته کپت به واتای نه ریتی دانسقه و ره چاوکردنی ههستی ئه وانیت، دپت.

3-1 کورته به کی میژوی پرۆتۆکۆل:

وشه ی پرۆتۆکۆل له وشه ی (پرۆتۆکۆلان (-πρωτόκολλον- protokolon) ی گریکییه وه هاتوو، واته ی (له زگه) ده گه به نیت، (له سه ر به رگی نامه دهر، وه ک مۆرپک - ختم- تا بزانی پت ئه م نامه به نه کراوه ته وه و مۆرکراوه که نیشان دانی کرده وه به کی جوانه له به رپوه بردن، گه یان دنی په یامیکه بی ئه وه ی به زار بگوت پت نامه که نه کراوه ته وه، (سولتان، 2022، صفحه 32)، سالی (1961ز) له شاری قبییه نای پایته ختی نه مسا (8) ده وله تی زله یزی ئه و کاته ی ئه وروپا کۆبوونه وه، رپیکه وتن نامه ی (ئه ته کپتی دیپلۆماتیک و په یوه ندییه دیپلۆماتیکه کان) یان واژو کرد، پاشان ولاتانی دیکه ش ورده ورده په سه نیدیان کرد.

4-1 پیناسه ی چه مکه کان:

پرۆتۆکۆل: ئه و رپیکار و ئاماده کاریانه به که له کاروباری دیپلۆماسیدا په یره و ده کرین. پرۆتۆکۆلی زمانی: بریتیه: له کۆی ئه و نه ریت و رپیکاره زمانیانه ی له کرده ی په یوه ندیگر تندا، به مه بهستی گه یشتن به ئامانجیکه دیارکراو له لای گوپگر به کار دین. پرۆتۆکۆلی نازمانی: بریتیه له گه یان دنی زانیارییه ک، یان په یامیک له لایهن مرۆفه وه له رپی هیما و بزواندنی ئه ندانه کانی له شه وه، یا هۆکارگه لپکی به رجه سته و دهرجه سته وه (شیوازی رپوره سمی هاتن و چون و جلوه رگ و نانخواردن و پیکردن و ئۆتۆمبیل و دیکۆر).. رازیکردن: هه ولدانه بۆ کاریگه ریی خستنه سه ر ده رونی به رانه ر، به مه بهستی به ده سه ته یانی ره زامه ندیی په فتاری، به و ئاراسته به یی قسه که ر ئاره زوی ده کات.

5-1 زمان و رامیاری: Language and Politics

زمان و رامیاری په یوه ندییه کی به هیزیان به یه که وه هه به، هه ر له سه رده می ئه رستۆ که باسی سیاسه تی رازیکردنی کردوو، گه فتوگۆ له م باره به هه بووه، له سالی (1956) بواری په یوه ندیگرتن و رامیاری وه کو لقیکی سه ره بخۆ له زانستی رامیاریدا په یدابوو، له کتیبی



رهفتارى پامياريدا ئامازه ي پيدراوه (سعيد، 2003، صفحه 211). پازيكردى پاميارى به رېگاي زمانى به رپوه ده چيىت، هه مو كاروباريكى پاميارى پشت به زمان ده به ستيىت، وهك: (گوتارى پاميارى، ديدار، كۆنگره، كۆبوونه وه، برپاره كانى په رله مان و زۆريتر)، (پاول كوركورانى) ده لىت: (هه موو پاميارى بريتيه له زمان، به لام هه موو زمان بريتي نيه له پاميارى) (سعيد، 2003، صفحه 212). زمان كۆنترۆلى ره هاي گه ياندىن و زانبارى و پاميارى و پازيكردى پاميارى دهكات، چونكه قسه كهر به رېگه ي زمان ئامانج و مه رامه كانى خۆى به ده سته هينيىت، به تاييه ت له كاتى هه لباردنه كان، يان كۆنگره و كۆبوونه وه بالاكاني سه روكى و لاتان و شانده گه وره كانى و لاتان، له م كاته دا قسه كهر زمانىكى كاريگهر به كارد هه ينيىت تا سه رنجى ئاماده بووان به لاي خۆيدا پابكي شىت، ناخى ئاماده بووان بۆ په يامه كه ي ئاماده بكات.

6-1 په يوه نديى پرۆتۆكۆل به زمانه وانويه وه:

زمان له پامياريدا هه ژموونه، بۆ ئه وه ي له م ده سه لاته ش تيبگه ين، ده بيىت له ريزمانى ئه و زمانه بگه ين كه ده سه لاتداران قسه ي پيدكه كن، ليرهدا مه به ست له ريزمان لايه نه ره وشتيه كانى زمانى پامياريه، له سه ريكى تره وه مه به ست لى ئه و ده ربرينه تاكلايه نه يه كه تاك بۆ قسه كردن ده يخاته گه ر و ستايلى تاييه تى خۆيه تى، زمان ئه و رووبه ريه كه پامياريكار و ديپلوماتكاران تاييدا به خه لك و يه كترده گه ن، له م تويزينه وه يه دا مه به ستمانه تيشكبخه ينه سه ر رۆلى زمان له پرۆتۆكۆلى سه رو كايه تيدا، ئه و كاريگه ريبانه ي زمان دروستيده كات له م بواره و ئه و رۆله ي زمان له م مه يدانه دا ده يگيرپىت ده خه ينه روو، پرۆتۆكۆل بنه مايه كى گرنگيى له ميژينه و ئيستايه، بۆ چۆنيه تى هه لسوكه وت و پيشوازي و مالاوايى شاندى و لاتان و ئه و نوينه رانه ي له بواري ديپلوماسيى نيوده وه له تيدا كاردكه كن، پرۆتۆكۆل كه باس له چۆنيه تى هه لسوكه وت و پيشوازي له ديپلوماتكاران و سه روكى و لاتان و ريكخستنى بۆنه نيشتمانى و ئاهه نكه گه وره و بالاكان و بۆنه تاييه ته كان دهكات، به شيوه ي ياسا و رپساگه ليكى رپكويپىك و ديار و نوسراو ديارده كرپىت، له هه ر بۆنه يه ك پيويسىتى به پياده كردن هه يه، تاكو به شيوازيكى پرۆتۆكۆلى به رپوه بچيىت. به دريژايى رۆژگار و ئه زمونكاريى به رده وام ديارده ي كه له كه بوونى زانباريه كان سه رجه م زانسته كانى هينده فراوانكرد كه هيلى سنوره كانيان به ته قيت و

کالبیتهوه، زمانهوانی وهک ههر زانستیکی تر له‌م دیاردیه به‌دهر نییه. به هۆی په‌یوه‌ستیی زمان به‌گواستنه‌وه‌ی سه‌رحه‌م زانیاری و داتا‌کانی کلتور و شارستانیته له نه‌وه‌یه‌که‌وه بۆ نه‌وه‌یه‌کی تر، بایه‌خی زۆر به‌تویژینه‌وه زمانه‌وانیه‌کان درا و مه‌یدانی زمانه‌وانی هه‌پنده فراوان بوو که چه‌ندین رۆبه‌ری جیا‌جیا بگریته‌وه، به‌جۆریک زمانه‌وانی گشتی دابه‌شی چه‌ندین ئاست و لقی جیا‌واز بکریته، ئهم هه‌یله‌کارییه هه‌ندیک له بواره‌کانی زمانه‌وانی نیشانده‌دا:

زمانه‌وانی گشتی	
زمانه‌وانی کاره‌کی	زمانه‌وانی تپۆری
زمان و وه‌رگرتنی	ده‌نگسازي (فۆنه‌تیک و فۆنۆلۆژی)
زمان و درکاندن	وشه‌سازی (مۆرفۆلۆژی)
زمان و بیروباوه‌ر	رسته‌سازی (سینتاکس)
زمان و کارلینککردن	واتاسازی (سیمانتیک)
زمان و میدیا	
زمان و پامیاری	
زمان و کۆمه‌لگه	
زمان و ناخاوتن	
زمان و وه‌رگرتن	
زمان و نویسن	

وێنه‌ی ژماره (1) هه‌یله‌کاری لقه‌کانی زمانه‌وانی گشتی (ره‌سول ع، 2021، صفحه 17)

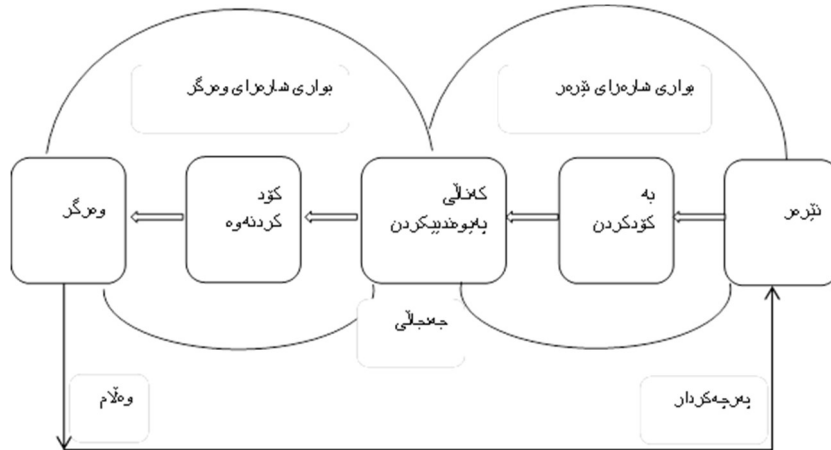
2. کرده‌ی دانوستان:

دانوستان کرده‌یه‌که، له کۆمه‌لیک چالاکی یی‌کدیته، کارلیک له‌گه‌ل یه‌کترده‌که‌ن و هه‌ریه‌که‌یان کاریگه‌رییان له‌سه‌ر ئه‌ویتر هه‌یه، گوزارشته له‌گفتوگۆی فه‌رمی نیوان لایه‌نی فه‌رمی ده‌وله‌تان و نوێنه‌رایه‌تییه‌کانیان، به‌ئامانجی یه‌کخستنی ستراتیژییه‌تی هه‌ردوولا له‌په‌یوه‌ندییه‌کانیاندا، چالاکییه‌کان کرده‌ی دانوستانی پامیاری ده‌گریته‌وه، ئیمه‌ وا بیه‌ر ده‌که‌ینه‌وه: (په‌یوه‌ندیگرتن، تیگه‌یشتن و پازیکردن) چالاکییه‌ بنه‌رته‌یه‌کان، له‌ کرده‌ی دانوستانه‌کانی پامیاریدا، پیکهاته‌ی

سه‌ره‌کیی ئه‌و کرده‌یه‌ن. له‌م ته‌وه‌ریه‌یه‌دا چه‌مکی (په‌یوه‌ندیی و تیگه‌یشتن و رازیکردن) رونه‌کرینه‌وه، رونه‌کرده‌وه‌ی ئه‌و چالاکیه‌یه‌ی که روده‌ده‌ن، له‌ناو هه‌ریه‌کیک له‌ کرده‌کانی پێشودا.

