

قوناغه کانی په ره سه ندنی هونه ری بیناسازی زه قوره له ولاتی میزۆپۆتامیا

چه ند نموونه یه کی وه رگیراو

م.ی رخصار عبدالغفور طه

به شی شوینه وار، کۆلیژی ئاداب، زانکوی سه لاحتیه دین- هه ولیر، هه ریمی کوردستان، عیراق.

rukhsar.taha@su.edu.krd

پوخته

ئه م توژیینه وه یه بواریکه بو لیكۆلینه وه کردن دهریاره ی هونه ری بیناسازی زه قوره له سه ره تای سه ره له دانی تاكو دوا قوناغه کانی په ره سه ندنی له ولاتی میزۆپۆتامیادا که به چه ند قوناغیک و سه رده میک تیپه ریوو، زه قوره بریتییبه له شیوازیکی بیناسازی سه ره نجراکیش په یوه سه ته به بینای په رستگا وشوینه ئایینییه کان، وه کو به شیکی سه ره کی له بینای په رستگا به دیارده که ویت، بیگومان دهرکه وتنی بینای زه قوره ده گه ریتته وه بو کۆتاییه کانی (چاخی عوبه یه) واته (هه زاره ی چواره می پیش زایین)، سه ره تا له رووی بیناسازییه وه شیویه کی ساده ی هه بووه له سه ر رووبه ر و سه کۆیه کی بچووک دروستکراوه، پاشان له سه رده مه کانی دواتر قوناغ به قوناغ په ره سه ندنی به خۆیه وه بینیوو له سن چین بو پینچ چین تاكو له دوا قوناغدا له سه رده می بابلی نویدا (کلدانییه کان) گه یشتۆته حه وت چینی سه ره کی، به تاییه تی له رووی نه خشه و شیوازی بیناسازییه وه، له زۆربه ی شاره کانی ولاتی میزۆپۆتامیا پاشماوه ی بیناسازی زه قوره هه بووه له هه ندیک له شاره کان دوو بو سن زه قوره ی لیوو، که هه ریه ک له م زه قورانه له کۆتا به شی چینی سه ره وه ی په رستگابه کی له سه ر بنیاتنراوو، ئه م په رستگایه تاییه ت بوو به خواوه ندی سه ره کی شاره که.

زانباریه کانی توژیینه وه

به روار ی توژیینه وه:

وه رگرتن: 2023/4/25

په سه ندکردن: 2023/6/4

بلاو کردنه وه: هاوین 2024

وو شه سه ره کییه کان

Mesopotamia,
Architecture art,
Temple, Development,
Ziggurat

Doi:

10.25212/lfu.qzj.9.2.23

پیشه کی :

شارستانی هتی میزۆپۆتامیا یه کیکه له و شارستانی هتانه ی که دهوله مهنده به چهنین داهینان و دهستکه وتی شارستانی له بواره جیاوازه کانی ژیان، به هۆی ئه و داهینان و دهستکه وتانه وه کاریگه ری کردۆته سهر شارستانی هتانه کانی تری دهووربه ری، میژوو و شارستانی هتانه کۆنه که ی گه واهیده ریکی مه زنه و ناوه ندیکی گرنه گه بۆ توپۆزینه وه و به دوادا چووون.

بیگومان هونه ری بیناسازی یه کیکه له لایهنه گرنه گه کانی شارستانی هتانه له ولاتی میزۆپۆتامیا، به وپیه ی بیناسازی جۆراوجۆری بۆ به جیه پش تووین له شیوه و ئه رک و که رهسته ی بیناسازیدا جیاوازن، بۆیه زۆربه ی ئه و شوپنه وارانیه ی له ولاتی میزۆپۆتامیا دۆزراونه ته وه زیاتر سروشتیکی ئاینییان پیوه دیاره، سه ره تایی ده رکه وتنی بیناسازی زه قوره ده گه رپته وه بۆ سۆمه ریبه کان که یه کیکن له و نه ته وانیه ی چهنین پاشماوه ی به نرخیان له دوا ی خۆیان به جیه پش تووه، وه ک نووسین و هونه ری گلینه سازی و هه لکۆلین و بیناسازی... هتد، یه کیکه له و پاشماوه گرنه گه بیناسازی زه قوره ییه، که تاکو ئیستا وه کو شاکاریکی هونه ری بیناسازی ماوه ته وه له زۆریک له شاره کانی ولاتی میزۆپۆتامیا ئه م پاشماوه شوپنه وارییه ده بینریت.

هۆکاری هه لبژاردنی ئه م بابه ته ده گه رپته وه بۆ گرنه گه ئاین و پۆلی بیناسازی ئاینی (زه قوره) له ولاتی میزۆپۆتامیادا، هه ره ها به دیارخستنی ئه و قۆناغانه ی که بیناسازی زه قوره تیایدا به ره یسه ندوه به ئاماژه کردن به چهنه نموونه یه کی وه رگیراوی زه قوره که پاشماوه بیناسازییه که ی ماوه ته وه دوا یی تیپه پووینی چهنین سه ده به سه ر دروستکردنیان.

ئه م توپۆزینه وه یه به شیوه یه کی گشتی سین باس له خۆده گریت له باسی یه که مدا تیشمان خستۆته سه ره سه ره تابه کی میژوو یی ده رباره ی ئاین و هه زری ئاینی له ولاتی میزۆپۆتامیا تیایدا باسمان له په یوه ندی لایه نی بیناسازی به لایه نی ئاینی (به رستگا) وه کردوه و هه ره ها باسمان له چه مکی زه قوره وقۆناغه کانی په ره سه ندنی و بیروکه ومه به ست له به کاره یانی زه قوره کردوه.

له باسی دووه می ئه م توپۆزینه وه یه دا ئاماژه مان به پیکهاته و که رهسته ی بنیاتانی زه قوره کردوه وه کو قور و خشتی سوورنه کراوه و سوورکراوه... هتد

له باسی سییه‌مدا تیشکمان خستۆته سهر چه‌ند نموونه‌یه‌کی وه‌رگیراوی زه‌قوره له ولاتی میزۆپۆتامیادا، تیایدا ئاماژه‌مان به شوپنی جوگرافی و کاری هه‌لکۆلینی شوپنه‌واری و تایبه‌تمه‌ندی بیناسازی ... هتد کردوو.

باسی یه‌که‌م: سه‌ره‌تایه‌کی میژوویی ده‌رباره‌ی ئایین و هزری ئایینی له ولاتی میزۆپۆتامیادا:

بیگومان بیروباوه‌ری ئایینی به‌شیکه له ژبانی مرۆف و کاریگه‌ری زۆری هه‌به له‌سه‌ر لایه‌نه‌کانی تری، به‌لام شتیکی ئاسان نییه بزانیین که‌ی سه‌ریه‌له‌داوه و ده‌رکه‌وتوو، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌ندیک به‌لگه هه‌ن ئاماژه به‌وه ده‌که‌ن له‌گه‌ل په‌یدا‌بوونی مرۆف هزری ئایینی سه‌ریه‌له‌داوه و هه‌بووه، هه‌رله‌وکاته‌ی مرۆف له‌ چاخه به‌ردینه‌کاندا له ئه‌شکه‌وته‌کان ژیاوه، هه‌ندیک وینه و هیما‌ی له‌سه‌ر دیواری ئه‌شکه‌وته‌کان نه‌خشاندوو که‌ ئه‌م وینه و هیمایانه له ئه‌شکه‌وته‌کانی ولاتی فه‌ره‌نسا و ئیسپانیا ... دۆزارونه‌ته‌وه وه‌کو ئه‌شکه‌وتی (لاسکو¹ و التامیرا²) ئه‌م وینه و هیمایانه ئاماژه‌یه‌ک بوون بۆ هه‌بوونی هزری بیروباوه‌ری ئایینی له‌و سه‌رده‌مه‌دا له‌وانه‌یه بۆ مه‌به‌ستی ئایینی و جادووی بی‌ت یاخود بۆ مه‌به‌ستی سوود لێ‌وه‌رگرتن بی‌ت بۆ پا‌وکردنی ئاژه‌ل. (ابراهیم، 2003، ص 105؛ صالح، 2019، ص 33)

ئیمه ده‌زانیین که مرۆفی کۆن هه‌موو شتیکی به‌زیندوو سه‌یرکردوو، هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه‌دا بیروباوه‌ری ئایینی خۆی بنیاتناوه و زۆر له دیاریده‌ سروشتیه‌کان ترساوه بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش بۆ هه‌ر دیاریده‌یه‌کی سروشتی له‌ گه‌ردوون خوداوه‌ندیکی په‌رستوو تاکو ژبانی پارێزراو بی‌ت له‌م دیارده سروشتیانه. (فرانکفورت، 1960، ص 22) به‌لام دوا‌یی ئه‌وه‌ی مرۆف له‌ چاخ‌ی به‌ردینی ناوه‌راستدا (7000-9000 پ.ز) ئه‌شکه‌وته‌کانی به‌جیه‌پشت و له‌ نشینگه‌ کاتییه‌کاندا نیشه‌جی‌بوو له‌م قۆناغی گواستنه‌وه‌یه‌دا چه‌ند گۆرانکاریه‌ک له‌ هزری بیروباوه‌ری ئایینی مرۆفدا سه‌ریه‌له‌دا،

¹ لاسکو: ده‌که‌وینته ولاتی فه‌رنسا له‌ دۆلی روبا‌ری دۆردۆن له‌ سالی (۱۹۴۰) به‌ ریکه‌وت له‌ لایهن چه‌ند مندالیک دۆزرایه‌وه که‌ یاریان ده‌کرد له‌ نزیک ئه‌شکه‌وته‌که. (الکسار، 1983، ص 25)

² التامیرا: ئه‌م ئه‌شکه‌وته‌ ده‌که‌وینته چیای کانتبری له‌ هه‌ریمی ساتتاند له‌ باکوری ئیسپانیا له‌ به‌ناوبانگترین ئه‌شکه‌وته‌کانی سه‌رده‌می به‌ردینی کۆنه که‌ چه‌ندین وینه‌ی ره‌نگا‌وره‌نگی تیدا دۆزرایه‌وه. (حماد، 2008، ص 176)

به‌تایبه‌تی له‌ ڤووی ناشتنی مردوو‌ه‌کاندا که چه‌ند ڤۆپۆسه‌میکی ئایینی ئه‌نجامداوه، به‌لگه‌ش بۆ ئه‌مه‌ دۆزینه‌وه‌ی چه‌ند که‌لوپه‌ل و پیداو‌یسته‌یه‌کی تایبه‌ت بوو به‌ مردوو‌ه‌که‌ که له‌ گۆڤه‌کانی نشینگه‌ی (زاوی چه‌می^١) دۆزراوه‌ته‌وه. (ابراهیم، 2003، ص 107)

بیگومان ده‌ست‌نیش‌انکردنی هه‌زی ئایینی له‌ ولاتی میزۆپۆتامیا کارێکی ئاسان نییه‌ به‌هۆی نه‌بوونی پاشماوه‌ی نووسین له‌ چاخه‌کانی پێش میژوودا، یاخود که‌می ئه‌نجامدانی کاری هه‌لکۆلینی شوپنه‌واری، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا له‌ هه‌زاره‌ی هه‌وته‌می پێش زاییندا له‌ (گوندی چه‌رمۆ^٢) نزیك قه‌زای چه‌مچه‌مال چه‌ند بوکه‌له‌یه‌کی قورپن دۆزرایه‌وه، شوپنه‌وارناسان به‌ خوداوه‌ندی دایک ناویان بردوو و ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کن که به‌مه‌به‌ستی به‌ پیتی زه‌وی کشتوکالی په‌رستراوه ئه‌مه‌ش ئاماژه‌یه‌کی ڤوونه که ئایین و هه‌زی ئایینی له‌م سه‌رده‌مه‌دا واته له‌ چاخ‌ی به‌ردینی نویدا (٨٠٠٠-٥٦٠٠ پ.ن)^٣ به‌شیوه‌یه‌کی به‌رچاو هه‌بووه، هه‌روه‌ها له‌ شارستانیه‌تی هه‌سونه (6000-5000 پ.ن)^٤ به‌هه‌مان شیوه‌ په‌یکه‌ر یاخود بوکه‌له‌ی خوداوه‌ندی دایک (الکله‌ة الام - Mother Goddess) دۆزراوه‌ته‌وه که به‌مه‌به‌ستی به‌ پیتی زه‌وی کشتوکالی په‌رستراوه، به‌لام هه‌یچ

^١ زاوی چه‌می: گوندیکی بچووکه ده‌که‌وێته‌ لێواری زێی گه‌وره به‌ دووری (4کم) له‌ رۆژئاوایی ئه‌شکه‌وتی شانه‌ده‌ره‌ به‌ به‌رزی (٤٢٥م) له‌ ئاستی ڤووی ده‌ریاوه. (الشیخ، 1985، ص 43)

^٢ گوندی چه‌رمۆ: په‌یکه‌ له‌ گونده کشتوکالیه‌کانی ولاتی میزۆپۆتامیا، میژوو‌ه‌که‌ی ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆ (٦٧٥٠ پ.ن) واته سه‌رده‌می به‌ردینی نوێ، ده‌که‌وێته‌ دووری (11کم) له‌ رۆژه‌لاتی شاری چه‌مچه‌مال له‌ پارێزگای که‌رکوک. (البدراوی، 1985، ص 292)

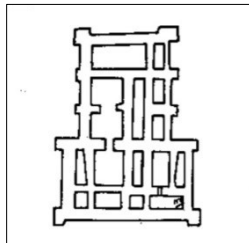
^٣ چاخ‌ی به‌ردینی نوێ: له‌م سه‌رده‌مه‌دا گۆڤانکاری له‌ ته‌واوی ژبانی مرۆقا‌یه‌تیدا ڤوویدا به‌ تایبه‌تی له‌ ڤووی ئابوورییه‌وه، چه‌ند گوندیکی کشتوکالی ده‌رکه‌وتن و مرۆف توانی له‌ شوپنکی دیاریکراودا نیشه‌جی بیت و کشتوکال بکات، جگه له‌وه له‌ ڤووی دروستکردنی ئامراز و پیداو‌یسته‌یه‌کانی پێشکه‌وتنی به‌خۆیه‌وه‌ بینی، ئه‌م سه‌رده‌مه له‌ ولاتی میزۆپۆتامیا و هه‌ندی ولاتی رۆژه‌لاتی کۆن دابه‌ش ده‌کریت بۆ دوو ماوه، ماوه‌ی پێش گلینه‌سازی و ماوه‌ی گلینه‌سازی. (ابراهیم، ٢٠٠٣، ص ٤٢)

