

رۆلی مهلاژن له رپوره سمی پرسه دا

تویژینه وهیه کی نه ترۆپۆلۆژییه له سهنته ری شاری ههولیر

م.ی شهرمین ولی علی

به شی کاری کۆمه لایه تی، کۆلیژهی ئاداب، زانکۆی سه لاهه ددین، ههولیر، هه ریمی کوردستان، عیراق

sharmen.ali@su.edu.krd

پوخته

زانباریه کانی تویژینه وه

به روار ی تویژینه وه:

وه رگرتن: 2023/11/1

په سه ندردن: 2023/1/8

بلاو کردنه وه: هاوینی 2023

وو شه سه ره کییه کان:

Mullah, Ritual, Funeral, Role of Melajin, Funeral in Erbil

Doi:

10.25212/lfu.qzj.8.3.6

له م تویژینه وهیه دا هه ولدراوه رۆلی مهلاژن له رپوره سمی پرسه دا له شاری ههولیر بخریته روو له بواری کۆمه لایه تی، دهروونی، ئایینی و ئابووریدا. گرنگی تویژینه وه که به هه ند وه رگرتنی ئەم رپوره سمه یه له لایهن کۆمه لگای کوردی به گشتی و شاری ههولیر به تایبه تی وه ک دیارده یه کی کۆمه لایه تی و کولتووری، ههروه ها خستنه رووی رهوش و رۆلی ئه ری نی و نه ری نی مهلاژن و پپو یستی ئاماده بوونیتی له پرسه دا، له گه ل کاریگه رییه که ی له م پوره سمه دا.

گرفت تویژینه وه که، پرسه ی ژنان به کیکه له و رپوره سمه نه ی له کۆمه لگای کوردیدا چپی بایه خه؛ جیاوازی له شیوازی پرسه داناندا کاریگه ری راسته وخۆ و ناراسته وخۆی له سه ر به شداربووان و خاوه ن پرسه که ش هه یه. که م پرسه ی ژنان هه یه، مهلاژن وه ک کاراکته ریک رۆلیکی کاریگه ری تیدا نه بی نی ت، ئەگه رچی په تای کۆرؤنا تا رادده یه کی زۆر رپوره سمی پرسه دانانی به ره و که م بوونه وه و کالبوونه وه بر دووه.

ئامانجی تویژینه وه که زانی نی که سایه تی مهلاژن و پپو یستی ئاماده بوون و کاریگه ری و ئه رکیتی له پرسه دا، دیاری کردنی ئەو خستنه سه ره یه که مهلاژن له پرسه ی ژناندا هه یه تی.

میتۆدی تویژینه وه که، میتۆدی ئی تنۆگرافییه و ئامرازه کانی کۆ کردنه وه ی زانیاری بریتین له تیبینی کردن و تیبینی کردن به به شداریکردن و چاویکه وتن. کۆمه لگای تویژینه وه که بریتیه له مهلاژن له سهنته ری شاری

هه ولیر، نموونه کهش مه به ستداره، که مه لائن و کۆمه لیک به شداریبووی پرسه ی ژنانن، له گه ل چه ندین پسیپۆری بواری جیا جیا. ئەنجامه کانی توژیینه وه، له کۆندا سه ردولکه بیژ هه بووه کاری لاواندنه وهی کردووه، به لام ئیستا مه لائن پرسه به رپۆه ده بات، مه لائن خاوه ن پیگه و رۆلێکی کۆمه لایه تیه. به هۆی قورئان خویندنیه وه له پرسه دا ئە و خواردن و خواردنه وانهی بۆ داده نرین لای به شیک له به شداریبووانی پرسه به پیرۆز سه یرده کرین. بوونی مه لائن له پرسه دا وه ک پیشه یه ک وایه و له و رپیه وه پینداویستییه مادیه کانیان به ده ستده هین. له رووی دروونیه وه مه لائنه کان و پسیپۆره کان پچه وانهی یه کتر ده واننه پنیوستی مه لائن له پرسه دا، له رووی ئاینیه وه سه رباری قورئان خویندن و فه رمووده کان، به لام شاره زایانی ئاین پیمان وایه دروست نیه و پچه وانهی شه ریه تیه. له کۆتاییدا، زۆربه ی مه لائنه کان ئە کاونتی تایه تیان له تۆره کۆمه لایه تیه کان هه یه وچالاکیه کانیان بلاوده که نه وه.

پیشه کی

کۆمه لگای کوردی وه ک هه ر کۆمه لگایه کی دیکه ی مرۆبی به رده وام کولتور و دابونه ریت هه ژموونی خۆی به سه ر تاکه کانییدا چه سپاندووه، به جۆرێک زۆر له تاکه کانی به شیوه یه کی گرنگ و وه ک به هایه ک ده روانه ئەم دابو نهریت و رپۆره سمانه ی که له کۆندا ماوه ته وه و پارێزگارییان لیده که ن، ئەم به هاو نهریتانه له گه ل مانه وه یاندا به رده وام له گۆرانکاریدان و شیوازی گۆرانکاریه کان زۆرجار له ده ره وه ی ویست و ئیراده ی خه لک خۆی ده سه پینیت، به م شیوه یه هه مووان پابه ند ده بن پنی، پرسه ی ژنان یه کیکه له و رپۆره سمه ئاینیه ی به کۆمه لایه تی روپۆشکراوه ی که له کۆنه وه وه کو نهریت هه بووه و ئیستاش هه یه، به لام ئەوه ی ئیستا جیا ده کاته وه له کۆن، به رپۆه چوونی شیوازی پرسه دانانه له باشووری کوردستان و به تایبه ت له شاری هه ولیردا، بۆ ئەم مه به سه ته ده بینین که گۆرانکاریه کی زۆر به رچاو و زه ق ده بینری له سروت و رپۆره سمی پرسه ی ژنان که تیایدا مه لائن رۆل و کاریگه ریه کی گه وره ی هه یه له پرسه ی ژنان و بلابوونه و و دیدگای مه لائن له نیو کۆمه لگادا، ئەم کاریگه ریه ی مه لائن هه یه تی به شیوه یه کی راسته وخۆ و ناراسته وخۆ کاریگه ری دروست ده کات له سه ر ژنان و

به شاربووانی پرسه و خاوهن پرسه کان، که رهنگه به شیک له و کاریگه ریبه گه وره یه لایهنی ئه ریئی هه بیئ و به شیکى زۆریش کاریگه ری نه ریئی دروست بکات له کۆمه لگادا. ئه وه ی له م توئیژینه وه یه دا جه ختی لیوه ده کری پۆلی کاره کته ری مه لائنه له ریوره سمی پرسه ی ژنان و ئه و خستنه سه ره ی که مه لائن دروستیده کات له به رامبه ر وه رگرتنی پاره، ناوبانگ و پیگه ی دیار له ناو کۆمه لگادا. له م توئیژینه وه یه دا هه ولدراوه پۆلی مه لائن له سه رجه م بواره کانی کۆمه لایه تی و ئابووری و ئایینی و ده روونیدا بخریته روو، که تاج ئه ندازه یه ک پۆله که ی له پینا و به رزه وه ندی گشتی و دلنه وایى و ئارامکردنه وه ی پرسه ی ژنانه.

یه که م: گرنکی توئیژینه وه که:

1. به هۆی بوونی پرسه وه ک دیارده یه کی کۆمه لایه تی و کولتووری له دیرزه مانه وه، به هه ند وه رگرتنی ئه م ریوره سمه له لایهن کۆمه لگای کوردی به گشتی و دانیشتوانی شاری هه ولیر به تایبه تی، هه ره ها جیاوازی له شیوه و شیوازی به ریوه چوونی پرسه به هۆی گۆرانکاری و کاریگه ریبه یه ک له دوا ی یه که کانی وه ک کۆمه لایه تی و ئابووری و سیاسى و پیشکه وتنی ته کنه لۆژی و فه ره ه نگییه ی که له بواره جیا جیاکاندا هه یه، به هه مان شیوه ش به سه ر پرۆسه و ریوره سمی پرسه داها تووه، ئه مه وای کردووه، به رده وام ببیته با به تی پرس و توئیژینه وه ی ئه نترپۆلۆژی.
2. خستنه پرووی ره وش و پۆله ئه ریئی و نه ریئییه کانی مه لائن و پیویستی بوونی مه لائن له پرسه و ئه و کاریگه ریبه ی که مه لائن هه یه تی له میانه ی ریوره سمی پرسه دا.

دووه م: ئامانجی توئیژینه وه که:

- ئامانجه سه ره کییه کانی ئه م توئیژینه وه یه خۆی ده بیئیته وه له:
1. وه سفکردنی کاراکته ری مه لائن و پیویستی بوونی مه لائن
 2. خستنه پرووی کاریگه ری و ئه رکی مه لائن له پرسه دا
 3. تیشکخستنه سه ر واتا و ئامازه کانی بوونی مه لائن له پرسه دا.
 4. روونکردنه وه ی ئه و لایه نانه ی ژبانی کۆمه لایه تی که ئاماده یی مه لائن له پرسه دا ده کات به دیارده یه کی پیویست.

سپيه م: گرفتى تويزينه وه:

پرسه برى تيبه له نه رى تى كى كۆمه لايه تىي نايىنى، كه خۆى له هاوخه مى و دلنه واپى دانه وه ي خاوه ن مردوودا ده بينى ته وه. له هه ر كۆمه لگايه ك به جو رى ك پرسه ده گيرد رى ت، به لام شى واژه كه ي له چۆن بيه تى رپوره سم و سرو تى پرسه كه دا ده بينى ته وه، به شيوه يه ك كه رهنگدانه وه ي كولتوورى كۆمه لگاكه و خاوه ن مردووه كه ي تبادا به رجه سته ده بى.

له كۆمه لگاي كورديدا هه ر له كۆنه وه پرسه گيران هه بووه، به لام قۇناغ به قۇناغ گوپانى به سه رداها تووه، پرسه ي ژنان بىش يه كى كه له و رپوره سم و نه رى تانه ي كه له كۆمه لگاي كورديدا زۆر بايه خى پي ده درى؛ ئەم جياوازيه له شى واژى پرسه داناندا كارى گه رى راسته وخۆ و ناراسته وخۆى له سه ر به شار بووان و خاوه ن مردووه كه ش هه يه.

ئىستا كه م پرسه ي ژنان هه يه، مه لائىن وه ك كارا كته رى ك رۆلى خۆى تبادا به رجه سته نه كات، جا ئەم رۆله چ رۆلى كى كۆمه لايه تى، ده روونى، نايىنى يان ئابوورى بى، ئەگه رچى په تاي كۆرۇنا تا رادده يه كى زۆر رپوره سمى پرسه دانانى به ره و كه م بوونه وه و كالبوونه وه برد، سه ربارى برىارى قه ده غه كردنى مه لائىن له پرسه دا له لايهن وه زا ره تى ئاوقافى هه رى مى كوردستان، به لام تا ئىستاش بوونى مه لائىن له پرسه ي ژناندا رۆلى كى كارا و چالا كه كه له شارى هه واپردا به ده گمه ن پرسه يه كى ئافره تان ده بينى ت مه لائىن ئاماده يه كى ته واوى نه بى ت تيا ياندا¹.

¹ دواى ئەوهى له مانگى (٣) سالى ٢٠٢٠ به هۆى بلا بوونه وه ي په تاي كۆرۇنا برى اردرا پرسه رابگيرى، له ٢٠٢٢/١/٢٥ دووباره وه زا ره تى ئاوقاف و كاروبارى نايىنى هه رى مى كوردستان برىارى دووباره دانانه وه ي پرسه ي ده ركرد به چه ندىن مه رج، له وانه پرسه ته نها له (يه ك) رۆژ ده بى ت ته نها له دواى نوڤتى نيوه رۆ ده سته پي ده كات، هه روه ها ئامازه كراوه به وه ي كه هه م ده بى پرسه له هۆلى بۇنه ي نايىنى مزگه وته كان به رپوه بچى، هه م بىش بوونى مه لائىنى قورئان خوڤىنى قه ده غه كرد له پرسه ي ژناندا به وه ي كه له رووى نايىنى و ياسا بيدا دروست نيبه، يو يسته بۆ پرسه ي ژنان بىش هه ر بلن دگۆ كه ي لاي پرسه ي پياوان به كار بى ت و بلن دگۆ كه ده گوا سترى ته وه بۆ پرسه ي ژنان بىش.

چوارهم: ناساندنى چه مكه كانى توپژينه وه كه:

١. پرسه:

پرسه وهك بۆنهيهكى سه رهكى تاييهت وايه كه خهلكى سه ره خوښى له كهس و كارى مردوو هه كه ده كهن، ئه م پرسه يه سيستمىكى ووردى هه يه و مالى مردوو هه و سه ره خوښيكاران پابه ندى پيوه ي، ئينجا، دهرچوون له م سيستمه وهك لادان و سه رپيچيكردى به هاكانى گروپ وايه (الصر و العقيبه ، ٧٦٢، ٢٠٠٧)

ليردها پرسه وهك به هاييهكى كۆمه لايه تى به رز دهرخيندرىت و تاكه كانى كۆمه لگا وهك يه كيك له به ها هه ره پيويست و جوانه كان سه يرده كهن، كه خو ي له دلته وايى و سه ره خوښى خاوه ن مردودا ده بينيته وه به مه به ستى كه مكرده وهى خه مى له ده ستدان و به خشينى نارامى به خاوه ن پرسه كه. بيگومان پرسه له كۆمه لگاي كورده واريدا به شپوهى جياواز ئه نجامده درىت، به وهى كه پرسه ي ژنان له گه ل پياوان جياوازه و شپوازي به رپوچوونى پرسه كهش جياوازه، به جوړيك كه له پرسه ي ژناندا كه سيك له ژير ناوى مامؤستا يا (مه لائن) ئاماده يى هه يه، تيايدا قورئان ده خوينا، ئه مه بۆ خو ي بابه تىكى كۆمه لايه تى تيكه ل به ئايينه.