1-2 په‌یوه‌ندیگرتن:

په‌یوه‌ندیکردن به‌واتای به‌یه‌که‌وه به‌ستنه‌وه‌ی دو می‌شک یان پتر، ئامراز یان پردی په‌یوه‌ندیی نیوان می‌شکه‌کانیش زمانه به هه‌مو جو‌ره‌کانیه‌وه (په‌سول ع، 2022، صفحه 37)، په‌یوه‌ندیگرتن جه‌ختکردنه‌وه‌یه له‌سه‌ر په‌گه‌زه‌کانی (گوپزانه‌وه و کاریگه‌ریی و کارلیککردن و زانیاری هاوبه‌ش) له‌ ریگه‌ی پێره‌ویک له‌ ده‌نگ و هپما و ئاماژه‌ زمانی و نازمانیه‌کان، مۆسکۆفسکی ده‌لیت: (گه‌یاندن بریتیه له‌و نامه‌ زمانی و نازمانیه‌کانی (وینه‌=ئاماژانه‌)ی له‌ نیوان تاکو کۆمه‌له‌کاندا ئالوگۆر ده‌کرین و گه‌یاندنی زانیاری و کارتیکردنه له‌وانی تر) (حجازی، 2019، صفحه 19)، په‌یوه‌ندیگرتن له‌ بنچینه‌دا بریتیه له‌ په‌یوه‌ندیی نیوان شته‌کان و گه‌یشتن به‌ مه‌به‌ست و ئامانجیکی دیارکراو، واته‌ گه‌یاندنی زانیاری و بیرۆکه و بیر و بۆچوون و هه‌لوپسته‌ ده‌روونییه‌کانی که‌سپیک یان کۆمه‌لیکی دیارکراوه، بۆ که‌سپیک یان کۆمه‌لیکی تر، له‌ ریگه‌ی هپما جیا‌جیا‌کانه‌وه، ئه‌م کرده‌یه پیکدی‌ت له‌ نێره‌ریک که په‌یامه‌کان ده‌نێریت، که‌نالی په‌یوه‌ندیی که‌ نوپنه‌رایه‌تی ئه‌و ئامرازه‌ ده‌کات که په‌یامه‌که هه‌له‌گریت و ده‌یگوازیته‌وه (وه‌ک ئاماژه)، وه‌رگر که په‌یامه‌کان وه‌رده‌گریت و لیبیان تیده‌گات و لیکیانده‌داته‌وه، جگه له‌ کاردانه‌وه‌ی وه‌رگره‌که، .



ویئهی ژماره (2) ئههگهئینتهکانی کردهی پهیههئدیگرتن نیشاندهات

له کردهی پهیههئدیگرتندا نێره ههولدهات، ئههگهئینتهکانی پهیهههکه ههلهئیریت، بۆ ئهوهی بیگهیهئیه وهرگر، به بهکارهئینانی کهئاله زارهکی و نازارهکییهکان (بۆ نمونه زمانی جهسته) بۆ ئهوهی کردهی پهیههئدیگرتن به سههرکهوتویی تهواوبکات، پهیههئدیگرتن سنی ئاستی ههیه (ئاستی کهسی، ئاستی کۆمهلهگی، ئاستی جههوهری)

1-1-2 پهیههئدیگرتنی زارهکی له پرۆتۆکۆلی زمانیدا Verbal Communication protocol:

له رێگهی بهکارهئینانی دانه زمانیهکانهوه رودهات، لێرهدا بۆ گهئانندی پهیههه وشهی گوکراو، ئامازهی دهنگی بهکاردهت، که له رێگهی کردهی گوتن و بیستنی دهنگه گوتراوهکان (که ههیهکهیان ههلهگری واتهیهکی دیارکراون) ئههجامدهدریت، به گهئیشتهئیان به وهرگر کاریهگریی دروستدهکهن و دهبنه هۆی کاردانهوه، له رێگهی بیستن و بینینهوه دهگهن به مێشکی وهرگر.

2-1-2 پهیههئدیگرتنی نازارهکی له پرۆتۆکۆلی نازمانیدا Nonverbal communication in nonlinguistic protocol

بریتیه لهو پهیههانهی (بهدهر له زمانی ئاخوتهی) تێگهیهک (چهمکیک) به بهرامبهر دهبهخشن. (ئهو ئادگار و پهفتارانهی -جگه له قسهکردن- که له کۆمهلهدا واتهی جیاوازیان

ههیه، جا ئه و رهفتارانه به مه بست و ئاگایی بنیردرین یا به مه بهست و ئاگایی لیکبدرینه وه (اصبع، 1999، صفحه 32)، هه موو ئه و کردانه ی لیکگه یشتن ده گریته وه که ناکریت به نووسین یا به قسه کردن دهربرپین یا بارودوخ بو دهربرپینان به نووسین و قسه کردن له بارنییه، گوینگر له م جوړه په یوه ندیگرته دا به زوری پشت به ههستی بینین و شیکردنه وهی به یاسا جهسته یی و کۆمه لایه تی و دهروو نییه کان ده به ستیت. ئه م شیوه ی په یوه ندیگرته له جوړیکه وه بو جوړیکی دی ده گوپیت (راندال هاریسون Randall Harrison) - چهنده جوړیکی لی جیا کرده وه:

1/ کۆده دهربرپراوه کان: هیمنا ناگوته ییه کان ده گریته وه که تاییه تن به دهربرپینه کانی جهسته و ئاوازه و جوړی دهنگ له روی به رزی و نزمی، پیکه نین و گریان که (Simith & Eisenberg) بو سی جوړیان دابه شکردوه:

- أ- نازمانی: ئه و پیکهاته دهنگیانه ده گریته وه که ناچنه ناو چوارچیوهی فۆنیمه کان.
- ب- زمانی جهسته.
- ت- مهودا و شوینی جهسته ی په یوه ندییکه ران له روی دوری و نزیکیان له به کتره وه. (کاسر، 2006، صفحه 132)

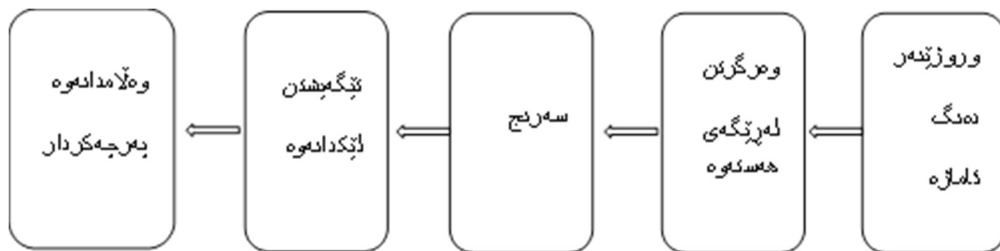
2/ کۆده دروستکراوه کان: ئه و که لوپه ل و جلوه رگه دروستکراوانه ده گریته وه که هه لگری واتان، وهک؛ کردنه ملی خاچ له لایهن که سیکه وه واتهی ئه وه یه ئه و که سه باوه ری به ئاینی مه سیحی هه یه، (کاسر، 2006، صفحه 112) ئه مهش یارمه تی قسه کهر ده دات ئاماده یی خو ی وه رگریت له په یوه ندیگرتن له گه لیدا، یا نیشانه ی سه ربازی و پۆلیسی و جوړی ئوتۆمبیل و فهرشی سور و ئه و که لوپه لانه ی له ریوره سمی پرۆتۆکۆلی نیوان ده وله تاندا به کارده هینرین.

3/ کۆده کانی راگه یانندن: تاییه تن به په یوه ندیگرتنی جه ماوه ری، وهک به کارهینانی وینه و رهنگ و موسیقای تاییه ت (کاسر، 2006، صفحه 116) له شیوه ی تیپی موسیقای مارشی سه ربازی له کاتی سه ردانیکردنی سه رۆکی ولاتیک وهک به شیک له ریوره سمی پرۆتۆکۆلی که واتای تاییه ت به خو ی ده گه یه نیت.

4/ کۆده کانی بارودۆخ: بارودۆخی په یوه ندییکردن وه ک شوین، کات... هتد، چۆنیه تی په یوه ندییکردن رونه که نه وه، وه ک چاوه رپوانیکردنی که سیک بۆ ماوه یه کی زۆر (کاسر، 2006، صفحه 119) (بۆ نمونه سه رۆکی ولاتیک بۆ ماوه یه کی زۆر که زیاتر بیت له دو خوله ک له چاوه رپوانی سه رۆکیکی تردا بمینیتته وه، به پیی په یه روه ی پرۆتۆکۆلی به کاریکی شه رمه زارکه ر هه ژمارده کریت) یا رپوه رگپران و پشتتیکردنی له که سیک که له ته نیشته وه یه.

