

## له نیوان داتاشینی رسته سازیانه و ریزمانی به ندیه تیدا هاوبه شی و جیاوازی

حه یده ر حاجی خدر

وه زاره تی په روه رده، هه ولیر، هه ریمی کوردستان، عیراق.

[haider.khdir@su.edu.krd](mailto:haider.khdir@su.edu.krd)

پ. د. سه باح ره شید قادر

به شی زمانی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه لاهه ددین، هه ولیر، هه ریمی کوردستان، عیراق.

[dr.sabahrashed@yahoo.com](mailto:dr.sabahrashed@yahoo.com)

### پوخته

داتاشینی رسته سازیانه، به کیکه له تیوره سینتاکسییه نوییه کان. له رپی شیکردنه وهی رسته کانی زمانه وه، بۆچوونه کانی خۆی له قالبیکی دهرکه وتووانه (*emergentism*) وه ده خاته پروو. سه رباری ئه وهی تیوره که دان به هیه یاسایه کی ریزمانی پيشوه خته له زماندا ناییت، به لام له میانه ی شیکردنه وانه کانییدا دهرده که وییت، که له هه ندیک پنتدا، کاریگه رپی ریزمانه کانی پيش خۆی به سه ره وه دیاره، به تایبه تی ریزمانی به ندیه تی. ئەم توپیزینه وهیه، که له ژیر ناویشانی (له نیوان داتاشینی رسته سازیانه و ریزمانی به ندیه تیدا - هاوبه شی و جیاوازی) دایه و هه له نجرای تیزیکی دکتۆرایه، هه ولده دات چهند رووکاریکی کاریگه رپییه کانی ریزمانی به ندیه تی به تیوره که وه بخاته پروو، ئەمه وپرای خسته پرووی چهند لایه نیکی هاوبه ش و جیاوازی نیوانیان.

### زانباریه کانی توپیزینه وه

به روار ی توپیزینه وه:

وه رگرتن: ۲۰۲۳/۵/۱۲

په سه ندردن: ۲۰۲۳/۶/۲۶

بلاو کردنه وه: پایز ۲۰۲۴

وشه سه ره کییه کان:

*Syntactic Carpentry,  
Dependency,  
Emergentism, Verb  
Arguments Grid,  
Referential  
Dependency,  
Agreement  
Dependency*

Doi:

10.25212/lfu.qzj.9.3.14

### پیشه‌کی:

تیۆری داتاشینی رسته‌سازییانه پوخته‌ی بۆچوونه‌کانی ولیهم ئۆگریدییه، که له نیوان سالانی 2005 – 2011 دا، له چوارچێوه‌ی کتیبیک و چهند توێژینه‌وه‌به‌کدا خستویه‌تییه‌پروو. سنووری کارکردنی تیۆرییه‌که سینتاکسه، رسته و گری کهره‌سته‌ی سه‌ره‌کی شیکردنه‌وه‌کانی تیۆرییه‌که‌ن. ئۆگریدی له هه‌له‌یدا له کاریگه‌ربوون به تیۆره‌کانی پێش خۆیه‌وه‌ دانه‌پراوه، یه‌کێک له‌و تیۆرییانه‌ پێزمانی به‌ندییه‌تییه. ئەم توێژینه‌وه‌یه به‌سه‌ر ئەم کاریگه‌رییانه‌ی به‌ندییه‌تی به تیۆره‌که‌دا ده‌چیته‌وه و هه‌ندیک له ورده‌کارییه‌کانی په‌یوه‌ندیی نیوانیان له هه‌وبه‌شی و جیاوازییدا ده‌خاته‌پروو.

### پرس و گرنگی توێژینه‌وه‌که:

دوای بلابوونه‌وه‌ی، به پاساوی ئەوه‌ی هه‌موو پیکه‌ینه‌ریکی رسته‌گرنگی و ئەرکی تایبه‌تی خۆی هه‌یه، زمانه‌وانان رووی خۆیان لێ پێزمانی به‌ندییه‌تی وه‌رگێرا، به‌لام ئەمه زۆری نه‌کێشا، چونکه تیۆره‌کانی دواتر نه‌یانشارده‌وه، که هێشتا لایه‌نی گرنگی شیکردنه‌وه و ده‌ستنیشانکردنی یه‌که و پیکه‌ینه‌ره‌کان به‌پرسی یه‌کدی به‌ندکردنی پیکه‌ینه‌ره‌کانه‌وه به‌نده. ئەم توێژینه‌وه‌یه، له داتاشینی رسته‌سازییانه‌وه، به دوای کاریگه‌رییه به‌رده‌وامه‌کانیدا ده‌گه‌رێت.

### رێبازی توێژینه‌وه‌که:

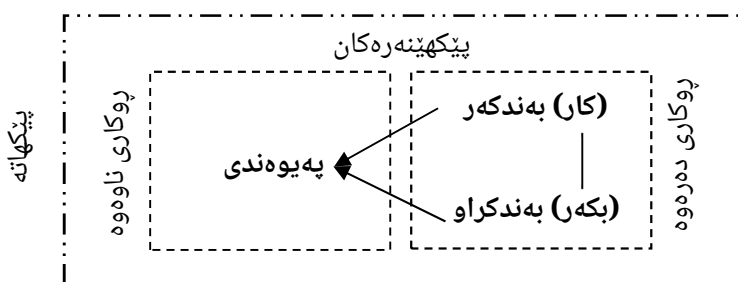
توێژینه‌وه‌که له‌سه‌ر به‌ره‌ته‌کانی رێبازی وه‌سفی – شیکاری ئەنجامدراوه.

### پیکه‌اته‌ی توێژینه‌وه‌که:

توێژینه‌وه‌که له دوو به‌شدا خراوه‌ته‌پروو. به‌شی یه‌که‌می بۆ خستنه‌پروویکی پێویستی دوو تیۆره‌که ته‌رخانکراوه. به‌شی دووه‌میشی، بۆ کاریگه‌رییه‌کانی به‌ندییه‌تی له‌سه‌ر داتاشینی رسته‌سازییانه هه‌یه‌تی دانراوه. له کۆتاییدا وێرایی پوخته‌یه‌ک به‌عه‌رهبی و ئینگلیزی، ئەو ئەنجامانه‌ی توێژینه‌وه‌که پێی گه‌یشتووه و ئەو سه‌رچاوانه‌ی تیایدا به‌کارهێنراون لیسته‌به‌ندکراون.

به‌شی یه‌که‌م: پوخته‌یه‌ک له باره‌ی پێزمانی به‌ندییه‌تی و داتاشینی رسته‌سازییانه‌وه

**1 - 1 ریزمانی به ندیه تی:** به ندیه تی پوخته ی بۆچوونه کانی لۆسیان تنیر (1893 - 1954) ه، که له چوارچیوه ی (پیکهینه ره کانی رۆنانی سینتاکسی) دا، پینج سال دوا ی مردنی خو ی و له 1959 دا، به فهره نسی بلاوکراوه ته وه. تنیر ویستویه تی دابه شکارییه له میژینه که ی ئه ره ستۆ بۆ رسته به سه ر باس و باسلیکراو و په یوه ندیی به ش به گشتی تیوری پیکهینه ره راسته وخۆکانی بلۆمفیلد و یاساکانی گریپیکهینان تیپه رپنیت و له سه ر بنه مای به ندیه تی یه کتر به ندردنی پیکهینه ره کانی رسته وه، بچیته باسکردنی په یوه ندیی پیکهینه ره کانی رسته وه (مصطفی غلفان، 2013: 406). ورده کاری بۆچوونه کانی تنیر له ژیر رۆشنا ی ئه م هیلکارییه ی خواره وه دا لیکده دینه وه.



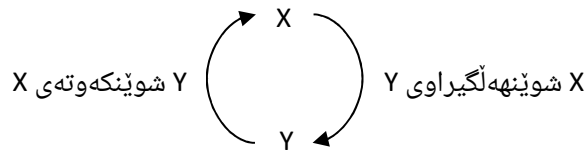
1- کار و بکه ر و که ره سه ته کانی دیکه به که تیگۆرییه فهره نگییه که یانه وه، وه که یه که یه کی مۆرفۆلۆژی به پیکهینه ره ی رسته که داده نرین، به لام هه موو یه که یه کی فهره نگی، که چوو ه ناو رسته وه ئه و سه ره خو ییه ی نامینیت، که پیشتر له فهره نگدا هه یبووه، به لکو ده چیته ناو تۆرپکی په یوه ندیه وه و رسته که له و په یوه ندییانه دا ده که ویته وه (لودجر هوفمان، 2015: 96). به م لیکدانه وه یه وه دیاره تنیر که وتۆته ژیر کاریگه ربی دووانه ی سیسته م و به های سوسپره وه.

به لای سوسپره وه به های پیکهینه ره کانی ههر پیکهاته یه که له خودی خو یانه وه نییه، به لکو له به یه کدا چوونی نیوانیانه وه یه، چونکه به لای ئه وه وه به ها و واتای هیمایه کسان نین، واتا رپیکه وتنی نیوان ناو و ناو لپنراوه که یه و په یوه ندیی به خودی سیسته مه که وه نییه، به لام به های هیماکان بریتیه له و په یوه ندیه ی، که هیمایه که به هیمایه کی دیکه وه هه یه تی له سیسته مه که دا، به مه ش به های هیماکان له سه ر په یوه ندیی هیماکان خو یان ده وه ستیت، بۆیه ش سوسپر زمانی به سیسته می به ها کان لیکدا وه ته وه، واته و به ها دوو شتی جیاوازن (فردینان دی سوسور، 1985: 131 - 136).

2- په یوه ندى وشه كان له به دواى په كداهاتنى خۆيانه وه دیت له رسته كه دا، به م پیه هيج وشه يه كه له ريزبه ندى به كه دا يان يه كه دراوسپى ده بیت يان له دوو دراوسپى زياترى نابیت، كه ههر يه كه يان ده كه ویته لایان جه مسهرىكى وشه كه وه (جرهارد هلبش، 2003: 363).

3- رسته دوو روو (شكل / form) ی هه يه، تنیر رووی دهره وه ی به (شپوهی رسته) و رووی ناوه وه شى به (رۆنانی رسته) داناوه (محمود جاد الرب، 1985: 142). پیکه پنه ره كان روو كاری دهره وه ی رسته كه ده خه نه روو، سروشت يان شیکردنه وه يه كى مۆرفۆلۆژیيانه يان هه يه، به لام خودی رسته كه، كه له په یوه ندى نیوان پیکه پنه ره كانه وه پیکدیت روو كاری ناوه وه ی رسته كه ده خاته روو (راسته هلئى ستونى نیوان كار و بكره له رسته كه دا، وه كه له هیلكاریه كه دا دیاره، په یوه ندى به كه ده نوینیت). په یوه ندى به كه بیره كه ی رسته كه به رجه سته ده كات، بۆیه تیگه یشتن له رسته واته دركردن به په یوه ندى به كه بنه رته ییه كه، كه له په یوه ندى به دواى په كداهاتنى پیکه پنه ره كانه وه هاتوه، به مه ش دركردنه كه رسته كه لیکده داته وه. كه واته هه موو پیکه پنه ره كان پیکه پنه رىكى مادى رسته كه ن، به لام ئەو په یوه ندى به كه بنه رته ییه له به یه كه وه هاتنى پیکه پنه ره كانه وه دیت ده بیته پیکه پنه رىكى دیکه ی نه بینراو و خودی رسته كه له ئەودا به رجه سته ده بیت، واته په یوه ندى به كه گیانى رسته یه.

