

## دینامیکه تی جهسته و جووله ی ئه کته ره له نمایشی شانۆییدا

جوان بهاء الدین محمدرؤف

به شی سینهما و شانۆ، کۆلیژی هونه ره جوانه کان، زانکۆی سه لاهه دین، هه ولیر، هه ری می کوردستان، عیراق

[jwanbahadin7@gmail.com](mailto:jwanbahadin7@gmail.com)

پ.ی.د. کیفی احمد عبدالقادر

به شی زمانی کوردی، فاکه لئی په روه رده، زانکۆ کۆیه، کۆیه، هه ری می کوردستان عیراق

[Kaify.ahmad@koyauniversity.org](mailto:Kaify.ahmad@koyauniversity.org)

### پوخته

جهسته ی ئه کته ره تايبه تمه ندييه کي ميکانيکی و سيسته ميکی دینامیکی ئالوزی هه یه، هه ره به شیک له به شه کانی جهسته ی ئه کته ريش ري به هه نديک جووله ی تايبه ت ده دات، که له گه ل ئه و جومگه یه ی جووله که ی تيدا ده کريت ریکديته وه، ئیدی بۆ ئه وه ی جووله ئه داييه کانی ئه کته ره بگه یندرينه ئاستیکی وشياریی ئه وتۆ، ده بیته ئه وه بزاین، که جهسته ی ئه کته ره پشت به یاسا ميکانيکیه کان ده به ستیت، بۆیه ده بیته له پياده کردنی هه ره جووله یه کدا، له جهسته ی خۆیی بکۆلیته وه، تا بتوانیت هه ماهه نگیه کی ته وا و هاوگونجاوییه کی دروست ده سته به ربکات، بۆ گه یشتن به دینامیکه تی جهسته، که ده بیته له هه موو به شه کانی جهسته دا هه بیته، له پياده کردنی هه ره جووله یه کيشدا، وانا له سه ره تا و کۆتایی هه ره ئه رکیک به پوونی ده ریکرین، هه موو ئه و کارانه ش به پشتبه ستن به کۆمه له ئیتودیکی داهیراوی بیومیکانیکی مییره هولد، ده سته به ره ده کرين، له رپی به هیژکردنی توانا ماسوولکه ییه کان و زالبون به سه رياندا، که بۆ بالاکردنی لیوه شاوه ییه که ی، پشت به خۆشه اتنی جووله و هاوانه نگی ده به ستیت، ئه و کاره ش بۆ ئه وه یه، که بنه ما ی هه موولیه اتوو ییه بنچینه ییه کانی ئه کته ره زیاتر چه سپاوبن، ئه کته ريش بتوانن به دم هاتنی هه موو ئه و جووله شانۆییا نه بیته، به نه رم و نیانی ده سته به ری بکات.

### زانباریه کانی توژیینه وه

به واری توژیینه وه

وه رگرتن: 2022/2/7

په سه نندکردن: 2022/7/26

بلاوکردنه وه: به هار 2023

### وشه سه ره کییه کان

*Dynamic, Gestus, Biomechanic, Etude, Training*

Doi:

10.25212/lfu.qzj.8.1.5

## به‌شی یه‌که‌م: چوارچێوه‌ی تووژینه‌وه

### یه‌که‌م: گرتی تووژینه‌وه:

گومان له‌وه دانییه، مرؤف وه‌ک بونه‌وه‌ریکی زیندوو، یه‌ک له‌ خه‌سه‌له‌ته به‌راییه‌کانی ژیا‌نی جووله‌یه، هه‌ر له‌ له‌دایکبوونییه‌وه هه‌ولده‌دات ئه‌ندامه‌کانی جه‌سته‌ی به‌کاربه‌یئیت و ورده‌ورده‌ش له‌گه‌ل زیادبوونی ته‌مه‌ن و گه‌شه‌ی جه‌سته‌ی و، به‌گوێره‌ی پێویستییه‌کانی گه‌شه به‌ توانا جووله‌یه‌کانی ده‌دات و، شاره‌زابوونیش له‌ جه‌سته‌ی خۆی له‌کاتی جووله‌پیکردندا به‌هه‌مان شیوه ئه‌کتیره‌یش وه‌ک جه‌سته‌یه‌کی زیندوو، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی تا‌که ئامرازه، که‌ ده‌توانیت هه‌موو ئه‌و رووداوانه‌ی ناو ده‌قه شانۆییه‌کان ب‌جوولینیت، به‌لام کاری ئه‌و جه‌سته زیندوو به‌ته‌نها جوولانه‌وه‌ی جه‌سته‌ی نییه، به‌لکو ده‌بیت که‌ره‌سته‌ی دیکه‌ی خۆی ریکبخت که‌ جه‌سته‌یه‌تی، لێرده‌دا مه‌به‌ستی سه‌ره‌کیمان ئه‌وه‌یه، ئه‌کتەر چۆن بتوانیت که‌ره‌سته‌که‌ی (جه‌سته و جووله و ئامازه‌کان) به‌ شیوه‌یه‌کی دینامیکانه ریکبخت، که‌ به‌ هاوئا‌هه‌نگی به‌شدار‌ی به‌ ب‌جووکتربین ئه‌ندامی جه‌سته‌ی ب‌کات.

ئه‌گه‌ر سه‌یریک‌ی رێبه‌رانی شانۆ ب‌که‌ین، ده‌زانین چه‌نده گرنگییان به‌ چه‌مکی جه‌سته و جووله داوه، کاریان له‌سه‌ر چه‌ندین جووری شیواز و میتودی نواندن کردوو، سه‌ره‌رایی بوونی ئه‌و میتودانه، هاوکات له‌ ئیستادا به‌شیک له‌ ئه‌کتهران به‌گوێره‌ی پێویست کاریان له‌سه‌ر جه‌سته‌ییان نه‌کردوه، جه‌سته‌یان جووریک له‌ سستی و خامۆشی پێوه دیاره، له‌کاتی جووله‌کردندا ناتوانن جه‌سته و جووله‌یان به‌شیوه‌یه‌کی هاوئا‌هه‌نگ. یه‌کبه‌خن، هاوکات راهینانکردن له‌سه‌ر بنه‌مای میتود به‌ گرنگ نه‌زانراوه، چاره‌سه‌رکردنی ئه‌و کیشه‌یه، به‌شیک هه‌ره گرنگی ده‌رهینره، دواتریش ئه‌کتەر، بۆیه پێویسته ده‌ستنیسانی خاله‌ لاوازه‌کان ب‌کریت و تیشک ب‌خه‌رته‌ سه‌ر کاری ئه‌کتەر و چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینانی جه‌سته‌ی، چونکه به‌داخه‌وه هه‌ندی‌ک ئه‌کتهران له‌سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆ ده‌بینین که‌ ناتوانن جه‌سته‌ییان به‌ شیوه‌یه‌کی هاوئا‌هه‌نگ، که‌ سه‌رجه‌م ئه‌ندامه‌کانی جه‌سته‌ییان له‌ هه‌ر جووله‌یه‌کدا به‌ کارب‌خه‌ن، که ئه‌مه‌ش، ئه‌و گرت و که‌موکوپانه‌ن له‌ کاری نواندندا وای لێکردین ئه‌و پرسیاره‌ی خواره‌وه له‌ خۆمان ب‌که‌ین، که‌ (ئایا ئه‌کتەر چۆن بتوانیت دینامیکه‌تی جه‌سته‌ی له‌ هه‌ر جووله‌یکدا ب‌خاته‌کار له‌ نمایشی شانۆدا؟) هه‌ر ئه‌و پرسیاره‌ش ده‌بیته‌ ده‌روازه و بنه‌مای ئه‌م تووژینه‌وه‌یه‌مان

### دووهم: گرنگی تووژینهوه:

گرنگی ئەو تووژینهوه لەوهدایه، که تیشک دەخاته سەر بابەتیک بۆ تووژى ئەکتەران، لەهه مان کاتدا بۆ دەرھێنەرانی گرنگه. ئەویش دینامیکه تی جەستەیه. لەگەڵ پەيوەندی ئەو دینامیکه تە بە جوولەى ئەکتەرەوه لە نمایشى شانۆدا. وەك چۆن دەبێتە ھاریکاریک بۆ تووژەرانی ئەو بوارە و، سوودی بۆ قوتابیانى کۆلیژ و پەیمانگاكانى ھونەریش دەبێت، بەتایبەت قوتابیانى بەشى شانۆ، سەربارى ئەوانە سوودی بۆ ھەموو ئەو کەسانەى گرنگی بەو بوارە دەدەن دەبێت.

### سییەم: ئامانجى تووژینهوه:

لێرە لەم تووژینهوهیەدا تیشک دەخەینە سەر ناوەرۆکی دینامیکه تی جەستە و، ئەوہى لە دوو تووژیدایه، ھەرۆھا چۆنیه تی کارکردنى دینامیکه تی جەستە لەسەر جوولەى ئەکتەر لە نمایشى شانۆییدا. چوارەم: سنوورى تووژینهوه: سنوورى بابەتى: دینامیکه تی جەستە و جوولەى ئەکتەر لە نمایشى شانۆییدا.

### پینجەم: دیاریکردنى زاراوەکان:

-دینامیک (dynamic):

پیناسەى زمانەوانى: "لەرۆوى زمانەوه لە فەرھەنگە کوردییه کان بەمانای "ھێز، چالاک، چوست و چالاکى دەدات". (قەرەداغى، 2012، 308) بزۆز، جوولەر، کارامە، بە توانا، دینامیک" (شەریفى، 2007، 132) ئالپرەدا جەستە، ئەگەر نەجوولپت، نە کارایە و نە چوستە و نە چالاکە، چونکە ئەو وەسفانە دەدرینە پال جەستەیه کی پر لە وزە. "مەبەست لێى کاریگەری نائاساییه، واتە چالاکى و چاپووکى" (مسعود، 1992، 601).

پیناسەى شانۆیى: دینامیک لە زمانى لاتینیدا ئاماژە بە "لێکۆلینەوهى جوولە ناوہکیه کانى جەستە و دیاردەکان لەگەڵ پەيوەندیان بەو ھێزەى پالئەریه تی دەکات... ھەندیک توخم و بنەماش ھەن، دەکریت بۆ مەبەستى چالاککردن و بەگەرڤخستنى دینامیکه تی جەستەى ئەکتەر بەکاربھێنرین، وەك: کیشى جەستە و ھاوسەنگى و...ھتد، دەشتوانرئ لەرپئى چالاککردن و بەگەرڤخستنى کردارى ھاوسەنگى ناچێگير، واتە لەرپئى ئەو بنکەیهى جەستەى لەسەر وەستاوہ چالاکى دروستبکریت و

ماسوولکه‌کانی جه‌سته یان بارستایی کرژبینه‌وه. له گواستنه‌وه‌ی نیوان هاوسه‌نگی جیگیر و ناجیگیریشدا جوړه کرژبوونیکی ماسوولکه‌یی و به‌گه‌رخستنی چالاکي جه‌سته په‌یداده‌بیت". (به‌یاتلی، 125-124، 2013). له‌مییانه‌ی ئه‌و پیناسانه‌ی سه‌ره‌وه‌دا، توێژه‌ر ده‌گات به‌م پیناسه‌یه "دینامیکای جه‌سته" له‌باری کرداریدا: واتا جه‌سته‌یه‌کی هاونا‌هه‌نگ، که‌هه‌موو ئه‌ندامه‌کانی پیکه‌وه له‌کاریکدا که‌ئه‌کته‌ر ده‌یانکات کارده‌کات، هه‌ر بۆیه‌ میبه‌ره‌و‌لد وه‌سفی هاونا‌هه‌نگی به‌و مانایه‌ی هه‌موو ئه‌ندامه‌کانی جه‌سته‌ی ئه‌کته‌ر تیدا به‌شداره‌ ده‌کات، به‌واتای ده‌ستیک، پیه‌که، به‌ته‌نیا برۆیه‌ک ناجوولیت، به‌لکو هه‌موو ئه‌ندامه‌کانی جه‌سته تیدا به‌شداره، ده‌لیت: گه‌ر ئه‌کته‌ریک ئیش له‌سه‌ر لوتی بکات، ئه‌وه‌ بیه‌گومان به‌هه‌مان شپوه‌ ئیش له‌هه‌موو جه‌سته‌ی ده‌کات. که‌واته جه‌سته له‌گچکه‌ترین ئه‌ندامیدا به‌شداره. (جاف، 111، 2003) به‌و مانایه‌ی ئه‌گه‌ر سه‌ری لووت خورا، ده‌بیت هه‌موو جه‌سته‌ بۆی بیه‌ته‌ جووله، هه‌موو جه‌سته‌ی کاردانه‌وه‌ی هه‌بیت، به‌لام ته‌واو هاونا‌هه‌نگی هه‌موو ئه‌ندامانی جه‌سته، گوزاره له‌دینامیکه‌تی جه‌سته‌ ده‌کات.

-جووله (Gestus):

پیناسه‌ی زمانه‌وانی: چاوگی (جوولاندن)ه، جووله و پاوه‌ستان: هه‌ر کار و کرداریک: چالاک، خیرا، سووکه‌له. وه‌ستانی جووله: پاوه‌ستان، خولانه‌وه یان له‌شوینیک بچیه‌ته شوینیکی دیکه، ئاماژه، سووسه‌کردن - ده‌رپینی جووله‌یی، لیزانی و لپوه‌شاوه‌یی، جووله‌ی ئه‌کرۆباتیکی (عمر، 480، 2008) مانا زمانه‌وانیه‌کانی جووله جوړه‌کانی جووله و ئاسته‌کانیشی ده‌گرته‌وه و، له‌زۆربه‌شياندا له‌گه‌ل جووله‌ی ئه‌کته‌ردا ریکدیته‌وه.

-پیناسه‌ی شانۆیی: جووله له‌زمانی لاتینییه‌وه وه‌رگیراوه، که‌ (مه‌به‌ستی دۆخی جه‌سته و جووله‌ی په‌له‌کانیه‌تی به‌ده‌رپینی چه‌مکیکی دیاریکراوی جووله‌ی شانۆ داده‌نریت) (الیاس، حسن، 1997، 169-168)، سووسه و ئاماژه‌یه‌کی له‌خوگرته‌وه، واتای ئاماژه‌کردن- ایماه‌- یان جووله‌یه‌کی ده‌رپین ده‌دات. له‌مییانه‌ی ئه‌و پیناسانه‌ی سه‌ره‌وه‌دا توێژه‌ر گه‌یشت به‌پیناسه‌ی جیه‌جیکردن بۆ زاراوه‌ی (جووله) به‌م شپوه‌یه: واتای جووله‌ی گواستنه‌وه‌ی ئه‌کته‌ر ده‌دات، که‌ ده‌بیت ئه‌کته‌ر هه‌ر له‌خوړا نه‌جوولیته‌وه، له‌به‌کاره‌پینانی هه‌ر جووله‌یه‌ک جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه‌ بکات، سه‌ره‌تا و کووتایی جووله‌کانی دیاریبیت، ته‌نانه‌ت له‌دۆخی وه‌ستاوه‌کانیشدا.

## به‌شی دووهم: چوارچێوه‌ی تیۆری تووژینه‌وه

### ته‌وه‌ری یه‌که‌م: چه‌مکی دینامیک

#### 1- چه‌مکی میکانیک

جووله‌ی مرۆڤ [ئه‌کته‌ر] تاییه‌تمه‌ندییه‌کی میکانیکی هه‌یه، ئه‌کته‌ر و وه‌رزشوان، له ئه‌نجامی ئه‌و فه‌رمان و پێنمایانه‌وه ماسوولکه‌کانی جه‌سته‌یان ده‌جوولین، که بۆ ئه‌و ماسوولکه‌نه ده‌چیت. ئیدی جووله‌کان وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌و پێنمای و فه‌رمانانه‌ن و، تا له پۆلی جووله‌ی میکانیکی جه‌سته‌ی مرۆڤ و ماسوولکه‌کانی تیبگه‌ین، پێویسته به چه‌مکی بنه‌رته‌ی جووله‌دا شوپینه‌وه، چونکه "جووله‌ی مرۆڤ له سروشتدا به سیسته‌میکی بزواتنی ته‌واو داده‌ندریت. ئه‌و جووله‌یه‌ش به ئالۆترین دیارده سروشتیه‌کان داده‌ندریت، که له ژيانماندا ژماره‌یان زۆره و شیوه‌یشیان جودایه، به‌شیوه‌یه‌کی گشتی، جووله‌ به شیوازی زیندووی ماده‌ داده‌ندریت، له‌به‌رئه‌وه‌ی جووله‌ له سروشتدا به‌شیوه‌ی جیاوازه‌یه، وه‌ک جووله‌ی میکانیکی ساده و جووله‌ی فیزیایی" (الصمیدی، 1987، 14). بۆیه (ده‌بن) ئه‌و زانیارییه‌ی له زانستی تووکاریدا هه‌مانه‌ له‌گه‌ڵ زانیارییه‌کانی میکانیک لیکیان ده‌ین و ئاوێته‌ی یه‌کدییان بکه‌ین، تا بتوانین شیوازی و جۆری یه‌یکه‌ره‌ی ماسوولکه‌یی یان چۆنیه‌تی بنیاتنانی جووله‌ی جه‌سته به وردی دیاری بکه‌ین) (Knudson, 2007, 41) به‌و جۆره‌ ده‌توانین پلانی جووله‌ی باش و دروست بۆ جه‌سته‌ی ئه‌کته‌ر دا‌بنین و په‌یوه‌ندی به کرداری جووله‌وه دیاری بکه‌ین. له‌وه‌وه، ئه‌و کرداره جووله‌یه‌ی له کارلێکی نیوان ئه‌ندامه جیاوازه‌کانی جه‌سته دروسته‌بن، په‌یوه‌ندییه‌کیان له‌گه‌ڵ جووله‌ی ئه‌رینی و باری ته‌واوی جه‌سته یان به‌شێکی هه‌یه و، ئه‌و کرداره جووله‌یه‌ی مرۆڤیش له جووله‌ی زینده‌وه‌ره‌کانی دیکه جودایه، ئه‌و جیاوازییه‌ش بۆ جیاوازی گه‌وره‌ی کۆئه‌ندامی ناوه‌ندی ده‌مار و ئه‌و بیرکردنه‌وه‌یه ده‌گه‌رێته‌وه، که مرۆڤ له دروستکراوه‌کانی دی جوداده‌کاته‌وه" (الصمیدی، 1987، 16). هه‌رچه‌ندی ئه‌کته‌ریش لێزانییه‌کانی جه‌سته‌ی خۆی باشت‌ر بزانیته، ئه‌وا توانای دهربرینی له نواندنی ئه‌و پۆله‌ی ده‌یی‌نیت زیاتر ده‌بێت، چونکه "جه‌سته‌ی مرۆڤ وه‌ک هه‌ر ئامپێرێکی میکانیکی ته‌ماش ده‌کرێت، که به‌پێی یاسا میکانیکیه‌کان جووله‌یه‌ک جێبه‌جێ ده‌کات و، ئه‌وه‌ش پێویستی به زانینی یاساکان و کاریگه‌رییان له‌سه‌ر جووله‌ی جه‌سته‌ی مرۆییدا هه‌یه، تا له به‌کاره‌ینانی جه‌سته‌دا ئه‌نجامیکی ئه‌رینیترمان ده‌ستبه‌کویته‌ و، جه‌سته‌ش بۆ خزمه‌تی نواندنه‌که له رووی پلاستیکا و ته‌کنیکیه‌وه بێنینه به‌ربار، ئه‌وه‌ش به گرنگیان به کاری ئه‌کته‌ر و شیکاری