2-2 تیگه یشتن: comprehension

خالی سه ره کیی رازیکردنی به رانه ره، تیگه یشتن بریتیه له کرده ی وه رگرتن و رپیکه ستن و هه لپاردنی پرۆتۆکۆله زمانی و نازمانیه کان، وه رگپرانیا ن بۆ زانیاری به ئامانجی به ده سه ته یانی مه به سستی خوازاو، ئەم کرده یه به وه رگرتنی وروژینه ره کان له رپگه ی هه سه ته کانه وه روده دات، دواتر رپیکه ستنیا ن به ئامانجی تیگه یشتن له که توار (واقع)، هه ر که وه رگر به رکه وته ی له گه ل وروژینه ره که دا هه بوو (وشه یه ک، وینه یه ک، یان جو له ی چاویک)، برپیکی دیارکراو له وزه ی ده روونی خۆی بۆ ئەم هانده ره ته رخانه دکات، که برپیک سه رنجی پیده به خشیت، هه ر که زانیارییه کان گه یشته یاده وه ری، ده سته جیی وه رگر چالاکیه کانی لیکدانه وه ده سته پیده که ن، (کاسر، 2006، صفحه 129) ئەم یاده وه رییه رپۆلیکی گرنگی له ئاشکراکردنی واتاهاو واتاکان هه یه، تا وشه کان به وینه کان به سه سته وه، ئینجا پۆلپنکردن و بریاردان له سه ر ناوه رپۆک، وه ک چۆن هه لسه نگانندی بۆ ده کات، له رپگه ی رسته ی وه رگیراو، جو له ی چاو، ده ربړینی ده موچاو و ئاماژه ی ده ست، یان چه زی لیه و ستایشی ده کات، یان فه رامۆشکردن و په رچه کرداری ده بیت، (ئاماژه یه بۆ ناکۆکی له گه لیدا).



وینه ی ژماره (3) رپکاری تیگه یشتن له قوناغه جیاوازه کان نیشاندات

3-2 پازیکردن: persuade

کرده‌ی گۆرپین و گونجاندن بۆچوونی کهسانی دیکه‌یه بۆ بۆچوونیکى ئامانجدار (برغوث، 2005، صفحه 60)، کرده‌ی په‌یوه‌ندیگرتن کارا نابیت، نه‌گه‌ر لای گۆیگر کاریگه‌ریی و کاردانه‌وه به‌دینه‌کریت، نه‌م کاریگه‌ریی و کاردانه‌وه‌یه‌ش له کرده‌ی پازیکردن (الاقناع) دا خۆی ده‌بینیت‌وه، زانایانی بواری په‌یوه‌ندیگرتن چوار پینگه‌یان بۆ پازیکردن داناوه که نه‌مانه‌ن:

پازیکردن له پینگه‌ی هۆشه‌وه: Persuasion through by reason؛

(ولبرت و پۆئیل) ده‌لێت: (پازیکردن بریتیه له به‌کاره‌ینانی ستراتیژی هیمای، بۆ ده‌سته‌مۆکردنی هۆش و ژیری گۆیگر) (الحیدی و علی، 2006، صفحه 68)، له پینگه‌ی به‌لگه و یاسای راسته‌قینه و یاسای سروشتی ژیان و ئامار که قسه‌که‌ر به‌کاریدینیت بۆ سه‌لماندن بیره‌که‌کانی بۆ گۆیگر.

پازیکردن له پینگه‌ی سۆزه‌وه: (persuasion by emotion)؛

سۆز؛ وروژینه‌ری زۆریک له مه‌به‌ست و هه‌لوێسته‌کانی مرۆقه، پێژه‌که‌ی له ههر مرۆفیک ده‌گه‌رپێته‌وه بۆ په‌گه‌ز و ته‌مه‌ن و بارى ژيانى و بیروپرای که‌سه‌که، له (پازیکردن له پینگه‌ی سۆزه‌وه) قسه‌که‌ر هه‌ولده‌دات، ده‌ستبگریت به‌ سه‌ر که‌نال‌ه‌کانی سۆز له گۆیگر، وه‌ک (خۆشه‌ویستی و به‌زه‌یی، پک و کینه و تورپیی)، بۆیه پێویسته به‌و خاله‌ ده‌ستپیکریت که سۆزی گۆیگر لێیه‌وه نزیکه و سه‌رچاوه‌ده‌گریت، وه‌ک: ئاین، نه‌ریت، هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی.

پازیکردن له پینگه‌ی ترسه‌وه: Persuasion through fear؛

پازیکردن به‌ ترس، له سه‌ر بنه‌مای ئازاردان و تۆقاندن و هه‌ره‌شه و گرتن و کوشتن، یان پێشینی رودان و به‌سه‌ره‌ینانی مه‌رگه‌ساته‌کان بنه‌ماده‌گرن.

پازیکردن له پینگه‌ی دوباره‌کردنه‌وه: Persuasion through repetition؛

مه‌به‌ست له دوباره‌کردنه‌وه‌ی په‌یامه له‌لایهن قسه‌که‌ر که زیاتر له بواری په‌روه‌رده و بانگه‌شه کارا ده‌بیت، (دوباره‌کردنه‌وه‌ی په‌یام له‌لایهن قسه‌که‌ر یه‌ک له‌دوای یه‌ک جوړیک له باوه‌ر له ناخی گۆیگر دروست ده‌کات) (الوردی، 2005، صفحه 128)، ده‌بیته هۆی وروژاندنی هۆش و

سۆز، به‌مه‌ش کرده‌ی رازیکردن روده‌دات، به‌لام رازیکردن له‌م چوار جور به‌دیناییت نه‌گه‌ر له‌ په‌یامیکی وروژینه‌ر و شیوازیکی کاریگه‌ردا دانه‌پژرابییت، بیگومان نه‌م ریک‌خستنه‌ش له‌ چۆنیه‌تی ریزکردنی رسته‌کان و جولای جه‌سته و ده‌نگ و ئاوازه و مه‌ودای نیوان قسه‌که‌ر و گوینگر خوی ده‌بینیته‌وه.

3. پرۆتۆکۆلی زمانی:

1.3 به‌ره‌می قسه‌کردن و تیگه‌یشتن له‌ قسه:

مروڤ به‌رده‌وام له‌ ژیان رۆژانه‌یدا له‌ کاتی دهربرینی گوته و قسه‌کانیدا چه‌ندان ماسولکه له‌ ده‌م، پوخسار، قورگ، سیه‌کان و سکی ده‌که‌ونه بزواتن، (ده‌گونجیت قسه‌که‌ر جولای نه‌ندامه‌کانی وه‌ک: چاو، رو، ده‌سته‌کان و سه‌ر ئاراسته‌ی به‌رانبه‌ر بکات، به‌شیوه‌یه‌ک بییت، لیوه‌کانی هه‌م ده‌نگ دهربریت و هه‌م به‌ش بکات) (خورشید، 2010، صفحه 37)، قسه‌کردن په‌کیکه له‌و چالاکیانه‌ی له‌ پال هه‌ناسه‌دان و بیژهی گوته‌یی و په‌یره‌وه‌کانی دهربریندا پیره‌و ده‌کریت، به‌ره‌می قسه‌کردن، دهربرینی قسه‌ی رونه، له‌ چوارچیوه‌ی چه‌ند کۆدیکی زمانی، که‌ ده‌توانیت سه‌ربه‌خۆ بییت، دوا‌ی کرده‌ی قسه‌کردن و گواستنه‌وه و گه‌یانندی نه‌م به‌ره‌مه له‌ رینگه‌ی شه‌پۆلی ده‌نگ و وه‌رگرتنی له‌لایهن گوینگره‌وه، کرده‌ی تیگه‌یشتنی قسه‌ ده‌ستپیده‌کات، (پیکهاته‌ی رسته‌کان به‌شیوه‌یه‌کی فیزیکی له‌ ته‌وژمی ده‌نگه‌کان پیکهاتوون، Akmajian) (1984, p. 39)، که‌واته؛ تیگه‌یشتنی قسه، کرده‌ی تیگه‌یشتنه له‌ زنجیره‌ی فۆنه‌تیکی جیاواز و په‌که‌ زمانییه دهربراه‌وه‌کانی قسه‌که‌ر له‌لایهن گوینگره‌وه).

1-1-3 توانای قسه‌کردن: Ability to speak

زمان هه‌لسوکه‌وتیکی کۆمه‌لایه‌تییه، مولکی کۆمه‌له، به‌لام قسه‌کردن مولکی تاکه، قسه‌کردن زیاتر پراگماتیکه له‌وه‌ی ریزمان بییت، چونکه قسه‌که‌ر له‌ کاتی دهربریندا، به‌ هۆی پرۆتۆکۆله زمانییه‌کانه‌وه پیکهاته‌ی بابته‌یک پيشده‌خات، که‌ زیاتر مه‌به‌ستیت، له‌ باری قسه‌کردندا چه‌ند کرده‌یه‌ک روده‌دات، وه‌ک: قسه‌په‌په‌رین، پشو وه‌رگرتن، وه‌ستان، به‌رزی و نزمی ده‌نگ، نارپکی و پچرپچری دهربرین، نه‌م کردارانه‌ش په‌یوه‌ستن به‌ جوړی بابته و کات و شوین و مه‌به‌ستی قسه‌کردن و باری دهرونی قسه‌که‌ر، بۆ نمونه له‌ بۆنه‌یه‌کی پرۆتۆکۆلیدا، کاتیک قسه‌که‌ر (بالیۆز

بیت یا سه رۆك یا وهزیری دهره وه) له بارىكى دهرونى ئالۆزدا بییت، ئهوا نارپكى له قسه و دهر برین به دیده كریت، بهو شیوازه پرۆتۆكۆلییه قسه ناكات كه بۆیدیارىكراوه.