^٤ شارستانیه‌تی هه‌سونه: ئه‌م شارستانیه‌ته‌ ده‌که‌وێته‌ دووری (٣٥کم) له‌ باشوری شاری موصل، شیوه‌یه‌کی هه‌یکه‌یی هه‌یه، ڤووبه‌ره‌که‌ی (٢٥٠م^٢)، وه به‌رزی گرده‌که نزیکه‌ی (٧م)، له‌سالی (١٩٤٢) له‌م گرده هه‌لکۆلینی شوپنه‌واری تیدا ئه‌نجامداوه. (صالح، 1987، ص 69)

پاشماوه به کی بیناسازی په رستگا له چاخه بهردینی نویدا نه دۆزراوه ته وه. (عبدالله، 1983، ص 11-12؛ صالح، 2019، ص 34)

1. په یوه ندی لایه نی بیناسازی به لایه نی ئایینی (په رستگا) هوه:

به گویره یی بیروباوه پی دانیش توانی ولاتی میزۆپۆتامیا پییان وابوو مرۆف بو ئه وه دروست بووه تاكو خزمه تی خوداوه نده كان بکات، ههر له سه ر ئه م بنه مایه به بی بوونی خوداوه نده كان گوند و نیشینگه وشاره كان دروست نابن، ههر بۆیه خوداوه نده كان پیویستیان به شوینی تاییه ت هیه به نیشته جیبوون، ههر بۆیه ههر شاره و په رستگا و خوداوه ندیکی تاییه ت به خو ی هه بوو و په یکه ری خوداوه نده كانیان له سه ر شیوه ی مرۆف دروسته کرد له په رستگای سه ره کی دایانده نان. (العجیلی، 2011، ص 5) کۆنترین په رستگای سه ر زهوی که تاكو ئیستا دۆزرا بیته وه ده گه پێته وه بو سه رده می شارستانی ه تی سامه را (4900-5500 پ.ز) ئه م په رستگایه پیکه اتبوو له بینایه کی گه وه له شیوه ی پی تی (T) ئینگلیزی دایه له (14) ژوو ر پیکه اتبوو له خشتی سوور نه کراوه دروست کرا بوو دیواره که شی به قو پ سواغ درا بوو (نموونه ی وینه ی 1)، شوینه وارناسان پییان وایه که ئه م بینایه په رستگا بیت به لگه شیان بو ئه مه دۆزینه وه ی چه ند په یکه ریکی له مه رمه ر دروست کرا بوو که پیده جیت په یکه ری خوداوه ندی دایک بیت که به مه به سستی به پی تی زهوی په رسترا وه. (عبدالله، 1983، ص 12-13؛ رمیض، 2005، ص 187)



نموونه ی وینه ی 1 (البدراوی، 1985، ص 297)

بیگومان هونه ری بیناسازی له ولاتی میزۆپۆتامیا دا په یوه سته به کۆمه لیک هۆکاری سروشتی و سیاسی وئابوو ربه وه، گرنگترین هۆکار که کاریگه ری ئاشکرای هیه له سه ر په ره سه ندی هونه ری بیناسازی، هۆکاری ئایینی ه، ههر بۆیه رۆلی هونه ری بیناسازی به پله ی یه که م بو خزمه تی ئایینی بووه،

هه‌ربۆبه‌فرمانه‌ه‌وا و پاشاکان بۆ به‌ده‌سته‌هێنان و شه‌رعیه‌تدان به‌ده‌سه‌لاتیان هه‌ستان به‌بنیاتنان و دروستکردنی بینای ئایینی بۆ ئه‌وه‌ی په‌زنامه‌ندی خوداوه‌نده‌کان به‌ده‌سته‌به‌هێنن. (صالح، 2019، ص73)

کۆنترین بینای (په‌رستگای په‌دار) تاكو ئیستا له ولاتی میژۆپۆتامیا دۆزرا بیته‌وه میژووه‌که‌ی ده‌گه‌رپته‌وه بۆ سه‌رده‌می (شارستانی‌ه‌تی عوبه‌ید)¹ که بریتی بوو له ژوویریکی بچووک دروستکرا بوو به‌خشتی سوورنه‌کراوه شیوه‌که‌ی تارا‌ده‌یه‌ک چوارگۆشه‌ بوو، گۆشه‌کانی روویان له چوار ئاراسته‌که‌ بوو، درێژیان (3X3م) بوو، به‌لام به‌تیپه‌ریبونی سه‌رده‌م و هۆکاری په‌ره‌سه‌ندنی بارودۆخی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری، بینای په‌رستگا گه‌وره‌تر و فراوانتر بوو له‌رووی قه‌باره و زیادبوونی ژماره‌ی بینا و ژووهره‌کانی، هه‌روه‌ها ده‌رکه‌وتنی تایبه‌تمه‌ندییه‌کی تر له‌په‌رستگا ئه‌ویش دابه‌شکردنی په‌رستگا بوو بۆ دووبه‌ش، به‌شیکیان بۆ ته‌واوی خه‌لکه‌که‌ بوو ئه‌وه‌ی تر تایبه‌ت بوو به‌کاهینه‌کانی په‌رستگا. (باقر و آخرون، 1980، ج2، ص27)

بیگومان له‌پاش ئه‌م سه‌رده‌مه ئیتر مرۆف به‌رده‌وام بوو له‌سه‌ر چالاکیه‌ ئایینییه‌کانی هه‌روه‌ها له‌ناوچه‌کانی نیشته‌جی‌بوونیدا بینای په‌رستگایان دروستده‌کرد بۆ په‌رستنی خوداوه‌نده‌کان، جگه‌ له‌وه‌ له‌سه‌ر شیوه‌ی مرۆف به‌رجه‌سته‌یان ده‌کرد و په‌یکه‌ریان بۆ دروستده‌کردن، به‌مشپوهیه‌ ئه‌م چالاکیه‌ ئایینییه‌ی مرۆفی کۆن به‌رده‌وام بوو درێژبوویه‌وه بۆ سه‌رده‌مه‌کانی دواتر. (ابراهیم، 2003، ص112) له‌گه‌رنه‌گه‌رن تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی په‌رستگای ولاتی میژۆپۆتامیا ئه‌وه بوو که بیناکه‌ دابه‌شکرا بوو بۆ سه‌ر دوو جۆر، جۆری یه‌که‌م پیده‌وترا په‌رستگای به‌رز که ده‌ناسریت به‌زه‌قوره (تاوه‌ری په‌دار) له‌به‌شی سه‌ره‌وه‌ی په‌رستگا هه‌یه، ئه‌وه‌ی تر په‌رستگای سه‌ر زه‌وی، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا پێویست نه‌بوو که هه‌موو په‌رستگایه‌ک زه‌قوره‌ی هه‌بێت. (ساکز، 1979، ص410) په‌رستگا په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌وه‌ی به‌ژیانی خه‌لکه‌وه هه‌بووه وشوینی په‌رستنی خوداوه‌ند و به‌رپوه‌چوونی رپۆره‌سه‌م ئایینییه‌کان بووه، بێجگه‌ له‌مه‌ش په‌رستگا شوینی چاره‌سه‌رکردنی

¹ شارستانی‌ه‌تی عوبه‌ید: سه‌باره‌ت به‌ناوی ئه‌م سه‌رده‌مه وه‌رگیراوه له‌ناوی جوتیاریک به‌ناوی عوبید که نیشته‌جی‌بووه له‌نزیکی گرده‌که، ئه‌م گرده‌ نزیکه‌ی (6کم) له‌باکوری رۆژئاوایی شاری ئور دووره. (باقر، 2009، ص247)

کیشه‌کانی خه‌لک بووه واته وه‌ک دادگای ئه‌مرۆ وابوووه کاهینه‌کانیش رۆلی دادوه‌ریان گپراوه، به‌مشپوهیه دادوه‌ریان له‌نیوان خه‌لک کردوووه و چاره‌سه‌ری کیشه‌کانیان کردوون، سه‌ره‌پایی ئه‌وه یاساکان له‌لایهن په‌رستگاووه دهرده‌چوون وجیبه‌جیده‌کران، له‌پووی ئابوو‌ریشه‌وه رۆلیکی گرنگی گپراوه وه‌کو بانکی ئه‌مرۆ وابوووه شوپینی دانان و جیگیرکردنی نرخ‌ی کالآ و دیاریکردنی کیش و پیوانه‌کان بووه. (باقر، 1947، ص12؛ العامری، 2004، ص82)

2. چه‌مکی زه‌قوره و قوناغه‌کانی په‌ره‌سه‌ندنی:

زه‌قوره بریتیه له‌ته‌لاریکی به‌رز له‌چه‌ندین چینی له‌سه‌ره‌یه‌ک پیکدی‌ت، له‌یه‌ک چین بۆ سێ چین و تا‌کو ده‌گاته‌هوت چین (سه‌کۆ)، بناغه‌ی زه‌قوره شیوه‌یه‌کی چوارگۆشه‌یی یاخود لاکیشه‌یی هه‌بووه، بیرۆکه‌ی دروستکردنی زه‌قوره له‌سه‌ره‌چه‌ندین سه‌کۆ ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ دروستکردنی یه‌که‌م په‌رستگا له‌به‌شی باشوری ولاتی میزۆپۆتامیا، که له‌سه‌ره‌سه‌کۆیه‌کی به‌رزتر بوو له‌ئاستی پووی زه‌وی، هه‌روه‌ها بۆ ئه‌وه‌ی په‌رستگا شکۆ و گرنگیه‌کی ئایینی هه‌بیت به‌به‌راورد به‌بینا‌کانی تری ده‌ورو به‌ری ئه‌وه له‌لایه‌ک له‌لایه‌کی تره‌وه بۆ ئه‌وه‌ی دوور بپت له‌ئه‌گه‌ری پوودانی کاره‌ساتی سروشتی به‌تایبه‌تی لافاو. (سلیمان، 1993، ج2، ص123)

زه‌قوره له‌پووی زمانه‌وانیه‌وه وه‌رگیراوه له‌ووشه‌ی ئه‌که‌دی Ziqqurratu(m) (زیکوراتوم) و که له‌به‌رامبه‌ردا له‌زمانی سۆمه‌ری به‌(U₄.NIR) هاتوووه، توپه‌ه‌ران رای جیاوازیان هه‌یه له‌سه‌ره‌مانای ووشه‌که به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌موو ماناکان له‌چوارچۆیه‌ی (بینایه‌کی به‌رز که له‌به‌شی سه‌ره‌وه‌ی په‌رستگا هه‌یه) دهرناچیت، هه‌ندیک له‌توپه‌ه‌ران به‌(تاوه‌ری په‌رستگا) ماناکه‌یان شیکردۆته‌وه، وه‌هه‌ندیک تری به‌(په‌رستگای به‌رز) و (تاوه‌ری په‌لدار) شیانکردۆته‌وه هه‌روه‌ها پيشووتراوه (لوتکه‌ی چیا). (جرك، 1998، ص5) زه‌قوره بریتیه له‌یه‌که‌یه‌کی بیناسازی په‌یوه‌سته به‌په‌رستگان له‌زۆربه‌ی شاره‌سه‌ره‌کیه‌کانی ولاتی میزۆپۆتامیا دا پاشماوه‌ی ئه‌م شیوازه بیناسازییه ده‌بیریت، گه‌لانی ولاتی میزۆپۆتامیا ئه‌م زاراوه‌یان به‌کاره‌یناوه بۆ ئه‌و بینا ئایینیانه‌ی که له‌چه‌ند چینیک پیکدی‌ت له‌به‌شی سه‌ره‌وه‌ی په‌رستگا هه‌یه. (عبدالواحد، و سلیمان، 1979، ص112)

له‌سه‌ره‌زایی ده‌ستکرده‌که‌ی زه‌قوره په‌رستگایه‌کی بچووک هه‌یه که به‌په‌رستگای به‌رز (المعبد العلوی) ناسراوه ئه‌م په‌رستگایه تایبه‌ت کراوه به‌خوداوه‌ندی سه‌ره‌کی شاره‌که، (عبدالواحد، و سلیمان،

1979، ص 112) سه‌بارهت به‌م په‌رستگایه چه‌ند ناویکی پیوتراوه له‌وانه $gigunû(m)$ که‌ئاماژه‌یه بۆ (بینای پیروژ دروستکراوه له‌سه‌ر سه‌کۆ)، هه‌روه‌ها شیکراوه‌ته‌وه به (په‌رستگای به‌رز) که به‌ زمانی سۆمه‌ری به‌ مانای (GI.GUN₄.NA - GI.GÛ.NA) هاتووه. (جرک، 1998، ص 6)

چوار لاکانی زه‌قوره‌ پوویمان له‌ هه‌ر چوار گۆشه‌ سه‌ره‌کیه‌که‌یه، هه‌روه‌ها له‌ زۆربه‌ی زه‌قوره‌کانی ولاتی میزۆپۆتامیادا سی‌ په‌یژه‌ی سه‌ره‌کی هه‌یه که‌ پرووی له‌ باکوری پۆژه‌ه‌لته‌ یه‌کیک له‌ په‌یژه‌کان له‌ ناوه‌پاستی بینای زه‌قوره‌که‌یه و دووانه‌که‌ی تر له‌ته‌نیشته‌ بیناکه‌ دروستکراون. (الصیوانی، 1961، ص 26-28) چوار لاکانی دیواری زه‌قوره‌ رازاوه‌ته‌وه به‌ نه‌خشی بیناسازی که‌ ناسراوه‌ به‌ (طلعات و دخلات) ئەم شیوه‌ بیناسازییه‌ هونه‌رییه‌ بینای په‌رستگا له‌ ته‌واوی بیناکانی تری ده‌وروبه‌ری جیا ده‌کاته‌وه که‌ یه‌کیکه‌ له‌ تابه‌تمه‌ندییه‌کانی هونه‌ری بیناسازی له‌ ولاتی میزۆپۆتامیادا. (علی، 1996، ص 229) پاشماوه‌ی بیناسازی زه‌قوره‌ له‌ زۆریک له‌ دیمه‌نه‌ هونه‌رییه‌کان دهرده‌که‌ویته‌، وه‌کو ئەم دیمه‌نه‌ (نموونه‌ی وپنه‌ی 2) که‌ له‌سه‌ر چاپی مۆریکی سه‌رده‌می ئاشوری ناوه‌پاست (911-1500 پ.ز) قۆناغه‌کانی دروستکردنی زه‌قوره‌ پێشان ده‌دات. (Aruz and Wallenfels, 2003, p.492)