٢. مه لائن:

له كۇندا مه لائن ئه و ئافره ته يا ژنه بووه كه خو ي (ژنى مه لا) بووه (هه ژار، ١٣٩١، ل ٨٣٢) و پيگه يه كى تاييه تى هه بووه به وهى كه ژنى پياويكى شاره زا و خوينه وارى ئايينى بووه، به لام ئه وهى له م توپژينه وه يه دا باسى ليوه ده كه ين (مه لائن): ئه م ئافره ته يه كه له ميانه ي به رپوه چوونى رپوره سمى پرسه ي ژنانى موسلماندا قورئان ده خوينا و ده ف ليده دات و فاتيحا ده خوينا هه روه ها سرودى ئايينى ده لپته وه، كه له ناو پرسه ي ژناندا شوينا يكى تاييه تى بۆ دانراوه و جياكراوه ته وه له به شداربووانى پرسه كه و خاوه ن مردوو هه كهش.

زورجار له ناو خه لك به تاييه ت له ناو ئافره تاندا به (مه لا، مامؤستا. مه لائن) يش ناويان ديٽ، به جوړيك كه به شپك له و مه لائانه، خو يان به ناوى (مه لا فلان) يان (مامؤستا فلان) بانگ ده كه ن. به لام خه لكى زياتر به (مه لائن) ناوزه ديان ده كه ن.

پېشتر مەلاژن نەبووہ لە پرسە كاندا كە قورنان بخوینى و دەفیش بژەنى، بەلكو (سەردولكە بیژ) هەبووہ، كە كارى لاوانەوہ و پېدا هەلگوتن بووہ بە مردووہ كە، كە جارى وابووہ ئەم سەردولكە بیژە رەنگە كەسى نزىكى مردووہ كەش نەبووبى، بەلام توانای دەربېرین و لاوانەوہى هەبووہ و بانگكراوہ تا كەشى نۆو پرسە كە گەرمتربكات، كە ئەمەش لە كۆلتوورى كۆنى كوردواریدا تەنبا لە نۆو پرسەى ژناندا بەدیکراوہ.

۳. رپۆرەسم:

رپۆرەسمەكان، یان كردارە رپۆرەسمیەكان، هەموویان سروتى ئایینی نین بۆ نموونە رپۆرەسمەكانى دەرچوونى كۆلیژ...تە، بەلكو ئەوانەى كە رپۆلیكى گرنگ دەگېرن لە چالاکى ئایینیدا. رپۆرەسمى ئایینی نامرازە لەرپگەییەوہ مرؤفەكان پەيوەندییان بە شتە سەروو سروشتیەکانەوہ هەیه؛ ئەوہ ئایینە لە کرداردا. رپۆرەسم خزمەت بە رزگارکردنى گرژییە کۆمەلایەتیەکان و بەهېزکردنى پەيوەندییە کۆمەلایەتیەکانى گروپیک دەكات. زیاتر لەمەش، ئامرازیک بۆ نیشاندانى زۆرپیک لە رپووداوہ گرنگەکان و كەمکردنەوہى تیکچوونى کۆمەلایەتى و ئازارى ئەوانەى تاکانەى لە تەنگەژەدان، وەك مردن، دابین دەكات (HAVILAND, Walrath and Mcmride, 2008.p563).

پینجەم: توێژینەوہى پېشوو

یەكەم (جبار ۲۰۱۶) بە ناویشانى (پرسەى ژنان- توێژینەوہیەكى ئەنترۆپۆلۆژیە لە شارى هەولېر) ئامانجى توێژینەوہ كە هەلدانە بۆ وەسفکردن و لېكدانەوہى دابونەرىتەكانى پەيوەست بە پرسەى ژنان هەروەها دەرختنى كارىگەرى گۆرانی (كۆمەلایەتى، ئابوورى و كۆلتوورى) لەسەر دەرکەوتنى شىوازى نۆئ و نەرىتى نۆئى پەيوەست بە پرسەى ژنانەوہ.

هەروەها جەختكراوہ تە سەر چۆنیەتى بەرپۆهەردنى پرسەى ژنان و ئەركى كۆمەلایەتى و گۆرانی نەرىت و شىوہنگېرپان و یادکردنەوہى مردوو، شىوازى نۆئى پرسە كە لە كۆندا چۆن بووہ و چ گۆرانیكى هەیه لەگەل ئیستادا.

لەم توێژینەوہیەدا دووجۆر میتۆد بەكارهاتووہ كە بریتین لە میتۆدى ئیتنۆگرافیا بۆ تېگەىشتنیکى قوول لەم نەرىتە و میتۆدى بەراوردكارى بۆ دەرختنى جیاوازى پرسە لە كۆن و ئیستادا هەریەك لە ئامرازەكانى چاوپېكەوتن و تېیینیکردن و تېیینیکردن بە بەشداریکردن بەكاهاتووہ.

لە ئەنجامدا توپژىنە وەكە گەيشتووہ بەوہى كە سەربارى گۆڧان لە شىوازى نەرىنەكە و ژيانى تاكەكانى كۆمەلگاكە و ئەركە كۆمەلايە تىبىيەى، بەلام ئىستاش ھەندئ لاىەن ھەن ھىشتا وەك جاران رىورەسمەكە بەرپوودە چىت وەك ئافرەتان لە دوای مردنى مېردەكانيان پىويستە زۆرتەر لە مالەوہ بمىننەوہ و گرنگى بە خۆيان نەدەن و وەك لە ئىسلامدا ھاتووہ تاوہك و (۴) مانگ و (۱۰) رۆژ ژنان ناتوانن ھاوسەرگىرى بكەنەوہ.

شەشەم: مېتودەكانى توپژىنە وەكە:

۱. مېتودى ئىتتوگرافى:

توپژىنە وەى ئىتتوگرافى برىتىيە لە توپژىنە وەى روويپووى، يان گەڧان بە دوای تىروانىنەكانى خەلك بەرامبەر بە و شتانەى كە روودەدەن، ئەم توپژىنە وەيانە بە زۆرى لەسەر ئەو بوارانەن كە كەمىك لە بارەيانەوہ دەزانرېت يان پىشتەر لىكۆلىنە وەيان تىدا نەكراوہ.

توپژىنە وەى ئىتتوگرافى شىكارى كارلېكى ژيانى كۆمەلايەتى دەكات، بىر كەردنە وەى ستاندارد لە كۆكردنە وەى زانبارى و بىر كەردنە وەى بنىاتنەر (الاستدلالى - constructive) بىر كەردنە وەى خویندەنە وەى (استقرايە- inductive)، پراكىتيزە دەكات.

توپژەرى ئىتتوگرافى لە رېگەى چاودىرى (تېبىنىكرەن) و چاوپىكە و تنەوہ دەگاتە ئەنجامەكانى كە بەدوای رەوش يان راستىدا دەگەرېت، چونكە ھەر كۆمەلېك راستى ئەبستراكت يان بابەتى نىبە كە توپژەر بە دوای دۆزىنە وەدا دەگەرېت، بەلكو پىكھاتەيەكى كۆمەلايە تىبىيە و جولەيەكى كارلېك كەردنە لە نىوان كۆمەلېك فاكئەرى مرؤبى كە كارىگەرى لەسەر دياردەى لىتوئىژراو ھەيە (عبىدات، ابو السمىد، ۲۰۰۲ ص ۲۰۴).

۲. نامرازى تېبىنىكرەن:

تېبىنىكرەن يان چاودىرىكرەن، يەككە لە گرنگترىن شىوازەكانى توپژىنە وە لە زانستە كۆمەلايە تىبىيەكان و لە ھەمانكاتدا يەككە لە ھەمەچەشتىنرىن شىوازەكان. يان ستراتىژىيەكانى توپژىنە وە (توپژىنە وەى كەيس، ئىتتوگرافى و ھند) (Bostrom and Ohlander, 2018, p33)

توئزىنەوہى تېبىنىكردن "سەرکەوتووہ" تا ئەو رادەيەى كە ئامانجەكانى توئزىنەوہكە بە گرتنى رووداو و بەشداربووانى پەيوەنديدار لەگەل بنىاتەكانى سەرنجراكيشدا جيپەجى دەكات. لېرەدا توئزەر بە ئەندازەيەكى زۆر پشتنىبەستووہ بەم مېتۆدە و وەك رېبازىكى سەرەكى توئزىنەوہكە دەبناسېنى و ماوہيەكى زۆر لە پرسەكاندا بەشداربووہ و لە نزيكەوہ تېبىنى رەفتار و جولە و بېركردنەوہ و شىوازى بەرپۆوہچوونى پرسەى ژنان و رەفتار و گوڧتار و كردەوہى مەلاژنى كردۆتە رېگايەك بۆ وەرگرتنى زۆرترين زانيارى و ھەولېداوہ خوئى لەگەلپاندا لەنزيكەوہ لە ھەلسوكەوت و ئەو ئامرازانە تېبگات كە ئەم رېگايانە كامانەن كە مەلاژن لە ميانەى بەرپۆوہچوونى پرۆسەكە بەكاربان دەھيئى بۆ نمايشكردن و بەرپۆوہچوون و ئيدارەدانى پرسەكە، ھەروہا رەنگادانەوہى خاوەن پرسە و بەشدارانى پرسەكە، لە ميانەى بەرپۆوہچوونيدا.

حەوتەم: كۆمەلگا و نموونەى توئزىنەوہ:

۱. كۆمەلگاي توئزىنەوہ:

ئەم توئزىنەوہيە كە برىتبيە لە: رۆلى مەلاژن لە رېپورەسى پرسەدا- توئزىنەوہيەكى ئەنترۆپۆلۆژىيە لە شارى ھەولېر، كۆمەلگاي توئزىنەوہكە برىتبيە لە مەلاژن، ئەو كەسانەى لە نزيكەوہ بەشدارى پرسەى ژنانيان كردووہ كە مەلاژن لە پرسەكەدا ئامادەگى ھەبووہ لە كات و شوئىنى جياواز لە شارى ھەولېردا.

۲. نموونەى توئزىنەوہ:

لەم توئزىنەوہيەدا پشتبەستراوہ بە نموونەى مەبەستدار لە مەلاژن، كە خوئى ئەزموونى ھەيە و بەردەوامە لەم بوارەدا، سەر بە كۆمەلەى قورئان خوئىنانى وەزارەتى ئاوقافى ھەريئى كوردستانە ھەشيانە ئەندام نىبە لە كۆمەلەكە، بەشداربووانى پرسەى ژنان كەسانى خاوەن برونامەى جياواز و تەمەنى جياوازى لە خوگرتووہ لېرەدا ئەو كەسانە وەرگىراون كە بەشداربووى پرسەى ژنانن كە خوئيان ئافرەتن و چوونەتە ئەم جۆرە پرسانەى كە مەلاژن تيايدا رۆلى ھەبووہ، ئەمانە ھەموويان موسلمانن، چونكە توئزىنەوہكەى ئېمە برىتبيە لە پرسەى ژنان لە لاي موسلمانانى شارى ھەولېر، لەگەل بەرپۆوہبەرى كۆمەلەى قورئان خوئىنان لە وەزارەتى ئاوقاف و پسپۆرانى بوارى ئەنترۆپۆلۆژى،

دهرووناسى و بوارى شهريعه ده گرٲتوه، كه هه ربه كه يان تيروانين و تيگه يشتن و ئاماژهى جياواز له خۆده گرن سه بارهت به رۆلى مه لائن له پرسه دا.

٣. بواره كانى توٲژينه وه:

١. بوارى مرۆيى: ئه وه مه لائانه وه رگيراون كه دانيشتوى شارى هه وليرن، هه روه ها كۆمه ليك ئافرهت كه له كۆن و نوٲ به شدارى پرسه يان كردوه كه مه لائن هه بووه له پرسه كه، سه ربارى كۆه ليك پسپۆرى بوارى ئه نترۆپۆلۆژى و دهروونى و شهريعه.

بوارى شوٲن: سنوورى جوگرافى توٲژينه وه كه بريتييه له شارى هه ولير

بوارى كاتى: مه به ست له وه كاته يه كه بۆ لايهنى مه يدانى توٲژينه وه كه ته رخانكراوه، كه ماوهى (٢٠٢٢/١/٢) - (٢٠٢٢/٩/١) بۆ كۆكردنه وهى زانبارى خاياندوه.

هه شته م: ئامرازه كانى كۆكردنه وهى زانبارى:

١. چاوپيكره وتن (Interview - المقابلات): له م توٲژينه وه يه دا پشتمان به ستووه به چاوپيكره وتن

١-١ ئه و تاكانه ي بۆ چاوپيكره وتن ده ستنيشانكراون جياوازن له يه كدى، چ له روى ئه زموونى كاركردن وهك مه لائن و ئه وانه ي كه له پرسه كاندا ته نها به شداربوون يان ئه وانه ي كه شاره زا و پسپۆرپوون له بواره جياجياكانى وهك (ئه نترۆپۆلۆژى و شهريعه تناسى و دهرووناسيدا)، كه هه ربه كه يان ديد و بۆچوون و راي جياوازيان هه بوو سه بارهت به پرسى مه لائن و رۆل و كه ريگه رى مه لائن له كۆمه لگادا. ٢-١ چاوپيكره وتنه كان له شوٲنى جياجيا ئه نجامدراون كه له مال و شوٲنى كار و زانكۆ و ته نانته له كافتريا كراوه، به جورٲك بووه، له هه ر شوٲنيك كه نمونه ي توٲژينه وه كه به باشى زانبووه له پيٲناو دروستكردنى كه شيكى گونجاو و تايبهت كه نمونه ي توٲژينه وه كه بتوانن به ئاسانى و دروستى به بٲ هيج فشار و كارىگه ريبه كى ده ره كى كه توٲژه ر بتوانن به سه رنج و پرسيار و تيبينى وردى خۆى زۆرترين زانبارى كۆبكاتوه.