2-1-3 شیوازی قسه كردن: the manner of speech

پۆیستیه كى ناچاریه، له پرۆتۆكۆل و كرده ی رازىكردندا بایه خپكى زۆر به شیوازی قسه كردنمان بدهین، به گویره ی ئه ته كیتته دیاره كان و پرۆتۆكۆله باوه كان قسه بكهین، ههر مرۆفیک خاوهنى شیوازیكى تابه تی قسه كردنى خۆیه تی، به لام له پرۆتۆكۆل و كرده ی رازىكردندا، پۆیسته بهو جۆره بدویت كه كهسى به رانبه ر ههست به ئارامى دهروونى بكات، له روى نهرمونىانى و رېزگرتنه وه، چونكه له پرۆتۆكۆلدا (رېزگرتن) پایه یه كى گرینگى رازىكردنه و هۆكارپكه بۆ به خشینى ئارامى و متمانه به دهرونى به رانبه ر.

2-3 جۆرى وشه كان و رۆلیان له رازىكردنى به رانبه ر له پرۆتۆكۆلدا:

ئوه ی لیره دا دهو یستریت ئاماژه ی پیدریت، گرینگى وشه یه له پرۆتۆكۆلى زمانیدا، له كرده پرۆتۆكۆلییه كاندا، بهو پنییه ی وشه رۆلیكى گرینگ ده بینیت له بنیادنان و داپشتنى شیوازی ئه و پرۆتۆكۆله زمانیهانى له كرده ی په یوه ندیگرتن و رازىكردندا ئاراسته ده كرین، چونكه تا وشه كان وروژینه رتر بن، ههست و سۆز زیاتر ده جۆلینن و ئیراده ی به رانبه ر لاوازتر ده كه ن، واته ی وشه له سه ر چوار بنه ما به نده:

مه به ست: به كارهینانى ههر وشه یه ك مه به ستیكى تیدایه.

نرخ: هه مو وشه یه ك نرخىكى هه یه، له پرۆتۆكۆلى زمانیدا، ده بییت ئه و وشانه بۆ به كارهینان هه لۆریدرین كه نرخىكى زیاترى هه یه له وشه كانى تر له لای به رانبه ر.
بیر: بریتیه له وینه هۆشه كیه كه ی له ناو میشكدایه و نه گۆره.

كاریه گه ری: ههر وشه یه ك رېژه یه ك له كاریه گه ری له سه ر دهرون و میشكى گۆیگر هه یه.
وشه كان به گویره ی كاریه گه ریان له سه ر لایهنى به رانبه ر دابه شى سى جۆر ده كرین.

وشهى ئهرينى / پۆزه تيف: له كاتى گويپرايپراندا كاريگهريى ئهرينى له ميشك و دهرروونى گويگر دروستدهكهن، بارگاويكراون به ههستى ئاسودهبوون، له پرۆتۆكۆلى ئاخواتنى نيوان كهسه بالاكاني ولات، پشت بهم جۆره وشانه دهبهستريت، تا ديدارهكان به ئاسودهى و بى گريوگۆل به ئهجامى چاوهروانكراو بگهن.

وشهى نهرينى / نيگه تيف: دهربرينيان دهبيته هۆى وروژاندى لايهنى دهرروونى و شلهژانى بهرانبه و كاريگهريى نهرينى دروستدهكهن، وشهى بارگاوين و له شهري دهرروونى بهكاردههينرين.

وشهى بى لايهن: دهربرينيان هيج كاريگهريهك دروست ناكات له ميشك و دهرروون و گويگر ناوورژيت، بارگاوينهكراون، دهربرينيان گوزارشتكردن نيهه له واتايهكى شاراوه.

3-3 جۆرى رستهكان و پۆلييان له پرۆتۆكۆلى زمانيدا:

قسهكهر پيوسته له كاتى گهياندى بيرۆكهكانى به ميشك و دهرروونى گويگر، تا بكرپت رسته و دهستهواژهكانى پون و بى گريوگۆل و بههيزبن، سهرنجى گويگر به لاي خۆيدا پاكيشيت، نارپكى له رسته و دهستهواژهكان، مرۆف دوچارى شلهژان و كيشه و سهرليشپواوى دهكات، وهك پاش و پيشكردى كار و ئاوهلئاوهكان و نارپكى دهربرين له زنجيرهى بهدواى يهكدهاتنى ريزمانى كه هيمايه بۆ نارپكى دهرروونى قسهكهر، تا گويگر بكهويته ژپر كاريگهري وتهكانهوه، قسهكهر بگات به ئامانجى رازيكردى گويگر، يهكيك له جۆرى ئه و رستانه رستهى باسمهنده، كه بريتهه له زهفكردهوهى وشهيهك له ناو رستهيهك، يان تيشكخستنه سهر مهبهستىكى دياريكراو له رستهيهكدا، بهكارهينانيهتى له سهرهتاي رستهدا، وهك:

- بپيارهكهتان زيرهكانه بوو.
- زيرهكانه بوو بپيارهكهتان.

ليردها ئه و وشهيهمان پيشخستوه كه بهلاى گويگرهوه گرینگتره، سهرنجى رادهكيشين.

3-4 فۆنيمه ناكه رتبييه كان:

3-4-1 رۆلى دهنگ له پرۆتۆكۆلى زمانيدا:

دهنگ ئاوينهى مرۆقه، رهنگدهرهوهى ئه وهستانه به كه ناتوانرئيت به وشه و رسته دهربرپرئين، دهنگ پايله به كه له پايله كانى په يوهنديگرتنى مرۆقه، دهبيت به شيويه به كه راست و دروست به كاربهينرئيت، تا كردارى په يوهنديگرتنه كه له لاي به رانه به سه ند بيت و بكه ويته ناو جوارچيوهى ئه وه نه خشه پرۆتۆكۆليه زمانيانه وه كه ئيمه مه به ستمانه دهر يانبخهين، (ههر ناتواوى و ناهاوسه نكيه كه دهنگ، دهبيت هوى وهستان، يان په سه ندنه كردنى كردارى په يوهنديگرتن) (فارغ، 2003، صفحه 248)، دهنگه كان له زماندا وه سفى بارى دهر وونى كه سه كان ده كن، بووه به به لگه و نيشانه به كه بۆ پيناسه كردنى كه سايله تيبى ئاخيوه ره كه ي، دهنگ هه لگري سيماي تايبه تى واتايه و لبي جيانا بيتته وه، (ههر گۆرانكار بيه كه له به رزى و نزمى په لى دهنگ و خيرايبى قسه كردن و ده ستگرتن به سه ر چؤنيه تى دهر برپينى دهنگدا، هه مويان تايبه تيبى دهنگى پارازمانين) (Para Linguistics فه تاح م، 2011، صفحه 25)، په لى دهنگ زؤر شتمان له باره ي ته مهن و ره گه ز و نه خووشى و بارى دهر وونى قسه كه ره بۆ رونه كاته وه، بؤيه به بن بينين ده توانين برپار له سه ر زؤر شت به دين، به تايبه ت ئاوازه ي دهر برپين كه هه لچوونه كانى تيدا رهنگه داته وه، ديسان له رپگه ي دهنگه وه ده توانين شوينى نيشته جييون و گه وه بوونى كه سه كه بزانه رت، دهنگى بيا بان نيشينه كان جياوازه، له دهنگى شارنشينه كان، وه ستانيش له كاتى ئاخواتندا، بۆ گوپگرى دهر ده خات، كه سى ئاخيوه ره له وه شوپنه ي لبي ده وه ستيت، شوپنى نابه دلى و بير كردنه وه يه، وه ستانى ئاسايى له سى شوپندا به (سه ره تاي گوتن، نيوانى گرئكان، نيوانى وشه كان)، (وه ستان له نيوان گوتنيك و گوتنيكى تر (1.03) چركه به، له شوپنه كانى تر (0.075) چركه به) (عبده، 1977، صفحه 44)، له وه زياتر وه ستانه كه جيى گومانه، به هه مان شيوه، هيز خستنه سه ر وشه له كاتى دهر برپندا، واته ي گرئنگى و جه ختكر دنه سه ر وشه كه ده دات، كه واته؛ دهنگ له پرۆتۆكۆلدا كار بيه ره و ده بيت بايه خى پيويستى پيبدريت، سه ره راي په لى دهنگ و ئاوازه و شيويه دهر برپين، دهنگه كانى گر و زيق و خاو و به رز، له پرۆتۆكۆلدا په سه ندنين، كار بيه رى له سه ر كه سايله تيبى دروسته كات و له نرخيان كه مده كاته وه.

3-4-2 وهستان و رۆلى له پرۆتۆكۆلى زمانيدا:

واته؛ (وهستانى ئەندامانى ئاخوتن له دروستکردنى دەنگ، قسه کردنىش واته؛ جولەى ئەندامانى ئاخوتن، قسه کردن دەنگه و وهستانىش بېدەنگىيه) (حنون، 2003، صفحه 79)، وهستان دروستدەبېت له نيوان دەنگه كان، وشه كان، گرېكان و رسته كان، وهستان فۆنيمىكى ناكه رتبييه، واته دهگۆرپت، ئەو وهستانهى له كۆتايى هه مو رسته يه ك يان يه كه يه كى رېزمانىيه وه دېت، به وهستانى رېزمانى ناوده بردرپت، چونكه وهستانىكى سروشتيه و به به شىك له پىكهاتهى گه ياندى پهمه كه داده نرپت و لپى جيانا بېتته وه، به لام وهستانى نارېزمانى، يان كورتن يان درپت، به پپى درپت رسته كه، له پرۆتۆكۆلدا گوڤگر ئەم جوره وهستانه به به شىكى ته واو كهر له گه ياندى پهمه زمانه وانىيه كهى داده نرپت، (به هۆيه وه ده تانرپت شوپنى نابه دلى و بىر كرده وه بدۆرپتته وه) (الحمداى، 1982، صفحه 236) له تهره كى پرۆتۆكۆلدا، وهستان رۆلىكى گرېنگى له گه ياندى مه به ستدا هه يه، له دواى ته واو بوونى به شىكى قسه وه دېت، قسه كهر ده تانرپت له م رپگه يه وه پلان و نه خشهى بىره كانى دواتر دابريپت، شله ژانى جهسته يى و دهروونى دروستىكات، گرېنگترين هۆيه، له رپگه يه وه قسه دابه شى چهند به شىكى واتايى ده كرپت و به شداريى له دروستکردنى زنجيرهى رپتميدا ده كات، ديارى كرده كاتى وهستان به گوڤرهى پپويستى دهروونى قسه كهر دهگۆرپت، ههرچه نده ئاخوتنه كه ئالۆزبېت، وهستان درپت تر ده بېت، بۆئه وهى گوڤگر بخاته ناو ئەو بارهى كه خۆى تپيدايه.

