

له بریدانان و کرتانن له زمانی کوردیدا

له روانگهی بۆچوونه کانی (هالیدی و روقیه حه سه ن) هوه

م.ی. شادان حه سه نه مین محه مه د

به شی کوردی، کۆلیژی پهروه رده، زانکۆی کۆیه، شاری کۆیه، کوردستان/عیراق

Shadhanhamaamin2@gmail.com

پ.ی. شیروان حه سه ن محه مه د

به شی کوردی، کۆلیژی پهروه رده، زانکۆی راپه رین، شاری رانیه، کوردستان/عیراق

Sherwan983@uor.edu.krd

پوخته

ئه م توێژینه وه به ناو نیشانی (له بریدانان و کرتانن له زمانی کوردیدا)، ته رخانکراوه بۆ لیکۆلینه وه و تیشک خستنه سه ر پرۆسه ی له بریدانان و کرتانن له زمانی کوردیدا، به پێی بنه ماکانی زمانه وانیه ی سیسته می ئه رکیی (systematic functional linguistics) هه ر دوو زمانه وان (هالیدی و روقیه حه سه ن)، که یه کیکه له لقه تیۆرییه کانی زمانه وانیه ی ئه رکی، که له سه ر بنه مای ئه رک و واتا بنیاتنراوه، کاتیک قسه که ر/ نووسه ر چه مکیک به شیوه ی کۆمه لیک رسته دهرده برپیت، به دوای به ده سه ته یانی ده قیکه یه کگرتوودا ده گه رپیت، ده قیک که سه ره تاکه ی به کۆتاییه که به وه گریدرا بپیت، ئه مه ش به دی نایه ت تا وه کو له نیوان به شه پیکه ی نه ره کانی ده قدا پته ویی و به ندردنیکی ته واو نه بپیت، ئه و که ره ستانه ش که رۆلیان له دروو ستکردن و بنیاتنانه ی په یوه ندی له نیوان رسته کاندایه به که ره سه ته کانی ده قبه سه تی (cohesive devices) ناو ده برین، که له

زانباریه کانی توێژینه وه

به روار ی توێژینه وه:

وه رگرتن: 2022/11/30

په سه ندردن: 2023/2/2

بلاو کردنه وه: به هاری 2024

وو شه سه ره کییه کان

Cohesion, Ellipsis, Reference, Substitution, Grammatical cohesion.

Doi:

10.25212/lfu.qzj.9.1.8

کۆمه لیک که رهسته ی فهره نگی و ریزمانی پیکدین، له نیوان به شه پیکهینه ره کانی ده قدا هه ن، ئەم که ره ستانه ده ق له کۆمه لیک رسته ی بیاواتای پیکه وه هاتوو جیا ده که نه وه، هه ر له چوارچیوه ی ئەم تیوره دا ده قبه سته ی ریزمانی دابه شه دبیت بۆ چواربه ش، که بریتین له: ئاماژه، له بریدانان، کرتانندن، به ستن، سنووری توپیزینه وه که ی ئیمه تیشک ده خاته سه ر هه ردوو پرۆسه ی له بریدانان و کرتانندن له زمانی کوردیدا.

پیشه کی

ئەم توپیزینه وه یه هه ولپیکه بۆ لیکۆلینه وه له هه ردوو پرۆسه ی له بریدانان و کرتانندن له زمانی کوردیدا له چوارچیوه ی زانستی زمانی ده ق، به لقه تیوری زمانه وانیه سیسته می ئه رکی هه ردوو زمانه وان هالیدای و پوقیه هه سه ن، ئەم دوو زمانه وان هه که مین جار له سالی 1976ز به نووسینه کتیبی (Cohesion in English) تیوری ده قبه سته یان له زمانی ئینگلیزیدا بنیاتنا، به لام دواتر له سالی 1980ز به نووسینه کتیبی (Language, Context and text: aspects of language in social-semiotic perspective) گۆراکار بیان له کۆمه لیک لایهنی تیوره که دا کرد، واته کتیبی دووه م بوو به ته واکاری کتیبی یه که م، له و کاته وه تا وه کو ئەم پرۆ ئەم تیوریه بووه ته سه رچاوه ی سه ره کی لیکۆلینه وه زمانه وانیه کان له بواری ده قبه سته یان بۆ زۆربه ی زمانه زیندوو هکانی جیهان، ئەمان هه بوونی په یوه ندی ده قبه سته ی گریده دن به شیکردنه وه و گوزارشته کۆمه لیک که ره سته له ده قدا، که به ستراون به شیکردنه وه و گوزارشته که ره سته کانی تره وه له هه مان ده قدا، ئەمه ش به به شیک له سیسته می زمان داده نین، له ناوه وه ی هه ر رسته یه که دا پیکهاته ی سینتاکسی توانای پیکه وه به سته ی وشه کانی هه یه و به شپوه یه کی لۆجیکی و واتای په یوه سته یان ده کات، به لام له ئاستی سه رووتری رسته دا، که ره سته کانی ده قبه سته ی به م کاره هه لده ستن و ئەم په یوه ندییه بنیاتده نین، هه ر له م روانگه یه شه وه که ره سته کانی ده قبه سته ی دابه شه که ن بۆ دوو جۆر: ده قبه سته ی فهره نگی و ده قبه سته ی ریزمانی، ده قبه سته ی ریزمانیش له چوار جۆر پیکدیت.

تویژینه وه که له دوو بهش پیکهاتوو: له بهشی یه که مدا باس له م تهوهرانه کراوه: چه مک و پیناسه ی ده قبه سته، تیوری هالیدای و حه سه ن بۆ ده قبه سته، که ره سته کانی ده قبه سته، ده قبه سته ریژمانی، ئاماژه و جوهره کانی.

ههرچی بهشی دووهمی تویژینه وه که شه باس له م تهوهرانه ده کات: له بریدانان، جوهره کانی له بریدانان (ناوی، کاری، پستیه یی)، کرتانندن، جوهره کانی کرتانندن (ناوی، کاری، پستیه یی)، له کو تاییشدا گرنگترین نهجامه به ده ستهاتوو هکان له گه ل لیستی سه رچاوه و پوخته ی تویژینه وه که به زمانی ئینگلیزی و عهره بی خراونه ته پروو.

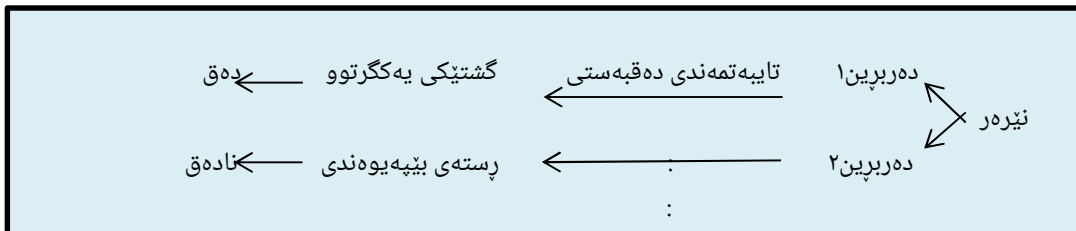
1/ ده قبه سته و که ره سته کانی

1/1 چه مک و پیناسه ی ده قبه سته

له نیوان رسته کانی ههر ده قبه کدا په یوه ندییه ک بالاده سته، که کو مه لیک رسته ی یه گرتوو له کو مه لیک رسته ی به ریکه وت له گه ل یه کدا هاتوو جیا ده کاته وه، هه بوونی ئه م په یوه ندییه که به شی که له سیسته می زمانی، ده قبه سته ده به خشیته رسته کان، واته ده قبه سته په ره ده داته ئه و په یوه ندییه، که له نیوان رسته کاند هه یه، له تیروانیی زمانه وانایی سیسته می ئه رکیدا، ده قبه سته په یوه ندییه دهره کییه کانی نیوان رسته یه ک و رسته یه کی تری هه مان ده ق، که هه ریه که یان له لایهنی پیکهاته ی ریژمانییه وه سه ره به خو ن، پوون ده کاته وه. (ایشانی، 1389: 37)، که واته ((ده قبه سته ئاماژه یه به کو مه لیک نیشانه ی ئاشکرای زمانی، که له نیوان به شه کانی رسته ی ده قبه کدا په یوه سته یی دینیته ئاراهه)) (قیصی پور، 1391: 29). به واتایه کی تر ((ده قبه سته ی تاییه تمه ندییه که سه ره پای ئه وه ی سیفه تی ده قبه سته ده به خشیت، به رده وامیی و دریژه پیدانی ده قبه سته ی لیده که ویته وه، به شیوه یه ک یارمه تی خوینهر ده دات، به دوا ی ره گزه نادیاره کان (زانباریه ناته واهه کان) که له ناو ده قدا دهرنه که وتوون، به لام بۆ درک کردن و شیکاری ده ق پیوستن، بگه ریت)) (نظری، 1389: 65).

بۆیه ده توانین بلیین ده قبه سستی هاریکاره بۆ ئه وه ی خوینهر یان بیسه ر به شه نا ئاشکراکان، که پیویستن بۆ گوزارشت له ده ق بدۆزیته وه، به م شیوه یه رسته پیکه وه به ستراره کان، پاشان یه که گه ورتره کان وه کو: په ره گراف، پارچه یان به ش (فصل) له تیروانیی خوینهر یان بیسه ره وه ده بیته گشتیکی یه کپارچه، هه ربۆیه هایدای و حه سه ن به مشیوه یه پیناسه ی ده قبه سستی ده کن: ((چه مکیکی واتاییه که ئامازه به په یوه ندییه واتاییه کانی ناو ده ق ده کات و ده بیته هۆی جیا کردنه وه ی ده ق له ناده ق)) (Halliday & Hasan, 1976: 4)، (محمد خطابی) ش له باره ی ئه م چه مکه وه هه مان تیروانیی هایدای و حه سه نی هه یه، له م هیلکارییه دا ده یخاته روو:

هیلکاری ژماره (1) ده ق و ناده ق (خطابی، 1991: 12)



به م پییه به دوای یه کده اتنی زنجیره یه ک رسته مه رج نییه بیته هۆی پیکهینانی ده ق، به لکو ئه وه ی وا ده کات بیته هۆی ده قیکی ته واو، په یوه ندی لۆجیکی و واتایی نیوان رسته کانه.