١-٣ سه رجه م چاوپيكره وتنه كان به شيوه ي ريكۆردكراو ئه نجامدراون، كه دواتر توٲژه ر ياداشتى كردوون. لي ره دا چاوپيكره وتننى تاكه كه سى ئه نجامدراوه، كه ئه و يش به نرخه بۆ پيشكه شكردنى زانبارى ورد سه بارهت به ماناى رهوداوٲك، دۆخٲك يان زه مينه ي كۆمه لايه تى بۆ هه ر به شداربوو به ك له شوٲنيكدا.

ئهوان له شوینیکدا گونجاو دهن که رهنگه چاوه پروان بین چهن دین چیرۆکی جیاواز سه بارهت به شوینیک یان زهمینه یه که بگپردرینه وه، له و شوینانهی که ئیمه ئاره زووی فیربوونمان هه یه دهر بارهی ئه م جوړه.

ههروه ها گونجاو له و شوینانهی که بابه ته که هه ستیار بیت، که رهنگه وه لامده ره وه یه که ئاماده نه بیت له پیش چاوی که سانی دیکه دا باس له هه ندیک لایه نی ئه زموونه که ی بکات، یان له و شوینانهی که ئه گهری ئه وه هه یه که چیرۆکه که که ده گپردرینه وه چیرۆکی به شداربووانی دیکه ناشیرین بکات، بۆیه پیویستت پییه تی بۆ دلنیا بوون له وهی چاوی بیکه وتنه کان به شیوه یه کی تاییهت ئه نجام دهرین. ئه گهر داتاکانی چاوی بیکه وتنه که بخریته ژیر شیکاری ئاماریه وه، پیویسته چاوی بیکه وتنی تاکه که سی ئه نجام بدریت، بۆ دلنیا بوون له سه ره خۆیی وه لامده ره وه کان.

۲. تیبینیکردن کردن به به شداریکردن:

له م توژی نه وه یه دا تیبینی وه ک میتۆد و ئامازیکی سه ره کی دانراوه، تیبینیکردن به به شداریه کی ته واو به کارهاتوو که ئه م یه هه ولده دات تیکه ل به توژی نه وه کراوه کان بیت بۆ گونجاوی شیوازی ژیان و داب و نه ریت، لیره دا توژی نه وه ولده دات به ره و "نقومبوون" له کولتوو ریکی دیاریکراودا، باشتره بۆ ماوه یه کی دریزتر، بۆ ئه وهی تیگه یشتنیک ناو خۆیی له م کولتوو ره به ده ست به پیریت یان وه ک ئه ندایکی (په راویژ) یان وه ک سه ردانکه ریک، تارا ده ی شیوازی هه ستردنیان به واقع.

نۆیه م: خستنه روو و شیکردنه وهی زانیاریه کی تاییهت به رۆلی مه لائن له رپوره سمی پرسه دا له شاری هه ولیر:

لیره دا هه ولده دریت زانیاریه کی توژی نه وه که بخریته روو له چوارچیه ی چهن ته وه ریکی دیاریکراودا:

۱. رۆلی مه لائن له بواری کۆمه لایه تیدا:

۱-۱ میژووی بوونی مه لائن و شیوازی به رپوه چوونی پرسه ی ژنان:

به گویره ی تیبینی و تیبینیکردنی به به شداریکردنی توژی نه وه، پرسه گیرانی ژنان له شوینیکه وه بۆ شوینیکه دیکه و له پرسه یه که وه بۆ یه کیکه دیکه جیاواز بووه،

له كۆندا له نيوان سالانى (۶۰) و (۷۰) و (۸۰) كانى سه دهى رابردوودا ماوهى پرسه به گشتى، (۷) رۆژى خايندوووه و دواتر بووه به (۵) رۆژ و له م چهند سالانى دوايى بوو به (۳) رۆژ، له گه ل هاتنى په تاي كۆرؤنا به ته واوى ههر دوو پرسه ي پياوان و ئافره تان قه ده غه كرا، دواى دووباره دانانه وهى پرسه له لايهن وه زاره تى ئاوقافى حكومه تى ههر يىمى كوردستانه وه له سى رۆژ بووه (۱) يه ك رۆژ.

ههروه ها له به شيك له شاره كانى كوردستان مه لائى نيبه له پرسه ي ژناندا وه ك: (دهوك)، ههروه ها له سليمانى كه متره، به لام له ههولير به ده گمهن پرسه يه ك ههيه تيايدا مه لائى ناماده ييه كى كارا نه بى، له گه ل ئه وه شدا له كۆندا وه ك مه لائى نيبكى ته مهن (۶۷) سال ئاماژه ي پي ده كات كه له (۷۰) كانى سه دهى رابردوودا له ههولير مه لائى نه بووه، به لام "يه كيك هه بووكه خاوه ن تازيه نه بوو، به لكو سه ردولكه (لاوانه وه) ده گووت، پييان ده گووت (سه ردولكه بيژ)، ته نيا كاريان سه ردولكه بوو به سه ر مريه كه يان ده گووت من بيرمه كه باوكم مرد دا يكم پاره ي ده خسته ناو په رۆيه كى له بن دۆشه كه كه ي يان بن چۆكى سه ردولكه بيژه كه ي داده نا، ئينجا ئه ويش ده يزانى كه ده بوايه به سه ر مريه كى ئه ويش داهه لبل، به پيوه له خويان ده داو شينيان ده كرد"

وه ك پسپۆريكى بوارى ئه نترۆپۆلۆژى ئاماژه ي پي ده كات "به پيى ئه وهى كه خيزان و خوشك و ناسيا و كانمان ده چنه تازيه و دي نه وه باسى ده كه ن و له ده ره وهى پرسه كانيش گو يييست ده بين، له دواى راپه رپيى سالى ۱۹۹۱ و گو رانى دي موگرافياى كوردستانه وه هه ست به بوونى ديارده ي مه لائى ده كر يت و هه ولى ري كخستنى ژنان ده دن له تازيه دا، گه ر به روارديك بكه ين وه ك جاران نيبه پرسه ي ژنان ته نها گريان و له خۆدان و جور يك له قسه و ده نگه ده نگ هه بوو قورنان خو يندن و فاتيحا نه بوو، به لام ئيستا

ديارده ي نوي پهيدا بووه كه سيك قورنان ده خو ينى و هه موو ئافره تان ري كده خا"

له گه ل ئه وه شدا پسپۆريكى بوارى ده روونى كه خو شى ئافره ته باس له وه ده كات "به لى له كۆندا كه سيك هه بوو به ناوى سه ردولكه بيژ، كه سه ردولكه ي ده گووت و ئه وانيديكه ي به گريان ده هي نا و زياتر هانى ده دان كه بگري ن و حوزن و خه فته كانى خويان هه لپزن، هه تا له خو شيان ده دا، به لام له گه ل ئايين ورده ورده نه ما و ته نها گريان هه يه، ئيستا به كه مى له خۆدان هه يه"

له سروتى پرسه ي ژناندا كۆمه لپك ري كارى هه ن كه پيويسته هه بيت تا وه كو مه لائى بتوانى كاره كانى خو ي پى رايى بكات وه ك: بوونى (لاقيته، سبيكه ر، ده ف، ده فته ر) ههروه ها دانانى شو ينيكى ديارو تايهت بۆ مه لائى كه بتوانى كۆنترۆلى پرسه كه بكات و هه مووانيش بي بينن و بي بيستن، له گه ل بوونى

میژیک له‌به‌رده‌م مه‌لاژن، که چه‌ندین که‌ره‌سته و پیویستی له‌سه‌ره به گویره‌ی چه‌ز و ئاره‌زوو و بیروپای خاوه‌ن پرسه و مه‌لاژن که بریتین له (کلینیکس، ئاو، خوئی، چه‌لوا، خورما، شه‌کر، مۆم، شیرینی، گۆل، شه‌ر به‌ت، هیلکه، بوخورد و پاره)، هه‌ریه‌ک له‌م خواردن و پیدایستیانه‌ی که داده‌نری له‌سه‌ر میژی مه‌لاژن هه‌ندی بۆ رازاندنه‌وه‌یه و هه‌ندیکی دیکه به‌مه‌به‌ستی خواردنیان و به پیرۆزی سه‌یر ده‌کری له‌لایهن ئه‌و که‌سه‌ی که دایده‌نیت، به‌مه‌به‌ستی گه‌یشتن به مرانو شوکردن و ژنه‌پیان و مندالبوون و رزق و زیادبوونی پاره و داها، هه‌رچه‌نده بیروپای جیاواز هه‌یه سه‌باره‌ت به بوونی ئه‌م که‌ره‌ستانه له‌به‌رده‌م مه‌لاژندا، بۆ نمونه هیلکه به‌کیکه له‌و خواردنانه‌ی که له هه‌ندی پرسه له‌به‌رده‌می مه‌لاژن له‌ناو شه‌کر داده‌نری، به‌وه‌ی گوايه ده‌بیته (موفه‌رک) به قورئان خویندن له‌سه‌ری و به‌مه‌ش به‌شیک له ژنان خۆیان و هاوسه‌ره‌کانیان ده‌یخۆن تاوه‌کو بیته هۆکاریک بۆ مندالبوون، مه‌لاژنیکی ته‌مه‌ن (۴۳) ساڵ ئاماژه به‌وه‌ده‌کات که "ئیمه ده‌زانین قورئان شیفايه و ئیمه‌ش له‌سه‌ره‌تاوه قورئان ده‌خوینین ئه‌م شتانه (شیرینی و پاقلاره و ئاو).. ده‌بیته شیفا و ده‌بیته ته‌به‌روک، هیلکه‌ش له‌ناو شه‌کر داده‌نری و ده‌بیته (ته‌به‌روک) ئه‌دی کو مامۆستا به‌پریزه‌کان یان بابه شیخ جاری وایه له‌سه‌ر چوکلیتیکی قورئان ده‌خوینین ده‌بیته ته‌به‌روک، له‌سه‌ر ئاوی، قول ئه‌عوز و یان ئایه‌تی کورسی یان کۆتایی سوره‌تی به‌قه‌ره یان یاسین ده‌بیته ته‌به‌روک و ئاوه‌که‌ی ده‌خواته‌وه ده‌بیته شیفا" هه‌مان مه‌لاژن باس له‌وه ده‌کا "هه‌یه هاتوو له پرسه ده‌لی دوو هیلکه‌ی له‌ناو شه‌کری داده‌نیم چونکه مندالم نییه گوتم ئاساییه ۱۵ ساڵ پیش ئیستا گوتی چی لیکه‌م گوتم بیخۆ یان بیکۆلینه بۆ خۆت و پیاوت بیخۆن" له به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌دا مه‌لاژنیکی دیکه ئاماژه به‌وه‌ده‌کات، که "هیلکه زیاتر لای که‌رکوکیان باوه و ده‌یخۆن ، به‌لام ئه‌مه موخته‌قیداته ئه‌گه‌ر نا خودا مندالم دها نه‌ک ئه‌م شتانه"

پسپۆره‌که‌ی بواری ده‌روونی سه‌باره‌ت به بوونی خواردن و خواردنه‌وه له‌به‌رده‌م مه‌لاژن پییوایه "ئه‌وه خورافیاته، بیرکردنه‌وه‌یه‌کی نا عه‌قلانییه له‌ ده‌روونزانی، ئه‌و چینه ئه‌گه‌ر هۆشیارین ئه‌و شتانه ناکه‌ن، به‌لام ئه‌گه‌ر قورئانیش له‌سه‌ر شت بخوینری ته‌نها له‌سه‌ر (ئاو) ئه‌مه به دیراسات سه‌لمیتراره که هه‌تا شیواز و شکی ئاوه‌که‌ش ده‌گۆرپیت، له چاره‌سه‌ری ده‌روونیشدا ئه‌وه‌مان هه‌یه، ئیستا به خۆم قورئان له‌سه‌ر ئاو ده‌خوینمه‌وه، که منداله‌کانم نه‌خۆش بن ده‌یاندمه‌ی، به‌لام ئه‌وانی دیکه ئه‌فسانه‌یه و فیئل له‌وه‌که‌سه‌نه ده‌کری که نا‌هۆشیارین"

به‌شداربووانی نموونه‌ی توپژینه‌وه‌که‌ش هیچیان باوهرپیکری ته‌واویان نه‌بوو به‌وه‌ی ئەم خواردنانه‌ی له‌به‌رده‌م مه‌لاژن دادنه‌ریت بیه‌ته‌ پیرۆز، به‌لام یه‌کیکی دیکه له مه‌لاژنه‌کان که ته‌مه‌نی (۳۹) ساله باوهرپی وایه "ته‌نها ناو ده‌بیه‌ته‌ پیرۆز نه‌ک شته‌کانی دیکه، ئەمیش بیه‌ویاوه به‌هۆی خویندنی قورنان ناوه‌که پاکده‌بیه‌ته‌وه و پیرۆز ده‌بن و ده‌بیه‌ته‌ شیفایا".

