

## سۆسيؤلوجياى مه عريفه له شيعرى كورديدا

هاوكار مامند طه

به شى كوردى، كۆليزى پهروه رده، زانكوى سه لاهه ددين، هه ولير، هه رېمى كوردستان، عيراق

[hawkar.m.taha@student.su.edu.krd](mailto:hawkar.m.taha@student.su.edu.krd)

أ.د. نوزاد وقاص سعيد

به شى كوردى، كۆليزى پهروه رده، زانكوى سه لاهه ددين، هه ولير، هه رېمى كوردستان، عيراق

[nawzad.saeed@su.edu.krd](mailto:nawzad.saeed@su.edu.krd)

### پوخته

سۆسيؤلوجياى ئەپستمۆلۆژى يان "كۆمه لئاسى مه عريفه" وهكو به شپك له زانستى كۆمه لئاسى گرنگى ده دات به ليكۆلئنه وهى زانينه كۆمه لايه تيبه كان واتا ئەو زانينه زمانى و كولتورى و ئاينى و سياسىيه باوانه كى كه له سه رده ميكي ميژوويى ديار بكر اودا له نيو كۆمه لگايه كدا ناسراون، زانينه كۆمه لايه تيه كانيش به شيوازي جياواز په نگدانه وهيان ده بيت به سه ر هزرو كه سيټى تاكه كان له هه مان كاتيشدا له ده رهاو پيشته و دا هينا نه كانياندا دهرده كه ونه وه، سۆسيؤلوجياى مه عريفى - ئەده بى وهكو به كيك له په هه نده كانى ئەم زانسته به شپوه به كى فراوان گشت په هه نده كانيتر له خو ده گرئت به و پييهى په هه نده كانى وهك سۆسيؤلوجياى مه عريفه زاننى و كولتورى و ئاينى و سياسىيش تيايدا به دى ده كرئن، ئەده بى به گشتى و شيعرئيش به تاييه تى زاينه دهى ئەم زانينانه كى نووسه ر له داب و نه ريت و سه رده مى ميژوويى و كۆمه لايه تى ناوچه يى خو يه وه وه ر بگرتوون .

### زانياربه كانى تويزينه وه

به روارى تويزينه وه:

وه رگرتن: ۲۰۲۲/۸/۱۰

په سه نده كردين: ۲۰۲۲/۹/۱۱

بلاو كردينه وه: به هار ۲۰۲۳

### وو شه سه ره كيبه كان

Sociology,  
Epistemoiology,  
Knowledge,  
Literature, Poesis,  
Poetics

Doi:

10.25212/lfu.qzj.8.2.21

### ۱. پيشه كى

هه لئاردنى ناو نيشانى ئەم تويزينه وه يه ده گه رپته وه بۆ ئەو په يوه ندى و كارليكه به رده وام و خيرا يانه كى كه له هه ر قونا غيكي ميژووييدا له نيوان مه عريفه كى گشتى و پرانسيه كۆمه لايه تيه كانى

کۆمەلگای کوردی دەبیرنێن وە شیعیریش لەم مەیدانەدا وەک رەگەزێکی چالاک زانینە کۆمەلایەتیەکانی تۆمار کردوووە کەتیايدا بەئاسانی دەتوانین گوتارە کۆمەلایەتی یەکان لە ھەر قونایکدا دەست نیشان بکەین .

ناوەرۆکی ئەم توێژینە وەھە لەسەرەتادا ناساندنی چەمکە واتایەکانی "سۆسیۆلۆژیا" و " ئەستمولۆژیا" یە لە ڕووی زاراوە و میکانیزمی کاری ئەم دوو چەمکە دواتر لە تەوەرێکیتردا پەيوەندییەکانی نێوان ئەم دوو چەمکەمان لە ڕووی چەندایەتی و چۆنایەتی خستۆتە ڕوو، گرینگی و بایەخی بەھا کۆمەلایەتیەکانمان بۆ سەر مەعریفەى مرۆف دیاریکردوووە . ھەرەھا ئاماژەمان بەو رەھەندە سۆسیۆلۆژییە بە ھیزانە داوە کە پاشخانى مەعریفى لە کۆمەلگایە کدا دیننە بەرھەم لەوانەش: ( رەھەندی زمان ، کولتوور ، ئاین ، سیاسەت ) ن ، ھەریەک لەم رەھەندانەش بە شپۆھەکی راستەوخۆ بونیاتی زانینەکانی تاک پیک دەھینن، وە لەبەر ئەوەى شاعیر یان ئەدیب وەکو تاکیکی کۆمەل بارگاوییە بە کۆزانە نەربیتی و ئایدۆلۆژی و کولتوورییەکانی نەتەوہەکی، بۆیە ناتوانیت بەرھەمەکانی بە شپۆزێکی دابراو لەگوزارشتە کۆمەلایەتیەکان دەربیریت ، ئیمەش لێردەھا ھەولمان داوە چەند نموونەیک لەم بەرھەمە شیعیریانە بخەینە بەر چاوە وە تیاياندا بەپیتی ئاستی ڕۆشنبیری و میژووی سیاسی و کۆمەلایەتی ئەو ناوچەیکە کە شاعیر تیبدا ژیاوە دونیا بینی و ھزرۆ بۆچوونە کۆمەلایەتیەکانی ئەو کاتە بخەینە بەر چاوە چونکە شاعیر ئاگامەندە بەھەموو ئەم ڕووداوو گۆرانکارییە کۆمەلایەتیانەى کە لەماوەى ژیايدا ڕوویانداوە ، وە لە یەک کاتدا بەھۆی بالادەستی زمانییە وە خەيال و واقع بەیەکەوہ دەبەستیتەوہ . شاعیرانی کۆمەلگای کوردیش بەدریژایی میژووی ئەدەبیاتی کوردی پەيوەست بەھەموو قونایە میژووییە جیاوازەکان تۆانیویانە شیعیر بکەنە ئەرشیفیکی زمانى بۆ کۆکردنەوہ و پيشاندانى زانینە سیاسى و کۆمەلایەتیەکان و ئیمە لەم توێژینە وەھەدا نامانەوئ پەیرەوی لە ڕیازی " رەخنەى کۆمەلایەتی " بکەین ، وانا ژيانى تايبەتى نووسەرۆ بۆچوونە تايبەتیەکانى ناکەینە بنەما بۆ رەخنەگرتن لە پێوہەرۆ بەھا کۆمەلایەتیەکان بەلکو راستەوخۆ ناوەرۆکی دەقی شیعیریەکان لە ڕیگەى شیتەلکردنى بیرە سەرەکی و واتایەکانى ناویەوہ دەخەینە ژیر تیشکی لیکۆلینەوہ ، وە ھەر لەم ڕیگەیکەشەوہ ئەم زانینە کۆمەلایەتیانە ئاشکرا دەکەین کە لە نێو دەقەکاندا بەرچەستە دەبن .

## ٢.١ سۆسيۆلۆجيا

زاراوهيه كي ليكدراوه له بنه رهدا گوزارشتيكيه بۆ تيگه يشتن له به هاو چوار چيوه كۆمه لايه تيه كان و پيوهره كلتوورى و فهره نكييه كانى نه ته وه يه ك. زاراوه ي (sociology) له رووى پيگهاته وه له دوو بهش پيگهاته وه، به شى يه كه م له وشه ي (socius) كه به ماناي هاوبه ش يان (socetas) كه به ماناي كۆمهل ديټ وهرگيراوه، به شى دووهم (logy) واتازانست (ئه سه وه، ٢٠١٥: ٢٥٣) زاراوه كه به ليكدراوى له زمانى كورديدا به واتاي: زانستى ليكۆلينه وه له كۆمه لگا به كارديت، له زمانى عهره بيشدا له (المعجم الادبي) به رامبه ر به زاراوه كه (علم الاجتماع) به كارها تووه كه به ماناي (ليكۆلينه وه له وه دياردانه ديټ كه په يوه سته به كيشه كانى مرؤف، مه به ستيش له وه وه سفىكى ميتؤديه به بۆ ره فته ره كانى تاييه ت به مرؤف، كۆمه لئاسى به زانستى مرؤف ده ناسرئته وه چونكه هه ولى دؤزينه وه ي راستيه كانى ئه وه مرؤفه ده دات له نيو دامه زراوه كۆمه لايه تيه كاندا) (عبدالنور، ١٩٨٤: ٦) هه ر له م روانگه يه وه زانستى كۆمه لئاسى له كۆمه لگه كانى مرؤفايه تى ده كۆلئته وه له رووى چۆنيه تى گه شه كردن و ريكخستن و روودانى گۆراناكرييه كان. هه روه ها له رۆلى كۆمه لگه ده كۆلئته وه له ئاراسته كردنى ره فته رى تاكه كانى سه ر به م كۆمه لگه يه (مه به سته كۆمه لئاسان ناسين و تيگه يشتنى پيگهاته ي گرووپ، دامه زراوه و كۆمه لگاكانه، وه ده يانه وئى بزنان كه خه لك چلۆن له نيو ئه م پيگهاته تانه دا هه لس و كه وت ده كه ن و كارليكيان هه يه . چونكه هه موو هه لسو كه وته كانى مرؤف كۆمه لايه تين) (ئاميدان، ٢٠١٣: ٤٤٤) جگه له مه ش زانستى كۆمه لئاسى هه ولده دات له م گۆراناكرييه به رده واما نه بكۆلئته وه كه به شيويه كي گشتگير له سه ده كانى رابردوودا له نيو كۆمه لگاي مرؤفايه تيدا روويانداوه، گۆراني كۆمه لايه تى ده توانرئ له چوار چيوه ي زينگه يه كي جوگرافى و كۆمه ليكى دياريكراودا بيته دى واته گۆران له پيگهاته وه بونيادى كۆمه لگه (كۆمه لئاسى زانستىكيه كه ليكۆلينه وه له دروستبوون و گۆران و جموجۆله كۆمه لايه تيه كان ده كات له كات و شوينىكى دياريكراودا) (تقوي، ١٣٤٢: ٨) كۆمه لئاسان به شيويه يه كي به رنامه بۆ دارپژراوى زانستى هه ولى كۆكردنه وه ي زانيارى ده دن، ئه و زانيارى به ده ست ها توون وه ك نموونه يه كي پراكتيكى و به لگه نامه يى شرؤفه ده كرئ، ره نگه هه نديچار ئه م زانيارى و به لگه نامه نه له بابته مرؤفايه تيه ميژووى و هه نوو كه ييه كانى تره وه وه ربگيرئ كه واقيعى كۆمه لايه تى سه رده م پيچه وانه ده كه نه وه وه ك بابته ئه ده بيه كان.