2-1 تیۆری هایدای و حه سه ن بۆ ده قبه سستی

تیۆری هایدای و حه سه ن یه که مینجار له شیکردنه وه ی که ره سته کانی ده قبه سستی له زمانی ئینگلیزیدا به کارهات، ئه م تیۆره له سالی 1976 له لایهن هه ردوو زمانه وان (مایکل ئه لیکسانده ر هایدای) به ریتانی و (پوقیه حه سه ن) ی هندییه وه دانراوه، له کتیبیکی هه شت به شیدا به ناوی ده قبه سستی له زمانی ئینگلیزیدا (Cohesion in English) که تیایدا له بنیاتی ده ق و په یوه ندی نیوان رسته کانیان کۆلیوه ته وه، به لام دواتر له سالی 1984 پوقیه حه سه ن له توژیینه وه یه کدا به ناوی به نکردنی واتایی و هاوئا هه نگیی ده قبه سستی (Coherence and cohesive Harmony) تیۆره که ی خۆی و هایدای گه شه پیندا و فراوانتری کرد، یه ک سال دواتر واته له سالی 1985 دووباره ئه م دوو زمانه وانه پیکه وه به ره می هاوبه شی خۆیان به ناوی زمان، ده وروبه ر و ده ق ... (Language,

Context and text: aspects of language in social-semiotic perspective) بلاوكرده وه، له راستيدا ئەم كتيبە تهواو كهرى به ره مه هاوبه شه كه ي پيشووتريان بوو كه نۆ سال پيشتر بلاويان كردبو وه.

به پاى روقيه حه سه ن ده قبه ستى بۆ به ده سه ته ينانى په يوه سه تبون و به كگرتوويى ده ق، هۆكارپكى پيوست و گرنگه، به لام به ته نيا ته واو (كافى) نييه (Hasan, 1984: 210). هه ر بويه به ته نيا دۆزينه وه ي كه ره سه ته كانى ده قبه ستى له سنورى ده قدا نابيته هۆى روونكرده وه ي ته واوى ده قبه ستى ئه و ده قه، به لكو دواى دۆزينه وه ي ئەم فاكتهره، ده بيت په يوه ندى به رانه رى ئەم كه ره ستانه له گه ل يه كتر له سه ر بنه ماي ريزمانى ئه ركى (functional grammer) پيشان بدرت، هه ر ده قيك ئە گه ر ده ق بيت، ده بيت تايبه ته ندى بنچينه يى ده قبه ستى هه بيت، له راستيدا كه ره سه ته ي بنه رته ي بۆ ديارى كردن و جيا كردنه وه ي ده ق له ناده ق - به تايبه ت ده قى نوسراو- برى تيبه له ده قبه ستى و هاونا هه نگی ده قبه ستى (cohesive harmony). ئەوان هه بوونى په يوندى ده قبه ستى گرى دهن به شيكرده وه و گوزارشتى كۆمه لپك كه ره سه ته وه له ده قدا كه به سه تراون به شيكرده وه و گوزارشتى كه ره سه ته كانى تره وه له هه مان ده قدا، ئەمه ش به به شيك له سيسته مى زمان ده زانن، له م رووه وه ((سيسته مى زمان سيسته ميكي دلخواز و رپككه وتوو نيه، به لكو سروه تى و به ره مه ي نراوى كۆمه لگه يه و گونجاوه له گه ل پيداويستى كۆمه لگه و مرؤقا، به جورپك كه ده توانرپت هه ر په گه زپك له زمان به گه رانه وه و ئاماژه به ئه ركه كه ي له سيسته مى گشتى زماندا، ئاشكرا بكرپت)) (وكيلى، امرابى، 1396: 5).

3-1 كه ره سه ته كانى ده قبه ستى

له سه ر بنه ماي تيورى هاليداي و حه سه ن ئه و كه ره ستانه ي كه له پيكاها ته ي ده قدا هه ن، به كگرتوويى په يوه سه تبونىكى ناوه كيان هه يه و ئاماژه به وه ده كهن كه هه موويان په يوه نديان به ئەو ده قه وه هه يه به م پيبه ده قبه ستى په يوه ندييه كى واتاييه له رپگاي كۆمه لپك كه ره سه ته وه كه فه ره نگی يان ريزمانيين، ده ناسرپن ئەم كه ره ستانه ش كۆمه له فاكتهرپكى واتايى و ناپيكاها ته يين (non-structural) كه ده قپتى به ده ق ده به خشن (Halliday & Hasan, 1976: 4).

ئهم دوو زمانه وانه له یه که مین به رهه میاندا له سالی ۱۹۷۶ که رهسته کانی ده قبه سستی له زمانی ئینگلیزی دابه شده که ن بۆ دوو دهسته:

أ. ده قبه سستی ریزمانی: ئهمه ش له چوار به ش پیکدیت: ئماژه (Reference)، له بریدانان (Substitution)، کرتانن (Ellipsis)، ئماژه کانی به ستن (Conjunctives).

ب. ده قبه سستی فرهه نگی: دووباره بوونه وه (Reiteration) و پیکه وه هاتن (Collocation) ده گرپته وه. به لام دواتر له سالی ۱۹۸۵ به هاوبه شی پیکه وه گوړانکارییان له م دابه شکارییه ی که رهسته کانی ده قبه سستییدا ئه نجامدا، که له م خشته دا پوونی ده که یه وه:-

خشته ی ژماره (۲) که رهسته کانی ده قبه سستی لای هالیدی و هسه ن

(Halliday & Hasan, 1985: 82)

	جوړی گری (typical tie relation)	که رهسته (devise)	
۱. په یوه ندی (conjunctives)	هاوئماژه (co-reference)	أ. ئماژه (reference)	که رهسته کانی ده قبه سستی ریزمانی
۲. هاوسییه تی جووته کان (adjacency pairs)		۱. جیناوی (pronominal)	
وه کو: وه لامیک که له دوا ی پرسیار دیت، پازی بوون که له دوا ی پیشنیاز دیت...		۲. نیشانه (demonstrative)	
		۳. نیشانه ی ناساندن (definite article)	
	هاوپۆل (co-classification)	۴. به راوردی (comparative)	
		ب. له بریدانان و کرتانن (substitution & ellipsis)	
		۱. ناوی (nominal)	
		۲. کاری (verbal)	
		۳. رستیله یی (clausal)	

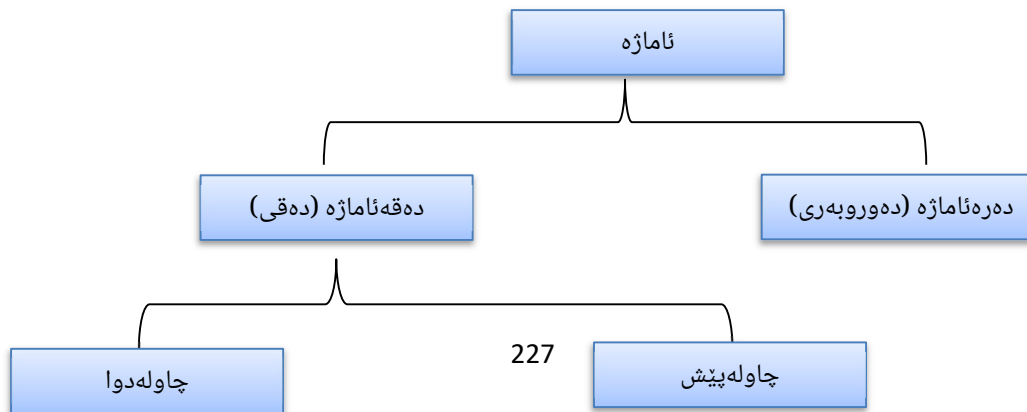
<p>به رده وامی (continuative) وه کو: هیشتا، پیش ئه مه...</p>	<p>هاو پؤل (co-classification) یان هاو کشان (co-extention)</p>	<p>ا. گشتی (general) 1. دووباره بوونه وه (repetition) 2. هاوواتایی (synonymy) 3. دزیه ک (antonymy) 4. گرته وه (hyponymy) 5. به ش له گشت (meronymy) ب. به کسه ری (instantial) 1. هاو تاکردن (equivalence) 2. ناو لێنان (naming) 3. لیکچوون (semblance)</p>	<p>که ره سته کانی ده قبه سستی فه ره ه نگی</p>
--	--	---	---

4-1 ده قبه سستی ریزمانی Grammatical cohesion

یه کیکه له جۆره کانی په یوه ندیی ده قبه سستی، که نامازه ده کات به پیکهاته ی رووکه شی ده ق،
ئه م په یوه ندیی له رێگای کۆمه لێک که ره سته و ره گه زی زمانیی وه به ده ست دیت، که ده بنه
سه رچاوه یه کی گرنگ بو بنیاتانی پرۆسه ی ده قبه سستی له سنووری ده قدا، هایدای و هسه ن به پپی
ئه رک و واتای که ره سته ریزمانیی هکان، ده قبه سستی ریزمانی بو چوار جۆر دابه شده کهن، که بریتین له
(نامازه، له بریدانان، کرتانندن، به ستن) هه ریه ک له م چوار جۆره ش سه ره پای هاو به شییان له
کۆمه لێک ئه رکدا، به لام هه ریه که یان تاییه ته ندیی دیاریکراوی خۆیان هه یه و به شیوازیکی تاییه ت
ئه رکی ده قبه سستی به جیده هینن.