سه‌رباری ئەمانه، به‌شیک له مه‌لاژنه‌کان ژنی دیکه‌شیان له‌گه‌لدايه که یاوه‌ریان ده‌کات له میانه‌ی به‌رپوه‌چوونی پرۆسه‌که وه‌ک: ده‌فژهن، یان بۆ گوتنه‌وه‌ی سرووده‌کان له‌گه‌ل مه‌لاژن، هه‌ندێ له مه‌لاژنی دیکه ده‌رویشیان له‌گه‌لدايه له میانه‌ی سرووتی پرسه‌که‌دا و زیکر ده‌که‌ن و یا الله ده‌لین، که هه‌یانه له‌ناو پرسه‌که حال ده‌یگرێ و ده‌ستوقاچی ره‌ق ده‌بن و ده‌چیه‌ته‌ قوناغی بی هۆشی (غیبویه)، وه‌ک توپژهر خۆی سه‌رنجی داوه و به‌شیک له به‌شداربووانیش شاهیدی بوونی ده‌رویشی ژن له پرسه‌کاندا، مه‌لاژنیک له‌باره‌ی ئەمه‌وه وتی "من هیچ باوهرم به‌ ده‌رویش نییه له‌گه‌ل منیش نایهن بۆ پرسه" به‌شیک له‌وه مه‌لاژنانه خۆیان مۆله‌تی کردنه‌وه‌ی ته‌کیه‌یان هه‌یه له‌وه‌زاره‌تی ناواقاف و به‌شیکیشیان سه‌ر به‌ ته‌ریقه‌تیکي ئایینین و له ته‌کیه‌کان وه‌ک مه‌لاژنیکیان ئاماژه‌ی پیدایه که "من ته‌کیه‌م هه‌یه و خانه‌قام هه‌یه مه‌لود له‌وئ ده‌خوینمه‌وه، هه‌موو جومعان یان سێشه‌ممان، به‌لام من دووشه‌ممان شیکه‌که‌م پێی گوتمه‌ ته‌ریقه‌تم له‌سه‌ر لێده، شای مه‌ولانی، شیکه‌ ئه‌حمه‌دی کاریتانییه، مه‌لای مشارییه، مالی عه‌بدولکه‌ریمی یان شیکه‌ که‌سه‌نه‌زانی" هه‌روه‌ها یه‌کیکی دیکه له مه‌لاژنه‌کان که (۵۶) سال ته‌مه‌نیه‌تی ده‌لی "خۆم سه‌یدی به‌رزنجیم هی کاریتانی، ۲۳ ساله له ته‌کیه‌م هه‌موو سێشه‌ممان له‌وین، مه‌لودمان هه‌یه وه‌ک هه‌ندێ که‌س نینه که بلین فلانه که‌س ئه‌وه‌نده پاره‌ی بینه" واته له‌ناو ته‌کیه‌کانیش پاره له‌ مورید و ئاماده‌بووانی وه‌رده‌گیرین.

له‌کاتیکدا پسپوره‌که‌ی بواری ده‌روونی بیه‌ویاوه که بوونی ده‌رویش له‌ناو پرسه "له‌ بنه‌ره‌تا ئەمه ئەفسانه‌یه و کاریگه‌ری نه‌رینی هه‌یه له‌سه‌ر خه‌لک".

۲-۱ مه‌لاژن و ئەو ریکارییه‌ی ده‌یگرته‌به‌ر له‌میانه‌ی پرۆسه‌ی به‌رپوه‌چوونی پرسه‌دا:

مه‌لاژن له پرسه‌دا چه‌ندین چالاکی ئەنجام ده‌دات، که چالاکیه‌کانی به‌ پێی بارودۆخی مه‌لاژن و رۆژه‌کانی پرسه‌گیران ده‌گۆریت.

مهلاژنه کان زۆربه یان به جلوه به رگی داپۆشراوی تایبته که پێی ده لێن (جوبه) یان عه بای خه لیجی به شداریی رپۆره سمی پرسه ده کهن، تاک و ته را چه ند مه لاژنیکه که م نه بێن که به جلی کوردیه وه له پرسه دا به شدارده بن، بۆ ئه مه سه رۆکی کۆمه له ی قورئان خوینانی کوردستان له وه زاره تی ئاوقاف ئاماژه ی پێده کات، "ئهمه وایکردوه که جاری وابوو قورئان خویننه کان په یوه ندیان پێوه کردووم ئه مشه و به رنامه م هه یه له ته له فزیۆن جلی کوردم نییه بزانه بۆم په یدا ناکی، من شه ش، حه وت قاتی جلی کوردم له ماله وه هه یه ده یده م پێیان" له گه ل ئه وه شدا مه لاژن هه یه باس له وه ده کات که هه میشه جلی کوردیه له به رده کات و و شانازی ده کات که کورده و هه ر به جلی کوردیه وه ده چیه پرسه گیران و ته نانه ت ته که شه ش، له م باره یه وه پسرپۆریکی بواری ته فسیر و قورئان ئاماژه به وه ده کات که "تایسته شه ریعه تی ئیسلام یه ک جلی دیاری نه کردوو به بۆی به لکو بزوتنه وه ی سیاسی کردوو یه تی به جبه ی یه ک ره نگ، له رووی کولتوورییه وه ئایینی ئیسلام زۆر دژی ئه وانیه کولتووری خۆی له ناوده با، کولتوور له ناوبردن نیشه نه ی نه بوونی وه فایه بۆ ئایینی ئیسلامیه ش، چ له رووی جلو به رگ چ له رووی مال و که لوپه ل و سیما و دانانی دیزاینی ژوور، عه یبه پیاو و ژنی کورده شتی خۆی بگۆرێ بۆ خاتری تورکیک یا عه ره بیک یا سعودیه ک، ئه وه ی عه بای خه لیجیه هه مووی بازرگانیه هه ندی که س جۆره جلیکی لیدی، هه مان جل بده که سیکی دیکه ره نگه ئه وه نده جوان نابێ به لکو ناشیرینیه بن، جلی کورده یه که به یوه ندی به کولتووره وه هه یه مانه وه ی کولتووری ولاتی خۆت به شیکه له دین، ته نانه ت پێغه مبه ر ناوی سه حابه ی به ناوی گه له که ی ناوبردوو، سه وه یی رۆمی، سه لمانی فارسی، گابانی کورده ی..."

مهلاژنه کان له میانه ی رپۆره سمه که دا قورئان ده خوینن، فاتیه ده خوینن و زیکر ده کهن، له گه ل ئه وه شدا، له دووم رۆژی پرسه که مه لاژن مه لود ده کات، که بریتیه: (۱) قورئان خویندن، ۲. فهرمووده کان ۳. به سه ره اتی پێغه مبه ر ۴. سه لاوات ۵. فاتیه ۶. سه روود ۷. زیکرکردن و ده فزه نین، مه لاژنه کان باس له وه ده کهن که له پرسه یه ک بۆ پرسه یه کی دیکه باه ته کانیا ن ده گۆرن و به پێی پرسه که ده یگونجین هه میشه بۆ ئه وه ی هه موو پرسه گیرانیک وه ک یه ک نه بێ. هه ره ها سه رجه م مه لاژنه کان جگه له کتیبی قورئان خۆی، هه ره به که یان تیا نووس (ده فته ر) یکیا ن پێیه و بێ ئه م ده فته ره بۆ هه یچ پرسه و مه ولودیک نارۆن، که تیا یدا سه روودو ته هلیله و به سه ره اتی پێغه مبه ران و ... تاد تیا

نوسراوه، تاوه کو سروود و به سه رهاتانه یان بیر بکه ویتنه وه له نیو مه راسیمه که دا، ههروه ها به سه رهاتنه کانی پیغه مبه ر زۆربه ی له کتیبه کانی ره شاد موفتی وهرده گرن و ده یلینه وه² سه باره ت به و ده فته ره ی سه رجهم مه لانه کان هه یانه، به کیک له مه لانه کان ئاماژه ی به وه ده کرد که ئه و ده فته رانه یان هه یه له پینا و ئه وه ی "زۆرجار له بیر ده که ی، چونکه ناب ی له حیجازی بییه به یاتی، یان سیگا ده بی به ریکی بیکه ی ناب ی له حیجازی یه کسه ر بۆ سیگا، یان له سیگا بۆ به یات، ده بی یه ک یه ک و به دوا ی یه ک ب، یه کیان ته واو بوو ئینجا ئه ویدی، چونکه خه لک بیزار ده بی، وه ک (پیغه مبه ر نازداره، مه ولا یا سه لی له گه ل دئ ئه و جا چی له دوو دئ محمد... دواتر ره شاد موفتی ده خینینه وه" نموونه ی یه کیک له و سروودانه:

یاخوا سه فته رت مبارک	ته داره ک خو ش ته داره ک
برژانگی چاوم گیسکی ری ت ب	سه فته رت..سه فه ری خیر ب
یاخوا سه فته رت مباره ک	نه کو به رده ک له بن پی ت ب
وه کو کۆتری ب بآلم	هه رده رۆم هه ر ده نآلم
یاخوا....	له دوا ی ئازیزان عه بدآلم
بمخه نه شو شه ی گو لا وه ..	سو تام برژام، بوومه قاوه

نموونه یه کی دیکه:

قه بریان لیدا له مهیدانی کیل و تابوت راکیشرانئ
ئه ویش لۆ خاتری عذاب دانی
ئه ی قه بره چه نده ته نگی چه ند ب هوار و بانگی له بهر
به نده ی ده برئ ره نگی
هانام له بهر پاشای له ژورور دادم له ده ست نه فسی غرور
نه جاتن ده ی له ناگری سوور

² ره شاد موفتی یه که مین زانای ئایینییه له وتاره کانی رۆژی هه ینی به زمانی کوردی خویندۆ ته وه له سالی ۱۹۲۵ له دایکبووه ، یه کیک بووه له شاعیره و نووسه ری بواری ئه ده ب و ههروه ها مه ولودنه مری به زمانی کوردی نووسیوه ته وه، له سالی ۱۹۴۴ له ته مه نی (۳۰) سالی بووه به وانه بیژ و پیشنوژی و وتاری له مزگه وتی گه وره ی قه لای هه ولیر، ئه ندانی یه کیتی نووسه رانی کورد و ویزه ی کورد بووه، له سالی ۱۹۹۲/۹/۱۲ کۆچی دوا یی کردووه

پىغه مبه رى نه مينه صاحىبى مه ككه و مه دينه

امامى هه ر چار اقليمه

مه لائنه كان باس له وه ده كه ن كه نه و زكر، سروود و ته هليلانهى نه وان له پرسه كاندا ده خوينا زور جار له سه ر داواى خه لكه و حه ز له هه ندى جور له م سروودانه ده كه ن نه وانيش بۆيان ده لىن. ماوهى مانه وهى مه لائنه له پرسه كاندا جياوازه به پى كاتى پرسه گىرانه كه، پى شتر كه پرسه پىنج رۆژ بوو له رۆژى سى يه مه وه ده هات، دواتر كه بووه سى رۆژ له كۆتا رۆژ مه لائنه ده هاته پرسه و مه ولودى ده خوينا، دواتر نه مه گۆراني به سه ر داها ت كه هه موو دوو رۆژ يا سى رۆژى پرسه كه مه لائنه ناماده يه كى ته واوى هه يه. ئىستا له بهر نه وهى مه رجى دانانى پرسه له وه زاره تى ئاواقا ت نه نيا يه ك رۆژه له مزگه وت، بۆيه خه لكه كه زۆربه ي پرسه ي ئافره تانى له ماله وه داده نى ت و به ده گمه ن پرسه يه ك هه يه، مه لائنه بانگ نه كرى ت و وه كو جورى ك له داب و نه رى تى كى كۆمه لايه تى-ئايينا له خوگر توه.

٣-١ مه لائنه و پرۆسه ي بوون به مه لائنه و نه و بابه تانه ي باسى لپوه كه ن له پرسه دا:

وه زى فه ي مه لائنه و هۆكارى هه لى زاردنى نه م كار ه لاي مه لائنه كان له يه كتر جياوازه، هه ريه كه بيان نامانجى ك و هۆكارى ك له پى شتى بوون يانه به مه لائنه وه ك نه وهى كه ده بى نرى ت، هه يانه باس له وه ده كات كه خۆشه و بى ستى بۆ پىغه مبه ر و رى بازى پىغه مبه ر بۆنه هۆكارى ك بۆ ده ستى پى كى نه نجامدانى كارى مه لائنه و هه روه ها "بوونى به هره ي ده نگخۆشى و شاره زايى له قورئان به ته جويد" به هۆكارى هه لى زاردنى نه م كار ه ده زانى ت. له پال نه وه شدا مه لائنه كى ته مه ن (٥٦) سال ناماژه ي پى ده كات له ماوهى دوو سال به سه ريه كه وه دوو مندالى گيانى له ده ست داوه و به رده وام سه ردولكه ي به سه ر منداله كانيدا گوتوه و ده لى "گوتم با به قورئان و حه دى س نه م تازيانه برا زى نينه وه به فاتى حا و سه لاوات لى دان، هه ستم به خۆش بيه كى كرد چوو مه مه دره سه ي دى نى لاي مه لا جه مى لى ره حمه تى حه زم به م شته كرد و دلخۆش بووم" مه لائنه كى دى كه كه ماوهى (٤٣) ساله له م بواره كار ده كات ده لى ته مه ن م حه قده سال بوو كه گه رامه وه و عى باده تى خوا م ده كرد و نزيك بو مه وه له خوا "دواتر مامۆستا يه كى برادر م زور كار يه كرى هه بوو، جى رانم بوو، به و پى يه ي خى زانى كى هونه ر مه نند بوو ين و ده نگمان خۆشه رۆژه ك دا يكى دا كم كۆچى دوا يى كرد، نه منى ش شته كم له گه ل مه لائنه كه گوته وه، وه ك: (پىغه مبه ر نازداره، ساحى بى نه سپاره..) سه رنجى هه مو وانم پاكى شا، گوتيان ده نگت زور خۆشه بۆ نالى بى و ئافره ته كى زى ره كى ش

بووم، قورئانم خه‌تم کردوو هاتوچۆی ته‌کیه‌م ده‌کرد، له‌وێ (زیکر و ته‌هلێله و قورئان و مه‌ولودمان) ده‌خوینده‌وه، کاریگه‌رییه‌کی زۆریشمان له‌سه‌ر خه‌لکی هه‌بوو"

له‌گه‌ل ئه‌وانه‌دا مه‌لاژنیکی دیکه‌ دیته‌سه‌رباسی ئه‌وه‌ی که " هه‌میشه‌ دایکم هانی ده‌دام، ئاره‌زووی له‌و شتانه‌ هه‌بوو، هه‌ر ده‌یگوت کچه‌که‌م قورئان خوین بووایه، له‌ سه‌ره‌تایی بووم دایکم ده‌بیرد مه‌ لای کچه‌ پلکی که قورئان خوین بوو، ده‌یگوت هه‌موو ئیشه‌کی ماله‌که‌ت بۆ ده‌که‌م به‌س قورئانی به‌ کچه‌که‌م بلن، له‌سه‌ره‌تاوه له‌ ته‌کیه‌ی مالی حاجی خیرییه‌ی مکه‌به‌ره هه‌بوو من و براده‌ریکم لیمان وه‌رده‌گرتن و سه‌روودمان ده‌گوت".

بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ سه‌رۆکی کۆمه‌له‌ی قورئان خوینان ئاماژه‌ی به‌وه‌دا که هه‌موویان لای ئیمه‌ ئه‌ندامن و که له‌ ته‌واوی کوردستان به‌ گشتی (٥٠٠٠) پینچ هه‌زار قورئان خوین هه‌یه به‌ هه‌ردوو په‌گه‌زه‌وه و له‌ شاری هه‌ولێر (٤٥٠) پیاو له‌گه‌ل (٢٥٠) ژنی قورئان خوین له‌م کۆمه‌له‌یه ئه‌ندامه و وه‌ک باسی لێوه‌کرد (٦٠) بۆ (٧٠) یان کاران و له‌ پرسه قورئانده‌خوینن ئه‌وانی دیکه له (گه‌په‌که‌کان، ماله‌کان و هۆلی مزگه‌وته‌کان)، کۆرسی فیربوونی قورئان ده‌که‌نه‌وه. به‌لام وه‌ک سه‌رۆکی کۆمه‌له‌که باسی لێوه‌ده‌کات، ئه‌وان ته‌نها مۆله‌تی قورئان خویندنیان هه‌یه له‌ پرسه‌دا ئه‌وانی دیکه ئیمه‌ لێی به‌رپرس نین وه‌ک زیکرو به‌سه‌ره‌ت و سه‌روود.. تاد، به‌ پێی به‌ دوا‌دا‌چوونی توێژه‌ر، هه‌موو ئه‌وانه‌ی که له‌ پرسه‌کاندا وه‌کو مه‌لاژن رۆل ده‌گێرن ئه‌ندام نین وه‌ک مه‌لاژنیکی ته‌مه‌ن (٣٩) ساڵ ئاماژه‌ی پیکرد که " ئه‌ندام نیم له‌ کۆمه‌له‌ی قورئان خوینان له‌ وه‌زاره‌تی ئاوقافی هه‌ریم باوه‌رم به‌وان نییه ئه‌وان هه‌ندیکیان به‌ فیل ناسنامه‌یان هه‌یه ناشزانن قورئان بخوینن".

ئه‌م مه‌لاژنانه هه‌موویان کۆرس وه‌رده‌گرن له‌و شوینانه‌ی که خولی فیربوونی قورئانیان هه‌یه یان له‌لای که‌سی تاییه‌ت، ده‌خوینن. بۆ ئه‌مه‌ش پێوه‌ر هه‌یه له‌ وه‌زاره‌تی ئاوقاف بۆ بوون به‌ مه‌لاژن وه‌ک سه‌رۆکی کۆمه‌له‌ی قورئان خوینان باسی ده‌کات "به‌ فلته‌ر تیده‌په‌رئ، بۆ نموونه ژنیان لایه که ده‌سته‌ی کۆمه‌له‌یه له‌ بواری (مه‌قامات، ته‌جوید قورئان) خویندنه‌وه، ئه‌و لیژنه‌یه هه‌لیده‌سه‌نگینی که ئه‌و ده‌بیته ئه‌ندام"

هه‌روه‌ها باس له‌وه‌ش ده‌کات که ئه‌وان نوینه‌ری ئافه‌رتیان هه‌یه سه‌باره‌ت به‌و پرسه و خۆیان ده‌ست وه‌رناده‌نه کاروباری ئافه‌رتان، به‌لام له‌ رووی کارگێرییه‌وه ئه‌گه‌ر پێویستیان به‌ رێپیدانی ئاوقاف بوو ئه‌وان هاوکاریان ده‌که‌ن.

سه‌بارهت به‌و بابته‌انه‌ی له‌ لایهن مه‌لاژنه‌وه له‌ پرسه‌کاندا باس ده‌کریت یه‌کیک له‌ مه‌لاژنه‌کان باس له‌وه ده‌کات " سه‌ره‌تا زکر و سه‌لا و ئه‌سته‌غفیرولا ده‌که‌ین، پاشان چه‌ند ئایه‌ت و چه‌دیسه‌کی ده‌خوینین له‌ بۆ ئه‌و خه‌لکه‌ی باسی (مردن، موسیبه‌ت، زهره‌ر، نه‌خۆشی) ده‌که‌ین، قورئانی ده‌خوینین ئیدی خه‌لکه‌که‌ هه‌یمن ده‌بنه‌وه و کۆنترۆلی مه‌جلیشه‌که‌ ده‌که‌ین" به‌شداربووانی پرسه‌ش باس له‌وه‌ده‌که‌ن که‌ ئه‌و بابته‌انه‌ی که‌ ئه‌وان باسی لێوه‌ده‌که‌ن جگه‌ له‌ قورئانه‌که‌ ئه‌وانه‌ی دیکه‌ هه‌یج نییه‌. سه‌رباری ئه‌مانه‌ له‌ کۆتا پۆژی پرسه‌که‌دا و بۆ ئه‌وه‌ی پرسه‌که‌ هه‌لب‌گیریت، مه‌لاژن له‌ دواساتدا خۆی و سه‌رجه‌م به‌شداربووانی ناو پرسه‌که‌ هه‌لده‌ستنه‌ سه‌ر پێ و رووده‌که‌نه‌ قبیله‌ و ده‌ست ده‌که‌ن به‌ نزا و پارانه‌وه‌ له‌ خودا، نزای لیخۆشبوون بۆ مردووکه‌ ده‌خوازن و شیفاش بۆ نه‌خۆشان و دوعای چاکه‌ بۆ چاکه‌کاران و چاره‌سه‌ربوونی کیشه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ئابووریه‌کان ..تد که‌ هه‌موویان به‌ دوا‌ی پارانه‌وه‌ و نزاکانی مه‌لاژندا ده‌لێن ئامین.

٤-١ پێویستی بوونی مه‌لاژن و ئه‌رکه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی له‌ پرسه‌ی ژاندا

سه‌بارهت به‌ پێویستی بوونی مه‌لاژن له‌ پرسه‌ی ژان و گرنگی مه‌لاژن له‌ پرسه‌کاندا، دید و بۆچوونی جیاوازه‌یه‌ له‌وانه‌، یه‌کیک له‌ مه‌لاژنه‌کان ئاماژه‌ی پنده‌کات، که‌ بوونی مه‌لاژن "خیری خۆی هه‌یه‌ و خاوه‌ن پرسه‌ هه‌ست به‌ ئارامی ده‌کا و ده‌گری و زۆرجار به‌ قسه‌کانی ئێمه‌ دلنه‌وا‌یی دێ کاتێ باسی پێغه‌مبه‌ری(دخ)بۆ ده‌که‌ین که‌ که‌سی نه‌بووه، هه‌روه‌ها کاریگه‌ریمان هه‌یه‌ له‌سه‌ر خه‌لک و به‌ هۆی منه‌وه‌ چه‌ندین که‌س له‌سه‌ر ده‌ستی من ئیماندارتربووه‌ و فه‌رزه‌کانی باشر کردوووه، خه‌وی نه‌بووه‌ و خه‌وی بۆ گه‌راوه‌ته‌وه"

به‌ هه‌مان شیوه‌ مه‌لاژنیکه‌ دیکه‌ ده‌لێت " مه‌لاژن نه‌بێ کاره‌ساته‌، هه‌تا بلیی له‌ خۆیان ده‌ده‌ن و ژن هه‌موو ده‌چنه‌ لای خاوه‌ن تازیه‌ و ده‌لێن کۆره‌بم..مارت کۆر بۆوه، ئه‌گه‌ر مه‌لاژن هه‌بێ به‌س سه‌لام ده‌که‌ن و داده‌نیشن"

به‌لام به‌شداربوویه‌کی ته‌مه‌ن (٤٤)سال ئاماژه‌ به‌وه‌ده‌کات " من به‌ پێویستی نازانم و باوه‌رناکه‌م کاریگه‌ری له‌سه‌رت هه‌بێ، ئه‌و مه‌لاژنه‌ بخوین یا نه‌خوین کاریگه‌ری نییه‌، به‌لام بوویته‌ چاولپکه‌ری و ناچاری، ئه‌گه‌رنا قورئانه‌که‌ش هه‌موو به‌ هه‌له‌ ده‌خینن"

ههروهها بهشداربووبهكى دىكه دهلپت "ههچ سوودى نيهه، بىدعهيه، بهس نهوهى باشه له تازيه ژنان سهرقال دهبن، نهگهر وانهبى ههر قسان دهكهن" هه مان بهشداربوو ئاماژه بهوه دهكا "بهلام من حهزم لاييه تازيه ئاوهدان بى، فېرى شت دهبين من له نويز غافل بووم له تازيه فېربووم كه باشترىم" بهلام بهشداربووبهكى ته مهن (70) سال دهلپت "ههچ پيويست نيهه جارن نهبوو، بهلام مهلازن ههيه نهى بابه دهنگى خوشه" له م بارهيهوه سهروكى كۆمهلهى قورئان خوئينان له وهزارهتى ههريىمى كوردستان ئاماژه بهوه دهكا "ئيمه وهكو كۆمهلهى قورئان خوئينانى كوردستان دهبن پشگيرى له قورئان خوئينان بكهين، نهگهر پياو نهگهر ئافرهت خهلك ئازاده، ههچ پرسهيهك ناچارى نيه"

بوونى مهلازن له پرسهى ژناندا بوته مۆدىل و چاوليكهرى به جورىك نهگهر خاوهن پرسهيهك مهلازن نههينپت بو مهراسيمهكه پيى دهلپن رهزيله و دلئى نايىن پاره خهرج بكات يان دهلپن ههچى بو مردوووهكهى نهكرد، به پيچهوانهى جارن نهگهر ژنان و ئافرهتان له پرسهى كهسانى نزيكيان نهگهر شيوهنيان نهگيرابايه و له خوئى نهدايه دهيانگوت ههچى بو مردوووهكهى نهكرد.

ههر له م رووهوه پسپوران به پيى تايبهتمهنديى پسپورهكهيان بهجورىكى ديكه باس له پيويستى بوونى مهلازن دهكهن له پرسهدا.

پسپورهكهى بوارى شهريعه ئاماژه بهوه دهكا "لهرووى ئايينهوه ههچ پيويست نيهه و پيچهوانهى شهريعتيشه، لهرووى كۆمهلايه تيبهوه نهو داب و نهرىته له هه موو شوپن نيهه له ههولپىر زهقه، له بادينان نيهه، له ههولپىر دهچنه نهوئى، نه مبه شهكى سياسيه بهوهى كه رهوتىكى ئايينى به ناوى شىخ فلان و مامۆستاي ژن دهچنه تازيه و نه م بىرۆكهيه بگوازنهوه، رهوتىكى سياسيه بابتهكه"

هه مان پسپور پيوايه، كه "لايهنى نهرىنى زور و بهرچاوو زهقه، ههچيان شارهزا يان له زانستى شهرهدا نيهه، پسپورىان نيهه، ته نها پيشهيهكه و بو دهستكهوتى ماديهه".

پسپورهكهى بوارى نهترۆپولۆژى سهبارهت به پيويستى بوونى مهلازنهوه بىرپورايهكى ديكه ههيه بهوهى كه "له بنهردا تازيه پيويست نيهه هه م به پيى ئايين و هه م له رووى كۆمهلايه تيش به م شپوهيهى ئىستا، نه مبه رهنكه پهيوهندى به قوناغهكانى گه شه كردنى كۆمه لگاوه هه بن، هى پياوانيش بهو پيويستيه نيهه، ههر دياردهيهكه ههيه و بوته نهرىت و ژن به جيا داده نيشن و پياوان به جيا، بهلام باشتره ژنيك هه بن جار جار ئامۆزگارييهك، قسهيهكى ئايينى بكات يان ناوهروكى قسهكانى رېكبخرى و دهستگايهك هه بن نهك به ئارهزووى خوئى هه موو قسهيهك بكات ببپت هوى ترساندى مندا و

ئه مانه، واته وهك مينبه ريك به كار بهيئري بۆ رۆشن بيكردن يان وريا كردنه وه و هۆشيار كردن، بۆئه وه بن پيويسته "

ئه م سرووته خۆى جگه له وهى بۆنه يه كى كۆمه لايه تى به ئايين روو پۆشكراوه و خه لك بۆئه وهى پرسه كه ي شيوه يه كى گهرم و گور وهر بگريٽ و قه ربالغى هه بى و هه تا راده به كيش وهك جورىك له نهرىت سه ير ده كرى و خه لك ان چيژ ده بينن له به سه رها ت و زكر و ده ف و ئه و مه راسيمه ي كه له ناو پرسه پيى ده گوتريٽ مه ولوود چيژ ده بينن و ئاره زووى ده كه ن.