## ۳.۱ ئەپستمۆلۆژيا- زانين

" ئەپستمۆلۆجيا " وەكو هەر زاراۋەيەكى زانستى تر لە دوو بەش پىكها توۋە بەشى يەكەم " ئەپستم " كە بەواناى زانست دىت وە " لۆژيا " كە بەماناى زانست دىت واتە " ئەپستمۆلۆجيا " زانستى زانستەكانە . (ئەم زاراۋەيە لە دوو وشەى يۆنانى پىكدىت episteme : واتە زانست يان مەعريفە logy يان logos واتە تيۆريان زانست ، هەردوو وشەكە بەسەر يەكەو وە واتە : تيۆرى زانست يان تيۆرى مەعريفە يان زانستى زانست ، هەروەك ئاشكراشە وشەى " مەعريفە " وشەيەكى عەرەبىيە كە بەماناى (أدراك) يش دىت وە (أدرک) لەزمانى كوردیدا بەماناى " زانين " يان " زانيارى " " هەست پى كردن " " تىگەيشتن " هەروەها " مەعريفە " بەماناى " زانست " يش دىت ) (ئەسودە، ۲۰۱۵ : ۶۳-۶۴) لەزمانى ئىنگلىزىشدا لەجىگايووشەى " Epistemoiology " دەستەواژەى " Theory of knowledge " بەكار دىت (زەند، ۲۰۱۱ : ۹) زانست يان زانياريش دابەش دەبىت بۆ دوو بەش كە ئەوانيش زانستە سروشتىەكان و زانستە مرۆبىيەكانن بەم چەشنە " ئەپستمۆلۆژيا " ياخود زانستى مەعريفە زانستىكە كە لىكۆلئىنەو و لە زانستەكان دەكات بەپىي دابەشبوونى زانستەكانيش ئەپستمۆلۆژيا لە هەردوو بوارەكەى زانست دا تاوتويى بابەتەكان دەكات و پرومالى دروستى و نادروستى و پىويستى و ناپىويستى ئەو زانستە دەكات (بەكورتىەكەى ئەپستمۆلۆژيا بەسەر وە چاودىرى زانستەكانى تر دەكات ئەپستمۆلۆژيا بەكەه يە تايبەتە بە زانستە سروشتىەكان ئەپستمۆلۆژيا بەكەه دىكەش هەيە تايبەتە بە زانستە مرۆبىيەكان) (سالىح، ۲۰۱۶ : ۳۵) ئەپستمۆلۆژيا لەچىەتى مەعريفە و چۆنىەتى سەرھەلانى دەكۆلئىتەو و بە ئاراستەيەكىتريش زانين وەك دياردەيەكى كۆمەلايەتى دەكەوئتە بەر چا و چونكە هەموو ئەم تىگەيشتنە باوو زانينە كۆمەلايەتيا نە دەگرئتەو وە كەلەكۆمەلگايە كدا خۆيان بەسەر تاكەكانى ئەم كۆمەلە دا سەپاندو وە هەموو تاكىك وەك يەك ئاشناى سنوورويپىكها تەكەيەتى و لەئاستى ئاگاياندا گەيشتۆتە پەلى بەبەرشت بوون (زانين برىتيەلەھەلسورانى بىر كوردنەو و لەنيوان ژينگەى كۆمەلايەتى وناوەكيبى تاكى مروڧ) (مانى، ۲۰۱۸ : ۹۹) واتە لىرەدا زانين يان مەعريفەى كۆمەلايەتى دەرھاويشتەيەكى چالاكى كۆمەلگە مرۆبىيەكانە بۆيەش هەرگيز ناكرى لەدەرەوہى كۆمەلگاي مروڧايەتى باس لە مەعريفە بكەين لەگەل ئەو وەشدا وەك دەردەكەوئت ئەم زانستە ناتوانئت خۆى لە مەعريفەى ئايدۆلۆژى باو يان مەعريفەى نازانستى كۆمەلايەتى بىوئرىت چونكە وەك حەقىقەتەتەك نامادەگى هەيەو خۆى سەپاندو وە .



لێرەو دەگەینە ئەو دەرهنجامەى كە ئەپستمۆلۆژیا زانستیکە بۆ هەموو زانستەکان و زانیەکان بەجیاوازی لەراستی و ناراستیانەو هەروەها دوو جۆر زانین هەستى پێ دەکریت زانییک كە خودیە واتە بریتیه لەپەيوەندى نيوان خودو دەرهوهى خود ئەوهیتريش زانینی گشتى كەسەرچاوهیه كە بۆ هەموو جۆرهكانى تری زانین وەك زانینی ئاینی و زانینی كلتووری و زانینی زانستی، زانینی فەلسەفى، وادەبیینی كە زانینی خودی پرۆسەیهكى تایبەتى بێت كە لەلایەن خودی مرۆقەو لەرپێگەى هەستەكانیهو (بینین، بیستن، گرتن، بۆنکردن، تامکردن) لەگەڵ دونیای دەرهوهدا رپوودات (لەرپوانگەى مەعریفە ناسیهو تێگەيشتنی هەستى بریتیه لە مەعریفەیهك دەربارهى جیهانى هەستپێکراوى دەرهوهى هۆش كە لەرپێگەى هەستە دەرهكیهكانهوه بەرهەم دێت) (زاده، ۱۳۸۶: ۲۴) ئەم زانینه هەستپێکراوه راستهوخۆیه لە كەسپكەوه بۆ كەسپكی تر جیاوازی تێدەكەوێت بەوهى كە هەر تاكێك لەرپوانگەى ویست و حەزو بینینه تایبەتهكانى خۆیهوه ئەم زانینانه لە ناگایی خۆیدا كۆ دەكاتهوهو دواتر لە هەر رپگەیهكەوه كە خواستی بێت دەریان دەبریت تاك دەتوانیت پەره بە زانینه خودی یهكانى بدات و لەئاستیکى بالادا نمایشیان بكاتهوه جائەم ئاسته هونەرى و ئەدەبى یان زانستی و فەلسەفى یان هەر جۆرێكیتر بێت .

## ۲. سۆسیۆلۆژیای مەعریفە

مەعریفە یاخود زانین یهكێكە لەو رپگەزه فرە رپههەندانى كەبەهۆیهوه سۆسیۆلۆژیای بۆ كۆمەلێك بوار پێ پۆلین دەكریت، كەواته شیکردنهوهى كۆمەلایهتیانهى هەر جۆره مەعریفهیهك دەبێتە لایهنیكى پراكتیکى سەلمینراو لەكۆمەلناسیدا (سۆشیال پیستیمۆلۆجى لیکۆلینهوهوپرسیارى فەلسەفیه سەبارەت بەوهى بەكۆمەلى بوون و كۆمەلگە چ پەيوەندى و کاریگەرییهکیان هەیهولهسەر "زانین" بەگشتى و لەسەر بیرکردنهوهى تاك بەتایبەتى) (مانى، ۲۰۱۸: ۱۲۷) ئەمەش خودی سۆسیۆلۆژیای مەعریفهیه كۆمەلناسى لەسەر ئەم بنهمایه دامەزراوه كە كۆمەلگە چاوكی زانین وسەرچاوهى راستیهكانه، وهله ئەنجامى ئەم تیرپوانینهوه كۆمەلناسان چارهسەرى كیشه ئەپستمۆلۆجیهكانیان کردوووه لەگۆشه نیگای كۆمەلگهوه لیبان كۆلیوتهوه، (سیمای كۆمەلێ مەعریفه واتە كۆمەلایهتیبوونی بەلگەى فەلسەفى راستى و دروستیهتى) (غورفیتش، ۲۰۰۸: ۵۹) لێرەدا ئەركى سۆسیۆلۆجیای ئەپستمۆلۆجى دەبێتە چۆنیەتى تێگەيشتن لەم حالهتانهو بهیهكەوه