1-4-1 ئاماژه Reference

یه کیکه له وه لێژاردانه ی که به کارده هینریت بۆ بنیاتنان و پیکه وه لکانی رووکه شی نیوان رسته کان، له ناوه وه ی ههر رسته یه کدا، پیکهاته ی سینتاکسیی توانای پیکه وه به ستنی وشه کانی هه یه و به شیوه یه کی واتادار پیکه وه په یوه ستیان ده کات، به لام له ئاستی سه رووتر له رسته دا که ره سته کانی ده قبه ستیی به م کاره هه لده ستن و ئەم په یوه ندییبه دروستده کهن، ئاماژه یه کیکه له و جو ره په یوه ندییانه، که بریتیه له به کارهینانی وشه یه ک بۆ ئاماژه کردن به که ره سته یه ک له جیهانی راسته قینه یان له ده قیکدا، ئەم دیارده یه له تپروانینی یه که میدا بۆ رپگری کردن له دوو باره بوونه وه به کارده هینریت ((له پرۆسه ی ئاماژه دا درککردن و راقه کردنی واتای وشه یه ک، به گه رانه وه بۆ که ره سته یه کی تر به ده ستدیت، واته وشه یه ک زه مینه ی تیگه یشتن بۆ وشه یه کی تر فه راهم ده کات)) (ستاری، حقیقی، 1395: 104). ئەمهش ئەوه ده گه یه نیت که لیکدانه وه ی که ره سته یه ک په یوه سته به ره گه زیکی تره وه چ له ناوه وه یان دهره وه ی ده قدا بیت. (براون و یول) ده لێن وهرگری ده ق له کاتی رووبه روو بوونه وه ی له گه ل ده قدا وینای هزریی (تصور ذهنی) بۆ ئاماژه له مپشکیدا دروست ده بیت و هه رجاریک که رووبه رووی بواریکی ئاماژه بیته وه، بۆ گه یشتن به ئاماژه بوکراو (سه رچاوه که) ده گه پتته وه بۆ وینا هزرییه که ی، به م هۆیه وه ناتوانریت به ئاسانی سنووری بنه بری نیوان دهره ئاماژه و ده قه ئاماژه به ته واوی دیاری بکریت، چونکه له هه ردوو باره که دا وهرگر ده گه پتته وه بۆ وینای هزری خۆی ته نها جیاوازیان ئەوه یه، که وینای هزری دهره ئاماژه له جیهانی دهره وه دایه و هی ده قه ئاماژه ش له جیهانی دروستکراوی ناو ده قدا یه . (Brown & yule, 1983: 191-192) که واته جو ره کانی ئاماژه به پپی شوین و ده وروبه ر، دابه ش ده بیت بۆ دوو جو ر: دهره ئاماژه، ده قه ئاماژه.



هیلکاری ژماره (3) ئامازه به پیتی شوین و دهوروبهر (Halliday & Hasan, 1976: 33).

1-1-4-1 ده ره ئامازه (Exophoric reference)

هه ندیجار زانیاری پیتیست بۆ شیکار و لیکدانه وه ی که رهسته ی ئامازه له ده قدا نیه و بۆ دۆزینه وه ی ئه و زانیارییه ده بیت بۆ ئه و دهوروبهره بگه رپینه وه، که ده قه که ی تیدا به ره م هاتوه، واته له مجوره دا پیتیستمان به ده ووروبهری ده قه بۆ به ده سه ته پنه وه ی زانیاری. هه رچه نده ئه مجوره ئامازه یه یوه نیدی به ده قبه ستیه وه نیه، به لام بۆ درکردنی واتای ده ق گرنکه، چونکه وه رگر ناچار ده کات به دوا ی ئامازه بۆکراوه که دا بگه رپت له ده ره وه ی ده قدا، واته ((خوینهر ئاراسته ده کریت به ره و ده ره وه ی ده ق، به ره و جیهانیکی گریمانه یی (assumed world)، که هاوبه شه له نیوان خوینهر و وه رگردا تاوه کو بتوانیت واتای ره گه زه کان به ده سه ته پنه ریت)) (Maghawry, 2014: 19). که واته ره گه زه کانی ده ره ئامازه وابه سته ن به ده ووروبهره وه و به ی گه رانه وه بۆ ده ووروبهر شیکردنه وه و تیگه یشتن لییان ئه سته مه.

2-1-4-1 ده قه ئامازه Endophoric reference

له ده قه ئامازه دا ئامازه بۆکراوه ره گه زیکه له ناو ده قدا یه و له سه ر بنه مای شوینی ئامازه بۆکراوه که ده قه ئامازه دابه ش ده بیت بۆ دوو جور: چاوله پیش Anaphora و چاوله دوا Cataphora :
- دایکویو کم ماندووی ده سته رۆژگارن، ئه ولن هه میشه خو یان ده که ن به قوربانیی بۆ ئیمه.
له و نمونه یه دا (ئه وان) ئامازه به که ره سته یه ک ده کات، که له رسته ی پیشوودا هاتوه، که (دایکو باو کم) ه، واته خوینهر بۆ دیاریکردنی ئامازه بۆکراوه، ناچاره سه یری رسته ی پیشه وه بکات، به لام له م نمونه ی خواره ودا ئامازه به شیوه ی چاوله دوا یه:
- گرنگترین شت ئه وه یه که، مرۆف دوا ی که وتن هه سته ته وه.

له و نمونه یه دا که ده لپین (گرنگترین شت ئه وه یه)، راسته وخۆ خوینهر یان وه رگر چاوه رپی رسته ی دواتر ده کات، واته ره گه زی گریمانه کراوه ئامازه به یه که یه کی دواتر ده کات و له م بارودۆخه شدا گریمانه که پیتی ده وتريت چاوله دوا. هه روه ها به پیتی رۆل و ئه رکیان له رسته دا، هالی دای

و حەسەن سى جۆر ئاماژەيان ديارىبىكردوو: ئاماژەى كەسىي، ئاماژەى نيشانەيى، ئاماژەى بەراوردىي:

أ / ئاماژەى كەسىي Pronominal reference

كەتىگۆرى ئاماژەى كەسىي دابەشەبىت بۆ سى دەستە: جىناوى كەسىي كە (جىناوى بکەرىي و جىناوى تەواوکەرىي) دەگرىتەو، جىناوى خاوەندارىتى، هاوہلناوى خاوەندارىتى، لە ريزمانى چاۋليکەرىدا ناۋيکى گشتى بۆ ئەم كەتىگۆرىيە نىيە، چونكە كەرەستەكانى ئەم كۆمەلەيە، لە پۆلى جياواز و ب ەئەركى پىكها تەيى جۆراو جۆرەو دەردەكەون، بەلام لەراستىدا پيشاندەرى سىستەمىكن، كە كەسە. واتە تەواوى ئەو كەرەستە ناۋبراوانە پەيوەندييان لەگەل دەرپراوى كەس (person) ھەيە و لەم رووہو ھەموويان دەبنە ئاماژەى كەسى.

- ئەو تىبىنيەك بوو لە سۆزانەو، ئەو تەنھا نووسىبووى: ((من لە كۆتابى ھەفتەدا ناگەرپمەو ھەو مالهو)).

لەو نمونەيەدا جىناوى (ئەو) لەگەل جىناوى (من) ھەردووکیان ئاماژە بە (سۆزان) دەكەن، ئەلبەتە جىناوى (من) بەشپۆھى راستەوخۆ ئاماژەى بۆ ئاماژەبۆكراو كردوو، لیرەدا (من) ئاماژە بۆ قسەكەردەكات، بەلام بۆ ناسىنى قسەكەر دەبىت بۆ دەقەكە بگەرپىنەو، بەم پىيە (من، ئەو) ھەردووکیان بوونەتە دەقەئاماژە. بەم پىيە دەتوانىن بلىين (جىناوى كەسى يەكەم و دووہم زياتر لە زمانى نووسىندا و لە كاتى گىرانهوہى راستەوخۆدا دەبنە دەقەئاماژە) (جلىلە، ١٣٩٦: ٦١). جىناوى كەسى سىيەمىش بەگشتى ئاماژەبۆكراوہكەى لە دەقدايە، واتە ئەگەر ئاماژەبۆكراو لە دەقدا نەبىت، تووشى كىشەى درككردن و تىگەيشتن دەبينەو، بەلام لە ھەندى بارى تايبەتدا دەتوانرىت بەشپۆھى دەرەئاماژە، ئاماژەبۆكراوہكەى ديارى بکرىت، وەكو:

- ئەو لیرەبوو؟ - بەلى، كەمىك پىش ئىستا رۆشت.

لەم نمونەيەدا جۆرى وەلامەكە ئەو دەردەخات، كە ناسنامەى (ئەو) بۆ قسەكەر و گوپگرىش بەتەواويى ئاشنايە و لە دەرەوہى دەقدايە.

ب/ ئاماژەى نىشانەىى Demonstrative reference

ئەم جۆرە ئاماژەىە لەبنەرەتدا جۆرىكە لە نىشانەى زارەكى (verbal pointing) قسەكەر تىايدا شوپنى ئاماژەبۆكراو لەسەر بنەماى پىوانەى نىكىكى و دوورىى (proximity) دىارىيدەكات، ئاماژەى نىشانەىى لە زمانى كوردىدا پۆلپن دەكرپت بۆ ھەرىەك لە وشەى نىشانە: (جىناۋى نىشانە، ھاۋەلناۋى نىشانە)، ئاماژەى كات و شوپن، نىشانەى ناساندن.

- كىتپەكانم دەپارىزم، ئەوانە سەرچاۋەى زانىارى منن.

لەم نمونەىەدا جىناۋى نىشانەى (ئەوانە) بەستراۋە بە كەرەستەى پىش خۆپەۋە، كە (كىتپەكان)ە، واتە جىناۋە نىشانەكە ئاماژە دەكات بۆ فرىزى ناۋى كىتپەكان بەشىۋەى چاۋلەپىش.

- لە گەرمىان لەدايك بووم و لەۋپىش نىشتە جىم.

لەو نمونەىەشدا ھاۋەلكارى شوپنى (لەۋپ) ئاماژە بۆ (گەرمىان) دەكات بەشىۋەى چاۋلەپىش.

پ/ ئاماژەى بەراوردىى Comparative reference

ئاماژەى بەراوردىى لەسەر بنەماى لىكچوون يان جىاۋازىى لە نىۋان كەرەستەكاندا، بە بەراوردىى دوو يان چەند كەرەستە دروستدەپىت و لە ئەنجامدا دەپىتە ھۆى پەيداۋونى دەقەبەستىى لە نىۋان بەشە پىكھىنەرەكانى دەقدا، ئاماژەى بەراوردىى دابەشەدەپىت بۆ دوو جۆر: (بەراوردىى گشتى ، بەراوردىى تايبەتى).