نموونه‌ی وپنه‌ی 2 (جرک، 1998، شکل 118)

3. بیروکه‌ی بنیاتنای زه‌قوره:

له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی زۆر بیروپای جیاواز هه‌یه له‌سه‌ر بنیاتنای زه‌قوره به‌لام، هه‌روه‌ک دهرده‌که‌وێت بیروکه‌ی دروستکردنی زه‌قوره ده‌گه‌رپته‌وه بۆ سۆمه‌رییه‌کان¹ که گه‌لێکی چیاپین پراهاتوون نیشته‌جیپن له (ناوچه به‌رزه‌کان) هه‌روه‌ها په‌یکه‌ری خوداوه‌نده‌کانیان له‌سه‌ر (گریدی به‌رز) داده‌نا، به‌لام له‌ دوای ئه‌وه‌ی سۆمه‌رییه‌کان نیشته‌جیپوون له‌ ده‌شته نزمه‌ لیته‌بیه‌کانی ده‌وروبه‌ری پووباری فورات له‌ ناوچه به‌رزه‌ گونجاوه‌کان خوداوه‌نده‌کانیان ده‌په‌رست هه‌روه‌ک دابونه‌ریتی کۆنی خۆیان، پاشان ده‌ستیانکرد به‌ دروستکردنی گریدی ده‌ستکرد بۆ قه‌ره‌بووکردنه‌وه‌ی ئه‌و که‌م و کورپیه‌ سروشتیه‌یی که له‌ ناوچه‌که‌دا هه‌بووه، به‌مشپوهیه ئه‌و پێویسته‌تی واقعه‌ پالی پێوه‌ناون بۆ دروستکردنی هه‌موو بیناکان له‌سه‌ر بناغه‌یه‌کی به‌رز بۆئه‌وه‌ی ژیانان پارێزراو بێت له‌ ئه‌گه‌ری روودانی لافاوه‌ وهرزییه‌کان و جه‌نگ و داگیرکاری... هتد. (وولی، 1947، ص 66-68)

به‌لام ئه‌م بیروکه‌یه له‌ لایهن توێژه‌ره نوێیه‌کان په‌تکرایه‌وه، ئه‌وه‌ی پوونه‌ هۆکاری دروستکردنی زه‌قوره ده‌گه‌رپته‌وه بۆ نزیکیان له‌ ئاسمان که‌ شوینی نیشته‌جیپوونی خواوه‌نده‌کانه کاتیک له‌ ئاسمانه‌وه بۆ سه‌ر زه‌وی داده‌به‌زیت، بۆ ئه‌وه‌ی پشوویکی کاتی بدات. (ساکن، 1979، ص 410؛ باقر، 1980، ج 2، ص 226-227؛ رو، 1984، ص 228)

4. مه‌به‌ست له‌ به‌کاره‌ینانی زه‌قوره:

زۆر بیروبووچوون و بیره‌دۆزه‌ی جیاواز هه‌یه سه‌باره‌ت به‌ مه‌به‌ست و ئامانج له‌ بنیاتنای زه‌قوره له‌وانه: **یه‌که‌م: کرداری رپوره‌سمی ئایینی:** زه‌قوره وه‌کو پرديک وایه له‌ نیوان په‌رستگای ژیره‌وه کاتیک رپوره‌سمی ئایینی تیايدا ئه‌نجامده‌دریت و په‌رستگای سه‌ره‌وه که ده‌که‌وێته (ناوه‌راستی ناوچه‌ی جیاکه‌ره‌وه له‌ نیوان زه‌وی و ئاسمان) له‌و شوینه‌ی مرۆف و خوداوه‌ند به‌یه‌که‌گه‌ن له‌ رپوره‌سمه‌ تاییه‌ته‌کان به‌ گوێره‌یی بیروباوه‌ری دانیشتوانی و لاتی میزۆپۆتامیا. (رو، 1984، ص 228)

¹ سۆمه‌رییه‌کان: سۆمه‌رییه‌کان به‌ کۆنترین گه‌ل داده‌نرین که له‌ ولاتی دوو رووبار نیشته‌جیپوونه، ئه‌م گه‌له توانیان به‌که‌مین شارستانیه‌ت له‌ به‌شی باشوری ولاتی میزۆپۆتامیا پیکه‌هین که‌ناسرا به‌ ولاتی سومر. (الأحمد، 1975، ص 41)

دووهم: ناوه‌ندی گهردوونی (مرکز فلکی): زه‌قوره وه‌کو پروانگه‌یه‌کی گهردوونی (مرصد فلکیه) به‌کارهاتوووه بۆ چاودیریکردنی ئەستیره‌کان و تۆمارکردنی گۆرانکارییه‌کانی که‌ش وه‌هوا، ئەم رایه‌ش له‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت له‌به‌ر ئەوه‌ی له‌ پوو‌ی زانستی گهردوونناسی دانیشتوانی ولاتی میزۆپۆتامیا به‌ناوبانگ بوون، سه‌ره‌رای ئەوه‌ی پروانگه‌یه‌کی سه‌ربازی بووه بۆ جموجۆلی سوپا و دیاریکردنی کاتی هیرش بردن، هه‌روه‌ها به‌کارهاتوووه بۆ پێشبینیکردنی رووداوه‌کانی (مانگ گیران و خۆرگیران) به‌تایبه‌تی ئەو رووداوه پێشبینیکراوانه‌ی په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی به‌ خودی پاشاوه هه‌یه. (الموسوی، 2013، ص 138؛ کامل و محمد، 2016، ص 168)

سێهه‌م: به‌کارهینانی زه‌قوره بۆ ئەنجامدانی رپۆره‌سمی هاوسه‌رگیری پیرۆز (الزواج المقدس)¹: زه‌قوره په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌وی به‌ ئەنجامدانی رپۆره‌سمی هاوسه‌رگیری پیرۆز (الزواج المقدس) هوه هه‌یه، کاتیک خوداوه‌ند له‌ بۆنه‌ی دیاریکراوه له‌ په‌رستگا داده‌به‌زیت وه‌کو جه‌ژنی سه‌ری سال (عید اکتو) و هاوسه‌رگیری پیرۆز بۆ ئەم مه‌به‌سته پێویسته شوینیکی تاییه‌تی بۆ ته‌رخان بکریت بۆئه‌وه‌ی پشو و بدات. (سلیمان، 1992، ج 1، ص 171) له‌سه‌ر لووتکه‌ی زه‌قوره‌دا (کاهن و کاهینه) داده‌نیشتن بۆ هه‌لبژاردنی که‌سێکی شیاو بۆئه‌وه‌ی رۆلی ئەوه‌که‌سه‌ بگپریت که‌ هه‌له‌سه‌تیت به‌ ئەنجامدانی هاوسه‌رگیری پیرۆز. (الباشا، 1956، ص 45)

باسی دووهم: پیکهاته و که‌ره‌سته‌کانی بنیاتنانی زه‌قوره:

یه‌که‌م: قور (الطین):

ژینگه‌ی سروشتی رۆلێکی گرنگی هه‌یه له‌ دیاریکردنی جو‌ری که‌ره‌سته‌ی به‌کارهاتوو له‌ دروستکردنی بینادا، سه‌ره‌راییه‌ی ئەوه‌ رۆلی هه‌یه له‌ پاراستنی مرۆف و دیاریکردنی جو‌ری شوینی نیشته‌جی‌بوونی گونجاو، هه‌ربۆیه ئەو شوینانه‌ی که‌ به‌ردو داری لێی نه‌بووه مرۆف په‌نای بردوووه بۆ به‌کارهینانی ئەو

¹ هاوسه‌رگیری پیرۆز: هاوسه‌رگیری پیرۆز یاخود هاوسه‌رگیری خوداوه‌ندی بریتیه له‌و هاوسه‌رگیرییه‌ی له‌ نیوان خوداوه‌ند و خوداوه‌ندی به‌ پیتی ئەنجامده‌دریت، حاکم یان پاشا هه‌له‌سه‌تیت به‌ گپرانی رۆلی خوداوه‌ند له‌گه‌ل یه‌کێک له‌ کاهینه‌ ژنه‌کان له‌ پله‌ی بالا که‌ خوداوه‌ندی به‌ پیتی و زۆر بوونه، ئامانج له‌ ئەنجامدانی ئەم هاوسه‌رگیرییه‌ بۆ مه‌به‌ستی به‌ پیتی و زۆربوونی به‌روبوومه له‌ ولاتی میزۆپۆتامیا، بۆ زیاتر زانیاری بروانه: (النعمی، 2011، ص 133)

كەرەستانەى كەله ناوچەكەدا هەبوو وەكو ناوچەى زۇنگاوهكان كە قامیشیان بەكارهێناوه، هەر وهها قور له ناوچەى دەشت و لیواری پوو بارهكان كە دانیشتوانى ولاتی میزۆپۆتامیا بە پانتایهكى فراوان سوودیان لهو كەرەستەیه بیئیوو، پاشماوهى ئەم كەرەستەیه له زۆریك له بینای زهقورهكان و پاشماوه بیناسازییه ئاینییهكانى ولاتی میزۆپۆتامیا دهبنریت، (التمیمی، 1982، ص 276-277)

ئەم كەرەستە بیناسازییه بە چەندین شیوه بەكارهاتوو به گویرهیی پیشكهوتن و پرێزبهندی قۇناغه میژوو بییهكان، له بەر ئەوهى ئەم كەرەستەیه له باكور و باشوری ولاتی میزۆپۆتامیا دەستدەكهویت، كەرەستەیهكى بەردەستە و هەر وهها ئابوورییهكى كەمى تیدهچیت و زیاتر بەرگی سروشت دهگریت. (سعید، 1985، ج 3، ص 97)

قور بەكارهاتوو له بیناكان وەكو ماددهى دروستکردن بۆ پارێزگاریکردن له رادهى پلهى گەرمی له زستان و ساردی له وەرزى ھاوین، هۆکاریكى تر دهگەریتهوه بۆ گرنگی و پیرۆزى قور له پوانگهى خەلكى ولاتی میزۆپۆتامیا كە باوهریان وایه مرۆف له كەرەستەى قور دروستكراوه له سەر ئەم بنه مایه قور به شیکه له پیرۆزى و پرێز له تیروانیى خەلكى ولاتی میزۆپۆتامیا، له بەرئەوهى (البن) خشتى كأل پیکدیت له قورى سوورنه كراوه بۆیه زۆریهى زوری بینا ئاینییهكان له كەرەستەى قور دروستكراوه وەكو پەرستگاكان و زهقورهكان. (رشید، 1981، ص 35) هەر وهها قور بەكارهاتوو وەكو كەرەستەیهكى لكینەر (رابطه) بۆ بهیه كهوه بهستنى نیوانى خشتهكان، سەرپایى ئەوه ماددهى قیریش بۆ لكاندى چینی نیوان خشتهكان له زۆریك له پاشماوهكانى بیناسازی زهقورهدا بهكارهاتوو. (الشهوانى، 2003، ص 107)

دووهم: خشتى سوورنه كراوه (البن):

قور له بیروبوچوونى دانیشتوانى ولاتی میزۆپۆتامیا ماده بهیهكى پیرۆزه، له بەر ئەوهى خشتى سوورنه كراوه له قور دروستدەكریت بۆیه هه مان پیرۆزى قورى ههیه، له بەرئەوه كەرەستەى سەرەكى بووه بۆ بنیاتنانى پەرستگا و زهقورهكان له ولاتی میزۆپۆتامیادا. (رشید، 1981، ص 35) بیناسازەكانى ولاتی میزۆپۆتامیا كەرەستەى (خشتى كأل) یان له سەردهمىكى زۆر كۆنتر بهكارهێناوه به بهراورد به شارستانییه ته كۆنهكانى تر، ئەم كەرەستەیه له دەوروبەرى ههزارهى پینجهم و سەرتهای ههزارهى چوارهمى پيش زایین واته نزیكهى (6000) سال پيش زایین بهكارهاتوو و

زانراوه وه‌کو مادده‌یه‌کی بیناسازی به شیوه‌یه‌کی هونه‌ری ناوازه دیوارو بیناکانی بیپرازی‌نراوه‌ته‌وه. (سعید، 1988، ص 419-420) بیناسازه کۆنه‌کان چه‌ندین شیواز و پیوانه‌ی جیاوازیان له قه‌باره‌ی خشته‌کان به‌کاره‌یناوه، به‌تایبه‌تی له‌سه‌رده‌می سه‌ره‌له‌دانی بنه‌ماله‌کان جوړه خشیک به‌ره‌م هیناوه ناسرابوو به خشتی ئاست قۆقز (اللبن المستوی المحذب Plano Convex) که شیوازیکی تایبه‌ت بوو به‌م سه‌رده‌مه، بووه هۆکاریک بۆ دۆزینه‌وه‌ی میژووی بیناکانی ئەم سه‌رده‌مه که به‌م جوړه خشته دروستکرا بوون له کاتی هه‌لکۆلیندا. (سعید، 1985، ج3، ص98)

له‌گه‌ل تیبه‌رپوونی قۆناغه‌کان مرۆف تیبینی ئه‌وه‌ی کرد که ماده‌ی قور له‌دوای ووشکبوونه‌وه ده‌گاته قۆناغیکی به‌هیزتر، دوای ئه‌وه‌ی به‌رگیای قالب دروسته‌کران به‌رگی زیاتری ده‌گرت و کارکردنی ئاسانتر بوو، هه‌روه‌ها تیبینی ئه‌وه‌ی کرد له‌دوای تیکه‌لکردنی ماده‌ی (کا) قوره‌که به‌هیز تر ده‌بیت، دوای ئه‌وه‌ی بۆماوه‌ی چه‌ند رۆژیک قوره‌که به‌جیده‌هیلرا بۆئه‌وه‌ی خۆی بگریت، پاشان به‌رگیای قالب خشته‌کان دروسته‌کران له‌سه‌ر شیوه‌ی چوارگۆشه‌ یاخود لاکیشه به‌پیوانه‌ی جیاواز و بۆماوه‌ی چه‌ند رۆژیک له‌به‌ر خۆر داده‌نران بۆئه‌وه‌ی ووشک بیته‌وه پاشان به‌کارده‌هات بۆ دروستکردنی بیناکان. (عمیری، 2010، ص88)