بەستەنەۋەى لەگەل ئەم تپروائينە فەلسەفەى سەرەكياىنەى كە سىستەمە مەعريفەكانيان پيکھپناۋە (بۆيە كۆمەلناس بايەخ بەهەموو ئەو شپۆه پەيوەندييانە دەدات كە دەچنە نپو قالبى پەيوەندى مرۆفانەو شپۆهەو فۆرپمپكى كۆمەلایەتى رپکخراۋ وەردەگرن، كەواتە ئەو دپت هەول دەدات شرۆڧەى ئەو رپوۋگە كۆمەلپەو بپروپۆچوون وداپ و نەرىتەكان بكات بەۋەش هپدى هپدى دەچپتە سەر تپۆزپنەۋە لەسىستەمى كۆمەلایەتى ئالۆزو گۆراۋى وەكو دەولەت و خپزان و چالاكى ئابوورى و ئاينى) (رشدان، ۲۰۰۵: 6) كە ئەمانە شپۆهەو تايبەتمەنديپە سەرەكپەكانى ئەپستەمۆلۆجياپە لەكۆمەلناسپدا كە واى لپدەكات سىستەمپكى سروشتى لەخۆۋەى هەپپت وە وەك زانستپك هەولپ دۆزپنەۋەو وەسففكرن و لپكۆلپنەۋەى ژپانى كۆمەلایەتى مرۆڧ دەدات، لەبەر ئەۋەى هەموو مەعريفەپەك لەپپگە كۆمەلایەتپپەكانەۋە گەشەدەكات و دەمپنپتەۋەو (ئامانجى گشتى كۆمەلناسى لپكۆلپنەۋەى كۆمەلپكى مرۆپپەكەلەكات و شوپنپكى دپارىكراۋادابەكۆمەل دەژپن، تايبەتمەندى هاۋبەشپان هەپە) (بەنام، ۱۳۴۸: ۳)، بەم هۆپەشەۋە مەعريفەى هەر كۆمەلگاپەك لە پەكپكپتر جپاۋازەۋەۋەى بەلاى تاكپكى كۆمەلگاپ كوردى بەرەۋادەبپنرپت لەكۆمەلگاپەكپتر لەۋانەپە نارەۋا بپت، ئەمەش ماناى واپە ك مەعريفەى كۆمەلایەتى لەداپكبووى كۆمەلگەپەكى دپارىكراۋەو هەلگرى سپماۋ تايبەتمەندى ئەو كۆمەلگاپەپە بۆپە ناكرپت تاكە مەعريفەپەك بۆهەموو كۆمەلگاکان هەپپت، بەلكومەعريفەى كۆمەلایەتى تائەندازەپەكى گەورە فرەرەنگ و فرەچەشنە بەپپى جۆروئاستى پپشكەۋتن و دۆخى كلتورى و كۆمەلایەتى هەر كۆمەلگاپەك گۆرانكارى بەسەردا دپت، كەواتە لپرەدا دەگەپنە ئەو راسپتپپەى كە فاكترى ئابوورى و چپنى دەسەلاتدارى سەرماپەدار لەلاپەك و دۆخ و رەۋشى مپژوۋپى و زانستى و كۆمەلایەتپش لەلاپەكپترەۋە، ئەم سەرچاۋە بەهپزو كارپگەرانەن كە پانتاىپى زانپپن بۆ كۆمەلگاپەك لەسەردەمپكى دپارىكراۋ دەست نپشان دەكەن.

## ۱.۲ رەهەندەكانى سۆسپۆلۆژپاى مەعريفە- زانپن

### ۱-كولتور- فەرەنگ

ئەگەر وەكو چەمك لپى بپوانپن ئەۋا وەكو كۆبەندپك ژمارەپەك رەهەندى ترپش لەخۆ دەگرپت بەۋەى ئەم چەمكە ئاماژەپە بەشپۆازى ژپانى كۆمەلگەپەك كە بەشە پپكھپنەرەكانى بپرتپن لە زمانەكان، دابونەرىتەكان، بپروباۋەرەكان، مەعريفەكان، كارامەپپەكان، بەهاكان (هەمەۋەند، ۲۰۱۹: ۴۸)



دەكرىت كلتور بەرپىبازى ژيانى كۆمەلەك ياخودتاكەكانى كۆمەلگەيەكى ديارىكراۋ پىناسەبكرىت، ياخودئەو ((گىشتى بوون)) ەيە كە مەعريفەو بىروباۋەرۈ ھونەرۈ رەۋىش و ياساۋ نەرىت و ئەو رەفتارە باۋانەش لەخۆۋە دەگرىت كە ئەندامىك لەكۆمەلگادا دەستى دەكەۋىت (كولتور باس لەبۆچۈنە سىمبولىكەكانى پپوھەندى كۆمەلەيەتى دەكات) (حمىد، ۱۳۸۴: ۴۳۱) لەروويەكىترەۋە كلتور بەكۆمەلەن چالاكى مرۆپى (ماتىريالى و ئايدىالى دەگوترى) كە رادەستى نەۋەكانى داھاتوۋ دەكرىن.

## ۲- زمان

زمان بەشپەكە لەكەلتورۈ يەكپەكە لە پىكەپنەرانى سەرخانى ھەر كۆمەلگەيەك ھەرۋەھايەكىپكەشە لەتوخمە بنچىنەيەكانى پىكەپنەرى نەتەۋە، ھەرۋەھايە ھۆكارى لەپەكتر تپگەيشتن و دەرپىنى ھەست و سۆزۈ بىرو بۆچۈنەكانە، بەمەش دەردەكەۋىت كە ئەگەر زمان رەھەندىكى كۆمەلەيەتى ھەبىت ئەۋا ھەلگىرى سىفەتپەكە مەعريفەشە، ئاستى كۆمەلەيەتى وپلەۋپىشەوخىزان و سەردەم جۆرى ئەۋ مەعريفەيە ديارى دەكەن، ھەرۋەك دەبىنن لەرپوۋى دەستەۋاژەۋ بەكارھىنانى وشەۋ بەيەك گەياندى فۆرپە واتايەكان زمانى جوتيارىك لەچاۋ ئەۋ زمانى كە خاۋاپىداۋىك يان دكتورىك بەكارى دەھىننىت جياۋاژە، ئەمەش دەگەرپتەۋە بۆ جياۋاژى ئاست و پىشەى ئەۋ كەسانە ھەمەجۆرى لەزمانى مرۆڧدا دەكەۋىتە ژىر پكىفى ھەردوۋ ھۆكارى سەردەم و كات و شوپنەۋە، مرۆڧ زمانى ئەۋ كۆمەلگەيە ۋەردەگرىت كە تپىدا دەژىت پەيوەندى و ئالوگۆرى كۆمەلەيەتى زمان رۆلى گرىگ دەبىنن لەپەرۋەردەكردن و فېرپوۋنى زماندا (زمان مرۆڧ و دەۋرۋەر بەيەكترى دەگەيەنئى و لەھەمان كاتىشدا ئەۋ بارە كۆمەلەيەتپىپە پىشان دەدات كە قسەكەرانى تپدا دەژىن (haliday, 1981: 268) لەگەل ئەۋەشدا بارە كۆمەلەيەتپىپەكان كەشپكى نەگۆرۈ مەرجدار نىن بۆ ھەموۋ تاكەكان بەلكو لەكەسپكەۋە بۆ كەسپكى تر بەپپى دۇخى ئابوۋرى وپلەى كۆمەلەيەتى و ئاستى رۆشنىرىبان جياۋاژى تپدەكەۋىت بۆپە زمان لەم مەيداندا لەدوۋرپانى تاكو كۆمەلدا خۆى نمايش دەكات بەۋاتايەكىتر زمان دەتوانىت ھەم ئاستى زانىارىپەكانى كۆمەل ھەم ئاستى زانىارىپەكانى تاك ۋەك دوۋرۋى يەك دراۋ پىشان بدات (لەزماندا ھىچ دوۋ كەس بەتەۋاۋى ۋەك يەك قسە ناكەن "يان ۋوتە، فۆنەتپك، يان بەكارھىنانى وشەيشيان" بەلام ئەۋان بە شپوۋاژىكى گىشتى دەناسرىن) (capel&mouton,

(21:1996) که واته لیره دا ده گه یه نه ئه و راستیه ی که زمان وه ک ره هه ندیک ی سۆ سیۆلۆجی ئه رکداره به بارکردنی زانینه کۆمه لایه تیه کانی سه رده میکی دیاریکراو و زانینه کانی تاک له خولگه ی تاییه تی خۆیدا.

### ۳- ئاین

ئاین وه کو به شیک له ره گه زه سه ره کییه پیکه یه نه ره کانی سیسته می کۆمه لایه تی به شیکیشه له پینداویستیه ره وحی و مه عریفیه کانی مرۆف، کۆمه لیک ریساو زانینی ئاراسته کراوی له قالدراو له خۆده گریت که تیایدا وه لآمی پرسیاره ئالۆزکاوو بی سؤراغه کانی باوه ردار ده داته وه وره فتاره کانیسه به به رنامه یه کی تاییه ت بۆریک ده خات لیره دا تاک ی باوه ردارگۆش ده بیت به زانیاری ئامانجدار ئیمه ده توانین ئاین وه کوره هه ندیک ی مه عریفی بۆدوو ئاست دابه ش بکه ین ئه وانیش مه عریفه ی ئاینی تاک ی باوه ردار ((دیندار))، وه مه عریفه ی ئاینی کۆمه لایه تی که ئاین بنچینه ی سه ره کی دارشتنی یاساونه ریته باوو زانراوه کانه، به گشتی ئاین وه کوره هه ندیک ی سۆسیۆلۆجی گرنگی به بابه ته کۆمه لایه تیه کان ده دات، هه ولی ریکخستنی تاک و کۆمه ل ده دات له پرووی فکرو ره فتاره وه، چوارچیه شه رعیه کان له سه ر بنه مای زانینه ئاینیه کاند ده ریژیت وتوانایه کی به هیزی هه یه له راکیشانی سه رنج وه هه ستی باوه رداران به جوریک وا دهرده که ویت که ته واوی لایه نه کانی هونه ره کان، ئه ده ب، ره وشت، زمان، زانسته کان، به درپژایی میژووی شارستانیه ت و بوونی مرۆف په یوه ستن به ئاینه وه (ئه مانه هه موو ئه م مانایانه له خۆده گرن که ئاین به ره مه ی رۆشنبیرییه، دهرئه نجامیک ی بیری مرۆفه که بوونه وه ریک ی خاوه ن رۆشنبیرییه) (مقدم، ۲۰۱۰: ۳۲) که واته ئاین سیفه تی "زال" ی هه یه له پرووی کولتوریه وه چونکه ده توانی زۆره ی ره هه نده مه عریفیه کانیه تر بخاته ژیررکیفی خۆیه وه و وایان لیکات به پیی ئامازه ئاینیه کان به ژداری پرۆسه ی کۆمه لایه تی بکه ن ئه مه ش له کاتیکدایه که له پال هیژیک ی سه رووی سروشتی یه وه ده خزیته نیوکایه کولتوریه کان.