پسپۆرى بوارى ده رووناسيش به هه مان شيوه ئاماژه به پيويستى بوونى مه لائن ده كات و ده لى "به راي من پرسه خودى خۆى پيويست نيه نهك مه لائيش، پرسه با يه ك رۆژ بن ئه گه ر هه شبن، دلنه وايى كه سه كه ده ده نه وه، ئه وان هى دپنه پرسه بۆچى دپن، من به گرنكى نازانم ته نها ئه وه نه بى ده بى ئيمه له خۆشى و ناخۆشى كه سه كان به شدار بين "

به شيك له و مه لائانه پييانويه، له رووى ئه ركى كۆمه لايه تى و پيگه ي كۆمه لايه تيشه وه بۆ ئه وان سوودى زۆر هه بووه و به گرنگ و پيويست باس له كاره كه يان ده كه ن كه له لاي زۆر به يان پيشه ي سه ره كى ژيانينه، هاوكات به شيك له مه لائنه كان هه م (حه مله دارن) وهك خۆيان ده لىن سالانه چه ندين جار له گه ل (عه مره كاران) ده رۆن بۆ مه كه كه و مه دينه له ولآتى سه وديا وهك رپنماييكارى ئه و عه مره كاره ئافره تانه ي ده يانه وئى بچنه عه مره ، بۆ ئه مه ش مه لائنه كان هه يانه له كۆمپانياكانى حه ج و عه مره كارده كات و هه شيانه ته نها هاو كار يانه و خه لك يان له پرسه كان و خانه قاكان بۆ ده دۆزنه وه تا وه كو بچن بۆعه مره و حه ج، له گه ل ئه وه شدا به شيك له مه لائنه كان كارى شۆردنى مردوو ده كه ن و جه نازه ده شۆن و كفنيان ده كه ن و ئاماده يان ده كه ن بۆ ناشتن، بۆ ئه مه ش هه يه خولى وه رگرتوو و هه شه ته نها بينويه تى و فير بووه ، يه كيك له مه لائنه كان باسى ئه وهى ده كرد كه زۆر جار له ته كيه ژنه كان كۆده كه مه وه و فيرى مردوو شۆردنيان ده كه م، هه روه ها ئه م مه لائانه له ناو پرسه و ده ره وهى پرسه دا پيگه و جيگه يه كى تايبه تيان هه يه و زۆر جار وهك رۆشن بير و پله يه كى بالا هه م خۆيان ده بينن و هه ميش له ناو ژنان به و شيوه يه سه ير ده كرين، مه لائنيكى ته مه ن ٤٣ سال به شانازيه وه باس له وه ده كات كه "ئه م ئايينه واي كردوو مه لا فلان بناسرى، ده چمه هه ر شوين و كۆرپك ريژيكي زۆرم هه يه، ژن هه يه له ناو سه ياره يه له گه ل مي ردى به پياوه كه ي ده لى ئه وه مه لائنه فلانه و پياوه كه سه لامم ليده كا" به هه مان شيوه مه لائنه هه يه ده لىت "جار هه بووه نهك خۆم خوشكه كانم ده چنه جييه كى

ده لپن نه وه خوشكى مه لانه فلانه، كه ده چمه دكتورى هه تا به رده گا دپن له گه لم و زور ريزم ده گرن، من له قوتابخانه به رپوه بهر بووم، قوتابخانه كهى من له هه مووان به ناوبانگتر بوو " زوربهى مه لانه كان له پرووى برونامه ی خویندنه وه خاوهنى هيج برونامه مه یه كى زانكۆی نین له میانه ی به دواداچوونى توپزهر ربه كه وتى دوو مه لانه فلان كرد كه برونامه یان هه بوو، كه یه كیان به رپوه بهرى قوتابخانه بووه له هه ولپز و یه كى كى ديكه قوتابى دكتورا بوو، نه وانه ی ديكه هه موویان له ربه خولى نافه رمیه وه خویمان فیرى خویندن و خوینده واری كردبوو، هه ش بوو خو ی خولى قورنان و ته جویدی ده كرده وه و خو ی تیایدا وه ك ماموستا وانه ی تیا ده وته وه، له گه ل هه موو نه مانه دا به شداریووه كان باسیان له و سروودانه ده كرد و ده یانگوت نه مانه زوربه ی گۆرانین یا ئوازی گۆرانیه و وشه ی ديكه ی بۆ دانراوه، بۆ نه م مه به سته یه كى كه له مه لانه فلان كه له میانه ی چاوپیکه وتنه كه چه ندين جار به ئاوازه وه سرووده كانى ده گوته وه خو ی له خیزانیکى خاوهن چه ندين به هره مه ندى هونه رى گۆرانىگوتن، ئاماژه ی به وه دا كه " زورجار داده نیشین، خه یالپه ن بۆمان دى، با به س بى نه م هه موو غمه، زورجاریش له ماموستا پیاوه به رپزه كان وه رده گرین و ده لپینه وه" وه ك یه كى له به شداریووه كان باسى لپوه ده كرد "من كچى مامم گه نچ بوو جوانه مه رگ بوو دایكه كه ش ئاماده بوو، مه لانه فلان له تازیه كه شیعری ده وت، هه ی ربه هه ی ربه كچى جوانم ربه، به شیعره وه دایه مه گری مه گری و نه م ساتانه، به ده ست خوت نیبه گریان ده هاته خوارى" هه ر به هوى نه و ربه و پینگه یه ی مه لانه فلان له نیو رپوره سمى پرسه دا هه یه تی، نه و كاریگه ربه ی له سه ر ژنانى شارى هه ولپزدا هه یه تی، وا یكردوه كه مه لانه فلان جگه له به رپوه بردنى پرسه چه ندين كار و چالاکى ديكه نه نجام بدن وه ك: كۆكردنه وه ی پاره به و ناوه ی كه بۆ لپقه و ماوانه، دۆزبنه وه ی ژن بۆ هاوسه رگیری و وه رگرتنى دیارى له خه لك و كار كردن بۆ پارت و حزه سیاسى و ربه لپان له بواری هه لپزاردنه كان و هه روه ها هه یانه نه كاوتنى تاییه ت به خویمان هه یه له سۆشیال میدیا وه ك (سناپ چات و ئینستاگرام) كه تیایدا چالاکى و مه ولوده كانیان له پرسه و مه راسیمى مه ولودى ییغه مبه رى ئیسلام وه روه ها به شیکیان ريكلام بۆ كالا و كه لوپه ل و پیداو یستى مال و جلو به رگ و كۆگا و دوكانى تاییه ت ده كهن و داوا له خه لك ده كهن سه ردانیان بكهن، هه روه ها لایقیش ده كه نه وه له سۆشیال میدیا، له گه ل نه وه شدا هه ندیک له مه لانه فلان ئوفیس و شوینی تاییه ت به خویمان هه یه بۆ نه وه ی خه لك سه ردانیان بكهن و بیانبین، ده لپن كه هه م بۆ داوه تكدن بۆ پرسه و مه ولود سوودى لپوه رده گرن هه میش كیشه كانیان بۆ چاره سه ر ده كهن، له گه ل هینانى كۆمه ك و هاوكارى بۆ شوینه كانیان بۆ خه لكى.

ئه وهنده ي تويزهر سه رنجى داوه و به دوا داچوون و چاوپيكه وتنى كردوو به شيك له مهلاژنه كان دژايه تي يه كتر ده كهن و جورىك له پكا به رايه تي يه كتر ده كهن؛ ته نانه ت تويزهر خو ي گو ي لايان بووه به شيكيان ناو ناتورهش له يه كتر ده نين و مملانى هه يه له ناوياندا، ههروه ها تويزهر پيكه وتنى ئه پليكه يشنى مهلاژنيكى كردوو له سناپچا تا كه سه نته رى جوانكارى هه يه و رۆژانه خه لك وه كو ئارايشتگا سه ردانيان ده كهن و خو يان ده پارزيننه وه، سه ريارى دهر كه وتنى به شيك له مهلاژنه كان له شامشه ي ته له فزيون و به رنامه ي ئايينى و چاوپيكه وتن له گه لاياندا كراوه. وه ك مهلاژنيك ئاماژه ي پيكرد "مهلاژنه فلان له ته كيه كه يدا داوا له خه لك ده كات (ناسنامه و كارتي نيشتمانيتان بينن، تاوه كو بينه ئه ندا م له سه ر ته ريقه تي كه سه زانى)، به لام ئه وانه ي هه موو بو به غدايه و ناويان وه كو شيعه دهنوو سرى، ئينجا خو ي پاره وه رده گرئ له به رامبه ردا" وه ك مهلاژنه كه باسى ليوه ده كات، "به لام ژنى ئيمه زور نه قام و فه قيره ده چن ناسنامه يه ن ده دنى".

۲. له بوارى دهروونيدا:

بيگومان كاتى مرؤف كه سيكى نزيكى له ده ست ده دات، له ئه وپه رى نا ئارامى و خه فه تباريدايه و هه مووان دي نه پرسه له پيناو دلنه وايى و ئارام كردنه وه ي خاوه ن پرسه، ههروه ها دووپا تكدنه وه له وه دا كه مرؤف به ته نها له خو شيبه كانى يه كتر به شدار نابن، به لكو له ناخوشيبه كانيشدا، ده كرئ له پشتى يه كتر بن، تا ئه وه ي ئه گه ر نه شبنه سا ريزى ته واوى برينى ناخى خاوه ن پرسه، به لام ده توانرئ ئارامى و دلنه وايى پي به خشن، هه تا خه مه كه له سه ر شانى خاوه ن پرسه كه م بي ته وه.

بو يه ليره دا سه باره ت به و رۆل و كاريگه ريه ي كه مهلاژن هه يه تي له رووى دهروونيبه وه، تاچه ند توانيو يانه كاريگه ريبه كى ئه ري نى دروستبكه ن له پرسه كاندا، سه رجه م مهلاژنه كان باس له وه ده كهن كه هه ست به ئارامى و دلخوشيبه كى زورده كهن به هؤى كاره كه يانه وه، وه ك مهلاژنيكيان باسى ليوه ده كات "زور دلم خو شه.. ئه وه نده ي دلم به وانه ده بي ته وه به هيجى تر نا بي ته وه، خزم و كه سى خو م وه ك ئه و كه سانه به وه فانين كه له ده ورمدان" هه مان مهلاژن ئاماژه به وه ده كات "چه ندان ئافره ت هه يه تووشى بارى دهروونى بووه، سكى سوتاوه، كه ها تيه لاي ئيمه دلى فراوان بووه، ده لين ئه گه ر تو نه بووايه ده مردم پاشى مردنى كوره كه م" به هه مان شيوه مهلاژنيكى ته مه ن (۶۷) سال باس له وه ده كات له رووى دهروونيبه وه "هه موو شته كى پي به خشيوم، زور دلخوشم و سه رم بلنده پيى، هه موو خه لك

دهزانی کئی بوویمه و چی بوومه، ناوبانگی زۆری به من به خشيووه" ههر سه بارهت به سوودی مهلاژن له رووی دهروو نییه وه، مهلاژنیکی ته مهن (۴۳) سال دهلی " زۆر نارامم، دلّم به هه موو شته کی ئایین خوۆشه، بهو جلکانم، به قورئان خویندن، خه لگ هه بووه حیجاب بووه، چوو نه خویندوو یانه، چهند مامۆستام پیگه یان دییه، ئیستا نه وانیش ئامپریان کرپه له تازیان دهف لیده دهن و قورئان ده خیننه وه"، ههروه ها به شیک له مهلاژنه کان بروایان وایه که به هۆی ئه م به سه رهات و لاوانه وهی ئه وان له پرسه کاندایه کهن، ده توان ئارامی به دهروو نیی خاوهن پرسه به خشن، کاتی وای لیده کهن زۆر بگری به مهش که فوکولی خاوهن پرسه داده مرکیتته وه و له ریبه وه خه مه کانی هه لده ریژیت.

به شیک له به شدار بووانی پرسه باس له وه ده کهن " که نه وه قورئان ده خوینی هه ندیک باش ده بی دلّت فینک ده بیته وه، نه گه رنا ده بی خاوهن تازی هه ر بگریه ن و هاوار بکه ن و نه وانی تریش هه ر بابایه نه وه چیت کرپه، وه لا جلکت جوانه، نه ری میردت کردیه.. " به لام به پیچه وانهی ئه و بوچوو نه پسپوره که ی بواری دهروو ناسی پییوایه: " له رووی دهروو نییه وه زۆر ناخۆشه زیاتر برینی ئه و که سانه ده کو لینیته وه و خه م ده خاته دهروو نیانه وه زیاتر برینه که ی قولتر ده کا به قه د نه وهی ساپیژی بکات " له گه ل ئه مانه شدا به شیکی دیکه له به شدار بووان پییان وایه نه گه ر به ته نها قورئان بخوینری باشتره نه ک ئه م به سه رهات و سروود و لاوانه وه و مه ولوود به ده فه وه، زیاتر نازاری خاوهن پرسه دها، به لام سه روکی کۆمه له ی قورئان خوینان ئاماژه به وه ده کات که " زۆر جار بو باسی سه ربوورده و نه و شتانه گله ییم کردوه له مه لاژنه کان، به لام مه لاژن ده لی خاوهن پرسه ها تووه ده لی نه گه ر نه وانه نا که ی مه لاژنیکیتر ده ییم " به لام به شدار بوویه کی ته مهن (۷۰) سال باس له وه ده کات " حه زده که م بچمه هه ر تازی که مه لاژن هه بی فاتیحا بخینی و خه لگ قسان نه کهن"، ههروه ها یه کیکی دیکه له به شدار بووان ئاماژه ی به وه کرد، " تازی هه ئیستا له جاران خوۆشتره چونکه ئاوه دانه، ئه م سه ردولکانه ش خوۆشه به تایبهت بو که سه ک که سی نه بی "

که واته ده توانین بلین به شیک له خاوهن پرسه کان خوینان حه زیان به م بابته و سروود و به سه رهاتانه یه، له پرسه دا، سه ره پای ئه مانه وه ک هه ندی له به شدار بووان باسی لیوه ده کهن، زیاتر بو نه وه یه خاوهن پرسه پرسه که ی جیاواز و گه رم و گوڤر بیت نه گه ر نا هیچ سوودی بو مردوو نییه.