بەراوردىى گشتى لەسەر بنەماى سى پىوانە كە (بەكسانىى، لىكچوون، جىاۋازىى)ن دىارىيدەكرپن و ھەلدەسەنگىنرپن، ھەر بۆپە دەتوانىن بلىپن بەراورد تايبەتمەندىى ئاماژەىى تىداپە، چونكە ناتوانرپت ھەر شتىك بەتەنھا خۇدى خۇى بەراورد بكرپت، بەلكو پىۋىستە بەراورد بە شتىكى تر بكرپت، واتە لە پىوانەى شتىك بە شتىكى تردا چەمكى بەراورد واتاى خۇى دەدۆزىتەۋە، بۆپە پەيوەندى بەراورد ھاۋشىۋەى ئاماژەى كەسىى و ئاماژەى نىشانەىى جۆرىكە لە جۆرەكانى ئاماژە، كەواتە ھەمان ئەو تايبەتمەندىىيانەى ئەوان ھەيانە ئەمبىش ھەپەتى (Halliday & Hasan, 1976: 76، واتە ئاماژەبۆكراو دەكرپت دەقە ئاماژە يان دەرەئاماژە پىت، دەشكرپت بەشىۋەى چاۋلەپىش يان

چاوله دوا بیټ، ههروهه ده کریت پیکهاته یی بیټ و له سنوری رسته یه کدا بیټ، یان ده کریت ناپیکهاته یی بیټ و له سهرووی رسته وه بیټ، واته له چوارچیوه ی ده قدا بیټ.

- ئەمه هه مان پشیله یه که دوینن بینیم.

له م نمونه یه دا ئەو پشیله یه ی که ئەمرۆ بینیومه له گه ل ئەو پشیله یه ی که دوینن بینیومه دوو دانه ی جیاواز نین، به لکو له راستیدا دوو پشیله بوونی نیه ته نها یه ک دانه یه، که واته ئەم نمونه یه ده بیته ئاماژه ی به راوردی گشتی به پیوانه ی یه کسان، به لام له نمونه ی:

- ئەمه هاوشیوه ی ئەو پشیله یه یه که دوینن بینیم.

دوو شت به شیوه یه کی گشتی هاوشیوه ی یه کن، نه ک له سه ر بنه مای سیفه تیکی دیاریکراو، که واته ده بیته ئاماژه ی به راوردی گشتی به پیوانه ی لیکچوون، ههروهه له نمونه ی:

- ئەو پشیله یه جیاوازه له و پشیله یه ی، که دوینن بینیم.

لیره دا دوو شت به راورد ده کرین، که یه کسان نین و به ته وای له یه کتر جیاوازن. له ئاماژه ی به راوردی تایبه تیشدا که ره سه ته کان له سه ر بنه مای تایبه ته مندیه کی دیاریکراو به راورد ده کرین، ئەم به راورد و هه لسه نگانده ده کریت چه ندیتی یان چۆنیتی بیټ، واته ئەگه ر پیوانه ی که ره سه ته کان په یوه ندی به (ب) وه هه بیټ ئەوه ئاماژه که ده بیته (ئاماژه ی به راوردی تایبه تی چه ندیتی) وه کو: که متر، زیاتر، زۆرتر... هتد. له زمانی کوردیدا ئەم جوړه ئاماژه یه زیاتر له رینگه ی هاوه لکاره کانی چه ندیتییه وه دهرده که ون. وه کو:

- بوئه وه ی خه ونه کانت بن به راستی، زیاتر هه ولبده.

به لام ئەگه ر پیوانه که په یوه ندی به چۆنیتی ئەو دوو په گه زه وه هه بیټ، ئەوه ده بیته (ئاماژه ی به راوردی تایبه تی چۆنیتی) (Halliday & Hasan, 1976: 81). وه کو:

- ئیمه به دوا ی ژیانیکی باشتردا ده گه رپین.

له زمانی کوردیدا مۆرفیمیکی تایبته ئه م ئه رکه ده بینیت، ئه ویش مۆرفیمی (تر) ه، واته به راوردی تایبته تی له روهی چه ندیتی و چۆنیتیه وه له رینگای مۆرفیمیکی دیاریکراوه وه دروست ده کریت، که به مۆرفیمی به راوردکردن (تر) ناوده بریت (توفیق، 2002: 94). ده توانین بلیین له به راوردی تایبته تیدا شته کان له سه ر بنه مای تایبته تمه ندیه کی دیاریکراو به راورد ده کرین، به پیچه وانهی به راوردی گشتی که شته کان به شیوه یه کی گشتی له گه ل به کتر به راورد ده کهن، واته له به راوردی تایبته تدا سیفه تیکی تایبته ده بیته به راورد له نیوان دوو که س یان دوو شته دا. وه کو:

- سایه له ساریا زیره کتره.

له م نمونه یه دا سایه و ساریا له سه ر بنه مای تایبته تمه ندیی زیره کیی له گه ل به کتر به راورد کراون.

2- له بریدانان و کرتاننن له زمانی کوردیدا

2-1- له بریدانان Substitution

له بریدانان له جیدانانی که رهسته یه کی زمانییه، له جیی که رهسته یه کی تر له چوارچیوهی ده قدا، هالیادی و هه سه ن بۆ ئه وهی چه مکی له بریدانان روه ونکه نه وه، له گه ل کرتانن (حذف) به راوردی ده کهن، له تیروانینی ئه وانه وه کرتانن و له بریدانان له بنه رته دا پرۆسه یه کی یه کسانن، که له چوارچیوهی ده قدا دهرده که ون، (چونکه کرتانن له بریدانان به مۆرفیمی سفر) (Halliday & Hasan, 1976: 142)، له بریدانان په یوه ندیه که له نیوان که رهسته کانی زماندا داده مه زریت و له ئه نجامدا به پرۆسه یه کی ناوده ق، واته ده قه ئامازه یی هه ژمارده کریت، ((پرۆسه یه ک که تیایدا له جیاتی دووباره کردنه وهی که رهسته یه کی زمانی، که رهسته یه کی تر له بری داده نریت)) (جمالی، 1385: 33).

- کراسه که م کۆنبوه، یه ککی تر ده کرم .

له م نمونه یه دا (یه ککی تر) ره گزی بریتیه خراوه، که له بری که رهسته ی بنجی (کراسه که) به کارهاتوه. له له بریداناندا بۆ تیگه یشتن له واتای که رهسته ی بریتیه خراو، ده بیته بگه رپینه وه بۆ به شه کانی تری ده قه که، له راستیدا که رهسته بریتیه خراوه کان په یوه ندیی له نیوان به شه جیاوازه کانی

دەقدا دروستدەكەن و دەبنە ھۆى دەقبەستى. ھاليداي و ھەسەن لە درېژەى ليكۆلېنەوھەكانياندا بەراوردى نېوان لەبىردانان و ئاماژە دەكەن و لەو باۋەپەردان كە جياوازى نېوانيان ئەوھىيە، لەبىردانان پەيوەندى نېوان وشەكانە نەك و اتا، ھەروھە دەلېن پۆلېنكردى كەرەستەكانى دەقبەستى و دانانى سنورېكى تەواۋەتى لەنېوان ئەو كەرەستانەدا كارېكى دژوارە، بەواتايەكى تر كۆمەلېك بوارو بابەتى دەقبەستى ھەن، كە لە سنورى نېوان لەبىردانان و ئاماژەدا، دەتوانرېت ھەم بەئاماژە و ھەم بە لەبىردانان ھەژماربكرېت، ئەم حالەتەش كاتېك دەردەكەوېت كە كارەكەمان لە چوارچېۋەى كەرەستە واتاييەكاندا بېت و لە ھەمان كاتېشدا لە چوارچېۋەى كەرەستە رېزمانىيەكاندا بېت چونكە زۇرجار لە رووى پېوانە واتاييەكانەو بەجۆرېك شىكار دەكرېن وە لە رووى پېوانە رېزمانىيەكانەو بە جۆرېكى تر شىكار دەكرېن (جلىلە، 1396: 69).

كەواتە دەتوانېن بلىېن لەبىردانان پەيوەندى نېوان كەرەستەكانى زمانە لەرووى رېزمانىيەو، بەلام ئاماژە پەيوەندى نېوان كەرەستەكانە لەرووى واتاييەو. لەنېوان ئاماژە و لەبىرداناندا ليكچوون و جياوازى ھەيە، ئەم دووانە لەلايەنى ئەوھى ((ھەردووكيان دەگەرېنەو بە كەرەستەبەكى بنجى، ليكدەچن، بەلام لەبىردانان پەيوەندىيەكى زمانىيە لە كاتېكدا ئاماژە پەيوەندىيەكى نازمانىيە)) (سرفرازى، 1398: 116). جياوازىيەكى تر ئەوھىيە لە لەبىرداناندا كەرەستەى برىتېخراو (ئەو كەرەستەيەكى كە لەبرى كەرەستەيەكى تر دېت) لەگەل كەرەستەى بنجى (وشە بنجىيەكە كە لە پېشووئردا ھاتوۋە) سەربەيەك پۆلى ئاخاوتنن، بەلام لە ئاماژەدا مەرج نىيە ئاماژە و ئاماژەبۆكراو لە ھەمان پۆلى ئاخاوتنن (پەسول، 2013: 76).

۲-۲ جۆرەكانى لەبىردانان

لەبەرئەوھى لەبىردانان پەيوەندىيەكى رېزمانىيە، بۆيە دابەشكردىن و ديارىكردىن جۆرەكانى لەسەر بنەماى رېزمانىيە رووندەكرېتەو و پېوانەى بنەپەتى لەم دابەشكارىيەدا ئەركە رېزمانىيەكانە، كەرەستەى برىتېخراو دەكرېت جېگاي ناو يان كار يان رېستىلە (Clause) بگرېتەو، ھەر لەسەر ئەم بنەمايە جۆرەكانى لەبىردانان سىن جۆرن: لەبىردانانى ناوبى، لەبىردانانى كارىي، لەبىردانانى رېستىلەيى:

1-2-2 لهبريدانانى ناويى Nominal substitution

لهم جۆرده ناويى يان فرىزىكى ناويى لهبرى ناويى يان فرىزىكى ناويى تر دادهنرپت، له زمانى ئينگليزيدا وشهكانى (one, ones) دهبنه لهبريدانانى ناويى (Halliday & Hasan, 1976: 90-91) كه ئەمەش بهرانبهه به ههريهك له وشهكانى (يهكئىكى تر/دانهيهكى تر) له زمانى كورديدا. وشهكانى (دانه، يهكئىكى) ههميشه بهشيوهى سهرى فرىزى ناويى كاردكات و تهنها لهبرى سهرى (head) فرىزه بنجيهكه دادهنرپت، بهلام له روى ئهركهوه مهرج نيه ههردوو فرىزه ناوييهكه هه مان ئهرك ببينن، بهلكو ههريهكهيان دهتوانن ئهركئىكى له ئهركه جياوازهكانى فرىزى ناويى ببينن.

