

واتای یار له شیعره‌کانی مه‌حوی دا

په‌ری عومه‌ر عه‌لی

مامۆستا یاریده‌ده‌ر له به‌شی زمانی کوردی، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی، هه‌رێمی

کوردستان، عیراق

pary.ali@univsul.edu.iq

سروه‌ تاهیر عه‌لی

مامۆستا له به‌شی کوردی، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی، زانکۆی هه‌له‌بچه، سلێمانی، هه‌رێمی کوردستان، عیراق

srwa.ali@uoh.edu.iq

بیستون ئه‌بوه‌که‌ر عه‌لی

مامۆستا له به‌شی کوردی، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی، هه‌رێمی کوردستان، عیراق

Bestoon.ali@univsul.edu.iq

هیمن کریم محمد صالح

مامۆستا له به‌شی زمانی کوردی، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی، زانکۆی هه‌له‌بچه، هه‌له‌بچه، هه‌رێمی کوردستان، عیراق

hemn.kareem@uoh.edu.iq

Hemn.karim@komar.edu.iq

پوخته

بابه‌تی خۆشه‌ویستی و ئافره‌ت بابه‌تیکه‌ زۆربه‌ی شاعیرانی سه‌رقال کردووه، به‌شیکه‌ به‌رفراوانی له‌ داھێنانه‌ شیعریه‌کانیان گرتۆته‌وه، خۆشه‌ویستی حه‌قیقی ئیلاھی یان مه‌جازی خۆشه‌ویستی ئافره‌ت بی‌ت. له‌به‌رئه‌وه‌ ئه‌م تووژینه‌وه‌یه‌ به‌ ناونیشانی واتای یار له‌ شیعره‌کانی مه‌حوی دا، هه‌ولیکه‌ بۆ ناساندنی واتای یار لای شاعیر، لێره‌و ده‌مانه‌وی‌ت بگه‌ین به‌و ئه‌نجامه‌ی که واتای یار لای محوی شاعیر چی ده‌گه‌یه‌نیت. که له‌ دوو به‌شی سه‌ره‌کی پیکه‌تووه، له‌ به‌شی یه‌که‌مدا به‌ شیوه‌یه‌کی زانستی باسی تیۆری واتا و فره‌جۆری واتا‌کراوه، ئه‌وه‌ خراوه‌ته‌روو وشه‌کان به‌ پێی زۆری به‌ کاره‌ینانیان

زانباریه‌کانی تووژینه‌وه

به‌رواری تووژینه‌وه:

وه‌رگرتن: 2022/4/28

په‌سه‌ندکردن: 2022/6/29

بلاو کردنه‌وه: به‌هار 2023

Keywords: Semantic,
Poem, Mahwee,
Beloved, Intrinsic

گۆڤاری قه‌لای زانست

گۆڤاریکی زانستی وهرزی باوه‌پیکراوه له لایهن زانکۆی لوپنانی فه‌ره‌نسی دهرده‌چیت-هه‌ولێر-کورده‌ستان-عیراق

به‌رگی (8) - ژماره‌(1)، به‌هار 2023

ژماره‌ی تۆماری نیوده‌له‌تی: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



له ناو کۆمه‌ل و له لایهن شاعیر و نوسه‌ره‌کانه‌وه، زیاتر له واتایه‌کیان هه‌یه، لێره‌وه دیارده‌ی فره‌واتایی له زانستی زماندا به شیوه‌یه‌کی زانستی خراوه‌ته‌روو. پاشان به شیوه‌یه‌کی گشتی باس له واتای یار لای شاعیرانی کلاسیکی کوردی کراوه، نمونه‌ی شیعیی پێویست به بواره‌که خراوه‌ته‌روو. به‌شی دووه‌می توێژینه‌وه‌که به وردی و به‌شیوه‌یه‌کی کاره‌کی باسمان له واتاکانی یار له شیعه‌کانی مه‌حویدا کردووه، که چهن‌دین واتای هه‌یه وه‌ک: خودای گه‌وره، پێغه‌مبه‌ری خودا (د.خ)..تاد، له کۆتایشدا نه‌نجام و سه‌رچاوه‌کان خراوه‌ته‌روو.

میتۆدی توێژینه‌وه‌که: وه‌سفی شیکارییه.

Beloved, Extrinsic
Beloved.

Doi:
10.25212/lfu.qzj.8.1.2

پیشه‌کی

یار رووگه‌یه‌که، شاعیر چاوی لێده‌برێت و خه‌یالی پێده‌کات، تا نه‌و ڤاده‌ی له خه‌یالیدا لێکوچواندن و داهێنانی ئه‌ده‌بی پیدروست ده‌کات، له ناو پانتای شیعیی کلاسیکدا یار خاوه‌ن واتا و به‌های تایبه‌تی خۆیه‌تی، له‌م ڤوه‌وه هه‌ولده‌دین واتاکانی یار له شیعه‌دا زیاتر بخه‌ینه ڤوو. مه‌حویش چهن‌دین واتای به‌یار به‌خشیوه‌وه. ئێمه له‌م توێژینه‌وه‌به‌ماندا هه‌ولمانداوه ئه‌و واتایانه بخه‌ینه ڤوو، ئه‌وه‌ی زیاتر له شیعه‌کانی مه‌حویدا به‌رچاو ده‌که‌وێت جا وه‌سفی کردبێت، یان باسی عیشقی کردبێت و به‌یار ناویردبێت، خودای گه‌وره‌یه و پێغه‌مبه‌ری خودایه، یان جگه له‌مانه باسی له عیشقی مجازی و ئافره‌تیش کردووه. له‌به‌شی یه‌که‌مدا: باسمان له په‌یوه‌ندی نیوان زمان و ئه‌ده‌ب کردووه، چه‌مکی واتا و دیارده‌ی فره‌ واتاییمان خستۆته‌روو. هه‌ر له‌م به‌شه‌دا واتای یار له ئه‌ده‌بدا به‌گشتی و له شیعه‌دا به‌تایبه‌تی، هه‌روه‌ها چه‌مک و پێناسه‌ی عیشقی مه‌جازی و عیشقی حه‌قیقیمان خستۆته‌روو، له‌گه‌ڵ نمونه‌ی شیعیی چهن‌د شاعیریکی کلاسیک.

له‌به‌شی دووه‌مدا: باسمان له واتاکانی یار له شیعه‌کانی مه‌حویدا کردووه.

بەشى یەكەم:

1-1 زمان و ئەدەب له تەرازووی زانستی زماندا:

زمان و ئەدەب، دوانەییەکن له یەك دانەبڕاون، ئەدەب بە زمان دادەپێژێت و زمانیش له ڕێگەى ئەدەبەوه، بێرکردنەوه و جوانی و هەست و سۆزێکی شاعیرانە له ناو زمانەكەدا گەشەى پێدەدات، ((تاکو ئیستا بوارەکانى زمان و ئەدەب بە دوو جەمسەر و بابەتى جیاواز دینە ناو باس و لێکۆڵینەوه، وەك ئەوه خراونەتە بەرچاوان كە گەشەکردن و چەكەرەبووینان له دوو مندالدى دژبەییەكەوه سەریانهەڵدا، بەلام پەخنى تازەى بونیادگەرى ئەم بۆچوونە پەتەكاتهوه، وەك پردێك هەر دوو بوارەكە بە یەكەوه دەبەستیتەوه، زمان و ئەدەب بە هێلێك پێكەوه دەبەسترنەوه، چونكە (ئاشكرايه هیچ بەرھەمیكى ئەدەبى بەبى بوونى زمان لەدايك نابیت)) (مەحمود، ۲۰۰۹: ۹-۵). لێرەوه دەتوانین بڵین: (زمان زەمینەى جەوهەرى سېفەتە گرنگەکانى شیعەرە و بنەما و ماكەکانى لە دایكبوونى زمانىكى تايبەت له ناو زمانىكى گشتیدا شیعەرە) (مەحمود، ۲۰۰۹: ۱۲۹). وەك خرايه پوو، زمان و ئەدەب و شیعەر دوانەییەکن یەكەمیان زمانە بنەمايه بۆ دروستکردنى ئەوى تریان كە (شیعەرە)، شیعەرىش زمان جوانتر دەكات و له ڕێگەى توێژنەوهى زمانیشەوه، دەتوانین بە وردەكارى و اتايیەكان كە له شیعەرەكاندا هەن بگەین، كەواتە زانستىیه له ڕێگەى تیۆرى زمانىیهوه بە دواى و اتا ورد و و اتا گەورەكانى شیعردا بگەڕین و دەستىشانىانبكەین، چونكە شیعەر له ڕێگەى و اتا زمانىیهكانىیهوه شیعەرەیهت و مەزنى خۆى بەیان دەكات. وشەكانى زمان خاوەنى واتان، هاوشان ووشەكانىش له شیعەرەكاندا واتاى تریان هەیه، لەم بارەبهوه بە پێویستى دەزانین تیشكۆبەك لەسەر و اتا بڵین: ((واتا و واتاسازى وەك زانستىك له زمانەوانیدا له واتاى وشە و دەرپرین دەكۆڵینەوه)) (عەلى، ۲۰۱۴: ۳۹). ئاشكرايه واتاسازى له بارەى واتاى وشە و دەربرپاوهكانەوه توێژینەوه دەكات، هاوكات ئەوهيش دەگوترێت: (زانستى زمان، ئەمڕۆ بە لقیكى گرنگ و سەربەخۆ له لقەكانى زانستى مەعریفە دادەنرێت، لەگەڵ ئەوهيشدا توێژنەوهكانى زمان و توێژینەوهكانى ئەدەب وەك دەرەكەویت سنورێكى هاوبەشيان هەیه كە وشەكانە.