### ۴- سیاسه ت

سیاسه ت رۆلی ده بیت له بونیاتانی ره هه نده کانی سۆسیۆلۆژیای مه عریفه دا هه رله بواری په روهرده یی وئاینی وه ونه ری... هه تده، وه جوریک له کولتور ی سیاسی دینینه به ره هم به وپییه ی ده ست بۆهه موو سیسته م ودامه زراوه کۆمه لایه تیه کان ده بات وئه رکی کارگێریان ده گریته ئه ستۆو زه مینه ی سیاسیان





بۇ دەره خسىنپىت (ۋاتە سىياسەتى كۆلتوورى پىرۆسەىهكى تاپبەت بە پىشكەۋتن وپۆلىنە ياساىپهكان وئەودامەزراۋانە دەگرپتەۋە كە كارپۇ بەرەۋپپىشبردنى بوارى كۆلتوورى وھونەرى وئىتنى و سۆسىۋىلنىگوىستى وپەرۋەردەىى وئەدەبى دەكەن) (ئەحمەد، ۲۰۱۵: ۱۵۲) وەدوچار ھەر ئەم كەلتوورە سىياسىپه وئىناى بەشپىك لەكەلتوورى گشتى كۆمەلگا دەكات و بەشدارى دەكات لەرپىكخستنى سىستەمى سىياسى ۋلات.

كەۋاتە كۆلتوورى سىياسى كە لەكۆمەلپىك بەھاۋ بىرپارى سىياسى پىكىدپت لە كۆمەلگاپهكى دىارىكراۋدا كە پالپشت وھاندەرە بۇدانانى يان نووسىنەۋەى دەستوورى سىستەمى سىياسى ۋلات (كۆلتوورى سىياسى دەرھاۋىشتەى ژمارەىهك لە داب و نەرىتى كۆمەلپه تىپه كە كارپگەرىپان لەسەرتىپروانىنە سىياسىپهكان دەپىت) (داوسن وئەۋانىتر، ۱۹۹۸: 19) ھەرىبەم ھۆپهشەۋە بۆئەۋەى لە ئامانچ و ستراتىژىتەى جىھانى سىياسى تىپگەىن لەھەركۆمەلگاپه كدا دەپىت لەپەىۋەندى نپوان دەسەلات ۋلاپه نە كۆلتوورىپهكان بكوپىنەۋە ۋەك پەىۋەندى نپوان دەسەلات وپەرۋەردەىان دەسەلات وئان دەسەلات وئەدەبىات وھونەر. لەم رپگەىهۋە دەتوانىن ھەلسەنگاندن بۆسىستەمەكە بكەىن .

### ۳. سۆسىۋىلۇجىاى مەعرىفەى - ئەدەبى

دەستەۋاژەكە لەزمانى كوردىدا بەرامبەرە بە "مەرفە علم الاجتماع" يان "سۆسىۋىلۇجىا الادب" لەزمانى عەرەبىدا و "جامەشناسى ادب" لەزمانى فارسىدا و "Sociology of literature" لەزمانى ئىنگلىزىدا، سۆسىۋىلۇجىاى ئەپستەمۆلۇجى ئەدەبى ۋەك ئەۋ دەستەۋاژەىهكى كە پىپى ناسراۋە "سۆسىۋىلۇژىاى ئەدەب" يان "كۆمەلناسى ئەدەب" لەزمانى كوردىدا گوزارشتە لە پەكانگىرپوونى بنەماكانى ھەردوۋ چەمكى (كۆمەلناسى، ئەدەب)، ۋاتە لەئەنجامى ئەم پەىۋەندى و كارلپكردە دوۋلاپەنەى لەنپوانىانداپە "سۆسىۋىلۇجىاى ئەدەب" سەرھەلدەدات وەكوزانستىك لپكۆلپنەۋە لە ھۆكارو دەرئەنجامەكانى بەپەك گەپشتنىان دەكات، ئەمەش لەۋەۋە سەرچاۋەى گرتوۋە كە نووسەر ۋەكۇ ئەندامپكى كۆمەلگا بارگاۋپە بەمەعرىفەى كۆمەلپه تى وئەدەب خۆشپى دىاردەپهكى كۆمەلپه تىپه پەنگدانەۋەى ھوشپارى و بىركردەۋەۋە نەرىت و بەندو بالۇرەكانى سەردەمپكى دىارىكراۋە لەمپزۋى مرۇقاپه تىدا (سۆسىۋىلۇژىاى ئەدەب ۋەكوزانستىكى مرۇقاپه تى ھەرلەسەرەتاپ سەرھەلدانىپهۋە ۋەكورپپازپكى مەعرىفى نوپى سەربەخۇ لەبوارى زانستدا ھەۋلدەدات مپتۆدەكانى



پەرەپپىدات و چەند رەھەندىكى نوئى لە بوارى گرپەستى ئەدەب بەكۆمەلەوھە پيشكەش بەكۆمەل بکات) (كەرىم، ۲۰۱۳ : ۱۲) بەگشتى ئەم زانستە لەشپوھ ئەدەبىيە باۋەكان دەكۆلپتەوھ لەرووى كۆمەلایەتییەوھ وەك شىعروچىرۆك وړۆمان، كۆمەلناسى ئەدەب لەرووى چەمكەوھ بەسوود وەرگرتن لەسىما و پىپوھرەكانى ئەدەب و كۆمەل ھەولدەدات بەھاو چۆنپتە ناوھرۆكى دەقى ئەدەبى دەربخات، واتە پيشاندانى مەعريفەى كۆمەلایەتى نووسەران لەرپگەى شپتەلكردنى بەرھەمەكانيانەوھ، ئپمە لەرپگەى سۆسىۆلۆجىيەى دەقى ئەدەبىيەوھ دەمانەوئى ئەپىستىمەكانى كۆمەلگەپەك لەرپۆژگارو سەردەمپكى مپژوووييدا بدۆزىنەوھو ھەلۆھستە لەسەر ھۆكارو ئەنجامەكانى بكەين.

ئەدەب وەك يەكپەك لەكاراترپن رەھەندەكانى مەعريفەى كۆمەلایەتى دەتوانپت ھەموو لاينە ھەزرى و كۆلتوورى وئایدۆلۆجىيە باۋەكانى كۆمەلگەپەك بەسەربكاتەوھو دووبارە لەرپگەى شپۆازپكى زمانپى تاپپتەوھ پەخشپان بکاتەوھ بۆپە (بەپپى سوسىۆلۆژىيەى ئەدەب ھەردەقپكى فپكرى وئەفراندنپكى ئەدەبى دەپپت بەرپەمزپك بۆژپانى كۆمەلایەتى بەھەموو مەوداكانىيەوھ) (كرىم و سەلام ، بلا تارىخ : ۱۲۲) ھەر لەم رپوانگەپەوھ لەدواى ھەستکردنمان بەسەنگ و قورسايى دەق لەنپو كارە ئەدەبىيەكاندا ،پپوئپستە لەسەر چۆنپتەتى كارکردنى رپگەى "شپتەلكردنى دەق" بوھستپن، كەلپرەدا "ناوھرۆكى دەق" وەكوكەرەستەى سەرەكى مامەلەى لەگەل دەكرپت و دەخرپتە بەرتپشكى لپكۆلپنەوھ (وھ لەسەر فرەپى ئەم توپژپنەوانەى كە لەرپوانگەى كۆمەلایەتییەوھ ئەم باسانەى پەپوھست بەئەدەبپانەوھ دەرخستوھ، كۆمەلناسى ئەدەب لەسەر بنەماى بپرۆكە سەرەكپپەكان وھپلە فراوانەكان دەمپنپتەوھ، كەلەجەستەى يەكپارچەپى قەوارەكە دەرئەچوون) (أبوشقرا، ۲۰۰۵:۲۰) بەچاودپرپكردن و دۆزپنەوھى بپرى سەرەكپش دەگەپنە دەللاقەى مەعريفەى گشتى دەقەكەو لەوئپشەوھ دەتوانپن جۆرى مەعريفەكەو تاپپتەمەندپپەكانپشى بەپپى لپدوان و بەبابەتكردنپ كپشەو رپووداۋەكان بەرجەستە بكەين ، بۆپە (كاتپك شپكردنەوھى ئاماژە پپكراۋ لەسەر گوتارە ئەدەبىيەكان جئ بەجئ دەكەپن وەك گوزارشتكردن لەشتە دپارىكراۋەكان و بۆچوون لەسەر بابەتە تاپپتەكان سەپرپان دەكەپن) (حرب ، ۱۹۹۳ : ۲۸) بۆنموونە كاتپك لەنپو گوتارى شپعرفيدا بۆچوونە تاپپتەكان لەسەر رەھەندى مەعريفەى سىياسى دپارىدەكەپن پان كاتپك لەنپو رۆمانپكدا كە لەسەردەمپكى دپارىكراۋ نووسراۋە دەمانەوئپت حەقپقەتەكانى مەعريفەى ئاپنى ئەوسەردەمە بزائپن بەدواى بپرە سەرەكپپەكانى بابەتەكەدا دەگەرپپن و كۆپاندەكەپنەوھ.