کۆئەندامی جوولە‌ی ئەکتەر دەرکێت، که ئەویش بریتییە له کۆئەندامی ئێسک و ماسوولکه" (عبود، 2014، 24)، که مەبەست لێی پێکخستنێ جوولە‌کانی مرۆڤه، له‌پێی پێکخستنێ جوولە پێکداچوووه‌کانی هه‌ریه‌ک له ئێسک و جومگه‌کان. ناشتوانرێت یه‌کیان به‌ جیا له‌وی دی وهر‌بگیرێت. که نمونه‌ش له‌بوارێ وهرزیدا دینینه‌وه، بێگومان مەبەستمان کۆلکه‌ هاوبه‌شه‌کانی نیوان بوارێ هونه‌ر و بوارێ وهرزشه‌ و) ئەو کۆلکه‌ هاوبه‌شانه‌ش له‌نیوان پیاوه‌کارێ وهرزشی و پیاوه‌کارێ هونه‌ریدا به‌ روونی دیارن، نه‌خاسمه‌ له‌بوارێ شیکاری لێوه‌شاهویه‌ جوولە‌بیه‌کان و، ده‌ستخستنێ لێوه‌شاهویه‌ی و لیزانی له‌کاتی فیربوون و پیاوه‌کردنی جوولە‌دا، بۆیه‌ کارێکی زۆر لۆژیکیه‌، بۆ خزمه‌تی هونه‌ر پشت به‌ سه‌رکه‌وتنه‌کانی بیومیکانیکی وهرزشی به‌ستین) (Levy, 2010, 2-3). دەرکێ له‌پێی جوولە‌ی وهرزشیه‌وه‌ له‌ جوولە‌ی ئەکتهران حالی بیه‌ن. هه‌رچه‌ندی له‌ تیروانینی میکانیکیه‌وه‌ رینمایێ ئەکتەر بکه‌ین، بۆ ئەوی نواندن و جوولە‌ی به‌ره‌وپێش به‌ات، چونکه‌ "تێگه‌یشتن و جێبه‌جێکردنی زانیاریه‌ میکانیکیه‌کان رۆلێکی گرنگیان له‌ بالاکردنی ئاستی ئەدای نواندندا هه‌یه‌ و رینیشاندەری به‌کارهێنانی توانای مرۆیین و به‌ره‌وپێدانی لێوه‌شاهویه‌ی نواندنیسه‌ ده‌کات" (الأسدی، 2017، ص15). ده‌بێ له‌گه‌ڵ جوولە‌شدا ماوه‌کانی وه‌ستان و قه‌تیسبوونیش له‌به‌رچاوبگرین، ئەگه‌ر توانای ئەکتەر بۆ وه‌سفی میکانیکی جوولە‌ شانویه‌کانی روو له‌ زیادێ بێت و، بزانی چۆن کێشه‌ میکانیکیه‌کانی به‌شێوازیکی زانستی روون چاره‌سه‌ریکات، ئەوا توانای ئەو ئەکته‌ره‌ بۆ باشت‌کردنی توانا جوولە‌بیه‌کانی زیاتر ده‌بن و، بۆ گه‌یشتن به‌ ئاستێکی به‌رز، چونکه‌: "جوولە‌یه‌کی ورد و له‌یه‌که‌چوووه‌ و دەرکێت به‌ شێوازه‌ میکانیکیه‌کان لێی بکۆلدرێته‌وه‌، که‌ شێوازیکی نوێی بۆ دۆزینه‌وه‌ی چه‌قی بارستانی و هه‌ریه‌ک له‌ به‌شه‌کانی جه‌سته‌. ئەویش به‌رپێگایه‌کی زانستی" (الاسدی، 2017، 25) ناشتوانرێت، به‌ین زانیی شێوازی هه‌ره‌ له‌بارێ هه‌ر جوولە‌یه‌ک، که‌ هه‌موو به‌شه‌ جیاوازه‌کانی جه‌سته‌ به‌یه‌که‌وه‌ ده‌جوولین بۆ به‌ده‌سته‌پێنانی ئامانجیک، ئەو جوولە‌یه‌ له‌سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆ به‌شێوه‌یه‌کی رێک و دروست جێبه‌جێ بکێت. ده‌بێ دهره‌ینه‌ریش شاره‌زای هه‌موو ئەو شتانه‌ بێت. ئەگه‌ر نا ده‌بێته‌ هۆی دابه‌زینی ئاستی نواندنی ئەکته‌رو، له‌جیاتیی چاره‌سه‌رکردنی ئەو هه‌لانه‌ی ئەکته‌ر تێیکه‌وتوووه‌ راستیان بکاته‌وه‌، ئەوا نواندنی ئەکته‌ر خراپتر ده‌کات. چونکه‌ زۆریه‌ی "مامۆستایان و راهێنه‌ران هه‌ولێ چاره‌سه‌رکردنی هه‌له‌ی ده‌ستنیشانکراو ده‌دن، به‌لام گۆی به‌ بنجی ئەو هۆکاره‌ ناده‌ن، که‌ دروستیکردوووه‌، به‌گشتیی ئەو جۆره‌ هه‌ول‌دانانه‌ بێ به‌رن و، کاری (وهرزشوان یان ئەکته‌ر) روو له‌ دابه‌زین ده‌کات".

(الخالدى، 2012، 21). هەر چەندى دەرھێنەر زیاتر ئاگای لە ھۆکاری راستەقینەى شکستى جیبەجیکردنى جوولەییەکی ئەکتەربیت، ئەوا باشتر دەتوانیت، چارەسەرى ئەو شکستە بکات. سەربارى ئەو ھەش، دەبیت دەرھێنەر جوولەى ئەکتەر شیبکاتەو و، ئەو خالە لاوازەنە بدۆزیتەو، کە رێ لە داھینانى ئەو ئەکتەرە دەگرن، تا بتوانیت ئەکتەرە کە بەرپۆچکەییەکی راستدا بەرەو چارەسەر بیات. یەک لە ئەوزارەکانى شیکردنەو وە بۆ ھەریەک لە دەرھێنەر و ئەکتەر، شیکارى میکانیکییە، کە بە کللی لیکۆلینەو وەى جوولە دادەندریت، چونکە " شیکردنەو وەى میکانیکییە جوولەى مرۆف یەکیکە لە رپۆچکەکانى لیکۆلینەو وەى بواری بیومیکانیک و لەو دەکۆلینەو، کە ھیزە ناوہى و دەرەکییەکان چ کاریگەرییەکیان لەسەر سیستەمى جوولەییەدا ھەبە. شیکاریش، بەو لیکدەدریتەو، کە لیکۆلینەو وەبە لە بەشەکانى جوولە و زانینى کاریگەریی گۆراو وەسفییەکانى دەبنە ھۆى بالاکردنى ئاستى جیبەجیکردنى ئەو جوولەییە ئامانجە کە دەستەبەر دەکات. وەک چۆن بەو لیکدەدریتەو، کە کۆمەلێک کارلیککەرى بژاردەن و ئامانج و ئەرکەکانى لیکۆلینەو وە لە رپۆچکەکانى لیکۆلینەو وەى میکانیکییە ئاراستەکراودا دیارییان دەکات، ھەر تەنیا بۆ لیکۆلینەو وەى توخمە پیکھینەرەکانى جوولەش نا، بەلکو بۆ لیکۆلینەو وە لە جوولە وەک یەکیکەى یەگرتووى کاملیش". (حسین، محمود، 1989، 41). ئا لیرەدا، ئەکتەر دەتوانیت بگاتە ئاستیكى وردى ئەدای جوولە، کە بینەر دەتوانیت بیان ناسیتەو، جوولەى ئەکتەریکی راھینراو، لەرپى وردى ئەو جوولانەوانەدا جیايان بکاتەو، کە ئەکتەرى خاوەن جەستەى راھینراو، زۆر پيشەگەرەنە بەشیوہیەکی دینامیکی جیبەجییان دەکات. وردەکاریى جوولە، بە ھەموو دلیلییە کەو، پپویستى بە راھینانیکی زۆر و مەشقیکی بەردەوام ھەبە، تا جوولە کە باشتر بکریت و ئەکتەر بتوانن لە نمایشدا ئەوزارەکانى بە دروستى بەکاربھینیت

### 2-چەمكى بیومیکانیک.

بۆ زانینى گەوھەرى ئەو چەمکە، پپویستە رەگ و ریشالى ئەو چەمکە شارەزابین و، بزانین پشت بە چ بنەمایەک دەبەستیت. ئەگەر کەمێک بەرەودوا بۆ میژوو بگەرپینەو، دەبینین، کە " زانستى بیومیکانیکی ئەمرۆ تا ئاستیكى زۆر پشت بە بنەما میکانیکییەکانى قوتابخانەى کۆنى میکانیک دەبەستیت، کە بە سەرکردایەتى پيشەنگى میکانیک، (ئیسحاق نیوتن) دروستبوو و ئەگەرچى چوارسەدەھە خۆى مردوو، بەلام تا ئیستا یاساکانى دەخویندرین و بە ماددەییەکی بنجینەیی بنیاتی قوتابخانەى نوێى بیومیکانیک دادەندرین " (الخالدى، 2012، 16). سەربارى ئەو ھەموو زانا و

پزىشكانەى خۆيان لە قەرهى بابەتى جوولە داوه، خەلكانىكيش هەن مێژوووى بيوميكانىك دەگەرپننەوه بۆ سەردەمى ئەرەستۆ و ئەرەستۆ دەكەنە پيشەنگى يەكەم لەم بوارەدا، كە باسى " جوولە و رۆيشتن و پاكردن و چەقى قورسايى لەش و ياساكانى بەرزكردنەوهى كردوو، سالى (131-201) زانىى زانا (جان) سەلماندى، كە پالنانى جوولە لە ميشكەوه دەگوازپتەوه بۆ ماسوولكە و دەبیتە هۆى گرزبوون و خابوونەوه، بۆ ئەوهى جوولە لە جومگەكان رپووبدات " (صدىق، صالح، 20، 2020). بەلام ليوئاردۆ دافنشى كارىگەرىى لەسەر پيشخستنى زانستیدا هەبوو، كە گرنكى بە (جوولەى مرۆف لەسەر تەرمى مرۆف داوه و كارىكرد و روونىكردەوه، كە جەستەى مرۆف دەكەوتتە ژىر كۆمەلىك ياساى ميكانىكىيەوه، بۆبە شىكردنەوهى لەسەر ميكانىكى جەستەى مرۆف لە چەند لايەكەوه كردوو، بە بەكارهينانى زۆر ليهاتووانه وینەى كيشان و توپكارى ئەندازەى كردوو، بەپى توپكارى و ميكانىك گرنكىيەكى زۆرى بە لىكولپنەوهى دۆخە شىكارىيەكان داوه) (قادر، غەفور، 11، 2019). بەلام خالى گرنكى وەرچەرخانى مێژوووى، كە گەشەى بە زانستى بيوميكانىك داوه، لەسەردەستى (شۆل ماریى زانای فەرەنسى 1830-1904)، بووه، ئەویش هينانە ئارای وینەگرتنى جوولەى مرۆف بوو، لەرپى داهپنانى وینەى بەدواى يەكدا هاتوو... (مارى) وینەى ئەسپ و جوولەى رۆيشتن و بازدان و غاردانى مرۆفیش گرتوو). (حسین، محمود، 22، 1998) ئەویش كارەكەى بۆ ئەوانەى دواى خۆى ئاسان كرد، بۆ ئەوهى دواى وینەگرتن جوولە شىبەكەنەوه، شارەزايیەكى باش لەو بوارەدا كەلەكە بوو و لەگەشەپیدانى زانستى بيوميكانىك بەشداربوو " كارەكانى هەر دوو زانای ئەلمانى، (ولیەم براون و ئۆتۆ فیشەر)، جىكەوتەيهكى گرنگیان لەگەشەپیدانى جوولەى مرۆفدا هەبوو، ئەویش رەورەوهى پيشكەوتنى وەها بەرەوپيش برد، كە دواتر بيوميكانىك " ياسا فیزیاییەكان و جیپەجىكارىیە جۆراوجۆرهكانى ئەو ياسایانەى لەسەر جوولەكانى جەستەى مرۆف دەگرتهخۆ، بۆ زانىنى ليوەشاوهییهكانى توانای مرۆف و سنوورە بى كۆتاییەكانى ئەو توانایە، سەربارى شىكردنەوهى جوولەكان بە بەكارهينانى نموونەى شىكارى جۆرى، كە لە شىكردنەوه بە دیتن يان بەكارهينانى وینە دەردەكەوتت، بەمەبەستى خستنه رپوووى چەندبارەى نموونەكان يان نيشاندان يان بە خپراى جياواز، تا يارمەتیدەرى دیارىکردنى هەلە هونەرییەكانى ئەدای جوولەكان بن" (الخالدی، 17، 2012). ئا لەوهوه پەيوەندى پتەوى نيوان بيوميكانىك و زانستەكانى دىكەى بە دیار دەكەوئ، كە ناتوانین دەستبەردارىان بىن، وەك فیزیا و توپكارى، تیدەگەين. دەكرپت بلپین زانستى بيوميكانىك " ئەو زانستە نوپیهیه، كە ئامانجى لىكولپنەوهى



جووله‌کانی مرؤف و لئ تیگه‌یشتن و شیکردنه‌وه‌شی به‌شیوه‌یه‌کی زانستی ده‌بیت" (الطالب، 11، 1976). بۆیه ئاوا پیناسه‌ی بیومیکانیک ده‌کریت، "ئه‌و سیسته‌مه‌ی میکانیک له‌ کاری فیزیا ده‌خوازیته‌وه، بۆ تیگه‌یشتن له‌ چۆنیه‌تیی کارکردنی له‌سه‌ر شیوازه‌ زیندوو‌ه‌کاندا جیبه‌جیی ده‌کات" (Bartlett, 2007, 104) ئا لیره‌وه‌ دهرده‌که‌ویت ئاسان نییه‌ له‌و بواره‌دا زانستیکی دیکه‌ دا‌برین، چونکه‌ لیکۆلینه‌وه‌ی جووله‌ پشت به‌ کۆمه‌له‌ زانستیکی ده‌به‌ستیت و کۆمه‌له‌ توخمیکه‌ له‌کاتی لیکۆلینه‌وه‌ له‌ جووله‌دا ناکریت له‌ یه‌کدییان جودابکه‌ینه‌وه‌. ئیدی ئه‌رکی بیومیکانیک ئه‌وه‌یه‌ ( له‌و هیزانه‌ بکۆلیته‌وه، که‌ کار له‌سه‌ر بوونه‌وه‌ره‌ زیندوو‌ه‌کان ده‌کن و، ئه‌وه‌ش بجزانیت ناخۆ کاریگه‌ریی ئه‌و هیزانه‌ له‌سه‌ر قه‌باره‌ و شیوه‌ و بنیات و جووله‌ی ئه‌و بوونه‌وه‌ره‌ زیندوو‌انه‌ چیه‌) (Watkins, 2018, 5). بۆیه‌ ناچارین، به‌ پشتبه‌به‌ستن به‌و شتانه‌ی ده‌کریت له‌ بیومیکانیک ده‌ستمان بکه‌ویت و، ئه‌و ئامانجه‌ دیاریکه‌ین، که‌ له‌ لیکۆلینه‌وه‌ی جووله‌دا مه‌به‌ستمانه‌، لیکۆلینه‌وه‌ شانۆیه‌کان جیاوازییه‌کیان له‌گه‌ل لیکۆلینه‌وه‌ وه‌رزشییه‌کانی بواری بیومیکانیکدا نییه‌، بۆیه‌ له‌ "رێچکه‌ و رێبازی نوێکه‌ره‌وه‌کانی شانۆی وه‌ک (دالکروز و مییره‌ولد و کۆبۆ و دیۆلین)دا، ده‌بینین سه‌رباری جوړیک له‌ وه‌رزشی راسته‌قینه‌ لیکۆلینه‌وه‌ له‌و راهێنانه‌ جه‌سته‌ییانه‌ش ده‌کریت، که‌ له‌کاتی توێژینه‌وه‌کانیاندایانه‌ینابوون: به‌تایبه‌ت وه‌رزشی زۆرانبازی و بۆکسین و هه‌لدانی قورسای" (باربا، سافاریزی، 184، 2011) لیره‌دا، ئه‌رکی سه‌رشانی ئه‌و لیکۆله‌ره‌ی بایه‌خ به‌ لایه‌نی فیزیکی ئه‌کته‌ر ده‌دات، ده‌بیت ئه‌وه‌ جزانیت، هه‌موو ئه‌و جووله‌ وه‌رزشیانه‌ی، که‌ باسکران توانستی ماسوولکه‌ی له‌ش به‌هیز ده‌کن، هاوکات ده‌بیت ته‌واو ئاگای له‌ هه‌موو ئه‌و شتانه‌ بیت، که‌ زانستی بیومیکانیک گرنگییان پیده‌دات.