له‌ئه‌نجامی لیکۆلینه‌وه‌ی شیکاری له‌نموونه‌ی خشتی سوورنه‌کراوه ده‌رکه‌وتوو به‌باشترین جوړی قور بۆ دروستکردنی خشتی سوورنه‌کراوه ئه‌و جوړه‌یه که پێژه‌یی لیته‌یی (الغرین) یه‌کسانه به‌رێژه‌ی له‌مه‌که‌ی (الرمل)، به‌لام ئه‌م جوړه قوره له هه‌موو ناوچه‌یه‌کدا ده‌ستناکه‌ویت، له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه خه‌لکی ولاتی میزۆپۆتامیا هه‌ستاوان ئه‌و جوړه قوره‌یان به‌کاره‌یناوه که له‌ئه‌نجامی شه‌پۆلی رووباره‌کان دروست ده‌بیت، هه‌رچه‌نده پێژه‌یی لیته‌یی له‌م جوړه قوره‌دا زۆر زیاتره به‌راورد به‌رێژه‌یی له‌مه‌که‌ی، هه‌ربۆیه هه‌ستاوان به‌تیکه‌لکردنی ماده‌ی (کا) و پاشماوه‌ی ئازهل بۆئه‌وه‌ی نهرم بیته له‌لایه‌ک، له‌لایه‌کی تره‌وه بۆئه‌وه‌ی له‌دوای ووشک بوونه‌وه به‌باشی یه‌کتري بگریت و هه‌لنه‌وه‌شیته‌وه. (رشید، 1981، ص44-45)

به‌گشتی شیوه‌ی خشته‌کان چوار گۆشه‌یی و لاکیشه‌یی بووه، به‌پیی ئه‌و بینایه‌ش که خشته‌که‌ی بۆ دروسته‌کرا شیوه‌و قه‌باره‌که‌ی ده‌گۆرا، شیوه‌و قه‌باره‌یان له سه‌رده‌میکه‌وه بۆ سه‌رده‌میکي تر جیاوازیبوو، بیگومان خشتی سوورنه‌کراوه رۆلێکی کاریگه‌ری هه‌بوو له دروستکردنی بیناکانی ولاتی

میزۆپۆتامیادا ده‌توانین بڵینن %95 بیناکان به خشتی سوورنه‌کراوه دروستکراون. (المیمی، 2005، ص8-9)

سییه‌م: خشتی سوورکراوه (الاجر-طابوق):

له‌به‌رئه‌وه‌ی خشتی سوورنه‌کراوه له ده‌شته لیته‌بیه‌کانی ولاتی میزۆپۆتامیا به‌رگی شئ (رطوبه) ناگریت به‌تایبه‌تی له ناوچه‌ی زۆنگاوه‌کان به‌رده‌وام رووبه‌پووی لافاو ده‌بیته‌وه ویرایی ئه‌مه‌ش به‌رزبوونه‌وه‌ی رپژه‌یی ئاوی ژێرزه‌وی، هه‌ربۆیه پپووست بوو که‌ره‌سته‌یه‌کی تر دروست بکریت بۆ ئه‌وه‌ی به‌رگی زیاتری شئ بگریت، بۆ ئه‌مه‌ش بیناسازه‌کان بیریان له‌وه‌کرده‌وه خشتی سوورنه‌کراوه بگۆرن بۆ خشتی سوورکراوه، که بۆیه‌که‌مجار ئه‌م جوهره خشته له شارستانییه‌تی وه‌رکا له بیناکانی شاری ئه‌ریدۆ له پۆژئاوایی ولاتی میزۆپۆتامیا ده‌رکه‌وت پاشان بلاوبوووه‌وه له سنوریکه‌ی به‌رفراوان له پۆژه‌لاتی ناوه‌پاست و گوێزرایه‌وه بۆ شارستانییه‌ته‌کانی ولاتی هند و سین. (التمیمی، 1982، ص277)

هه‌ربۆیه دانیشتوانی ولاتی میزۆپۆتامیا له ناوه‌پاستی مانگی ئایاردا ده‌ستیان ده‌کرد به دروستکردنی خشت واته دوا‌ی ته‌واوبونی وهرزی باران بارین تا‌کو ناوه‌پاستی مانگی تشرینی یه‌که‌م، ئه‌و مانگی که ده‌ستیان ده‌کرد به برپینی خشت به زمانی سۆمهری پپیان ده‌ووت (مانگی خشت له قالدان) ئه‌مه‌ش ئاماژه‌یه‌که دووپات له‌وه ده‌کاته‌وه که پپش ده‌ستپیکردنی پپشه‌سازی خشتی سوورنه‌کراوه و سوورکراوه چهند رپوره‌سمیکه‌ی تایبه‌تیان ئه‌نجامداوه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی خه‌لکی ولاتی میزۆپۆتامیا ناوی مانگه‌کانی کۆنیان به‌ناوی رپوره‌سمیکه‌ی تایبه‌ت ناوده‌نا، هه‌روه‌ها گرنگی و پپرۆزی ئه‌م پپشه‌سازییه‌ له‌لای خه‌لکی ولاتی میزۆپۆتامیا ده‌رده‌که‌ویت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی زۆربه‌ی گوند و بینا و پاشماوه بیناسازییه‌کان له‌م که‌ره‌سته‌یه دروستکراوو. (رشید، 1981، ص36-37)

له سه‌رده‌می سه‌رده‌می سۆمهری نویدا، به‌تایبه‌تی بنه‌ماله‌ی ئوری سییه‌م (2113-2006 پ.ز) به‌شپۆیه‌کی به‌رفراوان به‌کارهاتوووه بۆ دروستکردن و بنیاتنانی په‌رستگا و بینا و گۆره‌کان به‌تایبه‌تی له دروستکردنی زه‌قوره‌ی ئوردا، جگه‌له‌وه له‌سه‌رده‌می بابلی نویدا (626-539 پ.ز) له‌سه‌رده‌می فه‌رمانپه‌وایی پاشا نه‌بوخذه‌صری دووه‌م (604-562 پ.ز) له دروستکردنی زه‌قوره‌ی بابل

به کارهاتوو به لām بۆ دروستکردنی بینای په رستگاکه ئه وا خشتی سوورنه کراوه به کارهاتوو ه. (سعید، 1988، ص 426)

به شیوه یه کی گشتی شوینی دروستکردنی خشت له نزیك شوینی دروستکردنی بیناکه بوو، که به زمانی سۆمهری پیده ووتریت (É.IM.DU₈.A) که به مانای مال یا خود ئه و شوینه ی که هه ویری قورپی لئ تیکه لده کریت دیت، ئه مه ش ده گه رپته وه بۆئوه ی ئه گه ر هاتوو شوینی دروستکردنی خشته کان دوور بیت ئه وا کیشه ی بۆ دروست ده بیت به هۆی کرپی گواسته نه وه و شان و له ناوچوونی خشته کان، به لām خشتی سوورکراوه شوینی دروستکردنی ده که ویتته دهره وه ی شورای شار، له بهر ئه وه ی که ره سته ی به کارهاتوو بۆ سوورکردنه وه پشتی ده به ست به پاشماوه ی ئازه له کان بۆیه بۆنی ناخۆشی دروستده کرد، بۆ مه به ستی ئاسانکاری گواسته نه وه زۆربه ی جار کوره کان له نزیك سه رچاوه ی ئاودا دروستده کران بۆئوه ی به به له م له رپگای ئاوی خشته کان بگوازرپته وه بۆ دهره وه ی شار له ویشه وه له رپگای گالیسکه و ئازه لی گویدرپژ له دهره وه ی شار ده گوازرپته وه بۆ شوینی دروستکردنی بینای زقوره که. (رشید، 1981، ص 36)

باسی سییه م: نمونه وهرگیراوه کانی زه قوره له ولاتی میزۆپۆتامیادا:

بیناسازی زه قوره له هه موو شاره سه ره که کانی ولاتی میزۆپۆتامیادا هه بووه که له چه ند چینیک پیکده هات، بیجگه له زه قوره ی شاری وهرکا نه بیت که ته نها یه ک چین بوو، (نموونه ی وپنه ی ۳) ئه م زه قوره یه تایبه ت بوو به خواوه ندی سه ره کی شاری وهرکا خواوه ند (ای-انا) که به زمانی ئه که دی پیده ووتریت (عشتار)¹ له سه ره وه ی ئه م چینه په رستگایه کی بچووک هه بوو خواوه ندی لیداده نیشته له رپگای دابه زینی له ئاسمانه وه بۆ سه ر زه وی، ئه م په رستگایه ش بۆ هه موو که سییک نه ده کرایه وه له بهر ئه وه ی شوینی پشوودانی خواوه ند بوو. (مورنگات، 1975، ص 20)

زه قوره سه ره تا له سه ر یه ک چین بوو له سه ر ئاستی پرووی زه وی دروستده کرا، پاشان په ره یسه ند له سه رده مه کانی دواتر بۆ سی چین تاکو هه وت چینی سه ره کی، له سه ر بناغه یه کی ئه ندازه یی شیوه

¹ عشتار: له لای سۆمهرییه کان به (ئینانا) ناسرابوو، له لای ئه که دییه کان به (عشتار)، خواوه ندی خۆشه وپستی و جهنگ وزۆربوون و به پیتی بوو، شوینی په رستنی له شاری وهرکا بوو. (میشائیل، ۲۰۱۲، ص ۱۳)

چوارگۆشه یاخود لاکیشه‌یی دروستده‌کران. (باقر، 1980، ج2، ص228) له‌پیشه‌نگی زه‌قوره‌کانی وڵاتی میزۆپۆتامیا که تاكو ئیستا پاشماوه‌که‌ی وه‌کو خۆی مابیتته‌وه، زه‌قوره‌ی (شاری ئور) ه که پاشا (ئور-نه‌مۆ) دروستیکردوه‌وه بۆ خوداوه‌ندی مانگ (ننا¹) خوداوه‌ندی سه‌ره‌کی شاری ئوری سۆمه‌ری. (سعید، 1985، ص105)

له‌ گرنگترین زه‌قوره‌کانی وڵاتی میزۆپۆتامیا که قۆناغه‌کانی په‌ره‌سه‌ندنی بیناسازی زه‌قوره‌ پێشانده‌دات بریتین له‌مانه:

1. نموونه‌ی شیکاری زه‌قوره‌ی وه‌رکا:

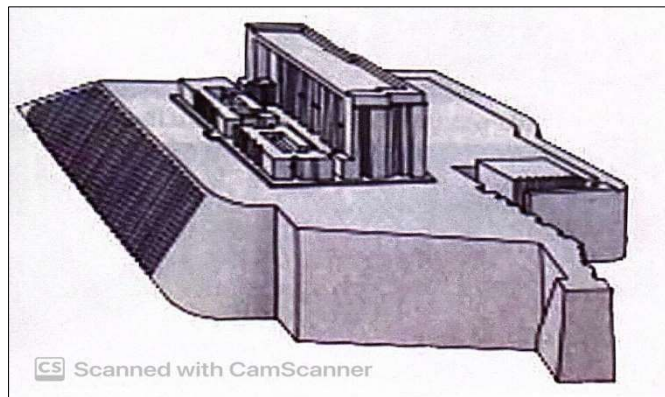
شاری وه‌رکا ده‌که‌ویته‌ دووری (15کم) له‌ پۆژه‌لانی ناحیه‌ی الخضر و (30کم) له‌ باشوری شاری سه‌ماوه، پیکدیته‌ له‌ کۆمه‌لیک گرد رووبه‌ره‌که‌ی (7کم²)، ده‌روانیته‌ سه‌ر رووباری فورات به‌لام ئیستا که (12کم) دوورکه‌وتۆته‌وه، (بصمه‌چی، 1960، ص5) له‌ کۆندا پێیان ووتوه (ئوروک) و عه‌ره‌به‌کان پێیان ووتوه (ورکه) له‌ ته‌وراتدا به‌ناوی (ارک) هاتوه، یه‌کیکه‌ له‌ گرنگترین شاره‌ سۆمه‌رییه‌کان به‌هۆی بوونی ئه‌و ناوه‌نده‌ ئایینییه‌ گرنگه‌ی که له‌ هه‌زاره‌ی چواره‌می پێش زایندا هه‌یبوه، ده‌وردراوه‌ به‌ شورا یه‌کی گه‌وره‌ درێژییه‌که‌ی نزیکه‌ی (10) کیلۆمه‌تر ده‌بیته‌. (الحسینی، 2013، ص84)

یه‌که‌مین کاری هه‌لکۆلینی شوینه‌واری له‌ شاری وه‌رکا له‌ سالی (1849ز) له‌ لایهن زانای جیۆلۆجی به‌ریتانی (وليام لوفتس) ئه‌نجامدراوه، دوا یی تێپه‌رپوونی (60) سال دووباره‌ شانیدیکی ئه‌لمانی بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی پۆژه‌لانی به‌سه‌ره‌رشتی (یولیوس یوردان) له‌ نیوان سالانی (1912-1913ز) بۆ ماوه‌ی (6) مانگ هه‌لکۆلینی شوینه‌واری ئه‌نجامدا، به‌لام به‌هۆی جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی کارکردن له‌م شاره‌ وه‌ستا، پاشان له‌ سالی (1928ز) دووباره‌ شانیدی ئه‌لمانی ده‌ستی به‌ هه‌لکۆلین کردوه‌وه تاكو سه‌ره‌تایی جه‌نگی دووه‌می جیهانی (1939ز) هه‌ریه‌که‌ له‌ (یولیوس یوردان و ئارنولد نولدکه) سه‌رۆکایه‌تی ئه‌و شانده‌یان کرد، دوا یی کۆتایی هاتنی جه‌نگی دووه‌می جیهانی دووباره‌ له‌ سالانی (1903-1904ز

¹ خواوه‌ندی مانگ ننا: خواوه‌ندی مانگ، بنکه‌ی په‌رستنی له‌ شاری ئوره، سۆمه‌رییه‌کان پێیان ده‌ووت ننا، وه‌ ئه‌که‌دییه‌کان پێیان ده‌ووت سین، هیماکه‌ی مانگی نیوه‌ بازنه‌یی بوو. (الشاکر، 2002، ص51)