4- په یوه ندى پیکه پنه ره كان له ناو خۆياندا له سه ر بنه ماى شوینكه وته (به ندرکراو) و شوینه له گیراو (به ندرکراو) دا ده بیت، به شپوه یه كه كار له لایهن شوینكه وته كانه وه ده بیته شوینه له گیراو، به پیچه وانه شه وه پیکه پنه ره كان ده بنه شوینكه وته ی كار، وه كه له خواره وه دا به هیلكاریه كه خراوه ته روو:



تنیر جگه له وه ی ئەم په یوه ندى به كه هیلکی ستونى نیوان شوینه له گیراو و شوینكه وته ی دهر برپوه، به لام بۆ پیشاندانى ورده كاری په یوه ندى به كه، ده شیت په یوه ندى به كه به شپوه یه كه ناسۆیش

ليکبدرپته وه، به شپوه يهك، كه كار بکه وپته سهرووی هه موو پیکهینه ره کانی دیکه ی رسته که وه، به شپوه بهك هه موو پیکهینه ره کانی رسته ده بنه شوپنکه وته ی کار، واته کار ده بیته راپه له ی په یوه ندیه سه ره کییه که ی نیوان پیکهینه ره کان و بنجی بیرۆکه ی رسته که ده نوینیت، چونکه پیکهینه ره کان هه ر یه که یان به شپوه یهك له شپوه کان به شداری له روویکی پیکهاته که دا ده کن. 5- به ندیه تی له په یوه ندیی نیوان به ندکهر و به ندکراودا ده گاته ئه وه ی، که به ندکراو هه ر یهك به ندکهری ده بیته، به لام ده کرپت به ندکهر زیاتر له به ندکراویکی هه بیته، به مهش به ندکهری و به ندکراوی، که په یوه ندیی نیوان پیکهینه ره کانی رسته که ده نوینیت، به ته وای رسته که دا شوپده بیته وه، چونکه هه ر که ره سته یه کی رسته که وه ر بگرین ده بیته به که ره سته یه کی دیکه وه به ندبوو بیته و هه لواسرا بیته، واته نابی هیچ که ره سته یهك له بو شاییدا بمینیتته وه و په یوه ندی به که ره سته یه کی دیکه ی رسته که وه نه بیته (ساجیده عه بدوللا فه رهادی، 2010: 26)

## 2.1 داتاشینی رسته سازییانه:

ئوگریدی تیورییه که ی له چوارچیوه ی فه لسه فه ی دهرکه وتویی (emergentism) دا خستۆته پروو، چونکه پپی وایه زمان له هیزه نازمانیییه کانه وه پیکهاتوو و هه ر له رپی ئه و هیزانه شه وه لیکده درپته وه، بویه داتاشینی رسته سازییانه ی له سه ر بنه رته تی دوو سیسته م خستۆته پروو، سیسته می چه مکی هیماکان (لیکسیکۆن) و سیسته می ژمیرکاری، ئه مهش له چوارچیوه ی ئه و تیزه ی، که پپی وایه زمان ده بیته له سه ر بنه رته تی هیزه نازمانیییه کانه وه شیبکریته وه، به پاساوی ئه وه ی، که ئه م هیزه نازمانیانه دهرکه وتووانه زمانیان پیکهیناوه و ده بیته هه ر خو شیان بچنه لیکدانه وه ی زمانه وه. به پپی

له بهرچا و گرتنی زمانه وانی و دهرووناسی و دهمارناسی پپووسته دوو سیسته می تهواو جیاواز له به کدی جیا بکه یه نه وه، ههردوو کیشیان سیسته می مه عریفین (صباح ره شید قادر، 2015: 64). که واته ئیمه له خسته نه پوووی داتاشینی رسته سازییانه وه له بهردهم لیکدانه وهی هه ر سئ چه مکی ئیمیرجه نتیسیم و سیسته می چه مکی هیماکان (لیکسیکۆن) و سیسته می ژمیرکاریدا ده بین.

### 1.2.1 دهرکه وتووویی (emergentism):

سه ره تاکانی ئەم رپچکه فهلسه فیهی بۆ بۆچوو نیکی (ستیاوارت میل) ده گه رپته وه، که له به شی شه شه می کتییی سیه مهیدا و له چوارچپوهی باسکردن له پیکهاتنی هۆکاره کاندای بناغه ی بۆ هاتنه ناوه ی ئەم رپچکه یه له فهلسه فهدا دارشتوو.

میل ئماژه به وه ده دات، که ده کرپت له ئاویته کردن و لیکدانی دوو مادده دا مادده ی سیه مه به ره مه بیته، مادده ی به ره مه هاتوو به سیما و تاییه تمه ندیه کانی خۆیه وه له دوو ماددانه ی لییان به ره مه هاتوو جیا ده کرپته وه، چونکه سیما و تاییه تمه ندیه کانی مادده که نه به سیما و تاییه تمه ندیه تاکه تاکه ی پیکه پنه ره کانی ده چپت، نه به سیما و تاییه تمه ندیه ههردوو کیان به یه که وه، بۆ ئەمه به لگه به پیکهاتنی ئاو له ئۆکسجین و هایدرو جینه وه ده هیئته وه، به شیوه یه که، ئاو سیما و تاییه تمه ندیه کانی نه به سیما و تاییه تمه ندیه کانی ئۆکسجین ده چپت نه به هایدرو جینیش، نه به سیما و تاییه تمه ندیه کانی ههردوو کیان به یه که وه (Jhon Stuart Mill, 1930: 243).

ئه گه رچی وه که بوونیا دگه ره کان لپی ده پوانن، سیما و تاییه تمه ندیه هه موو سیسته می که وه ک پیکهاتیه که له په یوه ندیه به یه کدا چوو ی پیکه پنه ره کانی وه دپت، به لام ئۆگرپیدی به گه رانه وه سه ر ئەم بۆچوو نه ی میل، ده یه ویته ئماژه به وه بدات، که سیما و تاییه تمه ندیه کانی خودی سیسته مه که جیاواز ترن له سیما و تاییه تمه ندیه ی پیکه پنه ره کانی پیکهاته که، واته هیچ ئاسه وار و کاریگه ریه کی ماده ی پیکه پنه ره کان له مادده ی به ره مه هاتوو دا نابینرپت.

به پپی ئەو بۆچوو نانه ی، که ئۆگرپیدی له باره ی دهرکه وتووویی زمانه وه وه که کرده رپگایه کی تازه له دارشتنی رسته سازییانه دا له بهرچا و گرتوو، کۆی پیکهاته ی زمان له سپنتا کسدا ده بینته وه. ده شپت

هۆكارى ئەمه بۆ ئەوه بگه پيئنه وه، كه ويستويه تى وهك چه قى ليكۆلينه وه له زمان و بوارى به به كگه يشتنى لايه نه كانى ديكه تيايدا و به رجه سته كه رى زمان له سينتاكس پروا ئيت. ئۆگر يىدى تيزى هه ره سه ره كى له دهر كه وتوويى زماندا له وه دا ده بيني ته وه، كه بۆ باشترين ليكدا نه وه ي پرووكار و ديار ده كانى زمان ده كر يىت بگه پيئنه وه سه ره هۆكاره نازمانيه كان، كه بري تين له: فيزيۆلۆجى (زانستى ئه ركى ئەندامه كان)، درك يي كرىن، چاره سه ركردنى زانياريه كان (پرۆسي سه ر)، كار كردنى يادگه كان (ئاشكرا و كار رايى)، پراگماتيك، به يه كدا چوونى كۆمه لايه تى، تايبه تمه ندييه كانى وه رگرته (ئينپوت)، ميكانيزمه كانى فيربوون و ..... تد.

ئەم بۆچوون و ليكدا نه وه يه ي ئۆگر يىدى، سه ره بۆ ئەوه ده كيشي ت، كه وي راي ئەوه ي له ليكدا نه وه ي پرووكار و ئاست و لايه نه كانى زماندا هيزه نازمانيه كان كارا و به شدارن، له هه مان كاتدا زمان وهك يي كه اته و رۆنانيش هه ره له هيزه نازمانيه كان وه يي كه اتوو ه. ئەم بۆچوونه شى له سه ره دوو ئاستدا تا وتو يكر دووه: ئاستيكيان وهك بوون (يي كه اتنى زمان) ئەوه ي دي كه شيان وهك فيربوون (وه رگرتنى زمان). هه موو ئەو هه ولانه ش له به رجه سته كردنى ئەم بۆچوونه ي ميلدا سه رچا وه ده گرن، كه له لۆژيكي يي كه اتنى هۆكاره كان وه خستويه تيه پروو (پروانه: 448: 2008 William O'Grady).

به رجه سته كردنيكى واقيعيانه ي بۆچوونه كه له زماندا، له پروانگه ي بييتسه وه بۆ (پياجيين) ده گه رپ ته وه، به لام خالى سه رنج له وه دا ئەوه يه، هه وله كه له سه ر ئاستى وه رگرتنى زمان بووه نهك يي كه اتنى زمان، ده كر يى هۆكاره كه بۆ ئەوه بگه ر يئري ته وه، كه سه رنجى دهر كه وتوويى زمان تا ئەو كات زياتر له سه ره ئەوه بووه، زمان چۆن وه رده گير يىت، نهك له سه ره ئەوه ي زمان چۆن يي كدي ت و يي كه اتوو ه. له ديدى جان پياجيين هه نديك له ئەنجام و دهر هاويشته كان له هۆكاره كان يانه وه پيشبيني ناكري ن، بۆ نمونه ئەو بلقه تۆپئاسايانه ي له فوكردنى كه فاويك به شي وه ي خر و بازنه يى ده كه ونه وه هۆكاره كه ي له خودى سابون و ئاو و فووى ئەو منداله وه نييه، كه بلقه تۆپئاسا كه دروست ده كات، به لكو ئەوه خودى شي وه بازنه ييه كه يه، كه تواناي ئەو په رى فراو نبوون بۆ بلقه كه دهره خسي ئيت. پياجيين له مه وه ده يه وي ت بل يىت، لۆژي ك و مه عريفه ش به هه مان شي وه، له كار لي كه به دوا ي به كدا ها تو وه كانى چالا كى هه ستى و جيهانى ري كخرا وه وه دهر ده كه ون (پروانه: 590: 1999 Elizabeth Bates and others).

هه رجه نده ئەم بۆچوونه ي پياجيين جۆري ك له دهر كه وتوويى زمان و وه رگرتنى ده خاته پروو وهك هۆكار، به لام روه پروى ئەو سه رنجه ره خنه ئاميزه ده بيته وه، كه له ده ستنيشان كردنى هۆكاره كاندا زۆر

وردنه بۆته وه، به وهی کامه یان چه قی پیکهاتنی زمان ده گریت، له به ره وهی دهره اویشته ی هۆکاره کان هپنده گرنگ نییه به قه د چالاکي هۆکاره کان خویان، چونکه له بابته ی زماندا زمان له ههر چیه که پیکهاتبیت، پیکهاتنه ره کانی هۆکاری لیکدانه وهی زمانن، واته پیکهاتنه ره کان پیکهاتنه راهه که روونده که نه وه نه که به پیکهاتنه وه، نه وهش به وردی له بۆچوونه که ی ستیوارت میله وه دیاره، که بابته که ی خستۆته ناو قالبی پیکهاتنی هۆکاره کان وه، ته نانه ت ئۆگرییدی ش له داتاشینی رسته سازییانه دا داتاشینه که ی کردۆته دهره اویشته ی ههر دوو سیسته مه که.

