

## "رۆلی زمانی جهسته له ریگاکانی وانه وتنه وه دا"

م.ی که لسوم خالید نه حمه د

به شی کوردی، کۆلیژی پهروه رده و زمان، زانکۆی لبنانی فهره نسی، هه ری می کوردستان، عیراق.  
به شی شیکاری نه خۆشیه کان، کۆلیژی ته کنیکی ته ندروستی و پزیشکی هه ولیر، زانکۆی  
پۆلیته کنیکی هه ولیر، هه ری می کوردستان، عیراق.

[Kalthum.khalid@epu.edu.iq](mailto:Kalthum.khalid@epu.edu.iq) Email:

م.ی به شدار عه بدولره حمان عه زیز

سکرتری نه نجومه نی وه زاره تی خویندی بالا و توژی نه وه ی زانستی.

[Bashtar.bdulrahman@mhe-krq.org](mailto:Bashtar.bdulrahman@mhe-krq.org) Email:

م.ی عبدال مطلب عبدالله محمد به شی کوردی، کۆلیژی پهروه رده ی بنه رته، زانکۆی سه لاهه دین،  
هه ولیر، هه ری می کوردستان، عیراق.

[Samanmohammed1991@gamil.com](mailto:Samanmohammed1991@gamil.com)

### پوخته

ئه م توژی نه وه یه ئامانج لپی شی کردنه وه و رۆلی زمانی جهسته یه له  
ریگاکانی وانه وتنه وه دا، به مه به ستی ناساندن و رۆل و پیگه ی  
ئه ندامه کانی جهسته و کاریگه رییان له سه ر فی رکردن و وه رگرتنی  
قوتابیان و یارمه تیدانیا ن له باشتر فی ربوونی وانه کاندایا. ههروه ها کام  
جۆری ئه ندامی جهسته جه وهه رترین به شداریی هه یه له فی رکردندا و  
ئایا ئه م جۆره کاریگه ره یان نا. زمانی جهسته ئامازه یه بۆ نیشانه ی

### زانیا ری هه کانی توژی نه وه

به روار ی توژی نه وه:

وه رگرتن: ٢٠٢٣/٦/١

په سه ندرکن: ٢٠٢٣/٨/٢

بلا و کردنه وه: زستانی ٢٠٢٣

ووشه سه ره کییه کان

نازاره كى كه كه سه كان به كاريد هينن بۆ په يوه ندى رۆژانه، وهك  
دهر برينه كانى روخسار و جولهى جهسته، كه ده تانرپت له رپيانه وه  
زانبارى بگوايزرپته وه به بى گوتنيان، 50% بۆ 70% په يوه ندييه كان  
پيكد هينپت، بۆيه تيگه يشتنى ته واو لپى رۆلپكى گرنگى هه يه بۆ  
روونكر دنه وهى گف توگۆكه. په روه رده كاران كه له لقه جياوازه كاندا وانه  
ده لپنه وه، پيويستيان به وشه و زمانى جهسته يه بۆئه وهى  
به شيويه يه كى كارى گهر په يوه ندى له گه ل خو پندكاران بكهن.  
به كار هينانى دروستى زمانى جهسته دنيايى دعات له وهى، كه  
په يامه كه به شيويه يه كى كارى گهر تر و خيرتر ده گه يه نرپته خو پندكاران.  
ئه م بابه ته تيشك ده خاته سه ر ئه وهى، كه بۆچى مامۆستايان ده بى نيرهر  
و وه رگرى باشى په يوه ندى نازاره كى بن. توپژينه وه كه توپژينه وهى  
چۆنايه تى بوو، ته كنيكيكى فۆرمى راپرسى به كار هينرا. بۆچوونى  
قوتابيان وه رگيراره سه باره ت به گرنگى به كار هينانى زمانى جهسته  
له كاتى وانه وتنه وه دا له لايهن مامۆستايان.

*body language,  
teaching, teacher,  
student.*

**Doi:**

10.25212/lfu.qzj.8.5.20

### پيشه كى

زمانى جهسته ده تانرپت وهك فۆرمىكى په يوه ندى نازاره كى و له هه مان كاتدا به هيز پيناسه بكرپت  
كه هه ر تاكيك به ئامازه، هه لوپست، يان هه نديكجار دهر برينى ده موچاوى خوى دهر يد ه برپت. ئيمه نهك  
هه ر وه لامى ئه رپنى يان نه رپنى به ران به ر به قسه ي قسه كراوى تاكيك نييه، به لكو كاردانه وه مان ده بپت  
به ران به ر به زمانى جهسته ي. كه ئه م ياسايه په يوه ندييه كانى مامۆستا و خو پندكار له پۆلدا به هيز  
ده كات.

١\_ ناو نيشانى توپژينه وه كه:

ناو نيشانى توپژينه وه كه برىتیه له "رۆلى زمانى جهسته له ريگاكاني وانه وتنه وه دا" توپژينه وه يه كى زمانه وانىيه، ههروه ها له سه ر بنه ماى راپرسى نه جامدراوه و كارىگه رى و رۆلى زمانى جهسته له سه ر فيركردن له كاتى وانه وتنه وه دا ده خاته پروو.

٢\_ سنوور و پيازى توپژينه وه كه:

توپژينه وه كه له ئاستى زمانه وانىدايه و به پيى تيورى 'شيكارىي ئامارىيه'، كه له توپژينه وه كه دا سود له فۆرمى راپرسى وه رگيراره و دابه شى سه ر ٣٠ قوتابى كراوه و له سه ر بنه ماى وه لامه كانى قوتابيان پرسيا ره كانى راپرسىيه كه شيكراونه ته وه، كه له ده پرسىارى جوړاو جوړ بيكها تبوو.

٣\_ گرنگى توپژينه وه كه:

خالى گرنگ له هه لباردنى توپژينه وه كه، برىتیه له كارىگه رى نه و په يوه ندىيه لى له نيوان قوتابى و مامؤستادا هه يه، واته مامؤستا چون ده توانيت له ريگه لى نه دنامه كانى جهسته لى كارىگه رى زياتر بخاته سه ر فيركردن و وا له قوتابى بكات زووتر و باشت له وانه كان تپيگات.

٤\_ ناوه رۆكى توپژينه وه كه:

ناوه رۆكى توپژينه وه كه جگه له نه نجام له سى به ش بيكها تبوو. به شى يه كه م: به شىكى تيورىيه و تيايدا باس له م بابته انه كراوه؛ زمانى جهسته، زمانى ئامازه، جوړه كانى زمانى جهسته. به شى دووه م: له م به شه دا باس له ريگاكاني وانه وتنه وه كراوه، نه م بابته انه ده گرپته خو؛ ريگاكاني وانه وتنه وه، تاييه تمه ندىيه كانى ريگاي وانه وتنه وه، جوړ و شيوازه كانى وانه وتنه وه.

به شى سيبه م: به شيكى كردارييه، تيايدا پرسياره كانى راپرسیيه كه له سهر بنه ماى وهلامى قوتابيه كان شيكراوه ته وه.

له كۆتاييدا ئه نجامى توپژينه وه كه و لیستی سه رچاوه كان له گه ل پوخته ی توپژينه وه كه به زمانى ئینگلیزی پيشكه شكاروه.

### به شى يه كه م

### زمانى جهسته

#### 1: زمانى جهسته:

له په يوه ندييه نيوان كه سييه كاندا، ههردوو په يامى زاره كى و نازاره كى له يه ك كاتدا به كارده هينرين. له م گفتوگويانه دا په يامه زاره كييه كان ته نيا به شيكى كه م له ئالوگۆرى په يامه كان پيكد هينن. ئه و په يامه نازاره كيانه ي كه به هوى دهربرپى دهموچاو، ئاماژه ي دهست، هه لوپستى جهسته و به رزبوونه وه و دابه زىنى دهنگه وه دهنيرديت به شيكى گوره تر له و په يامانه ده گريته وه كه له په يوه نديكرندا به كارده هينرين. گوپگريكى باش نهك هه ر ئه و كه سه ي په يوه ندى له گه لدا دهكات چى له به رچاو ده گريت، به لكو ئه وه ش له به رچاو ده گريت كه به دم و دهست و قؤل و جهسته ي چى دهكات. هه نديكجار سه خته له هه ستي مرؤفه كان تيبگه يت. ناتوانيت له خويان بيرسيت، چونكه زوربه ي كات ناپانه وپت بلين هه سته كان چونه. به و پييه ي كه ناتوانريت بزائريت ئه م كه سانه به چوونه ناو سه ربان هه ست به چى دهكهن، هه ولده دهين به سه يرکردنى دهربرپى دهموچاو و نيشانه كانى جهسته يان له وه تيبگه ين كه له و ساته دا چون هه ست دهكهن. هيزى قسه كردن له گرنگترين ئه و تايبه تمه نديانه يه، كه مرؤف له بوونه وه ره كانى تر جيا ده كاته وه، به هويه وه ده توانيت په يوه ندى دروست بكات، په يوه نديش دابه شكاروه بۆ سه ر دوو كۆمه له ي سه ره كى؛ كۆمه له ي زمانى و نازمانى. په يوه ندى زمانى: دروستکردنى په يوه ندييه له پيگاي زمان و قسه كردنه وه، به لام په يوه ندى