## ۱.۳ مه‌عریفه‌ی شیعر /

وشه‌ی "شیعر" که له بنچینه دا له زمانی عه‌ره‌بی وه‌رگیراوه نزیک ده‌بیته‌وه له "شعور" که به مانای "هه‌ست" دیت، ئەم چه‌مکه له فه‌ره‌نگی "معجم الادبی" به‌م شی‌وه‌یه هاتوو (هونه‌ریکه که وینه وده‌نگ و ریتیم هه‌لبگریت بۆ پیشنیار کردنی هه‌سته‌کان و بیره‌کان، وه ئەو شتانه‌ی که ناتوانریت له په‌خشاندا به شی‌وه‌یه‌کی روون و ناسراو سه‌رنجیان بخریته سه‌ر و گوزارشتیان لێوه بکریت) (عبدالنور، ۱۹۸۴: ۱۴۸) له زمانی ئینگلیزیشدا وشه‌کانی "poesis" له‌گه‌ل "poetics" به‌کار دیت (cuddon, 2013: 542-545)، له زمانی فارسی و کوردیشدا به شی‌وه‌یه‌کی گشتی هه‌ر ووشه‌ی "شیعر" ی عه‌ره‌بی به‌کارهاتوو. سه‌باره‌ت به مه‌عریفه‌ش له شیعردا خه‌یال وه‌سته‌کان به‌یه‌که‌وه به‌ژداری تیدا ده‌که‌ن (به‌وه‌ی شاعیر نابیت له خۆیه‌وه خه‌یال بکات، به‌لکو ئەوه‌ی له‌رپی هه‌سته‌کانه‌وه هه‌ستی پێ کردوو یان ئەزموونی کردوون دیت به‌خه‌یاله‌وه بۆمانی ده‌گیرپته‌وه و گیانپکی زیندووی نوێی به‌به‌ردا ده‌کات) (شیخ محهمه‌د، ۲۰۱۲: ۱۵۵)، شیعر مه‌عریفه‌یه‌کی هه‌ستیه به‌زمانیکی جیاواز له زمانی ئاخوتن دهرده‌بدریت وه شاعیر ئەو که‌سه‌یه که شاره‌زاییه‌کی ته‌واوی له‌و زمانه‌ په‌یدا کردوو بۆ ئەوه‌ی به‌هۆی ئەو زمانه‌وه بتوانیت مه‌عریفه‌ی هه‌ستی په‌یدا بکات و پیشکesh به‌خوینهری بکات (شیعر هه‌رگیز نایه‌ته‌ه‌ دابرا‌ن له‌بیر و فیکر، بیری شاعیریش ره‌گی له‌ژینگه‌ و سه‌رده‌می خۆی دایه‌) (عارف، ۲۰۰۴: ۷۰) یه‌کیک له‌خه‌سه‌له‌ته‌کانی مه‌عریفه‌ی شیعریش "گشتگیریه" به‌و پێیه‌ی مه‌عریفه‌ی شیعر گشت جۆره‌کانی تری مه‌عریفه‌ له‌خۆ ده‌گریت، هه‌ر له‌کۆنه‌وه شاره‌ستانیه‌ته‌کان میژوو کولتووور و ئاین و ئایدیاکانیان له‌نیو شیعردا چاندوو بۆیه‌ توێژه‌ر ده‌توانیت وه‌ک ئەده‌بپکی به‌لگه‌ نامه‌یی زانیاری ئیتنیک و کۆمه‌لایه‌تی و ئاینی و سیاسی و ... هتدی لێ وه‌رگیریت، جگه‌ له‌مانه‌ شیعر سیفه‌تی "ره‌هایی" وه‌رده‌گریت و اتا زانیاری جیاواز و جۆراوجۆر ده‌خاته به‌ر چاو که ناتوانریت به‌ته‌واوی په‌ت بکرینه‌وه یان به‌ته‌واوی پشت پاست بکرینه‌وه، خه‌سه‌له‌تپکی تری مه‌عریفه‌ی شیعر "فره‌لۆجیکه" و اتا گه‌یاندنی و اتا به‌شی‌وازی پاسته‌وخۆ و ناپاسته‌وخۆ ئەمه‌ش به‌هۆی به‌کارهینانی ره‌وانبیزیه‌وه ئەنجام ده‌دات. له‌گه‌ل ئەوانه‌شدا "واقیع و خه‌یال" تپکه‌ل به‌یه‌ک ده‌کات یان ده‌توانین بلتین زۆرجار له‌رپی خه‌یاله‌وه زانینه واقیعه‌کان دهرده‌بدریت، هه‌روه‌ها شیعر له‌خودی خۆیدا "مه‌عریفه‌یه‌کی بالایی زمانیه" تیایدا زمان به‌شاره‌زایی و لێهاتووویه‌وه داده‌پژریت شاعیر حه‌قیقه‌ت ویناده‌کاته‌وه له‌رپگی خه‌یاله‌وه شاعیرده‌توانیت هه‌م



واقع وەك خۆى بگوازیتەو بە شیوەیەكى راستەوخۆ بەهۆى هەستەكانییەو هەم ناراستەوخۆش بەهۆى خەيالەو دووبارە واقع نامادە دەكاتەو، كە بیگومان لەخەيالیشدا بەهەمان شیوە نامزى هەستکردن بۆ پیشاندانەووى واقع بەشدارە (كەواتە خەيال لەتوانیدا هەیه ئەركى مەعریفە ناسى بەجى بگەیهنیت) (زەند، ۲۰۱۱: ۱۱۰) هەموو ئەم هەول و كۆششەنەى شاعیر لەمیانەى شیعرەو پێشكەشى دەكات بۆ بنیاتنانەووى واقعە بە مەعریفەى كراوەترو دونیا بینییەكى فراوانتر لەومەعریفە واقعیهى كە پێشتر هەستى پێكردوو. هەروەها بەهۆى ئەووى شاعیرمۆڤیكى دانەپراوە لەكۆمەلگەوخاوەن رۆشنیری وهۆشیارییهكى كۆمەلایەتییه بۆیه بەگشتى مەعریفەى شیعریش مەعریفەى كۆمەلایەتییه بەكۆى جۆرهكانییەو هەمان كاتیشدا هەمیشە بەشێك لەمەعریفەى خودى وهەستیارى و بیروپرا تاییهتەكانى شاعیریش بال دەكیشیت بەسەرپانتایی شیعدا، دواچار هەموو گوزارشت و دەربراوەكان دەبنە بەشێك لە گوتارى سەردەمو جیهانبینی قۆناغیكى میژوووى مۆڤایهتى .

## ۲.۳ شیعرى مەعریفى

بە گریمانەى ئەووى هەموو شیعرێك بەشێك لە مەعریفە یان جۆرێك لە زانیاریدان لە بواره دیارو نادیارهكان لە خۆیدا هەلبگریت ئەوا بوونى مەعریفەى كۆمەلایهتى وەك كەرەستەى بەركارى كۆمەلناسى زانین "سۆسیۆلۆژیای ئەپستمۆلۆژى" كە یهكێكه لە زانسته مۆڤایهتییهكان، بەلگهیه لەسەر هەبوونى زانست وزانیارى لەنێو شیعدا هەروەك چۆن پێشتر شیعر وەك بەشێك لە دەربڕینی فەلسەفى سەیردەكرا لێرهشدا دەشیت وەك رەهەندیكى مەعریفى و زانستى سەیربكریت هەروەها لەبەرئەووى زانسته مۆڤایهتییهكان بە بەراورد لەگەڵ زانسته سروشتیهكاندا لە شیعدا زیاتر دەردەكەون وە لەهەمان كاتیشدا هەلگری سیمایهكى گوتار نامیزن وەك گوتارى سیاسى و ئاینى كە پەيوهست بە رۆژگارو سەردەمه میژوووییەكان بەرزى و نزمیان تیدا دەكەوێت بۆیه وەك دەبینین هەموو ئەو شیعرانەى لە ناوهرۆکیاندا پەيامێك یان گوتاریكى مەعریفى پێشكەش دەكەن لە كاتێكهو بە كاتیكى تر جیاوازن

دنیا بە كامى هیچ كەسانە هەمیشە دەم

هیچ ئەلبەتە بە هیچ دەمن نابری لە هیچ

دنيا كه ههچە، جومله دەزانن، كه چى چ كهس

مەردانە بۆخودانیه دەس هەلگرئى له ههچ (مودەرىس ، ۱۳۸۷:۱۳۳)

لێرهدا "مه حوى" چەند مەعریفەیهك بە دواى یەكدا دەردەبرێت و بە زمانىكى پاراوى شیعەرى پڕ لە هونەرکاری و جوانى دايندەپێژیتەوه ،شاعیر لە پێگەى وشەى (ههچ)هوه، رەگەزدۆزى بەکاردههێنیت وه بەهۆى ئەمەوه گوزارشت لە مەعریفەکانى دەکات، لە دێرى یەكەمدا مەعریفەیهكى کۆمەلایەتى دەخاتە ڕوو ئەویش ئەوهیه "که زۆر بەى کات بەختەوهرى و خۆشییە زۆرەکانى دونیا بە بەرکەسانى ههچ وکەم نرخ دەکەون و بەدلى ئەوانه" چونکه ئەم جۆرە کەسانە موفتە خۆرن و هەرگیز لیبیان نابریت، لە دێرى دووهمدا ئاماژە بە مەعریفەیهكى فەلسەفى دەکات ئەویش فەلسەفى "ههچگه راييه" یاخود "عه به سييهت" ، "نيهلېزم"<sup>1</sup> "مه حوى" کاتیک دەلێت "دونیا ههچە" بە دوایدا دەلێت "جومله دەزانن" بۆیه پێدەچیت ئەم چەمک و تیگەیشتنەى لە مەعریفەى کۆمەلایەتییهوه وه رگریت، و اتا "خەلک دەزانن" کەواتە لەخەلکەوه ئەمەى زانیوه بى ئاگا لەوهى که ئەم چەمکە لە خودى خۆیدا بنەرەتیکى فەلسەفیشى ههیه، دواتر شاعیر ئەم مەعریفەیه بە مەعریفەى ئاینیهوه گری دەداتەوه یان لەگەل ئاین تیهلکیشى دەکات که ئەویش "دەست هەلگرتن و وازهینانە له و بيماناييهى ژيان و گه پانه وهيه بۆخودا پەرستى" که ئەو پێى وایه کەس ئە وئامادهییهى تپیدا نییه .