### 3- چه‌مکی دینامیک

مانای دینامیک، لای ئه‌وانه‌ی له‌ وه‌رزشدا کارده‌کن وای ده‌بینن، که‌ "ئه‌و زانسته‌یه‌ له‌ جووله‌ی رێژه‌ی بارستاویه‌کان ده‌کۆلیته‌وه" (جابر، 171، 2008)، بۆ ئه‌وه‌ی له‌ دینامیکش بگه‌ین، ده‌بیت بچینه‌وه‌ لای یه‌که‌مین زانای دینامیک، واته‌ نیوتن و، بچینه‌وه‌ سه‌ر یاسایه‌که‌ی سه‌باره‌ت به‌ به‌رده‌وامی، یان ئه‌وه‌ی پیده‌لین " یاسای بارنه‌گۆری، که‌ پوخته‌که‌ی ئه‌وه‌یه‌: هه‌موو بارستاویه‌که‌ له‌ دۆخی جیگری خۆیدا ده‌مینیته‌وه، یان به‌هیلکی راست و به‌ رێکی ده‌جوولیت، ئه‌گه‌ر هیچ هیزیک کاری لئ نه‌کات و ناچاری نه‌کات ئاراسته‌ی خۆی یان باری وه‌ستانی خۆی بگۆریت" (الصمیدعی، 80، 1987) جا ئه‌و بارستاویه‌ له‌

## گۆھاری قەلای زانست

گۆھاریکی زانستی وەرزى باوەڕپیکراوه لە لایەن زانکۆی لوپنانى فەرهەنسى دەردەچیت-هەولێر-کوردستان-عێراق

بەرگی (۸) - ژمارە (۱)، بەھار ۲۰۲۳

ژمارەى تۆمارى نۆودەلتى: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



هەر دۆخیکدا بیټ، بچوولئ یان وەستاو بیټ. ئەو یاسایەش رۆلێکی کاریگەری لە لیکۆلینەوه دینامیکییەکاندا گێراوه، بە لیکۆلینەوهی جوولە و کات و شوینەکەى و جورەکەیشی، دەتوانین چارەسەرێک بۆ ئەو کۆسپانە دانیین، کە دینە سەررپیی جیبەجیکردنی ئەو جوولەیه. یانیش جوولەکە باشتر جیبەجیبەکەین، تا دەگەینە ئاستى داھینانى ئەدای جوولەیی. ئەو کارەش بئ شیکردنەوهی جوولە و دابەشکردنی ھیز بەسەر قوئاغەکانی جوولەکەدا داھیندەبیټ، چونکە دینامیک لە "ھۆکار و کاریگەریی حەتمی نیوان ئەو ھیزە جیاوازانە دەکۆلینەوه، کە کاریگەرییان لەسەر بارستایی و ئەو جوولانەدا ھەیه، کە ئەو بارستاییە جیبەجیبیان دەکات". (السامرائی، 1988، 17) جوولەى وەرزى یان جوولەى سەر تەختەى شانۆ، یان جوولەى ھەر جیبەکی دیکە، پێویستی بە ھیز ھەیه. چونکە جوولە " لەخۆرا روونادات، بەلکو پێویستی بە ھیزە. چونکە جوولە مانای کاریگەرییە، ئەگەر خرایە سەر ھەر تەنیک ئەوا گۆرانیك لە بارى جوولەیی تەنەکە دروستدەکات" (عبود، 2014، 30). بە واتایەکی دیکە، دەتوانین بڵیین "چالاکى مرؤف- بوونەوهى دیکەش- لەسەر رەنگدانەوهى نیوان وزە چالاکەکانى ناووه و کاریگەرییە دەرەکییەکان بنیاتنراوه و، بەپێى سیستەمى کارلیککردن یان جینگۆرکى و گۆرپنەوهى ھەردوو کردارى ھەناردن و وەرگرتنى نیوان مرؤف و ژینگەى دەورووبەرى، بە ھەموو لایەنەکانى، لەسەر گۆى زەوى بەرپۆدەچیت" (حسن، 1983، 237). کاریگەرییە دەرەکییەکانیش واتە ئەو ھیزە کارتیکەرەى دەبیټە ھۆى جوولە. بۆیە ھیز توخمێکی گرنگ و بنەرەتیی بەرھەمھێنانى جوولەیه و، "ھیز، جوولە و خیرایی تەنەکان رادەگریت و پێدەگریت و دەگۆریت و دەسپێکی جوولە کەم و زیاد دەکات، ھیز برێکی ئاراستەدارە و دەبیټە ھۆى گۆرپنى ئاراستەى تەنەکان. ھیزیش لەوانەیه راکپشەریټ و لەوانەشە پالنەریټ، ئەو ھەش لە دۆخى تەنە ھاوسەنگەکاندا تیبینی دەکریت، چونکە ھیز واتە کاریگەریی تەنیک، کە دەیخاتە سەر تەنیکى دیکە و وایلیدەکات بچوولیت" (عبود، 2014، 30). بە گەرانیوە بۆ سەر یاسای بارنەگۆرپى نیووتن، یان با بڵیین تاییەتمەندی بەردەوامى، ئەوا "ئەو خالەى لە ھەموو کاریگەرییەکی دەرەکی دوورە، پارێزگارى لە دۆخى وەستاوى خۆى، یان جوولەى رێکی بە ھیلئ راست دەکات، بەمەرجئ ھیزێک کارى تینەکات و بارە وەستاوھەکی یان جوولە رێکەکی بگۆریت. ئەو دۆخەش، کە ھیچ کاریگەرییەکی ھیزێکی دەرەکی لەسەر نییە، پێیدەگوتریت بارنەگۆرپى "القصور الذاتى" (الصمیدعى، الامام، رشید، 2011، 171). بۆ روونکردنەوهى ئەو دۆخەش، ئەو ئەکتەرەى وەک تەرمیکى ساردوسور لەسەر تەختەى شانۆ کە وتوو، ئەگەر ھیزێکی

دهره كيبى وهك پالپيوه نانى نه كته ريكي ديكه كارى تينه كات، نه وا له دۆخى وه ستانپيكي به رده وامدايه. به راهينانى نه داكردى جووله، ده توانين باشتر جيبه جيبي بكه ين و په ره يشى پيبدەين. " هه ر بۆيه، ليكۆلينه وه ي لادانى جه سته له كات و شوينيكدا... و گواستنه وه ي جه سته به كيش له رپي هيزه وه و له زه مه نيكداه چيټه خانه ي هيزى بزوينه ر و پيبدە گوتري ديناميك" (الصميدى، الامام، رشيد، 2011، 30). نه وه ي ليره شدا بۆ ئيمه گرنگه لايه نه ديناميكيه كه يه تى له گه ل نه رمى و خوشهاتنى جووله. چونكه نه رمى و خوشهاتنى جووله ي سه ر شانۆش وهك نه رمى و خوشهاتنى جووله ي ياريزانانى جومباز كاريكى پيوسته، له به رنه وه ي نه رمى و خوشهاتنى جووله شانبه شانى ليوه شاهويه نواندن پيوسته و، جووله كان" به ئاليه تيكي ته وا و خوشهاتنى جووله" به بي گريوگول" و به رپوانى خويدا جيبه جي ده كريت. يان نه و جوولانه ن، كه هه موو سيفه ته كانى جووله و هه ماهه نكي و ريكهاته وه ي بالايان به يه كه وه كۆده كاته وه و نه و جووله يه يه، كه نه وه ي ده بيبنى ده زانى هيج كه مو كورتيه ك له نواندن و جيبه جيكرديدا نيه، كه وا ته برتييه له هاوگونجانيكى ته واوى نه و جووله يه ي به ريكهاته وه يه كى بالاي نه و تو جيبه جي ده كريت ده گاته ئاستى ميكانزمى ئوتوماتيكي" (محبوب، 2001B، 164). دۆخه كه ش، سه باره ت به جووله و نه داى جووله له سه ر ته خته ي شانۆ هه مان ورده كارى و نه رمى و خوشهاتنى جووله پيوسته.

### ته وه رى دووه م: ديناميكه تى جه سته ي شانۆيى

#### 1- بيوميكانيك له شانۆدا

با سه رته تا شاه زاي چه م و پيناسه ي بيوميكانيك بين، له فرهه نكي هونه رييه كاندا پيناسه ي بيوميكانيك وه ها هاتووه، كه برتييه له" ليكۆلينه وه له و ميكانيزمه ي به سه ر جه سته ي مرؤفا جيبه جي ده كريت. مييره ولد، نه و دهربرينه ي به كارهيئاوه تا وه سفى شيوازيك بۆ راهينانى نه كته ر بكات، كه په يوه سته جيبه جيكردى راسته وراستى نه و نه ركانه يه، كه له لايهن نووسه ر و دهره ينه ر پي ده گوتريته وه و، هه رچه ندى نه ركي نه كته ريش له چوارچيوه ي ده سته به ركردنى ئامانجيكدا سنووربه ند بكرت، نه وا ده بيت شيوازه كانى دهربريني سنووردار و ريكخراوبن، تا ورده كاريى نه و جووله يه ده سته به رييت، كه به و خيرايبه ي له توانادايه به ده سته ينانى ئامانجه كه ئاسانبات" (pavis, 1998, 33)، پيناسه كه ش له نه ده بياتى مييره ولد وه رگيراوه. بيوميكانيكيش وشه به كه له (Bio) ي كورتكراوه ي

## گۆنھاری قەلای زانست

گۆنھاریکی زانستی وەرزى باوەڕپیکراوە لە لایەن زانکۆی لوپنانى فەرەنسى دەرەچەیت-هەولێر-کوردستان-عێراق

بەرگی (۸) - ژمارە (۱)، بەھار ۲۰۲۳

ژمارەى تۆمارى نۆیۆدەلتى: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



وشەى بايۆلۆژىيە = ژيان (Mecanique) ى بەمانای ئامپىرى داتاشاراوە و، لە پیکەووە کۆکردنەووەيان مەبەست ئەووەیە، وەک ئامپىرىک مامەلە لەگەل جەستەى مرۆفدا بکرىت و، " بيوميكانيكيش سيستەمیکە بۆ راپهينانى جوولەى ئەکتەر بەشپۆازيکی ميکانیکی، ئەم سيستەمە وادەکات، ئەکتەر توانای وەلامدانەووەى هەموو گۆرانکارییە جەستەییەکانى لە رپگای راپهينانى جەستەى ئەکتەرەووە هەبیت، ئەم دەستەواژەيە لە لایەن دەرھینەرى رووسى (قسيفۆلۆد ميپيرھولد Vesvolod Meyerhold 1874-1940) داھینراوە" (سوبحان، 2004، 18) لەو دوو پیناسەيەشدا بۆمان بەدیاردەکەوئیت، کە ميپيرھولد يەکەمىن دەرھینەرى شانۆيى بوو، ئەو زاراوہیەى بەکارھیناوە و، ئەو ناوہشى لەو سيستەم و شپۆازە ناوہ، کە لە قوتابخانە شانۆيیەکەیدا گرتبوویەبەر، بەوہش لەسيستەمى ستانیسلافسکی مامۆستای دوورکەوتەو، " ديارە کە ئەو زاراوہیەش پەيوەستى کارى ئەکتەرە تا لەرووى ھونەرییەووە خۆى بەرپگای میتود (Method) ھوہ ئامادەبکات: کە پپبەپپ لە مەودای رپوانى کارى ھونەرىى دريژخايەن و ليکۆليەووەى لە شانۆى مەرجى و گرۆتيسک دروستبوو، تاگەيشتووہتە ئەوہى دواى سالى 1922، بۆ يەکەمجار ئەو راپهينانانە لە دووتويى شانۆگەرىيى (شاخدارى بەخشندە The Magnificent Cuckod) نمايشکرا، ناوى لپنرا بيوميكانيك " (بەياتلى، 2013، 246)، لەوہشەوہ تيدەگەين، کە ميپيرھولد شپۆازيکی نوئ و دينامیکی جودا لەوانەى پپش خۆى ھينايە ئاراوہ. ئامادەبوونى ميپيرھولد لە تاقیگە شانۆيیەکەى ستانیسلافسکی، وایکرد بەشپۆەيەکی جیددى بىر لەوہ بکاتەوہ، کە لەدەرەوہى بەرگەسەدەفەکەى ستانیسلافسکی مامۆستای لە جوولەى ئەکتەر و نواندنە جوولەيیەکەى بکۆليتەوہ، چونکە يەک لە قوتابییەکانى بوو، ئيدى وپستى چەند قوتابخانەيەکی شانۆيى و چەندین تاقیکردنەوہ پیکەووە کۆبکاتەوہ، لەجياتيى ئەوہى ھەر لەژيىر رپچکەى مامۆستايەکەیدا بمنييتەوہ، کە لە تاقیگە شانۆيیەکەى بەتەواوى پششى بە تاقیکردنەوہى تايبەتى خۆى دەبەست. ئەو کارەى ميپيرھولد ھيچى لە بەھای کارەکانى مامۆستاکەى و بەھای ئەو قوتابخانەيەش کەمنەدەکردەوہ، کە ستانیسلافسکی لە راپهينانى ئەکتەردا گرتبوویەبەر، ميپيرھولد دەيوپست پششى بە جوولەى جەستەى ئەکتەر لە نواندندا بپستيت، ئەگەرچى لەوکاتەدا قوتابى بوو و ئەکتەريکی تاقیگەکەى (ستانیسلافسکی) یش بوو، لەژيىر سەرپەرشتيى مامۆستايەکەیدا بوو، بەلام بپرکردنەوہیەکی رۆشنى ھەبوو و بەردەوام بپريدەکردەوہ و پلانى دادەپششى و تيۆرى تايبەتى خۆى سەبارەت بە نواندنى شانۆيى دادەنا. بپرکردنەوہى زەينە داگيرساوہکەى ميپيرھولد، وای لپکرد باوہرى

## گۆھاری قەلای زانست

گۆھاریکی زانستی وەرزى باوەپێکراوە لە لایەن زانکۆی لوپنانى فەرهەسى دەردەچیت-هەولێر-کوردستان-عێراق

بەرگی (۸) - ژمارە(۱)، بەھار ۲۰۲۳

ژمارەى تۆمارى نۆیۆدەلەتى: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



بەھەى نەمىنیت، كە ستانىسلافسكى دایهینابوو، سەربارى ئەھەى ھەردووکیان لە ھەولەندا ھاوکاربوون. " لە سالى (1905) ھە دەستپيێکرد، كە ئەو سالە بوو ستانىسلافسكى و مېرھولد ستۆدیۆيان تیدا دامەزراند" (جاف، 2013، 125) و، لەو ستۆیۆبەشدا ھەریەكەیان ھەولیدەدا ئەو بنچینانە دابمەزىنیت، كە دەكریت ئەكتەر لەسەریان بپوات، بەلام ھەردووکیان ھاوڕا نەبوون، وەك زانراوە ستانىسلافسكى لە كارەكەیدا پشتمى بە " ھونەرى ئەكتەرى پشتمى بە ھەروونزانیى كەسایەتى بەستوو و بەكارھینانى یادگەى ھەلچوونى ھەروونى و گەران بەدوای ھالەتى دایھینانى ئۆرگانى دەبەست" (الكاشف، 2019، 252) لەكاتێكدا مېرھولد شتىكى ئەوتۆى لەمیتودەكەى ستانىسلافسكى نەدەدۆزیبەو، كە رازىبكات، " چونكە پيیوابوو ئەو مېتودە ئەو كېشە شانۆییانەى پى چارەسەر ناكريت، كە سەھەى نوێ ھینابوونى گۆرئ، بۆیە مېرھولد ھەولئ بەكارھینانى توخمە ھەریەكەى كەسایەتى، كە سەھەى ئەكتەر، ئەویش وەك جیگرەھەى ئەو مېتودە بوو، بۆ ئەھەى ئەكتەر بە بەكارھینانى جوولە و ئامازە دینامىكەى كان و بەكارھینانى جەستە وەك ئامرازىكى ھەربەرین، بۆ دۆزىنەھەى شىوازە شانۆییە نوێیەكان، مېرھولد پيیوابوو شىوازە كۆنەكانى نواندن تارا دەھەك دەستكورت، " لە رابردوودا، ئەكتەر ھەمیشە لەگەل ئەو كۆمەلگەى رېكبوو، كە ئامانجى ھونەرەكەى ھونەرەند بوو، لەكاتێكدا ئەكتەر دەبیت لە دواپۆژدا لە پيێكبەستانى شىوازەكەى لەگەل دۆخە پيشەسازىیەكە لەھەى ئیستا دوورتر بپوا، چونكە ئەكتەر ئەو كاتەى لە كۆمەلگەى كارەكات، كە ئیدى وەك نەفرەتیک تەماشای كارکردن ناكات، بەلكو وەك پيیوایستىیەكى چيژبەخش و پراچالاکى بارودۆخىكى كارکردنى نمونەى سەبرى دەكات، بۆیەش روون و ئاشكرايە كە ھونەرى كارکردن پيیوایستى بە بنەمايەكى نوێ دەبیت" (Braun, 2016, 243)، لەبەرئەھەى، مېرھولد، كە لە شانۆى ھونەرى مۆسكۆدا كارى دەكرد، لەھەى دلیابوو، كە " شانۆى نوێى سەركەوتوو، بەبى رايھینانى ئەكتەران، لەرووى فيكرى و جەستەى، پەيدانابیت، ئەھەش بۆ دەستەبەرکردن و بەجیھەینانى بىركردنەھەى كەسایەتى، مېرھولدىش، چونكە گرنگى بە ئامادەکردنى ئەكتەرى نوێ دەدا، ھەمیشە پيیوابوو، ستۆدیۆ بەشىكى ئۆرگانى ھەر شانۆگەرییەكە و بەرنامەى تاقیگەرى رايھینانى جەستەى بۆ قوتابىیەكانى دانا، وەك جوولە، سەما، جوولانەھەى ئەكرۆباتىك " (بلیزایتون، 1997، 97). " مېرھولد زۆرى ھەولید تا ئامانجەكانى خۆى بەدەستبىنیت. لەرپى. " كارکردنى لە ستۆدیۆى شەقامى بۆرۆدینسكى (1913-1917)... كاتىك چالاکانە وىستى بنەماكانى شانۆى خۆرھەلاتى، واتە شانۆى كابوكى، كۆمىدیاى دیل ئارتى لە پروسەى