3. له بواري ئايينا:

وهك ده زانرئيت، به شىكى سه رهكى له و چالاكيانه ي مه لائز ئه نجاميان ده دا، برى تيبه له قورئان خوينا دن له پرسه كان و به م بو نه يه شه وه كو مه له يه ك له وه زاره تى ئا و قافى حكومه تى هه رىمى كوردسان هه يه به نا وى كو مه له ي قورئان خوينا نى كوردستان و چه ندين كه س ئه ندامى ئه م كو مه له يه يه و كاره كانى كو مه له كه رايى ده كن، به هه مان شيوه وهك باس مان ليوه كرد مه لائزه كان زور به يان ئه ندامن له م كو مه له يه و به رده وام رينما ييان پي ده درئ له چوارچيوه ي پلان و به رنامه كانى كو مه له كه و هه ر ئه ندام پى كيش پا به ند نه بى له رپى كو مه له كه وه رى ككارى ده گيرى ته به ر له به رام به ريدا و به تاي به ت له و با به تانه ي په يوه ست به پرسه نيشتمان ييه كان و ئاشتى كو مه لا يه تيدان.

ئه وه نده ي تويزه ر سه رنجى دا وه و تيبى نى كر دو وه، خه لكان ئه وه نده ي بو مه ولوود خوينا دنه وه كه و به سه رها ت و سه روو ده كان و ده فزه نين ئاره زووى پرسه و مانه وه ي زور له پرسه ده كن، كه متر بو به مه ستى ته نها قورئان خوينا دنه كه ده چن، سه باره ت به مه به شدار بوويه كى پرسه باس له وه ده كات كه "ئه م مه لائزه نه هىچ سووديان نييه، له رووى شه رعي شه وه گونا هه" مه لائزى كى ته مه ن (56) سال ئاماژه به وه ده كات كه "خوى شته كى ئايينا يه، هه زت بو ئايينا كه زياتر ده چن، با به ته كه ئايينا و كو مه لا يه تيشه" مه لائزى كى ته مه ن (43) سال ده لئ كه "خودا منى هه لبارد بو ئه م كاره ده بى ئه منيش خزمه ت بكه م و به پيرۆزى ده زانم، ده بى خه لكه كى به جوانى تيبى گه يه نى" به لام پسپوره ده روو ناسه كه، كه خوى به شدارى رپوره سمى پرسه ي ژنانى كر دو وه و باسى ئه وه ده كات كه "ئه وه ي من بيبى ستم له وئ قورئان ده خوينا نئ و فه رموو ده ش ده لئ ن دوا يى ته فسيري ده كن به كوردى، باشه ته فسيري قورئان و ته نانه ت زانايانى شه رعي ش، كو ك نين له سه رى، له سه ر راستى فه رموو ده كان، بو نمونه فه رموو ده ي پيغه مبه ر هه يه و هه يانه (صحيح) نييه، مه لائز هه يه ده رچووى زانكو بيت يان بروانامه ي هه بى، به لام ئه وانى ديكه هاكه زايى قورئانه كى به غه له تى ده خوينا نى، ئه ويش ته جو يدى قورئانه به لاغى تيدا يه، دئ به هه له ده يخوينا نئ ته وه، به لكو با شتره قورئان يك پي كه ن دوو رپۆز سئ رپۆز و ته واو"

يه كى كى ديكه له مه لائزه كان باس له وه ده كات كه به هىچ شيوه يه ك له شوينا كرا وه و ژير خي مه كان قورئان ناخوينا ن و ناچي ته ئه وئ ته نيا له مالاندا نه بيت، چونكه پيى وايه له رووى شه رعى ئيسلامه نابن ئافره ت ده نكى به رزبكا ته وه و پيا وان گو يي ستمى بن.

شهریعه تناسه که ش پئیوایه که له "رووی ئایینه وه هیچ پیویست نیه و پیچه وانهی شهریعه تیشه، و اتا ئه گهر ئیمه قسه له سهر شهریعه ت بکه یین شهریعه ت ریگا نادات"

سه باره ت به مه به شیک له به شدار بووانی پرسه و مه لاژنیش به (بیده) ناوده به ن له رووی ئایینه وه، ههروه ها پسیوره که ی بواری شهریعه جه خت له بابه تیکی دیکه ده کاته وه که ئه م پرسى بوونی مه لاژنه ره هه ندى دیکه ی هه یه به وه ی که له هه و لیر هه یه و له دهوک نییه، به شیک له مانه ی هه و لیر ده چنه دهوک یان به غداد، ئه ویش بریتیه له سیاسه ت و پیوایه "بمانه وئ و نه مانه وئ حزبی ئایینی هه ن له ولاته که مان، ئه مه ش ئه و ره و تانه لیره ن ئه و ژنانه موریدی خو یانه ، ه ی شیخ فلان و ماموستا فلانه، له رپی مردنی که سانیکه وه ده یانه وئ ئه م بیروکه یه بگوازه وه، ئه مه ش ره و تیکی سیاسى بابه ته که یه". وهک پسیوره که باسی لپوه ده کات، ئه وانه ی لیره چوونه ته دهوک له ریگه ی ره و تی سیاسیه وه یه له رووی کۆمه لایه تیشه وه پیویست نییه، پیوایه "ته نها خیزانی مه لا رۆلکی زیاتری هه یه و رۆشنیرییه کی ئایینی زیاتری هه بی له رووی ده روونییه وه شتیکی باش ده بیت"، له گه ل هه موو ئه مانه ش پسیوره که ی بواری شهریعه تناسی جه خت له سهر ئه وه ده کاته وه، که پیویسته گوپرانکاری بکری له ته فسیرکردنی قورئان ناکری ماموستایه ک به هه مان نه فه سی ۱۰۰ سال پیش ئیستا قورئان راڤه بکات که رۆشنیری و ژیری کاریگه ری له سهر کردووه و قسه ی له سهر کردووه، وهک پیوایه "رۆشنیری من وهک رۆشنیری چهنده سال له مه و بهر نییه"، ههروه ها پیویسته به یی پیشکه و تنه گه و ره کان بیری ئایینی خو ی تازه بکاته وه هه م له رووی ده روونی، فیکری و ئایینییه وه، پیوایه ئه گه ر به م شیوازه مامه له له گه ل ئایین نه کری "گه و ره ترین هه له یه و میژوو دهنوو سرتیه وه و ره حم به که س ناکات"

۴. له بواری ئابووریدا:

له کۆندا که له پرسه ی ژاندا ته نها سه ردولکه بیژ هه بووه، کاری لاوانه وه ی کردووه به بی هیچ به رامبه ری، دواتر مه لاژن که کردوویه ته (ژنی مه لا) رۆل و پیگه یه کی گه و ره ی هه بووه له ناو کۆمه لگا و دواتر له پرسه ی ئافره تاندا قورئانی خویندووه وهک مه لاژنیکى (۶۷) ساله ده لی "جاران مه لاژن هه بوو ته نیا قورئانی ده خویند، به چهنده مه لاژنیک به هه ر حه و ت رۆژه که ی تازییه قورئانیان خه تم ده کرد ته نیا کاتیکی که میان ده دایه سه ردولکه بیژ سه ردولکه ی ده گوت، دواتر فاتحوا ئینجا دیسان قورئان خویند" وهک باسی لپوه ده که ن به بی به رامبه ر بوو، به لام ئیستا مه لاژن نییه پاره وهر نه گریت، پاره

سه نهنكه له مهلاژنىكه وه بۆ يه كىكى دى ده گۆرپت وهك به شداربوويهك كه خۆى خاوهن پرسه بووه باسى دهكات، "نا نا قهت به لاش نىيه، ئه وهى هاتووه به پاره هاتووه، من خۆم هى رهحمه تى دوو وه رهقه و نىوم داوه تى، جگه له وهى براكه شم له مزگهفت پارهى دابووه قورئان خویننه كهى مزگهفت" لپره دا ئه م بابه تى سه ندى پاره له خاوهن پرسه، هه ردوو ره گه زى قورئان خوینان پاره وه رده گرن، چ ژن بى يا پىاو، وهك سه رۆكى كۆمه لهى قورئان خوینان ئاماژه ی پىكرد "ئىمه وتوومانه ۷۵۰۰۰ بۆ ۱۰۰،۰۰۰ بۆ يهك رۆژ وه ربگىرپت، هه شه به به لاش دهىكا" وهك توپزه ر به دوا داچوونى بۆ كر دووه مهلاژنه كان هه موویان ناچن بۆ هه موو پرسه يهك كه پىيان ده گوترت، به لكو زياتر بۆ ئه و پرسانه ده چن كه پارهى زياتر ده دات، وهك به شداربوويهكى ته مه ن (۴۳) سال باسى دهكات "مهلاژنه فلان هه يه هه موو تازيهك ناكا مه سه له ن چه زى له مالى ده وله مه ند و به رپرسه، هه مووی بوو پته بازرگانى"، سه ندى پاره له لايهن مهلاژنه وه له پىناو هاتىيان بۆ پرسه گىران واى كر دووه، كه ئه و كه سانه ی له رووى داراييه و هه ژارن ئه گه ر مهلاژن نه هینن ده بپته شووریه ی و بابه ته كه بووه ته چاولىكه رى و به هینانى مهلاژنه كهش كه دهنگى خۆش بى پاره كهى زياتره وهك له يه كىكى دىكه، وهك مهلاژنىك باسى دهكات "له رووى مادیيه وه زۆرى پىبه خشىوم، به پارهى مووچه، خانوو و سه ياره ده كر دى؟ به س ماندوو بوونى زۆرى ده وپت" بۆ هه مان مه به ست مهلاژنىكى دىكه ده لى "ژيانى من له سه ر ئه و مه ولوود خویننه وه يه و خۆشم چه مه له دارم ۲۰ ساله وهكو مورشیده ی دىنى بۆ ئافره تى قورئان خوین و ئه و حاجیانه ی كه سه ده ها پرسىارىان هه يه شه رم دهكا له پىاوى بپرسن له ئىمه ده پرسن، ئافره تى چه مه له دارمان كه مه رپنیشانده رپش بى" سه رجه م ئه و مهلاژنانه ی توپزه ر چاوپىكه وتنى له گه ل كر دوون پاره وه رده گرن له به رامبه ر چوونىيان بۆ رپوره سمى پرسه كان، هه ندى جار به شىوه ی دىارى و خىر جاروبار پاره وه رناگرن. بىگومان ئه و پارهییه ی كه سه رجه م به شداربووان و مهلاژنه كان خۆشيان باسى لپوه ده كه ن له نىوان (۱۰۰) دۆلار تاده گاته (۳۰۰۰) دۆلارىش وه رگىراوه، يه كىك له مهلاژنه كان باسى ئه وه ی ده كر د ئه و زياتر ده چپته پرسه ی دزه يیه كان چونكه له ماله وه پرسه داده نپن مالى خۆيان گه وره يه، هه شه باسى ئه وه دهكات كاتى شه رى داعش بۆ مالى پىشمه گه شه هیده كان به بى به رامبه ر چووه بۆ پرسه يان و پىنوايه ئه وان بۆ پاراستنى ئىمه گىانىيان به ختكر دووه چۆن پاره وه رده گرپت، هه شه گوتوو یه تى مالى فلانه به رپرس كه شه هید بووه، به (۳۰۰۰) دۆلار بووه، چونكه ئه وان ماله ده وله مه ندن. پسپۆرانیش پىيان وايه كه بابه ته كه ئه وه نده ی ئامانجى كۆكر دنه وه ی پاره و بازرگانیه ئه وه نده بۆ خىر و ئایىندارى نىيه،

به لكو بوته پيشه و خه لك رووى تيكردوو، به لام وهك سه روكى كو مه له ي قورئان خوينا باسى ليوه دهكات، خه لكه كه خو ي پاره ي زور دهكات، هه يانه ده لي ئه وه پاره ي دا يكمه يان باوكمه، بو يه دهيدا به مه لائن، سه ربارى وه رگرتنى پاره له له يهن مه لائنه وه، زور جار مه لائنه كان پرسه ده كه نه شو ينيك بو كو كرنه وه ي پاره به ناوى خه لكى كه م ده رامهت و نه خو ش و ماله هه تيوو ... تاد وهك شا يهت حا ليك باسى دهكات، "سى چوار جارم ديوو مه لائن ده لي مائيك هه يه نه خو شيان هه يه، يان ده لي ماليا ن سو و تاوه" سه ربارى ئه مانه مه لائن هه يه باس له وه دهكات ئه و پيو يستى به و پاره يه نيبه و خو ي كارى درو و مان دهكات. ده لي "بو من ئه م كاره ئاي ينيه له رووى ماد ييه وه من خو م پيو يستم پي ي نيبه، درو و مانى ده كه م، به س ئه وان ه ي له گه ل من دوو خو شكه كه م، بار و دو خيان باش نيبه پيو سي تيان پي يه تي، من هه نديك جار له بهر ئه وان وه رده گرم" هه رو هه مه لائنه ته مه ن (٣٩) ساله كه جه خت له وه ده كاته وه كه "له رووى ماد يى هيج سو و دى نيبه بو من، ته نها ئه وه نه بن ويژدانم ئاسو و ده يه و زور جار پاره كه ي بو خيرو مه ندان ده نيرو م و ش تيان بو پي ده كرم به پي ي پيو يستى" له به رام به ردا پس پوره ده رو و نيبه كه باس له وه دهكات كه "هوكارى سه ره كى مه لائنه كان خو يانن دي ن زياتر ماد ده يه، ئه گه ر پاره ي نه دري تي نيا دي ت؟ كه واته هوكارى سه ره كي يان به رزه وه ندى خو يانه، من به ئاي ينى دانان يم سه بارهت به خو م، ته نيا له حا له تي كدا به خو ياي ي بيت يان خي ر بيت يان به مامه له ي پاره، هه ر تاز يه يه ك چو و يمه زياتر مامه له يه ن كر دي يه، هه تا گه يشته ئه وه ي له ئه وقاف بره كه ي ديار يكرا" ئه وه ي شايانى گو تنه سه ربارى ئه وه ي برى پاره كه له لايهن وه زاره تي ئا وقافى هه ري مه وه ديار يكرا وه، به لام نه توان را وه هيج ري گري يه ك بكرى له وه رگرتنى پاره يه كى بن شو مار له به رام به ر دوو پو ژ يان سى پو ژ ها تنى مه لائن بو پرسه گي ران.