هێمنى شاعیر لە چامەى "رۆژگارى رەش" دا زۆر بە درێژى و بەروونى باسى بەسەرھاتى ڕووخانى کۆمارى مەها بادمان بۆ دەگپێتەوه و نەهامەتى ئەم رۆژگارە و رەوشى سیاسى و کۆمەلایەتى ئەو سەردەمە بە کامپرای شیعەرى تۆماری دەکات و وینەى یەك بە یەكى ڕووداوهکان دەگریت تا دەگاتە گرتن و لە سیداردەدانى سەرداران و پێشەوايانى کۆمارى کوردستان، شاعیر لە چامەکیدا مەعریفەیهكى میژوویى-سیاسى بە شیعەر دەنووسیتەوه و ئەرشیفى دەکات وەك لەم چەند دێرەدا دەردەکەوت:

وه پاش كەوت خەباتمان داگیراوه و لاتمان

تپه پری رۆژى هاتمان ڕووخا کۆشكى ئاواتمان

1 - بە شێوهیهكى گشتى مەبەست لە ههچگه رايى، قوتابخانە و تیزیکى فیکرییه که نکۆلى له هەر جۆرە مەعریفە، بەها یاخود بوونیک دەکات، بۆ زانیارى زیاتر ڕوانه (سەلاحى ، ۲۰۱۹)

## گۆڤاری قهلائی زانست

گۆڤاریکی زانستی وهرزی باوه پیکراوه له لایهن زانکۆی لوبنانی فه ره نسی دهرده چیت-هه ولیر-کوردستان-عیراق

به رگی (8) - ژماره (2)، به هار 2023

ژماره ی تۆماری نیوده له تی: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



بووینه وه دیل و یه خسیر ولاتمان کرا داگیر

راوکه ر بوونه وه نیچیر یوسف خرا نه ناو بیر

دپان کاغه زو ده فته ر گیران شاعیر و نووسه ر

کۆمه لپک بوون دهر به دهر کۆمه لپکیش ده س به سه ر

له کاتی نیوه شه وا له جه نگه ی شیرین خه وا

کرا کاری ناره وا له دار درا پیشه وا (هیمن ، ۲۰۱۲: ۹۸)

له مه عریفه ی شیعریدا زۆر جار ئه م گۆرانه کۆمه لایه تیبا نه وه ک پیویستییه ک ودرک پیکراویک ئاوری  
لی دراوه ته وه و، شاعیر له کۆمه لگا وه ده زانیت که هه ندیک له سیاقه گشتییه باوه کان شکینراون و  
به هاو فۆرمه کان به ره و ئه وه ده چن له گه ل سه رده می نوئ ته باو گونجاو بینه وه له م باره به وه "گۆران"  
ده لیت:

دنیای نوئ ئه یه ووئ راپه رینی نوئ

ئه م راستی یه له تیشکی هه تاو ئاشکراتره

لافاوی راپه رینه، گۆرپی هه رچی هاته به ر

کیوی له لا له گه ل په ری کادا به رابه ره

بیرکردنه وه له بابه تی کۆن و رزیوو پووچ

هه رتایبه تی به سه رده می داراو سکه نده ره

شمشیرنی یه که ئاوی ده می کپ بکاته وه

ئه و ئاگره ی له جۆشی دل وشۆری ناو سه ره

په رشنگی رۆژی به ختی گه لان که وته دهر له که ل

بروانه کۆشکی گیتی نوئ چه ند مونه ووهره! (که ریم، ۱۹۸۰: ۴۸۰)

که ژال ئه حمه د" وه ک کچه شاعیریک ی هاوچه رخ له م باره به وه تانه له نه ریتیکی بیزارکه ری  
کۆمه لایه تی ده دات و له شیعی "خاللی گومان" دا به گومانه وه پوو له خودا ده کات و له پال په خنه ی



کۆمه لایه تی مه عریفه یه کی نه ریتی نازار به خش سه باره ت به "قه ی ره بوون" ی کچان له کۆمه لگای کوردیدا دهرده خات و ده لیت :

تۆ بلیی خۆمبگرم به زدان  
له بهر خه نجه ری سه رنجی خه لکی کۆمه لگای بی ویزدان  
ئه و خه لکه ی که رسوات ئه که ن  
ئه گهر نه بووی به بووکی شایبی ولوغانیان ( ئه حمه د، ۱۹۹۹: ۱۳)

به پروانین له م ده قه ی که ژالدا له پروانگه ی "سایکۆلۆژیای کۆمه لایه تی" به وه بو مان دهرده که ویت که مه عریفه ی خودی و کۆمه لایه تی لای "که ژال" ده بنه ته و او که ری به کتر به و پیه ی ئه و ده یه ویت له ده روونی خۆبه وه پیناسه ی کۆمه لگا بکات و له یه ک کاتدا وینه یه ک له خودو وینه به کیش له ژینگه ی کۆمه لایه تی دهره وه ی خود پيشکesh بکات (بویه خودی شاعیر له ریگه ی زمانیکه وه که له شیعردا به رجه سه ته ده بیت، ده روونی شاره وه ی شاعیر تیدا گوزارشت له هه موو وینه ریالیستییه کانی دهره وه ی خودی شاعیر ده کات) (صالح و عبدالله: ۴۹)

له روویه کیتروه وه هه ندیجار بونیاتی واتایی له شیعردا وا به سه ته ی کۆمه لیک له زانیاری بابه تی ده کرین که راسته وخۆ له پال ناوه پینانی بابه ت و رووداوه کان زانیارییه کان به رجه سه ته ده بن و بو نمونه له کۆپله شیعیکی "محمدومه رعو سه مان" (ژه نه پالی پایز) دا ، کۆمه لیک مه عریفه ی ئاینی به دوا ی به کتردا له پال وینه شیعییه تایبه ت و مه جازیه که ی شاعیردا دهرده که ون، کاتیک ده لیت:

به رله و لافاوه ی سه ر تا پای زه مین ئه گریته باوه ش

به رله سه فه ر-به ر له وه ی ری بگریته به ر

هیچ "حه وا" یه ک ناگریته خۆ

"ناده م" میردی کوشته بی

هیچ "قابیل" یک دهر باز نا کا

یه هودا "کانیش به جی ئه هیلی

بوهر "مه سیحیک" مایه ی نازار بوون



“مه‌رگه‌وه‌پان” یش به‌ نه‌فره‌ت نه‌کا

که‌ مایه‌ی مه‌رگی سه‌دان دل‌دار بوون (عوسمان، ۲۰۱۲: ۹۶)

هه‌لبه‌ته‌ ناو‌نیشانی شیعه‌ره‌که‌ش (دووهم نوح) ئاماژه‌یه‌ بۆ ئه‌و‌رووداوه‌ ئاینیه‌ی که‌ باس له‌ که‌شتی نوح و‌لافاوه‌ گه‌وره‌که‌ ده‌کات، شاعیر لێره‌دا هه‌موو ئه‌و مه‌عریفه‌ ئاینیانه‌ وه‌کو ئارگیومینتیک به‌کارده‌هینیت تا به‌ هۆیه‌وه‌ چه‌ندین باب‌ه‌ت و مه‌عریفه‌ی کۆمه‌لایه‌تی بخاته‌ روو<sup>1</sup> له‌م روانگه‌یه‌وه‌ له‌م ده‌قه‌دا له‌ ژێر هه‌ریه‌که‌ له‌ ئارگیومینته‌کان زانینیک به‌رده‌ست ده‌بیت، وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ ئارگیومینتی “حه‌واو ئاده‌م” زانینی “خیانه‌ت” که‌ دیارده‌و مه‌عریفه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه‌ به‌دی ده‌کریت، یان له‌ ئارگیومینتی “قابیل” دا دیارده‌ی “کوشتن” وه‌ک مه‌عریفه‌یه‌ک، “مه‌رگه‌وه‌پیش” وه‌ک وینه‌ی ناحه‌زو نه‌یار دهرده‌که‌ویت که‌ له‌ داستانی فۆلکلۆری کوردیدا وه‌ک درکی نیوان (مه‌م وزین) ناوی هاتوو‌ه.

له‌ لایه‌ کیتربیشه‌وه‌ زۆرجار له‌ شیعه‌دا زانینه‌ هه‌ستیه‌یه‌ راسته‌وخۆکان له‌ دهربرینیکی هونه‌ریدا له‌ واقیعه‌یه‌وه‌ به‌ره‌ونا واقیعی ده‌چن و‌اتا له‌گه‌ل خه‌یال تیکه‌ل ده‌کرین “فه‌ریجه‌” له‌ کتیبی “یاساکان” دا دهرباره‌ی چه‌مکی “واقیع” ده‌لێت: (واقیع توانای دروستکردنی کاریگه‌رییه‌ له‌ سه‌ره‌سته‌کان چ به‌ شیوه‌ی راسته‌وخۆیان ناراسته‌وخۆ) (جمیل، ۲۰۱۲: ۳۲۹) به‌م پێیه‌ش “خه‌یال” وه‌ک به‌شی ناراسته‌وخۆی واقیع هه‌ژمارده‌کریت له‌ شیعه‌دا چونکه‌ توانای دروستکردنی کاریگه‌ری هه‌یه.

“عه‌بدوللاپه‌شیو” له‌ شیعی “شه‌و نوژی نامۆیان” دا ده‌لێت:

له‌ هه‌ر جیه‌ک چیا ببنم

دل‌م

وه‌ک له‌ ژوانی یه‌که‌مدا

داده‌خوری، راده‌چله‌کی

سه‌رسام ده‌وه‌ستم له‌ بنیا

وا تیده‌گه‌م

1- نه‌رگیومینت کۆمه‌لایک مانای دهربرین له‌خۆ ده‌گریت که‌ پێگه‌ به‌ خاوه‌نداریتی یان به‌ هیزکردنی سه‌رنجی جه‌ماوه‌ر ده‌دات بۆ باب‌ه‌ته‌کان یان تیرامان له‌ شته‌کان، وه‌ هاوواتایه‌ له‌گه‌ل جوانی له‌ هونه‌ری تیکه‌یاندن به‌و پێیه‌ی تیریکه‌ بۆ کاریگه‌رییه‌کانی ئاخوتن (علوش، ۲۰۱۹: ۸۲)





لە چىياى منرا دەست پىدەكەن

چىيايەكانى ھەموودنيا (بەشپو، ۲۰۰۰: ۲۴)

وھك دەردەكەوئىت "بىننى چيا" لاى شاعىر سەرھتا مەعريفەيەكى ھەستىيەو كارىگەرئىيەكەشى لاى شاعىر "سەرسامى" يە، دواتر وا تىگەبشتنى شاعىر كە چياكانى ھەموو دونيا لە چىياى وئلاتى ئەوھو دەست پى بكن مەعريفەيەكى دەسكردە بە خەيال چنراۋە بەلام ناراستەوخۆ كارىگەرى ھەستى دروست دەكات كە "دلە خورپەو راجلەكان" ھ ( "فرىجە" بە توندى ئەوھ رەتدەكاتەوھ كە ھەموو وئىنەو گوزار شتىك ھەلگىر بەھاي راستى بىت، بەلام ناتوانزىت وئىنەيەك بە ناراست دابنرئىت ئەگەر مەبەستىكى تىدا بىت، مەبەستىش لە ھەر وئىنەيەكدا پىشكەشكردنى شتىكە بە ئىمە، تەنانەت ئەگەر گوزارشت كردنەكە بەراستىش ھەژمارنەكربت) (جميل، ۲۰۱۲: ۳۱) لە وئىنە شىعريە خەيالئىيەكەى "بەشپوئىشدا" ئەم مەبەستە دەبىنرئىت كە شاعىر لە "خۆشەويستى خاك وسروشتى نىشتىمان" ھوھ گوزارشت لە ھەستى "نىشتىمان پەروھرى" خۆى دەكات.