فیرکاری و پێگەیاندى شانویدا بەمەبەستى دانانى بنچینهکانى بیومیکانیک بۆ ئاینده بەکاربھێنیت ("جاف، 2013، 29). هەر ئەمەش پالییپۆهنا تاقیگە یەکی شانوویی بۆخۆی، یان قوتابخانە یەکی تەکنیکە شانووییەکان دابمەزرینیت. لەوکاتەى "هونەرى ئاماژەى بە قوتابییەکانى دەگوته و دەربارەى ئەو شتەى دەنووسى، کە ناوی لێنابوو (سیناریۆی جوولە) و بە ئەلقە دەینووسى و قوتابییەکانى لەناوخۆیاندا دەستاو دەستیان پێدەکرد، مێرھولد ئەو خەونەى دەیدیت و هەولێ هینانیدی دەدا، ئەودەمى مێرھولد نووسیوی جوولەى جەستە ئامرازى هەرە پر دەرپرینی کاریگەرى دەستى ئەکتەرە" (بلیزایتون، 1997، 37)، دەتوانین مەودای بیستەکانى سەدەى پاربدوو و بەدیاریکراویش "لە سەرەتاکانى سالى 1921، مێرھولد چەند پلانێکی دانا تا لەتەنیشت شانووییەکی قوتابخانە یەکی تەکنیکە شانووییەکان بکاتەو، وەھاشى دامەزراندبوو تا کەرەستە و شیوازی جوولە و دواندن (ئیلقا)، بە پشتبەستن بە یاسا فیزیاییەکانى تەکنەلۆژیای گشتى بداتە ئەکتەرەکانى، کە لە فیزیا و میکانیک و مۆسیقا و هونەرى بیناسازی پوون و ئاشکراتر دیارن" (Braun, 1988, 172) هەرۆک کاریگەرى جیمس لەسەر مێرھولد پوون و ئاشکرا بوو سەبارەت بە کردارى پەرچەکردارى (لە پرۆگرامى مێرھولد و لە مەودای نیوان سالانى 1922 و 1923 سەبارەت بە لیکۆلینەوہى کردارى پەرچەکردارى تاک و کۆمەل، بە پوونى دیارە، نەخاسەم لە رێکخستنى خولى لیکۆلینەوہى کۆمەلناسى و ئەدەب و مۆسیقا و تەکنیکى بەرھەمى شانوویی وەک هەولێک بۆ بەدەستھێنانى لێزانى ئەو هونەرانیە. جا راپھێنان سەرەتا لەسەر جوولە دەکرا، ئەوجا بێرۆکە. لە کۆتاییشدا راپھێنان لەسەر دیالۆگ. لەوہشدا بەشدارییەکی ئاشکرای مێرھولد بۆ بێرۆکەى ولیہم جیمس دەبێندریت\*، کە لەوہدا پوخت دەبێتەوہ، کەوا وشە و ھەست لە جوولەى پەرچەکردار ھەلدەقوڵین، نمونە ھەرە لۆژیکییەکانى ئەو واتایەش ئەو شتانەن، کە مێرھولد بۆ بەلگە لە (ولیہم جیمس) ی وەرگرتوون، کەوا کاتى وەرچیک دەبینین، سەرەتا دەست بە راکردن دەکەین و، پاشان لەبەر راکردنمان لە وەرچەکە ترسمان لى دەنیشیت) (بلیز

\* ولیہم جیمس "William James" (1842-1910) فەیلەسوفىكى ئەمریکییە، لە پێشەنگەکانى دەروونزانى نوێیە، لەدایکبووی شارى نیویۆرک، لەبوارى دەروونزانى نوێ و دەروونزانى پەرورەدە و دەروونزانى ئایینى و سۆفیگەرى و فەلسەفەى پراگماتى نووسیویەتى و لە دانراوەکانى، ئیرادە، باوە، بنەماکانى دەروونزانى، پراگماتیزم. ئەو لەو زانایانە یە، کە پەخنەیان لە قوتابخانەى بونیادگەرى گرتووە، چونکە لەسەر ئەرکەکانى مێشک و دابەشبوونى چرپووتەوہ. ناویشى لە قوتابخانەکەى ناوہ قوتابخانەى وەزىفى. [https://en.m.wikipedia.org/wiki/William\\_James](https://en.m.wikipedia.org/wiki/William_James)

ایتون، 1997، 97، 98). کەوتنەژێر کاریگەریی مییەرھولد بە تایلور و جیمس نەوہستا، بەلکو تیۆرییەکانی ئیفان بافلوڤیش\*\* لەویدا بەشدارن، کە بە زانستەکانی پەرچەکردار بەناوبانگن و "لەسەر گریمانەى ئەوہ بنیاتنراون: ئیمە تەنیا لەو شتائە تێدەگەین، کە دەتوانین بە شیوہیەکی بابەتییانە پێوانەیان بکەین، کە ئەوہ لەگەڵ تیروانینە بابەتییەکانی مییەرھولدى تاییەت بە ئەکتەر و، جەختکردنەوہی لەسەر ماددەى دەرەکی، پێکدەھاتەوہ، ئەوہش بەوہ دەبیت ئەکتەر توانای پەرچەکردارى ھەبیت، کە مەرف بەبى ئەو توانایە نایبیتە ئەکتەر، ئیدی جەختی لەوہی دەرکەوہ سۆز بە کردارە ناوہکییەکانی ئەقل پەیدا نایبیت، بەلکو بە ھاندەرپکی دەرکی دیتە کایەوہ. لەوہشەوہ دەتوانین بگەینە ئەو ئەنجامەى مییەرھولد شیوازی تایلور و بافلوڤى، بەشیوہیەکی کاریگەر لەگەڵ ناوہرۆکی کۆمیدیا کۆکردووەتەوہ تا کۆمەلئى ئیتود بێنیتە کایەوہ، کە بۆ بنەمای ھەموو لێھاتووویە بنچینەییەکانی ئەکتەر دامەزراون" (Pitches, 2003, 72-73) چونکە باوەرپیشی بەو شتە ھەبوو، کە لە تیۆرە شانۆییەکانیدا پلانی بۆ دادەنان و لە سەرچاوەى ھەمەجۆر کۆیکردبوونەوہ، ئەوا" مییەرھولد میتودی راھینانی ئەکتەری کە بە بیومیکانیک ناویبەردوہ، لەرپى بەکارھینانی تەواوی ئەزموونی بەرفراوانی شانۆییەوہ بونیادناوہ، لە ھەلبژاردن و راھینانی مەشقی تاییەت لەسەر بنچینەى زۆرتەین سەرچاوەى دینامیکی، وەک سێرک، میوزک، ھۆل میوزک ھۆل، بۆکسین، جومناستیک، مەشقی سەربازی، شانۆی چینی، شانۆی کابوکی، ویپرای ئەزموونی زۆرتەین فیرگە شانۆییە تەقلیدیە دیرینەکان، مییەرھولد لەسەر ئەو بنەمایانە و بەر لە شۆرش توانی زۆر لە مەشقەکانی دەستەبەر بکات" (جاف، 2013، 106). ئەو سەرچاوانەش بوونە بنچینەییەک بۆ بەگەرختنی دینامیکیەتى جەستە، کە لە ئیتودەکانی بیومیکانیکدا رەنگیانداپەوہ. بەمەش، مییەرھولد، ھەموو گرنگی خۆی خستەسەر جوولەى جەستەى ئەکتەر و، لەو سەرچاوانەى بەردەستیشی بەدوای شتیکیدا دەگەرا پەيوەندی بە

\*\*ئیفان پیتروڤیچ پاڤلوف "Ivan Petrovich Pavlov" (1842-1910) زاناپەکی توپکاریی فەسلەجییە، دامەزرینەرى چارەسەرى ھەلسوکەوتیی نوپیە. لە 1904 خەلاتی نۆبلى بوارى فیسولۆژیای وەرگرتووہ. وەک پزیشک لە دامەزراوہ سەربازییەکان کاریکردووہ. یەكەمین پرۆژەى توپزینەوہى لە فیسولۆژیادا خەلاتیکی گرنگی زانکۆیی بردووہتەوہ، دوای وەرگرتنى دکتورا چووہ لە ئەلمانیا بخوینى. پاڤلوف لەزۆر بوارى زانستى ئەركى ئەندامى و زانستەکانى دەمار بەشدارى ھەبووہ. لیکۆلینەوہکانى کردارەکانى پەرچەکردارە خۆنەویستەکانى لەخۆ گرتووہ.

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Ivan\\_Pavlov](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Ivan_Pavlov)



جووله وه هه بیته، به و شتانهش کاریگهر ده بوو، که دهیدیت له گه ل بیرو را شانۆیه کانی نه ودا پیکدیینه وه، و له جیهه جیکردنی راهینانه جهسته ییه کاند، کاریگهری مییرهولد به خو و نه ریتته شانۆیه باو و هه مه جوړه کان نه وه ستا، بگره هه و لیدا نه و راهینانانه ی وه ریده گرتن پیکیانه وه به سته ی و لیبان زیاد بکات، یانیش چهن جووله یه کی له چهن سه رچاوه یه کی جیاواز وه رگرتبوون و، به و یاسا و تیورییه زانستییه کانی له گه ل تیروانینی نه ودا پیکده هاتنه وه و پشتگیری نه و شیوازه یشیان ده کرد، له وۆرکشۆیه شانۆیه کانی به کاریده هینان و، پیکه وه ی ده به سته وه. رهنگه پالنه ری هه ره گه و ره ی نه و بابه تهش ماندوو بوونی نه کته ر بووب و پله ی نه و ماندوو بوونهش، که به شیشۆیه کی نه ری نی کاری ده کرده سه ر نه دای جووله یی سه ر ته خته ی شانۆ. مییرهولد، له وانه به کی له 12 ی حوزه ی رانی 1922 دا له په یمانگای مۆسیقا پیکه شیکرد، نه وه ی دووپاتکرده وه و گوته ی: "کیشهی بنه رته ی له ئاستی ماندوو بووندا یه، دواړۆی هونه ریش به نده به چاره سه رکردنی نه و کیشه یه" (مایرخولد<sup>2</sup>، 1979، 29). وه ک چۆن له وانه کانی دا ئماژهی پید، ئامانجی سه ره کی راهینانه کان، ده ست به جووله وه گرتن بووه له گه ل جوانی نواندی نه و جوولانه و، نه وه ش" به دابه شکردنی هه ر جووله و ئماژه یه ک له مه شقه کاند بۆ زنجیره یه ک له جووله ی ورده کاری. مییرهولد توانی سوود له به ره می زانست به هه موو بواره کانییه وه وه رگریته، به تاییه تییش بنه ماکانی (تایلوریزم). بۆ ده سته یوه گرتنی جووله و له گه ل تیۆری هه لچوونی (ولیه م جیمس) ی ده روونزانی نه مریکی (1842-1910)، نه وه ش به ناچارکردنی نه کته ر، تا له ری به کارهینانی ماسوولکه کانییه وه، به شیشۆیه کی ئۆتۆماتیکی، هه ست به هه موو ورده کارییه کانی هه لچوون بکات، نه وه ش دروستکردنی په یوه ندی له نیوان توانا جهسته ییه کانی و هه سته ناوه کییه کانی بۆ نه کته ر ئاسان کرد" (جاف، 2013، 106-108). نه وه ش مانای وایه، ده بی نه کته ر له وه به رهینانی کاتدا چهن دی پیده کریته ده ست به جووله وه بگریته، چونکه لۆژیکی نییه نه کته ر، وه ک که سیکى سه رلپشپواو له سه ر ته خته ی شانۆ کاتی خۆی به له به رکردن و داکندی جله کانی به فیرۆبدهات، ئیدی سیسته می مییرهولد پشتی به دینامیکه تی جهسته و جووله ی نه کته ر ده به ست و، هه ر له سه ر نه دای جووله ی که سایه تییه که چرنه بووه وه، که نه کته ر جیهه جیی ده کات، به لکو مییرهولد نه و راهینانه ی به سه ر قوتابی و نه کته ره کانی خۆیدا ده سه پاند و، ریچکه ی تایلور سه رنجی مییرهولدی راکیشا و له توانای جیهه جیکردنی نه و سیسته مه له وۆرکشۆیه شانۆیه کانی کۆلییه وه، نه خاسمه که خۆی له و جووله زیادانه به دوورده گرت، که سوودیکیان



نەدەگەیاندا، ئیدی "خولى کارى تایلور بووه خولى نواندى ميبهروهلدا، که په یوه ندىبه کی نه خشه بۆدانراوى نیوان جوولە و وچان لەخۆدەگریت و کرێکاره کهى تایلور و ئەکتەرە کهى ميبهروهلدا وایدەکات کارهکانیان بەشیوهیه کهى هه ره پیکوپیک به که مترین هه ول و تواناش جیبه جی بکه ن" (Potter, 2002, 5) ميبهروهلدا، ته نیا به وه رانه وه ستا پشت به رپچکهى تایلورى به ستیت، به لکو چه ندىن رپگا و شپواز و چه ندىن رپچکهى تاقیکره وه، تا له وانه وه رپچکه و سیسته مپک هه لپنجیت، که پارچه کانی له یه ک بۆته دا کۆبکریته وه و ناوی لیبینی "بیومیکانیک" و، کاتی خووی و ئەوپه رى تواناشی بۆ ئەو مه شق و راهینانه ته رخانکرد، که له رپى به کارهینانی ته واوی ئەزموونى به رفرأوانى شانۆییه وه بونیادینا، تا له وۆرکشوپه کهى خویدا جیبه جی بیان بکاته وه، ميبهروهلدا هه ر له خوړا به و ئاراسته یه دا نه رۆیشت و، ئەو میتوده که شى ته نیا بۆ به رپا کردنى گۆرانکارى نه گرتە به ر یان بۆ ئەوه ی له ستانسیسلافسکی مامۆستای جودابیت، به لکو، به هۆشیاری و درکپیکردنى ئەوه وه بوو، بۆ ئەو پیداو یستییانه ی له دوا رۆژدا ئەکتەر له پیشه ی نواندندا پپویستی ی بیان ده ییت. چونکه "ميبهروهلدا بینى ئەکتەر له رابردوودا په یوه ستى ئەو کۆمه لگه یه بوو، که هونه ره کهى پپشکه شى ده کرد، که چی ئەکتەرى دوا رۆژ له تپروانینى ئەودا ده یی له رپگای گریدانیه وه به وینه ی ته کنه لۆژیای پپشه سازیه وه له کۆمه لگه یه کهى تپه رپنیت. بۆیه پپیوابوو، پپویسته بنه ماکانى ته کنیکیکى تازەى ئەوتۆ دابه زریندریت، که له گه ل ئەو وینه یه دا رپکبیته وه و، له و کاره شدا په نای بۆ قوتابخانه ی بونیادگه رى برد، که له ویدا ده ییت هونه رمه ند له یه ک کاتدا هونه رمه ند و ئەنداز یاریش بیت. ئا لیره وه، پپیوابوو پپویسته پشت به یاسا زانستییه کان به ستريت. تا بتوانریت کرده دا هپنه ره کانی شانۆ بگه یه نرپنه ئاستیکى وشیارى، ده ییت ئەکتەر وشیارى بیت و بتوانیت که ره سته خاوه کهى رپکبخات، به تاییه ت ئەوزاره جه سته ییه کانی ده رپین، که ده که ونه ژپر یاسا میکانیکى و فسیؤلۆژییه کان" (الکاشف، 2019، 249)، ميبهروهلدا به و سیسته مه ی، ده یویست ئەو ئەکتەرانه ی له گه لیدا کارده کەن، فیر یان بکات، له هه لچوون و به ره وه هه لچوون چوون دوور که ونه وه، به لام رپیده دا" ئەکتەر، هه موار کرده وه، یان باشتر بلپین، ئەوراستکردنه وه ی زۆر بۆی گرنکه، پاریزگارى له دا هپنانی تاییه تى خو ی بکات. ئەو هه لۆیسته دوا لیزمه ش به رانه ر ئەکتهران، به تاییه ت له هه لۆیسته کانی