3-4-3 ئاوازه و رۆلى له پرۆتۆكۆلى زمانيدا:

ئاوازهى دەنگ يه كپكه له فۆنيمه ناكه رتبييه كان، برىتبه له به رز كرده وه و نزم كرده وهى چين يان پلهى دەنگ، ئەمه ش په يوهسته به له رينه وهى دەنگه ژپكان، كه به هۆيانه وه ئاوازهى مۆسىقى دروستدەبېت (لېلى، 2010، صفحه 2)، مرؤف (38%) زانيارىيه كانى له رپگهى ئاوازهى دەنگه وه دهگوازيته وه، ههر ئەو دەنگ و ئاوازه شه گوڤگر ده تانرپت له رپگه يه وه مه به ستى به رانه ره كهى تپىگات، گرېنگترين دياردهى دەنگى (ئاوازه) يه، كه هه مو يه كه گۆكراوه كه ده گرپته خۆى، ئەو تايبه تمه ندىيه دهنگىيه سه راپايه يه، هه مو ده برپنه گۆكراوه كه

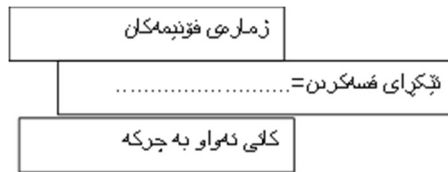
دهپهچیتته وه و به ناخی توخمه پیکههینه رهکانیدا دهچیتته خواره وه، هه مه ره نگیکی موسیقی دیاریکراویان به پپی واتا و پیکهاته یان و مه بهستی دهربرینیان، به هه ماهه نگی له گه ل شوین و رهوتی ئاخاوتنه که پیده به خشیت، چهنه جۆریکی ههن، وهک؛ ئاوازه ی وشه، ئاوازه ی رسته، ئاسته کانیسی جیاوازن وهک؛ ئاوازه ی بهرز و نزم و ئاسایی، قسه کهری ههر زمانیک ده توانیت به گۆرینی ئاوازی رسته که ی چه مکی سه رسوپمان و گالته پیکردن و پهزایی و نارپهزایی و هیتر دهربریت، دهریخات مه بهستی کامه به شی رسته که یه.

3-4-4 هیز و رۆلی له پرۆتۆکۆلی زمانیدا:

هیز زیاده وزه یه کی دهنگیه له پر داده نریت، له سه ره یه کیک له برگه کانی وشه (ئهمین، 1994، صفحه 13)، وشه له کۆمه له دهنگیک پیکهاتوو که ئماژه بۆ بوونی توخمیک واتایی یان به رجه سته یی ناو مپشکی مرۆف دهکات، ئه وه دهنگانه ی له وشه کاندای ته که یه کتری ریزبوون، شیوازی جۆراوجۆریان هه یه، له رۆی له رینه وه ی تاله ژیهه کان، کپ و گرپان هه یه، له رۆی ریزه ی کرانه وه ی دهم، بزوپن و نه بزوپنیان هه یه، له ههر وشه یه کدا دهنگیکیان له هه موویان به رزتر گۆ ده کریت، ئه ویش ئه وه دهنگه یه که هیزی که وتووته سه ره، به زۆریش دهنگه بزوپنه کان هیزیان ده که ویتته سه ره، له زمانیکه وه بۆ زمانیک تر ده گۆریت، هه ندیک زمان هیزی نه گۆر و چه سپاویان هه یه، که وتگه ی هیز به رده وام له سه ره یه ک برگه یه، (وهک زمانی فهپه نسی به رده وام هیز له سه ره دوا برگه ی وشه یه، وشه کانی زمانی (چیک) به رده وام هیز له سه ره برگه ی یه که مه، له (پۆله ندی) هیز له سه ره برگه ی پیش کۆتایه (Carr, 1999, p. 88) .) به پیچه وانه وه، له زمانه کانی (کوردی و ئینگلیزی و ئه لمانی) دا، هیز ئاره زوی ئه وه ی نییه، له کاتی ریکدا دوباره ببیتته وه، ئه مه ش جیاووزی واتایی له ئاخاوتنی روه به رو دروستده کات، چهنه جۆریکی هه یه وهک؛ هیزی وشه، هیزی رسته، هیز ئه رکی جۆراوجۆری هه یه له زماندا که له ئاستی فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژی و رسته سازیدا خۆی ده نوینیت، که ههر یه ک له مانه له پرۆتۆکۆلی زمانیدا کاریگه ره.

3-4-5 رۆلی تیمپۆ له پرۆتۆکۆلی زمانیدا:

تیمپۆ: بریتیه له و خیرایه ی قسه کهر له کاتی قسه کردندا به کاریده هینیت، گو یگریش ههستی پیده کات، جا چ وشه یا رسته بیت، ده کریت ئه و خیرایه به هیواش یان خیرا یان مامناوه ند په سن بکریت (البار، 2014، صفحه 47)، ئاوینه یه که لایه نی دهر وونی و سۆز و هه لچوونی قسه کهرمان بۆ دهرده خات، هه مو قسه یه که خیرایه کی دیاریکراوی هه یه، هه ندیک جار خیرایه، هه ندیک جاریش هیواشه، له بارودۆخیکی تر دا، بۆ نمونه؛ خیرایی خویندنه وه ی رۆژنامه جیا یه له خیرایی وتاردانیک، یا به خیرهینانی سه رکرده یه ک، ده گونجیت تیکرای تیمپۆ قسه کردن دیاریکریت، له رینگه ی دیارکردنی ئه و کاته ی له گۆکردنی ده نگ و وشه کان خایانراوه، پاشان دیارکردنی ژماره ی ئه و ده نگانه ی که گۆکراون، به سه ر کاتی گشتی دابهش ده کریت و ئه نجامیک دهرده چیت، ئه و ئه نجامه به پێوانه ی تیمپۆ (القیاس التزمین) ده ناسریت، ئه و ئه نجامه جوړی تیمپۆ که دیاریده کات (خیرایه، هیواشه، زۆر خیرایه، زۆر هیواشه، مامناوه ندیه). (ابوعاصی، 2009، صفحه 34) که واته؛ ده توانریت به م شیوه یه جوړی تیمپۆ دیاریکریت:



گریمان رسته یه ک له (30) ده نگ پیکهاتوو، له ماوه ی (2) چرکه دا دهرده برییت، ئه و کاته تیکرای

30

$$\frac{30}{2} = 15 \text{ ----- ده نگ له چرکه یه کدا (ف/چ)}$$

2

ئهو وشانهى بيريگى گرينگان هه لگرتووه، قسه كهر به خيرايبه كى كه متر دهلييت، لهو وشانهى گرينگان كه متره، رۆليگى گرينگى له پرۆتۆكۆلدا ههيه، گوزارشت له ههست و سۆزى قسه كهر دهكات.

4 پرۆتۆكۆلى نازمانى:

پرۆتۆكۆلى نازمانى رۆليگى گرنگى له پرۆتۆكۆلدا ههيه، بهو پييهى رېگهيه كى نازاره كيبه بۆ پهيوه نديگرتن، دهتوانيت زانيارى زۆر له سهر مه بهست و ههست و ههلوپستى كه سيك بگهيه نييت، چه ند نمونهيه ك له رۆلى پرۆتۆكۆلى نازمانى له پرۆتۆكۆلدا بريتين له؛

سلاوكردن: شيوازى پيشكه شكردى خۆت، له كاتى سلاوكردن، بۆ دانانى تۆنى گونجاو بۆ كۆبوونه وه كه، دهستگرتنيگى توند و سه رسوپمان، دهتوانيت متمانه و پييز بگهيه نييت.

دۆخى جهسته: شيوازى دانيشتن و وهستان به رپكى له بۆنهيه كى پرۆتۆكۆليدا، ئاستى متمانه و دهسه لات نيشانده دات، شلبونه وه و پالدا نه وه، پهيامى بيباكي و بپييزى ده نيپيت.

بهركه وتنى چاو: پاراستنى بهركه وتنى چاو له كاتى گفتوگۆدا، ئاماژهيه بۆ ئه وهى كه تۆ چالاكانه گوئ ده گريت و سه رقالي گفتوگۆكه يت.

ئاماژه: وهك جو لهى دهست، دهتوانرپت بۆ جهختكردنه وهى خاله كان له كاتى گفتوگۆدا به كاربه نيپيت، به لام زۆر گرنگه به كه مى و له كاتى گونجاودا به كاربه نيپرين.

دهربرينى پوخسار: زۆر شت له بارهى ههست و مه بهست ده گهيه نييت، زهرده خه نهيه كى دۆستانه، وا له به رامبه ر دهكات، ههست به ئاسوده يى بكه ن له كاتى بۆنهيه كى پرۆتۆكۆليدا.