نازماني: دروستكردى ئه و په يوه ندييه، كه له رپگه ي ئەندامه كانى جهسته وه ئەنجام دهر دريت و پيى ده گوتريت زمانى جهسته (Body language). مرؤف له رپگه ي وشه و دهنگه وه ههست و بيرؤكه كانى خوى دهرده برپيت، به لام له هه مان كاتدا بمانه وييت يان نه مانه وييت له بيده نكي و له كه شيكى ئارام ته نيا به به كار هينانى ئەندامه كانى جهسته ده توانيت په ياميك بگه يه نييت يان واتاي قسه يه ك بگورپيت. (كنى زكس) يه كه مين كه س بووه دهر باره ي زمانى جهسته ليكؤلينه وه ي ئەنجامدا وه و شيوازي به كار هينانى جولهي دهست و دم و چاو و ئەندامه كانى جهسته و جياوازي به كار هينانى ئەندامه كان و هيما و جووله كانى خستؤته روو (كؤمه ليك نوسه ر: 1400، 96). هه روه ها په يوه ندى نازماني، برپيتيه له و په يامه ناده نكيانه ي كه به ئامراز يك جگه له ئامرازي زمانى و زمانه وانى ده گه يه نريت و شيكر دنه وه ي بؤ ده كريت (على اكبر فرهنگى و حسين فرجى: 1389، 433). به شيويه يه كى گشتى دروستكردى په يوه ندى مه به ست ليى گه ياندى په يامه، هه نديك جار وا دهرده كه وييت په يامه كه ساده بيت يان نه وه يه په يامه كه ئامانج يكي به دوا وه بيت و مه به ست تيايدا گه ياندى په ياميكي ديار يكرا و و كاريگه ره به رووى گو يگر دا. بؤ ئەم مه به سته ش زؤر جار جگه له زمانى قسه كردن سود له زمانى جهسته ش وهرده گيريت. مرؤف به رله وه ي له په يامى ئاخواتن تيبگات، له په يامى جولّه و هيما و ئامازه كانى دهست و ئەندامه كانى جهسته تيده گات. مارسيل ماسؤ باوه رى وايه: "زمان هه ميشه جيگه ي باوه ر نييه، له به رئه وه ي به رده وام له دهر برپينى راستييه كان درؤ بوونى هه يه" (كؤمه ليك نووسه ر: 1397، 161). به ندرؤرا ده ليت: "ته واوى كر ده و ئاخواتنه كان بيكديت له په ياميك بؤ تيگه يشتن" (كؤمه ليك نووسه ر: 1396، 149).

كه واته په يام گه ياندى به هؤى ئەندامه كانى جهسته وه ئەنجام دهر دريت و هه مان ئه و زانيار يانه يه، كه ده مانه وييت له رپگه ي جولّه كانى چاو، روخسار، ئاوازي دهنگ، حاله تى جهسته و چه ندىن جولّه يترى جهسته مان كه م تا زؤر بيگه يه نين، جا به شيويه يه كى خؤويستانه يان ناخؤويستانه بيت، به شيوازيكى كاريگه ر يان ناكاريگه ر له ژيانى رؤژانه ماندا سودى لپوه رده گر ين به مه به ستى

به هیزتر کرن یان لاواز دهرخستنی ههر بارودۆخیکی کۆمه لایه تی بۆ دروستکردنی په یوه ندیه کانمان له گه ل که سانیترا (محمد رضایهلوان نژاد: ۱۳۸۶، ص ۱۴). ده توانین بلین باوترین نیشانه ی نازمانی و جو له ی جهسته یی بریتیه له: (proxemics spatial cue- eye contact visualalcu- ) (vocal cue)، ئارژیل، ئاماژه ی به 'ده' تاییه تمه ندی کردوو به مه بهستی وه سفکردنی بابه تی ( para language)، که ده کونه ژیر ئه و سنی بابه ته ی ئاماژه مان پیدا، ئه و تاییه تمه ندی بیهانه ش بریتین له: (به رکه وتنی جهسته یی، نزیکایه تی، دۆخی جهسته یی، روخساری فیزیکی، جو له ی ده موچاو و جهسته، ئاراسته ی نیگا یان شیوازی سه یرکردن، ماوه و کاتی قسه کردن، حاله تی سۆزداری قسه کرن، هه له ی قسه کردن و شیوه زار) (کۆمه لیک نوسه ر: ۱۳۹۳، ۳۶).

## ۱-۱: په یوه ندی نازاره کی له وانه وتنه وه دا:

گرنگه ئه و زاراوانه ی که له په یوه ندی زاره کیدا به کارده هینرین گۆراوین. وه لامه کانی جهسته به شیوه یه کی ئۆتۆماتیکی ده بن. بۆیه راسته وخۆ ههسته کان ده گه یه نییت و کۆنترۆلکردنی زۆر قورسه. مرۆقه کان سه ره تا به زمانی جهسته په یوه ندی ده کن. پاشان ده برپینی زاره کی وه ک بشتگیری به کارده هینن. به پیی تۆسون و یلذن، (2015) "ئه رکی مامۆستا ئه وه یه که راستگویی و متمانه وه ک به هایه کی ئه خلاقی کوتان بکات، چونکه له رپگه ی وانه وتنه وه به په رو شه وه ده توانیت خویندکاران قه ناعه ت پییکه یت" (ل 41).

- هه میسه وشه کان به س نین بۆ گه یانندی په یامه که.
- سیگناله نازاره کییه کان به ره ه مدارترن.
- په یامه نازاره کییه کان زیاتر واقعین.
- په یامه نازاره کییه کان زیاتر له بیرنه کراون.

• سیگنالە نازارەکییەکان دەتوانن بە ئاسوودەیی هەستەکان دەربەرن کە زۆر بێزارکەرن بۆ ئەوەى بە وشە دەربەردرێن؛ بەها ئەخلاقییەکان دەتوانرێت بە ئاسانى بە کردار بگەیهنرێن نەک بە قسە.

سەرەرای سەرجدانە سەر حالەت و شیوازی قسە و ئاماژە جەستەییەکان، هەموو هیما و ئاماژە جەستەییەکانى، کە لەو ژینگەییە تیایدا بەکار دێت؛ ئەگەر بێت و لییان بکۆڵینەو و بە گرنگیان دابنێن بە شیوازییک سەرنجیان بخەینەسەر؛ بۆ نمونە، ئەگەر لە رۆژیکی ساردی زستانى لە ویستگەییەکی پاسدا کەسێک دەست و پێیەکانى خۆی کۆبکاتەو و دابنیشیت، بە ئەگەرى یەكجار زۆرەو هۆکارەکی بۆ ساردی کەشوو و دەگەرپنێنەو و تاو کو هۆکاریتەر، بە لدم ئەگەر لە بارودۆخیکی تردا بێت، یان ئەگەر هات و لە پشتمى میزیک بێت و تۆ بتەوێت کالایەکی پێبفرۆشى یان بپروکەیهک باس بکەیت و بێخەیتەر وو، بارودۆخیکی وا بەو مانایە دیت، کە ئەو کەسە لەو بارودۆخەدا هەستى نەرینى یان بەرگری هەیه (آلن پیز: ۱۳۸۹، ۱۴۰).

#### ۲-۱: جۆرەکانى زمانى جەستە:

بە سەرنجدان بەو پێناسانەى، کە بۆ زمانى جەستە کراون، دەتوانین لە خوارەو و ئاماژە بە چەند جۆریکی گرنگی زمانى جەستە بکەین، کە هەریەکەیان لەکاتى ئاخاوتن رۆلیکی گرنگ دەبینیت لە گەیاندى پەيام و مەبەستىکی دیاریکراودا، بەشیوویەکی گشتى ئەو هیما و ئاماژانە دەتوانن لەکاتى ئاخاوتندا رۆلیکی کاریگەر ببینن، بۆ نمونە، زۆرجار لەبرى ئەوەى سلاو بکەین دەستىک بۆ کەسى بەرانبەر بەرز دەکەینەو، بەو شیوویەش پەيامى خۆمان بە کەسى بەرانبەر گەیانوو. هەنیک جاریش ئەو هیمایانە پەيامى قسەکردن بەهێزتر دەکەن، بۆ نمونە، زۆرجار لەکاتى تەوقەکردن زەردەخەنەیهک دەکەین، ئەمەش هیمايه بۆ پێشاندانى خۆشەویستى و ریزی زیاتر، هەروەها دەکریت

په‌یامی نه‌رینیش له‌دوای خۆیدا به‌جی به‌یلت، بۆ نمونه ئیمه کاتیک له‌ناو کۆبوونه‌وه‌یه‌ک قسه‌یه‌ک ده‌که‌ین بۆ دنیای بوون له‌ شتیک، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا چاو داده‌گرین له‌ که‌سی به‌رانبه‌ر به‌ مانای نیگه‌تیف بوونی بابته‌که‌ دیت. له‌ خواره‌وه‌ چهند جۆرپکی باو له‌ جۆره‌کانی زمانی جه‌سته ده‌خه‌ینه‌روو:

#### ۱-۲-۱: ده‌رپینه‌کانی روخسار:

ئه‌و ده‌رپینه‌یه‌که‌ له‌سه‌ر روخساری که‌سه‌که‌ پێش قسه‌کردن ده‌رده‌که‌وێت، وه‌ک دلخۆشی و دلته‌نگی و توورپیی و ترس و چهندان ده‌رپینی دیکه‌.

#### ۲-۲-۱: جوله‌ی ئەندامه‌کانی جه‌سته:

جوله‌ و ئاماژه‌کان ریگه‌یه‌کی ناسراوه‌ بۆ په‌یوه‌ندی نازاره‌کی، له‌وانه‌ش جوله‌ی ده‌سته‌کان و ئاماژه‌کردن و چهندانی دیکه‌.

#### ۳-۲-۱: ده‌نگناسی:

شپوازی ده‌نگ کاریگه‌رییه‌کی به‌هیزی هه‌یه‌ له‌سه‌ر مه‌به‌ست و مانای گه‌توگۆکه‌ و، له‌وانه‌: ئاوازی ده‌نگ و به‌زویی ده‌نگ و گۆرانی مه‌قامی ده‌نگ و له‌ره‌کانی.