(هه‌لکۆلینی له‌شاری وهرکا ده‌ستیپیکرده‌وه که دوازده‌مین وهرزی هه‌لکۆلین بوو به‌سه‌رۆکایه‌تی پرۆفیسۆر (هینرش لنزن) پاشان بۆ وهرزی سێزده‌هه‌مین له‌ سالانی (١٩٥٤-١٩٥٥ز) دووباره‌ به‌رده‌وام بوو، له‌ ئه‌نجامی ئه‌و هه‌لکۆلینه‌ دوور ودریژه‌دا توانرا چه‌ندین زانیاری گ‌رنگ ده‌رباره‌ی پ‌ا‌ب‌ر‌د‌و‌وی گ‌رنگی ئه‌م‌ شاره‌ به‌دیاریخ‌ر‌یت و‌ه‌کو د‌ۆ‌ز‌ینه‌وه‌ی گ‌رنگ‌ترین پ‌اش‌ما‌وه‌ی ب‌ینا و‌به‌ر‌ست‌گ‌اک‌ان و‌خ‌انو‌وی ن‌ی‌شته‌ج‌ی‌بو‌ون و ت‌اب‌لی‌تی گ‌ل‌ینه‌یی په‌یکه‌ر...ه‌ت‌د(ب‌ص‌مه‌ج‌ی، 1955، ص 47-48)

پاشماوه‌ی شاری وهرکا پیکدیت له‌ چه‌ندین گ‌ردو به‌رزایی، ئه‌م گ‌رد و‌به‌رزایانه‌ پاشماوه‌ی ئه‌و په‌رستگاو ب‌ینا مه‌زنانه‌ که به‌ت‌ی‌پ‌ه‌ر‌بو‌ونی سه‌رده‌م تووشی رووخان و‌له‌ناو‌چو‌ون بوون له‌ گ‌رنگ‌ترین ئه‌م پاشماوانه‌ په‌رستگاو زه‌قوره‌ی (ای-انا) که ده‌که‌و‌یت‌ه‌ ناوه‌پ‌استی شاری وهرکا له‌ دیارترین و پ‌ی‌ر‌ۆ‌ز‌ت‌ر‌ین پ‌اش‌ما‌وه‌کانی شاره‌که‌یه، ئه‌م په‌رستگایه‌ دروستکراوه‌ بۆخواه‌ند (ان-نین In-nin) واته (خاتونی ئاسمان) و هه‌روه‌ها ده‌ناسریت به‌ (ان-انا In-anna) میژووی بنیاتنانی ئه‌م په‌رستگایه‌ ده‌گه‌رپ‌ته‌وه‌ بۆ سه‌رده‌می وهرکا واته (ناوه‌پ‌استی هه‌زاره‌ی چواره‌می پ‌یش زایین) پاشماوه‌ی ئه‌م په‌رستگایه‌ له‌ چینی پ‌ین‌ج‌ه‌م د‌ۆ‌ز‌رایه‌وه‌. (نموونه‌ی و‌ینه‌ی ٣)(ب‌ص‌مه‌ج‌ی، 1955، ص 52)



نموونه‌ی و‌ینه‌ی 3 (صاحب، 2011، ص 182)

به‌لام کاتیک پاشا (ئور-نه‌مۆ) ب‌نه‌ماله‌ی ئوری س‌ی‌پ‌ه‌می دامه‌زراند توانی ده‌ستب‌گ‌ر‌یت به‌سه‌ر شاری وهرکا له‌ کۆتاییه‌کانی هه‌زاره‌ی س‌ی‌پ‌ه‌می پ‌یش زایین سه‌ر له‌نوێ ئه‌م زه‌قوره‌ییه‌ی بنیاتناوه‌. (شریف، 1982، ص 80) ئه‌که‌دی و بابلییه‌کان په‌رستووایانه‌ به‌ناوی (عشتار) به‌زمانی سوومه‌ری به‌ مانای (سیده) د‌یت، به‌لام له‌ زمانی ئه‌که‌دی به‌مانای (خوداوه‌ند یاخود په‌رستراو) د‌یت، شاری وهرکا

ناوبانگىكى ميژووى ههيه بههوى ئهوهى ناوهندى پهستنى خوداوهند (عشتار) بووه، ههروهها پهستگای (ای-انا) له بينا ئايينيه گرنگهکانى ئهه شارهيه رووبهريكى فراوانى ههيه له بينايهك پيكدیت گۆرهپانىك دهورى زهقورهكهى داوه. (باقر، 1980، ج2، ص 15-16)

ئهم زهقورهيه بهشورايهك دهوردراوه لهناوهوهى رپيژيک يان دوو رپز له ژوورى بچووک ههيه، دريژى لای باشورى پۆژئاوا دهگاته نزيكهى (102م)، و دريژى لای باكورى پۆژههلاتى نزيكهى (84م) دهبيت، و دريژى ههردوو لاکانى باشورى پۆژههلاتى وباكورى پۆژئاوايى نزيكهى (228م) دهبيت. (نموونهى ويئنهى 3) زهقورهى وهرکا لهسههرچاوه ميخبييهکان به ناوى (ای-گی-بار-ایمين-نا-بی) (E-GI-PAR-IMIN-(NA-BI) هاتوووه كه بهمانای (بيت الكيبارو السبعة) (مالى حهوت گهورهکان) دیت، تهرخانکراوو بو خواوهند ای-انا (عشتار). (الشهوانى، 2003، ص 107-108) بناغهى ئهم پهستگاو زهقورهيه لهبهردى کلسى نارپک دروستکراوه، رووى پيشهوهى پهستگاکه رازينراوهتهوه به موزايک که پيکهاتبوو له گلپنهى ميخى پهنگدار و قهبارهى ميخهکان به قهبارهى پهنجهيهک دهبوو له ديوارى پهستگاکه دا دهچهقينرا لهسههر شيوهى (معينى و هيللى تيكشكاو و سيگوشهيبى)، ئهم بيناى پهستگايه لهسههر سهكۆيهک دروستکراوو و دهوردراوو به گۆرهپانىكى فراوان و کۆگای گهوره و ههروهها شوين بو پيشکهشکردنى قوربانى. (بصمه جي، 1955، ص 52)

ئهو زهقورهيهى که پهستگای (ای-انا) له وهرکا لهسههر دروستکراوه وهکو زهقورهى ئور وايه لهسههر سهكۆيهكى کۆنتر له سهردهمهكهى خوى دروستکراوه، بهلام بيناى زهقورهى وهرکا زور سادهتره له زهقورهى ئور، رووى دهروهى ئهم زهقورهيه له خشتى سوورنهکراوه دروستکراوه نهوهکو لهخشتى سوورکراوه، لهوانهيه بو هۆکارى ئابوورى بگهپيتهوه، بناغهى زهقورهى وهرکا لهسههر شيوهى چوارگوشهيه، دريژى لاکانى (56م) بهرزى بيناى زهقورهكه دهگاته (14م) (الشهوانى، 2003، ص 108)

2. نموونهى شيکارى زهقورهى ئور:

شارى ئور دهکهويته دوورى (365کم) له باشورى پۆژههلاتى بهغداد، به دوورى (15کم) له باشورى پۆژئاوايى شارى ناصريه، نزيك ويستگهى شهمندهفهه که ناسراوه به (مفرقى ئور) نووسينه کۆنهکانى سهردهمى بنهمالهى ئورى سييهم (2006-2113 پ.ز) ئاماژه بو ئهوه دهکهن که ئهم شاره

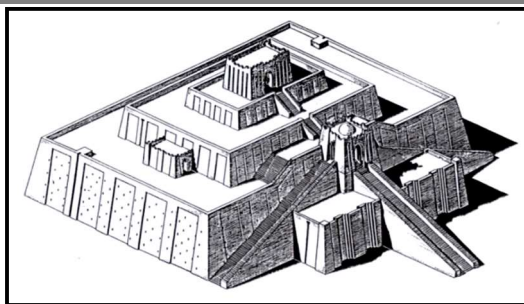
له‌سه‌رده‌می بنه‌ماله‌ی ئوری سییه‌م نزیك بووه له پووباری فوراته‌وه، به‌لام له ئیستادا زیاتر له 100کم) دوورکه‌وتۆته‌وه، پاشماوه شوینه‌واریه‌کانی له‌نیو خه‌لك ده‌ناسریت به (المقیر) له‌به‌ر به‌کارهینانی مادده‌ی قیر له‌بینا شوینه‌واریه‌کانی. (الصیوانی، 1961، ص 209)

بۆ یه‌که‌مجار له‌م شاره‌دا کۆمه‌لێک شوینه‌وارناس هه‌لکۆلینیان نه‌جمداوه له‌وانه (وليام لوفتس و تایله‌ر و هال) له‌نیوان سالانی (1852ز - 1919ز)، ئه‌وه‌هه‌لکۆلینانه‌ی که‌ نه‌جمیان ده‌دا به‌ شیوه‌یه‌کی نازانستی بوو ته‌نها گرنگیان ده‌دا به‌ کۆکردنه‌وه‌ی شوینه‌وار به‌ بێ گویدان به‌ لایه‌نی زانستی له‌وانه تایله‌ر خه‌نده‌قیکی فراوانی دروستکرد له‌ زه‌قوره‌ی ئور ته‌نها بۆ ئه‌وه‌ی شوینه‌واری تیدا بدۆزیته‌وه، به‌لام هه‌لکۆلینی زانستی و رېکخراو له‌لایهن شوینه‌وارناسی به‌ریتانی (لیونارد وولی) که‌ سه‌رۆکی ئه‌وه‌ شانه‌ بوو که‌ زانکۆی به‌ریتانی و مۆزه‌خانه‌ی زانکۆی بنسلفانیا ناردبوویان، ئه‌م شوینه‌وارناسه‌ بۆ ماوه‌ی (11) وهرز به‌رده‌وام بوو له‌ سالێ (1922ز) تا کۆتا وهرزی هه‌لکۆلین له‌ سالێ (1933-1934ز).

(الصیوانی، 1961، ص 209-210)

زه‌قوره‌ی ئور یه‌کیکه‌ له‌ جوانترین زه‌قوره‌کانی ولاتی میزۆپۆتامیا که‌ تاكو ئیستا وه‌کو خۆی ماوه‌ته‌وه، ئه‌م زه‌قوره‌یه‌ له‌لایهن پاشا (ئور-نه‌مۆ) دامه‌زرینه‌ری بنه‌ماله‌ی ئوری سییه‌م بنیاتنراوه، پاشان له‌ سه‌رده‌مه‌کانی دواتر له‌لایهن پاشا (شولگی) کورپه‌وه‌ ته‌واو کراوه، تایبه‌ت بوو به‌ په‌رستنی خوداوه‌ندی پارێزه‌ری شاری ئور خوداوه‌ند مانگ (ننا) که‌ به‌ یه‌که‌م زه‌قوره‌ له‌ ولاتی میزۆپۆتامیا داده‌نریت که‌ به‌مشیه‌یه‌ دروستکرا بیت، (Strommenger, 1964, p.409) ناوی زه‌قوری ئور له‌ ده‌قه‌ میخیه‌یه‌کان به‌ شیوه‌ی (E₂-temen-ni-gur) هاتوه‌ که‌ به‌ مانای (بیت مصطبه‌ الاساس) دیت. (جرک، 1998، ص 80)

شایه‌نی باسه‌ ئه‌م زه‌قوره‌یه‌ له‌سه‌ر پاشماوه‌ی په‌رستگایه‌کی کۆنتر دروستکراوه که‌ ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆ سه‌رده‌می سه‌ره‌لدانی بنه‌ماله‌کان یاخود کۆنتر له‌م سه‌رده‌مه‌ش، له‌ سن چینی سه‌ره‌کی پیکهاتوه، زه‌قوره‌که‌ له‌ دیوی ناوه‌وه‌ له‌ خشتی سوورنه‌کراوه دروستکراوه پاشان به‌ چینیکی ئه‌ستوور به‌ قور و قیر رووپۆشکراوه و هه‌روه‌ها مه‌لاتیشیان کردۆته‌ نیوان چینی خشته‌کان تاكو به‌باشی یه‌که‌گریت، ئه‌ستووری ئه‌م چینه‌ قوره‌ نزیکه‌ی (8) پین ده‌بیت. (شریف، 1982، ص 77) (نموونه‌ی وینه‌ی 4)



نموونه‌ی وینه‌ی 4 (Aruz & Wallenfels, 2003, Fig. 105)

زه‌قوره‌ی ئور ده‌که‌وینه‌ی به‌شی کۆتایی باکوری پۆژئاوای ناوچه‌ی په‌رستگاگان تاکو ئیستا پاشماوه‌ی دوو چینی سه‌ره‌کی ماوه، چینی یه‌که‌م (چینی ژیره‌وه) پووبه‌ره‌که‌ی (26.5x43م) ده‌بیت، به‌رزیه‌که‌شی (11م) ده‌بیت، به‌لام چینی دووه‌م پووبه‌ره‌که‌ی (26x36م)، و به‌رزیه‌که‌شی (5.35م) ده‌بیت، دهرباره‌ی چینی سه‌یه‌م پووبه‌ره‌که‌ی به‌ته‌واوی نازانریت، به‌لام وامه‌زنده‌ کراوه‌ که پووبه‌ره‌که‌ی نزیکه‌ی (11x20م) بیت به‌رزیه‌که‌شی نزیکه‌ی (2.80م) بیت، شوینه‌وارناسان به‌رزایی په‌رستگا‌که‌ی سه‌ره‌وه‌پان به‌ (5.55م) مه‌زنده‌کردوو، به‌لام ئەمه‌ شتیکی راست نیبه‌ به‌هۆی نه‌مانی پاشماوه‌ی ئەم په‌رستگایه‌، به‌رزایی ئەوه‌ی که‌ ماوه‌ته‌وه‌ له‌ زه‌قوره‌که‌ نزیکه‌ی (17.25 م) ، به‌لام شوینه‌وارناسان پێیان وایه‌ که‌ ئەم زه‌قوره‌یه‌ له‌ کۆندا زیاتر بووه، گه‌یشتۆته‌ نزیکه‌ی (26م). (الصیوانی، 1976، ص 27)

لاکانی ئەم زه‌قوره‌یه‌ به‌هه‌مان شیوه‌ی زه‌قوره‌کانی تر پووبیکردۆته‌ چوار ناراسته‌ سه‌ره‌کیه‌که‌، دیواره‌کانی له‌ دهره‌وه‌ به‌ نه‌خشی بیناسازی (طلعات و دخلات) پازاوه‌ته‌وه‌، هه‌روه‌ها سێ په‌یژه‌ی سه‌ره‌کی هه‌یه‌ که‌وتووونه‌ته‌ لای باکوری پۆژه‌ه‌لات، په‌یژه‌ی یه‌که‌م (په‌یژه‌ی سه‌ره‌کی) به‌ شیوه‌ی پووبه‌روو دروستکراوه‌ راسته‌وخۆ سه‌رده‌که‌وینت بۆ په‌رستگای سه‌ره‌وه‌، به‌لام دوو په‌یژه‌کانی تر له‌ ته‌نیشتی بیناکه‌ دروستکراون و لکیندراون به‌ دیواره‌کانی چینی یه‌که‌مه‌وه‌ هه‌ر له‌ چینی یه‌که‌مدا له‌ گه‌ل په‌یژه‌ سه‌ره‌کیه‌که‌ یه‌که‌گه‌گرنه‌وه‌. (مورتگات، 1975، ص 195)