1-4 پرۆتۆكۆلى نازمانى و زمانى جهسته:

زمانى جهسته به شيكى سه ره كيبه له زانستى پارازمانيدا، ئه م زانسته ش لقيكه له لقه كانى زانستى زمان، لهو ئاماژانه ده كۆليته وه كه له پهيوه نديگرتنى نازمانيدا به شداريبه كهن، په سنى ئه و هۆكارانه دهكات كه له دهره وهى زمانى زاره كين، واته؛ دياردهى نازمانين و پهيوهستن به زمانه وه، وهك زمانى جهسته و هيژ و ئاوازه، (شحرور، 2008، صفحه 9)، له

ساله‌ی (1967ز) پرۆفیسۆر (ئه‌لبیرت میهرابیان)، توژیینه‌وه‌یه‌کی له زانکۆی (پینسیلقانیا) ئه‌نجامدا، بابه‌ته‌که بریتیبوو له: (زمانی جهسته تا چهند ده‌توانیت کاریگه‌ربیت)، دهرکه‌وت زمانی جهسته کاریگه‌رتزه له‌و وشانه‌ی ده‌یانلێپین! ئه‌نجامه‌کانی توژیینه‌وه‌که به‌م شیوه‌یه کورت ده‌که‌ینه‌وه:

- (55%) (سه‌رنجی خه‌لک، له‌سه‌ر بنه‌مای پیگه‌ی جهسته‌ت و جو‌له و ئاماژه‌یه.
 - (38%) (ئیمپریشن (تیروانین) له‌سه‌ر بنه‌مای تۆنی ده‌نگ (تیمپۆ و چری ده‌نگ)ه.
 - ته‌نیا (7%) له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌و وشانه‌یه که ده‌یلێیت.
- واته؛ (93%) ی کاریگه‌رییه‌کانمان، ته‌نیا له‌سه‌ر بنه‌مای زمانی جهسته و تۆنی ده‌نگه! له‌کاتی‌کدا ته‌نیا (7%) پشت به‌ وشه‌ ده‌به‌ستن! ئه‌نجامه‌کانی ئه‌م توژیینه‌وه‌یه، ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی گه‌وره‌ی جیهانی لیکه‌وته‌وه (بیز، 2008، صفحه 9)، زمانی جهسته‌ی پیگه‌یه‌کی خیرابه‌ی بۆ تیگه‌یشتن له‌ هه‌سته‌ نادیاره‌کانی به‌رانبه‌ر، پاش دیاریکردنی بیرکردنه‌وه‌ی به‌رانبه‌ر به‌ پیی جو‌له‌کانی جهسته‌ی، له‌ قۆناغی دووه‌مدا، ئیمه‌ش پشتگیری خۆمانی نیشاندده‌ین، سه‌باره‌ت به‌ بیرکردنه‌وه‌کانی که هاوارین له‌گه‌لی، پاشان به‌ شپنه‌یی، جو‌له‌ جهسته‌یه‌کان و وته‌کانمان هاوتا ده‌که‌ین، له‌گه‌ل جو‌له‌ جهسته‌یی و بیرکردنه‌وه‌کانی به‌رانبه‌ر بۆ پازیکردنی، چونکه‌ لاسایکردنه‌وه‌ی جو‌له‌ی جهسته‌ی که‌سی به‌رانبه‌ر ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که به‌رانبه‌ره‌که‌ی خۆشده‌وێت.

2-4 زمانی جهسته و رۆلی له‌ پرۆتۆکۆلی پازیکردن:

پرۆتۆکۆله‌ نازمانییه‌کان، که له‌ کرده‌ی پازیکردندا رۆلی سه‌ره‌کی ده‌گێرن، له‌ ئاماژه‌ جهسته‌یی و هیما روخساریه‌کاندا خۆیان ده‌بیننه‌وه، لێره‌دا ئاماژه‌ به‌و شیوانه‌ی زمانی جهسته‌ ده‌ده‌ین که رۆلیان له‌ پرۆتۆکۆلی پازیکردندا هه‌یه:

یه‌که‌م/ جلوه‌به‌رگ و کاریگه‌رییه‌کانی:

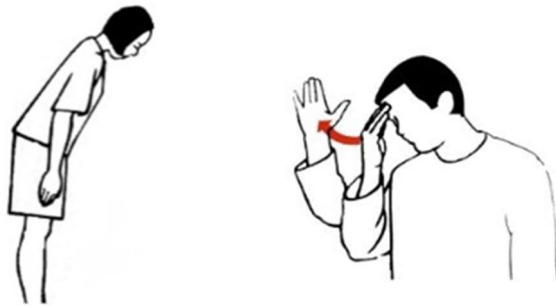
شیوازی له‌به‌رکردنی جلوه‌به‌رگ له‌ بۆنه‌ فه‌رمی و نافه‌رمییه‌کاندا، بایه‌خی خۆی هه‌یه، هه‌ر بۆنه و جوړیک یاخود شیوازیکی تایبه‌ت ده‌خوازیت، به‌ پیی یاساکانی پرۆتۆکۆلی دیپلۆماسی و نیوده‌وله‌تی، له‌ بۆنه‌ فه‌رمییه‌کاندا، قات و بۆینباخی ره‌نگ تۆخ له‌به‌رده‌کریت، جگه‌ له‌وه‌ش

پیللاو و گۆرهوی رهش له پیده کریت، زۆربه‌ی جار سه‌رۆکی ولات له ولاته‌که‌ی خۆی، به جلوبه‌رگی نه‌ته‌وه‌بیه‌وه پیشوازی له میوانه‌کانی ده‌کات، بۆ نمونه: (مه‌سعود بارزانی سه‌رۆکی ههریمی کوردستان، به جلوبه‌رگی نه‌ته‌وه‌بیه‌وه پیشوازی له میوانه‌کانی ههریمی کوردستان ده‌کرد، سه‌رۆکی ولاتانی که‌نداوی عهره‌بی، به جلوبه‌رگی نه‌ته‌وه‌بیه‌وه پیشوازی له میوان ده‌که‌ن)

دوهم/ئاماژه‌کانی سلاوکردن:

• سلاوکردن به ده‌ست: له نیو کلتوره جیاوازه‌کاندا هه‌ندیک سلاوکردن هه‌ن، تایبه‌ته به خۆی ئه‌و کلتوره، یان به هۆی ریباز و ئاینه‌وه جیا‌ده‌کریته‌وه، وه‌ک: سلاو له نیو میله‌تانی عهره‌ب و ئه‌و ولاتانه‌ی له ژیر دابونه‌ریتی ئیسلامدان، یان سلاوی تایبه‌تی هیندۆسه‌کان که به (نهمه‌ستی) ناسراوه، به گشتی سلاوکردن له دنیا ئاماژه‌ی ئه‌وه‌یه، هه‌یج جۆره چه‌کێکی پی نییه و زیاتر مه‌به‌ستی دۆستایه‌تی و ریزه،

• سلاوکردن به رینگه‌ی چه‌مینه‌وه و سه‌ردانه‌واندن: له سه‌ره‌تادا بۆ ستایش و ریزگرتن، له ولاتانی رۆژئاوا په‌یدا بوو، ئیستاش وه‌ک هیمایه‌ک ماوه‌ته‌وه، بۆ پرۆتۆکۆلی پیشوازی له پادشا و شاژن و سه‌رۆک، هه‌رچه‌نده لای چینیه‌کان و یابانیه‌کان و کۆریه‌کان وه‌ک کلتوریک به گشتی په‌یره‌وی لیده‌کریت، (له کاتی فایرۆسی کۆرۆنا ئه‌م سلاوکردنه له نیو به‌رپرسه‌ بالاکان باو بوو)



وینه‌ی ژماره (4) شیوازه‌کانی سلاوکردنی پرۆتۆکۆلی نیشاندهدات

سییه م/نامازه کانی تهوقه کردن:

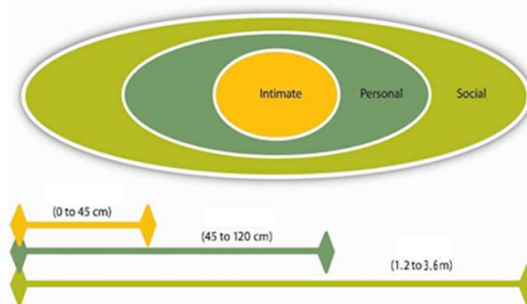
یه کیکه له هیما بلاوه کانی ریزگرتن له سه رتاسه ری جیهاندا، له ناو هه مو که لتوریکدا به کاردیت، شپوهی تاییه تی و جۆراو جۆری هه یه، له ئەو روپادا له کۆنه وه که که سپیک ده ست دریز ده کات بو تهوقه کردن، واته دهستی به تاله و هیچ چه کیکی کوشنده ی پین نییه، ده ست خسته نه ناو ده ست، ته نیا مه به سستی دۆستانه و ریزه، چه ند جۆریکی هه یه که هه ربه که یان نامازه ی تاییه ت و شیکردنه وه ی تاییه تی خۆی هه یه.



شپوهی ژماره (5) شپوازه کانی تهوقه کردن له پروتوکۆل پيشانده دات

جواره م/مه ودا ی نیوان له دانیشن و راوه ستاندا:

مه ودا ی که سی: نه و ناوچه یه یه که ده وری تاکه که ی داوه، به مولک و مالی خۆی و به به شیک له خۆی ده زانیت، به پینی به هیزی په یوه ندیه که ی له گه لپاندا، رینگه به چوونه ژوره وه ی خه لک ده دریت. نه م چه مکه که به (Proxemics) ناسراوه له جیهانی زمانی جه سته دا، له لایهن پروفیسور (ئیدوارد تی هۆل) له سالی (1966ز) ده رکه وت، له توپزینه وه یه کدا که مه ودا ی فیزیکی نیوان مرۆقه کانی له جواره چپوهی کۆمه لایه تی جیاوازا دا بیوانه کرد.