له سه ر ئاستی پیکهاتنی زمانیشه وه، ئۆگرییدی پیی وایه هه ولی کرده یی له لیکدانه وهی دهره که وتووی زماندا بۆ نه و بۆچوونه ده گه ریته وه، که پیی وایه ده کریت وه که ئامیریک سه یری زمان بکریت، به وهی له پارچه ی کۆنتر له خۆی پیکهاتبیت. ئۆگرییدی بۆچوونه که ی له و لیکۆلینه وه یه وه رگرتووه، که بییتس و ماکوینی له باره ی رپبازی ئه رکییه وه له 1988 دا بلادیان کردۆته وه، بۆچوونه که ش له بنه رته دا هی بییتسه که له 1979 دا له (*The Emergence of Symbols*) دا دهریبرپوه. به لای نه وانه وه رپیتیده چی رپبازی ئه رکی بایۆلۆژیانه پاساوبدریت، به تایبه تی له پرسی زگماکیبونا. ئه وان زگماکیبونی زمان به ته واوی ره تناکه نه وه، به لام له سه ر ئه وه مکورن، له رووه بایۆلۆژییه که ی زمانه وه و له پرسی زگماکیی زماندا پیویسته جه خت له وه بکریته وه، که زمان له هه ندیک توانای دیکه وه سه رچاوه یگریت، واته ده شی ت تایبه تمه ندییه کانی رپزمان ناراسته وخویانه زگماکی بن، واته زمان له پارچه و پیکهاتنه ری له خۆی کۆنتر پیکهاتبیت، که توانستی نه و پیکهاتنه رانه بچنه خانه ی زگماکیبونه وه (بروانه: Elizabeth Bates & Brian Mac Whinny 1988: 156).

له بنه رته دا ئه م بۆچوونه ی بییتس و ماکوینی له لایه که به ته واوی ناچیتته خانه ی نه و دهره که وتووییه ی، که ئۆگرییدی به دوایدا ده گه ریته، چونکه دهره که وتووی زمان تاراده یه که بنه ماکانی رپزمانی گشتگیر ره تده کاته وه، به لام له داتاشینه که دا سودی نه وهی ده بیته، که بتوانیت سیسته می چه مکی هیماکان و سیسته می ژمیرکاری وه که دوو پیکهاتنه ری زمان بناسینیت و لیکداته وه.

## 2.2.1 سیسته می چه مکی هیماکان:

مه به ستی ئۆگرییدی له سیسته می چه مکی هیماکان، که توخمی یه که می هاوکیشه دهره که وتووییه که ی زمان پیکده هینیت، وشه و مۆرفیمه کان و گوزارشته کانیشیان ده گریته وه، که به ته واوی سیماکانی



خۆپان له یادگه دا هه لده گیرین و بۆ داتاشینی رسته ده خرینه به رده ست سیسته می ژمیرکاریه وه. رووکاری سه ره کیی سیسته می چه مکی هیماکان له داتاشینی رسته سازییانه دا لیکسیکونه، که به یادگه ی ئاشکرا (*Declarative Memory*) وه په یوسته (بروانه: 3: 2005 William O'Grady) لیره به دواوه، وه کوو ئوگریدی له جیاتی به کاره یانی زاراوه ی سیسته می چه مکی هیماکان، لیکسیکون به کارده یین، له سۆنگه ی ئه وه ی لیکسیکون نوینه رایه تی سیسته مه که ده کات.

## 1.2.2.1 لیکسیکون

لیکسیکون ئه و رۆنانه یه، که له زمانه وانی و زمانه وانی ده روونیدا به کارده یینریت بۆ ئامازه کردن به نواندی وشه یان لیکسیمه کان، ته نیا بریتی نییه له هه لگرتن و کۆکردنه وه یه کی گشتی وشه و مۆرفیمه کان، به لکو له پال ئه وه دا چۆنیه تی کارا کردن و کۆگا کردن و گه راندنه وه ی وشه و لیکسیمه کانیش ده خاته روو، ته نانه ت به شداری له کرده ژمیرکاریه کانیش ده کات و ده بیته هه نگاوی به که می پرۆسه ی هه لبژاردن له پرۆسه ی پیکه یانی رسته دا (صبح ره شید قادر، 2016: 274).

له بهر ئه وه ی لیکسیکون کار له سه ر نواندی ئاوه زیی وشه و مۆرفیم و که ره سه ته کانی ئاخوتن ده کات، بۆیه له نیوه ی دووه می سه ده ی رابردووه وه، له گه ل هاتنه ناوه وه ی زمانه وانی ده روونی و دواتریش زمانه وانی ده مارناسیدا، له لیکۆلینه وه زمانه وانییه کاندایه خه که ی زیاتر و زیاتر بوو، ته نانه ت وای لیهاتووه، که نواندی ئاوه زیی زانیاریه مۆرفۆلۆژییه کانی وشه و مۆرفیم و ئه وه ی ده یگه یه نن، له باره ی سه روشتی زانیاری و یاسا زمانیه کانه وه، بیته مه یدانایه یه کدادانی تیوره کان، ئه مه ش له نیوان دوو ئه رکی هه ره سه ره کیی لیکسیکوندا، که بریتین له چۆنیه تی هه لگرتنی که ره سه ته کان و کرده ژمیرکاریه کانی لیکسیکونه وه سه رچاوه یگرتووه (بروانه: 231: 2007 Geert Booij).

هۆکاری ئه وه ی که ئوگریدی سیسته می چه مکی هیماکانی وه ک بنه ره تیکی سه ره کیی زمان له لیکسیکوندا کورنکردۆته وه ئه وه یه، له بنه ره تدا لیکسیکون وه ک سیسته می هیماکان لیکده ریته وه، زیاتر له وه ی ژماردنیکي رووتی که ره سه ته هه لگیراوه کانی بیت، چونکه سیسته مه که ی له سه ر بنه ره تی هیماکان و په یوه ندیه زمانیه کانیا ن پیکهاتووه. له بهر ئه م بایه خ و گرنگی پیدانه وه، هه ر تیورییه ک لیکسیکونی خسته بیته ناو بۆچوون و روونکردنه وه و شیکردنه وه کانی خۆیه وه له پوانگه یه کی

تايبهتهوه باسيكردوه، ئەمەش واى كردوه پيئاسه و تيرپوانيني جوراوجور بۆ ليكسيكۆن و ئەرك و سنورى كاركردى بخريئنهروو له نيوان مۆرفۆلۆژى و سينتاكسدا.

### 1.1.2.2.1 ليكسيكۆن له مۆرفۆلۆژيدا

له بنههردا ليكسيكۆن زياتر له بوارى مۆرفۆلۆژيدا باسكراوه و پرونكراوتهوه، دواتر له رپى تيورهكانهوه له سينتاكسدا لى كۆلراوتهوه، چونكه زياتر ئاماژهدان بووه به كۆگايهك، كه زانيارى تهواوى له بارهى چۆنيهتیی دروستبوون و پيكهاتنى وشهكانهوه تيدايه، واته وهك قهوارهپهكى زمانهوانى پروتى تايهت به وشه و پيكهاتنهكى باسكراوه. له م چوارچيويهدا و له سههراچاوه جياجياكاندا، ژمارهيهك پيئاسه بۆ ليكسيكۆن خراونهتهروو، وهك:

1- بۆدوان دى كۆرتيناى: برىتييه له ليستىكى ئه و مۆرفيم يان يهكه مۆرفۆلۆژيانهى زمان، كه ناتوانرئت كهرتبكرئ (Mark Aronoff & Kirsten Fudman 2011: 55).

2- بۆمفيلد: برىتييه له ليستىكى فۆرمه ناپيوانه يى يان لهخۆويهيهكانى زمان (Leonaed Bloomfield 1969: 269).

3- دى سكيلۆ: ليكسيكۆن وهك زيندانه، زيندانيش تهنيا ناياساييهكانى تيدايه (Ingo Plag 2002: 59).

4- هاسپلمات: پيويسته ليكسيكۆن هه مو ئه و زانيارىيانه بگريئتهوه، كه له ياسا گشتييهكانىيانهوه پيشبىنى ناكريئ (Martin Haspelmath & Andrea Sims 2010: 60).

هه ر چوار پيئاسهكه ئەگه ر جياوازيشيان له نيواندا هه پيئ، له خاليكدا به يهك دهگه ن، ئەويش ئەوهيه، كه تهنيا ئەو وشانهى خاوهنى رۆنانىكى ناوهخۆيى نين دهچنه ليكسيكۆنهوه و هه لدهگيرين، بهمهش دهپيئ ليكسيكۆن تهنيا ئەو زانيارىيانه بگريئتهوه، كه بهپيى ياساكانى دارشتن و پيكهاتنى وشهوه پيكنههاتوون و رۆنانى ناوهوهيان نييه. بهم پييه تهواوى كه رهسته تاريكهكانى زمان (وشه سادهكان) دهچنه ئەم خانهپهوه، هۆكارى هه ره سه رهكيش له مه دا ئەوهيه ئەو جوره وشانه كه وتونهته بهر رپككه وتنيكى كۆمه لايه تيبه وه و له فۆرم و پيكهاتنى خۆيانه وه پيشبىنى واتاكانيان ناكريئ، هه ر ئەمه شه واى له هه نديك زمانه وان كردوه، له چوارچيويهى پهبه نديى ليكسيكۆن و مۆرفۆلۆژيدا بۆ ئەوه بچن، كه مۆرفۆلۆژى و ليكسيكۆن ناتوانن بهيه كدا بچن و له گه ل يه كدا هه لپه كن، چونكه مۆرفۆلۆژى ئەو وشانه به ره مه ده هينيت، كه خاوه ن رۆنانىكى ناوه خۆيىن و ليكسيكۆنىش ئەو وشانه

ھەلدەگرېت، كە خاۋەن رۆنانى ناۋەخۆيى نين (بروانە: Mark Aronff & Frank Anshen, 2001: 238)، ئەمە رووبەرووى ئەۋەمان دەكاتەۋە كە بلىين: گرنگى لىكدانەۋەكانى مۇرڧۇلۇژى زياتر لە وشە ناسادەكان (كەرەستە پونەكان) دا دەردەكەۋى تا سادە (كەرەستە تارىكەكان) كان.