#### ۴-۲-۱: سه‌یرکردنی چاوه‌کان:

سه‌یرکردنی چاوه‌کان پۆلیکی گرنگیان له‌ سه‌یرکردنی نازاره‌کی هه‌یه‌، وه‌ک چاوتیپراندن و چاوداگرتن و تروکاندن چاوه‌کان، کاتیک تاک پووبه‌رووی شتیک ده‌بیته‌وه‌ که‌ ئاره‌زووی ده‌کات چاوتیپه‌رپیت و چاوه‌کانی فراوانتر ده‌بن، هه‌ندیک که‌س ئه‌مه‌ به‌کارده‌هینیت بۆ ئه‌وه‌ی ئایا که‌سی به‌رانبه‌ر پاستگۆیه‌ یان نا.

له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی زمانی جه‌سته پرۆسه‌یه‌کی مامه‌له‌ییه‌، په‌یوه‌ندی مامۆستا له‌گه‌ل فی‌رخوازان له‌ به‌رزکردنه‌وه‌ی چۆنیه‌تی فی‌ربوون و فی‌رکردن پۆلیکی یه‌کجار کاریگه‌ری هه‌یه‌. له‌م پرۆسه‌یه‌دا مامۆستا نابیت ته‌نیا له‌ کرده‌ی قسه‌یی سود وه‌ربگریت، به‌لکو ده‌بییت سود له‌ زمانی جه‌سته‌ش وه‌ربگریت، له‌به‌رئه‌وه‌ی فی‌رکردن پرۆسه‌یه‌که‌ تیایدا کۆنترۆلی زمانی جه‌سته زۆر گرنگه‌، ئامانجی



سهرهكى رهفتاری نازمانى مامۆستایان له پۆلدا هۆكارێكه بۆئوهى فیرخوازن زیاتر ئارهزوویان بۆ  
وانه و بابتهكان ههبیته، مامۆستایان له بهر سى هۆكار پپویسته شارهزاییان له زمانى جهستهدا  
ههبیته:

1. شارهزایی له رهفتاری نازمانى دهبیته هۆى ئهوهى، كه قوتابیان بتوانن به شیوهیهكى  
کاریگهترتر فیربن.
2. وا دهكات قوتابیان باشتر له هیماکان تیپگهن.
3. ئه و جۆره په یوه ندییه، په لى دهروونی نیوان مامۆستا و قوتابى دیاری دهكات (نوسهران:  
۱۳۹۹، ۱۰۰).

له راستیدا دهتوانین بلیین قسه کردن به هۆى زمانى ئاماژه بمانه ویت و نه مانه ویت پۆژانه  
به کاریان دههینین و له ژیان و قسه کردنى پۆژانه ماندا پهنگ ده داتهوه و به شیوهیهكى راسته وخۆ و  
ناراسته وخۆ کاریگهرى له سه ره په یام و قسه کانماندا ده بیته، به لام زۆرجار ئیمه ی مرۆف زۆر گوپی  
پینادهین، كه واته گرنگى و سودى زمانى جهسته له سه ره كه وتنى رهفتاره كۆمه لایه تییه كانمان له  
توانای قسه کردن به شیوهیهكى روون و ئاشكرا كه متر نییه، له خواره و هدا گرنگترین رهفتاره  
نازمانییه كان ئاماژه پیده كهین، كه به شیوهى جو له و ئاماژه دهتوانین دهریان بپین، ئه مانیش له م  
چوار خاله دا كۆده بیته وه:

1. هیماکان: جو له و ئاماژه ی دیاریكراو و ناسراو.
2. بهرچا و روونى: جو له و ئاماژه یه ك بۆ دنیایی و به گرنگ پيشاندانى قسه به كاردیته، به  
تایبته دهسته كان.

3. پیکه ران: جو له و ئاماژه به که، که بۆ دیاریکردنی شوین یا ریکه ستنی خیرایی به کاردیت.

4. گونجان: هه موو نه و جو له و رهفتاران هه گریته وه، که بۆ چاودیری کردن، کۆنترۆل کردن و کاردانه وه ی هه سته کان بۆ که س یان که سانی به رانبه ر به کاردیت.

به و شیوه یی که له سه ره وه دا ئاماژه مان پید هه موو ئه مانیش رهفتاری نازمانی به دوای خۆیدا ده هینیت و کاریگه ری له سه ر رهفتاری زمان ی هه یه، که نه و په یامه نازمانیه ش بریتیین له شیوه ی روخسار، نیگا، (کردنه وه و داخستن ی چاو)، جو له جه سته بیه کانی تر، بارودۆخی جه سته (شیوازی وه ستان، دانیشتن...)، په یوه ندی جه سته یی، رهفتاری هه وایی، جل و به رگ و ته وای لایه نه رواله تیبه کانی تری وه ک ده نگ و ئاوازی نازمانی، هه ریه ک له مانه ده توانریت له سه ر بنه مای گۆراوی زیاتر، دابه ش بکرینه سه ر چه ندین کۆمه له ی تر (علی اکبر فرهنگ ی و حسین فرج ی: ۱۳۸۹، ۴۳۴-۴۳۵).

### ۳-۱: فشار و زمان ی جه سته له به رپوه بردنی پۆلدا

ستریس نارپه چه تیبه که، که هه موو که سی ک ده توانیت له هه موو پیشه یه کدا رووبه رووی بیته وه. سه روشتیبه مامۆستایان له به رپوه بردنی پۆلدا تووشی ستریس بین. جه سته به بئ ئیراده کاردانه وه ی ده بیت کاتیک فشاری ده روونی له سه ره. بۆ نمونه قۆله کانت ئازاریان هه بیت، سنگت توند بیت، یان به توندی پنیه کانت له زه ویدا لپیده یه. له وانه یه خویندکاره کانت پنیان وایت، که شتیک له کرداره کانتدا هه له یه یان بیزاریت. ئه م رهفتاره ی مامۆستایان دووره له پیشه یی به پیی زمانی جه سته. زانین و به کارهینانی هه ندیک ته کنیک زۆر گرنگه، چونکه فه رمانی مامۆستا به زمانی جه سته له هه موو بارودۆخیکدا یارمه تیده ر ده بیت بۆ وه ی وانه کان به شیوه یه کی کارا پرۆسیس

بكرين. نه گهر مامۆستا له پرووى دهر وونيبه وه تىك نه چىت، هه موو كه سىك له پۆله كه دا هه ست به  
ئاسووده يى ده كات به جىبه چىكردى نه و پىشنيارانى كه له خواره وه هاتوو:

**1-3-1: له سه ر مۆزىان له سه ر كورسى دانانىشن مه گهر پىويست نه بىت:**

زۆر گرنگه مامۆستا بۆ كۆنترۆلكردنى پۆل له سه ر كورسى دانه نىشيت مه گهر نه خۆشى  
جه سته يى هه بىت، چونكه كاتىك مامۆستا چاو له خويندكاره كه ده كات، ده توانرپت تىبگه ين كه ئايا  
خويندكاره كه په يره وى له وانه كه ده كات يان نا. په روه رده كار كه له سه ر كورسىه كه ي دانىشتوو  
ناتوانرپت چاوهرپى نه وه بكرپت كه وانه يه كى به ره مدار هه بىت و ئاگادارى خويندكاره كانى بىت.  
له بهر نه م هۆكاره كارپكى دروسته مامۆستايان دانه نىشن به لكو بوه ستن مه گهر ناچار بن. وه ستان و  
قسه كردن له به رده م ئاماده بوواندا ده توانرپت له پرووى جه سته ييه وه چالاك بىت و به تايبه تى ناته قلىدى  
بىت.

**2-3-1: له كاتى وانه وتنه وه دا زۆر مه جولىن و به توندى بوه سته بۆ بىنىنى هه موو خويندكاره كان:**

هه ندىك جار مامۆستايان له چالاكبوون له كاتى وانه وتنه وه دا به هه له تىده گهن. بۆ نموونه مامۆستا به  
هه موو ئاراسته كانى پۆلدا ده روات. جو له له پۆلدا گرنگه، به لام ته نها به پى پىويست. پىويسته  
مامۆستا له كاتى وه ستاندا هه لوىستىكى پته وى هه بىت. نه م هه لوىسته متمانه به خۆبوونىكى به هيزتر  
به مامۆستا ده به خشىت. هه ولبه ده به ئاسووده يى و نه رم و نىان بمىنىته وه به هيشتنه وه ي قاچه كان  
كه مىك فراوانتر له دوورى شان. قاچه كان نابىت گرژ بن، مامۆستاش نابىت نه ژنۆكانى قفل بكات. به  
هيشتنه وه ي پشت و سه رى راست رپگرى بكات. نه م هه لوىسته ئامازه يه بوئه وه ي مامۆستا به متمانه  
به خۆبوون كۆنترۆلى ده كات و تواناى كارىگه رى له سه ر گوئىگران هه يه.

**3-3-1: مامۆستا ناوبه ناو له پۆلدا بروات:**

ئهگهر پۆلهكه ئهوهنده فراوان نهبوو كه بياسه بهناو پۆلدا بكهيت، دهتوانيت لهبهردهم تهختهكهدا برۆن و بچنه گۆشهى راست و چهپ. بياسهكردن له پۆلدا نابيت بى مانا بيت. زۆرى ههر شتيك دهتوانيت خويناكاران نارهحهت بكات، ههروهها زۆر سههرگهردانى له پۆلدا دهتوانيت سهرقالكه ربيت. ئهم دۆخه دهتوانيت كه شپكى گرژ له بهرپوهبردى پۆلدا دروست بكات. دهتوانيت له سهريكى پۆل يان شانۆوه بۆ سههرهكهى تر به پى برۆن. له گواستنهوهكانى قسهكردندا دهتوانيت جهخت لهسهه وشهكان بكرپتهوه. كاتيک دواى چهند خولهكيك بابتهكهت دهگۆرپت، دووباره به پى برۆ. ئهم بزووتنهوهيه بهردهوامى بابته و پابهندبوون به گپرانهوه لهسهه بينهه مسۆگهه دهكات. لهگهه فيربوونى ئهم جولانه، باوهه ناكهيت كه چهنده بههيزن. ديدگاكت دهگۆرپت و كۆنترۆلى تهواو بهسهه خويناكاراندا بهدهست دههپنيت.