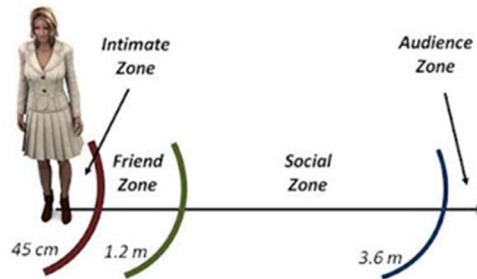


وینه ی ژماره (6) مه ودا ی فیزیکی کۆمه لایه تی

جسته‌ی هه‌موکه‌سیک سنوریکی نه‌بینراوی هه‌یه که تاک هه‌ست به ئاسوده‌یی ده‌کات تیایدا، کاتیکی له‌گه‌ل هه‌رکه‌سیک قسه‌ بکات، ئه‌و که‌سه ده‌چینه ناوییه‌وه، ده‌بیت له‌کاتی قسه‌کردن له‌گه‌ل که‌سانی تردا له‌ پرۆتۆکۆل له‌به‌رچاو بگهریت، بی ئاگایی مرۆف له‌م دوورییه و گرنگیینه‌دان به‌و دوورییه، کیشه بۆ قسه‌کردن دروستده‌کات، بۆیه هه‌رکات که‌سیک هه‌نگاوێک لیت دوور ده‌که‌ویتنه‌وه، رایده‌گه‌یه‌نیت که‌ چوبته‌ته‌ ناو (مه‌ودای که‌سی) ئه‌و.

مه‌ودای که‌سی و دابه‌شبوونه‌کانی:

له‌ (15سم) بۆ (45سم)، مه‌ودای ئینتیمی: ته‌نیا بۆ خۆشه‌ویستان و خیزان و مندالانه.
له‌ (45سم) بۆ (1,2م)، مه‌ودای چونه ژوره‌ویه بۆ ته‌وقه‌کردن، مه‌ودای هاوهرپیه‌تیه.
له‌ (1,2م) بۆ (3,6م)، مه‌ودای کۆمه‌لایه‌تی: بۆ که‌سانیکت متمانه‌یان پیناکه‌ین، وه‌ک نیوانی کریار و فرۆشیار.
زیاتر له‌ (3,6م)، مه‌ودای ئاماده‌بووان: ئه‌م مه‌ودایه بۆ ئاماده‌بووانه، له‌ کاتی پيشکه‌شکردنی وتاردا.



وینه‌ی ژماره (7) دابه‌شبوونه‌کانی مه‌ودای که‌سی (Shourbaji, 2019).

پینجه‌م/ دانیشتن شیواز و ئامازه‌کانی:

شوینی دانیشتن کاریگه‌ریی زۆری له‌ کرده‌ی رازیکردن به‌ تایبته‌ له‌ پرۆتۆکۆلدا هه‌یه، بۆ نمونه؛ له‌ دانیشتنی رۆوبه‌رودا مرۆف وا هه‌ستده‌کات له‌ شه‌ردایه، هه‌چ ئازادییه‌کی جولانه‌وه‌ی نییه، باشتترین شیوه ئه‌و دانیشتنه‌یه به‌ گۆشه‌ی (45) په‌له‌ دابنیشن، چونکه

هاورپیه تی و هاوشانیکردن ده گه یه نیت (دزه یی، 2013، صفحه 30)، به گشتی له پرۆتۆکۆلی فه رمیدا شیواز هکانی دانیشتن ئه مانه ن:

- دانیشتن له گه ل کردنه وه ی هه ر دو ده سته کان، هیمای راستگۆی، راشکاوی و پاکانه یه.
- جولاندنی قاچه کان و گۆرانی خیرا خیرا، نیشانه یه بۆ نه بوونی ئارامی.
- دانیشتن و قاچ له سه ر قاچ، جولاندنیان به به رده وامی، بیزاری و وه رس نیشاند هات.
- دانیشتن و قاچه کان دوورین له یه که وه، نیشانه ی پشووه یان خاوبوونه وه یه.
- دانیشتن و جووتکردنی قاچه کان، نیشانه ی باوه ربه خۆبوونه.
- دانیشتن له سه ر لپواری کورسی، نابه دللی و گرژی تورپیی نیشاند هات، نوساندنی پاژنه کانی پی به یه که وه و جولاندنیان به لگه ی بی ئارامیه.
- دانیشتن و جیگیری قاچه کان، نیشانه ی که سیکی سه ربه خۆیه له شیوازو کرده وه کانی.

5 رۆلی پرۆتۆکۆلی زمانی و نازمانی له له رازیکردندا:

کرده قسه یه کان ئه و رپگایانه ن به هۆیه وه ده توانین روی راسته قینه ی نهینیه کان ئاشکرا بکه یین، هه ر له هه مان رپگه شه وه بیری به رانه ر داگیر بکه یین، له م قۆناغه دا جوړی که سایه تیه که ده ستنپشان ده کریت، له روانگه ی ده نگ و وشه و رسته و شیوازی ئاخاوتنه وه، که هه ر به ک له م لایه نانه ش، خۆی له دوو بواردا ده بینیتته وه، لایه نی زمانی و لایه نی نازمانی، که پیکه وه هاوشان ده بن بۆ خستنه روی نهینیه کانی ده روونی تاک، شان به شانی ئه مه ش، ده سته کریت به جیه جیکردن و بیهیزکردن و گۆرینی ره وتی تاک و لادانی ئه و رپره وه ی گرتوو یه تیه به ر، بۆئه وه ی په یامه ده نگ و ناده نگیه کانیشمان به باشترین شیواز به لایه نی به رانه ر بگه یه نین، پیویسته به دوو شیوه ره چاوی یاساکانی زمان بکریت، به که م له روی پیکهاته وه، دووه میان له روی واتا و ئاوازه و هیما و ئامازه وه، که به هۆیه وه بیروکه کانمان ده گوازرینه وه بۆ گوینگر.

6 ئه نجام:

- 1- زمانى ديپلوماسى ئه و زمانه يه كه رپزى زياتر تبادايه، ده وله ت له ئاستى پرؤتوكؤل و دانوستاندنه فهرميه كان و نامه و نوسراو و كؤنگره نيوده وه له تيه كاندا به كارى ده هينيت، ده وله ت به م زمانه ره وايه تى به به يره وه رامياريه كان و ياسا و ده ستور و دارپشتنى به نده كانى رپككه وتننامه نيوده وه له تيه كان ده دات.
- 2- پيويسته خانه خوي گونجان له نيوان زمان و ئاماژه نازمانيه كان (چونكه هه نديچار ته و او كه رى به كن و هه نديچاريتر دژى به كن) له ته داره كه پرؤتوكؤليه كان و ئه ته كپتى ديپلوماسيدا دروستبه كات، بؤ كارىگه رى خستنه سه ر ده رونى به رانبه ر، به ئامانجى دلخؤشكردن و پاريزكردنى.
- 3- له دانوستاندنه پرؤتوكؤليه كاندا، پاريزكردن له رپگه ي هؤشه وه، به به لگه هينانه وه ي ئه قلى، به هيزترين رپگه يه، بؤ ده سته مؤكردنى ئه قلى و ده رونى به رانبه ر.
- 4- له دانوستاندنه پرؤتوكؤليه كاندا، پاريزكردن له رپگه ي هؤشه وه، به به لگه هينانه وه ي ئه قلى، به هيزترين رپگه يه، بؤ ده سته مؤكردنى ئه قلى و ده رونى به رانبه ر.
- 5- وشه ئه رپنيه وروژينه ره كان، رؤلى به رزيان هه يه، له سه ركه وتنى دانوستانه پرؤتوكؤليه كان، به قازانجى خانه خوي.
- 6- رسته ي رون و بى گرى و گؤل كه واتا و ليكدانه وه ي قول هه لنه گرن، كارىگه رترن له رسته ئالؤز و پر و اتاكان، له پرؤتوكؤلى پاريزكه ردا، باشتره سود له رسته ي باسمه ند وه ربگيريت و بؤچونه كان له گشته وه بگورپت بؤ تاك.
- 7- له كرده ي پرؤتوكؤل و دانوستانه فهرميه بالاكاندا، ده بيت رؤلى فؤنيمه ناكه رتبه كان له برچاوبگيريت به م جؤره:

- نه گهر وهستان له قسه كردن، له به ينى گوتنيك و گوتنيكيتردا، له (0,75) چركه زياترى خاياند، ئاماژه ي شله ژانى دهرونى و گومان و دودليه له بيركردنه وهدا، ههرچه نده ئاخوتنه كه ئالؤزتر بى وهستان دريؤزتر ده بى.
- ئاوازه ي دهربرين هؤكارى كه بو ناسينه وه ي ههستى شاراه ي ناخى به رانبه ر، نه گهر دلخؤشبيت، ئاوازه ي دهنگى زيندو به جؤشوخرؤش ده بيت.
- كه سايه تى خاوه ن دهنگى نه رم، ههستى ئاسوده بون و ئارامى ده به خشپته به رانبه ر، بويه بو كارى پروتؤكؤلى له كه سايه تى دهنگ گر په سهندتره دابنريت،
- قسه كهر هيزيكي زياتر ده خاته سهر نه و وشه و دهربرينانه ي مبه ستيكى تايبه تى له پشتنه وه هه يه، هيواشتر له دهربرينه كانيتر دهريده برى
- نه گهر كه سيك له كاتى هه لچوندا بوو، خيراتر قسه ده كا، له كاتى ئاسايى خوى.
- 8- له زوربه ي برگه كانى كرده ي پروتؤكؤلدا زمانى جهسته رؤل ده گيرپت به م جوره:
- جلوبه رگ په يامىكى بيدهنگ ده گه يه نيپت، له جالاكيه پروتؤكؤليه فهرميه كاندا، جلوبه رگى فهرمى (چاكه ت و پانتؤل و بوينباخ) كاريگه رتره له جلوبه رگى نه ته وه يى، نه گهرى رازيكردن زياتر ده كا.
- ته وقه كردن به شپوازى ده ستخستنه سهرشان، يان قؤلؤباسك گرتن، له كاتى به خپره ينانى ميوان، رينگه ي گه يشتن به ناخى ئاسانتر ده كات و متمانه زياتر ده كات.
- له كرده پروتؤكؤليه كان، ده بيت به گويره ي پيوهره كانى مه وداى كه سى (ئيدوارد تيهؤل) مه وداى دورى له گه ل ميوان بپاريزريت
- له دانوستان و به خپره ينانه فهرميه كاندا، دانىشتن به گوشه ي 45 پله كاريگه رترين جؤرى دانىشتنه، بو پاكيشانى ههستى نزيكى و خو شه ويستى ميوان و رازيكردى.