(فەیلەسوفى لۆژىك و زمان قىنگنشتاين لەم بارەبهوه جیهانى بۆ دوو بەش دابەشكردووه.

1-1-1 وینە

2-1-1 بێدەنگبوون (سكوت: كېبوون).

ئەوانەى بێدەنگن (سکوتن) ناتوانین وێنەیان بۆ بکەین، مادەم بە وشەیان ناکەین، ناتوانین مانایان پێدەین، کاتیکیش واتا نەبوو، ئەوا ئیمە دەبیت لە بەرانەریان بێدەنگبین، ئەمانە لە پێگەى ترەو وە خۆیان پێشاندەدەنەو، زمان و ئەدەبیش لەسەر ئەم بوونانە بە شێوەى وشە و واتای وشە، روونکردنەو و دەدەن و شیکردنەو و وردەکاری دەخەنەرۆو، لێرەشەو تێگەیشتن بەرانەر جیهان باشتەر دەبیت. بە شیک لەشتەکان لە دەرەوێ بوون، خودای گەرە لە دەرەوێ بوونە، بە شیک لەشتەکان لەسەر سنووری بوون، وجودن، وەک: فەریشتە، بە شیکیشیان لە ناو بووندان، وەک: مرۆف (حەمەغەریب، ۲۰۱۱: ۲۸، ۲۹). مەرج نییە هەرشتیک بێدەنگبوو بۆ واتا بێت، زۆر جار کەرەستە بێدەنگەکان خاوەنى واتان، وێنەکانیش بێدەنگییان تێدایە و خاوەنى واتاشن. زمان یەکیکە لەو پێوەرانەى کە مرۆف لە بوونەوێ واتان تر جیادەکاتەو، خاوەن پیکهاتەى تاییەت بە خۆیەتى، کە لە لایەن خودای گەرەوێ واتان و توانست بە مرۆفەکان دراو، لێرەو لەسەر زمانى مرۆفەکان دەتوانرێت بگوترێت: (پیکهاتەکانى Components) زمان بریتین لە واتا، دەنگەکان، سینتاکس، زمان تاکە یەک پێرەوێ چروئالۆزە، کە لایەنە زمانییەکانى وشە پێرەوێ فۆنیمەکان، دروستەى قول (deep stricture) و دروستەى رووکەش (deep surface) و..هتد، پیکهاتوو و ئەمانەیش چوونەتە ناو یەکەو و پەيوەندارن) (مەحووبى، 2009: 1). مەبەست لەمە دووبارەبوونەوێ پیت و دەنگەکانە کە لە ناو رستە ئەدەبیبەکاندا ئاوازیکی جوان دەبەخشن و خوینەران زیاتر تیکەل بە دەقەکە دەکەنەو.

واتا: لە رووی زمانەو بە واتای تێگەبشتن لە وشە و رستەکان و ئاخوتن و دەقە ئەدەبیبەکان دیت، چونکە مەرجى ئەوێ بە وشە، وشە بگوتریت، بە رستە رستە، بە ئاخوتن ئاخوتن، بە دەق دەق بگوتریت، ئەوێ بە کە خاوەنى واتا و تێگەیشتن بن. لێرەو زانستیک سەریهەلداو کە لە واتا دەکۆلێتەو و زاراوێ واتاسازیش توێژینەوێ لە واتا و جوړەکانى واتا کردوو، زاراوێ واتاسازى (Semantics) (لە لایەن زمانەوانى بە ناوبانگ (میشیل بریل) هەو، دانراو، بۆ ئەو بواریەى بايەخ بە شیکردنەو و وەسفکردنى واتای دەرپرینە زمانەوانییەکان دەدات، بايەخى ئەم زانستە تەنیا لایەنى فەرەهنگى واتاکە ناگریتەو، بەلکو لایەنى رێزمانیش دەگریتەو، هەرەو هەتەرەکانى تەنیا لەسەر واتای وشەکان ناوەستیت، بەلکو واتای رستەکانیش دەگریتەو)) (یونس، 2010: 11). هەرەو هە (واتاسازى لقیکی زانستى زمانە و گوێرانى واتایش بە شیکە لێى، لە نیوێ سەدەى نۆزدەهەمەو زمانەوان هەستیان بەو کردوو، کە پێویستە ئیتر وەک زانستیکى سەربەخۆ لیبکۆلێتەو)) (مەحمەد، 1990: 2). لەم ماوەیەدا

باسى گۆرانی واتای وشەى کردوو، زۆربەى کاتیش گۆرانی واتایش فرەواتایی لە واتایی وشەکاندا هیناوەتە کایەو. لێرەشەو دەگاتە ئەو ئەنجامەى کە (واتا لایەنێکی تیکرژاوه و زۆر مەبەستى تیادا کۆبوووتەو، ئەمەیش پەيوەندى بە قسەپیکەرانی زمانەووە هەيە، ئەم پەيوەندییە بە تینە بە شپۆهەيەکە وای لە زمانەوانیک کردوو، واتا بە دلی زمان دابنیت) (محەمەد، 1990: 2). واتایش دلی زمان بێت، نوسین و قسەکردنیش لەسەر واتا دەرختنى رۆلی واتایە. هەرۆهە داھینانی شاعیر زۆربەى کات یاریکردنە بە وشەکان لە دەقە شیعرییەکاندا، بۆ ئەوێ باوەتە دوورەکان لەبەکتري نزیك بکاتەو و باوەتە نزیكەکانیش واتای وردترین لێهەلەبھینجیت. کۆى ئەم پیاوژوانە لە ناو زماندان، ھاوسییەتى وشەکان دروستیدەکەن و لە مێشکی خوینەریشدا تێگەیشتنى جیاواز و جوان گەشەدەنەو.

2-1 دیاردەى فرەواتایی لە چپۆهە واتاسازیدا:

کاتیک باسى دیاردە دەکەین، ئەم دیاردەیش وەك وەچە تیۆرییەك بەکاردەھینین، ئەم وەچە تیۆرییەیش کۆمەلێك بنەمای جیگیر و بەرچاوپۆشکەرە بۆ ئەوێ توێژینەووەبەك لەسەر لایەنێکی ژيانى مرۆیى بە شپۆهەيەکی زانستی ئەنجامدەین، لێرەدا واتای وشەکان بە شپۆهەيەکی واتاسازیانە وەك تیۆر دانراو و شیکردنەوێ دپەرە شیعەرەکانى پیدەخەینەرۆو. فرەواتایی دیاردەيەکی جیھانى زمانییە و لە ھەموو زمانەکاندا ھەيە، مرۆف لە کۆمەل و لە ژيانى رۆژانە و لە بواری زانستیشدا پپویستى پپى ھەيە. زاراوێ فرە لە بواری زانستی زماندا لە دانەيەك زیاتر دەگرێتەو، فرەواتایش پیکەرە، واتە وشەيەك چەند واتایەکی ھەبیت، یان زیاتر لە واتایەکی ھەبیت، چونکە وشەکان ھەمیشە لە پیداوئیستییە کۆمەلایییەکانى کۆمەلگا کەمترن، بەدەگمەن وشە ھەيە، تەنیا يەك واتای ھەبیت، بەلکو بە ریکەوتن و ھاوپپییەتى وشەکانى دەوربەرى لە دەق و رستە و فریز و وشەدارژاو و لیکدراوہکاندا زیاتر لە واتایەکیان ھەيە، واتا جیاوازیەکانى وشەيەکیش تێگەیشتنى زیاترمان بە چپۆهە وشەکان و بەکارھینانیان پیدەدەن. فرەواتا polysemy. (وشەيەكە چەند واتایەکی ھەبیت)) (مەحویى، 2001: 195). یان دەتوانین بلیین: زاراوێ واتا فرەواتایی، فرە سیمە polysemy، فرەواتاییەکی ھۆکاری زۆرى ھەيە، چونکە واتا تەنھا چشت و بابەت و بەدواداچوونى زانستی زمان نییە، بەلکو ژیربیزەکان و زانیانى دەروونى و کۆمەلناسى و تیۆرى زانستی ھپما - زمانییەکان گفتوگۆی لەسەر دەکەن)) (مەحویى، 2009: 26). واتا و زاراوێ فرەواتایی فراوانن و قسە لەسەر کراون، ھەر ئەم توێژەرى

گۆھاری قەلای زانست

گۆھاریکی زانستی وەرزى باوەڕپیکراوە لە لایەن زانکۆی لوپنانی فەرەنسى دەردەچیت-هەولێر-کوردستان-عێراق

بەرگی (۸) - ژمارە (۱)، بەھار ۲۰۲۳

ژمارەى تۆمارى نۆیۆدەلەتى: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



زمانە بە وەرگرتنى زاراوە بیانییەکان و وەرگێرانی زاراوەکانیش بۆ سەر زمانى کوردی، ئاماژە بە دیاردەى فرەواتایی وشەکان و فرەواتایی زاراوەى واتایش دەدات بۆ نمونە: خال: خەتوخال، خالی کۆتای رسته، کە وەستان پيشاندهدات، یان برای دایک، خالی ژماردن، ئەمانەیش گەلە واتایی یەك وشەن.