دریژی په‌یژه‌ی سه‌ره‌کی له‌ زه‌وییه‌وه‌ تاکو په‌رستگا‌که‌ی چینی سه‌یه‌م نزیکه‌ی (28م) له‌ (93) پلیکانه‌ پیکهاتوو پانی هه‌ر پلیکانه‌یه‌ کیش له‌ نیوان (2.70-3)م، به‌رزی هه‌ر پلیکانه‌یه‌ کیش له‌ نیوان

(12.5-13.5) سم دایه قولیه‌که‌شی له نیوان (28-30) سم ده‌بیت، هه‌ریه‌که له‌م په‌یزانه له ته‌نیشه‌کانی به‌ریه‌ستیان هه‌یه که به قور دروستکراوه، له‌رووی بی‌شه‌وه‌ی زه‌قوره‌که له‌لای په‌یزه‌ی بی‌شه‌وه دوو برج هه‌یه که به‌شیوه‌یه‌کی ئەندازه‌یی جوان دروستکراون له‌ناو ئەم بورجانهدا سئ په‌یزه‌که به‌یه‌که ده‌گن پووبه‌ری هه‌ریه‌که له‌م بورجانهدا (13.80x7.90) م به‌ریه‌که‌شی (8.60) م ئەوه‌ی تریان پووبه‌ره‌که‌ی (13.80x7.40) م به‌ریه‌که‌شی به‌هه‌مان شیوه‌ی بورجی یه‌که‌مه ئەستووری دیواره‌که‌شیان (1.10) م دیواره‌که‌شی لاره بۆ ناوه‌وه. (الصیوانی، 1976، ص 28-29)

ئوه‌ی ماوه باسی بکه‌ین ئەوه‌یه که ئەم زه‌قوره‌یه بناغه‌که‌ی شیوه لاکیشه‌یه‌یه و ته‌واوی بینای زه‌قوره‌که به خشتی سوورنه‌کراوه دروستکراوه، به‌لام له دیوی دهره‌وه به خشتی سوورکراوه له‌گه‌ل قیر پووپۆشکراوه و دیواره‌کانی که‌میک لاره بۆ ناوه‌وه له‌وانه‌یه بۆ ئەوه به‌مشپوه‌یه دروستکراوێت تاکو ئاوی بارانی پینه‌وه‌ستیت. (المتولی، 2007، ص 31) سه‌ره‌پای ئەوه خشتی سوورکراوه له‌گه‌ل قیر به‌کارهاتوووه بۆ فه‌رشکردنی پووی زه‌وی زه‌قوره‌که و پینگا‌کانی. (التمیمی، 1982، ص 278)

3. نمونه‌ی شیکاری زه‌قوره‌ی عه‌قه‌رقوف:

عه‌قه‌رقوف یاخود (دور-کوریکالزو Dur-Kurigalzu) پایته‌ختی دووه‌می کاشییه‌کانه له دوا‌ی شاری بابل، ئەم شاره ده‌که‌وێته رۆژئاوایی شاری به‌غداد به‌ دووری (۳۰کم) له‌لای راستی رینگای (به‌غداد - فه‌لوجه) به‌ دووری (۶کم) له ناحیه‌ی ئەبو‌غریب و به‌دووری نزیکه‌ی (۱۵کم) له باکوری رۆژئاوایی سه‌نته‌ری قه‌زای کازمیه، (التکریتی، 1970، ص 73) ئەم شاره له لایهن پاشا (کوریکالزو‌ی یه‌که‌م Kurigalzu I) هه‌قده‌هه‌مین پاشای کاشیه‌کان دروستکراوه، پاشان له سه‌رده‌می پاشا‌کانی دوا‌ی ئەو به‌پله‌ی یه‌که‌میش له سه‌رده‌می پاشا (کوریکالزو‌ی دووه‌م Kurigalzu II) بیست و دووه‌مین پاشای کاشییه‌کان (۱۳۳۲ پ.ز) گرنگی پیدراوه و فراوانبووه، پاشا کوریکالزو‌ی یه‌که‌م زه‌قوره‌یه‌کی پله‌داری به‌رزی دروستکرد بۆ په‌رستنی خواوه‌ند ئەنلیل (شریف، 1982، ص 105)

زه‌قوره‌ی عه‌قه‌رقوف له سه‌رچاوه میخیییه‌کان به‌ناوی (ای-گی-نیر) (E-GI-NIR) به‌مانای (مالی پاک) دیت، له‌سالانی (1971-1942) به‌رپۆبه‌رایه‌تی شوپنه‌واری گشتی عیراق ده‌ستیکرد به هه‌لکۆلین له شاری عه‌قه‌رقوف (دورکوریکالزو) به سه‌رۆکایه‌تی هه‌ریه‌که له شوپنه‌وارناسی به‌ریتانی (ستین لوید) و شوپنه‌وارناسانی عیراقی (طه باقر، محمد علی مصطفی، عبدالقادر حسن التکریتی، حسین

عزام وکاتب المقال) تاكو سالی 1971 ئەمانه سه رو کایه تی کاری هه لکۆلینی شوپنه واریان نه نجام داوه که بۆ ماوه ی (13) وهرزی به دوايه کدا به رده وام بوو. (الجمیلی، 1971، ص 63-64) زه قوره ی عه قه رقف له دیارترین پاشماوه ی بیناسازی شاره که یه له سه ر بناغه یه کی شیوه چوارگۆشه دروستکراوه و له پینج چینی سه ره کی پیکدیت، به پیاوانه یی (69x67.6) م نه و به شه ی که له زه قوره که دا ماوه ته وه نیکه ی (57) م ، به لام به رزی زه قوره که له بنه رته دا له ده ور به ری (78) م دابوو. (قحطان، 1987، ص 147) (نموونه ی وینه ی 5)



نموونه ی وینه ی 5 (مطر، 2021، ص 70)

هه ریه که له شوپنه وارانسان (ستین لوید و طه باقر) به رزی چینه کانی زه قوره ی (عه قه رقف) به مشیوه یه ی خواره وه دیاریکردوو:

- چینی یه که م: 14 م پوو به ره که ی به مه تر 67x67 م
- چینی دووه م: 14 م پوو به ره که ی به مه تر 51.65x51.65 م
- چینی سییه م: 13 م پوو به ره که ی به مه تر 37.50x37.50 م
- چینی چواره م: 13 م پوو به ره که ی به مه تر 24.40x24.40 م
- چینی پینجه م: 12 م پوو به ره که ی به مه تر 11.50x11.50 م

ئهم زه قوره یه سئ په یژه ی هه یه یه کیکیان له ناوه پراسته دووانه که ی تر له ته نیشته بینای زه قوره که دان، بیناسازه کاشیه کان له دروستکردنی ئهم زه قوره یه خشته سوورنه کراوه و خشته

سوورکراوه‌یان به‌کاره‌یناوه، دیواره‌کانی دهره‌وه‌ی زه‌قوره‌ی عه‌قهرقوف به‌نه‌خشی بیناسازی (طلعات و دخلات) رازاوه‌ته‌وه. (الجمیلی، 1971، ص 79)

4. نموونه‌ی شیکاری زه‌قوره‌ی بابل (تاوهری بابل):

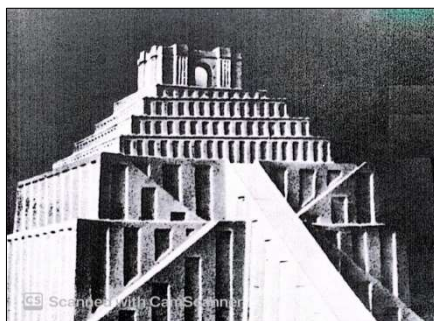
شاری بابل ده‌که‌وێته‌ سه‌ر رووباری فورات¹، ئەم شاره له‌سه‌رده‌می بابلی نوێ (626-539 پ.ز) به‌تایبه‌تیش له‌سه‌رده‌می فه‌رمانزه‌وایی پاشا نبوخنه‌صری دووهم (604-562 پ.ز) گه‌وره‌ترین شار بووه له‌جیهانی کۆندا، چێوه‌ی (محیط) ئەم شاره ده‌گه‌یشته (18) کم، رووبه‌ره‌که‌ی نزیکه‌ی (10) ملیۆن متر چوارگۆشه‌ بووه، هه‌روه‌ها شێوه‌ی ئەم شاره شێوه‌یه‌کی لاکیشیه‌ی هه‌بووه (محمد، 1979، ص 137؛ باقر، 2009، ص 620-621) ئەم شاره به‌ دوو شورای گه‌وره‌ ده‌وردراوه له‌ خشتی سوورنه‌کراوه‌ دروستکراوه، بابلییه‌کان ناوی تاییه‌تیاں بۆ داناوه بۆ شورای خارجی پێیان ووتوه (نیمتی-انلیل Nimiti Enlil) مانای عهرش یان بناغه‌ی خوداوه‌ند ئەنلیل دێت ئەستوریه‌که‌ی له (4) مه‌تر که‌مه‌تره، شورای داخلی به‌ناوی (امکور-انلیل Imgur Enlil) به‌ مانای به‌رزایی خوداوه‌ند ئەنلیل دێت، ئەستوریه‌که‌ی ده‌گاته (6,5م) پانی نیوانی ئەم دوو شورایه‌ نزیکه‌ی (7) مه‌تره. (أوتس، 1990، ص 222)

سۆمه‌رییه‌کان به‌ بابلیان وتوووه (کا-دینگیر-را-کی) (KA-dingir-RA)^{ki} ئەکه‌دییه‌کان پێیان وتوووه (باب-ئیلیم) له‌ هه‌ردوو زماندا به‌مانای (ده‌رگای خواوه‌ند) دێت، پاشماوه‌کانی ئەم شاره کۆنه‌ ده‌که‌وێته‌ باکوری شاری (حله) به‌دووری نزیکه‌ی (90کم) له‌ باشووری شاری به‌غداد، له‌سه‌ر پیره‌وی کۆنی رووباری فورات، (حماد، 2008، ص 133)

یه‌که‌م ئاماژه‌کردن به‌ زه‌قوره‌ی بابل له‌ کتییی پیرۆزی ته‌وراتدا هاتوووه به‌مشێوه‌یه‌ی باسی ده‌کات: ((زه‌وی هه‌ر هه‌مووی یه‌ک زمان و یه‌ک ئاخوتن بوو، له‌و کاته‌دا که‌ له‌ رۆژه‌لاته‌وه‌ ده‌سوورانه‌وه‌ و ده‌گه‌ران، ده‌شتیکیان له‌ خاکی شه‌نعار دۆزیه‌وه‌ و هه‌ر له‌وێ نیشته‌جێبوون، به‌یه‌کتربان ووت: ده‌ی

¹ رووباری فورات شاری بابل ده‌کات به‌دوو به‌ش، به‌شی رۆژه‌لات و به‌شی رۆژئاوا به‌شی رۆژه‌لاتی کۆنتر و گرنگتره، چونکه‌ زۆریه‌ی پاشماوه‌ بیناسازییه‌کان ده‌که‌وێته‌ ئەم به‌شه‌ وه‌کو په‌رستگای شار و زه‌قوره‌ی بابل و کۆشکی پاشاکان، به‌لام به‌شی رۆژئاوایی نوێیه‌ ژماره‌یه‌کی که‌م پاشماوه‌ی بیناسازی لێیه، ئەم دوو به‌شه‌ به‌ سێ پردي کۆله‌گه‌ی به‌ردینی به‌ستراونه‌ته‌وه‌ به‌یه‌که‌وه. (صاحب، 2011، ص 151)

با خشت دروستبکه‌ین و به باشی سووری بکه‌یه‌وه، ئه‌وان له جیاتی به‌رد خشتیان هه‌بوو و له جیاتی قورپش قیر، ووتیان: ده‌ی با شارئ دروست بکه‌ین له‌گه‌ل تاوهری‌ک که لووتکه‌ه‌ی بگاته ئاسمان و ناوی‌ک بۆ خۆمان دروست بکه‌ین، نه‌بادا له‌سه‌ر ڤووی زه‌وی په‌رش و بلاوبینه‌وه، خوا هاته‌ خواره‌وه تاکو ئه‌و شارو تاوهره‌ بیینی که مرۆف دروستی کردبوو، خوا ووتی: ده‌بینم مرۆف هه‌مووی به‌کن و هه‌مووشیان به‌ک زمانیان هه‌یه، که ئه‌مه‌شیان دروستکردوو ئیتر هیچ شتی له‌ ده‌ستیان دهرناچی ئه‌گه‌ر بیانه‌وئ بیکن، بابینه‌ خواره‌وه، زمانیان تیک بده‌ین تاکو له‌ به‌کتی نه‌گه‌ن، به‌مجۆره‌ خوا له‌و‌په‌ له‌سه‌ر ڤووی زه‌وی په‌رش و بلاوی کردنه‌وه و ئیتر ده‌ستیان له‌ دروستکردنی شاره‌که‌ هه‌لگرت، هه‌ربۆبه‌ ناوی بابل یش بووه، چونکه‌ له‌وئ زمانی خه‌لکی زه‌وی تیکداو به‌سه‌ر ڤووی زه‌ویدا په‌رش و بلاوی کردنه‌وه)). (سفر التکوین، اصحاح 11، رقم 9-1)



نموونه‌ی وینه‌ی 6 (عکاشه، ب.ت، لوح 336)

زه‌قوره‌ی بابل له‌ سه‌رچاوه‌ میخیه‌کان به‌ شیوه‌ی (ای-تمن-ان-کی) (é-temen-an-ki) به‌مانایی (بیت أسس السماء والارض) واته‌ (خانوی بنچینه‌یی نیوان ئاسمان و زه‌وی) دیت، ئه‌م زه‌قوره‌یه‌ له‌ هه‌وت چینی سه‌ره‌کی پیکدی‌ت قۆناغه‌کانی په‌ره‌سه‌ندنی هونه‌ری بیناسازی زه‌قوره‌ پێشاندده‌ات، (نموونه‌ی وینه‌ی 6) له‌سه‌ر بناغه‌یه‌کی شیوه‌ چوارگۆشه‌یی دروستکراوه، ڤووبه‌ری بناغه‌که‌ی ژیری ده‌گاته‌ (91.55x91.55) م به‌رزیه‌که‌ی ئه‌وه‌نده‌ی درپژی له‌ی بناغه‌که‌یه‌ واته‌ (91.55) م په‌نگه‌ بگاته‌ (100) م له‌ سه‌ره‌وه‌ی چینی هه‌وته‌م په‌رستگایه‌کی به‌رز هه‌یه‌ تایبه‌ته‌