- لاساییکردنه‌وه‌ی جو له‌کانی ده‌ستی به‌رانبه‌ر به‌ وریایی و هیواشی، هه‌ستی به‌رانبه‌ر ئارام ده‌کاته‌وه، وای لیده‌کات هه‌ستی نزیکیه‌تی له ناخیدا دروستییت، ئەمه‌ش کار له گه‌یشتن به ئەنجامی رازیکردن ده‌کات.

7 لیستی سه‌رچاوه‌کان

سه‌رچاوه کوردیه‌کان؛

1. خورشید، غ. ع. (2010). سایکۆلۆژیای زمان. دهۆک: چاپخانه‌ی سپیریز.
2. دزه‌بی، ع. م. (2013). رازیکردنی خیرا له چوار هه‌نگاودا. هه‌ولیر: چاپخانه‌ی ماردین.
3. ره‌سول، ع. ح. (2021). زمانه‌وانیی کاره‌کی، وانه‌کانی ماسته‌ر. هه‌ولیر: زانکۆی س‌لاحه‌دین.
4. سولتان، ش. ئ. (2022). پرۆتۆکۆل و ئەته‌کیتی دیپلۆماتیک. هه‌ولیر: چاپخانه‌ی هه‌قالی هونه‌ری، چاپی 7.
5. عه‌بدوللا هه‌سین ره‌سول. (2022). شیکردنه‌وه‌ی وتار. هه‌ولیر: چاپخانه‌ی زانکۆی س‌لاحه‌دین.
6. فه‌تاح، م. م. (1984). زمانه‌وانی. هه‌ولیر: زانکۆی س‌لاحه‌دین.
7. فه‌تاح، م. م. (1990). زمانه‌وانی. به‌غداد: دار الحکمه.
8. فه‌تاح، م. م. (2011). زمانه‌وانی. هه‌ولیر: چاپخانه‌ی حاجی هاشم.
9. فه‌ره‌ادی، س. ع. & به‌رزنجی، ش. پ. (2020). ریزمانی به‌راورد. هه‌ولیر: چاپخانه‌ی زانکۆی س‌لاحه‌دین.
10. ئەحمه‌د، م. ع. (2011). گه‌ردانکردنی کار له زمانی په‌هله‌وه‌ی وکوردیدا- کرمانجی سه‌رو. هه‌ولیر: زانکۆی س‌لاحه‌دین.
11. ئەمین، و. ع. (1994). هیز و ئاواز. گۆڤاری رۆشنییری نوێ-13, 143.
12. سه‌رچاوه عیره‌بیه‌کان؛
13. احمد بن راشد بن سعید. (2003). قوة الوصف، دراسة في لغة الاتصال السياسي. مجلة عالم الفكر، العدد 1، 211.
14. البار، ا. م. (2014). مظاهر نظرية التحويل عند تشومسكي في الدرس النحوي العربي. جدة: عالم الكتب الحديث.
15. بیز، أ. و. (2008). المرجع اکید في لغة الجسد. الرياض: مكتب جریر.

16. الحیددی, م. س., & علی, س. أ. (2006). الاعلام والمجتمع. قاهرة: دار المصرية اللبنانية ط2.
17. حمدان رضوان ابوعاصي. (2009). الأداءات المصاحبة للكلام و أثرها في المعنى. مجلة الجامعة الإسلامية للبحوث الإنسانية، غزة -المجلد 17، 2.
18. داود عبدة. (1977). دراسات في علم الاصوات العربية. الكويت: مؤسسة الصباح.
19. سفيهن اولمان. (1986). دور الكلمة في الغة. مصر: مطبعة الشباب .
20. سموحي فوقة العادة. (1974). قواعد البوتوكول. بيروت: دار اليقظة العربية.
21. سهل لیلی. (2010). التنغيم واثرة في اختلاف المعنى و دلالة السياق. مجلة كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية-جامعة محمد خيضره-العدد السابع، 2.
22. صالح خليل أبو اصبع. (1999). الاتصال و الاعلام في المجتمعات المعاصرة. عمان، الاردن: دار أرام للدراسة والنشر ط3.
23. عبدالفتاح الزيني. (1990). قواعد المراسم. قاهرة: ادارة المراسم المصرية.
24. علي الوردی. (2005). خوارق الاشعور. ايران: منشورات سعيد بن جبير.
25. علي برغوث. (2005). الاتصال الإقناعي. فلسطين: جامعة الأقصى للنشر والتوزيع.
26. فارع, ش. (2003). مقدمة في اللغويات المعاصرة. عمان: دار وائل للنشر.
27. لیلی شحرور. (2008). لغة الجسد للسيدات والرجال اعمال. بيروت: دار العربية للعلوم ناشرون.
28. مبارك حنون. (2003). في الصواتة الزمنية الوقف في اللسانيات الكلاسيكية. الرباط، دار الامان.
29. محمد اسماعيل صيني، و اسحاق محمد امين. (2019). التقابل الغوى وتحليل الاخطا. رياض: شؤون المكتبات , جامعة الملك سعود.
30. مصطفى حجازي. (2019). الاتصال الفعال في العلاقات الانسانية و الادارة. بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع.
31. موسى الشامی. (1988). للسانيات التطبيقية الى آين. المجله المغربيه لتدريس اللغات، المغرب.
32. موفق الحمداني. (1982). اللغة و علم النفس.، موصل: دار الكتب الطباعة والنشر.
33. میهنۆ، ئ. خ. (2018, 4 8). Retrieved 5 9, <https://sarzaminezaban.com/>. 2021, from sarzaminezaban.com

سه‌رچاوه ئینگلیزه‌کان

1. Akmajian, A. (1984). An introduction to language and communication. London: Cambridge.
2. Angelis, D. (2015). Third or additional language acquisition. Clevedon-london: Gessica.
3. carman, M., & singleton, D. (2019). age and multilingualism. clevedon: london.
4. carmen, m. (2000). bilingualism and trilingualism in school. clevedon: london.
5. Carr, P. (1999). English Phonetics & Phonology. Journal of the International Phonetic Association-Cambridge University Press, p88.
6. Céline, L.-F. (2011). Deutsche Biographische Enzyklopädie Online. german : De Gruyter.
7. Cenoz, J. (2001). third language acquisition: Psycholinguistic perspectives . Clevedon: Clevedon Bid Limited.
8. Jessner, U. (1999). Metalinguistic awareness in multilinguals. Dordrecht: Kluwer Academic.
9. Molnar, T. (2010). Second language versus third language vocabulary acquisition. Szeged: university of Szeged.
10. Murphy, S. (2003). Second language transfer during third language acquisition . New York: columbia university.
11. Serrill, B. (1985). Non-Errors of the Third Kind? roma: Dissertation Abstracts.
12. Shourbaji, Y. (2019). (فرایر 13), <https://www.twrqdratk.com/>. Retrieved 3 ئایرل 2018 from <https://www.twrqdratk.com/2018/04/3.html>
13. Trask, R. (1996). Dictionary of phonetics and phonology. kondon: Eds.

The Role of Linguistic and Nonlinguistic Protocols in Persuasion

Khalil Sharif Mawloud

Department of Kurdish, College of Language, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

xalilsharef@gmail.com

Prof. Dr. Abdullah Hussein

Department of Kurdish, College of Language, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

abdulla.raswl@su.edu.krd

Keywords: Role, Protocol, linguistic protocol, Non-linguistic, protocols, persuade

Abstract

Protocol and the art of etiquette is a priority of official and state affairs in today's world, which is the most attention of the media and social media in the official visits of presidents and high-ranking delegations. This study is the first attempt in Kurdish to show the role of linguistic and non-linguistic signs and gestures in the act of communication protocol and etiquette, the impact of this role in the act of persuading the other person. The research consists of two main parts. The first part deals with the introduction of protocol and etiquette and identifies the relationship between language science and protocol and communication. Discuss ways to persuade. The second part of the research consists of two topics, the first topic discusses the (language protocol) in which the ability to speak, speaking style, types of words and sentences and their effects are explained, with linguistic cues such as sound, melody, force, pause and tempo. The second topic is the discussion of non-verbal protocols, which include body language, such as dress, greeting gestures, shaking hands, distance between people, sitting and mannerisms.

دور البروتوکولات اللغویة و غیر اللغویة فی الإقناع

ملخص:

البروتوکول وفن الإتيكيت من أولويات الشؤون الرسمية وشؤون الدولة في عالم اليوم ، وهو ما يحظى باهتمام وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي في الزيارات الرسمية للرؤساء والوفود رفيعة المستوى. هذه الدراسة هي المحاولة الأولى باللغة الكردية لإظهار دور الإشارات والإيماءات اللغوية وغير اللغوية في فعل بروتوكول وآداب الاتصال ، وأثر هذا الدور في فعل إقناع الشخص الآخر. يتكون البحث من جزئين رئيسيين: الجزء الأول يتناول إدخال البروتوكول والآداب ويحدد العلاقة بين علم اللغة والتشكيل والتواصل ناقش طرق الإقناع. الجزء الثاني من البحث يتكون من موضوعين ، المبحث الأول يناقش (بروتوكول اللغة) حيث يتم شرح القدرة على الكلام وأسلوب التحدث وأنواع الكلمات والجمل وتأثيراتها، مع إشارات لغوية مثل الصوت والحن ، القوة والتوقف والإيقاع. المبحث الثاني هو مناقشة البروتوكولات غير اللفظية ، والتي تشمل لغة الجسد ، مثل اللباس ، وإيماءات التحية ، والمصافحة ، والمسافة بين الناس ، والجلوس والسلوكيات.