لە زەمىنەى واقىعدا، ناتوانرېت ئەم بۆچونەى سەرەۋە ھەمىشە بە راست بزانرېت، واتە ئەۋ وشانەى خاۋەنى رۆنانىكى ناۋەخۆيىن، بە پاساۋى ئەۋەى پىشتر پارچەكانيان ھەلگىراۋن، پىۋىست بەۋە ناكات جارىكى دىكە ھەلگىرېنەۋە. ھۆكارى سەرەكى لەۋەدا بۆ سروسىتى دەرکەوتوانەى پىكھاتەى وشە لىكدراۋەكان خۆيان دەگەرېتەۋە، چونكە لە لىكدانەۋەپاندا گرفتى ئەۋە دىتە پىشەۋە، كە واتاكەيان لە كەرەتە پىكھىنەرەكانيانەۋە پىشېبىنى ناكرېت، بەلام بە پىچەۋانەۋە ئەۋانەى واتاكەيان لە پارچە پىكھىنەرەكانەۋە پىشېبىنەدەكرېت، ئەۋان ھەلگىرېنەۋە، بەمەش ئەۋ وشانەى لە كەرەتەكانىەۋە پىشېبىنى واتاكەيان ناكرېت دەبىت ھەلگىرېن، چونكە لەم حالەتەدا لىكسىكۆن مامەلە لەگەل واتاى وشەكاندا دەكات نەك فۆرمەكەيان. لە لىكدراۋىكى ۋەك (honeymoon) دا، كەرەتى دوۋەمى لىكدراۋەكە گرفتىك بۆ لىكدانەۋەى وشەكە دروستدەكات، چونكە لە ئىنگلىزىدا ماناى مانگى سى رۆژ نادات، بەلكو مانگى ئاسمان دەگەيەنېت، لە كاتىكدا لە كوردى و عەرەبىدا بەرانبەر بە (مانگ / شەر) دەۋەستېت، بەپىچەۋانەى ئىنگلىزى، واتاى مانگى سى رۆژەش دەگەيەنېت، ئەمەش دەرگا لەسەر ئەۋە دەكاتەۋە، لەبەر ئەۋەى واتاى وشەكە لە پىكھىنەرەكانىەۋە پىشېبىنى ناكرېت، بۆيە دەبىت بەبىن لەبەرچاۋگرتنى ئەۋەى وشەكە لىكدراۋە، بچىتە لىكسىكۆنەۋە. نمونەيەكى زەقى ھاۋكىشەى فۆرم و اتا لە پرسى ھەلگرتن لە لىكسىكۆندا، لە (pothouse) و (doghouse) ديارە، چونكە:

- 1- ھەردوۋە وشەكە لىكدراۋن و لە روۋى پىكھاتىشيانەۋە ھەردوۋەكىان بە [ N ] [ N ] پىكھاتوون.
  - 2- لە روۋى واتاۋە جياۋازن، (doghouse) لە كەرەتە پىكھىنەرەكانىەۋە پىشېبىنى واتاكەى دەكرېت، كەچى (pothouse) ئەم تايبەتمەندىيەى نىبە، چونكە يەكەمىان واتاى (شىلتەر) يان (كولانە) يان شوينى تىدا مانەۋەى سەگ دەدا، بەلام دوۋەمىان (بارپىكى بچووك) دەگەيەنېت، لە كاتىكدا كەرەتى دوۋەمى وشەكە (pot) واتاى (مەنجەل) دەدات و ھىچ پەيوەندىيەكى بە وشە لىكدراۋەكەۋە نىبە.
- تىۋرەكەى سىلكرىك (سىنتاكسى وشە - 1982) ئەم گرفتەى سەرەۋەى دەرکەوتوانە چارەسەرکردوۋە، چونكە پىكھاتەى وشەكانى بە ئاستبەندىكرىكى ۋەك: وشە ناسادەكان بە (1<sup>+</sup>) و سادەكان بە (0) و گىرەكەكانىش بە (1<sup>-</sup>) ديارىكرىدوۋە، بەمەش ھەموۋ وشەيەك بەبىن لەبەرچاۋگرتنى



فۆرم و پیکهاته ی وشه که ده کریت بچیته لیکسیکۆنه وه. وه که له م دوو نمونه یه ی خواره وده دا  
خراوه ته روو:

[ pot ]<sub>N</sub> [ house ]<sub>N</sub> → [ pothouse ]<sub>N</sub>

له کۆکردنه وه ی دوو که ره سه ته له گه ل یه کدی ئه نجام یکه دهرکه وتوو، که زۆر جیاوازه له دوو  
که ره سه ته که، به مه ش پپویسته دهرکه وتووانه مامه له له گه ل ته واوی وشه که بکریت، به فۆرم و  
واتاکه یه وه، واته: هه موو وشه یه که ساده بپت یان ناساده، فۆرم و واتا و رۆنانیکی تایبه ت به خۆی  
هه یه، بۆیه پپویسته وه که خۆی له لیکسیکۆندا هه لگیریت.

### 2.1.2.2.1 لیکسیکۆن له سینتاکسدا:

له ژیر رۆشنایی ئه و لیکۆلینه وانه ی له نه وه ده کانی سه ده ی رابردو ودا بلاوکراونه ته وه، لیکسیکۆن به و  
بواره ی زمان وه سفکراوه، که ره هنده جیاوازه کانی زمان تیایدا به یه کده گهن و کۆده بنه وه، بۆیه  
پیناسه کردنی لیکسیکۆن به و ئاراسته یه دا ده چیت، که هه ر ته نیا زانیاریی رووت له باره ی پیکهاته و  
واتای وشه و که ره سه ته هه لگیراوه کانی له خۆنه گریت، به لکو ده بپت زانیارییه گراماتیکییه کانی

پيکھاته کانيش، به ته واوى ورده کاريبه کانينه وه، له خۆبگريټ (بروانه: 53: Anna Herwig 2005).  
سروشتي زانياريبه کان له چوارچيويه کرده مه عريفيه كاندا له سه ر سى بنه رت ده وه ستيت:

1- ناستى بايؤلۆژى: ناستى بايؤلۆژى بىرکردنه وه له سروشتى زانياريبه کان له ميشكدا خۆى  
ده نوينيت، به پيى ئه وه ي تۆرپكى سيسته ماتيكيبه و پيکھاتوه له مليونه ها ده ماري به يه كه وه  
به ستراو و په يوه ست، كه بونىادى ئاوه ز و زه ينى مرؤف پيكد هينن.

2- ناستى نواندن و دركپيكردن: ناستى نواندن و دركپيكردن له سه ر ليكۆلينه وه له چۆنيه تى  
زانياريبه به رده سه ته كان و گۆرپن و به رجه سه ته كردنى وه ك چه مك له دوو توپى ميشكدا داده مه زرپت،  
كه ده كريت به نواندن ئاوه زى و زه ينى ليكبدريته وه.

3- ناستى راييكردن و چاره سه رکردنى زانياريبه كان: ناستى راييكردن و چاره سه رکردنى  
زانياريبه كان، له راييكردن و چاره سه رکردنى زانياريبه كاندا، به شيويه كى ئه بستراكت سه يرى بىر  
ده كات، وه ك سيسته م و ريكخستنكى ئه ركى، له چۆنيه تى گواسته وه ي زانياريبه كان له ناو تۆره  
ده ماره كانه وه وردده بيته وه (بروانه: عبدالرحمن محمد طعمه و الاخرون، 2019: 16).  
هه موو ئه و کرده و زانياريبانه ي سه ره وه ليكسيكۆن وه ك لايه نيكي جيبه جيكار و بنه ره تيكي سه ره كى  
ده ركه وتووانه ي پيکھيئانى زمان ده يانگريته خو و هه موو كه ره سه ته يه ك به ته واوى ورده کاريبه کانيبه وه  
ده خاته به رده ست سيسته مى ژميركاريبه وه.

له سه رده مى بوونىادگه ريده زمان به سيسته مى هيماكان ليكدراره ته وه، له سه رده مى نويشدا، له سه ر  
بنه ره ته كانى توانست و چالاكى ليكدراره ته وه. به پشتبه ستن به هه ردوو ليكدانه وه كه، ليكسيكۆن له  
ليكدانه وه ي زمان و تيورييه كاندا، هه موو زانياريبه ك له خۆده گريټ، واته هه رچى ئاخپوه رى زمان

دهيزانيت به فۆرم و پيکهاته و هيمای جياجياوه ده چيته ناو ليکسيکۆنه وه، به مهش وهك (ئۆلمان) ئاماژه يى داوه، ليکسيکۆن کۆگای زانباريه هه لگيراره کانه (بروانه: 717: 2001: Ullman).

ئۆلمان له م پيناسه يه دا هه موو ئه و شتانه ي ليکسيکۆن ده يانگريته خو و هه لپانده گريته له چوارچيويه ي زانباريه هه لگيراره کۆيکردونه ته وه، واته نه يئاخنيونه ته دووتويى چه مکی وشه وه، واته ده بيت ليکسيکۆن مامه له له گه ل فۆرمی که ره سه ته هه لگيراره کان بکات، ئه مهش دهرگايه کی تازه و گه وره له سه ر سنورى کارکردنى ليکسيکۆن له زماندا ده کاته وه، چونکه ليکسيکۆن له مي شکدا کارده کات و مي شکيش، وهك بيکه رتۆن ئاماژه يى ده دات ئاماده يى ئه وه ي تيدايه به به رده وامى پيشوازي له زانباريه تازه و نوپى له پاده به ده ر بکات و وه ريانگريته (بروانه: ديريک بيكرتون 2001: 32). له ژير رۆشنايى ئه م بۆچوونانه ي سه ره وه، ده گريته بلين: ليکسيکۆن هه مو که ره سه ته يه ك له سه ر بنه ماي پيکه اته سينتاکسى و مۆرفۆلۆژى و فۆنۆلۆژيه که يان، کۆته کانى هه لپژاردن و سيما جياکه ره وه کانيان، و اتا و که تيگۆرى و شيوه ي نوسينه که يان هه لده گريته و ده خاته به رده ستى سيسته مى ژميرکارييه وه.

### 1. 2. 3 سيسته مى ژميرکاري:

سيسته مى ژميرکاري ميکانيزمى به رده ست ليکسيکۆنه بۆ داتاشيني رسته. سيسته مه که به يى پالپشتيى هيج ياسايه کی ريزمانى پيشوه خته، ئه م کاره ده کات. ئه رکی سه ره کی بريتييه له:  
1- به يه که وه به سه تنه وه ي ئه و که ره ستانه ي ليکسيکۆن ده يانخاته به رده ستى، له سه ر راسته هيلپيکی لارى سه ر به ره و خواری و کردنه وه و پرکردنه وه ي تۆرى ئه رگومپنتى فانکته ره کان.  
2- چاره سه رکردنى ئه و شوپنکه وته ييه ي هه نديک له که ره سه ته کان له به رانه ر يه کديدا هه يانه وهك سه رچاوه و شوپنکه وته له يه که م هه لدا، که به سه ريان پاده گات.  
3- چاره سه رکردنى رپککه وتنى شوپنکه وته يى به به رانه رکردنى سه رچاوه و شوپنکه وته که ي.  
سيسته مه که له م ئه رکه يدا به ته واوى له ژير داواکارييه کانى فهره نگ (توانست) دا ده بيت، به مهش پيکه پينانى رسته ئه و کرده ژميرکاريانه لپى به رپرسن، که سيسته مه که بۆ به يه که وه به سه تنه وه ي وشه و مۆرفيمه کان و پروسيسى چاره سه رکردنى شوپنکه وته ييه کان ده يانگريته به ر، که واته زمان به يى ئه م کرده ژميرکاريانه به رپوه ناچيته. سيسته مى ژميرکاريش بريتييه له ده سه ته به رکردنى ژماره يه که

كرده و كردارى جۆراوجۆر به مه به ستنى په يوه ستنكردن و به يه كه وه به ستنه وهى كه ره سته  
فه ره نگیه كان. له تپروانىنى ئۆگريدييه وه يادگهى كارپرابى (Procedural Memory) له پشت  
كاركردى ئه م سيسته مهى زمانه وهيه (بروانه: 3: William O'Grady 2005).

### به شى دووهم: پووکاره كانى ريزمانى به نديه تى به داتاشينى رسته سازيانه وه

**1.2** داتاشينى رسته سازيانه له هينانه پيشه وهى (دهرکه وتوويى) و (تۆرى ئه رگومينتى كار) و  
(شوینکه وتهى سه رچاوه يى) و (شوینکه وتهى رپککه وتن) و (رپککه وتى كه رتى) دا جياوازى و  
هاوبه شى پووکاره كانى ريزمانى به نديه تى پيوه دياره، له خواره وه دا به سه ر چهنه لايه نيك له م  
خالانه دا ده چينه وه و جياوازى و هاوبه شى نپوانيان به نمونه وه پوونده كه پنه وه:

#### **1.1.2** دهرکه وتوويى:

هه رچه نده ريزمانه به نديه تيه كهى تنير له بنه رته دا دريزكراوهى بوونيدگه ريبه له زماندا و له سه ر  
بنه ماکانى بوونيدگه رى دانراوه، هه ر له ليكدانه وهى زمان وهك سيسته ميک، كه رپوانىكى ناوه خويى  
تيادا زالّه تا ده گاته په يوه ندى پيکه ينه ر و پيکه اته و به يه كداچونى په يوه ندى پيکه ينه ره كان و به نده  
و به نده ر و... تد، به لام له گه ل ئه وه شدا هه نديك له سه رچاوه كان بۆ ئه وه ده چن، كه به نديه تى  
پووکارىكى تا راده يه ك دهرکه وتووانه شى هه يه و ئه مه له ليكدانه وه كانيدا ده بينرپت.