Sense 1/2/1 واتا - گەل، یان گەلە واتا

Reference 2/2/1 ئاماژەبەندى

Content 3/2/1 ناوەرۆک

Meaning 4/2/1 واتا (مەحویى، 2009: 26).

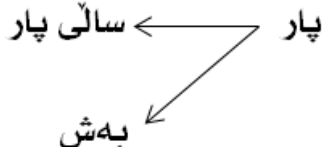
دەکریت یەك وشە گەلە واتا و ئاماژەبەندی و ناوەرۆک و واتای سادە و گشتى هەبیت و ئەمەیش دیاردەى فرەواتاییە لە زماندا و سەلماندنى ئەوویە، زمان و وشەکانى زمان فرەواتان و زیاتر لە واتا و مەبەستیک، بەپێى شوینی بەکارهینانیان دەبەخشن. ئالۆزى واتا لە بواری زانستى زماندا تووژینەوہى زۆر لەسەر کراوہ. (لە چۆوہى هەولدانیکى سیمانتیکى نوویاودا پيشنیا زکراوہ، واز لە کیشە ئالۆزەکە بەئیریت و هەماندەنگى (هاوبیژی) وەك فرەواتای بناسریتەوہ و دیاریبکریت و سەیربکریت) (مەحویى، 2001: 280). لە زانستى زماندا زاراوہ زۆرەکانى بواری واتاسازى گرتى بۆ تیکەیشتن و ئالۆزى بۆ شیکردنەوہ دروستکردووہ و پيشنیا زکراوہ زاراوہ جیاوازەکان پیکەوہ تووژینەوہیان تیدا بکریت. هاوشانى تووژەرانى بواری زانستى زمانبیریش هاوپرای ئەم بیروۆکەبەن و سەبارەت بە زاراوہکانى هاوبیژی و فرەواتایی و لیلی لە زماندا دەلین: ((بوونى پەيوەندییەکانى ناوہوہى زمان هۆکاریکە بۆ کشانى واتاییە زمانییەکان لە خالیکیشدا یەك دەگرنەوہ، کە بریتیبە لە: فۆرمیک چەند واتا و مەبەستیک دەگەبەنیت، بیگومان یەك فۆرم توانای گەیاندى چەند واتایەکی هەبیت، دیارە کە واتاکەى کشاوہ)) (حەسەن، حەمید، 2013: 202، 203). ئەم دوو تووژەرە بیروۆکەبەیان کۆکردووہتەوہ و زاراوہ جیاوازەکانى وەك (فرەواتایی و هاوبیژی و لیلی زمانیان لە ژیر زاراوہى (کشانى واتا: Extending Meaning) کۆکردووہتەوہ، ئیمەیش لەم تووژینەوہدا هاوپرای ئەم بیروۆکە وردەى تووژەرانین، نمونەبشيان بۆ ئەم بارە هیناوەتەوہ (حەسەن، حەمید، 2013: 202).

گۆھاری قەلای زانست

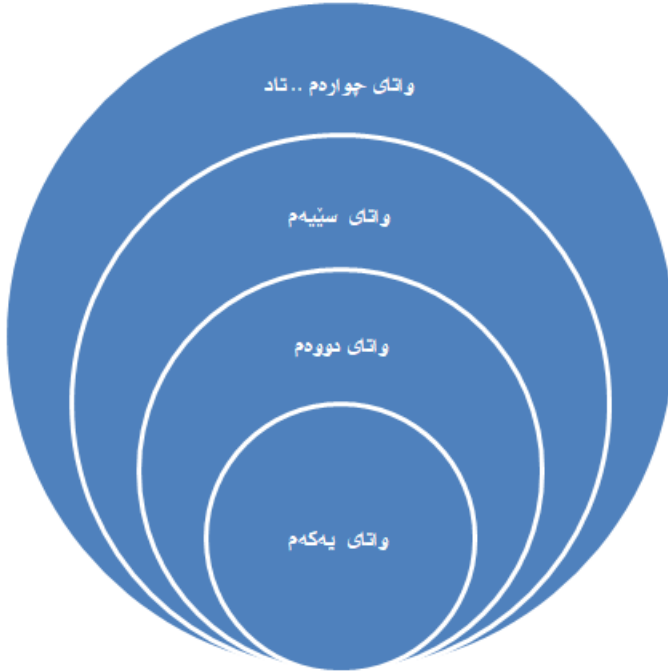
گۆھاریکی زانستی وەرزى باوەڕپیکراوه له لایەن زانکۆی لوپنانی فەرەنسی دەردەچیت-هەولێر-کوردستان-عێراق

بەرگی (۸) – ژمارە (۱)، بەھار ۲۰۲۳

ژمارەى تۆمارى نۆیۆدەلەتى: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



بۆ ئەوێ تییۆرى فرەواتایی بە ئاسانی بەرچاو بخەین پەنا دەبەینە ئەم وێنەى خوارەو، کە وشەیهك چەند واتایهکی هەیه، بەپێی بەکارهێنانی زۆرکات واتاکانی فراوان، یان تەسك دەبێتەو، لێردا ئێمه کار لەسەر فراوانی واتا و فرەواتایی دەکەین و تییۆرەکەیش لە بواری ئەدەبدا شیکردنەوێ بۆ دەکەین، بەم وێنەى خوارەو هیش بیروۆکەى دیاردەى واتا زیاتر رووندەکەینەو.



وێنەى دیاردەى فرەواتایی له زماندا (حەسەن ، حەمید، 2013: 196).

له بەشى دووهمى تویژینەو هەکەدا، دیاریدەى فرەواتایی وەك وەچە تییۆرییهك بەکاردهێنین و وەچە تییۆرییهکانیتریش کە لەم بەشەدا روونکراونەتەو، وەك لایەنى تییۆرى سوڤى لێوهردهگرین، بۆ ئەوێ

بە دواى جۆرى واتا و بىرکردنەوهى قولى شاعیردا بگەپین و لایەنى كەم واتای دیاری ناو دێپە شیعەرەکانى شاعیر بە شیۆهیهكى زانستى بیخهینهروو.

3_1 واتای یار لە شیعردا:

وشەى یار لە زماندا بە واتای (هاودەنگ، هاودەم، هۆگر، خەمپەوین، دۆست، هاوڕاز، خۆشەویست...) دێت. لە شیعریشدا شاعیران كە ناوی یاریان هێناوه، یاخود لە وشەى یار دواون بۆ هەمان واتا و چوارچێوه بووه. شاعیران هەر لە كۆنەوه باسیان لە یار و عشق و خۆشەویستی كردووه، بە جۆریك ئەم چەمكە بۆتە دیاردەبەكى بەرچاو و لەنێو ئەدەبدا رەنگیداوهتەوه، مەرج نییه ئەم خۆشەویستى و یاره تەنیا بۆ رەگەزى بەرانبەر بێت، جارى وا هەیه ئەم یاره قالیبیکتێرى بە بەردا دەكریت و شاعیر لە شیعردا كەیدا مەبەستەكەیمان بۆ ڕووندەكاتهوه، كە بۆ كێى نوسیوه، هەندێجارىش خۆینەر دەبێت خۆى وریا بێت و دركى پێبكات، یان هەندێجار خۆینەر لە و ڕوانگەیهوه كە خۆى مەبەستى شیعردا بەكارهێنى، رەنگە ئەم شیعردى بۆ یارى دنیایى نوسیبت، بەلام ئیمە بتوانین بۆ یارى حەقیقى بەكارهێنین، یان بە پێچهوانەوه، مەحوى شاعیر لەم جۆره شاعرانەى زۆره. لەبەر ئەم هۆكاره لەم بەشدا بەپێویستى دەزانین ڕونکردنەوه لەسەر ئەم چەمكە بەدین و نمونەى پێویستى بۆ بخهینهروو.