به په‌رستنی خوداوه‌ند(مه‌ردۆخ)¹ خواوه‌ندی سه‌ره‌کی شاری بابل (نموونه‌ی وینه‌ی 7)، ناوه‌که‌ی به سۆمه‌ری(ای-ساگیلا) (E-sagil) پیده‌ووتری، زه‌قوره‌ی بابل به‌هه‌مان شیوه‌ی زه‌قوره‌ی ئور دروستکراوه له خستی سوورنه‌کراوه پاشان روپۆشکراوه له دهره‌وه‌ی به‌خستی سوور و قیر ئه‌ستوریه‌که‌ی (15)م ده‌بیته له سه‌ره‌می فه‌رمانه‌روایی پاشا نبوخذنصری دووهم گه‌یشتۆته‌هوت چین هه‌ر چینیک له‌چینه‌که‌ی تر بچووکتتر بووه. (باقر، 2009، ص 628)



نموونه‌ی وینه‌ی 7 (صاحب، 2011، ص 184)

زه‌قوره‌ی بابل یه‌کیکه له‌و زه‌قورانه که تووشی زۆرتین ویرانکاری بوته‌وه له‌لوتکه‌که‌یه‌وه تاکو بناغه‌که‌ی، ئه‌و ویرانکاریانه‌ش ده‌گه‌رپته‌وه بۆ سه‌رده‌می فه‌رمانه‌روایی پاشای فارسی دارای سییه‌م (ئه‌حشویرش) (486-522 پ.ز) هه‌روه‌ها دوا‌ی سه‌رکه‌وتنی ئه‌سکه‌نده‌ری مه‌کدۆنی به‌سه‌ر بابل، ئه‌سکه‌نده‌ر دووباره‌ ده‌ستیکرده‌وه به‌ بنیاتنانی ئه‌م زه‌قوره‌یه به‌لام مردن پێگه‌ی نه‌دا ته‌واوی بکات. (جرک، 1998، ص 109)

له‌ گرنگترین ئه‌و سه‌رچاوانه‌ی که زانیاریمان پیده‌ده‌ن دهرباره‌ی شیواز و سه‌رده‌م و دروستکهری ئه‌م زه‌قوره‌یه، ئه‌و سه‌رچاوه‌ میخیه‌ تۆمارکراوانه‌ن که ده‌گه‌رپته‌وه بۆ سه‌رده‌می بابلی کۆن (2000-

¹ خواوه‌ندی مردۆخ: خواوه‌ندی چاکه وئاوه‌دانکردنه‌وه و شیفا بوو، له‌نازناوه‌کانی (دروستکهری گه‌ردوون و جیای گه‌وره و پارێزه‌ری شاری بابل)، چهند هیمایه‌کی هه‌بوو وه‌کو ئه‌دیها دوو شاخ (مشخشو). (الشاکر، 2002، ص 115)

1595 پ.ز) به‌تایبه‌تی بۆ سه‌رده‌می فه‌رمان‌په‌وایی پاشا حامورابی¹ (1750-1792 پ.ز) له‌وکاته‌دا شاری بابل ناوبانگیگی فراوانی هه‌بوو گه‌یشه‌ته‌ لوته‌کی پێشکه‌وتن وپایته‌ختی ده‌وله‌تی ئەم پاشایه‌ بوو، وامه‌زنده‌ ده‌کریت ئەم زه‌قوره‌یه‌ له‌و سه‌رده‌مه‌دا بنیاتنرابیته‌، به‌لام ئەم بۆچوونه‌ به‌ دروست دانه‌نرا چونکه‌ ئەو ده‌قانه‌ی که‌ له‌سه‌ر میلی یاساکه‌ی حامورابی هاتوو به‌تایبه‌تی پێشه‌کی یاسایه‌که‌ی سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنکه‌ بۆ زانینی ناوی په‌رستگا و زه‌قوره‌کانی ولاتی میزۆپۆتامیا که‌ تیایدا ناوی زه‌قوره‌ی بابل نه‌هاتوو له‌ کاتیدا ناوی په‌رستگای ایساکیلا هاتوو که‌ ته‌رخانکراوو بۆ په‌رستنی خواوه‌ند مه‌ردۆخ خواوه‌ندی سه‌ره‌کی شاری بابل. (باقر، 1979، ص 251)

له‌ ده‌قیکی میخیدا که‌ به‌ده‌ستمان گه‌یشه‌توووه‌ ئاماژه‌ به‌ شیواز وپێوانه‌ وبنکه‌ی ئەم زه‌قوره‌یه‌ ده‌کات که‌ ناسراوه‌ به‌ (تابلیتی سلوقی) که‌ بۆ نووسه‌ری بابل (انو-بیل-شونو) ده‌گه‌رپێته‌وه‌ له‌ شاری وه‌رکا دۆزراوه‌ته‌وه‌، میژووێ ئەم تابلیته‌ ده‌گه‌رپێته‌وه‌ بۆ سالی (229 پ.ز) بۆ سه‌رده‌می فه‌رمان‌په‌وایی پاشا سلوقسی دووهم (کالینیکوس) (225-265 پ.ز) ئەم تابلیته‌ له‌سه‌ر ده‌قیکی کۆنتر نووسراوه‌ته‌وه‌ ناسراوه‌ به‌ (تابلیتی ایساکیلا). (کریشن، 1982، ص 12) ئەوه‌ی که‌ له‌سه‌ر ئەم تابلیته‌دا هاتوووه‌ ئاماژه‌ به‌ به‌رزی زه‌قوره‌که‌ ده‌کات که‌ له‌ دیری 37 بۆ 42 به‌مشپوه‌ی خواره‌وه‌ دابه‌شکراوه‌:

چینی یه‌که‌م: 33م

چینی دووهم: 18م

چینی سێیه‌م: 6م

چینی چواره‌م: 6م

چینی پێنجه‌م: 6م

چینی شه‌شه‌م: 6م

چینی هه‌وته‌م: 15م (جرک، 1998، ص 30)

¹ حامورابی: شه‌شه‌م پاشای بنه‌ماله‌ی بابل یه‌که‌م بوو توانی ولاتی میزۆپۆتامیا یه‌کبخات و سنووری فه‌رمان‌په‌وایه‌تیه‌که‌ی فراوان بکات، بۆ ماوه‌ی 42 سال‌ حوکمرانی کردوووه‌ چه‌ندین نازناوی هه‌بوو وه‌کو (پاشای بابل، پاشای هه‌ر چوارلای جیهان، پاشای گه‌وره‌). (کلنفل، 1987، ص 40)

له کۆتایی سالانی بیسته‌کاندا کاتیک رۆژه‌لاتناسی ئە‌لمانی (ای ئونجز) لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر زه‌قوره‌ی بابل کرد، ئاماژه‌ی به‌وه‌کرد که ئە‌م زه‌قوره‌یه‌ هه‌ر سێ جۆره‌که‌ی زه‌قوره‌ی تێدا به‌دی ده‌کریت ئە‌وانیش:

جۆری یه‌که‌م: جۆری لاکپشه‌یی له‌ به‌شی باشووری میزۆپۆتامیا ئە‌م جۆره‌ به‌دیده‌کریت، وه‌کو له‌ شاره‌کانی ئور، وه‌رکا، نفر، که‌ سه‌رکه‌وتن بۆ چینه‌کانی سه‌ره‌وه‌ی ئە‌م زه‌قوره‌یه‌ به‌ په‌یژه‌ی راست ده‌بیت.

جۆری دووهم: جۆری چوارگۆشه‌یی له‌ به‌شی باکوری میزۆپۆتامیا به‌دیده‌کریت، وه‌کو له‌ شاره‌کانی ئاشوور، کالج، خورسباد، کارتوکلتي نینورتا، که‌ سه‌رکه‌وتن بۆ چینه‌کانی سه‌ره‌وه‌ی ئە‌م زه‌قوره‌یه‌ به‌هۆی په‌یژه‌ی لیژ (منحدرات) ده‌بیت.

جۆری سێهه‌م: شیوازی تیکه‌لۆ ویه‌گرتنه‌وه‌ (النمط المندمج) له‌سه‌ر بناغه‌یه‌کی شیوه‌ چوارگۆشه‌ (جۆری باکور)، واته‌ سه‌رکه‌وتن بۆ چینه‌کانی خواره‌وه‌ به‌هۆی په‌یژه‌ی راست ده‌بیت، وه‌ بۆ چینه‌کانی سه‌ره‌وه‌ به‌هۆی په‌یژه‌ی لیژ (منحدرات) ده‌بیت، باشتترین نموونه‌یه‌ی ئە‌م جۆره‌یان له‌ زه‌قوره‌ی بابل داده‌بینین. (بارو، 1980، ص 40-41)

سه‌رکه‌وتن بۆ سه‌ره‌وه‌ی زه‌قوره‌که‌ له‌ ریڭای سێ په‌یژه‌ی سه‌ره‌کی ده‌بیت، په‌یژه‌ی ناوه‌راست درێژه‌که‌ی (62م) پانیه‌که‌ی (9م)، و دوو په‌یژه‌که‌ی ته‌نیشتی به‌ستراون به‌ په‌یژه‌ی ناوه‌راست له‌ چینی دووهم و سێهه‌م پاشان سه‌رکه‌وتن بۆ چینه‌کانی تر بچووک ده‌بیتنه‌وه‌ بۆ په‌رستگای سه‌ره‌وه‌. (صاحب، 2011، ص 155) ئە‌وه‌ی له‌ زه‌قوره‌که‌دا ماوه‌ته‌وه‌ ته‌نها چالیکێ پر له‌ ئاوه‌ له‌ گه‌ل پاشماوه‌ی چه‌ند خشتیکێ سوورنه‌کراوه‌ی شیوه‌ چوارگۆشه‌یه‌ به‌ پێوانه‌ی (34X34X8 سم) له‌ ناوه‌راستی ئە‌م چاله‌دا. (جرک، 1998، ص 110)

دوای تێپه‌رپوونی چه‌ندین سه‌ده‌ ئە‌م بیرۆکه‌ و شیوازه‌ بیناسازییه‌ دووباره‌ له‌ بینا ئاینیه‌کانی سه‌رده‌می ئیسلامی سه‌ریه‌له‌دايه‌وه‌، ئە‌ویش مناره‌ی گه‌وره‌ی مزگه‌وتی سامراء (ملویة سامراء) بوو که‌ له‌ سالێ (852 کۆچی) له‌ لایهن خه‌لیفه‌ی عباسی (ال متوکل) دروستکرا. (Aruz and Wallenfels, 2003, p.492)

بەمشىوہیە بىناسازى زەقورە دەستى بە پەرەسەندن کردووہ لە سەرەتادا لەسەر يەك چىن (سەكۆ) بووہ پاشان بۆ سى و پىنچ چىن تاكو لە كۆتاييدا گەيشتە حەوت چىن، وەكو زەقورەى بابل، ھەموو ھۆكارە شاراوہكان لە دواى ئەوہن كە ئەم خواستى پەرەسەندنە لەوانەيە بۆ بىروبوچوونى ئايىنى وڵاتى ميزۆپۆتاميا بگەرپتەوہ، چونكە خەلكى ميزۆپۆتاميا ھەوليان داوہ زۆر نزيك بن لە ئاسمان و لە كۆمەلگاي خوداوہندەكان، بۆئەوہى پەيوەندى راستەوخۆ ھەييت لە نىوان زەوى و ئاسمان و ھەروہا لە نىوان خوداوہند و جىگرەكەى كە (پاشا) يە لەسەر زەويدا. (الموسوى، 2013، ص 137)

دەرئەنجامەكان

لە كۆتايى ئەم تووژىنەوہيە گەيشتە چەند دەرئەنجامىك لەوانە:-

- 1- زەقورە برىتتە لە شىوازيكى تەلارسازى پەيوەست بە بىناى پەرستگاكان بە شىوہيەكى سەرەنجراكپش وەكو بەشپكى سەرەكى لە پەرستگاكان بە دياردەكەوئت لە زۆربەى شارەكانى وڵاتى ميزۆپۆتاميا بوونى ھەبووہ، وەك زەقورەى شارى وەرکا و ئور و عەقروق و بابل... ھتد.
- 2- لە رووى نەخشەى بىناسازىوہ زەقورە بە چەند قۇناغىك پەرەيسەندووہ و تىپەريووہ لە سەرەتادا لە سەردەمى سۆمەرييەكان لەسەر يەك چىن دروستكراوہ تاكو لەسەردەمى بابلى نويدا گەيشتۆتە حەوت چىنى سەرەكى وەكو زەقورەكەى بابل.
- 3- مەبەست لە دروستكردنى زەقورە (سەكۆى پلەدار) دەگەرپتەوہ بۆ دابىنكردنى شوئىنكى بەرز بۆ نزيكبوونەوہ لە خوداوہند وەكو ھەندىك لە پسپۆرانى بوارى شوئىنەوارناسى پىيان وايە زەقورە لەلايەن خوداوہندەوہ بەكارھاتووہ لە كاتى دابەزىنى لە ئاسمانەوہ بۆ سەر زەوى، ھەروہا مەبەستىكى تر دەگەرپتەوہ بۆ پاراستنى بىناى پەرستگاكان لە كارەساتى سروشتى وەكو لافاو و ھۆكارى مرۆيى وەك شەپ و ھىرشبردن... ھتد.
- 4- زەقورە وەكو شوئىنكى پىرۆز و شىوازيكى بىناسازى ئايىنى ئاماژەى پىكراوہ لە سەرچاوہ ميخىيەكان، ھەروہا لە زۆرىك لە پاشماوہ ھونەرييە تۆماركراوہكان كە وڵاتى ميزۆپۆتاميا دا دۆزراوہتەوہ، بىناسازى زەقورە بەرجەستە كراوہ چ بە شىوہيەكى واقىعى بىت ياخود ھىمايى (رەمزى).

5- که رهسته ی سه ره کی بۆ دروستکردنی بینای زه قوره بریتی بووه له قور و خشتی سوورنه کراوه و خشتی سوورکراوه، هۆکاری ئەمهش ده گه پێتهوه بۆ زۆری و بهردهستی مادده ی قور له ولاتی میزوپۆتامیا سه ره پایی پیرۆزی قور له روانگی هزری دانیشتوانی ولاتی میزوپۆتامیای کۆن.