پووکاره كه له وه دا دهرده كه وپت، كه تنير ويستويه تى ئه و گونجانه سيسته ماتىكى و هارمونييهى له  
په يوه ندى شوینکه وته و شوینه هه لگيراوه وه ده كه وپته وه، وهك پيکه ينه رپكى ديكهى رسته كه  
بناسينت. هؤفمان له م باره وه ئامازهى به وه داوه، كه ريزمانه كهى تنير له وه ده كات، كه له كيميادا له  
پيکه اته تى ئاوپته كان له به كگرتنى كانزا و ناکانزا كاندا ده بينين، بۆ نمونه: كلوريدى سؤديوم، كه له  
ئاوپته كردنى هه ردوو توخمى كلور و سؤديوم پيكدت (لودجر هوفمان، 2015: 97).

وهك پيشتر له چه مكى دهرکه وتووييدا خستمانه روو، ئه م بۆچوونهى هؤفمان له بنه رته دا له بابتهى  
پيکه اته تى هؤکاره كانى ستيوارت ميله وه وه رگيراوه. كلوريدى سؤديوم ئاوپته يه، هه ر به كه له كلور  
وهك ناکانزا و سؤديوم وهك كانزا توخمن، ئاوپته كه له ئه نجامى به كگرتنى هه ردوو توخمه كه وه

دروسته‌بیت، که سیما و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی له هه‌ردوو توخمه‌که ناچیت، چ به یه‌که‌وه، چ به ته‌نیا، به‌لکو به سیما و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی خۆیه‌وه شتیکی ته‌واو جیا‌وازه.

پروکاریکی کورته‌پینی ریزمانه‌که‌ی تئیر له چوارچیه‌ی تیگه‌یشتن له داتاشینی رسته‌سازییانه‌دا، له‌وه‌دا زه‌قه‌ده‌بیته‌وه، که ویستویه‌تی ئه‌وه‌ی له په‌یوه‌ندی نیوان شوینه‌ه‌لگیرا و شوینکه‌وته‌دا ده‌که‌ویته‌وه، بکاته پیکه‌پینه‌ریکی دیکه‌ی رسته، واته هه‌موو رسته‌که له هه‌ر سئ پیکه‌پینه‌ردا ده‌بینیته‌وه، له کاتیکدا ده‌بو‌وايه وای لیک‌دا‌بايه‌وه، که په‌یوه‌ندییه سه‌ره‌کییه‌که خۆی یه‌کسانه به رسته‌که خۆی، چونکه ده‌رکه‌وتوویی زمان له رسته‌دا به‌رجه‌سته‌ده‌بیت، به‌پیی ئه‌وه‌ی له چوارچیه‌ی زماندا رسته‌گه‌وره‌ترین دانه‌ی ریزمانه، که په‌یوه‌ندییه ریزمانیه‌کان پیکه‌پینه‌هین.

کورته‌پینی تئیر له لیک‌دانه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان شوینکه‌وته و شوینه‌ه‌لگیرا‌دا له‌وه‌دا‌یه، که له شیکردنه‌وه و لیک‌دانه‌وه‌کانی ریزمانه‌که نه‌گه‌یشتۆته ئه‌و ئاسته‌ی پیمان بلن:

یه‌که‌م: کئ شوینکه‌وته‌یی شوینکه‌وته و شوینه‌ه‌لگیرا و چاره‌سه‌رده‌کات؟

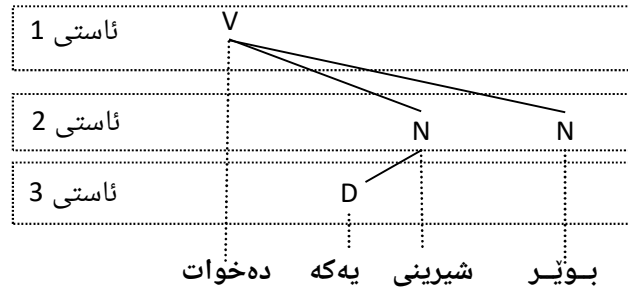
دووه‌م: چ که‌ره‌سته‌یه‌کی رسته شوینکه‌وته‌یی نیوان شوینکه‌وته و شوینه‌ه‌لگیرا و پیشکه‌شده‌کات؟

## 2.1.2 تۆری ئه‌رگومینتی کار:

هه‌رچه‌نده ریزمانی به‌ندیه‌تی له پووی رۆنانی سینتاکسییه‌وه، به پیچه‌وانه‌ی ریزمانه‌کانی دیکه ته‌نیا دان به یه‌که ئاستدا ده‌نیت (ساجیده عه‌بدوللا فه‌ره‌ادی، 2010: 64) ئه‌ویش ئاستی سه‌ره‌وه‌یه، به‌لام له راستیدا له شیکردنه‌وه‌ی رسته‌دا کرده‌بیانه، ئه‌م ئاسته‌ی سه‌ره‌وه‌ی به جیا‌کردنه‌وه‌ی کار له پیکه‌پینه‌ره‌کانی دیکه‌ی رسته‌وه، بۆ دوو ئاست و ته‌نانه‌ت زیاتریش وردکردۆته‌وه. کاری رسته‌که ئاستی یه‌که‌می شیکردنه‌وه‌که ده‌نوینیت، ئاستی دووه‌میش پیکه‌پینه‌ره‌کانی دیکه ده‌ینوین. به‌م پییه

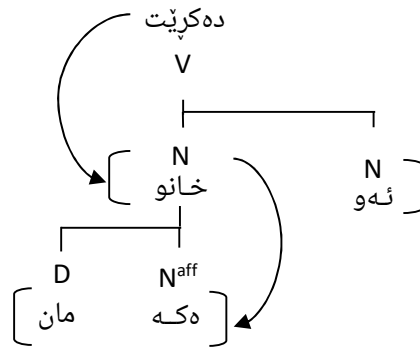


رێزمانه که کار ده خاته سه ر هه موو پیکه پنه ره کانی دیکه ی رسته که، واته هه موو پیکه پنه ره کانی دیکه ی رسته په یوه ندیه کانیان له گه ل به کدا له کاردا ده بیننه وه. ئە گه ر سه یری نه خشه ی به ندیه تی رسته یه کی وه ک (بویر شیرینه که ده خوات) بکه ین، ئە وا نه خشه که دوو ئاسته که به ته واوی رونه کاته وه، ته نانه ت ئە گه ر وردتر لیکیده یه وه ده کری بۆ سی ئاستیش جیا بیکه یه وه، وه ک له خواره ودا خراوه ته روو:



به پپی هیلکارییه که، کار وه ک ئاستی یه که م و بکه ر و به رکار وه ک ئاستی دووه م و دیار خه ره که ش وه ک ئاستیکی خوارتر، ته لاری (architecture) رسته که پیکدینن. واته له به ندیه تیدا کار شیوازیکی ته لارسازی به شیکردنه وه ی رسته ده دات و بوونیا دگه رپانه ش لیکده درپته وه (جرهارد هلبش 2003: 362). کاره که، که ده که وپته ئاستی یه که مه وه گیان و کرۆکی رسته که یان په یوه ندیه بنه رپه تییه که پیکده هینیت، پیکه پنه ره کانی دیکه ش، که ده که ونه ئاستی دووه مه وه، توخمه سه ره کییه کانی شوینکه وته ی کار پیکدینن، به مه ش بکه ر و به رکار ده بنه هاوه یزی (valent) کاره که، واته هه ر توخمیکی دیکه په یوه ندیه ی راسته وخوی به یه کیک له توخمه سه ره کییه کانی کاره وه هه بی ئە وا

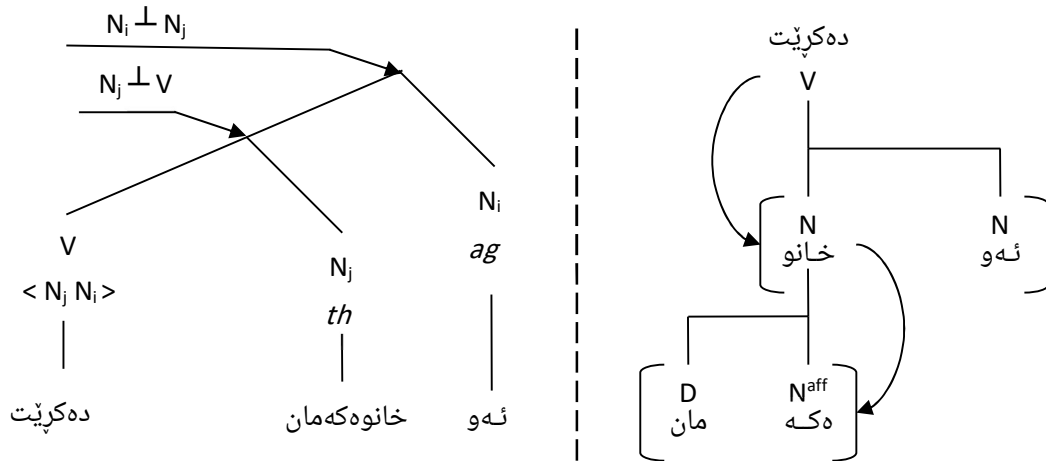
په‌یوه‌ندییه‌که‌یان له‌گه‌ل توخمه سه‌ره‌کییه‌که‌دا ده‌چیته‌ قابلی به‌ندکهر و به‌ندکراوی به‌کدی. سه‌یری شیکردنه‌وه‌ی ئەم رسته‌یه‌ی خواره‌وه‌ بکه:



ئه‌رگومینته‌کانی کار له‌ رسته‌که‌دا بکه‌ر و به‌رکارن، کیش‌ه‌ی شیکردنه‌وه‌که‌ له‌ ده‌ست‌نیش‌انکردنی بکه‌ره‌که‌دا نییه، چونکه‌ یه‌ک وشه‌یه، به‌لکو له‌ به‌رکاره‌که‌دایه، که‌ بریتیه‌ له‌ **خانوه‌که‌مان**. پرسه‌که‌ لی‌ره‌دا ئه‌وه‌یه: به‌رکاره‌که‌ بریتیه‌ له‌ وشه‌ی **خانو** یان گری‌ی **خانوه‌که‌مان**? به‌پیی شیکردنه‌وه‌ی تنیر، له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی (**خانو**) ده‌چیته‌ ئاستی خوار کاره‌وه‌ و به‌ به‌نهره‌تی په‌یوه‌ندیی به‌ندکهر و به‌ندکراو، له‌ گری‌ی (**خانوه‌که‌مان**) دا‌ته‌نیا (**خانو**) به‌ کاری رسته‌که‌وه‌ به‌ستراوه‌ته‌وه‌ و ده‌بیته‌ یه‌کیک له‌ هاوه‌یزییه‌کانی کاره‌که‌، به‌په‌چه‌وانه‌وه‌ هه‌ردوو پارچه‌ی (**ه‌که‌مان**) له‌ دهره‌وه‌ی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌وه‌

دهه ستن و ده که ونه ناو په یوه ندییه کی دیکه وه، چونکه ده بنه شوینکه وته ی پیکهینی (خانو) که هاوهیزی کاره که به.