4_1 چەمكى خۆشەویستى:

بیری خۆشەویستى شاعیران و خەيالى خۆشەویستى ئافرهت بابەتیکە زۆربەى شاعیرانى سەرقال كردوه، بەشیکى بەرفراوانى لە داھێنانە شیعریهکانیان پەيوەست بە خۆى كردووه، لەبەرئەوه ئافرهت لە مەیدانى شیعردا پانتایهكى فراوانى بەرکەوتوه، شاعیران هەر لە كۆنەوه بايهخیان بە ئافرهت و عشق و خۆشەویستى داوه. هەرچەندە پێناسەیهكى دیاریکراو بۆ خۆشەویستى نییه، زەحمەتە بتوانین وینای خۆشەویستى لە پێناسەیهکدا بخهینه روو، بەلام كەم تا زۆر لەلایەن نووسەرانهوه سەبارەت بەم چەمكە وتراوه، تۆیژەریك سەبارەت بە چەمكى خۆشەویستى لە ئەدەبدا دەلێت (غەزەلى پەيوەندیدار، بە خۆشەویستى ئافرهت، ئارەزوو و جۆش و خرۆشیکە، كە لە ناخى شاعیردا پەیدا دەبێت و عەقل و دل داگیر دەكات، خەو لە چاو دەتۆرینى عاشقانیش بەردەوام پەرۆشى ئەم

جۆرە شىعەرەن). (مەنا، 2007: 47). ئەو دەرپرپنە خۇشەۋىستىيەى كە لە لاى شاعىر قەلایى سۆفى و عارف ھەيە، لە گەل ئەو دەرپرپنە خۇشەۋىستىيەى لاى شاعىرانىتر جىاۋازى ھەيە، بۆ نمونە خۇشەۋىستى لاى شاعىرە سۆفییەكان خۇشەۋىستى جەستەيى نىيە و سەرچاۋەيەك بۆ چىزىكى كاتى مرويى نىيە، ۋەك لاى شاعىرانىتر دەيىنى، كە باس لە جەستەى ژن دەكات زۆربەيان لەبەر غەريزە و ئارەزوى خۇۋىستانەى دونيايىە، بەلكو خۇشەۋىستى لاى سۆفى و عارىفەكان پەيوەندىەكى رۆحىيە لە نىوان بەندە و خوداى پەرۋەردگاردا، كە مرۆف پىي پەرۋەردە دەبىت، دل و دەرۋونى پاك دەكاتەۋە و لە ماترىالى دونيايى دوورى دەخاتەۋە. ھاۋكات لاى عارىفەكانىش عىشق و خۇشەۋىستى برىتەيە لە (تپپەرپوون لە خۇسەنتەريەۋە بۆ غەيرى سەنتەرى ۋاتە غەيرى خۆت بکەيتە سەنتەر، كەسپك بتوانى لە برى خۆى كەسپكى دىكە سەنتەرى بىت، ئەۋا ئەو كەسە عاشقە، بەلام بەپىچەۋانەى ئەۋەۋە، ھەتا مرۆف خۇسەنتەر بىت ئەۋە خۇپەرستىە و كىبەرە يان رپايە، غرورە، ئىتر پىۋەر قى زۆر سادەيە، دەتوانى بەمە عاشقەكان بناسىتەۋە (ھەمە غرىب، 2014: 129). بۆچونى عارىفانىش سەبارەت بەم چەمكە، ئەگەر مرۆف خودا سەنتەرى بىت ئەۋا عاشقى راستەقىنەيە و ھەرگىز بەتەنھا نابىت، بەلام ئەگەر غەيرى خوداى كرده سەنتەرى خۆى ئەۋا لە ياسايى عىشق دەرەدە چىت. دووچۆر عىشق ۋە جودى ھەيە:

1-4-1 عىشقى مەجازى: مەبەست لە عىشقى مەجازى، عىشقى دونيايىە و پەيوەندى سۆزدارى لە نىۋان عاشق و مەعشوقدايە.

1-4-2 عىشقى راستەقىنە: ئەم جۆرە عىشقى ھەر لە گەل گەشە كردهى تەسەۋفى ئىسلامىدا ھەندىك جار لەرپىگەى وشە و زاراۋە و دەرپرپنى سۆزدارىۋە بۆ ژن لە خۇشەۋىستى راستەقىنەى گىانى دواون (مەمەد، ۲۰۱۵: 171).

ھەرۋەھا لە ئەدەبى كوردىدا شاعىرە كلاسىكىەكانمان ھەر لە مەلای جىزىرى، ئەحمەدى خانى، نالى، سالم، كوردى،... ھەند بەشپۆەيەكى بەرچاۋ بايەخىان بە خۇشەۋىستى ژن ۋەكو يار داۋەو زىاتر بەمانا رۆخسارى و رۋالەتپەكەى بەكارىان ھىناۋە، ئەۋەندەى ۋەسفى (چاۋ، برۆ، زولف، لىۋ، خال، بالا،... ھەند) كراۋە، ئەۋەندە باسى خۇشەۋىستى و ۋەفای يار نەكراۋە، بەجۆرپك سەر لە بەرى ديوانى شاعىرانى كلاسىك پرە لە ۋەسفى جەستە و لەش و لارى ژن. ھەرۋەكو نالى دەلپت:

خاو بن خاوی دوو زولفی خاوم ئەز

چاوه چاوی یەك غەزاله چاوم ئەز

(نالی، ۱۹۷۶: ۲۲۱).

واته خاو و بېهیزم بەهۆی دوو زولفی یارەوه و چاوه چاومە و چاوه پروانی نیگایەکی یاری چاو ئاسکم. هەرۆهە زۆرجار باسی دووری و فیراقی یارو ئازارو نالەى خۆیانیان بەدەست ئەم دابراوە کردوو، وەك: وەفایى دەلێت:

دل دەنالن دەم بە دەم سوتاوی تاوی فیرقەتە

بولبولە بۆ پرووی گول دل پر لە داخ و حەسرەتە

(وەفایى، ۲۰۰۸: ۱۳۷).

هەرۆهە بابەتى ئاینی لە شیعردا زیاتر پروو لە خواو نزاو پارانەوه و وەسفی بېغەمبەر بووه، بەجۆرێك وەسفکردنى بېغەمبەر بنەوانى لە مامەلەى سۆفییەکانەوه وەرگرتوو، هەندێجار شاعیر بەجۆرێك وەسفی بېغەمبەر دەکات و خۆشەویستى خۆبى بۆ دەردەبڕیت، خۆینەر وا هەست دەکات شاعیر بۆ ئافەرەتێك خۆشەویستى دەرئەبڕیت، بېخودیش یەكێكە لەو شاعیرانەى لەم بوارەدا توانیویەتى زۆر بە جوانى ئەو پەيامە بگەیهنیت و دەلێت:

عەقل و غېرەتى بردووم، ئەشەى قەدەحى چاوت

پێوەندى هەواى کردووم، تاى زولفى پەرىشانى

(بېخود، ۱۳۸۱: ۱۶).

شاعیر هێندە عاشقى بېغەمبەر، جوانى چاو و پەرىشانى زولفى هەموو هۆش عەقلی بردو و تارادەى بېحالى ئاگای لەخۆى نەماوه. هەرۆهە سافیش دەر بارەى خۆشەویستى بېغەمبەر دەلێت:

ئەى سەیدى سەردارى من، مەحرەمى ئەسرای من

ئەى ئەحمەدى موختارى من، صەلات لەسەر تۆ یارى من

(عوسمان سەنگاوى، ۲۰۰۸: 168).

بېگومان خۆشەویستى و عیشقى خودا یەكێكە لە مەسەلە بنەرەتییەکانى تەصوف و عیرفان، لە نێو ئەدەبیاتدا، بەتایبەتى لە شیعری کلاسیکی کوردیدا رەمز و تیرمەکانى سۆفیگەرى و عیرفان رەنگى

داوھەتەوھە و جىگاي گرنىگىپىدان بووھە، كايەي ئىلاھىيات بەشپىك لەم ئەدەبە بووھە. عارىفان بىتوانايى خۇيانيان لە ئاست پىناسەکردنى خۇشەويستى دەربىرپوھە، ھەرۆھەك: ئىبىن عەرەبى دەلپت: (ھەرکەس پىناسەي عىشق بکات، عىشقى نەناسىوھە، كەسىكىش لە پىالەي ئەو قومىكى نەچەشتى، ئەوي نەناسىوھە، كەسىكىش بلىت من لە جامى ئەو تىرابووم ئەوي نەناسىوھە، چونكە عىشق شتىك نىبە كەسىك تىر ئاوبکات (سەبور شكار، 2014: 38) لە ئەدەبى كوردىشدا زۆرىك لە شاعىران بە گرنىگىيەوھە لەم بابەتەيان روانىوھە و لەم دەرگاگان داوھە.

بەشى دووھەم:

1_2 واتاي يار لە شىعەرەكانى مەحويدا

عىشق بەرانبەر بە يار لە دنياي ئەدەبدا بە گشتى و لە شىعەردا بەتايبەتى چەندىن واتا و چەمكى جىاواز دەگرپتەوھە، دەشپت يار لاي ھەرىكە لە شاعىرەكان شتگەلى جۇراوچۆر بىت. ئەوھى زىاتر شاعىران لىي دواون يارى حەقىقىيە، كە مەبەستى عىشقى ئىلاھىيە ھەرۆھە چەمكە مەجازىيەكەي عىشقى رەگەزى بەرامبەرە، ياخود دەشپت ھەندىچار ئەم يارە شىخىك يان ھاوړى و دۆستىك، بىت بىگومان يار بۇ مرؤف ئەوپەرى ئارامى و خۇشئودى دەگەيەنپت، ھاوكات (سپىيەمىن مال كە ئىمەي ئادەمىان لەم جىھانەدا ھەمانە و خاوەنى عىشقە، بارەگاي يارە، كۆي مەعشوقە، ئىمە ھەندىك كات لە مال و نىشتىمانى خۇمانداين، بەس لە خۇشەويستى خۇمانەوھە دوورىن، لەبەرئەوھە ھەست بە ئاوارەيى دەكەين و ھەموو شتىك بۇ ئىمە نامۆيە، ئامادەيى بارەگەي ئەو، ئارامىيەكمان پى دەبەخشپت كە بەھىچ ئەزمونىكى دى بەراورد ناكړپت) (نەراقى، 2019: ۲۷). لەم بەشەماندا واتاي يار لە شىعەرەكانى مەحويدا رووندەكەينەوھە، كە چۆن و بە چ مەبەستىك يارى بەكاهىناوھە، ياخود يارى شاعىر كى بووھە.