زمانىش وھك سەرھەكىترىن دەركەوتەى دەرىپنى بىرو زانين دەبىتە پەناگەيەك بۆ گلدانەوھى ئەم زانينانەى لە ھزرى مرؤفدا كۆدەبنەوھ بەمەش جورىك لە مەعريفەى زمانى دروست دەبىت، بۆيە لە شىعرى مەعريفىشدا لە ھەرساتە وەختىكى مپژووبى يان ھەر بارىكى كۆمەلايەتى و كلتورىدا دەتوانين مەعريفەى زمانى بەدى بكن، "دلشادەبدوللا" لەچامەى "كەرەنتىنە" دا چەند زانبارىيەك دەربارەى چۆنىەتى ژبان وبارى كۆمەلايەتى لەسەردەمى "كۆرۇنا" دا دەخاتە روو تىايدا ھەر لە ناوئىشانى شىعەرەكەوھ "كەرەنتىنە" مەعريفەيەكى زمانى لە دەستەواژەيەكى نويدا دەردەبىت ھەرھەچەند وشەو زاراۋەيترىش تايبەت بەو سەردەمە دەھۆئىتەوھو و دەلئىت:

سالىك نايەتەوھ يادم چ سال ؟

كۆمپانىيايەكى بىانى شەمشەمە كوئىرەى دەكرى.

كەس نەيدەزانى بۆ چىيە ؟

ئىستا دەركەوت دەيانبرد بۆ ووھان ! (عەبدوللا، ۲۰۲۰: ۲۰۷)

لە كۆپلەيەكىتردا دەلئىت : سەعات دواز دەى شەو قەدەغەى ھاتوچۆ تەواو دەبى

ھەژدە سەعاتم لە پىشە

بۆ کربنی هه‌ندی پیداوێستی، وه‌کو

خۆراک و ده‌رمان و پاک‌که‌ره‌وه

به‌ ده‌سته‌وانه‌و ماسکه‌وه ده‌چمه سوپه‌رمارکیتی کۆلانی

دوکانه‌کان داخراون.... (عه‌بدوللا، 2020: 207)

یان ده‌لیت :

خه‌ریکه گۆی که‌ر ده‌بی

هێنده‌ی گۆی له‌ بیده‌نگی بگرم و ده‌نگی که‌سیکم نیته گۆی

خه‌ریکه په‌نجه‌کان له گۆ ده‌چن له‌ناو که‌فی سابوون و دیتۆل (عه‌بدوللا، 2020: 208)

له‌م سێ کۆپله‌یه‌دا وشه‌کانی "ووه‌ان، ده‌سته‌وانه، ماسک، دیتۆل" په‌یف و زاراوه‌ی تایبه‌تن به‌ رۆژگاره‌کانی نه‌خۆشی "کۆرۆنا" و کۆ زانیاری زمانی تایبه‌ت به‌م بابته و رۆژگاره له‌ نێو سیاقی گشتی ده‌قه‌که‌دا به‌ر جه‌سته ده‌که‌ن (کۆ زانیاری شاعیر که له‌ هه‌ست و درککردنی به‌رامبه‌ر پووداوه هه‌ستیاره‌کان سه‌رچاوه ده‌گریت، له‌ویوه چه‌ندین کۆ زانیاری زمانی له‌ مێشکیدا هه‌لده‌گریت، به‌لام ئه‌و کۆ زانیارییه‌ هه‌یج به‌هه‌یه‌کیان نییه تا فۆرمیکۆ زمانی وهرنه‌گرن و چ به‌ن ووسین یان گوتن ده‌رنه‌برین) (عه‌بدوللا، 2017: 612) شاعیر له‌ چامه‌که‌یدا هه‌ولده‌دات له‌گه‌ڵ زانیارییه‌ زمانیه‌کاندا مه‌عریفه‌ی خودی و مه‌عریفه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ئه‌و کاته‌ش پێشانبدا و کاریگه‌ری ئه‌م دۆخه نا هه‌مواره به‌سه‌ر په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و ژیان و گوزهران به‌ گشتی پێشکه‌شه‌دات، هه‌روه‌ک له‌ شوێنیکه‌تیدا ده‌لیت:

له‌ ده‌رگاوه سلاو له‌ هاوسیه‌که‌م ده‌که‌م

ئه‌ویش ده‌ستی به‌رز ده‌کاته‌وه‌و زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌ک بۆ یه‌کتر ده‌که‌ین

دلم لیده‌دا بۆ ئه‌و رۆژانه‌ی نه‌مانده‌زانی هێنده دلگیره

وه‌ستان له‌گه‌ڵ یه‌کتی و باسوخواسی ئه‌و هاوسی و ئه‌مه‌ی تریان

که‌ تازه‌ هاتۆته‌ گه‌ره‌ک (عه‌بدوللا، 2020: 209)

شاعير لە دوورەوہ سلاو لە دراوسپىكەى دەكات بە زمانى نامازە لەگەلیدا دەدوئ ئەمەش دەرخەى بارودۆخپكى تايبەتە لە سەردەمپكى ديارىكراودا. زمان بە گشتى وشيعر بە تايبەتەى هەلگرى شوناسى مەعربىى و كۆمەلايەتەى و رۆشنبيرى و كولتورى كۆمەلگايە لە قۆناغە ميژووويە جياوازەكاندا.

## ئەنجام

۱- سۆسىۆلۆژياى ئەپستمۆلۆژيا ئەم دوو زانستەن كە لە روانگەى لپكۆلپنەوہەكانيان بۆ كۆمەلگا مرۆڧايەتپيەكان بەدوو ئاراستەى هاو تەرىب دەرپۆن بە جۆرپك هەريەكەيان كاريگەرى لەسەر ئەويتريان دروست دەكات

۲- سۆسىۆلۆژياى ئەپستمۆلۆژى لپكۆلپنەوہ لە زانپنە باۋەكانى كۆمەلگا دەكات كە هەموو ئەندامانى كۆمەلگا پپى ئاشنان و زانپنپكى هاوبەشە هەروہا لەم ئاكارو نەرىت و كولتورە كۆمەلايەتەى و ناوچەپيانەش دەكۆلپتەوہ كە دەبنە سەرچاۋەو بنەما بۆ تپگەيشتن و بپر كردنەوہ لە ژيان و دەوروبەر

۳- سۆسىۆلۆژياى ئەپستمۆلۆژى لە روى ئپتنپكى يەوہ چەند رەهەندپك لە خۆ دەگرپت وەك زمان ، ئاپن ، داب و نەرىت ، سىياسەت و بەها سىياسپيەكان هەرىەك لەمانە لە كۆمەلگايەكەوہ بۆ كۆمەلگايەكپتر وە لە كاتپكەوہ بۆ كاتپكپتر جياواز دەپپت بە پپى جياوازى فەرہەنگى و ميژووپى

۴- سۆسىۆلۆژياى مەعربفەى - ئەدەبى وەك ناوہندپكى مەعربىى گرپنگ دەبپنرپت بۆ دۆزپنەوہو بەدواداچوونى ئەم زانپنە گشتى و بەر بلاوانەى لە ساتە وەختپكى ميژووپپدا وەك پرۆگرامپكى كۆمەلايەتەى و كولتورى پەپرەوېيان لپكراۋە

۵- شاعير ئەندامپكى هەستيارو دانەبراوہ لە كۆمەلگاكەى وە هەموو ئەم زانپنەى كە لە رپگەى بەرہەمە شيعرپيەكانپەوہ ئاراستەى خوئنەرى دەكات لە كۆمەلگاۋە دەستى كەوتوون بۆپە شاعير ناتوانپت زانپارپيەكانى تەنپا لە خودى خۆپەوہ پپشكەش بكات

۶- شيعر جگە لە بەخشپنى چپژو جوانى بە دپوئكپتردا هەگبەپەكى پر لە زانپارپيە لە يەك كاتدا هەم وروژانپكى هەستپيەو هەم رامانپكە لە دونپاى دەوروبەر

## گۆڧارى قەلای زانست

گۆڧارىكى زانستى ۋەزى باۋەپىكر اوۋە لە لاين زانكۆى لوبنانى فەرنسى دەردەچىت-ھەولپز-كوردستان-عيراق

بەرگى (8) - ژمارە (2)، بەھار 2023

ژمارەى تۆمارى نپودەلەتى: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



۷- شاعیر بە چەندین رېگە دەتوانیت گوزارشت لە مەعرفە کۆمەلایەتییەکانى سەردەمى خۆى بکات جا چ لە رېگەى خەيال و ویناندەنەوہ بیت یان لە رېگەى دەربېرنى راستەوخۆ وە ھەندیک جار شاعیر ھونەرى زمان بەکار دەبات و واقع و خەيال بەیەكەوہ گری دەدات

۸- شیعەرى كوردی ھەر لە سەرەتاوہ چ شیعەرى میلیلى سەر زارەكى بیت یاخود شیعەرى نوسراو لە کلاسیكەوہ تا دەگاتە مۆدیرنیزم و دواى مۆدیرنیزمیش ھەلگری پەيامە کۆمەلایەتییەکانى بارودۆخى تايبەتى و ناوچەى و نەتەوہى خۆى بووہ

۹- شیعەرى كوردی ھەمیشە پيشەنگى ئەم کاروانە ھزرى و مەعرفیئەى ۋەرگرتووہ کە لە نپو کۆمەلانى خەلکدا ناسراو بووہ ، کەواتە شیعەر بووہتە زمانحالى خۆشى و ناخۆشیئەکانى کۆمەلگای كوردی و ھەموو زانیئە کۆمەلایەتییەکانى سەردەمى خۆى دەخاتە پوو .