- خانووه كۆنهكه مان رپوخپنرا، دانهيهكى نويمان كرى.

سهره تهواوكهر سهره تهواوكهر

لهو نمونهيهدا (خانوو) سهرى فرىزى ناويى (خانوو كۆنهكه مان)ه، بۆيه لهپستهى دووهمدا (دانه) لهبرى (خانوو) بهكارهاتوو، بووهته سهره بۆ فرىزى ناويى دانهيهكى نوئ، چونكه (دانه) ههميشه شوپنى سهره پردهكاتهوه نهك تهواوكهر، وهكو دهركهوتوووه ههردوو فرىزه ناوييهكه لهرووى ئهركهوه جياوازن لهيهك، له پستهى يهكهمدا بووهته جيگرى بكه، بهلام له پستهى دوهمدا ئهركى بهركار دهبينپت. ههروهها له لهبريداناندا دهگونجيت كه رهستهى بنجى و كه رهسته برىتيخراوهكه لهرووى ژمارهوه له يهكتر جياوازن، واته دهگونجيت يهكئىكىيان تاك و يهكئىكىيان كۆ پيت (بدرى، 1395: 63).

- گۆلهباخه كانم ههلهكند و يهكئىكى ترم چاند.

كه رهستهى بنجى (كۆ) كه رهستهى برىتيخراو (تاك).

2-2-2 لهبريدانانى كاريى Verbal substitution

يهكئىكه له جۆرهكانى لهبريدانان، كه تيايدا كه رهستهى برىتيخراو لهبرى سهرى فرىزى كاريى بهكاردپت و دهبيتته هۆى دهقبهستى رپزمانى له چوارچيويهى دهقدا، له زمانى ئينگليزيدا كاريى (do) ئەم ئهركه رادهپهپنپت و لهبرى سهرى فرىزى كاريى بهكاردههينرپت، ئەمجۆره ((زياتر له

زمانی قسه کردندا به کارده هینریت نهک زمانی نوسین)) (سرفرازی، 1398: 119). له زمانی کوردیدا وشهکانی (ههروهها، بههه مان شیوه) ئەم ئه رکه ده بینه ییت و ده بیته بریتیکراو بو فریزی کاری و به گشتی به شیوه ی چاوله پیش ده بیته. له بریدانانی ناوی و کاری له لایهنی توانای جیگرتنه وه ی که رهسته کانه وه له به کتر جیاوازن، چونکه له له بریدانانی ناوییدا بریتیکراو ته نها شوینی سه ره ی فریزی ناوی ده گریتته وه، به لام له بریدانانی کارییدا بریتیکراو ده توانییت شوینی کار و هه موو ئەو که ره ستانه ی که سه ر به فریزی کاریین بگریته وه ((له له بریدانانی کاریدا، سه ره پای سه ره ی فریزه کارییه که که رهسته کانی تریش له فریزه کارییه که ده که ونه به ر پرۆسه ی له بریدانان، واته که رهسته ی بریتیکراو جیگای سه ره و که رهسته کانی تری ناو فریزی کاری ده گریتته وه)) (جمالی، 1385: 36-37).

- براهه م گشت وانه کانی خویند، منیش به هه مان شیوه.

فریزی کاری بریتیکراو

- خوشحالم به ناسینت. - منیش ههروهها.

فریزی کاری بریتیکراو

له و نمونه دا (بههه مان شیوه، ههروهها) له بری ته واوی فریزه کارییه کان به هاتوون. ئەوه ی له نمونه و باسه کاندای روونبووه وه ئەوه یه، که له بریدانان پێگایه که بو پیشاندانی زانیاری کۆن، به لام به شیوه یه کی نو، واته له بری ئەوه ی زانیارییه کۆنه که دووباره بکه ینه وه، ئەوه به پێگای له بریدانان و له پێگای چهنده برپاویکی تره وه زانیاری کۆن به شیوه ی نو، دووباره ده که ینه وه، ئەم په یوه ندییه له نیوان دوو رسته یان زیاتردا دروستده بیته، که هیچ په یوه ندییه کی پیکهاته یی (پێزمانی) له نیوان ئەو رسته دا نه بیته و به سود وه رگرتن له له بریدانان ئەو په یوه ندییه دروستده بیته و ده بیته هۆی ده قبه سته یی له چوارچێوه ی ده قه که دا.

۲-۳ له بریدانانی رسته یی Clausal substitution

سپیه مین جوړی له بریدانان که تیایدا که رهسته ی بریتیکراو له بری ته واوی رسته ییه که به کاردیته، له زمانی ئینگلیزیدا وشه ی (so) ئەم کاره راده په رینه یته، له به رانه ردا له زمانی کوردیدا

وشه کانی (بهوشیوه، وهها، وا، بهوجۆره ...) ده بنه که رهسته ی بریتیکراو بۆ له بریدانانی رستیلهی، له نیوان له بریدانانی کاری و رستیلهییدا لیکچوونیک ی زۆر هه به و جیاکردنه وه بیان کاریکی ئاسان نیه، چونکه له له بریدانانی کارییدا بریتیکراو هه م ده توانیت له بری سه ره ی فریزی کاری و هه م له بری فریزی کاری و ئه وه که ره ستانه شی که سه ر به فریزه کارییه که ن به کاربه ی نریت، له م حاله ته دا له بریدانانی کاری و رستیلهی زۆر لیکده چن، به لام جیاوازییه که بیان ئه وه به که له له بریدانانی کاریدا که ره سته ی بریتیکراو ناتوانیت جیگه ی بکه ر بگریته وه.

- کریکاره کان زۆر به سه ختی کارده که ن، ئه وان پێویسته وا کاریکه ن.

فریزی کاری له بریدانانی کاری

له و نمونه یه دا (وا) له بری (زۆر به سه ختی) دانراوه، که به شیکه له فریزه کارییه که، به لام بکه ره که لانه براوه و ماوه ته وه که (ئه وان) ه. به لام له م نمونه یه ی خواره وه دا:-

- ئایا سه به ی به فر ده باریت؟ - وا ده لێن.

(وا) له بری ته واوی رستیلهی (سه به ی به فر ده باریت) به کارهاتووه، چونکه ئه گه ر بۆ وه لامی ئه و پرسیاره، له بریدانان به کارنه هی نین، ئه وه ده بی ت به م شیوه یه وه لام به دینه وه: ده لێن سه به ی به فر ده باریت.

- کچه که م زۆر دلته نگه، ئه م با به ته منی سه رق ال کردووه .

(ئه م با به ته) له بری رستیلهی (کچه که م زۆر دلته نگه) دانراوه، که واته له بریدانانه که له جۆری رستیلهییه. به پێی هه رییه که له و روونکردنه وانیه سه ره وه ده توانین بلێین، له له بریدانانی کاریدا که ره سته کانی به رانه ریکردن (Contrastive environment) که ده بی ته هۆی فه راهه مکردنی ده ور به ریک بۆ له بریدانان، له ناو خودی رسته که دایه، به لام له له بریدانانی رستیلهییدا که ره سته ی بریتیکراو ده چی ته جیگه ی ته واوی رسته که و به مشیوه یه (که ره سته ی به رانه ریکردن) له دهره وه ی رسته که دایه (Halliday & Hasan, 1976: 130). بۆ زیاتر روونکردنه وه ی ئه م با به ته ده پوانینه ئه م نموونه:-

- ئايا سبهى به فر ده باريت؟ - وا ده لين.

(ده لين) كه رهستهى به رانبه ريكرده له و نمونه يه دا، به لام ئەم كه رهسته يه له دهره وهى رستيله يه كه مه دا يه بۆيه ده بيته له بریدانانى رستيله يه، به لام له نمونه يه:-

- خو شحالم به ناسينت. - منيش ههروهه

ليردها (من) كه بكه رى رسته كه يه له رسته يه دووه دا ئاماده يه، به لام ته واوى فریژه كارييه كه لبراره، بۆيه بكه ره كه ده بيته كه رهسته يه به رانبه ريكرده و له ناوه وهى رسته كه خویدا يه، كه واته ده بيته له بریدانانى كارييه.

2-3 كرتاندىن Ellipsis

جوړيکه له جوړه كانى ده قبه ستيي ريزمانى، كه له نيوان به شه جياوازه كانى ده قدا وه كو (وشه، فریژ، رسته) كاندا په يوه نديي دروسته كات و هو كاري ئه وه شى، كه كرتاندىن ده بيته يه كيک له جوړه كانى ده قبه ستيي ئه وه يه، كه گوښگر/ خوښه رى ده ق بۆ ئه وهى بتوانيت زانياريه كرتينراوه كان درك پييكات، ده بيت بگه ريتته وه بۆ به شه كانى ترى ده ق.

هاليداي و روقيه هه سه ن له تيوريه كه ياندا، له سالى 1976 هه ردوو بابته ي له بریدانان و كرتاندىن وه كو دوو بابته ي سه ربه خو و جيا باسده كه ن، به لام دواتر له سالى 1985 له موديلى ته واو كارييه كه ياندا ئەم دوو بابته يه پيکه وه ده خه نه روو، چونكه پييانوايه كرتاندىن و له بریدانان به راده يه كى زور له يه كده چن و خالى هاو به شيان زوره و ته نانه ت ده لين (كرتاندىن له بریدانان به سفر) (Halliday & Hasan, 1976: 142)، به لام به شيويه كى كاره كى باشتروايه ئەم دوو بابته يه جيا له يه كتر بخريته به ر باس و ليكولينه وه، هه رچه نده هه ردوو كيان له لايه نى په يوه ندى بنه رته يي نيوان به شه كانى ده ق (وشه كان، فریژه كان، رستيله كان) هاوشيوه ي يه كن و ده توانيت كرتاندىن به (كه رهسته ي باس نه كراو - some thing left unsaid) ناو بريت، به لام ئەم به و واتايه نايه ت، كه ئەم كه رهسته يه دركى پينا كريت، به لكو به پيچه وانوهه دركردنى هه ربه ك له و كه ره ستانه بابته ييكي روون و ناشكرايه بۆ گوښگر/ خوښه رى ده ق.