2_2 واتاي يار وەك خۇشەويستى ئافرەت لە دەقەكانى مەحويدا:

ئاشكرايە خۇشەويستى و عىشق بۇ ئافرەت لە شىعەردا بە عىشقى مەجازى ناسراوھە، ھەرۆھەك عىشقى مەجازىش لە رووى چەمك و پىناسەوھە، پىشتەر ئامازەمان پىداوھە، دەشتوانىن بلىپىن (برىتەيە لەو عىشقەي كە عاشىق ھەموو ئومپد و تەمايەكى گەبشتنە بە مەعشوقەكەي، ئەم جۆرە عىشقە گەرم و گورپى و تىن دەبەخشپت بە كەسى عاشق و لە حالىكدا كە نەگاتە مەرامى خۆي و بەدىدارى مەحبوبەكەي شاد نەبى، ئەوا توشى خەمۆكى دەبىت، لە حالى وادا ئىدى ئەم عىشقە دەكەوئتە سەما

و دەنگ دەداتەو، بەلام گەرھاتوو کەسێک ئەم عیشقە ئاویتە بە خراپەکاری نەکات ئەوا دەرەنجام دەبێتە عیشقی حەقیقی ھەر وەك عیشقەكەى مەولانای رۆمى (حەمە غەریب، 2013: 305). مەحوى وەك ھەرشاعیرێكى كلاسێك باسى ئافرەتى وەك یار کردوو، ئیتر باسى جوانییەكەى کردبیت یاخود باسى دەردى دوورى و دابران لێی. بیگومان ((ئەو وینەى كە مەحوى دەیکیشیت تەنھا لە رێگەى شیعەرەکانییەو وەزیفەى ھەبە. بەلكو دەكرێ لەمەش زیاتر بلیین كە ئەو وینەبە شیعەرەكان دەنوسیتەو. ئەم دوو چەمكە دەبنە بنەما ھەرە گرنگەكانى شیعەرى مەحوى چۆن ھێزێكى لەم چەشنە دەكرێ بنەمایەكى كۆمەلایەتى ھەبیت؟ سروشتى كۆمەلایەتى بوونى وینە لاواز دەكات و تووشى لەتوونى دەكات، ئەو ژنەى لە شیعەرەكانى مەحویدا چاومان پێى دەكەوێت جەوھەرێكى دینامیک و زیندووى پێبەخشاو، بەلام ھىچ شتێك وامان لێناكات كە گومانى ئەوھمان ھەبێ كە مەحوى دەربارەى ژنێك دەدوێت)) (ئەحمەدى مەلا، 2013: ۴۹).

دەكرێت مەحوى بۆ ئافرەتێكى خەيالێ شیعەرى نوسیبت و وینەبەك بیت لە سینەى شاعیردا. لە دێرێكدا دەلێت:

چ یارایە، بەبێ ئیمایى ئەبرۆ سەیرى ئەو چاوه

حەرامە مەیکەشى لەم مەیکەدە بێ روخسەتى حاجیب

(مەحوى، 1387: 85).

واتە: چ كەسێك ئەو وێرێت سەیرى چاوى یار بكات بەبێ ئیشارەتكردى برۆى بە رازیبوون، لێرەدا ئەبرۆ بە ئیمام شوبھێنراو نەتوانین قامەت ببستین تا ئیمام دەست پێنەكات، واتە ئەبیت برۆ رازیبیت سەیرى جەمالى یار بکەین. مەبى و خواردنەو حەرامە تا روخسەت لە پاسەوانى مەیخانەكەى وەرنەگرین، كە مەبەستى برۆى یارە. ئەو وشە گەلانەى مەحوى بۆ یار بەكارى ھێناو وەك: شۆخ، دولبەر، یار، جانانە، نیگار، ئەو. لە نمونەبەكێ كى تردا شاعیر دەلێت:

وەرە دەستى بە خوونم كە نیگارین

خوینى من حەلالت بى، نیگارا

زوو ئەو شۆخە لە عاشق وەر دەچەرخن

لەگەل كەس، چەرخە ئەو، ناکا مودارا

(مەحوى، 1387: 42).

مەحوى لێرهدا دەلێت ئەى یارى وەكو نىگار و تابلۆ جوان وەرە دەستت بە خوینم پەنگین بکە و با خوینم حەلالت بى، خو ئیمە هەر پەنگینىن. لە دێرې دواتردا گلەیی ئەو لە یارى دەکا کە زوو لەگەل عاشقانى روو وەرەدەگێرێت لەگەل کەسدا نایکریت. لەم دوو دێرەدا هەرسى وشەى (نىگار، شوخ، ئەو) بەکار هێناوه کە ئەمەش فرەواتایى دەگەیهنێت، بۆ واتایەك ئەشیت چەندین وشە بەکاربێت. مەحویش وەك هەر شاعیربێكى تری کلاسیك بىگومان وینەى ئافرەتى بە شىعر کیشاوه، هەر وەها باسى ئەندامەکانى جەستەى ئافرەتى کردوو، ناکریت نکولې لەو بەکەین، کە مەبەستى ئافرەت نەبووه، هەر وەها (خالیك زۆر سەرنجمان رادەکیشى ئەویش ئەو یە کە ئەم وینەیه پەگەزبێكى مینەیه و تەنها باس لە بەشى سەرووی کراوه، مەبەست ئەو یە کە مەحوى تەنها باس لە پوخسار و چاو و گۆنا و لێو و زار و پەرچەم و زولف و برۆ و برژانگ و دەست دەکات) (ئەحمەدى مەلا، 2013: 29).

بە یادی ئەولەبە، ئەى شوخی پوومەت رۆژى مە غەبغەب

لەبالەب ما لە نالەم سینه، هەر وەك کۆترى لەبلەب

(مەحوى: 1387، 82).

لێرهدا شاعیر دەلێت بەهۆى یاد کردنەوهى لێوى یاریکی وەك رۆژ سپی و غەبغەبە وەك مانگ، سینه م لێوان لێوه لە نالەو فوغان وەك کۆترى لەبلەب واتە ونبوو. شاعیر هەم باسى لێو هەم باسى پوومەت و هەم باسى غەبغەبەشى کردوو. دەربارەى غەمزە و نازی ئافرەتیش کە دەبێتە هۆى شەهیدى یان دەردەدارى بۆ عاشق و دلداران دەلێت:

شەهیدى غەمزەیه، بەعزى سەقىمى عیشو یە جەمعى

دیاره: سەرنویشتى ئەهلى دل یاشینه یا سینه

(مەحوى، 1387: 327).

واتە ئەوانەى برىندارى عیشقن و لە خەستەخانەیا کە وتوون، هەندیکیان شەهیدى دەستى نازی یارن، هەندیکیشیان نەخۆشى دەستى عیشوین. دیاره ئەوانەى کە ئەهلى دلن پیتى یە کەمى سەرهنجامى ئیشە کە یان یا (شین) ه یا (سین) ه واتە یا شەهیدن یا سەقىمین. دەردەدار. مەحوى وەك هەر شاعیربێکتر لە عیشقى یاردا تووشى دابران و بەیه کگەشتن (فیراق و وىصال) هاتوووه باسکردوه، لە ئەدەبدا زۆر جار مەقامى فەصل و وەصل (پیکگەشتن) ی پێدەوتریت: (ئەگەر جیاوازی بکەین لە نیوان

ههردوو مه قامی فه صل و وه صلدا. له مه قامی فه صلدا.. فیرا قی یار هه یه، میحنه ت هه یه، دا بران و دووری هه یه. به لام ئەم خه می دووریه زیندووی کردوونه ته وه. به لام ئەوانه ی وه صلیان هه یه به رده وام به و خو شى و لیقایه مه ستن، هه میشه له به هار و گه شیدان. بۆیه ئەمان دووری نایان تلینیته وه به پیچه وانه ی قوتابخانه ی میحنه ت غه م ده خو ن له کاتیکا قوتابخانه ی ویصال خو شیان هه یه نور خو راکیانه (ته حسین حه مه غه ریب، 2011: 18). له به یتیکی تر دا ده لیت:

ئه وه ده مه رۆحم له سه ر له ب بو وه به ر ده ردی فیرا ق

هات و زوو کردم به پین شاباشی (نع م الاتفا ق)

(مه حوی: 1387، 220).

واته ئه وه کاته ی له به رده ردی دووری و فیرا ق رۆحم له سه ر لیوم بو، یار خیرا به وه صل و دیداری ناشنای کردم و هاته سه سه رم و منیش رۆحم کرده شاباشی و به فیدای ئەوم کرد.