(کۆکلین\*) دەستى پیکرد، کە پێیویایە ئەکتەر، سەربارى ئەوێ داھینەرە، لەھەمان کاتدا کەرەستە یان ماددەپەکیشە بۆ خولقاندن ("حمزە، 2021، 19)، چونکە مێیروولد دوولایەنییە روونەکەى ئەکتەرى دەدیت، کە ھەم داھینەر و ھەم ئافرینەریشە لە ھەمان کاتدا، لەبەرئەوێ مێیروولد شێوازە جەبریەکەى خۆى داھینا،  $N = A_1 + A_2$  کە لێرەدا  $N$  خۆى ئەکتەرەکەى  $A_1$  مێشکە زالەکەى، کە بێرۆکەى ھەلگرتووێ  $A_2$  ش جیبەجیکارى بێرۆکەى یەکە، لەکاتیکیشدا کە پڕۆقەى راھینانە فیکرییەکانى  $A_1$  تەرخان دەکرێن (مەبەست ئەوێ بە بۆ مێشک تەرخان دەکرێن) ئەوا پڕۆقە پراکتیکییەکانى  $A_2$  ش دەکرێن بەش بەش (مەبەستى ئەوێ ھەر یەکیان بەشیکى خۆى بەردەکەوێ) (Leach, 2005, 100) ئەوێ مێیروولد دەبگوت، ئەکتەر بەرجەستەى دەکرد و، جەماوەر مێیروولد لەسەر تەختەى شانۆ نەدەدیت، بەلام ئەکتەرەکەى دەدیت، لەبەرئەوێ "ئەکتەر لەسەر تەختەى شانۆ، تەنھا دەنگیکى مرۆپى نەدەخستە سەر کەسایەتیەکە، بەلکو ھونەرى جوولەپیشى دەخستە پال و ئامانجى شانۆ و ئەرکى شانۆش کۆکردنەوێ ھەموو ئەو توخم و بنەمایانە بوو، لەیەک یەکەى ئۆرگانیدا" (مایرھولد، 2011، 18). چونکە ھەندیکیش پێیانوابوو مێیروولد راھینانەکان وەک خۆى دەباتە سەر تەختەى شانۆ و، ئەوێ جەماوەر دەببینێت، تەنیا کۆمەلێک راھینانە، کە مێیروولد قوتابییەکانى لەسەر پادەھینا، بەلام ھەرگیز ئەوێ راست نییە، مێیروولد لەبارەى ئەو مەشق و راھینانەوێ وەلامى پرسیاریکی داووەوێ و گوتبووی: "ئەوێ دەتوانین لەسەر تەختەى شانۆ پێشکەشى بکەین، ئەو سێستەمە نییە: ئەوێ تەنیا بۆ راھینانى ئەکتەرەکانە لەسەر بنەمایەکی ئەزمونگەریدا، ئێمە کە تەماشای ئەکتەرمان کرد گوتمان پێویستى بەوێ و بەوێ، بۆیە، دوازدە یان سێزدە بەندمان [ئیتودا] دانا و، گوتمان ئەوێ بەندانە بۆ ئەکتەر زۆر پێویستن تا بتوانیت ئەوزارەکانى دەرپرینی ئامادە و تەیاربکات و، وایان لێ بکات، بتوانن بێرۆکەکانى ناو دەق و نواندنە شانۆییەکە بگەینەنە جەماوەر" (مایرخولد، ج 2، 1979، 169) چونکە مێیروولدىش دەرھینەرێکی پێشەگەرە و پێشتریش ئەکتەرێکی

\*بېنوات کۆنستانت کۆکلین Benoit Constant Coquelin (1841-1909) ئەکتەرێکی فەرەنسییە، لە 1860 چوووە تە پال کۆمپانیای کۆمیدىای فەرەنسى، لە تیۆریزەکارە بالاکانى ھونەرى نواندنە لە سەدەى نۆزدە، لە تیۆرییەکانى جەختى لە دوولیزمى ئەکتەر دەکردووە، گواپە لە یەک کاتدا دو کەسایەتیى ھەبە، یەکەمیان خۆى و دووھەمیان ئەو کەسایەتیى پڕۆلەکەى دەبینن و ناستواندرى ئەو دوو کەسایەتیى لیکدى جودا بکریئەوێ.

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Benoit-Constant\\_Coquelin](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Benoit-Constant_Coquelin)

پیشه گهر بوو له گه ل ستانیسلافسکی کاری ده کرد، بۆیه به پیی ئه و شاره زاییه درێزه ی له نواندن و ده ره یناندا هه یبوو، "گرنگی به و راهیناناندا، که ناماده ی کردبوون، له بهر ئه وه ش راهینان له " ئیتود" ؤکانی بیومیکانیک لای میهرهولد بۆ ئه وه دانرابوون تا بینه ئه و زاریک بۆ ئه کتهر، که بۆ کاریکی ده موده ستی شانۆیی پیویستییه تی و... له نواندنه کانی دوا ژۆریش له باریبه کی پیویست به شیوه یه کی گشتی بداته ئه کتهر هه کان تا به نازادیه کی زیاتر و به جۆریکی پر ده ربهرینتر له فه زای شانۆدا بجوولینه وه " (Leach, 2004, 73) له وه سفیکیشدا، که میهرهولد به راوردی کاری خو ی و کاری خه لکی دی ده کات، ئاماژه به ستانیسلافسکی مامۆستای گه وه ی خو ی ده کات، ده لیت: " ده توانم رۆلیکی شانۆیی وه ها بگپریم تییدا ئازار بچیزم و به فرمیکی راسته قینه شه وه بگریم، به لام ئه گهر ئه و ده ربهرینه م هاوتا و هینده ی نییه تی ناخم نه بی، ئه وا هه ست و سۆزم هیچ کاریگه ربیه کیان نابیت، ئه گهر هه ست و سۆزیشم ئه وزار و که ره سه ته ی پیویستی گواسته نه وه و گه یانندی شایانی نه بوو، ئه وا راهینانه جه سه ته یه کانی بیومیکانیک ئامانجی ئه وه یه، ئه و نه بوونی و ده ستکورتیه جه ره سه ر بکات " (Braun, 1988, 176) سه رباری ئه وه ی کۆمه لێ راهینانی دا هینابوو، که کاریان له سه ر ناماده کردنی جه سه ته و بیرکردنه وه ی ئه کتهر ده کرد، که چی ئه و راهینانانه له وه شدا هاریکاربوون، هه له باوه کانی ناو ئه کتهرانی ش راسته بکه نه وه، یانیش ئه و هه لانه ی له کاتی نواندن شانوگه ریدا ئه کتهر تییان ده که ویت. ئه وه ش له کاتیکدا یه، که ئه کتهر بتوانیت له جه سه ته ی خو ی تیبگات و بشزانیت به چ شیوازیک له سه ر ته خته ی شانۆ ده جوولیته وه.

## 2- جووله ی بیومیکانیکی ئه کتهر له سه ر ته خته ی شانۆ:

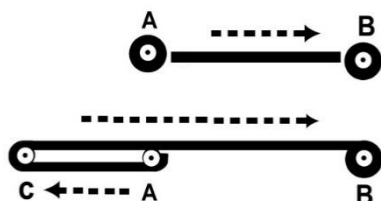
ته وه ری سه ره کیی میتودی بیومیکانیک، جووله یه و مه به ستیشمان جووله ی ئه کتهر، چونکه به ئه وزاری بنه ره تی ده ربهرینی سه ر ته خته ی شانۆ داده ندریت. هه ر له بهر ئه وه یه، میهرهولد هه موو گرنگیه کی خو ی به جووله به خشیوه و، وه ک ئه وزار و که ره سه ته یه کی به رای ده ربهرین، به ئامانجی هه ره به رای ناو تیورکاریه درامایه کانی داده نیت، له بهر ئه وه میهرهولد ده لیت: " جووله به هیژترین ئامرازی ده ربهرینی شانۆیه " (pitches, 2003, 68)، ههروهک چۆن ئه کتهر له شانۆی میهرهولدا پیش ئه وه ی پشت به وشه به ستیت، پشت به جووله و ئاماژه ده به ستیت، بۆیه ئه و جوولانه له سه ر ته خته ی شانۆ یه کجار گرنگن و، بگره ئه و جوولانه ی په یوه ستی یه ک له ئه ندامه کانی جه سه ته شن، که چی جه سه ته به گشتی به شداری پیاده کاریی ئه و ئه ندامه ده بی، چونکه " هه موو جووله یه کی ده ست وه ک وشه

پێویستە. بۆیە ئەکتەر دەبێت دەستی بەسەر ژمارەیهکی زۆری ئاماژەدا بشکێت و، دەبێت لە یاساكانى گونجان و هەماهەنگی جەستە و ئەو کەرەستەکانى لەبەن دەستیدان شارەزابێت، واتە، جەستە و ئەو کەرەستەکانى لەسەر تەختەى شانۆدا هەن و ئەو جلۆبەرگ و کەلوپەلانى هەن" (یوسف، 1988، 174).

مییروولدی، لەو پێنمایى و پێشویانەى بە ئەکتەرەکانى دەگوت، هەر ئەوەى بۆ پوونەکردنەوه، کە "جوولە لەسەر تەختەى شانۆ بەهێزترین ئامرازى دەربرینە. شانۆ بێبەش بکە لە دیالۆگ، جلۆبەرگ، رووناکی، تەلار، هتد.. بەلام ناتوانی ئەکتەر و ئەو جوولانەى، کە پڕۆقەى لەسەر کردوون بێبەش بکری، چونکە هیچى دیکە نامینیتەوه:- لەبەرئەوهى ئەکتەر لەرپێ جولە و ئاماژەکانییهوه وینە و یادەوهى و هۆکارەکانى بۆ جەماوەر دەگوازیتهوه" (Marjorie L, 1974, 84). ئەگەر ئەکتەر لای ستانسیسلافسکی، لە دروستکردنى ئەو کەسایەتییهى پۆلەکەى دەبینیت، بە توخمى خەيال دەستپیکات و پشت بە هەستى ناوهوى بێستیت، ئەوا ئەکتەر لای میروولد، بۆ گەشتنە ئەو هەستە بە جولە و ریتە دەستپیکات، کە میتۆدەکەى خۆى لەسەر بنیاتناوه، و، سەرنجى ئەکتەرەکانیشى بەره و ئەوه پاکیشا، کە لە سەرەتاوه پێویستیان بەو دەر و ژوورەى هەست نییه و، دەبێت لە جولەى دەرەوهوه دەستپیکەن و دواتر هەستى وردى ناوهوه، (هەستى پاک) یان نمونەى بێتەگۆرێ، ئالپەرەوه، میروولد وای دانا، هەر شتێک لەسەر تەختەى شانۆ بە جولە دادەندریت، لەبەرئەوه هەر دەر و ژوورێکی هەست بە کرۆکی بیومیکانیک دادەندریت، کە لێرەدا میتۆدى هونەرى لە نواندى ئەکتەردا لەوهیدایە، بنیاتیکى پەيوەندی جەدەلی نیوان توانا جەستەیهکانى و هەستەکانى ناوهوى بیت "الکاشف، 2019، 260). چونکە میروولد باوەرپى تەواوى بەوه هەبووه، بۆ گەشتن بە هەستەکانى ناوهوه، تاکە ریگا توانا جەستەیهکانى ئەکتەرە، کە توخمى سەرەکی و گرنگی سەر تەختەى شانۆیه. جەستەى ئەکتەر، کە دەکاتە کەرەستە هونەرییهکەى. (تا جەستەى ئەکتەریش بێتە کەرەستەیهکی هونەرى، دەبێت ئەو جەستەیه بێتە دیاردەیهکی جوولەو. ئەوهش مانای وانیه لەسەر تەختە بێنراوهکە بە ئارەزووى خۆى بچوولیتەوه، بەلکو دەبێت جەستەى ئەکتەر لە ژێر یاساكانى جوولەى سەر تەختەى شانۆ دابن) (مایروولد، 2011، 19)، میروولد لەسەر جێبەجێکردنى یاساكانى جوولەى فیزیاییش مكوپرووه، و ئەو جوولە دەستکردانەش رەتدەکاتەوه و وەلادەنیت، کە ئەکتەر لەخۆرا و بەگۆرێ ئەوهى بە گونجای دادەنیت و لە تیروانینی خۆیهوه دەیانکات. بۆیه، میروولد لە لیکۆلینەوه و تیۆریزەکردنەکانیدا پشتی بە بنەما زانستییهکان دەبەست و، لەوانەش یاسا فیزیاییهکان،

ۋەك پىشتىر باسماىنكردن، لەو ياساىانەى مىپىرھولد لە رېكخستنى پىرۇقەكانى بەكارپهپانان " ياساى بنچىنەىى جوولەى مرۆيى، كاتى مرۇق ئارەزووى جوولەىيەك بە ئاراستەىيەكى ديارىكراۋ دەكات، ئەوا سەرەتا و پىش ئەۋەى بەرەۋپىش بچىت و لە خالى بنەرەتەۋە بەرەۋ ئامانجى ديارىكراۋ بىرەۋات، جوولەىيەك بە ئاراستەى پىچەۋانە دەكات، ئەۋەش بۇ ھەندىك كىردەۋە بە ئاشكرا ديارە، بەرزكردنەۋەى چەكوش پىش ئەۋەى بەرەۋ بىزمار دايىنەىۋە، يان ھەنگاۋىك بەرەۋ دواۋە گەپانەۋە، پىش پاكردن، بۇ ئەۋەى بەسەر جۇگەلەىيەكدا بازبەىت و، دەشكرىت تىببىنى ئەۋە بكةىن، كە ئەۋ ياسا ئۇرگانىيە بەسەر ھەموو دياردەكان و لە ھەموو جىيەكدا جىيەجى دەبىت" (potter,2002,6). ئەۋەى سەىرى فىلمى وىنە جوولەۋەكانىش بكات، گەلى جار جىيەجىكردنى ئەۋ ياساىە دەبىنەىت و، بگرە بەشپەۋەىكى زىدەرۇش، تا خوشى و چىزىك بۇ بىنەرە چكۆلەكان دەستەبەر بكةن. سىرگى ئىزنشتاىن\* باسى ئەۋ ياساىەى كىردوۋە و نەخشەىيەكى رپونكردنەۋەى بۇ داناۋە. كە ئارەزوو دەكەى جوولەىيەك بە ئاراستەىيەكدا بكةىت، ئەۋا سەرەتا جەستەت بە ئاراستەى پىچەۋانەى ئاراستەى خوازراۋ بىەى ئەۋەش، لە پىرۇقەكانى جوولەى شانۆىيدا، پىدەگوتىرەت گەپانەۋەدوا. ھەر ئەۋەش يەك لە ياسا بنەرەتەىيەكانە، كە لە ھەموو ئاستىك و لە ھەموو جۇرە جوولەىيەكى دەرىپىن جىيەجى دەكرەت. لە بوارى زانستى و لە سادەترىن شىۋەكانى سەر تەختەى شانۆدا" گەپانەۋەدوا" لەۋانەى خوارەۋە پىكدەت: كە دەتەۋىت لە خالى (A) بچىتە خالى (B)، ئەۋا لەسەرەتاۋە دەبىت بگەپىيەۋە دواۋە بۇ خالى (C) دەكەۋىتە ئاراستەى پىچەۋانەى خالى (B) ئەۋجا مەۋداىەكە بەرەۋ خالى (C) بىرەت و، بەئاراستەى پىچەۋانەۋە بچوولەىت و، جارىكى دى بەخالى (A) دا تىپەرى تا دەگەىت بە خالى (B)، ئىدى رىرەۋى (ABC) دەستەبەردەبىت " (Law,Gordon,1996,192-193)

\* سىرگى مىخائىلوۋىچ ئىزنىشتاىن "Sergei Mikhailovich Eisenstein" (1898-1948). لە دەرهپنەرە مەزنەكانى سىنەماىە لە رپوسىا و لە دنپاشدا، لە خولى يەكەمى ۋۇركشۇپى دەۋلەتەىى بالەى دەرهپنەرەن، يەك لە قوتابىيەكانى مىپىرھولد بوۋە و راپهپانانى سەبارەت بە بنەماكانى بىومىكانىك ۋەرگرتوۋە و دەستى بە چالاكى شانوۋى كىردوۋە. بەشدارىى لە دەرهپنەى شانوۋگەرىيەك كىردوۋە، كە دىمەنەكانىشى دىزايىن كىردوۋە، ئەۋەش پىس ئەۋەى پەيوەندى بە قوتابخانەىيەى دەرهپنەۋە كە مىپىرھولد بەرپەۋەى دەبرد. پاشان رپوۋى لە ھونەرى سىنەما كىرد، گرنگترىن فىلمىشى "زىپۇشى پۇتىمكىن" [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Sergei\\_Eisenstein](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Sergei_Eisenstein). BattleshipPotemkin