كاتىك قسەكەر/ نوسەر لەسەر بنەماى پيشگرىمانەى خۆى بپاردەدات كەرەستەيەكى زمانى بىكرتېنېت، لەسەر ئەو بنەمايەى كە زانباريەكى ھاوبەشە لەنپوان خۆى و گوڭگر / خوينەردا، ئەو ئەم پرۆسەيە ناودەبرېت بەكرتاندىن، كەواتە ((كرتاندىن يەككە لەو رېگايەنەى كە پەيوەندى لەنپوان بەشەكانى دەقدا دروستدەكات و دركردنى واتايى رستەيەك پەيوەست بەرستەيەكى ترەو دەكات)) (علوى پور، 1391:32).

(تۆمپسۆن)يش دەلېت ((كرتاندىن پەيوەندىيەكى پېكھاتەيە لەنپوان بەشە جياوازەكانى دەقدا دەردەكەويت، كرتاندىن ھەرچەندە رېگرى لەدووبارەبوونەوى تەواوى رستەيەك يان ھەر كەرەستەيەك دەكات، بەلام وەرگر بۇ دۆزىنەوى بەشە كرتېنراۋەكە، دەگەرپتەوۋە بۇ بەشەكانى ترى دەق، يان ھەندىچار دەگەرپتەوۋە بۇ زانبارى تاكەكەسى خۆى)) (Thompson, 2014:220).

دەبېت ئەو بەزانىن ئەم پرۆسەيە لەكاتىكدا دەبېت بە بەشېك لەدەقبەستى، كە كرتاندىنەكە لەنپوان چەند رستەيەكدا بېت نەك لەچوارچىۋەى يەك رستەدا بېت، لەم رووۋە بۇ تېگەپشتن لەكاركردنى ئەم بابەتە وەكو بەشېك لەپرۆسەى دەقبەستى، دەبېت لەتەواوى دەقەكە يان بەلايەنى كەمەوۋە لەپاراگرافىك وردبېنەوۋە (خطابى، 1991:23). لەم پرۆسەيەدا كەرەستەى كرتېنراۋ بۇشايەكى پېكھاتەيى (structure slots) بەجىدەھېلېت، دەبېت بەيارمەتى بەشەكانى ترى دەق پېكرېتەوۋە، بەواتايەكى تر كەرەستەى كرتېنراۋ گرېمانەيەك گەللە دەكات، كە بەيارمەتى بەشەكانى ترى دەق دەبېت ئەو گرېمانەيە شىكاربەكەين (Halliday & Hasan, 1976: 146).

- لانه ھەندى گۆلى مېخەكى ھېنا و ساپەش ھەندى گۆلى شەوبۇ (ھېنا).

لەم نمونەيە پېكھاتەى رستەيەى دووھم (بەكر و تەواۋكەرەكانىيەتى) كارەكەش، كە (ھېنا)يە كرتېنراۋە، كە لەرستەى پيشوویدا دەتوانىن گرېمانەى كارەكە بەكىن و بۇشايە پېكھاتەيەكە پېكەينەوۋە، لەچوارچىۋەى ئەم توڭزىنەوۋەيەدا كەرەستەى كرتېنراۋ لەناو كەوانەدا لەگەل رستەكاندا دانراون.

كەواتە دەتوانىن بلىين ((پەيوەندى كرتاندىن كاتىك پەيدا دەبىت، كە شتىك لەلايەنى پىكھاتەبىيەو پىويستە دەرەكەوئىت، بەلام تايەتمەندىى بنچىنەبىى و گرنكى ئەم پروسەبە ئەوئەبە كە شتىك لەئاستى واتايى و ژىرەوئى دەقدا بوونى ھەبە، بەلام لەئاستى نواندىن و پىكھاتەبىى و سەرەوئى دەقدا دەرناكەوئىت)) (جمالى، 1385: 39). كەواتە ئەم پروسەبە لەئاستى سەرەوئى زامانداپە نەك ئاستى ژىرەوئى، چونكە ئەوئى دەكرتتت فۆرمە نەك واتا.

ھەرۋەھا لەبنەرەتتتتت ئەم پەيوەندىبە بەمەبەستى ئابوورى كردنە لەزامندا، واتە رىگايەكە بۆ كورتكردنەوئى رستە و دەربراۋەكان تا ئەندازەبەك كىشەى واتايى و رىزمانى نەھىننەتە ئاراۋە، واتە لەھەر شوئىنكى دەقدا دەتوانرئىت سود لەكرتاندن بىنرئىت بەمەرچىك نەبىتتە ھۆى تەمومزىى واتايى، چونكە دووبارەكردنەوئى دەبىتتەھۆى ماندووبوون و بىزاربوونى خوئنەر و گوئىگر.

۲-۳-۱ ناونى ناوبى Nominal ellipsis كرتاندى

مەبەست لەكرتاندن ناوبى كرتاندنە لەچوارچىۋەى فرىزى ناوبىدا، پىكھاتەى فرىزى ناوبى لە سەرە (head) پىكدىت، ئەم سەرەبە دەكرتت ھىچ تەواوكەرئىكى لەگەل نەبىت، وە دەشگونجىت يەك يان چەند ژمارەبەك تەواوكەرى بەئارەزوو (optional modification) لەگەل ھاتبىت، ھەندىك لە تەواوكەرەكان تەواوكەرى پىشەوئەن (pre-modifier) ھەندىكىشيان تەواوكەرى دواوئەوئەن (post-modifier) بۆ نمونە لەفرىزى ناوبى (ئەو دوو ئۆتۆمبىلە خىرا مۆدىل نوئىبە)، وشەى (ئۆتۆمبىل) سەرەى فرىزە ناوبىبەكەبە، وشەكانى (ئەو دوو...ە) دەبنە تەواوكەرى پىشەوئە، وشەكانى (خىرا، مۆدىل نوئى) دەبنە تەواوكەرى دواوئە.

ھەر فرىزىكى ناوبى كە رۆلى سەرەى ھەبىت و ئەم سەرەبەش لەلايەن وشەبەكى تر كە پىى دەوترئىت تەواوكەر پىكرتتتەوئە، ئەوا فرىزە ناوبىبەكە دەبىتتە كرتتتتتت، كەواتە كرتاندن ناوبى بەرزكردنەوئە (upgraded) ى وشەبەكە لەرۆلى تەواوكەرەوئە بۆ رۆلى سەرە (Halliday & Hasan, 1976: 147-149).

- من حهزم له چیشتی سویره.

- پیموایه (چیشتی) که مخوئ بۆ تۆ باشتره.

له و نمونه یه دا ئاوه لئاوی که مخوئ، که پۆلی ته و او کهر ده بینیت، به رزکراوه ته وه بۆ پۆلی سه ره، واته وشه ی چیشت، که سه ره یه کرتینراوه و ته و او کهر که شوینی گرتووه ته وه. دهر باره ی پیشگریمانه له فریزی ناویدا، ئه وه ی که چ که ره سه ته یه ک ده بیته پیشگریمانه، هالیدای و حه سه ن پیمانوایه له وفریزه ناوییه ی که کرتاندنی تپده که ویت، سه ره هه میسه ده بیته پیشگریمانه، به لام هه ندیک که ره سه ته ی تریش ده گونجیت به هاوکاری سه ره ببه پیشگریمانه (Halliday & Hasan, 1976: 150-152) بۆ نمونه:

- چوار له چکی ئاوریشمی سپی لیره دایه، پیشتر پینج دانه بوون، من حهزم له که تانییه که یه، خوشکه کهم حهزی له سه وزه که یه.

له و ده قه دا هه رچه نده له چک سه ره یه و ده بیته پیشگریمانه، به لام له به شه کانی تری ده قه که دا هه ندیک له به شه کانی ته و او کهر توانیویانه ببه پیشگریمانه له گه ل سه ره که دا.

- پینج دانه بوو (له چکی ئاوریشمی سپی) واته ئاوریشمی سپی ته و او کهری دواوه وه یه، به لام له گه ل سه ره که کرتینراوه و بووه ته پیشگریمانه.

- من حهزم له که تانییه که یه (له چکی که تانیی سپی) واته لیره دا له چکی سپی بووه ته پیشگریمانه.

2-3-2 کرتاندنی کاری Verbal Ellipsis

مه به ست له کرتاندنی کاری کرتاندنیکه له چوارچیه وه ی فریزی کاریدا پووده دات، له م پرۆسه یه دا فریزه کارییه کرتینراوه که یه ک یان چه ند وشه یه ک ده کاته پیشگریمانه له فریزیکی کاری تر، که له ده قه که دا هاتووه، به واتایه کی تر له پیکهاته ی فریزی کاری کرتینراودا هه چکام له تایبه تمه ندیه سینتاکسییه کانی وه کو: ئه رئ و نه رئ، دیار و نادیار، نیشانه کانی کات ... هتد دهرناکه ویت، به لکو له رپگه ی پیشگریمانه وه ئه و تایبه تمه ندیانه درک پیده که یین (جليله، 1396: 77-

78). کرتانندی کاری بۆ دوو جۆر دابه شده بێت. 1. کرتانندی کاری فهره نگی 2. کرتانندی کاری یاریده ده ر.

1-2-3-2 کرتانندی کاری فهره نگی Lexical Ellipsis

له م جۆردها کاره فهره نگییه که ده کرتی، به لام کرتانندی که رهسته کانی تری فریژه کارییه که به ئاره زوووه (اختیاری)، کرتانندی فهره نگی له زمانی ئینگلیزیدا له لای راستی رسته وه به ره و لای چه پ ده چیت (Halliday & Hasan, 1976: 172). نمونه:-

- have you been swimming? - Yes I have been. - Yes I have.