## ٣-٤: زۆر دهست له دههه و سهههت مهده لهكاتى قسهكردندا:

دهستهكانت زۆر مهخهنه سههه سهههت لهكاتى قسهكردندا. ههنديك جار رهنگه دهستهكان بهرههه روخسار برۆن، لوت بخورپن، ئهوه شتيكى ئاساييه، بهلام كاتيک ئهمه بهردهوام روودهات، دهبيتته هۆى نارهحهتى بۆ قوتابيان. هيشتنهوهى دهموچاوت به كراوهيى و زهردهخهنهكردن و بوونى دهستهكانت بهرههه خويناكارهكان كاريگههه. بۆيه جولانهكان دهبيت هاوسهنگ بن، لهكاتى هپنانهوهى نموونهدا دهستهكانت يان پهجهكانت بهكاربهينه. بۆ نموونه دهتوانيت بهكهه، دووهه، سييههه بژمپريت و خويناكاران رابكيشيت بۆ ناو گهتوگۆكه به پرسياركردن له بۆچوونهكانيان، ئهم ههلوپسته له بهرپوهبردى پۆليشدا كاريگهه دهبيت.

۵-۳-۱: شتیکی به دهسته کانت مه گره که بتوانیت یاری پییکهیت:

زۆرجار گرتنی قه له م یان مۆبایل و یاریکردن به م ئامرازانه کاریگه ری نه ریینی له سه ر قوتابیان ده بیته. له وانیه سه رنجی خویندکاران سه رقال بکات یان بییته هۆی ئه وه ی به بی مه به سه ت مۆبایل یان قه له مه کانیا ن به کاربه یین. هه موو ئه م جولانه ره نگه وایان لیبکات بیر له وه بکه نه وه، که بیزاریت یان متمانه ت به خۆت نییه. ئه م زمانه جه سه ته ییه ده توانیت بییته هۆی ئه وه ی له رووی به ریوه بردنی پۆله وه له خویندکاره کانت جیا به یته وه و به ریوه بردنی پۆله کانت لی جیا نه بییته وه.

۶-۳-۱: سه یرکردنی هه موو گۆشه کانی پۆل:

له به ریوه بردنی پۆلدا، مامۆستا پیویسته پۆله که سه نته ری بکات و سه یری دواوه، پیشه وه، ناوه راسه ت، دواوه و پیشه وه بکات وه ک له نه خشی 'W' دا. له م حاله ته دا، ره نگه خویندکارانی تر پییان وابی، که تۆ ته نها فییری ئه و که سه ده که یت. جگه له وه ش، ئه و خویندکاره ی که تۆ گرنگی پیده ده یت له وانیه ناره حه ت بیته، بیزار بیته، شه رمه زار بیته و سه رقال بیته- له بری ئه وه چاویک له هه موو خویندکارانی ناو پۆله که دا بخشینه. چاوه کانت بگوازه ره وه بۆ گۆشه جیاوازه کانی ناو پۆله که (Soran Abubakr, Mustafa Bingol, Saban Kara, 2022, p300).

به شی دووه م

ریگای وانه وتنه وه

۲: ریگای وانه وتنه وه:

ریگای وانه وتنه وه (Method Teacgibg) "بریتییه له کۆمه لیک کاروچالاکی به رنامه بۆ دارپژراو، مامۆستا له ناو پۆلدا پیی هه لده سه تیته، به مه به سه تی هیانه دی ئامانجه کانی پرۆسه ی په روه رده و فییرکردن، که ئه ویش گۆرانکاری کردنه له مه عریفه و بیرکردنه وه و هه موو لایه نه کانی تری

ره‌فتاری فیرخواز" (که‌ریم شه‌ریف قه‌ره‌چه‌تانی: ۲۰۱۴، ۱۴). که‌واته، 'رپگای وانه‌وتنه‌وه یه‌کیکه له گرن‌گترین پیکهاته‌کانی پرۆسه‌ی فیرکردن، له‌به‌رئه‌وه‌ی یه‌کیکه له فاکته‌ره سه‌ره‌کییه‌کانی به‌رجه‌سته بوونی ئامانجی (مه‌عریفی، ره‌فتاری و سۆزداری) هه‌روه‌ها فاکته‌ری سه‌ره‌کی پیکه‌وتن و داهینانه له‌کایه و په‌هه‌نده جیاوازه‌کانی ژیان' (په‌مه‌زان حه‌مه‌دمین: ۲۰۱۴، ۱۴). هه‌روه‌ها به‌شپوه‌یه‌کی گشتی ده‌توانین چه‌ندین خال دیاری بکه‌ین وه‌کو تایبه‌تمه‌ندی رپگاکانی وانه‌وتنه‌وه، که بریتین له‌مانه‌ی خواره‌وه:

۱-۲: تایبه‌تمان‌دییه‌کانی رپگاکانی وانه‌وتنه‌وه:

1. گونجاو بی‌ت له‌گه‌ل ئامانج و قۆناغی خویندن و ته‌مه‌نی فیرخواز، هه‌روه‌ها فیرخوازن دهرفته‌ی به‌شداری کردنیان له‌ئه‌نجامدانی گفتوگو له‌چالاکیه‌کاندا هه‌بی‌ت.
  2. فیرخوازن دهرفته‌ی پراکتیزه‌کردنی کارامه‌یییه‌کانی ژیانی رۆژانه‌یان هه‌بی‌ت.
  3. په‌خساندنی دهرفته‌ی تا بتوانن په‌ره به‌توانا‌کانیان بدن، دهرفته‌ی هه‌لسه‌نگاندنی ئاستی مه‌عریفی و کارامه‌یی و چالاکیه‌کانی خودیان هه‌بی‌ت.
  4. فاکته‌ری به‌رجه‌سته بوونی چالاکیه‌وه‌زی و هه‌ماهه‌نگی نیوان فیرخوازن بنی‌ت.
  5. فاکته‌ری به‌سسته‌وه‌ی بیروکه و چه‌مکه‌کانی بابته‌ی وانه‌کان بی‌ت به‌بابته‌کانی دیکه‌ی پرۆگرامی خویندن و به‌ژیانی رۆژانه‌ی فیرخوازن (په‌مه‌زان حه‌مه‌دمین: ۲۰۱۴، ۱۵).
- سه‌ره‌پای ئه‌و خالانه‌ی، که باسکران ده‌توانریت چه‌ندین تایبه‌تمه‌ندی تر په‌یوه‌ست بکریت به رپگاکانی وانه‌وتنه‌وه (بۆ زانیاری زیاتر بروانه په‌مه‌زان حه‌مه‌دمین: رپگاو شپۆازه تیوری و پراکتیکه‌کانی وانه‌وتنه‌وه).

**2-2: جۆره كانى رېگاي وانه وتنه وه:**

وانه وتنه وه پرۆسه يه كى ئه كاديمييه، شيواز و وتنه وه ي وانه وتنه وه په يوه سته به خودى مامۆستا وه، كه ئايا كام رېگايه به گونجاو ده زانپت بۆ زياتر كار يگه رى خستنه سهر قوتابى، به لام له م تووژينه وه يه دا به شيويه سهره كى ئاماژه به دوو رېگا ده كه ين، ئه وانيش (teaching general method) و (special teaching method).

**2-2-1: رېگا گشتييه كانى وانه وتنه وه:**

ئهم جۆره يان تا بليى ساده و ئاسانه و په يوه ست نيه به هيچ بوار و تيوريكه وه گشتييه و هه موو مامۆستايه ك پيويستى به م جۆره رېگايه هه يه و نه به ستراره ته وه به هيچ بوار و پسيورييه ك، هه موو مامۆستايه ك ده توانپت له بواره كه ي خويدا سو دى لى وه ر بگريت.

**2-2-2: رېگا تاييه تيه كانى وانه وتنه وه:**

ئهم رېگايانه تاييه تمه ندى خو يان هه يه و بۆ هه نديك پسيوري گونجاوه و مامۆستا ده توانپت به كار يان به ينيت، به لام ناتوانرپت بۆ هه موو پسيورييه ك مامۆستا به كار يان به ينيت و گونجاو نيه بۆ هه موو بواريك، له به رنه وه ي له گه ل سروس تى ئه و پسيورييه و بابته كانى ناگونجپن (كه ريم شه ريف قه ره چه تانى: 2014، 15).