داتاشینی رسته سازییانه ئەم شیکردنه وه فره ئاستییی تئیری به شیوه یه کی جیاواز خستۆته دووتوی تۆری ئەرگومینتی کاره وه. هه موو کاریک تۆریکی ئەرگومینتی هه یه، که له چهند سلۆتیک پیکدیت، هه ر سلۆتیک هاوهیزییه ک پریده کاته وه. سهیری ئەم دوو هیلکارییه ی خواره وه که:

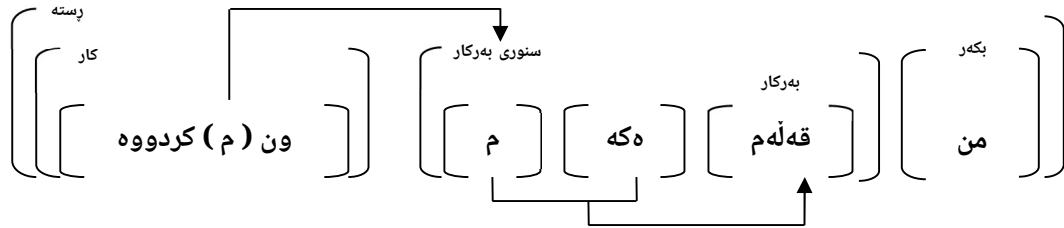


هاوبه شییک و دوو جیاوازیی له نیوان دوو نواندنه که دا هه یه:

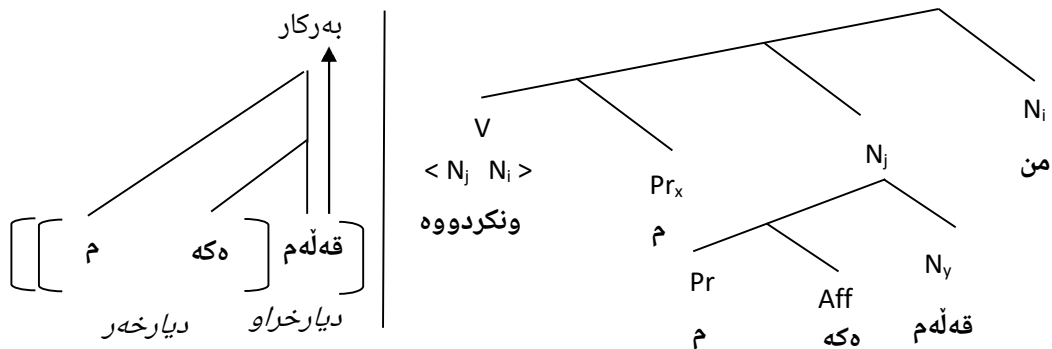
هاوبه شییه که یان له وه دایه، که هه م به ندیه تی و هه م داتاشینی رسته سازییانه، کار به هه لسه رپنه ری رسته داده نین و هه موو په یوه ندییه کانی رسته له کاره که دا کۆده که نه وه.

جیاوازییه که شیان له وه دایه که: یه که میان به ندیه تی پیکهینه ره کانی دیکه ی رسته به شیکردنه وه ده خاته ژیرکاره که وه، به لام داتاشین پیکهینه ره کان به که تیگۆرییه که یانه وه ده باته ناو تۆری ئەرگومینتی کاره که وه، به مهش به ندیه تی به هاوهیزیه کان ناویانده بات و داتاشینی رسته سازییانهش به خانه (سلۆت) هکانی ناو تۆری ئەرگومینتی کار. دوو هه میشیان: داتاشین له شیکردنه وه ی به رکاری رسته که دا، ناچیته ناو شیکردنه وه ی گرییه که، به لکو هه موو گرییه که وه ک یه که وه رده گرییت و ئەو که تیگۆرییه ی پیکهینه ره کانی گرییه که به یه که وه بۆ سه ره وه ی گرییه که سه ریانه خستوو، ده باته

ناو تۆری ئه رگومینتی کاره که وه، له کاتی کدا به ندیه تی تا ئاستی شیکردنه وه ی خودی گرییه که ش دابه زیوه، ئه مه ئه وه ده گه یه نی، که داتاشین، پیشوه خته به ندیه تی له خۆیدا هه لگرتوه، وه ک:



سیسته می ژمیرکاری له گریی (قه له مه که م) دا، له یه ک کاتدا مامه له یه کی به ندیه تیانه ی له گه ل ئه و گیره که ی ناوه که دناسینیت و ئه و جیناوه ش ناوه که دهرده خات کردووه، چونکه هه ردووکیان هیچ په یوه ندیه کییان به پیکهینه کانی دیکه ی رسته که وه نییه، جگه له پیکهینی (قه له م) که بهرکاره، به مه ش سیسته مه که له سه ر هیللی کاتبه ندی رسته که هیچ چال یان پنتیکی بۆ هه لئا کۆلن و له ژیره وه به یه که وه یان ده به سیتته وه، واته گرییه که وه ک یه که ده باته ناو تۆری ئه رگومینتی کاره که وه. ئه م هیلکارییه پرسیکی دیکه دینیتته پیشه وه، که زیاتر له و رستانه دا ده بینریت، کاره که یان رابردووی تپه ر بیت. سه یری نواندنه که ی خواره وه بکه:



سیسته می ژمیرکاری چه مکی بهرکار و سنوری بهرکاری له چوارچیوه ی گریی (قه له مه که م) دا له یه ک جیا کردۆته وه، وه ک هۆستیک بۆ پیوه لکاندن جیناوه کان مامه له له گه ل سنوری گرییه که دا ده کات نه ک

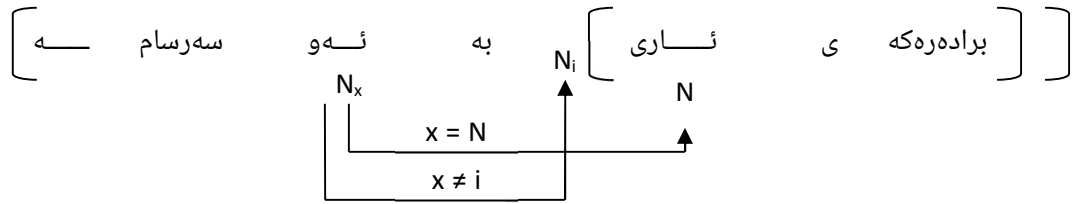
وهك خودی بهرکاره كه خۆی، له بهرانبه‌ریشدا به‌پیی ریزمانی به‌ندیه‌تی، چه‌مکی بهرکاری گریه‌ه كه هه‌ر ته‌نیا له خودی ناوه‌كه‌وه‌یه، كه سیماي (+ به‌رگا) ی بۆ گریه‌ه كه سه‌رخستوه.

### 3.1.2 شوینكه‌وته‌ی سه‌رچاوه‌یی:

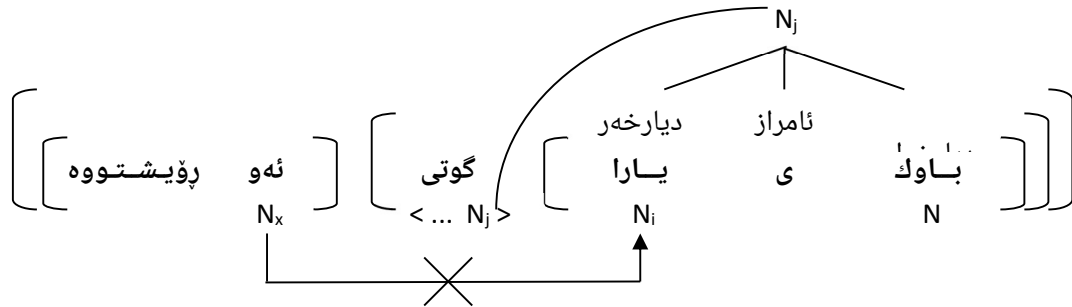
له داتاشینی رسته‌سه‌سازیانه‌دا، هه‌ندیك له وه‌ره‌سته و پیکه‌پێانه‌ی رسته، كه لیکسیکۆن ده‌یانخاته به‌رده‌ست سیسته‌می ژمیرکاریه‌وه، شوینكه‌وته‌یه‌یه‌کی سه‌رچاوه‌یی پیکه‌شکه‌شده‌که‌ن، سیسته‌می ژمیرکاری له‌سه‌ریه‌تی له یه‌که‌مین هه‌لدا، كه به‌سه‌ریان پاده‌گات، شوینكه‌وته‌یه‌یه‌که‌یان له ناو تۆپی ئه‌رگومپنتی فانکته‌ریکدا چاره‌سه‌ریکات. سیسته‌مه‌که له چه‌ند بواریکدا به‌ندیته‌یه‌یه‌ مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ چاره‌سه‌رکردنی شوینكه‌وته‌یه‌یه سه‌رچاوه‌یه‌یه‌کاندا ده‌کات، جیناوه‌ که‌سییه‌کان یه‌کیکه له‌و بواران.

### 1.3.1.2 لیکدانه‌وه‌ی جیناوه‌ که‌سییه‌کان:

پرسی به‌کاره‌پێان و لیکدانه‌وه‌ی جیناوه‌ که‌سییه‌کان له رسته‌دا له بهرانبه‌ر جیناوه‌ خۆیه‌یه‌کاندا لاهه‌کیتره. ئه‌م جیناوانه له‌و شوینانه‌دا دهرده‌که‌ون، كه جیناوی خۆپیان تیدا به‌کارنايه‌ت. به‌پیی لیکدانه‌وه‌کانی ئۆگرییدی بیت، سێ بواریه‌ن، كه جیناوه‌ که‌سییه‌کانیان تیدا لیکدیرینه‌وه، ئه‌وانیش بریتین له بواریه‌کانی: ریزمانی، پراگماتیکی، ژمیرکاری. به‌سه‌رنجدانیکی وردی کارکردنیان، دهرده‌که‌ویت، كه جیناوه‌ که‌سییه‌کان له‌گه‌ڵ جیناوه‌ خۆیه‌یه‌کان و پرسى هاوسه‌رچاوه‌یه‌یه‌وه له دۆخیکى ته‌واو‌کاریدان، جیناوه‌ که‌سییه‌کان له‌ توانایاندا نییه‌ بۆگه‌راوه‌یه‌کی حوکم‌کاریان له هه‌مان بواریه‌یه‌یت، به‌لام ئه‌م روه‌کاره‌ی کارکردنی جیناوه‌ که‌سییه‌کان مه‌رج نییه‌ هه‌میشه‌ وه‌ك خۆی بیه‌ته‌وه، چونکه له پرسى شوینكه‌وته‌ی سه‌رچاوه‌یه‌یه‌دا، ئه‌گه‌ر جیناوه‌که‌ نه‌یتوانی بۆ هه‌یج کام له که‌ره‌سته‌ ناوییه‌کان بگه‌رپته‌وه، ئه‌وا لیکدانه‌وه‌که رسته‌که به‌ رسته‌یه‌کی ناویزه و نا‌ریزمانی داده‌نیت، له‌به‌ر ئه‌وه ئۆگرییدی له لیکدانه‌وه‌ی ئه‌م پرسه‌دا له‌ژیر کاریگه‌ریی پرهنسیپیکى ده‌سته‌لات و به‌ستنه‌وه‌ی چۆمسکیدا ده‌بیت، به‌وه‌ی ده‌کریت جیناوه‌ که‌سییه‌کان حوکم‌کاریکی بۆگه‌راوه‌یان له هه‌مان بواری (same domain) دا هه‌بیت (بروانه: O'Grady 2005: 37).