2_3 گۆرانی رووگه ی شاعیر له واتای یاری مه جازیه وه بۆ واتای یاری حه قیقی:

هه ندیک له شاعیرانی کلاسیک لۆمه ی خو یان کردووه، که بۆچی خه ریکی خو شه ویستی مه جازی و دنیا یین، ده بیت بگه رپنوه بۆ عیشقی حه قیقی و خودایی، چونکه ته نیا ئه وه فریاد ره سیانه، یا خود ده کریت بلیین: خو شه ویستی ژنیان ته نیا وه ک لاسایکردنه وه به کاره ینا وه، پاشان په شیمان بوونه ته وه و روویان له عیشقی خودایی کردووه، یا خود هه ندیک له شاعیره عیرفانییه کان ویستویانه له رپگه ی خو شه ویستی مه جازیه وه به عیشقی حه قیقی بگه ن، تو یژه ریک ده لیت: ((عاشقی مه شقی پالوتنه و مه دره سه ی عیشقی، مه دره سه ی؛ تصفیه و پالوتنه؛ ئەم عیشقه ش له پله ی "مه جازیه وه" ده ست پین ده کات تا کو ده گاته پله ی "حه قیقی" یه وه، یانی له ته سه ووفی عاشقانه دا، هه موو جو ره عیشقیک په سه ند و په وایه، به لام ده بپ له شتیکی "فانی" دل هه لقه نی و روو له "باقی" بکات)) (ابراهیم، 2004: 64). شاعیر ده لیت:

ئه م مه جازه چییه، رووکه یه حه قیقه ت، ئه و جا

(لا اله ه، به سه گه ر تالیبی (الا اله ی

(مه حوی، 1387: 363).

با واز لە خۆشەویستی دنیاى بێنین و رووبەکەینە خۆشەویستی حەقیقى و ئیلاھى خودای گەورە، ئەوسا (لااله الا الله) ت بەسە گەر مەبەستت بێت. لە بەیتىكى تردا دەلێت:

**بە لەیلاوە وەرە بەر قاپى ئەم لەیلايە ئەى مەجنوون
شەھیکە صد سەرى فەرھاد و شیرینی لەبەر پێکەوت
(مەحوى، 1387: 118).**

واتە ئەى مەجنوون، کە رەنگە ھەر مەبەستى خۆى بێت، واز لە لەیلاى دنیاى بێنە و وەرە بەر قاپى ئەم لەیلايە (خودای گەورە) ببینە کە پاشایەكى وایە سەدانى وەك فەرھاد و شیرین سەریان لە پێناویدا داناو، یاخود شاعیر روودەکاتە مەجنوونى عیشقى لەیلا و پێى دەلێت: لەیلات بێنە و وەرە بەر قاپى لەیلاکەى من با بەراوردی بکەین، جا ببینە خودای من شایەكى وایە سەدى وەك فەرھاد و شیرین خۆیان بە قوربان دەکەن. ئەحمەد موختار جافى شاعیر دەلێت: ((بېستون ئیستەش کە وەقتى لالەى لى سەوز ئەبى،،، باسى خوینى دیدە وداغى دلى فەرھاد ئەکا؛ لەم دپرەى شاعیردا باس لە خۆشەویستی مجازى دەکات تۆانیوییتە شاخى بېستوون بېنیتە قسە لپردەدا خواستنى شاراوەى بۆ دروست کردوین، واتە شوین خۆشەویستی دونیایى مەکەون وەك شیرین و فەرھادە دواوژتان، بۆیە دەتوانین لە خۆشەویستی مجازییەو بەرپۆین بۆ عیشقى ئیلاھى)) (Hemn, Mohammad, 2021: 105).

2_4 واتای یار وەکو پیغەمبەر(د.خ):

لەئەدەبى کوردیدا چەندین شاعیرمان بەرچاو دەکەوێت، کە لە عیشقى پیغەمبەردا (د.خ) شاعیران نوسیوە، بەو پێیەى کە شاعیرە کلاسیکییەکانمان پیاوانىكى دینی بوون، ھەر وەھا شوین کەوتەى ئەھلى تەسەوف بوون و خۆشەویستی خودا و پیغەمبەرى خودا تێکەل بەرپۆچ و جەستەیان بوو. دیارە ئەمە لە چەندین شوینی قورئان و فەرموودەکانى پیغەمبەردا (د.خ) باسکراوە، ھەر وەك لە فەرموودەییە کدا پیغەمبەر دەفەرموئ ((لا یومن أحدکم حتى أكون أحب إليه من والده وولده والناس أجمعین)) (رواه البخاری و مسلم) (المنذرى، 2007: 32) واتە باوەرى هیچ کامیکتان تەواو نابیت تا منى خۆشتر نەوێت لە دایک و باوک و منالەکانى و ھەموو خەلکیش) ھەر بۆیە شاعیرەکانمان خۆشەویستیەكى لە پادەبەدەریان بۆ پیغەمبەر دەربەرپووە و لە شاعیرەکانیاندا وەسف و سەنایان کردووە

و داواى شه‌فاعه‌تيان ليكردوو، مه‌حويش يه‌كيكه له و شاعيرانه‌ى چه‌ندين قه‌صيده‌ى دوورو دريژى له وه‌سفى پيغه‌مبه‌ر و عيشقى ئه‌ودا نوسيوه، له‌وانه (قه‌صيده‌ى (عقد العقائد) له ديڤى (41 - 136) باسى پيغه‌مبه‌ر ده‌كات، هه‌روه‌ها قه‌صيده‌ى (به‌حرى نوور) كه (124) ديڤه‌ ستايشى پيغه‌مبه‌ر (د.خ) ده‌كات، بيگومان مه‌حوى ئه‌م قه‌سيده‌يه‌يى له ژير كاريگه‌رى قه‌سيده‌ى (همزيه و برده‌ى شيخ محه‌مه‌دى بووسيرى داناوه) (ابراهيم احمد شوان، 2014: 197).

له سه‌ره‌تاي قه‌سيده‌كه‌دا به وه‌صف و سه‌لاوات له‌سه‌ر پيغه‌مبه‌ر ده‌ستپيڤه‌كات و ده‌ليټ:

(وصلى الله على) ئه‌و به‌حرى نورى عيلم و عيرفانه

كه ده‌ركى غه‌ورى ناكا (غير علم الله سبحانه)

(مه‌حوى، 1387: 463).

واته خودا ره‌حمه‌ت و سه‌لاوات بريژيت به‌سه‌ر ئه‌و ده‌رياي نوور و زانست و عيرفانه‌دا، كه ته‌نيا خودا خو‌ى ده‌زانى چۆنه و كه‌س دركى پيناكات، له چه‌ند ديڤيكي تردا له باسى عيشق و خو‌شه‌ويستى پيغه‌مبه‌ردا ده‌ليټ:

خودا له‌وزيكر و فيكره‌م قه‌ت نه‌كا غافل زوبان ودل

هه‌تا خونچه دل و سو‌سه‌ن زوبانى باغ و بوستانه

له‌گه‌ل مه‌حزى خه‌يالى، دل به‌جاري بۆته كيوى توور

له‌كن وه‌سفى جه‌مالي، واسيف گول به‌دامانه

(مه‌حوى، 1387: 471).

واته خوداي گه‌وره له زيكر و فيكرى پيغه‌مبه‌ر غافل و بيئاگاي مه‌كه زمان و دلم هه‌تاوه‌كو دلم وه‌كو خونچه و زمانم وه‌كو سه‌وسه‌نه له‌م باغ و بيستانى ژيانه‌دا. هه‌روه‌ها به‌ته‌نها خه‌يال و بيركرده‌وه له پيغه‌مبه‌رو دل وه‌كو كيوى توور ده‌سو‌تيت و به‌هوى باسكردن و وه‌سفى جوانى ئه‌و، ليو وه‌كو وايه گولي پيدا هينراييت ئه‌وه‌نده جوان ده‌بيت. مه‌حوى جگه له قه‌سيده‌كاني چه‌ندين جار باسى خو‌شه‌ويستى پيغه‌مبه‌رى كردوو، له‌چه‌ندين شويندا داواى شه‌فاعه‌تى ليده‌كات، نه‌كه ته‌نها داواكردن به‌لكو دلنيايه له‌وه‌ى شه‌فاعه‌تى ده‌كات، له‌به‌ر ئه‌وه‌ى دلى به‌رده‌وام يادى ئه‌وى تيدايه و عاشقيتى ده‌ليټ چه‌ند گونا هه‌ر باريشم باكم نيبه، چونكه ئه‌و شه‌فاعه‌تم ده‌كات:

بن حسابه‌ گه‌ر گونا، باكم چيه

حهزهرتى ئه و شافيعه رۆژى حيساب

به و جهماله عيشق و، به و جاهه حهسه د

هه م دلى من، هه م دلى دوشمن كه باب

(مه حوى، 1387: 7-77).

من عاشقى ئه و جوانييهى پيغه مبهرم (د.خ) ناكهس و دوژمنانيش حهسودى به پله و مهكانى ده بهن، بهم جوړه هه م دلى من له تاو عيشق و هه م دلى دوژمن له تاو حهسودى بوته كه باب. له شيعريكى تر دا له وهسفى پيغه مبهردا ده لئيت:

ئهى جه مالت نوورى ديدهى ئه نيبيا

شامى توپر هت سوبحى عيدى ئه وليا

(مه حوى، 1387: 71).