**2-3: شيوازه كانى رېگا تاييه تيه كانى وانه وتنه وه:**

له م رېگايه دا كۆمه ليك شيوازي جيا په يره و ده كريت به پيى بابته و پسيورييه جياوازه كان، كه مامۆستا له وانه كانيدا به پيى ناوه رو كى وانه كه پشتى پيده به ستپت، له خواره وه ئاماژه به چه ند شيوازيك ده ده ين له رېگا ته ييه تيه كانى وانه وتنه وه:

۱-۳-۲: ریگای خستنه پوو (وانه بیژی):

'ریگای خستنه پوو واته (محاضرة) یه کیکه له کۆنترین و باوترین ریگاکانی وانه وتنه وه، ته نانهت هه ندیک به خوئی چیشته ناوی ده بن، واته چون هه موو خواردنیک به بی خوئی تام و چیژی نییه به م شیوه یه ش هه چ ریگایه کی وانه وتنه وه به بی خستنه پوو تام و چیژی نییه' (که ریم شه ریف قهره چه تانی: ۲۰۱۴، ۱۷). ئەم ریگایه به شیوه یه کی گشتی له ناوه نده کانی خویندن وه ک قوتابخانه و زانکۆ و په یمانگان به کارده هینریت و سودی لپوه رده گیریت، هه ر له کۆنه وه تا کو ئیستا به رده وامی هه یه و نه توانراوه به شیوه یه کی یه کجاری وازی لی بهینریت، واته تا کو ئیستاش به شیوازیکی مۆدیرن به کارده هینریت و به شیکی زۆری بابه ته کان به م ریگایه دهوترینه وه. "له م ریگایه دا مامۆستا بابه ت و زانیارییه کان بۆ فیرخوازان ده خاته پوو، زۆرجار بۆرد 'ته خته ره ش' به کارده هینریت بۆ پیکخستن، به یه که وه به ستنه وه و پوو نکرده وه ی بیروکه کانی ناو بابه ته کان له کاتی خستنه پوودا، ههروه ها زۆرجار مامۆستا به ریگهی پرسیار و وه لام سه رنجی فیرخوازان بۆ لای خوئی و بابه ته که پاده کیشیت بۆئه وه ی هه موویان به شداری وانه که بکه ن. له م ریگایه مامۆستا پۆلی سه ره کی ده بینیت و سه رجه م بیروکه و چه مکه کان بۆ فیرخوازان ده خاته پوو نه وانیش ته نیا گوینگرن، که واته مامۆستا پۆلی سه ره کی و قوتابی پۆلی لوه کی ده بینیت" (په مه زان حه مه دمین: ۲۰۱۴، ۹۳). که واته له م ریگایه قوتابیان له ریگهی به شداری کردن و نه زمونه وه فیرده بن، ده توانین بلین ئەم ریگایه خالی به هیژی قوتابی دیاری ده کات، چونکه تیشکی زیاتر ده خرینه سه ر قوتابی به مه به سستی فیربون و سود وه رگرتن له بابه ته کان، که مامۆستا له ناو پۆل پیکه شی ده کات.

۲-۳-۲: ریگای گفتوگۆ و دیالۆگ:

به یه کیک له ریگا پیکه وتوووه کانی وانه وتنه وه داده نریت به تاییه ت له وتنه وه ی بابه ته کۆمه لایه تییه کاند، پۆلیکی باش ده گیریت له هاندان و بزواندنی فیرخوازان، له م ریگایه دا مامۆستا



پێویستی به پۆشنبیری گشتی ههیه، چونکه زۆر جار کێشه و بابه‌ته هه‌نووکه‌یی و مۆدیرنه‌کان گه‌توگۆیان له‌سه‌ر ده‌کریت (که‌ریم نه‌حمه‌د عه‌زیز: ۲۰۱۴، ۳۱). له‌م رێگایه‌دا مامۆستا و فیرخواز هه‌ردووکیان پۆلی سه‌ره‌کی ده‌بینن له‌ پڕۆسه‌که‌دا، واته له‌ رێگای قسه و پرسیا‌ری مامۆستا بۆ فیرخوازن و دواتریش وه‌لامدانه‌وه‌یان بۆ پرسیا‌ری مامۆستا، نه‌مه سه‌ره‌پای گه‌توگۆ و پرسیا‌ر و سه‌رنجی زیاتری قوتابیان سه‌باره‌ت به‌ بابه‌ته‌که‌. که‌واته لێره‌دا خویندکار پۆلی سه‌ره‌کی هه‌یه و نابیت به‌ پاشکۆی مامۆستا، هه‌روه‌ها راو بۆچوونیان گرنگه له‌ هه‌موو نه‌و بابه‌تانه‌ی، که له‌ناو پۆلدا گه‌توگۆیان له‌سه‌ر ده‌کریت له‌لایهن مامۆستا و قوتابیان‌وه (که‌ریم شه‌ریف قه‌ره‌چه‌تانی: ۲۰۱۴، ۲۹).  
به‌و پێیه ده‌توانی ب‌لێین رێگای گه‌توگۆ، دیالۆگ و گه‌توگۆی نیوان مامۆستا و فیرخوازنه، له‌به‌رئوه‌ی مه‌به‌ست له‌ بابه‌ته‌که‌ گه‌یشته‌نه به‌ ئامانجی دیاریکراو له‌سه‌ر پرسه هه‌نووکه‌یی و بابه‌ته‌کانی پۆژ، واته کۆمه‌لیک پرسیا‌ری رێکخراوه، که به‌ش‌په‌وه‌یه‌کی به‌رده‌وام و زنجیره‌یی ته‌واوکاری مامۆستا له‌ناو پۆلدا ئاراسته‌ی فیرخوازنی ده‌کات بۆ ده‌ستکه‌وتنی ئامانجی‌کی دیاریکراو. هه‌روه‌ها "بابه‌ته‌کان به‌ گه‌توگۆی کراوه‌ی زا‌ره‌کی له‌ نیوان هه‌ردوولادا 'مامۆستا و فیرخوازن' یان فیرخوازن و فیرخوازن ده‌خریته‌په‌روو بۆ گه‌شتن به‌ ئامانجی دیاریکراو" (په‌مه‌زان حه‌مه‌دمین: ۲۰۱۴، ۱۰۳).

### ۳-۳-۲: رێگای چاره‌سه‌ری گه‌رفته‌کان- کێشه‌کان (طریقه‌ حل المشکلات):

ئه‌مه‌ش په‌کیکی تزه له‌و رێگایانه‌ی، که مامۆستا به‌کاری ده‌هێنیت له‌کاتی وانه‌وتنه‌وه‌دا، ئه‌م رێگایه ده‌گه‌ریته‌وه بۆ زانای ئه‌مه‌ریکی 'جۆن دیوی'، که پێی وایه "مرۆف به‌ گرتنه‌به‌ری رێگای چاره‌سه‌ری کێشه‌کان باشتر فیرده‌بیت، چونکه تاک له‌ ژبانی‌دا دو‌چاری چه‌ندین کێشه ده‌بیته‌وه، بۆیه لیکۆلینه‌وه له‌ کێشه‌کان و گه‌ران به‌دوای چاره‌سه‌ر بۆیان له‌ قوتابخانه‌ و له‌ قوتابی ده‌کات باشتر له‌ ئاسته‌نگ و هه‌لۆیسته‌کان تیبگات" (که‌ریم نه‌حمه‌د عه‌زیز: ۲۰۱۴، ۳۷). هه‌ر ئه‌م زانایه پینج رێگای



فیرکارییه له بواری مهیدانییدا نه نجام بدریّت به مه بهستی زانستی و له ژیر چاودیری و سه ره رشتی مامۆستادا له پیناو به دیهینانی ئامانجیکی دیاریکراو خزمهت به بابه ته زانستییه که بکات، که له ژینگه یه کی کۆمه لایه تیدا خو ی بیینیته وه " (که ریم نه حمه د عه زیز: ۲۰۱۴، ۴۱). نه م رپگایه 'له سه ر بنه ما و ستراتیجی هه ره وه زی دانراوه، بو نه وه ی ده سته که وتی فیرخوازان له پرووی زانستی و نه کادیمی بهرز بکریته وه' (ره مه زان حه مه دمین: ۲۰۱۴، ۲۳۱).

به و پیه کاتیک باسی نه م رپگایه ده که یین له پرۆسه ی فیرکردن و فیربووندا، مه به ست به سته وه ی ژیان ی ناو قوتابخانه یه به ژیان ی واقیعی دهره وه ی قوتابخانه، نه ویش له رپگای کارکردن و به مه به ستی پراکتیزه کردنی نه و زانیاریانه ی، که له ناو قوتابخانه فیرخواز فیری بووه له به ئاکام گه یاندنی پرۆژه به کدا (قه ره چه تانی: ۲۰۱۴، ۷۳). ده توانین بلین به شیوه یه کی گشتی، نه م رپگایه مه به ست لی به سته وه ی ژینگه ی قوتابخانه ی فیرخوازه به ژینگه ی ده وروبه ری که له دهره وه ی قوتابخانه تیایدا ده ژیت.

## ۵-۳-۲: رپگای ئیستقرائی (اسلوب الاستقرائی):

نه م رپگایه بریتییه له "هه نگانوان له به شه ساده و سه ره تاییه کانی بابه تی وانه که بو به شه ئالۆز و ئاویتنه کان، یان هه نگانوانه له به شه تاییه ته کان بو به شه سه ره که یه کانی بابه ته که یان له نمونه دیاریکراو و ساده کان بو بنه ما و یاسا گشتیه کان" (ره مه زان حه مه د که ریم: ۲۰۱۴، ۲۰۶). به شیوه یه کی گشتی له م شیوازه دا مامۆستا له به ش و یه که کانی بابه تیکه وه به ره و گشتیتی هه نگا و ده نیت، واته له وتنه وه ی بابه ت و دیارده یه ک له باسکردنی به شه کانیه وه هه نگا و ده نیت به ره و گشتیتی بابه ت و دیارده که (که ریم نه حمه د عه زیز: ۲۰۱۴، ۴۶). مه به ست له م رپگایه گه یشتنه به رپسا و یاسا گشتیه کان، نه ویش له رپگای سه رنجدان و بینین و تاوتویکردنی به شه کانی دیارده کانه وه، واته له به شه وه بو گشتی، (من الجزء الی کل). (که ریم قه ره چه تانی: ۲۰۱۴، ۴۸). که واته به شیوه یه کی گشتی ده توانین

بلیین مامۆستا له بابته تاکاندا سه ره تا له به ش و یه که کانی هه ر بابته تیکه وه ده ست پیده کات و دواتر باس له بابته گشتیه کان ده کات و تا کۆتایی به هه موو بابته و باسه کان ده هیئیت. ئەم شیوازه چه ندین لایه نی باشی هه یه، که ده توانین له م چه ند خاله ی خواره واده کۆیان بکه ینه وه:

- کرداره که پله به پله و به شیوه یه کی عه قلانی قوتابی راپیچ ده کات له به شه ئاسانه کانه وه بۆ گشتی ئالۆز.
- بواری به خویندکار ده دات بۆ بیرکردنه وه و دره نگر زانیاریه که ی بیرده چیت.
- فیرخواز بنه ما و رپسا و یاساکان به شیوه یه کی باشتر وهرده گریت، وه ک له وه ی به یه کجار و به خپرایی بۆی باس بکریت (که ریم عه زیز نه حمه د: ۲۰۱۴، ۴۶).