له‌م پرسته‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا، ناکریت جیناوه که‌سییه که له‌گه‌ل کۆی گرییه که هاوسه‌رچاوه بیت، که نیهادی پرسته‌که‌یه، به‌لکو ده‌کریت له‌گه‌ل که‌رتیکی گرییه که‌دا بیت، که پیکهینی (ئاری) یه و دیارخه‌ری (براده‌ره‌که) یه. لێره‌دا پرسى ئه‌وه دپته پيشه‌وه، که (ئاری) به‌شیکه له خودی پرسته‌که یان له پیکهینه‌ریکی دیکه‌ی پرسته‌که، به‌پیی لیکدانه‌وه‌کانی رژمانی به‌ندیه‌تی بیت، که‌رتی دیارخه‌ر له‌گریدا کۆتکراوی دیارخاوه‌که‌یه‌تی و هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌پیکهینه‌کانی دیکه‌ی پرسته‌که‌وه نییه. نمونه‌ی زه‌قی ئه‌م کاریه‌رییه‌ی به‌ندیه‌تی به‌داتاشینه‌وه له جوتنه‌بوونی جیناوی که‌سی وه‌ک شوینکه‌وته و که‌ره‌سته‌یه‌کی ناوی وه‌ک سه‌رچاوه، له هه‌ندیک پرسته‌دا به‌زه‌قی دیاره.



له پرسته‌که‌ی سه‌ره‌وه‌دا، جیناویکی که‌سی له پرسته‌ی له‌خۆگیراودا هاتووه. جیناوه که شوینکه‌وته‌یه‌که پیشکه‌شده‌کات، به‌لام چاره‌سه‌رناکریت، چونکه ئه‌گه‌ر هیچ که‌ره‌سته‌یه‌که هه‌بیت تا له‌گه‌لیدا هاوسه‌رچاوه بیت، ئه‌وا ده‌بیت (یارا) بیت، ئه‌مه‌ش نابیت، چونکه (یارا) له چوارچیه‌ی گرییه‌که‌دا هاتووه، له ناو گرییه‌که‌شدا دیارخه‌ره، واته که‌ره‌سته ناوییه که خۆی پیکهینیکی پرسته‌که نییه و نه‌شچۆته ناو تۆری ئه‌رگومینتی کاری پرسته‌ی له‌خۆگره‌وه، به‌لکو هه‌موو گرییه‌که چۆته ناو تۆره‌که‌وه. سیسته‌می ژمیرکاری له‌تواناییدا نییه جیناوه که‌سییه که له‌گه‌ل که‌ره‌سته ناوییه که هاوسه‌رچاوه بکات، ته‌نانه‌ت سیسته‌مه که ناتوانیت شوینکه‌وته‌یه‌که‌شی له یادگه‌دا هه‌لبگریت و به پرسته‌که‌دا

شۆر بپیتته وه تا له کوئ به سه سه رچاوه یه ك رابگات له وئ چاره سه رببكات، چونكه لیكدانه وه ی واتایی و پۆنانی سینتاكسی و كرده كانی خوئی، نه وه دهسته لاتهی پئ نادهن، هو كاری سه ره كیش له كار كرده ی پۆنانی گرییه كه دایه، كه سه روشتیکی به ندیه تیانه به سه سه ر سیسته می ژمیركاری ده سه پینیت و كه ره سه ته ی دیار خه ر ناخاته ژیر ده سه ته سیسته مه كه وه. نه گه ر سه ته كه به م شیوه یه ش له ده سه ته سیسته مه كه ده رباز بپیت، نه وا لیكدانه وه ی جیناوه كه سییه كه ده چپته ژیر ده سه ته سیسته می پراگماتیکه وه، به وه ی نایا مه به سه ته له وه (نه وه)، خودی (یارا) یه یان كه سیکی دیکه، لیكدانه وه ی نه م گوفتاره به هینانه پیشه وه ی نه گه ره كان كاری سیسته می ژمیركاری نییه.

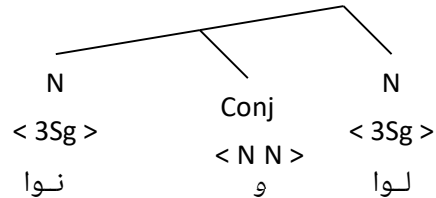
#### 4.1.2 ریکه وتنی شوینکه وته یی:

داتاشینی سه ته سازییانه سیما ی كه ره سه ته كان و كار به شیوه یه ك ده هینیتته پیشه وه، كه:

- 1- كه ره سه ته كان سیما یه کی به نه ره ته ی (*basic features*) یان هیه، كه هه ره له لیكسیكو نه وه له گه ل خو یان هیناوه و له لایهن هیه چ كه ره سه ته یه کی دیکه ی سه ته كه وه پینان نه دراوه.
- 2- كار هه میشه سیما یه کی شوینکه وته یی (*dependent features*) هه لگرتوو، چونكه هه ندیک له سیما كانی كار ئیندیكسكراوی خودی نه وه كه ره سه ته نهن، كه له دهره وه ی پیکهاته ی كاردان له سه ته كه دا. داتاشینی سه ته سازییانه ریکه وته یی شوینکه وته یی بکه ر و كار له سه ره بنه ما ی هاوسیمابوونی سیما ی به نه ره ته ی و شوینکه وته كه ی راده گه یه نیت، بو نه مه تۆرپکی ریکه وته یی شوینکه وته یی بو كار ه كه كه ره سه ته كه ده كاته وه، سیما ی كه ره سه ته كه له ناو تۆره كه ی خویدا، به ژماره ی پۆمانی و به پیتی گه وه تۆماری ده كریت، سیما ی كار ه كه ش له ناو تۆره كه ی خویدا، به ژماره ی عه ره بی و پیتی بچوك تۆماری ده كریت. سیسته می ژمیركاری له م په یوه ندیه دا یه ك نه رکی له سه ره شاننه ئه ویش نه وه یه له یه كه م دهره فته دا، كه به سه ره ریکه وته كه دا ده كه ویت، نه گه ر كه ره سه ته كه و كار ه كه هاوسیمابوون، نه وا نیشه نه ی (√) وه ك هیما ی چاره سه ره بوونی ریکه وته یی شوینکه وته ییه كه ده خاته ناو تۆری ریکه وته یی شوینکه وته یی كار ه كه وه، نه گه ر هاوسیماش نه بوون نه وا نه و تۆره تیكناكات، خو نه گه ر تیکیشببكات، لیكدانه وه ی ریکه وته كه هه ره ده پیت بدریته ده سه ته سیسته می پراگماتیکه وه.

كار یگه ری میكانیزمه كانی كار كرده ی به ندیه تی به داتاشینی سه ته سازییانه وه، چ به جیاوازیی چ به هاوبه شی، له چوار چیه وه نه و سه ته نه دا ده بیزیت، كه كه ره سه ته كه ده كه ویتته قالب و جوغزی نه و

جۆره پۆنانه‌ی پێیان ده‌گوتریت: پۆنانه لیكدراوه‌كان (*coordinate structure*). قۆناغه‌كانی دروستبوونی پۆنانه لیكدراوه‌كان له‌سه‌ر پێكهاته‌ی ناوه‌وه‌ی خودی پۆنانه‌كه ده‌وه‌ستیت. له پۆنانی پێكهاته‌یه‌کی وه‌ك (لوا و نوا) دا سیسته‌می ژمیرکاری پۆنانه‌كه به دوو هه‌نگاو داده‌تاشیت، وه‌ك:

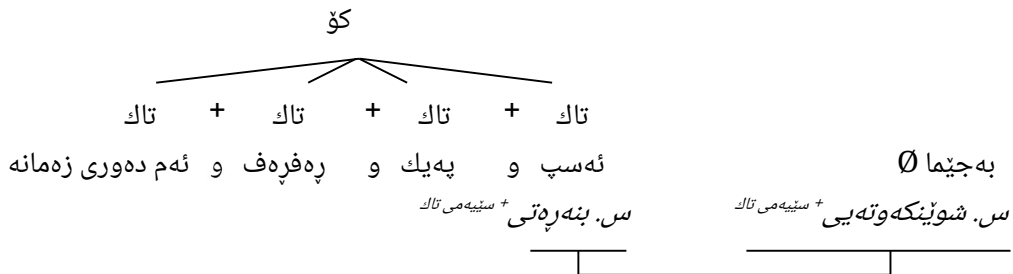


سیسته‌می ژمیرکاری له هه‌نگاوی یه‌كه‌مدا، كه‌ره‌سته ناوییه‌كه‌ی به ئامرازه لیكدره‌كه به‌ستۆته، له دووه‌میشدا، ئامرازه‌كه‌ی به كه‌ره‌سته‌یه‌کی دیکه‌وه به‌ستۆته‌وه، داتاشینی رسته‌سازییانه ئامرازه‌كه به فانكته‌ر داده‌نیت، ئه‌مه وا ده‌كات، هه‌ردوو تای پۆنانه‌كه هه‌مان نرخیان هه‌بیت، جیاوازییان ئه‌گه‌ر هه‌بیت، ئه‌وا ته‌نیا له پوی سیما بنه‌ره‌تییه‌كه‌یانه‌وه ده‌بیت ئه‌ویش له پوی كه‌س و ژماره‌وه‌یه. له پێكکه‌وتنی ئه‌و جۆره پۆنانانه‌دا، شوین کاریگه‌ری خۆی به‌سه‌ر جۆر و میکانیزمی پێكکه‌وتنه‌كه‌وه هه‌یه، چونکه له هه‌ندیک رسته‌دا ده‌کریت سیما بنه‌ره‌تی (بکه‌ر) بکه‌وێته پێش سیما شوینکه‌وته (کار)، له هه‌ندیک رسته‌ی دیکه‌شدا سیما شوینکه‌وته (کار) بکه‌وێته پێش سیما بنه‌ره‌تی (بکه‌ر)، له‌م حاله‌ته‌دا سیسته‌می ژمیرکاری پێكکه‌وتنیکی که‌رتی (*partial agreement*) ده‌هینیته پێشه‌وه، چونکه له‌سه‌ر بنه‌مای لای چه‌پ و راستی کار به دوو شیوه‌هه‌ر ده‌تارده‌كات. له کوردیدا پێكکه‌وتنی که‌رتی له ده‌قه شیعرییه‌کاندا باوتره تا ده‌ق و ئاخوتنی ئاسایی، هۆکاری ئه‌مه زیاتر بۆ توانسته ئه‌ده‌بییه‌كه ده‌گه‌رپێته‌وه له به‌ده‌سته‌وه‌نه‌گرتنی بنه‌ما ریزمانییه‌کان له به‌رانبه‌ر هه‌ندیک پرس که له توانستیکی ئه‌ده‌بییه‌وه دین، وه‌ك: سه‌روا، کیش، هارمۆنیای ناوه‌وه‌ی شیعر و... سیسته‌می ژمیرکاری بۆ به‌ستنه‌وه و چاره‌سه‌کردنی پێكکه‌وتنه‌كه دوو ئه‌گه‌ری له‌به‌رده‌مدا ده‌بیت: یان ده‌بیت سیما شوینکه‌وته‌یه‌كه له یادگه‌دا هه‌لبه‌گرتیت تا ئه‌و کاته‌ی هه‌لپکی له‌باری بۆ ده‌ره‌خسیت، ئینجا پێكکه‌وتنه‌كه پابه‌گه‌یه‌نیت، یان دوو سیماکه له‌گه‌ل یه‌ك به‌ستیته‌وه و له‌سه‌ر هه‌لی گونجاو پانه‌وه‌ستیت، چونکه جاری وا هه‌یه سیسته‌مه‌كه هه‌ر ئه‌و هه‌له‌ی بۆ پێکده‌که‌وێت. وه‌ها هه‌ستا به‌بالی جازیه‌ی قودره‌ت، له‌نیوه‌ی پێ