واته ئهى ئه و پيغه مبهردى كه بوويته نورى چاوى پيغه مبهران و دهسته مووى ره شى ئه م لا ولاى ته ويئت وهك بهر به يانى جه ژنى پياوانى خودا جوان و پيرۆزه.

ئهو بهر بوومه جه نايى تو تياى

بهردى بومه دو پره، گهردى تووتيا

(مه حوى، 1387: 71).

ئهو خاك و ئاوهى توئى تيداي بهرده كهى بو ئيمه وهك دو پره و گهرده كه شى كلى چاوه .

2_5 واتاى يار وهكو خوداى گه و ره (له عيشقى حه قيقيدا):

عيشقى حه قيقى ئه وهيه كه ((مه عشوق له م عيشقه دا ، خودا وه نده و ئه م عيشقه بهر زترين و باشتري ن پلهى كه ماله بو مرؤف)). (رواندى، 2004: 211) بيگومان عيشق له رووه تيؤريبه كه يه وه وه صفكردى ناسان نيبه و تيگه يشتن لى ده چيته چوار چيوهى مه حاله وه ، يا خود ده كرئت بلين ((عيشق ده گمه نترين و دانسقه ترين شتى دنيايه، كه هيج به هايهك به رامبهرى نيه بتوانيت جيى بگريته وه، بو به باشتري ن شت ئه وهيه ته سليمى مه عشووقى راسته قينهى بكهين)) (حه مه غه ريب، 2001: 18). زؤريك له شاعيرانمان نوقمى ده رباى غير فان و سو فليگه رى بوون و به شيكى شيعره كانيان له عيشقى خودا نووسيوه. مه حوى شاعيريكه به شيكى زؤرى شيعره كانى ده چيته چوار چيوهى غير فانه وه، هه روه ها به

سەرچلێ شاعیرانى سۆفیگەرى دادەنرێت. چەندین جۆرى تەسەوفمان ھەبە لەوانە (تەسەوفى عابیدانە و تەسەوفى عاشقانە و تەسەوفى عیرفانى). دەوترێت ((مەھوى لە ریزی تەسەوفى عابیدانەى خانەقاىی - تارادەبەك - دەژمێردرێ و ھەرۆك جەنابى پڕۆفیسۆر مارف خەزەندەداربش دەفەرموێ كە مەھوى سۆفى یەكی واقعییە)) (رواندى، 2004: 53). مەھوى شاعیر عارفیكى عابدى عاشقە، كە عیشق بە ئاشكرا لە شیعەرەكانیدا رەنگى داووتەووە لە چەندین شویندا باسى یارى كردوووە بەناراستەوخۆ، كەمەبەستى ئەو یارە خودای گەورە بوو، ھەرۆك دەلێت:

تۆ كە دەرکەوتى مەپرسە چى بەسەر دى جان و دل

حالتى شەونم تەماشاكە بە وەقتى رۆژھەلات

(مەھوى: 1387، 19).

واتە ئەى یار (خودا) ھەر كە تۆ دەرکەوتى مەپرسە ئیتر گیان و دل چى لیدیت، ھەرۆك چۆن شەونم ئەتوویتەووە و ئەبیت بە ھەلم كاتى خۆر ھەلدیت . ئەمە باس لە تەجەللى خودا دەكات واتە بەدیاركەوتنى خودا لەلای عارف و سۆفیەكان ئەم دەرکەوتنە زیاتر تۆخكردنەوھى عیشق و توانەوھى مەعشوقە. ئەم عیشقە لەرادەبەدەرەى عاشق ((دەرئەنجامى ئاوردانەوھى لوتف ئامیزى خودى مەعشوقە لە عاشق، بەو مەعنایەى ئەگەر ئەو لوتفە نەبێن نە عیشق ئاگر لەدلى عاشق بەردەدات و نە لافى عیشق بنەمای پاستەقینەى دەبیت ئەمەش بەندە بە تەجەللى؛ دەرکەوتنى؛ ناراستەوخۆى مەعشوقەووە بۆ عاشق ، كە لە گەوھەریدا بپاریكى ئەزەللیبە و سەرچاوەى بوونیشە. صۆفییان ئەو مەسەلەبە لەرووى سەرچاوەى بناغەبیبەووە، بە چەمكى رۆژى پەخشان (یوم الذرى) قورئانى، كە لە ئەدەبیاتى صۆفیگەرى كوردیدا بە (رۆژى ئەلەست) و (رۆژى ئەزەل) و ناوى دیکەش ناسراو، دەبەستەووە (قەرەداغى، 2011: 5). شاعیر لەم دێرەشدا دەلێت:

ئەوا لەیلا بە رۆژى حەشر ئەدا وادەى لیقا مەھوى

ھەتا قامى قیامەت ، ئاھ و واوھىلا نەكەم ، چ بكەم

(مەھوى، 1387: 275).

لەیلا (خودا) وادەى دیدارى داناووە بۆ رۆژى حەشر، منبش ئەگەر واھەتا بەرپابوونى قیامەت جگە لە نالە و ئاھو واوھىلا چیتەر ھەبە بیکەم؟ بەو پێیەى بەندەكانى خودا لە رۆژى دوایدا ئەتوانن خودا ببین. ئەوھى لای تەسەوفەكان دەببیرێت، زیاتر عیشقى خودایە وەك لە ترس، لەم رۆوھووە

((مێژوونووسەکانى تەسەوف دەلێن: رابىعەى عەدەویە یەكەمین كەسە سۆفیزمى له كایەى كپوزاندنەوه و ترسەوه گواستۆتەوه بۆكایەى محەببەتى ئیلاهى بۆ یەكەمین جار له گوتەكانیدا زاراوهى محەببەتى ئیلاهى بەكار هێناوه)) (حەمە تۆفیق، 2013: 299). مەحوى تەنیا عیشقى مەبەست بووه و خۆشه‌ویستی ئیلاهى بۆ ئەو كانگای ژيانى دونیایى و ئاخیرەت بووه :

گەر ئاگرى مەحەببەتى شك بەم له دۆزەخا

ئەو دۆزەخە بەهەشتمە، جەنەت دەكەم حەرام

(مەحوى، 1387: 255).

تویژەرێك دەربارەى ئەم عیشق و خۆشه‌ویستى ئیلاهى و نەویستى بەهەشتە و بە تەنیا ویستى خۆشه‌ویستى دەلێت: ((مەحویش وەك: رابىعەى العدویە، و ئەمسالى ئەو مەبەستى چوونە بەهەشت نەبووه له خواپەرستى كەیدا هەرەك چۆن له ئاگرى دۆزەخیش نەترساوه، لەوه زیاتریش ئەگەر خۆشه‌ویستى خۆى لەناو دۆزەخیشدا چنگیر ببێ، ئەو دۆزەخە هەلدەبژێرێ و بەبەهەشتى ناگۆرێتەوه، بەلكو هەر بەهەشت له خۆى حەرام دەكات)) (چروستانى، 2001: ۹۸). هەر له عیشقى خودای گەورەدا دەلێت:

كە ئەمرى فەرموو ئەو شاهە بە ((إقر))

ئەگەر فەرمانى قەتلە كى دەلێ نە ؟

(مەحوى، 1387: 72).

كە ئەو شاهە (خودای گەورە) ئەمرى فەرموو دەفتەرى عیشق بخویننەوه، ئەگەر فەرمانەكەش كوشتنى مەعشوق بێت ئەو كەس نالێت نەخێر. یاخود له دێرێكى تردا دەلێت:

بەیادى قامەتى ماوم بە پێوه

(على ما مثلها موسى تو كاً)

(مەحوى، 1387: 73).

واتە وەكو چۆن موسا عەساكەى دەستى پالى پێوه دەدا و موعجیزە بوو بۆى، یادی قەد و بالای یاریش بۆ من بووه بە موعجیزە و بەهۆى ئەوهوه دەژیم و ماوم بە پێوه شاعیر مەبەستى ئەوهیه ژيانى ئەو بەندە بەیاد و بیرکردنەوه له جەمالى خودا واتە یار بۆ عیشقیكى ئیلاهى بەكارهاتوو.

شاعیر دەیه‌وێت بەهۆى عەشقى خوداوه تەركى خۆى بكات:

تا زۆلمەتى و جودە تەرىكى له نوورى عیشق

سێبەر نەما هەتاو، کە (مەحوى) نەما، خودا

(مەحوى، 1387: 38).

لەم دێرەدا شاعیر بە خۆی دەلێت تا تۆ خۆت پێ مەبەست بێت و بۆ خۆت بڕوانی، لە تاریکایی خۆپەرستیدا دەمێنیتەو، تا لەو تاریکیەشدا بمێنیت، لە تیشکی خۆشەویستی خودا دوور دەبیت. کەواتە واز لە خۆپەرستی بێنە، چونکە کە دەستت لە خۆت هەلگرت سێبەری بوونت نامێنیت لەگەڵتدا و هەتاوی خواناسینت لێدەکەوێت، ئەو لە ئارادا دەمێنیت و خۆت (مەحو) دەبیتەو. ئەوێ شاعیر مەبەستێتی ئامادەیی (حزووری) یارە و بە حزوورەو سەر مەستە:

بە بێ بەزمی حزووری تۆ حەرمام کردوو بەدە

نەوێک بشکێ بەنەشەى مەى خومارى دەردى بى تۆبى

(مەحوى، 1387: ۴۰۳).