وه لامی ئه و رسته پرسیاریه پیش کرتانندن به م شیویه بووه (yes I have been swimming)، به لام له زمانی کوردیدا به هۆی ئه وه ی رینووسی کوردی له لای راسته وه بۆ لای چه پ ده چیت بویه کرتانندی کاری فهره نگی له لای چه په وه بۆ لای راستی رسته که ده چیت.

- رۆژنامه ده کپیت یان گۆفار؟ (ده کپیت)

له و نمونه دا (ده کپیت) کاره فهره نگییه که یه و ده که ویتته لای چه پی رسته وه و کرتینراوه.

هه ندیجار ئه گهر کاره فهره نگییه که لیکدرا و بێت، ئه وه به شی یه که می کاره که ده کرتینریت بۆ نمونه: - تو یژینه وه که ت په سه ندکرا؟ - به لئ (په سه ند) کرا.

لیره دا کاره لیکدرا وه که (په سه ندکرا) یه، له وه لامدا به شی یه که می کاره که (په سه ند) کرتینراوه.

2-2-3-2 کرتانندی کاری یاریده ده ر Operator Ellipsis

له م جۆردها ته واوی که رهسته کانی فریژی کاری جگه له سه ره ی فریژه کارییه که، که کاره فهره نگییه که یه (lexical verb) ده توانریت بکرتینریت، ئه م جۆره کرتاننده له زمانی ئینگلیزیدا که رهسته کان له لای چه په وه به ره و لای راست ده چیت (Halliday & Hasan, 1976: 174-176). بۆ نمونه:-

- Has she been crying? No, laughing.

له و نمونه یه دا وه لامة که پیش پرۆسه ی کرتاندن به مشیوه یه بووه (She has been laughing)، به لام له لای چه په وه (she has been) کرتینراوه و ته نیا کاره فهره نگییه که ماوه ته وه. به پیچه وانوه له زمانی کوردییدا کرتاندنی کاری یاریده دهر له لای راسته وه به ره و لای چه پی رسته که ده چیت.

- ده ته ویت بیت له گه لمان، یان (ده ته ویت) برۆیت؟

له و نمونه دا (ده ته ویت) کاری یاریده دهره و ده که ویت له لای راستی رسته وه و کرتینراوه، به لام کاره فهره نگییه که ماوه ته وه.

3-3-2 کرتاندنی رستیه یی Clausal ellipsis

سپیه مین جۆری کرتاندنه له چوارچیوه ی ده قدا، تیایدا قسه که ر/نوسهر به مه به سستی کورتکردنه وه و دوورکه و تنه وه له زانیاری کۆن و دووباره، ته واوی رستیه یان به شیک له رستیه له ده قدا ده کرتینیت، وه گوئگر/خوینهر به سه رنجدان له به لگه (قرینه) و پیشگریمانه له ده قه که ده توانیت به شه کرتینراوه که به ده سته یینیته وه و درکردنی په یامه که ده سته به ربکات. ئەم جۆره زیاتر له چوارچیوه ی پرسیار و وه لام یان له چوارچیوه ی وه لامی رستیه ی هه والیی و فهرمانییدا ئەنجام دهریت:

3-3-2-1 کرتاندن له زنجیره ی پرسیار و وه لامدا

ئه و وه لامانه ی که له زنجیره ی پرسیار و وه لامدا دین به گشتی دوو جۆرن: وه لامی راسته و خو (Direct responses)، وه لامی ناراسته و خو (Indirect responses).

یه که م/ کرتاندن له وه لامی راسته و خو دا

وه لامی راسته و خو یان به شیوه ی به لی/نه خیر یان به شیوه ی روونکردنه وه وه لام دهریته وه:
أ- وه لامی به لی/نه خیر: له مجۆره وه لامانه دا ته واوی رستیه که ده کرتینیت، واته ته نیا به لی/نه خیر ده میینیته وه، که تایبه تمه ندی ریزمانیی ئه ری/نه ری پیشانده دن ((ئه و وه لامانه ی که به لی/نه خیر،

تایبه تمه ندیی جه مسه رگیری (polarity) ده گو یزنه وه، واته ته نیا به وتنی (به لئ/نه خیر) نه وه دهرده خات، که وه لامه که ئه ریبه یان نه رئ)) (سرفرازی، 1398: 115). پرسیاره که ش به وشه ی پرسی (ئایا) یان به به رزکردنه وه و گو یینی ئاوازی ده نگ ده کریت.

- ئایا تۆ دیت؟ - به لئ.

لیره دا وه لامه که پیش پرۆسه ی کرتانندن به مشیوه یه بووه: (به لئ من دیم) واته رستیله ی (من دیم) کرتینراوه.

جوړیکی تر له وه لامه هیه وه کو: له وانیه، رهنگه، به گشتی، پیده چیت ... ئەم ره گه زانه وه لامیکی گونجاون، که له بری به لئ/نه خیر به کاردین و ئه رکی ده قبه ستیی ده بینن، چونکه ئەم وشانه جگه له تایبه تمه ندیی ئه رئ/نه رئ ته واوی زانیاریه کان له شوینیکی تره وه پیشگریمانه ده کن و له دوا یانه وه ته واوی رستیله که ده کرتینریت (جمالی، 1385: 45).

- سبه یینی تۆش دیت؟ - له وانیه (سبه یینی منیش بیم)

وه که دهرده که ویت هه موو رستیله که له وه لامدا کرتینراوه.

ب- وه لامه روونکه ره وه ییه کان: ئەم جوړه وه لامانه بو ئەو پرسیارانه به کاردین، که به وشه ی پرس (wh-question) ده ستیپده که ن، جوړی وه لامه که ئەو زانیاریانه ی تیدایه، که وشه پرسه که داوا ی ده کات جگه، له وه به شه کانی تری پرسیاره که ده کرتینریت (جمالی، 1385: 45).

- نرخ ی ئەم کاتژمیره به چه نده؟ - بیست هه زار.

ئه گه ره وه لامه که پرۆسه ی کرتانندی تیدانه کریت، به مشیوه یه ده بیت (نرخ ی ئەم کاتژمیره بیست هه زاره)، به لام له به ره وه ی زمان هه میسه هه ولی ئابوو ریکردن ده دات، واته به که مترین وزه زۆرتین زانیاریه بگه یه نیت، بو یه وه لامه که ته نیا بو وشه ی پرسی (به چه نده) ده لیین و به شه کانی تری رستیله که ده کرتینین.

دووهم/ کرتانندن له وه لامی ناراسته وخودا: جوړیک له وه لام هیه له بنچینه دا وه لام نیه، به لکو سه رنجی وه لامدهره سه باره ت به پرسیاره که، که پیدانده وتریت وه لامی ناراسته وخو، ئەمه ش سی جوړی هیه:

أ. وه لآمه راقه بییه کان **Commentary responses**: ئەم جۆره وه لآمه له پراستیدا سه رنجی وه لآمه دهره سه بارهت به وه لآمی سه ره کی یان بیئاگاییه تی دهر باره ی وه لآم ((له م حاله ته دا وه لآمه دهره وه وه لآمه که نازانیت، به لکو به شیوه یه کی ناراسته وخۆ وه لآمه که پشتراست ده کاته وه یان ره ته ده کاته وه)) (بدری، 1395: 74).

- ئایا ئەمرۆ سێشه ممه یه؟ - نازانم

له وه لآمه که دا دهرده که ویت ته واوی رستیه له پرسیارییه که کرتینراوه، وه لآمه که پیش کرتانن به مشیوه یه (نازانم که ئەمرۆ سێشه ممه یه یان نا).

ب- وه لآمه نکۆلییه کان **Disclaimer responses**: له مجۆره وه لآمه دا، که سی وه لآمه دهر له رپگی پرسیار کردنه وه خۆی له وه لآمه دانه وه ده دزیته وه، واته له بری ئەوه ی وه لآم بداته وه پرسیار ده کات، به لآم ئەوه ی گرنکه ئەوه یه له مجۆره وه لآمه دانه به شیک له رستیه که یان هه مووی ده کرتینریت. - باترییه که تاقیکرده وه؟ - چۆن؟

وه لآمی قسه کهر مه به ستی له وه یه (چۆن باترییه که تاقیکه ممه وه؟) وه که دهرده که ویت ته واوی رستیه که کرتینراوه.

پ- وه لآمی ته واوکه رانه **supplementary response**: له وه لآمی ته واوکه رانه دا وه لآمه دهر زانیارییه کی زیاتر ده به خشیت، که زیاتره له و زانیارییه ی پرسیاره که داوی ده کات، ئەوه ی جیی باسه ئەمجۆره وه لآمه زیاتر چه مکی ئاماژه گه ربی تیدایه (واته له بری ئەوه ی به شیوه یه کی بیویست وه لآمی پرسیاره که بداته وه، ئەوه به شیوه یه کی ناراسته وخۆ ئاماژه وه لآم ده داته وه (Halliday & Hasan, 1976: 213-214).

- ده توانیت ئەو میزه به رز بکه یته وه؟ - ئەگه ر که مێک چاوه پێ بکه یته.

له وه لآمی ته واوکه رانه دا ته واوی پرسیاره که ده کرتیه پیشگریمانه و له گه ل وه لآمه که پیکه وه به یوه ندییه کی پیکهاته یی به رقه رار ده کن، واته وه لآمی ئەو نمونه یه ی سه ره وه پیش کرتانن به مشیوه یه (به لێ ده توانم ئەو میزه به رز بکه ممه وه، ئەگه ر که مێک چاوه پێ بکه یته).

2-3-3-2 كرتاندىن له زنجيرهى رستيلهى هه والى و فرماندا

چەند جۆرئىك وه لآمانه وه ههيه، كه له وه لآمى رستيلهى پرسدا نايهت واته له زنجيرهى پرسىيار و وه لآمدا به كارناهيئرئىت، به لكو ئەمجۆره وه لآمانه به گشتى له دواى رستيلهى هه والى يان فرمانىيه وه دئىن. ئەم وه لآمانه ش سئ جۆرن: 1- رهامه ندى 2 Assent - دژايه تى Contradiction 3- پرسىيار كردن

له م نمونه يه دا ئەم سئ جۆره وه لآمه پوون ده بئته وه:-

- خه ريكه باران ده بارئت. رستيلهى هه والى

- له وانه يه. رهامه ندى / - نا. دژايه تى / - دلئىاي ؟ پرسىيار كردن

ئەم وه لآمانه ش كه له دواى رستيلهى فرمانىيه وه دئت سئ جۆرن:-

1- په تكدردنه وه 2 Refusal - رازىبوون Consent

3- پرسىيار كردن. (Halliday & Hasan, 1976: 206-212).