### سەرچاۋەکان:

-سەرچاۋەکان بەزمانى كوردی :

ئەحمەد ،جەبارقادر .(۲۰۱۵). كۆلتوووروسياسەت(پەھەندەکانى گۆڧانى كۆلتووورى لە سیستەمى سياسیدا). ۱.چ . کۆمەلەى کۆمەلناسان و دەروونناسانى كوردستان).

ئەحمەد، کەژال .( ۱۹۹۹). بەندەرى بەرمۇدا. چاپى یەكەم و دووہم. سلیمانى.

ئەسوہد، نەوزاد ئەحمەد. (۲۰۱۵). فەرھەنگى زاراۋەکانى ئەدەب و زانستەمرؤڧایەتییەکان . ۱.چاپخانە: تاران. سلیمانى.

ئامپیدیان، فەخرەدین. (۲۰۱۳). فەرھەنگى شیکارى زاراۋەکانى کۆمەلناسى ۱.چاپخانەى شەمىمى. سنە.

پەشپو، عبداللە. (۲۰۰۰). بروسکە چاندن . ۱.چ . سوید .

زەند، سیروان جەبار ئەمین. ( ۲۰۱۱). " مەعرفەت و حەقیقەت لە نپوان فەلسەفەو عیرفان لە شیعەرەکانى(مەحوى)دا" ،نامەى ماستەر . ،کۆلیژى پەرورەدى زانستەمرؤڧایەتییەکان، بەشى زمانى كوردی ،زانکۆى سەلاحەدین .ھەولپز

رشدان، عبداللە. (۲۰۰۵). کۆمەلناسى چیە؟ ( ۋەرگىرنانى: رپیین رەسول ئیسماعیل) گۆڧارى سۆسیۆلۆژیا . ژ . شېخ محەمەد ، سەنگەر قادر. ( ۲۰۱۲). فەلسەفەى شیعرو شیعەرى فەلسەفى لەئەدەبى ھاوچەرخى كوردیدا . چاپى یەكەم . چاپخانەى : رۆژھەلات. ھەولپز .

صالح، و عبداللە . "رەھەندەکانى سۆسیۆلۆژىی شیعەر سامى عودال بەنموونە ." گۆڧارى زانکۆى راپەرىن. ژ . عارف ، حەمەكەریم . ( ۲۰۰۴). "ھەزار توپى شیعەرى نوپوخواى ." گۆڧارى نەوشەفەق . ژ . ۲۰

## گۆڧارى قهلاى زانست

گۆڧارىكى زانستى وهزى باوه پيكر اووه له لايهن زانكوى لوبنانى فه رهنسى ده رده چيٲت-هه ولير-كوردستان-عيراق

به رگى (8) - ژماره (2)، بههار 2023

ژماره ي تۆماری نيوده له تي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



عوسمان، محهمه د عومهر. (٢٠١٢). له غوربه تا. كۆكر دنه وه ونووسين و ئاماده كردنى هه لويست محهمه د خه يات عه بدوللا، مه هاباد كاميل. (٢٠١٧). "كۆزانيارى زمانى له شيعره كانى فه ره ي دوون عه بدوول دا". گۆڧارى زانكوى راپه رين. ژ ١٣:

عه بدوللا، دلشاد. (٢٠٢٠). كات زۆره به لام چى له كات بكه م. چاپى يه كه م. چاپخانه: گوتارى سه قز كه ريم، ئازاد عه بدولوا حيد. (٢٠١٣). سۆسيۆلۆژىي ئه ده ب. چ ٢. چاپخانه ي كارۆ. كه ركوك. كه ريم، مه لا محمد. (١٩٨٠). ديوانى گۆران سه رجه مى به ره همى گۆران. به رگى يه كه م. چاپخانه ي كۆرى زانيارى عيراق. له بلاوكراوه كانى يه كيٲتى نووسه رانى كورد. به غدا كرىم، وه سه لام. (بلا تاريخ). "سۆسيۆلۆژىي شيعرى كوردى (له ده قى شيعرى "نه سرين" ي فايه ق بيكه سدا)". گۆڧارى كاروان. ١٥٥:

موده ريس، مه لاعه بدولكه ريمى. (١٣٨٧). ديوانى مه حوى. چاپى پينجه م. بلاوكردنه وه ي كوردستان. سنه. مانى، سامال. (٢٠١٨). سۆشيل پيستمۆلۆجى. چ ١. چاپخانه ي تاران. سليمانى هيمن، (٢٠١٢). ديوانى هيمن. چاپى يه كه م. كٲيخانه ي په پوله. كوردستانى ئازاد هاشم، سالف. (٢٠١٦). دابرائى ئيپستمۆلۆژى له فيكروژياندا چ ٢. (وه رگيٲراني: شوان ئه حمه د) چاپخانه ي تاران. سليمانى.

هه مه وه ند، هه يده ر. (٢٠١٩). فه ره نگى كۆمه لئاسى چ ١. ناوه ندى سارا. سليمانى -سه رچاوه كان به زمانى عه ره بى:

أبو شقرا، محيى الدين يوسف. (٢٠٠٥). مدخل الى سوسيولوجيا الادب العربى. الطبعة الاولى. المركز الثقافى العربى. دار البيضاء. المغرب.

جميل، عصام زكريا. (٢٠١٢). اتجاهات معاصرة في نظرية المعرفة. الطبعة الاولى. دار المسيدة للنشر والتوزيع والطباعة. عمان

حرب، علي. (١٩٩٣). نقد النص. ط١. المركز الثقافى العربى. بيروت  
ريتشارد داوسن، كارن داوسن، و كينيٲ برويت. (١٩٩٨). التنشئة السياسية ط٢. (مصطفى عبدالله أبو القاسم خشيم، و محمد زامى، المترجمون). جامعة فارينوس. بنغازى  
عبدالنور، جبور. (١٩٨٤). المعجم الادبى. ط٢. دار العلم للملايين. بيروت.  
علوش، سعيد. (٢٠١٩). معجم مصطلحات النقد الأدبى المعاصر - فرنسي-عربي. الطبعة الاولى. دار الكتاب الجديد المتحدة. بيروت. لبنان.



غورفیتش، جورج. (2008). الاطرا الاجتماعية للمعرفة. ط 1. (د.خلیل أحمد خلیل، المترجمون). المؤسسة الجامعية للدراسات. بيروت.

-سه‌رچاوه‌کان به‌زمانی فارسی :

به‌نام، جمشید. (1348). جمعیت شناسی عمومی. چاپ‌دوم. دانشگاه تهران. تهران.

تقوی، نعمت الله. (1378). مبانی جمعیت شناسی. الإصدار چاپ پنجم. کیهان. تبریز.

زاده، محمد حسین. (1386). کاوش در ژرفای معرفت شناسی. چاپ اول. انتشارات موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی. قم.

عضدانلو، حمید. (1384). آشنایی با مفاهیم اساسی جامعه‌شناسی (چاپ اول). تهران: نشرنی

-سه‌رچاوه‌کان به‌زمانی ئینگلیزی :

Acuddon.j. (2013). Adictioneryy of literary terms and literary theory ،fifth edition Ajohn wiley& son ،s ltd publication

Capel, and mouton. (1996). Studies in socio linguistics net her lands,.

Haliday. (1981). language in asocial perspektives .bariewade.

-سه‌رچاوه‌ی ئینته‌رنیټ :

سه‌لأحی، مه‌لیک یه‌حیا. (2019) "نیهلیم" . www.dabran. net

## Sociology Of Apistemology in Kurdish Poetry

**Hawkar Mamand Taha**

Department of Kurdish language, College of education, salahaddin University, erbil, Kurdistan region, Iraq

[hawkar.m.taha@student.su.edu.krd](mailto:hawkar.m.taha@student.su.edu.krd)

**Prof. Dr. Nawzad Waqas Saeed**

Department of Kurdish language, College of education, salahaddin University ,erbil, Kurdistan region, Iraq

[nawzad.saeed@su.edu.krd](mailto:nawzad.saeed@su.edu.krd)

**Keywords:** *Sociology, Epistemoiogy, Knowledge, Literature, Poesis, Poetics*

### Abstract

Epistemological sociology or "sociology of knowledge" as part of the science of sociology focuses on the study of social knowledge, i.e., the linguistic, cultural,

religious and political knowledge common in a society at a given historical period At the same time, Social knowledge reflects on individuals' thoughts and personalities in different ways, while at the same time being reflected in their outcomes and inventions and inventions. Cognitive-literary sociology as one of the dimensions of this science broadly includes all other dimensions, since dimensions such as the sociology of linguistic, cultural, religious and political knowledge These are the knowledge that the author has derived from his local customs, traditions, historical and social times.

### علم الاجتماع المعرفة في الشعر الكردي

#### ملخص:

يركز علم الاجتماع المعرفي أو "علم اجتماع المعرفة" كجزء من علم الاجتماع على دراسة المعرفة الاجتماعية ، أي المعرفة اللغوية والثقافية والدينية والسياسية الشائعة في المجتمع في فترة تاريخية معينة. تنعكس المعرفة الاجتماعية على أفكار الأفراد وشخصياتهم بطرق مختلفة ، بينما تنعكس في نفس الوقت على نتائجهم واختراعاتهم، علم الاجتماع الأدبي المعرفي كأحد أبعاد هذا العلم يشمل على نطاق واسع جميع الأبعاد الأخرى ، حيث أن أبعادًا مثل علم اجتماع المعرفة اللغوية والثقافية والدينية والسياسية، هذه هي المعرفة التي اشتقها المؤلف من محلياته العادات والتقاليد والأزمنة التاريخية والاجتماعية.