به لام به شیوه یه کی گشتی له م رپگایه دا مامۆستا کاتیکی زۆرتری ده ویت بۆ به نه نجام گه یاندنی هه ر پرۆسه یه ک و گه یاندنی هه ر بابته تیک به خویندکار.

### ۲-۳-۶: رپگای هه له ینجان (طریقه الاستناجی):

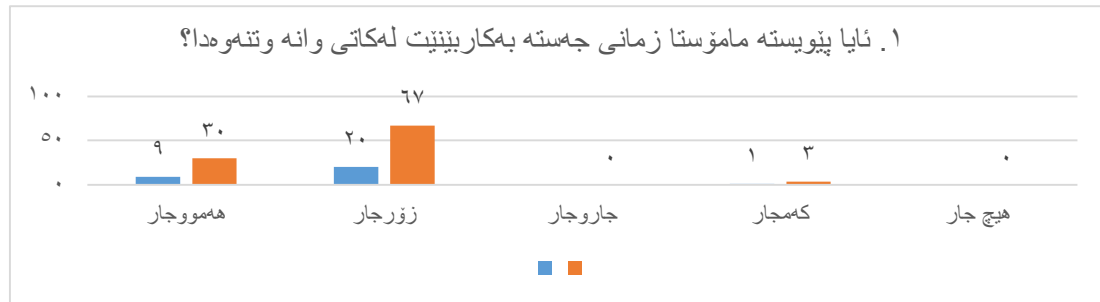
ئه م شیوازه هه روه ک له ناوه که ی دیاره پیچه وانه ی شیوازی پیشوه، ئەم رپگایه "بریتیه له جیه جیکردنی یاسا و بنه ما گشتیه کان به سه ر به ش و نمونه جیاواز و جۆراوجۆره کان" (ره مه زان حه مه دمین: ۲۰۱۴، ۲۰۷). واته فیرخواز دوا ی نه وه ی یاسا و رپساکان ده دۆزیته وه، له هه لوپستی نوێ ئه و یاسا و بنه ما گشتیه نه به سه ر به ش و نمونه کان جیه جی ده کات، به و پییه ش کرداری هه له ینجان هه موو رپکار و هه نگاوه کانی پیچه وانه ی ئیستیقرا ئی نه نجام ده دات. هه روه ها ئەم رپگایه زۆربه ی مامۆستایان په سه ندی ده که ن، "له م رپسایه یاسا و بنه ماکان به شیوه یه کی ناماده کرا و پیشکه ش به قوتابیان ده کریت، به لام ئەم رپگایه یارمه تی ده ریکی باش نابیت بۆ نه وه ی قوتابی بیربکاته وه و به شیوه یه کی وردتر له بابته که بگات" (که ریم نه حمه د: ۲۰۱۴، ۲۷). ئەمه سه ره پای هه موو ئه و

رێگایانه‌ی، که باسکران چه‌ندین پێسا و شیوازی تر هه‌ن، که مامۆستا ده‌توانیت به‌کاربان به‌ینیت و له‌کاتی وانه و تنه‌وه‌دا سویدیان لێ بینییت وه‌کو، 'رێگای فیرکاری به‌کۆمه‌ل، رێگای فیرکاری بچوو‌ککراو، رێگای فیرکاری پرۆگرام کراو، رێگای فیرکاری نه‌خشه‌ی چه‌مکه‌کان و رێگای فیرکاری گروپه‌کان و ... هتد' چه‌ندین رێگای تر. هه‌موو ئەم رێگایانه‌ کاریه‌گی باشیان هه‌یه له‌ فیرکردنی فیرخواز له‌ پرۆسه‌ی فیرکردندا.

### به‌شی سییه‌م

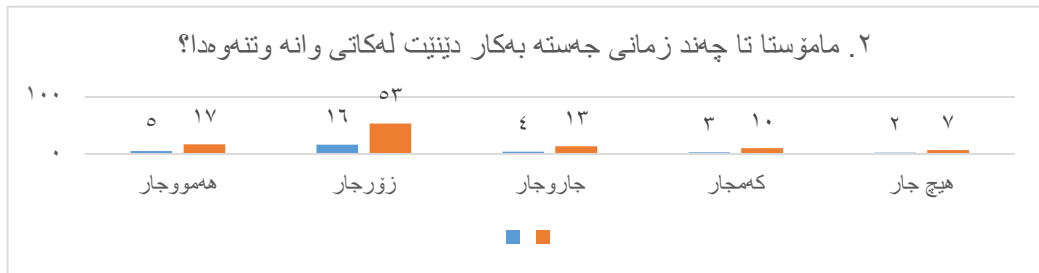
#### شیکردنه‌وه‌ی داتا‌کان

به‌مه‌به‌ستی کۆکردنه‌وه‌ی داتا‌کان له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا سوود له‌ راپرسی وه‌رگیراوه، که تیایدا (١٠) پرسیار به‌شیوه‌ی وه‌لامی پینچ هه‌لبژاردیه‌ی، (أ. هه‌موو جار، ب. زۆر جار، ج. جارو جار، د. که‌م جار، ح. هه‌یج جار) ئاراسته‌ی قوتابیانێ به‌شداربوو کراوه، بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش (٣٠) قوتابی به‌شداریان له‌م راپرسیه‌ کردوو و به‌شیوه‌یه‌کی راستگۆیانه وه‌لامی پرسیاره‌کانیان داوه‌ته‌وه، که له‌ خواره‌وه‌دا ئه‌نجامه‌ به‌ده‌ست هاتوو‌ه‌کانی راپرسی ناوبراو به‌ شیوه‌ی هیلکاری شیده‌کرینه‌وه و ده‌خريته‌پروو:



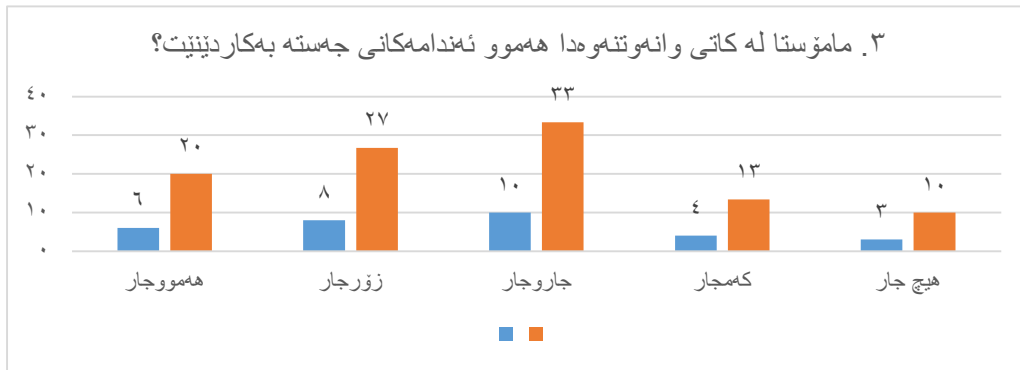
هیلکاری ژماره (۱)

سه بارهت به پرسیری یه کهم که ئاراسته ی قوتابیان کراوه ههروهک له هیلکاری سه ره وه دا دیاره، ده بینه ی به پژه ی ۶۷% ؛ که ده کاته ۲۰ قوتابی، هه لبارده ی زۆر جاریان ده ستنیشان کردوه. ئه مه ش ئه و پاسه تیه دهرده خات که به کاره پنهانی زمانی جهسته له کاتی ئاخوتندا و به تایبه تیش له کاتی وانه وتنه وه دا زۆر گرنگه.



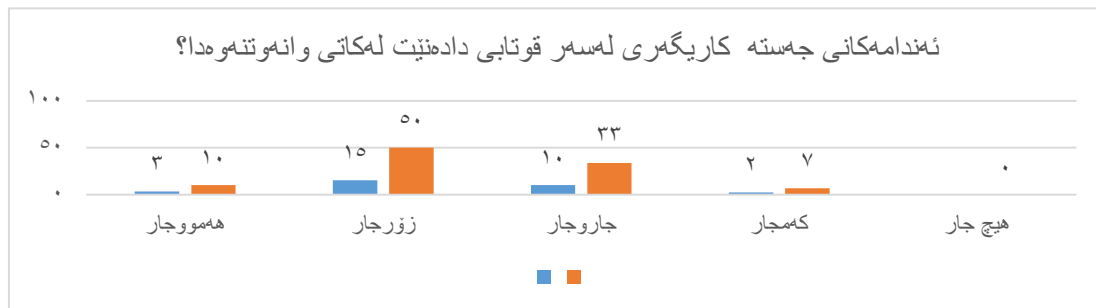
هیلکاری ژماره (۲)

ههروهک له هیلکاری ژماره '۲' دا دیاره به په ی یه کهم به پژه ی ۵۳% قوتابیان هه لبارده ی زۆر جاریان ده ستنیشان کردوه، له مه وه ده توانین بڵین به کاره پنهانی زمانی جهسته له لایه ن مامۆستا وه کاریگه ریه کی زۆری هه یه له سه ر تیگه یشتنی زیاتری قوتابیان بۆ وانه کان.