6- نه خشه ی بیناسازی زه قوره پابه نده به هه ندی پێنمایی بیناسازی که به شیوه یه کی گشتی له بناغه ی زه قوره که خۆی ده بینیه وه وه کو بناغه ی شیوه لاکیشه یی وه کو زه قوره کانی به شی باشوری میزوپۆتامیا وه هروه ها بناغه ی شیوه چوارگۆشه یی وه کو زه قوره کانی به شی باکوری میزوپۆتامیا، ئەمهش ئاماژه یی روونه بۆ ئەوه ی که رۆلێکی گرنگی هه بووه له رووی شارستانی و ئەرکی ئاینیه وه.

سه رچاوه کان:

یه که م: سه رچاوه عه ره بیه کان:

- الکتاب المقدس (العهد القديم) (1995)، دار الکتاب المقدس في الشرق الاوسط، ط 4.
- 1- ابراهيم، نعمان جمعة (2003)، حضارة العصر الحجري الحديث في كردستان العراق رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، جامعة صلاح الدين-اربيل، أربيل.
- 2- الأحمد، سامي سعيد (1975)، السومريون وتراثهم الحضاري، منشورات الجمعية التاريخية العراقية، جامعة بغداد.
- 3- البدر اوي، عدنان مكي (1985)، "المدينة الأولى بين العصر الحجري المعدني و عصر فجر السلالات"، (حضارة العراق)، ج 2، بغداد.
- 4- اوتس، جون (1990)، بابل تاريخ مصور، ترجمة: سمير عبدالرحيم جلي، دار الكتب و الوثائق، بغداد.
- 5- بارو، اندريه (1980)، برج بابل، ترجمة: جبرا ابراهيم جبرا، الموسوعة الصغيرة 55، دار الحرية للطباعة، بغداد.
- 6- باقر، طه (1947)، "معابد العراق القديم"، مجلة سومر، مج 3، ج 1، بغداد.
- 7- باقر، طه (1979)، "زقورة بابل ومشاكل اماكن اعاده بنائها"، مجلة سومر، مج 35، بغداد.
- 8- باقر، طه و آخرون (1980)، تاريخ العراق القديم، ج 2، بغداد.
- 9- باقر، طه (2009)، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ج 1، بيروت.
- 10- بصمة جي، فرج (1960)، الوركاء، بغداد.
- 11- بصمة جي، فرج (1955)، "الوركاء"، مجلة سومر، مج 11، ج 1، بغداد.
- 12- الباشا، حسن (1956)، تاريخ الفن في العراق القديم، القاهرة.
- 13- التكريتي، عبدالقادر (1970)، "الصيانة الأثرية في عقرقوف 1960/1961"، مجلة سومر، مج 26، بغداد.
- 14- التميمي، عباس علي (1982)، "الطابوق صناعته و قياساته في العراق القديم"، مجلة سومر، مج 38، بغداد.
- 15- جرك، أوسام بحر (1998)، الزقورة ظاهرة حضارية مميزة في العراق القديم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد.

- 16- الجمیلی، عبدالاله عبدالرزاق(1971)، "نتائج أعمال الصيانة والتحريات والتنقيب في زقورة عقرقوف، الموسم العاشر والحادي العشر والثالث عشر والرابع عشر"، مجلة سومر، مج27، بغداد.
- 17- الحسيني، السيد عبدالرزاق(2013)، العراق قديماً وحديثاً، ط1، الرافدين للطباعة والنشر والتوزيع، بغداد.
- 18- الحصونة، نعيم الرضوي (2019)، ملامح التوحيد في الديانة العراقية القديمة، مراجعة: عادل هاشم علي، دار الفيحاء، لبنان.
- 19- حماد، حسين فهد(2008)، موسوعة الآثار التاريخية، عمان.
- 20- رميض، صلاح سليمان(2005)، "عمارة المعبد في العراق القديم نشوؤه وتطوره"، مجلة ههزارميرد، مج26، سليمانى.
- 21- روج، جورج(1984)، العراق القديم، ترجمة: حسين علوان حسين، بغداد.
- 22- رشيد، فوزي(1981)، "صناعة الطابوق في العراق القديم"، مجلة النفط والتنمية، السنة السادسة، عدد7-8، بغداد.
- 23- ساكز، هاري(1979)، عظمة بابل، ترجمة: عامر سليمان، الموصل.
- 24- سليمان، عامر(1992)، العراق في تاريخ القديم، ج1، الموصل.
- 25- سليمان، عامر (1993)، العراق في تاريخ القديم، ج2، الموصل.
- 26- سليمان، موفق جرجيس(1979)، عمارة البيت العراقي القديم في عصور ما قبل التاريخ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد.
- 27- سعيد، مؤيد(1985)، "العمارة من عصر فجر السلالات الى نهاية العصر البابلي الحديث"، حضارة العراق، ج3، بغداد.
- 28- سعيد، مؤيد(1988)، "الفنون والعمارة في العراق القديم"، العراق في الموكب الحضارة، ج1، بغداد.
- 29- شريف، يوسف(1982)، تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور، بغداد.
- 30- الشاكر، فاتن موفق فاضل على (2002)، رموز اهم الالهة في العراق القديم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الموصل.
- 31- الشيخ، عادل عبدالله (1985)، بدء الزراعة وأولى القرى في العراق ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد.
- 32- الشهواني، ازهار عبداللطيف احمد عزت(2003)، أرنمو مؤسس سلالة أور الثالثة 2113-2096 ق.م، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد التاريخ العربي والتراث العلمى للدراسات العليا، بغداد.
- 33- صالح، عمار ابراهيم (2019)، الحياة الدينية في بلاد وادي الرافدين وتأثيرها على عمارة والفنون 3500 539 ق.م، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الجزيرة-السودان.
- 34- صاحب، زهير(2011)، الفنون البابلية، بغداد.
- 35- الصيوانى، شاه محمد على(1961)، "صيانه آثار أور في لواء الناصرية"، مجلة سومر، مج17، بغداد.
- 36- الصيوانى، شاه محمد على (1980)، "الصيانة الأثرية فى عكركوف الموسم السادس عشر 1974/1975 تقرير اولى"، مجلة سومر، مج 36، بغداد.
- 37- الصيوانى، شاه محمد على (1976)، أور بين الماضي والحاضر، بغداد.
- 38- عبدالله، عدنان مكي(1983)، نشأت وتطور القرية في العراق، بغداد.
- 39- عبدالله، عدنان مكي (1985)، "المدينة الأولى بين العصر الحجري المعدني وعصر فجر السلالات"، حضارة العراق، ج3، دار الحرية للطباعة، بغداد.

- 40- عبدالله، عدنان مكي (1985)، "المدينة العراقية ، نشأة القرى العراقية الأولى بين الأستيطان الأول وحتى العصر الحجري الحديث"، حضارة العراق، ج3، بغداد.
- 41- عبدالواحد، فاضل وعامر سليمان(1979)، عادات وتقاليد الشعوب القديمة، بغداد.
- 42- عكاشة، ثروت (ب.ت)، تاريخ الفن، (الفن العراقي القديم سومروبايل وأشور)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، لبنان.
- 43- العامري، حسين على حمزة(2004)، "المعبد والعدالة و(أي دب لال ماخ)"، مجلة سومر، مج53، بغداد.
- 44- العجيلي، لانا محمد معيوف محمد (2011)، دور المعبد السياسي-الاقتصادي-الاجتماعي في العراق القديم 539 2371 ق.م، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، قسم التاريخ، جامعة الموصل.
- 45- عميري، ابراهيم(2010)، مواد وتقنيات العمارة القديمة، منشورات المديرية العامة للأثار والمتاحف، دمشق.
- 46- على، فاضل عبدالواحد(1996)، من سومر إلى التوراة، ط2، دار سينا للنشر، القاهرة.
- 47- فرانكفورت، هنري وآخرين(1960)، ماقبل الفلسفة، ترجمة:جيرا ابراهيم جيرا، بغداد.
- 48- قحطان، صالح رشيد(1987)، الكشف الأثري في العراق، بغداد.
- 49- الكسار، اكرم محمد عبد (1983)، "قرأة في نتاجات الإنسان الفنية الأولى"، مجلة سومر، مج39، ج 2+1، بغداد.
- 50- كريشن، فرينز (1982)، عجائب الدنيا في عمارة بابل، تعريب: صبحي انور رشيد، دار الحرية للطباعة، بغداد.
- 51- كامل، هويدة احسان، ومحمد يوسف محمد (2016)، "سمات وأنماط العمارة الدينية في العراق القديم الزقورة أنموذجاً"، مجلة الملوية للدراسات الأثرية والتاريخية، مج3، ع6، السامراء.
- 52- كلنغل، هورست (1987)، حمورابي ملك بابل وعصره، ترجمة: غزى شريف، ط1، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
- 53- النمسي، ناري خليل كامل (2005)، أهم العناصر العمرارية في أبنية العراق القديم، رسالة كاجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الموصل.
- 54- المتولي، نواله احمد محمود(2007)، مدخل في دراسة الحياة الاقتصادية لدولة اور ثالثة في ضوء الوثائق المسمارية (المنشورة و غير المنشورة)، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الاداب، جامعة بغداد.
- 55- الموسوي، هاشم عبود(2013)، موسوعة الحضارات القديمة، عمان.
- 56- مورنكات، انطوان(1975)، الفن في العراق القديم، ترجمة: عيسى سلمان و سليم طه التكريتي، بغداد.
- 57- محمد، أحمد كامل(1979)، "الصور الداخلي لمدينة بابل الأثرية"، مجلة سومر، مج35، بغداد.
- 58- ميشائيل، لينا ولسن (2012)، الإلهة إنانا عشتار في الموروث الحضاري لبلاد الرافدين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة صلاح الدين، اربيل.
- 59- مطر، سليم (2021)، تاريخ العراق الأرض والشعب والدولة، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت.
- 60- النعيمي، راجحة خضر عباس(2011)، الأعياد في حضارة بلاد وادي الرافدين، دار صفحات للدراسات والنشر، دمشق.
- 61- الهيتي، قصي منصور عبدالكريم (1995)، عبادة الإله سين في حضارة بلاد وادي الرافدين، رسالة ماجستير غير منشورة كلية الآداب، جامعة بغداد.
- 62- وولي، ليونارد(1947) وادي الرافدين مهد الحضارة دراسة اجتماعية لسكان العراق في فجر التاريخ، ترجمة: أحمد عبدالباقي، بغداد.

دووه‌م: سه‌رچاوه ئینگلیزییه‌کان:

- 63- Aruz, Joan and Wallenfels, Ronald (2003), Art of the First Cities (The third Millennium B.C. from the Mediterranean to the indus), Second print, Yale University press, New Haven and New York.
- 64- Strommenger, Eva (1964), The Art of Mesopotamia, London.

Stages of development of the art of Ziggurat architecture in Mesopotamia (Some examples taken)

Rukhsar Abdulghafoor Taha

Department of Archaeology, College of Arts, University of Salahaddin, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

rukhsar.taha@su.edu.krd

Keywords: Mesopotamia, Architecture art, Temple, Development, Ziggurat.

Abstract

Architecture is one of the most important aspects of civilization in Mesopotamia, as the ancient architecture left us various buildings in their shapes, function, and building materials. Mesopotamia is characterized by extreme religiosity, so most of the antiquities discovered in Mesopotamia have a religious character, as high Ziggurat were built in major cities, when the god descends from the heaven, he is in a state of fatigue, then he rests in a room built at the top of the Ziggurat, just as many cities in southern Mesopotamia are sacred cities, such as, the city of Uruk, Ur, Nippur, Sibbar, Larsa, and Barseba... ect.

This study is a field of research about the art of Ziggurat architecture from the beginning to the last stages of development in Mesopotamia, Which goes through several stages and historical period. Ziggurat is one attractive architectural phenomenon associated with temple building and religious center, appearing as an

integral part of the temple building, in many cities in Mesopotamia there are several numbers of Ziggurat.

Of course, the appearance of the Ziggurat building dates back to the end of the (Obaid period) the fourth millennium BC, it was simple in construction and built an a small layer, in later periods, it gradually developed from three layer until the last stage in the Neo-Babylonian period (Chaldean period) reached seven main layers, especially in terms of maps and architectural styles, in most Mesopotamian cities there were Ziggurat, in some cities there were two or three Ziggurat, each of which had a temple at the top dedicated to the main god of the city.

مراحل تطور فن عمارة الزقورة في بلاد الرافدين

(بعض نماذج مأخوذة)

ملخص:

تعد العمارة واحدة من اهم المظاهر الحضارية في بلاد الرافدين، اذ ترك لنا المعمار العراقي القديم ابنية متنوعة في اشكالها وفي وظيفتها وفي مواد بنائها، يتصف بلاد الرافدين بالتدين الشديد، لهذا اغلب الآثار المكتشفة في بلاد الرافدين لها طابع ديني، فقد شيد الزقورات العالية في المدن الكبرى، فعند نزول الإله من السماء يكون في حالة تعب عندها يستريح في غرفة شيدت في أعلى الزقورة، كما أن الكثير من المدن في جنوب بلاد الرافدين هي مدن مقدسة، مثل مدينة وركاء، أور، نفر، سبار، لارسا، وبورسبا... الخ

هذا الدراسة حول فن العمارة الزقورة من نشأتها وحتى مراحل تطورها النهائية في بلاد الرافدين، والتي تمر بعدة مراحل وعصور التاريخية، الزقورة هي ظاهرة معمارية مرتبطة بمباني المعابد والمراكز الدينية، وتظهر كجزء لا يتجزأ من بناء المعبد بان كجزء رئيسي من مباني المعابد، في العديد من مدن بلاد الرافدين هناك عدة أعداد من الزقورات.

یعود أول ظهور مباني الزقورة إلى نهاية الفترة العبيد أي (الألف الرابع قبل الميلاد) في البداية من حيث البناء كان بسيطاً ومبنياً على منصة صغيرة، ثم في فترات لاحقة تطورت تدريجياً من ثلاث طبقات حتى وصلت المرحلة الأخيرة في العصر البابلي الحديث (الكلدانيين) إلى سبع طبقات رئيسية، خاصة من حيث الانماط والأساليب المعمارية، في معظم مدن بلاد الرافدين، كان هناك زقورة وفي بعض المدن كان هناك زقورتين إلى ثلاثة زقورات وكان لكل منها معبد في الأعلى طبقة مخصص للإله الرئيسي للمدينة.