ئەم سئ خالەش له م نمونه يه ي خواره وه دا پوونده بئته وه:-

- به ته نيا جئمبه ئله. رستيلهى فرمانىي

- نايئت. ره تكدردنه وه / - باشه. رازىبوون / - بۆچى ؟ پرسىيار كردن

ههروهكو له نمونه كاندا پوونبووه وه، له وه لآمى هه ريهك له رستيله هه والى و فرمانىيه كه دا زانبارىيه كانى ناو رستيله كان له وه لآمه كه دا دووباره ناكريئنه وه وه ده كرتئيرئىن، كه واته هه ريهك له وه لآمانه كه ره سته و نامرازئىكن بۆ پئكه وه لكان و به رجه سته كردنى پرۆسه ي ده قبه سته له چوارچئوه ي ده قدا.

دهر ئەنجام

1. له برىدانان و كرتاندىن به مەرچئىك ده توانن ببنه به شئىك له پرۆسه ي ده قبه سته، كه

هه ريه كه يان له ئىوان چەند رسته يه كدا بن، نهك له چوارچئوه ي يهك رسته دا.

2. كرتاندىن له بنه رته دا بۆ مه به سته ئابورىي كردنه له زماندا، رئىگايه كه بۆ كور تكدردنه وه ي رسته و

دهر برپاوه كان، تا ئەم راده يه كه كئشه ي واتايى و رئىزمانى نه هيئىتته ئاراهه.

3. له‌بریدانان رێگایه‌که بۆ پێشاندانی زانیاریی کۆن، به‌لام به‌شێوه‌یه‌کی نوێ، واته له‌بری ئه‌وه‌ی زانیارییه‌ کۆنه‌که دووباره‌بکه‌ینه‌وه، ئه‌وه به‌رپێگای له‌بریدانان زانیاریی کۆن به‌شێوه‌یه‌کی نوێ دووباره‌ ده‌که‌ینه‌وه.
4. له‌زمانی کوردیدا نزیکی و لیکچووئێکی زۆر له‌نیوان کرتاندنی کاریی و کرتاندنی پستیه‌بیدا هه‌یه و زۆرجار جیاکردنه‌وه‌یان ئالۆزه.
5. له‌بریدانانی ناوی و کاریی له‌لایه‌نی توانای جیگرته‌وه‌ی که‌ره‌سته‌کانه‌وه له‌یه‌کتر جیاوازن، چونکه له‌ له‌بریدانانی ناوییدا، بریتیه‌خراو ته‌نها شوینی سه‌ره‌ی فریزی ناوی ده‌گرێته‌وه، به‌لام له‌ له‌بریدانانی کارییدا، بریتیه‌خراو ده‌توانێت شوینی کار و هه‌موو ئه‌و که‌ره‌سته‌نه‌ی که سه‌ر به‌فریژه کارییه‌که‌ن بگرێته‌وه.

سه‌رچاوه‌کان

- 1- تۆفیق، قه‌یس کاکل، ٢٠٠٢، په‌یوه‌ندییه‌کانی نیو ده‌ق، نامه‌ی دکتۆرا، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین.
- 2- په‌سول، باباره‌سول نوری، ٢٠١٣، شیکردنه‌وه‌ی ده‌ق نوکته به‌نموونه، نامه‌ی دکتۆرا، فاکه‌لتی په‌روه‌رده، زانکۆی کۆیه.
- 3- خطابی، محمد، ١٩٩١، لسانیات النص مدخل الی انسجام الخطاب، الطبعة الثانية، المركز الثقافی العربی، الدار البیضاء، المغرب.
- 4- ایشانی، طاهره، ١٣٨٩، انسجام در غزل فارسی، رساله دکتري، دانشکده‌ی ادبیات وعلوم انسانی، دانشگاه تربیت معلم.
- 5- بدری، سجاد، ١٣٩٥، بررسی عوامل انسجام دستوری در متون نوشتاری فارسی اموزان ترکی زبان، کارشناسی ارشد، دانشگاه علامه طباطبایی، تهران.

- 6- جلیله، المیرا، ۱۳۹۶، بررسی عوامل انسجام دستوری در دست نوشته های زبان آموزان جامعه المصطفی، کارشناسی ارشد، دانشگاه علامه طباطبایی، تهران.
- 7- جمالی، رسول، ۱۳۸۵، بررسی پیوندهای انسجام دستوری ارجاع، حذف و جانیشینی در متون خواندن کتابهای ((فارسی بیاموزیم)) دوره میانه و دوره پیشرفته، کارشناسی ارشد، دانشگاه علامه طباطبایی، تهران.
- 8- ستاری، رضا، مرضیه حقیقی، ۱۳۹۵، بررسی شگردهای ایجاد انسجام در اشعار قیصر امین پور باتکیه بر نظریه زبانشناسی هالیدی، فنون ادبی (ادبی - پژوهشی)، سال هشتم، شماره ۱ پیاپی ۱۴.
- 9- سرفرازی، طیبه، ۱۳۹۸، کارکرد عوامل انسجام با تکیه بر الگوی هلیدی (مورد پژوهی کتاب بلاغات النساء ابن طیفور)، رساله دکتری، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه بین المللی امام خمینی، قزوین.
- 10- علوی پور، ملیحه، ۱۳۹۱، بررسی عوامل انسجام در متن کتابهای فارسی مقطع رهنمایی، کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران.
- 11- قیصی پور، امیر، ۱۳۹۱، ابزارهای انسجام واژگانی در کتاب تنگسیر نوشته صادق جویک بر پایه نظریه هالیدی و حسن ۱۹۷۶، کارشناسی ارشد، دانشگاه سیستان و بلوچستان.
- 12- نظری، علیرضا، ۱۳۸۹، کارکرد عوامل انسجام متنی در خطبه های نهج البلاغه، رساله دکتری، دانشگاه تربیت مدرس.
- 13- وکیلی، محمد تقی زند، محمد حسن امرایی، ۱۳۹۶، ارزیابی مقایسه ای ابزارهای انسجام در سوره طارق و ترجمه آن از محمد مهدی فولادوند: از دیدگاه نظریه هالیدی و حسن ۱۹۸۵، دوفصلنامه علمی - پژوهشی، مطالعات ترجمه قرآن حدیث، دوره ۴، شماره ۷.

14-Brown, Gillian, yule, George, 1983, discourse analysis, New York, Cambridge.

15-Halliday, M.A.K.& R. Hasan, 1976, COHESION IN ENGLISH, London ,longman.

- 16-Halliday, M.A.K.& R. Hasan, 1985, language, context, and text: aspects of language in a social-semiotic perspective, Deakin university press.
- 17-Hasan, R. 1984, Coherence and cohesive harmony, J. flood, understanding reading comprehension, IRA, Newark: Delaware.
- 18-Thompson, Geoff, 2014, introducing functional Grammer, third edition, routledge, London& new York.

Substitution & Ellipsis in Kurdish language

Based on the theory of (Halliday & R. Hasan)

Shadan Hama amin Mohammad

Department Kurdish, College of education, University of Koya, City Koya Kurdistan Region, Iraq.

Shadanhamaamin2@gmail.com

Sherwan Husen Hamad

Department Kurdish, College of education, University of Raparin, City Ranya, Country Kurdistan Iraq.

Sherwan983@uor.edu.krd

Keywords: *Cohesion, Ellipsis, Reference, Substitution, Grammatical cohesion.*

Abstract

This study which is entitled “Substitution and ellipsis in Kurdish Language” is devoted to the study and highlighting of the processes of substitution and ellipsis in Kurdish language, according to the principles of Haliday and Ruqia Hassan’s systematic functional linguistics, which is one of the theoretical branches of functional linguistics that has meaning (semantics) and function as its base. When the speaker/writer expresses a concept in the form of a series of sentences, he\she seeks to achieve a unified text; a text whose beginning is connected to the end. This

can't be achieved unless there is a complete connection between the component parts of the text. The tools that play a role in creating connection between sentences are called cohesive devices, which consist of a number of lexical and grammatical tools between the component parts of the text and these devices distinguish the text from a number of meaningless sentences. Within this theory, the grammatical devices are divided into four parts, they are: reference, substitution, ellipsis and conjunction. The scope of this research focuses on both the processes of substitution, ellipsis in Kurdish language.

الاستبدال والحذف في اللغة الكردية في ضوء آراء (هالیدی، روقية حسن)

ملخص:

هذه الدراسة التي تحمل عنوان "الاستبدال و الحذف في اللغة الكردية" مكرسة لدراسة وإبراز عمليات الاستبدال و الحذف في اللغة الكردية ، وفق مبادئ اللسانيات الوظيفية المنهجية ل(هالیدی روقية حسن)، والتي تعد من النظرية اللغويات الوظيفية التي لها معنى (دلالات) وتعمل كأساس لها. عندما يعبر المتحدث / الكاتب عن مفهوم في شكل سلسلة من الجمل ، فإنه يسعى إلى تحقيق نص موحد؛ نص ترتبط بدايته بالنهاية. لا يمكن تحقيق ذلك ما لم يكن هناك اتصال كامل بين الأجزاء المكونة للنص. الأدوات التي تلعب دورا في إنشاء الاتصال بين الجمل تسمى الأدوات المتماسكة ، والتي تتكون من عدد من الأدوات معجمية والنحوية بين الأجزاء المكونة للنص وهذه الأدوات تميز النص عن عدد من الجمل التي لا معنى لها. ضمن هذه النظرية ، يتم تقسيم الأدوات النحوية إلى أربعة أجزاء ، هي: الاحالة ، والاستبدال ، والحذف ، والربط. يركز نطاق هذا البحث على كل من عمليات الاستبدال والحذف في اللغة الكردية.