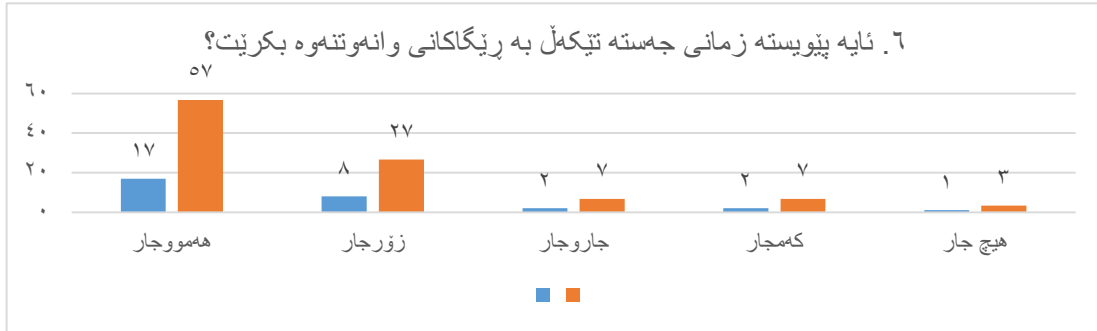
هه‌یلاکری ژماره (٣)

زۆرتیرین پێژه‌ی وه‌لام بۆ ئەم پرسیاره ٣٣% بۆ هه‌لبژاردی جار‌جاره، که ده‌کاته ١٠ قوتابی، وه‌لامی ئەم پرسیاره ئەوه روون ده‌کاته‌وه، که مامۆستا له‌کاتی وانه‌وتنه‌وه‌دا له یه‌ک کاتدا هه‌موو ئەندامه‌کانی جه‌سته به‌کارناهینیت، به‌لکو ته‌نیا جار‌نا جارێک ئەو حاله‌ته رووده‌ات، که مامۆستا له یه‌ک کاتدا هه‌موو ئەندامه‌کان له‌کاتی قسه‌کردندا به‌کار به‌ینیت.



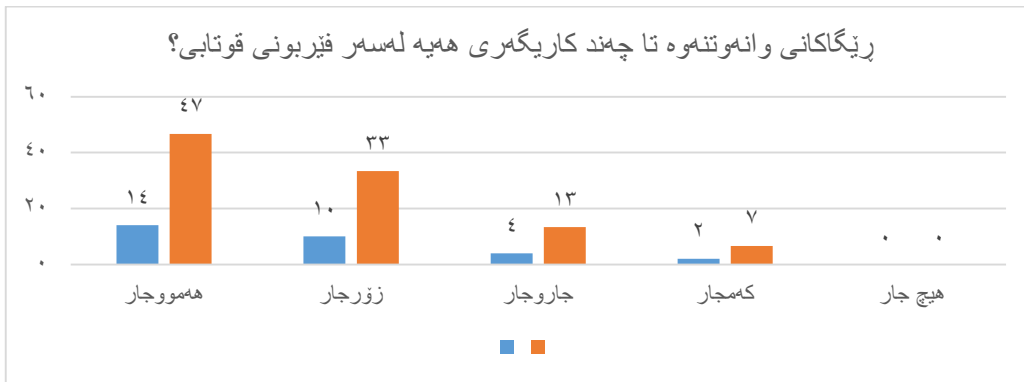






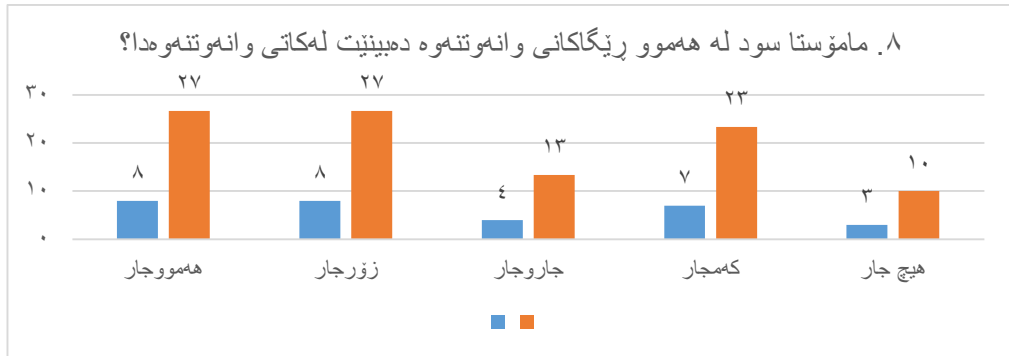
### هیلکاری ژماره (6)

وهک نهوهی له هیلکاری ژماره '6' دا دیاره زۆرتیرین رای گشتی بۆ ئەم پرسیاره به ریزه ی 57% بۆ ههلبژاردی هه مووچار به پله ی یه کهم و 27% به پله ی دووهم بۆ ههلبژاردی زورچاره. وهک له پیشتریش باسی لیه کرا به کارهینانی زمانی جهسته رۆلێکی گرنگ ده گیریت له کاتی قسه کردندا و چونکه هه ریه کێک له ئەندامه کانی جهسته وا له قسه کهر ده کات، که قسه کانی بایه خپکی زیاتری هه بیته و زیاتر قابیلی تیگه یشتن بیته بۆ که سی به رانه بر.



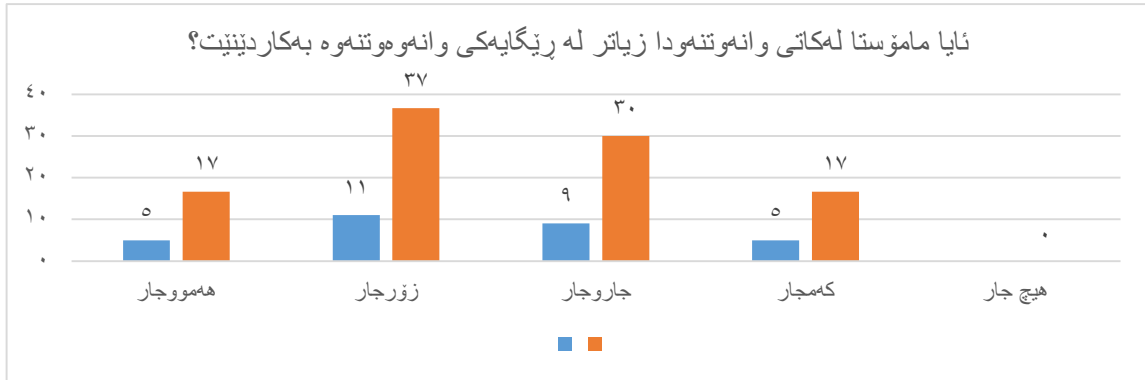
### هیلکاری ژماره (7)

به شیوه یه کی گشتی رپگاکانی وانه وتنه وه کاریگه ریه کی باش و راسته وخۆ له سه ر فیربوونی قوتابی داده نیت، زۆرتین رپژه بۆ وه لامی ئەم پرسیاره به پله ی یه که م و دووهم هه ر دوو هه لبژاره ی هه مووچار و زۆرچاره به رپژه ی ٤٧% و ٣٣% ه.



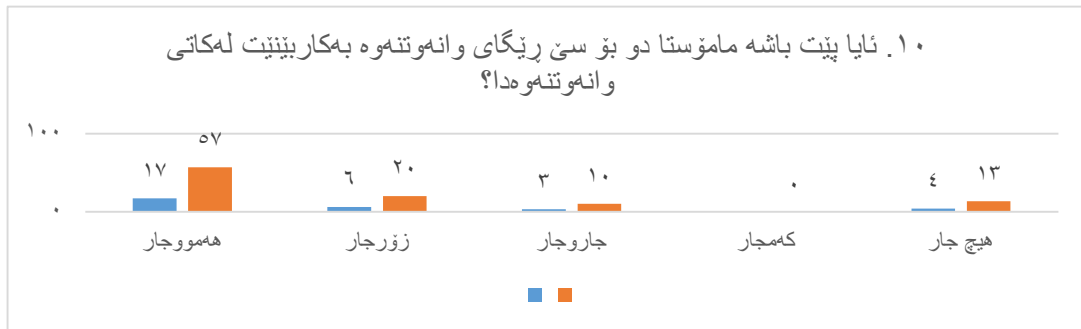
هیلکاری ژماره (٨)

به دلنیا یه وه وه لامی ئەم پرسیاره به لایه، چونکه مامۆستا به گرتنه به ری رپگا و شیوازی جیاواز ده توانیت باشترین رپگا ده ستنیشان بکات بۆ باشتر تیگه یانندی قوتابیان به شوه یه کی زۆر باش و ئاسان و کاریگه ر، ههروهک و له هیلکاری ژماره ٨ دا ده بینین زۆرتین ژماره ی قوتابیان، لیره دا قوتابیان هه لبژاره ده ی هه مووچار و زۆرچار یان به پله ی یه که م به رپژه ی ٢٧% ده ستنیشان کردوه.