به‌جیما ئەسپ و په‌یک و په‌فره‌ف و ئەم چه‌رخ‌ی ده‌ورانه (نالی، 1976: 514)  
 له‌ته‌ی دوه‌می دیره‌ شیعره‌که‌دا کاری رسته‌که (به‌جیما) سیمایه‌کی شوینکه‌وته‌یی به (+تاک)  
 پێشکه‌شده‌کا، سیسته‌می ژمیرکاری که به‌سه‌ری راده‌گات، سیماکه‌ی وه‌رده‌گریت، تا له‌گه‌ل سیمایه‌کی  
 بنه‌ره‌تی (که‌ره‌سته‌یه‌کی ناوی) چاره‌سه‌ریده‌کات، سیسته‌مه‌که هه‌ر دوای ئەوه‌ی له‌تخوبی کاره‌که  
 تیده‌په‌ریت، هه‌لپکی بۆ رپیکده‌که‌ویت تا سیمای شوینکه‌وته‌یه‌یه‌که له‌گه‌ل سیمای که‌ره‌سته‌یه‌کی ناوی  
 وه‌ک (ئه‌سپ) جوتبکات، که هه‌مان سیمای (+تاک) ی هه‌یه، ئەوه له‌به‌رچاوناگریت، که به‌رده‌وامبیت تا  
 بزانی ناخۆ ئەو که‌ره‌سته‌ ناوییه‌ هه‌چ که‌ره‌سته‌یه‌کی دیکه‌ی له‌قالبی پیکهاته‌یه‌که‌دا شه‌ته‌کدراوه‌یان  
 نا، به‌مه‌ش رپیکه‌وته‌ییکی که‌رتی لێ ده‌که‌وێته‌وه، وه‌ک له‌خواره‌وه‌دا خراوه‌ته‌روو:



وه‌ک له‌هیلکارییه‌که‌دا دباره، سیمای شوینکه‌وته‌ی که‌وته‌ته‌لای راسته‌وه و سیمای بنه‌ره‌تیش لای  
 چه‌پ، که‌چی سیسته‌می ژمیرکاری سیمای شوینکه‌وته‌یی کاری به (+سیمای تاک) هه‌لگرتوو، بۆیه‌که  
 به‌سه‌ر سیمای بنه‌ره‌تیه‌کان راده‌گات، راسته‌وخۆ له‌گه‌ل یه‌که‌م که‌ره‌سته‌ رپیکه‌وته‌وه، رانه‌وه‌ستاوه  
 تا هه‌موو که‌ره‌سته‌کان له‌گه‌ل یه‌ک کۆبکاته‌وه، به‌مه‌ش نابهنه‌یه‌تیانه‌ جولا‌وته‌وه.

گه‌ر فه‌ر و تاج و زینه‌ت و شه‌وکه‌ت وه‌فای ده‌بو

بێ ده‌ردی سه‌ر ده‌مانه‌وه‌ بۆ تاوس و خه‌روس (نالی، 1976: 239)





### ئه نجامه کان:

- 1- به ندیه تی و داتاشین له رووی دهرکه وتوو بیه وه له وه دا جیاوازن، که به ندیه تی زیاتر وه ک میکانیزمیکی لیکدانه وه ی رسته و گرییه کان رفته رده کات و له وه زیاتر ناروات تا پیکه اتنی خودی زمان لیکدانه وه، چونکه تا ئه و ئاسته شو رنابیه ته وه، که په ی به هیزه پیکه ی نه ره کانی زمان بیات، که چی له به رانه ردا داتاشین رووکاره دهرکه وتوو انه که ی هم بۆ لیکدانه وه ی پیکه اتنی زمانه، هم زمانیش له سه ر بنه مای ئه و هیزه نازمانیه انه لیکده داته وه، که له پیکه اتنیدا به شدارن.
- 2- ده ستگرتنی داتاشینی رسته سازیانه به هه ندیک له بنه رته و بنه ماکانی رپزمانی به ندیه تی، ئه و گوftarه یه کلاده کاته وه، که ره تکر نه وه ی بیرو که ی به ندبوونی پیکه ی نه ریک به پیکه ی نه ریکی دیکه له رسته دا، به به هانه ی ئه وه ی هه مو پیکه ی نه ریک ئه رکی تاییه تی خو ی هه یه و ناییت به هو ی به ندبوونیان به یه کدیه وه فه رامۆشبکری ن، مه رج نییه هه میشه راست بی ت.
- 3- داتاشینی رسته سازیانه زیاتر ده چیته خانه ی لیکدانه وه یه کی واتایانه ی رسته و پیکه ی نه کانی، له م هه نگا وه یدا ده ستی به هه ندیک بنه مای رپزمانی به ندیه تی گرتوو، چونکه خو ی له لیکدانه وه ی داتاشینی رسته دا ناگاته ئاستی لیکدانه وه ی گرییه کان و به مه ش پشت به لیکدانه وه یه کی پیشتری به ندیه تی ده به ستیت، ئه مه ش به لایه نی خو یه وه، بۆ چوو نه کانی ئۆگرییدی له هیانه پیشه وه ی پرسی لیکدانه وه ی زمان به بن له بهر چاوگرتنی هیچ یاسایه کی رپزمانی پیشه وه خته ده خاته ژیر پرسیاره وه.
- 4- زۆربه ی ئه و جیاوازیانه ی، که داتاشینی رسته سازیانه له لیکدانه وه ی رسته ی کوریدا ده یانخاته وه و پیچه وانیه ی یاساکانی رپزمانی به ندیه تین، به تاییه تی له پرسی ریکه وتندا، توانستیکی ئه ده بی به ره مه میه ی ناون، به مه ش داتاشینی رسته سازیانه کورته ی نییه کی دیکه ی به ندیه تی زه قده کاته وه، که له سه رده می خویدا نه ی توانیوه ئه م پرسانه بگریته خو ی و زیاتر بریکات.

## سه رچاوه کان

### سه رچاوه کان کوردییه کان:

- 1- ساجیده عه بدوللا فه رهادی (2010) رپزمانی به ندیه تی و هه ندئ لایهنی رسته ی کوردی، چاپخانه ی رۆشنیری، هه ولیر.
- 2- صباح ره شید قادر (2015) داتاشینی سینتاکسی له نیوان سیسته می چه مکی هیماکان و سیسته می ژمیرکاریدا، گۆفاری زانکۆی پاپه رین، ژماره 4، ل: 63 - 82:
- 3- ..... (2016) هه ندئ له تیوره کانی فه ره نگی ئاوه زی، گ. زانکۆی گه رمیان، به رگ 3، ژماره 4، ل: 247 - 273.

### سه رچاوه عه ره بییه کان:

- 1- دیریک بیکرتون (2001) اللغة و سلوك الانسان، ترجمة: محمد زياد كبه، منشورات جامعة الملك سعود.
- 2- محود جاد الرب (1985) علم اللغة نشأته و تطوره، دار المعارف، الطبعة الاولى، مصر، القاهرة.
- 3- فردينان دي سوسور (1985) علم اللغة العام، ترجمة: يوثيل يوسف عزيز، دار افاق عربية، بغداد.
- 4- عبدالرحمن محمد طعمة و الاخرون (2019) دراسات في اللسانيات العرفانية: الذهن و اللغة و الواقع، مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي، الطبعة الاولى، الرياض.
- 5- مصطفى غلفان (2013) اللسانيات البنيوية، دار الكتاب الجديد المتحدة، الطبعة الاولى، بيروت.
- 6- جرهارد هلبش (2003) تاريخ علم اللغة، ترجمة: سعيد بحيري، زهراء الشرق، الطبعة الاولى، القاهرة.
- 7- لودجر هوفمان (2015) علم اللغة، ترجمة: سعيد بحيري، مكتبة زهراء الشرق، الطبعة الاولى، القاهرة.

### سه رچاوه ی ئینگلیزییه کان:

- 1- Mark Aronoff & Frank Anshen (2001) Morphology and the Lexicon (Andrew Spencer & Arnold M. Zwicky, The Handbook of Morphology, Blackwell Publishing)
- 2- Mark Aronoff & Kirsten Fudman (2011) What is Morphology, Second Edition, Willy – Blackwell.
- 3- Leonard Bloomfield (1969) Language, London.
- 4 - Elizabeth Bates and others (1999) (William Bechtel & George Graham, A Companion to Cognitive Science, edited by: Blackwell Publisher)
- 5 - Elizabeth Bates & Brian Mac Whinny (1988) (Papers and Reports on Child Language Development 27, printed in the United States of America)
- 6- Geert Booij (2007) The Grammar of Words: An Introduction to Linguistic Morphology, Oxford University Press, Second Edition.



- 7- Martin Haspelmath & Andrea D. Sims (2010) Understanding Morphology, Hodder Education, Second Edition.
- 8- Anna Herwig (2005) Lexicon and Grammar (TU Dublin- Technological University Dublin, Vol. 6, Issue 1, Article 3, P: 53 - 63)
- 9- John Stuart Mill (1930) A System of Logic Ratiocinative and Inductive, Longmans, Green and Co., London.
- 10- William O'Grady (2005) Syntactic Carpentry: An Emergentist Approach to Syntax, Lawrence Erlbaum Associates, New Jersey.
- 11- ..... (2008) The Emergentist Program (Lingua, V. 118, Is. 4, P: 447 – 464)
- 12- Ingo Plag (2002) Word – formation in English, Cambridge University Press.
- 13- Michael T. Ullman (2001) A Neurocognitive Perspective on Language- The Declarative / Procedural Model, (Neuroscience, Vol. 2, P: 717 - 727)

سه رچاوه ی نمونه کان:

- 1- نالی (1976) دیوانی نالی – لیکۆلینه وه و لیکدانه وه ی مه لا عه بدولکه ریمی موده رپس فاتیح عه بدولکه ریم، چاپخانه ی کۆری زانیاری کورد، به غدا.
- 2- عه ونی (2022) دیوانی عه ونی، چاپی به که م، چاپخانه ی وه زاره تی په روه رده، هه ولیر.

## Between Syntactic Carpentry and Dependency Grammar Similarities and Differences

**Hayder Haji Khdir**

Ministry of Education, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

[haider.khdir@su.edu.krd](mailto:haider.khdir@su.edu.krd)

**Prof. D. Sabah Rasheed Qadir**

Department of Kurdish, College of Languages, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

[dr.sabahrashed@yahoo.com](mailto:dr.sabahrashed@yahoo.com)

**keywords:** Syntactic Carpentry, Dependency, Emergentism, Verb Arguments Grid, Referential Dependency, Agreement Dependency

**Abstract:**

Syntactic carpentry is considered as a modern syntactic theory, although it does not acknowledge the existence of any prior grammatical rule in the analysis and interpretation of the language, but through it's analyzes of some sentences and phrases, it seems that it has been influenced by some previous syntactic theories, especially the dependency grammar. This paper, as research drawn from doctoral dissertation, which is titled (Between Syntactic Carpentry and Dependency Grammar – Similarities and Differences) discusses how and extent of the effects of dependency grammar on it, as well as presents some of the differences and similarities within them.

**المخلص:**

تعتبر التخریم النحوي، كنظرية نحوية حديثة، بالرغم من عدم اعترافها بوجود ايه قاعدة نحوية مسبقة في تحليل و تفسير اللغة، الا انها من خلال تحليلاتها لبعض الجمل و العبارات، تبدو انها قد تأثرت ببعض النظريات النحوية سابقة، وخاصة النحو التبعية. تناقش هذه الورقة، كبحث مستل من اطروحة دكتوراه، و التي تحمل عنوان (بين التخریم النحوي و النحو التبعية – التشابه و الاختلاف) كيفية و مدى تأثيرات النحو التبعية عليها، كما و يقدم بعض من وجه الاختلاف و التشابه فيما طبائهم.