ئه‌گهر بچینه‌وه سه‌ر کرداری گه‌رانه‌وه‌دوا، یان یاسای گه‌رانه‌وه‌دوا، ده‌بینین توخمه‌کانی ناوی خۆیان هه‌یه، کرداری گه‌رانه‌وه‌دوا ده‌ست به‌ جووله‌ کردنه و، ئه‌و جووله‌یه‌ش کرداری تێپه‌رینی ئه‌کته‌ره له خالی C که له نه‌خشه‌که‌دا هه‌یه به‌ره‌و خالی B کرداری رێوانی جووله‌که‌ و به‌رده‌وامییه‌که‌ی به‌ پوسی پێیده‌گوتریت (پاسیل Pasil) و ده‌که‌ویته‌ نیوان گه‌رانه‌وه‌دوا و ئامانج کۆتاییه‌که‌ی، چونکه‌ یاسای بنچینه‌یی بیومیکانیک، سه‌باره‌ت به‌ جووله‌ دوا‌ی یه‌که‌کان، پیکدیت له: گه‌رانه‌وه‌دوا (ئۆتکاز Otkaz) و کردی بوون و به‌رده‌وامی جووله‌ (پاسیل Pasil) و ئامانج (ستویکا Stoika) له‌ به‌دوا‌ی یه‌که‌هاتنێکی ریکیش ریتمیکی ریک دروسته‌بێ" (جاف، 109,2013) و ئه‌و توخمانه‌ش، له‌ هه‌ر راهینانیکی (بیومیکانیک) مییره‌هولد له‌و وۆرکشۆپانه‌دا به‌کاریده‌هینان، که‌ بۆ ئه‌و ئه‌کته‌رانه‌ی ئاماده‌ده‌کرد. هه‌روه‌کچۆن هه‌ر ئه‌کته‌ریک وۆرکشۆپییکی میتۆده‌کانی بیومیکانیکی مییره‌هولدی برییت، ئه‌وا ئه‌و توانایه‌ی ده‌سته‌که‌ویت، که‌ ئه‌و پرۆقه‌ یان راهینانه‌ ئه‌دا جووله‌یه‌ی، خۆی له‌سه‌ر راهیناوه‌ و پێویستی ئه‌و که‌سایه‌تییه‌شه‌ له‌سه‌رشانۆ دهنیوینیت و، وه‌به‌ریینیت، ئالیره‌وه‌ بۆ ئه‌کته‌ریکی، که‌ بیه‌ویت له‌ ئه‌دای رۆل و ئه‌و جووله‌ جه‌سته‌ییانه‌ی له‌سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆ پێشکه‌شیان ده‌کات، ورد و دروست بیت، ئه‌وا راهینان له‌ وۆرکشۆپییکی بیومیکانیکیدا ده‌بیته‌ کارێکی زۆر پێویست، چونکه‌ " بیومیکانیک بنه‌مای بنچینه‌یی ئه‌دای شیکاری وردی هه‌ر جووله‌یه‌ک پیکدیت، وێرای جیاکردنه‌وه‌ی جووله‌کان به‌ مه‌به‌ستی به‌ده‌سته‌هینانی ته‌واوی ورده‌کاری و نموونه‌یی" (جاف، 108,2013)، کاره‌که‌ش هه‌روا ئاسان نییه‌ و هه‌موو ئه‌کته‌ریکیش ناتوانیت ئه‌و لێوه‌شاوه‌ییانه‌ به‌ده‌سته‌بێنیت، په‌نگه‌ ئه‌کته‌ری ئاسایی نه‌توانیت ئه‌و راهینانانه‌ برپیت، که‌ مییره‌هولد دایناون، چونکه‌ بیومیکانیک وه‌ک بنه‌مایه‌کی جووله‌یی " پێویستی به‌ چرپوونه‌وه‌یه‌کی زۆر گه‌وره‌ی وردی فیزیای دهره‌کیی ئه‌کته‌ر و، هاوسه‌نگی و، خۆپاگری و به‌رگه‌گرتن هه‌یه‌" (حمزه، 135,2021) ئیزنیشتاين، که‌ یه‌ک له‌ قوتابیه‌کانی مییره‌هولد بووه، له‌ بیره‌وه‌رییه‌کانیدا دووپاتیده‌کاته‌وه‌ ( ئه‌و جووله‌یه‌ی له‌ به‌شه‌کانی بیومیکانیک

هه‌لینجراوه، له‌گه‌ل ئه‌و دوو تیزه‌دا هاوتا و گونجاوه، که بریتین له: 1- بیومیکانیک به‌گشتی پشت به‌و راستییه‌ ده‌به‌ستی و پێیوایه، ئه‌گه‌ر سه‌ری لووت بجوولن، ئه‌وا هه‌موو جه‌سته ده‌جوولن. 2- هه‌ر ئاماژه‌یه‌ک دهره‌نجامی کاری جوولێ هه‌موو جه‌سته‌یه. (Polishuk, 2010, 18) ئه‌و ئه‌رکه‌ی ده‌خریته سه‌رشانی ئه‌کته‌ریش ئه‌وه‌یه، ده‌بیت له‌بیربیت به‌راییه‌کانی کاری ئه‌و، وه‌ک ئه‌کته‌ریکی شانۆیی، هاوئا‌ه‌نگی جه‌سته‌یه، تا ده‌گاته به‌گه‌رخستنی دینامیکی جه‌سته به‌گشتی، وه‌ک وه‌گه‌رخستنیکی جوولێ. ئه‌وه‌ش مانای وایه، بیومیکانیک له‌کاتی جوولاندنی ئه‌ندامیکی جه‌سته‌دا، پێویستی به‌ جوولێ هه‌موو جه‌سته هه‌یه، جا ئه‌گه‌ر" سه‌ری لووت جوول بکات، ئه‌وا جه‌سته‌ش به‌گشتی ده‌جوولیت و ئیدی هه‌ر هه‌موو جه‌سته‌ی ئه‌کته‌ر به‌شداری له‌ کاری ئه‌ندامی هه‌ره‌ بجووی له‌ش ده‌کات و، ده‌بیت ئه‌کته‌ر پێش هه‌موو شتیکی هاوسه‌نگییه‌کی ته‌واوی جه‌سته‌ی به‌ که‌مترین شله‌ژان دا‌بینکات، تا جه‌سته به‌گشتی کاربکات" (Vallin, 2017, 77) چونکه‌ په‌یوه‌ندییه‌کی جه‌ده‌لی له‌نیوان مییره‌هلدی دهره‌ینهر و جه‌سته‌ی ئه‌و ئه‌کته‌ره‌دا هه‌یه، که‌ کاری له‌گه‌لدا ده‌کات. به‌ تێپروانی مییره‌هلدیش" ئه‌کته‌ر بوونه‌وه‌ریکی خاوه‌ن جه‌سته‌یه و ده‌کریت به‌ جه‌سته دهربرین بکات و، پێیوایه کاری ئه‌کته‌ر له‌ چه‌قی پیاده‌کارییه‌ شانۆییه‌کانه و، کلیلێ تێوریزه‌کردنی شانۆش تێوریزه‌کردنی جه‌سته‌ی ئه‌کته‌ره. مییره‌هلد جه‌سته‌ی ئه‌کته‌ریش وه‌ها پێناسه‌ده‌کات: یه‌که‌یه‌کی پێکه‌ستراوی چالاکه له‌ بنیاتی ئه‌داکردندا، ئه‌وه‌ش له‌رپیی شیوه‌ ماددییه‌ تایبه‌تییه‌که‌ی ده‌بیت پێویسته ئه‌کته‌ر تیبگات و به‌ شیوه‌یه‌کی گشتگیر مامه‌له‌ له‌گه‌ل به‌ره‌مه‌که‌دا بکات، ئه‌وه‌ش کاریکی موجه‌رهد و ئه‌ودیوی سروشت نییه، به‌لکو کاریکی به‌رجه‌سته‌یه، ئیدی ئه‌و کات ده‌بیت ئه‌کته‌ر له‌ کاریکی شانۆیدا وا پێناسه‌ بکریت، که‌ "پێکه‌اته‌یه‌که‌ بۆ به‌ره‌مه‌یکی گشتیی و، ده‌بیت له‌ جه‌سته‌ی خۆی تیبگات و هه‌ستیشی پێبکات" (Skinner, 2015, 67). ئه‌وه‌ش ته‌نیا به‌ جوولێ گشتییه‌کانی ئه‌کته‌ر ده‌ستبه‌ردار نابیت، وه‌ک ئاشکرا و دیاره، کار و کاردانه‌وه هه‌یه و، جوولێ هه‌یه و جوولێ پێچه‌وانه‌ش هه‌یه، بۆیه "دۆخه‌ ماددییه‌که‌ی ئه‌و ماده‌ باش راهێنراوه، ده‌بیت به‌نه‌رته‌ی سیسته‌می نواندنا. بگه‌ر جوولێ پێچه‌وانه‌بووه‌هه‌کانیش به‌جۆریکی سه‌یر رێکوپێک (Law, Gordon, 1996, 136) کاردانه‌وه بۆ هه‌ر کاریک گونجاوه و دهربرینی کرداری ناوه‌کیی ئه‌کته‌ره، چونکه‌ "کاردانه‌وه مانای هه‌نگاوێ گه‌رانه‌وه دواوه‌ بێ و له‌وانه‌شه‌ بتوانیت پێنج هه‌نگاو بکشیته‌وه، له‌ هه‌ردوو باره‌که‌دا جوولێ که‌ کاردانه‌وه‌یه، به‌لام جیاوازی له‌نیوان هه‌ردوو جوولێ که‌دا هه‌یه، وا باشت‌ریشه‌ کاریان جوولێ به‌ که‌مترین ماندوو‌بوون

بگري ت، به مهرچي ك به جوړي ك بي ت مه به سته كه ده سته به ريكات " (Law, Gordon, 1996, 197) نه وه ش ماناي وايه، ده بي ت نه كتهر ده ست به وه وه لوه به بگري ت، كه بو نه داي جو وه ليه ك خه رجي ده كات، به واتايه كي دي كه "ده بي ت جو وه ليه كي ديار و ورد به هه ول يكي كه م ده سته به ريكات، به وه جو ره ش نه كتهر نه رمي و له باري به كي جه سته ي نه وتۆي ده بي ت، كه بتوان ي هان دان يكي په رچه كرداري و كار دان ه وه يه كي جه سته يي هان دراوي خيرا ي له لا دروست بكات " (أرميا، 2016، 110) له كو تا ييدا، ده بي ت نه كتهر نه وه ي له به رچا و بي ت، بو كار كردن له سه ر ديناميك يه تي جه سته، ده بي ت به سه ر جو وه ليه خوي دا زالب ي ت، له وان ه ش جو وه ليه گه رانه وه دوا، ده بي ت شاره زاي ماد ده ي بنه ره تي و پيوي ستي هه ر نه كتهر ي ك بي ت، كه نه و ي ش راهي نانه كانن له ئي توده كان ي بيومي كان يك، وا له جه سته ي ده كات به دم نه وه جو وه شانوي يانه وه بي ت.

### 3- راهي نان له ئي توده كان ي \* بيومي كان يك

وه ك نه وه ي له پيشوتردا ئماژه مان پي كرد، ته وه ري سه ره كي ميتودي بيومي كان يك، پشت به جو وه ليه نه كتهر ده به ستي ت، تا جه سته ي نه كتهر ي ش بتوان ي ت نه وه جو ولانه بگه يه ني ت، نه وا ده بي ت هه ندي سي فاتي بالاي هه بي ت و، بو هه لې زار دني جو وه ليه گونجا و بو ده رپرين، ده بي ت پشت به ته كني كيكي نمو نه يي به ستي ت، چونكه ئاسته نكه كان ي هونه ري نواندن له وه يدا يه، نه كتهر ماد ده كه ي خو ي له نواندن ي شانوي يدا رې كبات " واته تواناي سوود وه رگرتني به شي وه يه كي دروست له كه ره سته كان ي ده رپريني جه سته ي خوي دا هه يه، نه كتهر له هه مان كاتدا هه م رې كخه ري ماد ده يه و هه مي ش خو ي نه وه ماد ده يه يه، كه جه سته ي خو يه تي. كه واته جو وه له نه نجامي كاري هه موو جه سته دا په يدا ده بي ت " (Potter, 2002, 5)، نه وه ش نه وه راهي نانه به سه ر نه كتهر دا ده سه پي ني ت، كه ئاماده يده كن تا

\* ئي تود "Etude" زارا وه يه كه له بنه رندا له بواري موزي كدا به كار برا وه. به پي ي فه ره نكي وي سته ر Webster ئي تود پارچه مؤ سي قايه كي كورته، ميوزي سيان سه رمه شق و راهي ناني له سه ر ده كات، به مه به ستي ده سته به ركردني كارامه يي و زال بوون به سه ر ته كني كه كان ي ژه نين. پشت زارا وه ي ئي تود گوازا وه ته وه بو ناو بواري شي وه كاري و شانۆ به گشتي و هونه ري نواندن به تاي به تي. به گو يره ي وي كي پدياي ر ووسي زارا وه ي ئي تود سكي چيكي كورتي مه شق و راهي نانه له سه ر ته كني كه كان ي نواندن. له ري گه ي راهي نان له سه ر ئي تود، نه كتهر ده توان ي ت كارامه يي له هونه ري ئي مپرو و هونه ري گي رانه وه به ده ستي ني ت. له بواري راهي ناني نه كتهر دا، دوو جو ر ئي تود هه يه: ئي تود تا كه سي و ئي تود له گه ل نه كتهر ي ك (پارتنه ر) يكي دي كه، يان له گه ل چه ند

نه كتهر ي كدا. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Этюд\\_\(театр\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Этюд_(театр))



جهسته ی به باشته رين شيوه بخاته كار، به واتايه كي ديكه " ده بيت نه كتەر راهينان به مادده كه ي (جهسته ي) بكات، تا نه و مادده يه بتوانيت يه كسه ر نه و نه ركه جي به جي كات، كه له ده ره وه وه ده خر ي ته سه رشاني، چ له لايهن نه كتەر كه وه و چ له لايهن ده ره ي نه ره وه، چونكه هونه ري نه كتەر بري تيبه له هونه ري شيوه پلاستيكيه كاني فه زا "(Braun,1988,173) شاره زايي ته واي كار و كار دانه وه شانوييه كانيش پال به نه كتەر وه ده نيت، كار يان كار دانه وه ي هه ره باش هه ل بزي ريت، به لام به وه مه رجه ي جووله ي جهسته ي نه كتەر كار دانه وه يه كي روت نه بيت، نه وسا نه كتەر ده تواني ت " به چاوي يكي جوولوي سه ره كي جي گير به دواي قه باره يه كي جوولودا بجيت، يانيش له ربي جووله ي سه ر و دوو چاوي جي گيره وه و، يانيش له ربي كو كرده وه ي هه ردوو پياده كرده كه، نه و كاره بكات. له هه ر دو خي كيشدا به ده مه وه هانتي زور جياواز هه ن، به لام ده كر ي ت، نه گه ر نه و زانيار يان ي وه ري انده گري هه مان زان ياري بن، نه و وشياري و نا گادار بوون له جهسته ي جوولويش هه مان وشياري و نا گادار بوون بن "(Paavolainen,2012,71) نه وه ش واده گه يه نيت، كه هه ر جووله يه ك له جووله كاني نه كتەر كار دانه وه يه كي خوي هه يه، ئيدي (كه نه كتەر يك به بيوميكانيكي له سه ر ته خته ي شانودا ده روات، هه ميشه جو ره كار دانه وه يه كي ها و له نه كتەر ه كاني له روودا په ي داده بيت). (Pitches,2003,116). جا نه گه ر جهسته يه كي به هي ز و خاوه ن نه رمونياني نه داي جووله كانمان نه بيت، نه و ناتواني جووله ي جهسته يي دا و اكارا و له سه ر ته خته ي شانو پياده بكه ين، وه ك مي ره ولد يش ده ليت: " نه گه ر ده ست و قاچي به هي ز تان نه بيت، مافي نه وه تان ني به بچه سه ر شانو" (مايره ولد، 2011، 144). نه وه ش ماناي وايه، ده بيت نه كتەر راهينان بكات و به سه ره ر شتي تاي به تمه نداني نه و بواره تا نه كتەر توانا جهسته ييه كاني له بواري جووله دا په ره پي دات، مي ره ولد يش په رو شي نه وه ي بوو، له راهينانه كاني نه كتەر اندا پشت به ئيتوده كاني بيوميكانيك به ستيت، چونكه پنيو ابوو " بيوميكانيك، تا راده يه كي زور به رپسه له وه ي شيوه يه ك له شيوه كاني راهيناني جهسته يي ريكويك بخري ته پروگرامي خوي ندي هه موو قوتابخانه كاني دراماي سوقيه تي "(Braun,1987,135). مي ره ولد يش كو مه لي راهيناني هه ل بژارد يان به تي پرواني ورد و بي ري گه شي خوي دا يهينان، به وه مه رجه ي " نه و مه شق و راهينان هه موو توخمه كاني جووله ي شانويي و نه و حال ته زه ينيه ي مي ره ولد له هه ر نه كتەر يكي شانوييه كه ي ده ويت، لي كتريان گري دات. به جو ري كي وه ها، نه كتەر بتواني ت هه موو جهسته ي وه ك ئاميري كي موسي قا به كاري بيت و بي زه نيت.