ئه نجامه كانى تو يژينه وه:

١. مه لائن ئه و كه سه يه كه پيو ره سمى پرسه به رپوه ده بات له نيو پرسه ي ژناندا و قورئان ده خو ينن به رپوه بر دنى پرسه ده گرنه ئه ستو.
٢. مه لائنه كان زور به ي ئه ندامى كو مه له ي قورئان خو ينانن له وه زاره تي ئا وقافى حكومه تي هه ري مى كوردستان.

۳. رپورەسىمى بەرپۆەچوونى پرسە گۆڭارنىكى زۆرى بەسەرھاتوۋە بەراورد بە پرسەي كۆن ھەم لەرووی رۆژەكانى پرسە گىران لە رووی بوونى مەلاژن تيايدا كە لە كۆندا سەردولكەبىژ ھەبوۋە كەشى ئىپو پرسەي ژنانى گەرم كىروۋە.

۴. بەھۆى بوونى مەلاژن لە پرسەكاندا شپۋازى بەرپۆەچوونى پرسە گۆڭراۋە لە شپوەنكردن ولە خۆدان بۆ گۆببىستى قورئان و سرود و تەھلىلە و بەسەرھات و دەف، بەمەش كەف و كۆلى خاۋەن پرسە دادەمركىتەۋە و خەمەكانى ھەلدەرژىت.

۵. سەرجمە مەلاژنەكان خولى فېرېوونيان ببىوۋە لە شوپىنى فەرمى و نافەرمى، بۆ فېرېوونى قورئان و بەسەرھات و سرود..تد

۶. سەرجمە مەلاژنەكان تىانووسىپكىان لايە بۆ ئەو سرودە ئايىنى و بەسەرھاتانەي كە لە پرسەكاندا دەيانخوئىننەۋە.

۷. لە رووی كۆمەلەتتەۋە مەلاژن رۆلنىكى كارا و كارىگەر دەبىنى بە جۆرىك كە خەلك زۆر رىزبان لىدەنپن و پىگەيەكى دىاربان ھەيە ھەم لە ناو پرسەي ژناندا و لە ئىپو كۆمەلگادا.

۸. بەھۆى بوونى چەندىن كەرەستە و خواردن لەسەر مىزى بەردەم مەلاژن، خەلكان بەۋەربان وايە كە دەتوانن لەم خواردن و خواردنەۋانە ۋەرىگرن و مرازبان بە ھۆيەۋە جىبەجى دەبىت، بە ھۆكارىي پىرۆز بوونيان چونكە قورئانى لەسەر خوئىندراۋە.

۹. مەلاژنەكان پىيان وايە پىپوئىستى و پىپوئىستن لە پرسەدا و ئەۋان نەبن كارەسات لە ئىپو پرسەدا روودەدات، بە پىچەۋانەي پىپۆران كە پىيان وايە ھىچ پىپوئىست نىن و بگرە كارىگارى نەرىنىشى ھەيە.

۱۰. كارى مەلاژنىتى لاي مەلاژنەكان پىشەيە و بى ئەم پىشەيە ناتوانن و سوودى بۆ ئەۋان زۆرە.

۱۱. لە رووی دەروونىيەۋە، رۆل و كارىگەرىيان ھەيە، كە توانىووانە كارىگەرىي ئەرىنى دروستبەكن بەھۆى نەمانى دىاردەي شىۋەن و لەخۆدان، ھەروەھا كارىگەرىي نەرىنى ھەيە بەۋەي برىنى خاۋەن پرسە قوول دەكەنەۋە ۋەك لە سارىژبوونى.

۱۲. لە رووی ئايىنىيەۋە سەبارى قورئان خوئىندنەۋە و فەرموودەكان، بەلام پىپۆران پىيانوايە لە رووی شەرەيەۋە دروست نىيە و بگرە پىچەۋانەي شەرەيەتەشە.

۱۳. ئەۋەندەي خەلكان ھەزبان بۆ مەلود خوئىندنەۋەكە و سرود و تەھلىلەكانە ئەۋەندە بەمەبەستى ئايىنى لە پىشتى مانەۋەيان نىيە لە پرسەكاندا.

۱۴. له بواری ئابووریدا، ئه وهنده ی ئامانجی مهلاژنه كان كۆكردنه وه و كه سبكردی پاره یه ئه وهنده ئامانجی خیر و دلنه وایی خاوه ن پرسه كه نییه، ده یانه وی پېگه ی خویان له ناو كۆمه لگادا به رزبكه نه وه. ۱۵. سه رباری دانانی بریكى دیاریكراو له لایهن وه زاره تی ئواقافه وه به لام نه توانراوه ریگر بی له پیدانی پاره یه کی زۆری خاوه ن پرسه بۆ مهلاژن.

۱۶. سه رجه م مهلاژنه كان له به رامبه ر گیرانی هه ر پرسه یه ك كه له نیوان ۲-۳ پۆژه (۲۰۰) دۆلار تا (۳۰۰۰) دۆلاریان وه رگرتوه.

۱۷. ئه وهندی کاریگه ری نه ریئیان هه یه له رووی ئایینی و كۆمه لایه تی و ده روونی و ئابووری، كه متر کاریگه ری ئه ریئیان هه یه.

۱۸. زۆر له مهلاژنه كان په یج و ئه كاوتی تایبه تیان هه یه له سۆشیال میدیا كه سوودی لیوه رده گرن بۆ راکیشانی خه لك و كۆكردنه وه ی پاره یه کی بی شووما.

راسپارده:

۱. ریكخستن و یه كخستنی ئه و ئامۆژگاری و بابه ته ئایینی و كۆمه لایه تیئیه کی كه مهلاژن باسی لیوه ده كه ن له لایهن وه زاره تی ئواقافی حكومه تی هه ریمی كوردستان.

۲. كرده وه ی وۆركشۆپ و خولی فیربوون بۆ مهلاژنه كان له رووی ئاشتی كۆمه لایه تی، لیبوره یی، پېكه وه ژیان و ئینتیمای نیشتمانی.

۳. جه ختكرده وه له باسكردنی ئه و فه رموودانه ی كه خزمه ت به كۆمه لگای كوردستانی ده كه ن.

پیشیناز:

تاكه پیشیناز ئه وه یه كه چاودیریکردنیکی وردی رپۆره سمی پرسه ی ژنان بكریت له هه ردوو رووی (مادی و ئایینی) و ئه و بابه تانه ی له لایهن مهلاژنانه وه باسی لیوه ده كری.

سه رچاوه كان:

۱. هه ژار، هه نبانه بۆرینه، فره نگ كری-فارسى، چاپخانه ی سروس، چاپی هه شته م، تاران، سالی ۲۰۱۲ (۱۳۹۱).

۲. جبار، نادیه ولی، پرسه ی ژنان (تویژینه وه یه کی ئه نترۆپۆلۆژییه له شاری هه ولیر) ۲۰۱۶.

٣. عبیدات، ذوقان و د. سهیلة ابو السمید، (البحث العلمي- البحث النوعي والبحث الكمي دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ٢٠٠٢.

٤. الاصفه‌ر و العقیبة، (٢٠٠٧)، المعانی الاجتماعیة للتقالید المرتبطة بظاهرة الموت وعاداته، "دراسة انثروبولوجیة اجتماعیة میدانیة فی مدینة بانیا‌س وریفها، مجلة جامعة دمشق_ المجلد ٢٣_ العدد الثاني.

5.Ciedielska, Malgoezata, Katarzyna W. Boström, and Magnus Öhlander, Observation Methods Northumbria university, United Kingdom 2018).

6.Ciesielska, M, D. Jemielniak (eds.), Qualitative Methodologies in Organization Studies, © Te Author(s) 2018. https://doi.org/10.1007/978-3-319-65442-3_2

7.HAVILAND, WILLIAM A, HARALD E. L. PRINS, DANA WALRATH and BUNNY MCBRIDE, Anthropology the human challenge, Cengage Learning; 12 editions ,2008.

8.Margaret R. Roller, Ethnography & the observation Method-15 articles on design implementation, & uses, the contents of this compilation include a selection of 15 articles appearing in Research Design Review from 2013 to 2021 concerning ethnography and the observation method. Excerpts and links may be used, provided that the proper citation is given.2022.

سه‌رچاوه‌ی دیکه:

١. ئیبراهیم، ریزان علی، پ‌سپۆری ده‌روونی، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین /کۆلیژی ئاداب/به‌شی ده‌رووناسی.

٢. خضر، مه‌لود پ‌سپۆری توفسیر و قورئان / شه‌ریعه‌تناسی / وتاریژی مزگه‌وتی ئالتون له‌ شاری هه‌ولێر.

٣. شوانی، محمه‌د، پ‌سپۆری ئەنتروپۆلۆژی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین / کۆلیژی ئاداب / به‌شی کۆمه‌لناسی.

٤. مه‌لاه‌حمه‌د، فوئاد، سه‌رۆکی کۆمه‌له‌ی قورئان خوینانی کوردستان / وه‌زاره‌تی ئاوقافی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان.

The Role of The Melajin in The Funeral Ceremony

Sharmen Wali ali

Department of Social Work, college of Arts, university Salahaddin, Erbil, Kurdistan Region, Iraq

sharmen.ali@su.edu.krd

Keywords: Mullah, Ritual, Funeral, Role of Melajin, Funeral in Erbil

Abstract

This research seeks to present the role of melajin (woman mulla) in funeral ceremonies in Erbil in the social, psychological, religious and economic fields. The research focuses on the perception of these ceremonies by Kurdish society in general and in Erbil in particular as a social and cultural phenomenon. The research also seeks to present the positive and negative roles of melajin attending funerals, and her impact on these ceremonies. The research problem: women's funerals are one of the most important ceremonies in Kurdish society; differences in funeral practices have direct and indirect effects on both the participants and the mourning families. There are few women's funerals in which the melajins do not play influential roles, although the coronavirus pandemic has largely reduced the number of funerals.

The aim of the study is to know the status of the melajin, the need for her presence, her influence and duty in funerals, and to determine the importance that melajins have in women's funerals. The research methodology is ethnographic and the data collection tools include observation, participatory observation and interviews. The research group includes melajin in the center of Erbil, and purpose sampling consisting of melajin and a group of women's funeral participants, along with several experts in different fields. Results of the research: In the past, there was an "elegy reader" that used to lament the dead person in the mourning ceremonies of women, but now the melajin conducts the funerals. The melajin has a social role. Because of his recitation of the Qur'an at the funeral, the food and drinks served to her are considered sacred by some of the funeral participants. The presence of melajin at funerals is like a profession through which they earn their livelihood and material needs. Psychologically, melajin and experts have opposite views on the need for melajins at funerals. Religiously, despite the recitation of the Qur'an and hadiths, religious experts believe that it is not permissible and contrary to Shari'ah. Finally, most melajin have their own accounts on social networks and post their activities.

الخلاصة

يرمي هذا البحث الى عرض دور الملا في مراسم عزاء النساء في مدينة أربيل في المجال الاجتماعي، النفسي، الديني و الاقتصادي. أهمية هذا البحث تكمن في الاهتمام الذي يوليه المجتمع الكوردي عامة ومدينة أربيل بشكل

خاص بهذه المراسم كظاهرة اجتماعية وثقافية. كما يحاول البحث عرض الواقع والدور الايجابي والسلبى للملا وضرورة حضورها، مع تأثيرها في مراسم عزاء النساء. وفيما يخص مشكلة البحث، فتعزية النساء هي من احدى المراسم التي تحضى باهتمام في المجتمع الكوردي، ويؤثر التباین في كيفية اجراء مراسم العزاء بشكل مباشر وغير مباشر على المشاركين وصاحب العزاء، وقليلاً ما نجد مراسم عزاء للنساء ولا تلعب فيها الملا دوراً مؤثراً. ان هدف البحث هو معرفة شخصية "الملا" وضرورة حضورها، مع تأثيرها ووضيقتها في مراسم العزاء، كما يهدف الى تحديد الاضافة التي تحدثها الملا في حضورها تعزية النساء، وذلك بالرغم من تأثير جائحة كورونا في تحديد اقامة مراسم العزاء.

اعتمد البحث على المنهج الاثنوگرافي ووسائل جمع المعلومات كالملاحظة والملاحظة بالمشاركة والمقابلة. ويتكون مجتمع البحث من الملا في مركز مدينة أربيل، عينة البحث قصدية وتتكون من الملا ومجموعة من مشاركات تعزية النساء مع مجموعة من الخبراء والمختصين في مجالات مختلفة. نتائج البحث: في السابق كانت هناك "المرثية" التي تتفن الرثاء على الاموات في عزاء النساء، أما الآن فالملا هي التي تدير مراسم العزاء. للملا دور و مكانة اجتماعيتين، وبسبب تلاوتها للقرآن الكريم في مراسم العزاء ينظر من قبل قسم من مشاركات العزاء حتى الى المأكولات والمشروبات التي توضع أمامها نظرة تقديس. إن حضور الملا في مراسم العزاء هو بمثابة مهنة تمتهنها وتكسب من خلالها مكاسب مادية. أما من الناحية النفسية فتتناقض آراء الملالي مع آراء المختصين النفسيين حول أهمية حضورها، ومن الناحية الدينية وبالرغم من تلاوتها للقرآن الكريم والأحاديث النبوية، يرى الخبراء في المجال الديني أنها ظاهرة غير جائزة حسب الشريعة الاسلامية بل هي بالضد مما جاء به الشرع. وأخيراً، ان معظم الملالي تمتلك حسابات ومواقع خاصة في شبكة التواصل الاجتماعي، لنشر نشاطاتهن.