هیلکاری ژماره (۹)

نایا مامۆستا له کاتی وانهوتنه وه زیاتر له ریگایه کی وانهوتنه وه به کار دینیت، پرسیری نۆیه می راپرسیه کامان پیکده هینیت، لیرده ده بینین به شیوه یه کی گشتی وه لآمی له یه کتر نزیک و جیاواز ده بینین، ده توانین ئەمه بۆ دوو هۆکار بگه رپیننه وه، یه کهم ئەوه یه ریگاکانی وانهوتنه وه زۆر و جیاوازن، ههروه کو له پرسیری پیشوتر ناماژمان پیکرد بۆ ئەو قوتابیانیه کی به ریژه ی ۳۷% هه لبارده ی زۆر جاریان هه لباردوو، ئەمه پشتراستی ئەو خاله ده کاته وه که تافیکردنه وه ی ریگای جیاوازه بۆ ده ستنیشانکردنی باشتترین ریگا. ههروه ها بۆ ئەو قوتابیانesh که هه لبارده ی جارو جاریان به ریژه ی ۳۰% هه لباردوو، ده توانین بلیین مامۆستا سه رکه وتوو بووه و گه یشتۆته ئامانجی خۆی و



رێگایه کی سه رکه وتوو و کاریگه ری ده ستنیشان کردوو که له سه ر باشتر فیرکردنی قوتابیان سو دی هه یه .

هیلکاری ژماره (۱۰)

ئه م پرسیاره ش به شیوه یه کی زنجیره یی په یوه ندی به هه ردوو پرسیار ی ژماره ۸ و ۹ وه هه یه ، دوای ئه وه ی مامۆستا پاش هه ول و کۆشش و تاقیکردنه وه ی چه ندین رپگا گه یشت به ئامانجی دیاریکراو، بۆی ده رده که ویت که قوتابی زیاتر به چ رپگایه ک ده توانیت سو د له وانه کان ببینیت، به لام هه ندیکجار مامۆستا به هۆی باردودۆخی تایبه تی قوتابیان، که هاوسه نگ و به شیوه یه کی وه کو یه ک نیه بۆ تیگه یشتنی بابته کان هه ر له بهر ئه مه شه قوتابیان پێیان وایه مامۆستا چه ندین رپگا به کاربه یینیت باشتره بۆئه وه ی سو دمه ند بین له وانه کان.

ش	پرسیار	رپژه ی پازی بوون				
		ا	ب	ج	د	ه
۱	ئایا پێویسته مامۆستا زمانی جهسته به کاربه یینیت له کاتی وانه وتنه وه دا؟	۹	۲۰		۱	
۲	مامۆستا تا چه ند زمانی جهسته به کاربه یینیت له کاتی وانه وتنه وه دا؟	۵	۱۶	۶	۳	
۳	مامۆستا زیاتر له کاتی وانه وتنه وه دا کام ئه ندامه ی جهسته به کاربه یینیت؟	۵	۸	۱۰	۴	۳
۴	کام یه ک له ئه ندامه کانی جهسته زیاتر کاریگه ری له سه ر قوتابی ده ده نیت له کاتی وانه وتنه وه دا؟	۵	۱۰	۱۲	۲	

## گۆفاری قه لای زانست

گۆفاریکی زانستی وه رزی باوه پینکراوه له لایهن زانکۆی لوبنانی فهره نسی دهرده چیت-هه ولیر-کورستان-عیراق

به رگی (۸) - ژماره (۵)، زستان ۲۰۲۳

ژماره ی تۆماری نیوده له تی: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



۱	۵	۱۱	۷	۳	۵	ئایا مامۆستا له یهک کاتدا زیاتر له ئه ندامیکی جهسته به کاردینیت له کاتی وانه وتنه وه دا؟
۱	۲	۲	۸	۱۷	۶	ئایه پیویسته زمانی جهسته تیکه ل به رینگاکانی وانه وتنه وه بکریت؟
	۲	۴	۱۰	۱۴	۷	رینگاکانی وانه وتنه وه تا چند کاریگه ری هه یه له سه ر فیربوونی قوتابی؟
۳	۷	۴	۸	۸	۸	مامۆستا زیاتر سود له کام رینگه یه ی وانه وتنه وه ده بینیت له کاتی وانه وتنه وه دا؟
	۵	۱۱	۹	۵	۹	ئایا مامۆستا له کاتی وانه وتنه ودا زیاتر له رینگه یه کی وانه وتنه وه به کاردینیت؟
۴		۳	۶	۱۷	۱۰	ئایا پیت باشه مامۆستا دوو تا سی رینگای وانه وتنه وه به کاربینیت له کاتی وانه وتنه وه دا؟



دووه‌م: به‌زمانی فارسی:

- مصطفی باقریان، محمد جوادی پور، مهران عزیزی، احمد رضا نصراصفهانی (۱۴۰۰)،  
گفتمان‌های رایج در زبان بدن مدرسان دانشگاه فرهنگیان، ش (۷۸)، سال بیستم. ص (۹۵-۱۱۸).
- علی اکبر فرهنگی و حسین فرجی (۱۳۸۹)، زبان بدن از نگاه مولانا در مثنوی معنوی، همایش  
بین‌المللی اندیشه‌های جهانی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی، پژوهشنامه فرهنگ و ادب،  
سال پنجم، ش (۹)، جلد دوم.
- سید علی قاسم زاده - محمد شفیع صفاری - حسین علینقی (۱۳۹۷)، تحلیل مفاهیم و کارکرد  
ارتباطات غیرکلامی در شاهنامه، زبان و ادبیات فارسی، سال بیست و ششم بهار و تابستان،  
شماره 29 (پیاپی 84).
- فاطمه روحی - حسین زارع - نیلا آخوندی (۱۳۹۶)، رابطه زبان بدن به ادراک تعامل اجتماعی،  
دوفصلنامه علمی-پژوهشی شناخت اجتماعی، سال (۶)، ش (۱) پیاپی (۱۱).
- محمد رضا پهلوان نژاد (۱۳۸۶)، ارتباطات غیر کلامی و نشانه‌شناسی حرکات بدنی، مجله  
زبان و زبان‌شناسی، دوره (۳)، ش (۶).
- مینا بهنام - ابوالقاسم قوام - محمد تقوی - محمد رضا هاشمی (۱۳۹۳)، گفتار بیصدا: تأملی  
بر زبان بدن در غزلیات شمس، فنون ادبی، سال (۶)، ش (۲)، پیاپی (۱۱).
- آلن پیز (۱۳۹۴)، زبان بدن: چگونه افکار دیگران را از روی حرکات سر و دست‌شان بخوانیم،  
ترجمه: محمد رضا عطوفی - سید حامد دست‌یافته، چاپ ۱،

سییه م: به زمانی ئینگیزی:

- Tosun, M., & Yildiz, Y. (2015). The role of moral values and systematic informing in aim-based education. International Journal of Social Sciences & Educational Studies,
- Soran Abubakr Abdulrahman, Mustafa Bingol, Saban Kara, Body Language in Education and Effective Recommendations to Pre-Service Teachers in Classroom Management, International Journal of Social Sciences & Educational Studies ISSN 2520-0968 (Online), ISSN 2409-1294 (Print), March 2022, Vol.9, No.1.

## The role of body language in teaching methods

### Assistant Lecturer. Kalthum Khalid Ahmed

Department of Kurdish Language, College of Education and Languages, Lebanese French University, Erbil, Iraq.

Department of Medical Laboratory Technical, Erbil Technical Health and Medicine College, Erbil Polytechnic University, Kurdistan Region, Iraq.

### Assistant Lecturer. Bashdar Abdulrahman Aziz,

Secretary of the Council of the Ministry of Higher Education and Scientific Research.

### Assistant Lecturer. Abdulmutalib Abdulla Muhammad

Kurdish Language, Salahaddin University, College of Basic Education, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

### Abstract

This research intends to evaluate the importance of body language in teaching methods and to present the function and position of body parts, their effect on student admittance and guidance, and how these factors can assist students learn



effectively. Also, which type of body part makes the most substantial contribution to teaching and whether this type is effective or not.

Body language refers to the nonverbal cues that people use for everyday communication, such as facial expressions and body movements, through which information can be conveyed without being spoken, usually it makes up 50% to 70% of communications, so a thorough understanding of it is important to clarify the conversation. Educators who teach in different session need words and body language to communicate effectively with students. If body language is used properly, the intended idea is delivered to students more effectively and efficiently. This article illustrates the benefits of instructors acting as both competent givers and recipients of nonverbal cues. The study was qualitative research; a survey form technique was used. Students' opinions were sought on the importance of teachers' use of body language during teaching.

**Keywords:** *body language, teaching, teacher, student*

## المخلص

الهدف من هذا البحث هو تحليل لغة الجسد من خلال طرق التدريس، بغرض التعرف على دور ومكانة اعضاء الجسد وفاعليتهم على عملية التعلم، وتواصل التلاميذ ومساعدتهم على التعلم الافضل في الدروس، وكذلك تحديد جوهرية اعضاء الجسد في اشتراكه للتعلم، في فاعليته عن عدمه . لغة الجسد هي ايعاز غير لفظي يستخدمه الافراد للتواصل اليومي، فهي مجموعة من الحركات يقوم بها الفرد مستخدما يديه، او تغيرات وجه او نبرات صوته كرموز تعبيرية لامكان وصول المعلومات والمقاصد دون التلفظ بها، ويسهم ذلك بنسبة ٥٠٪ الى ٧٠٪ في تكوين العلاقات، لذى وصول الرسالة والفهم التام منه له دور هام لايضاح النقاش. ان التربويون في الفروع المختلفة يحتاجون الى كلمات لغة الجسد للتواصل مع التلاميذ بشكل فعال، وكذلك لصحة هذه اللغة دور للاطمئنان على دقة التواصل الى المرسل اليه. تنطوي هذا الموضوع على التسائل فيما ان لماذا يجب على المدرسين ان يكونوا مرسلين ومستقبلين كفئتين في التواصل الغير لفظي . كان هذا البحث يبحث عن ماهيته. استخدمت التكنيك في قواعد الاستبيان باخذ آراء التلاميذ بنظر الاعتبار بالنسبة لاهمية استخدام لغة الجسد اثناء التدريس من قبل المدرسين.

**مفتاح الكلمة:** لغة الجسد، التدريس، المدرس، التلميذ