ده بی ت ئه ق ل و جه سه تیشی له هاوگونجانیکى ته واودابن. ئه وه ی ئه ق لیشی درکی ده کات، ده بی ت بتوانی ت به دهر پری نی جوو له ی یان نه جوولانی جه سه تی دهری بپریت" (Leach,2004,234). راهی نانه کانی ش ته نیا به جه سه تی ئه کته ره کان نه وه ستا و می ره هول، له راهی نانه کانا، په نای بۆ به کارهی نانی هه ندئ کهر سه ته برد، وه ک دار ده ست و تۆپی یاری، ئه و راهی نانه ش، سه ریاری بنیادی ئاماده باشی جه سه تی ئه کته ر، هاوسه نگی ئه کته ریشی چی گرت ر ده کرد،" می ره هول زۆر جاران بۆ وش یاری زیاتری ئه کته ران، تۆپ و دار ده ستی له کاره کانی دا به کارهی ناوه و، هاوسه نگی پی ده وه له مه ند کردوه و وه ی پی به هی ز کردوه و خسته نار یکی دیکه ی ئه و هاوسه نگی به ش بۆ جو ر یکی دیکه ی هاوسه نگی" (Potter,2002,10)، می ره هول هه ولیدا کاتی خو ی بۆ دۆزینه وه و ده رخسته نی کۆمه له راهی نانی ک ته رخانبکات، که بیان کاته په ی ره وی راهی نانی قوتابی به کانی. گرت گرتین فۆر مه کانی پلاستیکی جه سه ته له بیومیکانیک لای می ره هول ئه وه یه، که له سه ر" جوو له یه کی ریت می به چه نده ها شی وه وه ستانی دینامیکی (Dynamic Poses) چن، که مۆسیقا و دووپا تکر دنه وه ی بی ده نگی به کی دهر پری نی کی درامای هه بی ت، له گه ل جوو له که دا بی ت، هه موو ئه وان هه ش پی ویستی ان به ئه کته ری کی راهی نراوی نه رم هه یه، که خو شه لچوونی به کی جوو له یی له خو وه هه بی ت" (حمزه، 2021، 135-136). لیره دا جه سه ته له کاته وه ستاوه کانی شدا یا خود پشه کور ته کانی شدا له دۆخی دینامیکی ت دایه . تا ئه کته ریش بگه یه ندری ته پله و ئاستی کی نه رمی و خو ش ئه دایى و ریک نواندن، ده بی ت به کۆمه لی راهی نانا تی په ریت، که ئه و نه رمی خو ش ئه داییه و" له خو وه" تلقائیة" یه ی بۆ ده سه ته به ربکه ن. می ره هول دیش، دوا ی زنجیره لیکۆلینه وه یه کی دوور در یژ، کۆمه لی راهی نانی په ی ره وکرد، ئه گه رچی بۆ ئه و راهی نانه ش سوودی له بنه ماکانی زانست وه رگرت" ناوی له راهی نانه کان نا (ئیتود Etude) که له سه ر بنه مایه کی ته کنیکی دانرا بوون و ریک خرابوون و وه ک یه ک به هه ردوو باری پیاده کردنی ته کنیکی و به های هونه ریش چی به جی ده کران، واته وه ک ئه و پارچه مۆسیقا په ره پی دراوانه ی هه ر یه که چی رۆکی کیان هه بووه، جوو له کانی ش هه ر یه که و چی رۆکی کی جوو له یی ساده یان هه بوو، وه ک: تی روکه وان، به رده هاو بی شتن، لیدان به خه نجه ر، زنجیره یه ک جوو له ی دیاری کراویشی له خو ده گرت، که بۆ لیکدانی هه موو توخمه کانی جوو له ی شانۆیی و ئه ق ل دا هی ندرابوون و، می ره هول دیش هه ر ئه وه ی له ئه کته ر ده ویست" (potter,2002.12) واته ئه و راهی نانه ی می ره هول بۆ ئه و ئه کته ره ی دوارۆژ داینا بوون، ئه و خوازیاری بوو، زۆر پی ویست بوون" جو ناسان بی چس له کتی بی قس یقولود می ره هول دا

ده‌لێت: " جارێکیان له (ئه‌لیکسی لېفانسی\*) م پرسى، که به‌ک له‌و دوو مامۆستایه‌ پوسیه‌ی شاره‌زای بیومیکانیک بوون، بێجگه‌ له‌و راهینانانه‌ی له‌ ئیتوده‌کاندا هه‌ن، ئه‌کتەر ده‌بێت چیه‌ دیکه‌ بکات؟ گوتی: "هیچ، ئه‌وانه‌ هه‌موو ئه‌و شتانه‌ن، که ئه‌کتەر بپویستیه‌تی"، مشتومری له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌کرد، ئه‌و پینچ راهینانه‌ مه‌شقیکی گشتگیر ده‌ده‌نه‌ ئه‌کتهره‌کان" (Pitches, 2003, 126). بۆ دلایه‌بوونه‌وه‌ش له‌و رایانه‌ی ده‌رباره‌ی ئه‌و راهینانانه‌ هینامانه‌وه، قسه‌یه‌کی ئیگۆر ئیلینسکی\*\* ده‌رباره‌ی ئه‌و راهینانانه‌ی له‌گه‌ڵ میهره‌ولدی مامۆستای کردوونی، به‌ به‌لگه‌ دینینه‌وه، که ده‌لێت: "خه‌لک پێیانوايه‌ بیومیکانیک له‌ بنچینه‌وه‌ تارا‌ده‌یه‌ک به‌ یارییه‌ (ئه‌کرۆباتیک)ه‌کان ده‌چیت و باشترین وه‌سفیه‌کی بۆیان کردبیت ئه‌وه‌یه، که ده‌لێن: زنجیره‌ فیلێکی شانۆیه، وه‌ک گوێبادانی هاو‌پڕکه‌ت، یان خۆه‌لدانه‌ سه‌ر سینگ و، ئیدی ئه‌و جوړه‌ جوولانه‌ و، زۆربه‌ی خه‌لکه‌که‌ نازانن میتودی بیومیکانیک له‌ نواندنا به‌ زنجیره‌ ئامپێرێک ده‌ستپه‌ده‌کات، که بۆ ئه‌وه‌ دروستکراون تا له‌ پانتایی شانۆدا به‌ باشترین شیوه‌ به‌سه‌ر جووله‌کانی جه‌سته‌دا زالبی و به‌رده‌ستیان بکه‌ی، به‌تایبه‌ت ئه‌و جوولانه‌ی په‌یوه‌ستی ته‌کنیکی نواندن و، کیشه‌ی په‌یوه‌ستی هاو‌ناهه‌نگی جووله‌کان و وشه‌ و توانای ئه‌کتهرن له‌ به‌رده‌ستکردنی هه‌ست و سۆز و به‌ده‌سته‌وه‌ هاتنی ئه‌دای شانۆیی" (Braun, 1988, 176-177). گرنگترین راهینانه‌ بیومیکانیکیه‌کانی میهره‌ولد له‌ وۆرکشۆپه‌ شانۆیه‌که‌یدا به‌کاریده‌هینان، پینچ راهینان بوون،

\*ئه‌لیکسی لېفانسی "Alexey Levinsky" (1947-) له‌و کارکرده‌ چالاکه‌ ده‌گه‌مانه‌ی دنیا، له‌ 1971 تا 1975، له‌سه‌ر ده‌ستی نیکولای کۆستوف راهینراون، که ئه‌ویش هاریکاری میهره‌ولد بووه. ئه‌لیکسی به‌ پسپۆڕکی کارکرده‌ داده‌ندریت، وه‌ک مامۆستاو ده‌ره‌ینه‌ر له‌ مۆسکۆ کارده‌کات، و رکشۆپیه‌کی تایبه‌ت به‌ بیومیکانیک میهره‌ولدی هه‌یه‌ و به‌فیدیۆ تۆمارکراوه‌ و له‌وی باسی په‌یوه‌ندی خۆی و مامۆستایه‌که‌ی ده‌کات، له‌وئ چیه‌ی ده‌رباره‌ی بیومیکانیک فیربووه‌ پێشکه‌شی ده‌کات، هه‌ر له‌ کارکردن به‌ دارده‌ست هه‌تا جووله‌ی هه‌ردوو پێیه‌کان و هاوسه‌نگی و لێزایی و پرسورانه‌وه‌ ساده‌کان. ئه‌و دامه‌زرینه‌رو به‌رپۆه‌به‌ری هونه‌ریی ستۆدیۆیه‌که‌- شانۆیه‌که‌- بووه‌ و سالی 2001 بووه‌ته‌ ئه‌ندامی لیژنه‌ی هه‌لسه‌نگاندنی

خه‌لاتی "ده‌مامکی زېرپین"ی شانۆی نیشتمانی. <https://prabook.com/web/mobile/#!profile/3717933>

\*\*ئېگۆر فلادیمیرۆه‌یچ ئیلینسکی "Igor Vladimirovich Ilyinsky" (1901-1987)، له‌ مۆسکۆ له‌دایکبووه‌ و، له‌ شازده‌ سالی ده‌چيته‌ ستۆدیۆی شانۆی تیۆدۆر کۆمیسارجیفسکی "Theodore Komisarjevsky". سالی 1920 چووه‌ پال شانۆی فیسفۆلد میهره‌ولد، هه‌ر خیرا بووه‌ ئه‌کتهری سه‌ره‌کیی ئه‌و شانۆیه. چووه‌ پال شانۆی مالی و نزیکه‌ی په‌نجا سالی که‌ له‌وئ مایه‌وه‌، له‌ ناوه‌راستی بیسته‌کانی سه‌ده‌ی رابردوو له‌چه‌ند فیلمیکدا ده‌رکه‌وت.

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Igor\\_Ilyinsky](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Igor_Ilyinsky)

ئه وه ش به پيى دووپاتكرده وهى ئه ليكس ليقانسكرى، كه ده لیت: " به پيى بنه ماى بيوميكانيك، پينچ راهينان به راستى زور پيويستن، ئه وانيش: به ردهاويشتن و شه قازله و خو ه لدا نه سه رسينگ و تيروكه وان و، ليدان به خه نجه ر" (Hodge, 2001, 47) يه ك له قوتابيه كاني مييرهولد (ئيراست گارين \*\*) ه، باسى راهينانى تيروكه وان ده كات و، ده لیت: " قوتابيه ك ئه و راهيناناهى به خه يالكردن و، بى كه ره سه ته كاني ئه و كاره، جي به جي ده كرد. به ده ستي چه پ كه وانه كه ي هه لگرتبوو، جا له رويشتن و پاكردنيشدا شاني چه پ هه ر له پيشه وه بوو، كه قوتابيه كه بو تير تيگرتنه ئامانجه كه راده وه ستا، جه سته ي خو ي به هه ردوو قاچه كاني هاوسه نگ ده كرد. به ده ستي راست جووله يه كي فراواني ده كرد، تا تيريك له تيردانه كه ده ركيشن، كه به قايشيكي خه يالي به پشتي ئه كته ره كه وه كرابوو، دواتر جووله ي ده سته كه ده گوزارياه وه بو هه موو جه سته، واته قورسايي جه سته ده خرايه سه ر ئه و قاچه ي له دواوه بوو. هه ر ئه و ده سته تيره كه ي ده خسته كه وانه كه، جا قورسايي جه سته ده گوزارياه وه سه ر قاچه ي پيشه وه و، تيره كه ي به ره و ئامانجه كه راده گرت، كه وانه كه له چه قى قورساييه وه راده كي شرا و قاچه ي راست به ره و دواوه ده كشايه وه و ئيدي تيره كه ده رده چوو، ئه و راهيناناهى به هه لبه زينه وه يه ك و هاواريك كو تايي ده هات. ئه و به دواي يه كدا هاتنى ئه و زنجيره جووله نواندنه پي كبه ستراوانه رويكي گرنگيان له پي كهي ناني بنچينه كاني ئه داي ئه كته ردا هه بوو، ئه ركه ئالوزه كه ش له ليزاني ورديي ته واوي مادده ي نواندنه كه دا بوو، واته له جه سته ي ئه كته ردا، جا مييرهولد داواي لي ده كردين چ له بو شايي- فه زا- و چ له جووله دا، به چه قى كي كيشكردي وشيارانه و به رووني و به وردى درك به جه سته ي خو مان بكه ين، ته نانه ت ئه و كاته ي له باري راوه ستانيشدا ين، وه ك ده ره نجامي جووله درك به ئامازه كان بكه ين" (Law, Gordon, 1996, 140-141) ئه گه ر ئه وه وه سفى يه ك له قوتابيه كاني بيت بو راهينانى تيروكه وان، ئه وا مييرهولد " وه سفى ئه و به دواي يه كدا جووله يه ي نواندنى ئه و راهينانه، كه به يه ك له راهينانه كو نه كاني داده ندرت، وه ها ده كات، كه نمونه يه كه بو ئه و به دواي يه كدا هاتنه، چونكه پي كدي ت له: " وره به رزى، پاساودان، كاردانه وه" (Braun, 2016, 252) چونكه راهينان له م ئيتودانه دا

\*\*\* ئيراست پاقلو فيچ گارين "Erast Pavlovich Garin" (1902-1980) ئه كته ر و ده ره ينه ر و سيناريو نووس يكي روسيه، شانبه شاني ئيگور ئيلينسكى و سي رگى مارتنسؤن كاريكردو وه و، ئه و يه ك له ديارترينى ئه و كه سانه بو وه، كه پيشه رويي ئه كته ره كو ميدييه كاني كو مپانياي قسي قؤلؤد مييرهولد و له سالي 1977 نازناوي هونه رمه ندى گه لي وه رگرتو وه. گارين، به رده وام له گه ل مييرهولد له شانويه كه يدا كاري كردو وه تا 1936 [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Erast\\_Garin](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Erast_Garin)

## گۆناری قهلاى زانست

گۆناریكى زانستى وهرى باوه پيكراره له لايهن زانكۆى لوبنانى فهپهنسى دهرده چيىت-ههولير-كوردستان-عيراق

به رگى (8) - ژماره (1)، بههار 2023

ژماره تۆمارى نيوده لته تى: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



هه موو ئه و" جوولانه تيدايه، كه ئيمكانه له هه موو روليك به كاربهينن، ( وهستانى لابهلا، دهستيپكردن، كۆتايهينان به جووله، پرۆسه، ريتم) هه موو ئه و پيشه گه ريبه تيدايه، كه ئه كتهر ده توانيىت به كاربهينيت." (جاف، وۆركشوپ، 1999) هاوكات ده بيت ئه كتهر له وۆركشوپيكي له و جۆردها راهيناييكي باشى كرديت، تا به باشى بتوانيت جييه جيى بكات، چونكه ئه و راهينانانه ورده كاربهيه كي زۆرى ئه كتهر يان تيدايه و ده توانيت له ئه داكردى رۆله شانۆويه كهيدا به كار يان بهينيت. مييرهولديش، كه دووپاتيكرده وه" ده بيت ئه كتهر راهيناييكي وشيارانه ي به كارهينانى ئه و راهينانانه ي پى بكرىت تا بتوانيت به ره مه شانۆويه كه ي به ته واوى و بى كه موكوورى بنيات بنيت" (Law, Gordon, 1996, 234). به پشت به ستن به راي ميخائيل كورينيى \*\*\*\* " ده بيت هه موو جووله يه كيش بنه مايه كي به هيزى هه بيت، تا هه ر توخميك له توخمه كانى ئه ركه كه خاليكي پالپشتيى تايهت به خووى هه بيت، بگره ده بيت سه ره تا و كۆتايى جييه جيكردى هه ر ئه ركيك به روونى به ديار بخريت. هه ميشه ش ده بيت خالى چوونه دهر وه ديارى بكرىت، چونكه هه ر جووله يه ك بريتييه له زنجيره يه ك له و خالانه ي باسكران (Law, Gordon, 1996, 136). مييرهولد ئاماژه ي بۆ ئه و ئامانجان ه كر دووه، كه له و راهينانه سه ختانه ي دايهينابوون چاوه رى ده كرين، له بهر ئه وه" ره نگرپژ كر دوون تا بگاته ده ست به ركردى ميتوده نوويه كه، راهينانه كان گشتگيرن و هه ر به رواله تى دهر وه رانا وه ستن، به لكو ده بيت زانستىك له ئاراداييت، كه له رپى جهسته وه فيره بيركرنده وه مان بكات، واته به كارهينانى به شيوه رواله تى و دهره كيبه كه ي كاردانه وه يه ك بيت بۆ هه لسوكه وته زه ينييه كه ي ئه كتهر، ئه وه ش ئه و بنه مايه يه، كه ميتودى بيوميكانيكى له سه ر دامه زراوه " (محهمه د، 2014، 121). كه ديارترين ئامانجى بيوميكانيكى له لاي مييرهولد له و راهينانانه، كه وه ك كۆله گه يه ك له كۆله گه كانى ميتوده كه ي دايابوون، ده ستنيشان كر" ئه و راهينانانه به پله ي يه كه م بۆ ده ستكه وتنى ليزانى بوون، واته ليزانيه بنچينه ييه كانى ليوه شاوه يى نواندن. ورده كارى و هاوسه نكي، هه ما هه نكي و ليها توويى، ريتم، دهر برين، به ده ننگه وه هاتن، چالاكى و په يوه ستى. (Pitches, 2003, 112) ليره وه بۆمان

\*\*\*\* ميخائيل كورينيى ميخائيلو فيچ Mikhail Korenev Mikhailovich (1889-1980) دهره ينه ريكي شانۆبى و مامۆستاش بووه. كه له 1922 په يوه ندى به تاقىگه كه ي مييرهولد كر دووه، راي سپاردووه پينا سه يه ك بۆ بيوميكانيك دابنن، له شانۆبى مييرهولدا له ئه ركيك پترى جييه جى كر دووه. هه تا داخستنى تاقىگه كه س له 1929 هه ر كارى له گه لدا كر دووه.

<https://rgali-ru.translate.google/? x tr sl=auto& x tr tl=en& x tr hl=en-GB>

دهرده كه وئيت، هه موو ئيتوده كانى بيوميكانيك بۆ به دهستهينانى ديناميكه تى جهسته ئاراسته كراون، كه واته ئه كتهر بۆ ئه وهى له سه ر شانۆ باش بجولئته وه، ده بئيت بايه خيكي ته واو به راهينانى ئيتوده كان بدات، بۆ ئه وهى له و رپگايه وه بتوانئيت بجوكترين ئه ندامى جهسته ي به كاربه ئنئيت. هه ر ئه كته ر پيكيش به شيوازي مييرهولد كاربكات، ده بئيت، پيش ئه وهى ده ست به نواندى شانۆ بكات، به شيويه كه يه كى پراكتيكى بيانزانئيت.

### ئه نجامه كان:

- 1- هه موو دهره ينه ره كانى له و ليكۆلئنه وه دا ناويان ها تووه، پيش پرۆقه ي نواندى شانۆي پشتيان به راهينانه جهسته ييه كان به ستووه ..
- 2- گرنگيدان به كار و شيكردنه وهى كوئه ندامى جووله يى ئه كتهر و ليكۆلئنه وهى جووله و كات و شوين و جوۆرى جووله، كارپگه رى ئه و راهينانه يان زياتر كرد، كه ئه كتهر بۆ گه شه پيدانى پياده كاربيه جووله ييه كانى په يره ويان ده كات.
- 3- كاته كانى وه ستان و بى جووله يى، هيچيان له كاته كانى جووله كه متر نييه و هينده ي ئه وان گرنگن، جوانى نواندنيش هيچى له لئيهاتووي شاره زايى ئه داى جووله يى ئه كتهر كه متر نييه.
- 4- گه رانه وه دو ( Otkaz ) لاي مييرهولد يه كيكه له ياسا بنچينه ييه كان، له هه موو ئاسته كان و هه موو جوۆره جووله ييه كى دهربريندا جييه جى ده كرئت.
- 5- هه ر جووله ييه كى هه ر به شيك له به شه كانى جهسته بيكات، ئه وا كار له هاوسه نگيه گشتيه كه ي جهسته ده كات.
- 6- راهينان و پرۆقه كردن باشترين كه ره سه نيه، تا ديناميكى جهسته باشترين شيوازي بۆ دهربرينى جووله ده سته كه وئ.
- 7- ديناميكى جهسته پشت به هه ماهه نگي نيوان جووله ي ده ست و ئاماژه ده به ستئيت، ئه وه ش پيويستى به وه يه، ئه كتهر به سه رياندا زالبئت.
- 8- پيويسته هه موو جهسته به شدارى هه ر جووله يه ك بكات، ئه گه ر ئه و جووله يه جوولاندى تاكه په نجه يه كيش بيٽ.

9- راهێنانه‌کانی بیومیکانیک وا له‌ ئه‌کته‌ر ده‌کات، ئه‌دای جووله‌ و جه‌سته‌ی باشته‌ر بکات و لێوه‌شاییه‌ بنچینه‌ییه‌کانی نواندنێ پێ ده‌به‌خشیت، چه‌ وردی و هاوسه‌نگی بێت، چه‌ هه‌ماهه‌نگی ده‌برین و به‌ده‌مه‌وه‌هاتن و پابه‌ندی و ریتیم بێت، جا هه‌موو ئه‌مانه‌ش به‌ چوست و چالاکی و لێزانی پیاوه‌ده‌کات. 10- نه‌نجامی ئیتۆده‌کانی مییره‌ولد پینچ ئیتۆد بوون، ئه‌وانیش: "به‌رده‌هاو‌یشتن، شه‌قازله‌، خۆه‌لدانه‌ سه‌ر سه‌ینگ، تیره‌که‌وان، لێدان به‌ خه‌نجه‌ر" جوان پیاوه‌کردنیشیان به‌وه‌ هه‌موو راهێنانانه‌یه‌، که‌ ئه‌کته‌ر ده‌یانکات.

## راسپارده‌ و پێش‌نیاز:

- 1- توێژه‌ر راسپارده‌ ده‌کات، که‌ پێویسته‌ سه‌سته‌می وۆرکشۆپ بۆ قوتابیان پیاوه‌بکریت، به‌تاییه‌تی له‌سه‌ر میتۆدی بیومیکانیک لای مییره‌ولد.
- 2- پێویسته‌ گرنگی به‌ راهێنانی ئه‌کته‌ر له‌سه‌ر بناغه‌ی میتۆدی رێبه‌رانی شانۆ بدریت، بۆ په‌روه‌رده‌کردنی ئه‌کته‌ر.
- 3- پێویسته‌ ئیتۆده‌کانی بیومیکانیک به‌خریته‌ ناو پرۆگرامی خۆبندن، بۆ قوتابیان پیه‌مانگا و کۆلیژه‌کانی هونەر، به‌تاییه‌ت ئیتۆدی (تیره‌که‌وان، خۆه‌لدانه‌ سه‌ر سه‌ینگ، خه‌نجه‌رلێدان، به‌رده‌فرلێدان، شه‌قازله‌)، چونکه‌ کلیلی به‌گه‌ر خه‌ستی دینامیکیه‌تی جه‌سته‌ی ئه‌کته‌رن.

## سه‌رچاوه‌کان:

### یه‌که‌م/ فه‌ره‌هنگ به‌ زمانی کوردی:

- به‌یاتی، قاسم (2013)، مفاهیم و مصطلحات مسرحية، (دهوك: پاریزگه‌ها دهوك).
  - سو‌بحان، کامه‌ران (2004)، فه‌ره‌هنگی شانۆیی، وه‌زاره‌تی رۆشنیبری حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان، چاپخانه‌: تیشک، سلیمانی.
  - شه‌ریفی، فه‌رشید (2007)، فه‌ره‌هنگی زاراوه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ و زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی.
  - قه‌رده‌اغی، حه‌مه‌ ره‌شید (2012)، فه‌ره‌هنگی ئازادی (ئینگلیزی- کوردی)، چاپی سه‌یه‌م، ده‌زگای چاپ و نه‌شری احسان، چاپخانه‌ی اسوده‌.
- دووهم/ فه‌ره‌هنگ به‌ زمانی عه‌ره‌بی:

- مسعود، جبران (1992)، الرائد، معجم لغوي عصري، ط7، دارالعلم للملایین، بیروت.  
- ایاس، ماری، حسن، حنان قصاب (1997)، المعجم المسرحي مفاهيم و مصطلحات المسرح و فنون العرض، ط1، مکتبه لبنان ناشرون، بیروت.  
- عمر، أحمد مختار (2008)، معجم اللغة العربية المعاصرة، ج الاول، ط1، عالم الکتب، القاهره.

## سییه م / فه رهنگ به زمانی ئنگلیزی:

Pavis, Patrice, (1998), Dictionary of the Theater: Terms, concepts and Analysis, Translated by chistine shantz( Toronto: university of Toronto press ).

## چواره م / کتیب به زمانی کوردی:

- جاف، فازل (2013)، فیزیای جهسته مبیروهولد و شانۆی جووله و ریتم، چاپی یه که م، وه رگیپرانی کامهران سوبحان، عه بدوللا مه حمود زهنگه نه، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی .  
- جاف، فازل (2003)، ئه زموونی شانۆی مایرهوولد، وه رگیپرانی کامهران سوبحان، عه بدوللا مه حمود زهنگه نه، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی .  
- صدیق، دیارمحمد، صالح، سه رکۆمحمد (2020)، بایۆمیکانیک، به رگی یه که م، (چاپخانه ی پیرمیرد، سلیمانی).  
- قادر، نیهاد ایوب، غه فور، توانا وه هبی (2019)، بایۆمیکانیک له په روه رده ی جهسته یی و زانستی وه رزشدا، چاپ یه که م، چاپخانه ی پیره میرد، سلیمانی.

## پینجه م / کتیب به زمانی عه ره بی:

-الصمیدی، لوی غانم (1987)، البایومیکانیک والریاضیه، دار الکتب للطباعه والنشر، الموصل .  
-الصمیدی، الامام، رشید، لوی غانم، بسام محمود، سعده الله عباس (2011) الفیزیا و البایومیکانیک فی الریاضیه، جامعه صلاح الدین، اربیل .  
-الاسدی، عبدالکریم خزل (2017)، البیومیکانیکا و اثرها فی تطویر الاداء التمثیلی للممثل المسرحي، ط1، افکار للدراسات و النشر، توزیع، دمشق .  
-الخالدي، محمد جاسم محمد (2012)، البایومیکانیک فی التریبه البدنیة والریاضیه، ط1، جامعه الکوفه، الکوفه .  
-الطالب، نزار (1976)، المدخل الی علم البایومیکانیک تحلیل الحركات الریاضیه، بغداد .  
-أرمیا، اکرم ولیم (2016)، علامات الأداء التمثیلی فی العرض المسرحي، الطبعة الاولي، دار الفنون والأداب للطباعة والنشر، البصرة .  
-السامرائي، فواد توفیق (1988)، البایومیکانیک، طبع بمطابع دار الکتب للطباعه والنشر جامعه الموصل .  
- الکاشف، مدحت (2019)، اکتشاف الممثل، ط1، الهیئة المصریة العامة للکتب، القاهره .  
- باربا، وسافاریزی، ایوجینیو، نیکولا (2011) أسرار فن الممثل، ط1، تر. قاسم بیاتلی، دار النشر میراکول، البحرین .  
- بلیز آیتون، کاترین (1997)، مسرح میرخولد و بریخت، تر. فایز قزق، منشورات وزاره الثقافة، دمشق .  
-جابر، آمال (2008)، مبادئ المیکانیکا الحیویة وتطبیقاتها فی المجال الریاضي، ط1، دار الوفاء لدینا الطباعة والنشر الاسکندریة .  
-حسین، محمود، قاسم حسن، ایمان شاکر (1998)، مبادئ الاسس المیکانیکیة للحركات الریاضیه، ط1، دار الفر للطباعة والنشر والتوزیع، عمان .  
-حسن، سلیمان علی (1983)، المدخل الی التدریب الریاضي، دار الکتب للطباعه والنشر، الموصل .



- حمزة، مؤید (2021)، المسرح الشرطي: ماير هولده وسر اللعبة، ط1، مركز آنانا للابحاث والدراسات و الترجمة، البصرة.  
- شلش، نجاح مهدي (2010)، بايوميكانيكية الأداء الرياضي، ط1، دار الضياء للطباعة والتصميم، النجف الأشرف .  
- عبود، عبدالكريم (2014)، الحركة على المسرح بين الدلالات النظرية والرؤيا التطبيقية، ط1، دار الفنون والاداب للطباعة والنشر والتوزيع، البصرة.  
- عبدالله، بدوي، عصام الدين متولي، بدوي عبدالعال (2007) ، علم الحركة والميكانيكا الحيوية بين النظرية والتطبيق ط1، دار الوفاء لدينا للطباعة والنشر، الاسكندرية .  
- عبدالحميد، كمال، حسنين، محمد يحي (1997)، أسس التدريب الرياضي، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة .  
- ف،أ، فيريبيستكايا (1995)، حركة الممثل على خشبة المسرح، ج1، المجلس الأعلى للآثار، أكاديمية الفنون، القاهرة .  
- ماير هولده، فيز فولد (2011)، محاضرات ماير هولده في الاخراج 1918-1919، ط1، تر: مؤيد حمزة، الهيئة العربية للمسرح، الشارقة.  
- مايرخولده، فسيفولود (1979)، في الفن المسرحي، ج2، ط1، تر: شريف شاكور، دار الفارابي، بيروت.  
- محجوب، وجيه (1990)، التحليل الحركي الفيزيائي والفلسفي للحركات الرياضية، بغداد .  
- محجوب، وجيه (2001B)، نظريات التعلم والتطور الحركي، ط1، دار و أمل للنشر، عمان.  
- يوسف، عقيل مهدي (1988)، نظريات في فن التمثيل، دار الكتب للطباعة والنشر جامعة الموصل، الموصل.  
**شه شه م/ كتيب به زمانی ئینگلیزی :**

- Braun, Edward (1988), Meyerhold A Revolution in Theatre, 3rd edition (London: Methuen Drama).  
- Braun, Edward (1987), the director And The stage reprinted (London: Methuen  
- Braun, Edward (2016), Meyerhold ON Theatre, fourth edition, (London: Bloomsbury). London)  
- Baldwin, Jane (1995), Meyehold's Theatrical Biomechanics: Ah Acting Technique for Today, Theater TOPics, volume5, Number2, September.  
- Bartlett, Roger, 2007, Introdtion to sports Biomechanics second edition, (New York: Routledge)  
- Hodge, Alison (2001), Twentieth Century Actor Training, 1st, published, London: Routledge).  
- Marjorie L, Hoover, (1974), Meyerhold The Art of conscious Theatre (Amherst: university of Massachusetts press).  
- Knudson, Duane, 2007, Fundamentals of Biomechanics, second Edition, (California state university)  
- Leach, Robert (2005) Revolutionary Theatre, First published (New York: Routledge)  
- Leach, Robert (2004), Makers of modern theatre Ah introduction, first published, London: Routledge).,-  
- Law, Gordon, Alma, Mel (1996), Meyerhold Eisenstein and Biomechanics Actor Training in Revolutionary Russia,( North caroliona: Jefferson publishers) .  
- Levy, Jerrod H., 2010, Biomechanics Principlies, Trends and Application,( Newyork: Nova science publishers, Inc.)  
- Paavolainen, Teemu (2012) Theatre\Ecology\cognition, First published,(New York: Martins press LLC)  
- potter, Nicole (2002), Movement for Actors( New York: All worth press).

## گۆناری قهلاى زانست

گۆناریكى زانستى وهرزى باوه پيكراره له لايهن زانكۆى لوبنانى فه ره نسى دهرده چي ت-هه و لير-كور دستان-عيراق

به رگى (8) - ژماره (1)، به هار 2023

ژماره ی تۆماری نیوده له تی: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



-Pitches, Jonathan, (2003), Vsevolod Meyerhold, 1<sup>st</sup> published, (London: Taylor & Francis group).

- Skinner, Amy (2015), Meyerhold and the cubists: perspectives on painting and performance, first published, (Chicago: the university of Chicago press ).

- Watkins, James, 2018, Laboratory And Field Exercises in sport and Exercise Biomechanics, First published, (New York: Routledge)

حه وته م / كتيب به زمانى پووسى:

- Полищук ,Вера, 2010 актерского мастерства. ВСЕВОЛОД МЕЙЕРХОЛЬД, (Москва: Litres)

هه شته م / كتيب به زمانى فه ره نسى:

- Vallin- Béatric picon (2017), Meyerhold le cocu magnifique, translated, mathilde Bardon (paris: Actualites, livers).

نۆيه م / نامه ی ماستهر و دكتورا:

- محمد، بوزيدي (2014)، تعليمية فن التمثيل في المسرح الجزائري على ضوء و منهج ماير هولد، أطروحة دكتوراه غير منشورة، مقدمة الى مجلس قسم الفنون الدرامية في كلية الآداب واللغات والفنون، جامعة وهران. دهيه م / مالپه ره كان:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Этюд\\_\(театр\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Этюд_(театр))

<https://rgali-ru.translate.google/? x tr sl=auto& x tr tl=en& x tr hl=en-GB>

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Giovanni\\_Grasso](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Grasso)

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Erast\\_Garin](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Erast_Garin)

<https://mxat.ru/history/persons/bebutov/>

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Charles\\_Dullin](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Charles_Dullin)

<https://prabook.com/web/mobile/#!profile/3717933>

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Benoît-Constant\\_Coquelin](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Benoît-Constant_Coquelin)

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Vladimir\\_Bekhterev](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Vladimir_Bekhterev)

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Aleksei\\_Gastev](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Aleksei_Gastev)

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Ivan\\_Pavlov](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Ivan_Pavlov)

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/William\\_James](https://en.m.wikipedia.org/wiki/William_James)

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Sergei\\_Eisenstein](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Sergei_Eisenstein)

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Frederick\\_Winslow\\_Taylor](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Frederick_Winslow_Taylor)

- يازدهيه م / وۆركشوپ:

- جاف، فازل، 1999، وۆركشوپ، ناو نيشانى وۆركشوپ: چه ند نمونه يه ك له راهي تانه كانى ماير هولد، شوين: هۆلى په يمانگاي هونه ره جوانه كانى هه و لير .

## ملخص

لجسد الممثل خاصية ميكانيكية، ونظام ديناميكي معقد، وكل جزء من أجزاء جسده يسمح بحركات ذات خاصية تتفق مع طبيعة المفصل الذي تتم فيه الحركة، من أجل تحويل العمليات الأدينية للممثل الى درجة من الوعي، لتحقيق أكمل أداء ، و يجب أن نعلم أن جسد الممثل يعتمد على القانون الميكانيكي لحركة جسده ، لذلك يجب على الممثل البحث عن أي حركة في جسده لكي يتمكن من ضمان و تحقيق التعاون و الإنسجام للوصول إلى ديناميكية الجسد الذي يجب تواجده في جميع أقسام جسده عند أي حركة للجسد، أي يجب إظهار كل الواجبات في البداية و النهاية على نحو واضح. كل هذه الأعمال تتحقق بالاعتماد على مجموعة من الإيتودات البيوميكانيكية ل( مييرهولد) المبتكرة عن طريق تقوية قابلية المفاصل و السيطرة عليها لانسيابية الحركة التي تعتمد على التنسيق والتوافق العالي، وذلك لإرساء قواعد جميع المهارات الأساسية للممثل، حتى يصبح جسد الممثل مستجيباً للحركات المسرحية، بمرونة عالية.

## Body Dynamics and Movement of the Actor in Theatre Performance

**Jwan Bhalidin Muhamad Raof**

Department of Cinema and Theater, College of Fine Arts, Salahadin Universtiy, Erbil, Kurdistan Region, Iraq

[Jwanbahadin7@gmail.com](mailto:Jwanbahadin7@gmail.com)

**Kifee Ahmad Abdulqadr**

Department of Kurdish Language, Faculty of Education, Koya University, Koya, Kurdistan Region, Iraq

[Kaify.ahmad@koyauniversity.org](mailto:Kaify.ahmad@koyauniversity.org)

**Keywords:** *Dynamic, Gestus, Biomechanic, Etude, Training*

## Abstract

The body of actor mechanical property, and a system dynamic complex, and every part of his body allows movements of property spend with the nature of the joint one who made the motion, in order to transform the performing operations representative to the degree of conscious, to achieve complete performance, we should know that the body of the actor depends on the law the mechanical movement of the body of Representative, therefore must Representative look for any movement in his body so that he could ensure and achieve cooperation and harmony to reach the dynamics of the body that must presence in all parts of the body, when

## گۆناری قهلاى زانست

گۆناریكى زانستى وهرزى باوه پپىكراوه له لایهن زانكۆى لوپنانى فهره نسی دهرده چیت-ههولیر-كوردستان-عیراق

به رگی (8) - ژماره (1)، بههار 2023

ژماره ی تۆماری نیوده له تی: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



any movement of the body which must show all duties at the beginning and the end is the author of all this work achieved by relying on a set of biomechanic's Etudes by(Meyerhold) innovative by strengthening the viability of the joints and control it by the traffic flow, which depends on the coordination and higher harmonic, so as to establish the rules of all the basic skills of the representative, until it becomes the body of responsive actor movements play, high flexibility.