دووری شاعیر لە یارکەوێک رەزمی ئیلاهی بەکاری هێناوێ بۆتە هۆی سەرخۆشی شاعیر بەبێ مەى، کە ئەمە سەرخۆشیکی سۆفیانەیه، بۆیه مەى و بەدەى لە خۆی حەرمام کردوو، چونکە نایەوێت بەهۆی مەستی بەدەو، بێ ئاگایی دووری یاری لە دەست بچیت. بێگومان خودا بەبەندەکانی بێگانە نییە، بۆیه مەحوى بەو سادەییە لەگەڵی دەدوێت و بە جیناوی (تۆ) ناوی دەبات، جیناوی تۆ زیاتر مەبەستی ئەوێ هەوێل بۆ خودای گەورە دانەنێت و یەکتاپەرستە. مەحوى عاشق و عارف یاری حەقیقی زاکردوو بەسەر یاری مەجازیدا و هەمیشە وەک عارفە خواناسەکان عاشقی خودا بوو و لە زۆریک لە شیعەرەکانیدا لەعەشقی خودا دواو، جگە لەوێ وەسفی کردوو. باسی دینی ئیسلام و عەقیدەى ئیسلام و پۆژی دواى و بێغەمبەر و بیاو چاکانی کردوو، ئەمانەش بە شیکن لە خۆشەویستی بۆ خودای گەورە .

ئەنجام:

1_ ئەوێ زیاتر لە شیعەرەکانیدا دەبێنرێت شیعرییەت لە دەقەکانیدا بەو بڕوایەى گەیاندىن، کە وێنەى یار لای شاعیر خودای گەورە بوو و بە راستەوخۆ و ناراستەوخۆ مەبەست لە یار لە عیشقی ئیلاهییدا پەرورەدگار بوو.

2_ مەھوى شاعىر بەپپى شىعەرەكانى بىت عاشقى ئىلاھى بوۋە، زۆرئىك لە وشەكانى خۇشەۋىستى ۋەك رەمز و سەمبول بەكار ھېناۋە بۇ تىگەشتىنى لە عىشقى ئىلاھى، يان بەكارھېنانى وشەگەلئىك بە فرەۋاتاي مەجازى ۋئىلاھى.

3_ بەشپىك لە شىعەرەكانى بوۋتە داينەمۆي ھەلسورپنەرى خۇشەۋىستى عىشقى حەقىقى ۋ ئىلاھى ۋەك حافزى شىرازى لە خۇشەۋىستى دونىايىيەۋە دەگات بە مەقامى حەقىقت و مەعرىفەت، بۆيە ۋازى لە يارى دونىايى ۋ مەجازى ھېنا بەشپىك لە شىعەرەكانى رەندانەپە يان قەلەندەرەنەپە ۋاتە بەپپى شىكارى ۋە صفى شىدەكرىتەۋە بۆيە ۋاتا جىدەھىلپن بۇ خويئەنەر.

4_ تويژىنەۋەكە ئەۋە پشتراستدەكاتەۋە تارادەپەك تۋانىۋىيەتى فرەۋاتاي بەكار بھىنپت، كە يارى خوداي برىتپىيە لەۋەي: ھەرگىز بى ئاگا لەكەس نىيە ۋ غەرىبىشى بەكەسەكان نىيە.

لىستى سەرچاۋەكان:

بە زمانى كوردىي:

كىتپەكان:

- ئەھمەد موختار جاف (دىۋان)، (2016)، كۆكردنەۋەي عىزەدىن مستەفا رسول، چاپخانەي تاران، تاران.
- بېخود (دىۋان)، (1390)، كۆكردنەۋەو رېكخستنى ۋ لەسەر نوسىنى محەمەدى مەلا كەرىم، چاپخانەي نىكانام، تېرپىز.
- چروستانى، عبدولوھەب (۲۰۰۱)، باسنىك لە شىعەرى سۆفىگەرى مەھوى، فىستىقالى شاعىرى گەۋرەي كورد مەھوى، دەزگاي چاپ ۋ بلاكردنەۋەي ئاراس، ھەۋلپىر.
- حەمە تۆفېق، حەمە غەرىب (۲۰۱۳)، فەلسەفەي رۆح، چاپى يەكەم، چاپخانەي شارستان، سلېمانى.
- حەمە غەرىب، تەحسىن (2011)، ئەخلاق ناسى (فەلسەفەي ئەخلاق)، چاپى يەكەم، چاپخانەي ئەندېشە بۇ چاپ ۋ بلاكردنەۋە، سلېمانى.
- حەمە غەرىب، تەحسىن (۲۰۱۱)، دىل ۋ چاۋ (دىلى مەۋلەي ۋ چاۋى نالى)، چاپى دوۋەم، ناۋەندى رۆشنىبىرى بۇ چاپ ۋ بلاكردنەۋە، سلېمانى.
- حەمە غەرىب، تەحسىن (2014)، رپۇحناسى، ناۋەندى رۆشنىبىر، چاپى سېيەم، سلېمانى.
- حەمە دارا (2014)، ھەندىك لايەن لە تپۇرەكانى زمان، چاپى يەكەم، چاپخانەي گەنج، سلېمانى.

گۆھاری قەلای زانست

گۆھاریکی زانستی وەرزى باوەپێکراوە لە لایەن زانکۆی لوبنانى فەرەنسى دەردەچیت-هەولێر-کوردستان-عێراق

بەرگی (۸) - ژمارە (۱)، بەھار ۲۰۲۳

ژمارەى تۆمارى نۆودەلەتى: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



- سەنگاوى، عەسمان (۲۰۰۸)، گۆلستانى ئىرەم لە وەصفى فەخرى عالم، چاپى يەكەم، پرۆژەى بەرنامەى گۆلستان.
 - شكار، سەبۆر (2014)، رەنگدانەوەى كەسپىتى و دنياىىنى حەللاج لە شىعەرى كلاسىكى كوردى و فارسىدا بەتايبەت لای (مەحوى) و (حافزى شىرازى)، چاپى دووهم، ناوەندى غەزەلنوس، سلیمانى.
 - شوان، ابراهیم (۲۰۱۴)، سۆفیگەرى (شىعەرى ئایىنى و سۆفیگەرى لە شىعەرى كوردییه كانى مەحویدا)، چاپى دووهم، چاپخانەى هێقى، هەولێر.
 - عەلى، تالیب (2014)، زانستى زمان و زمانى كوردى، چاپى يەكەم، چاپخانەى رۆژەلەت، هەولێر.
 - عەلى، یونس (2010)، سەرەتایەك بۆ زانستەكانى واتاسازى و پراگماتىك، و: نەرىمان عەبدوللا خۆشناو، چاپى يەكەم، چاپخانەى رۆژەلەت، هەولێر.
 - قەرەداغى، عبداللە (۲۰۱۲)، دەیری عیشق، چاپى يەكەم، بى ناوى چاپخانە.
 - مەحمود، ئەحمەد (2009)، بونىاتى زمان لە شىعەرى هاوچەرخی كوردیدا، چاپى يەكەم، چاپخانەى رۆژەلەت، هەولێر.
 - مەلا، ئەحمەدى (۲۰۱۳)، مەحوى لە ئیوان زاھىرىەت و باتىبەت و سەرچاوەكانى عیشق و وینەى مەعشوقدا، چاپى دووهم، ناوەندى رۆشنىبىرى و ھونەرى ئەندىشە، سلیمانى.
 - المندرى، (۲۰۰۷)، پوختەى صەحیحى موسلىم، چاپى دووهم، كتێبخانەى رۆشنىبىرى سلیمانى.
 - مەحوى (دیوان)، (۱۳۸۷)، لىكۆلینەو و لىكدانەوەى مەلا عەبدولكەرىمى مەدرس، چاپى پینجەم، بلاكراوہى كوردستان، سنە.
 - مەحوى، مەحمەد (2009) زانستى هېما (واتاو و اتا لىكدانەوە)، بەرگی دووهم، چاپى يەكەم، چاپخانەى پەيوەند، زانکۆى سلیمانى، سلیمانى.
 - نالى (دیوان)، (1975)، لىكۆلینەو و لىكدانەوەى مەلا عەبدولكەرىمى مودرپىس و موخەمەدى مەلاكەرىم، چاپخانەى كۆپى زانىارى كورد، بەغداد.
 - نەراقى، ئارش (۲۰۱۹)، ئاوینەى دل، و.كە یوان ھەورامى، چاپى يەكەم، ناوەندى رۆشنىبىرى ئەدىبان، سلیمانى.
 - وەفاى (دیوان)، (1389)، لىكۆلینەو و مەحەمەدى سەعید نەجارى (ئاسۆ)، چاپى يەكەم، انتىشارات كوردستان، سنە.
- نامە ئەكادىمىيە كوردییه كان**
- رواندى، محمد (۲۰۰۴)، عیشق لای مەلای جەزىرى و حافزى شىرازى، تىزى دكتۆرا، كۆلیجى ئاداب، زانکۆى سەلاحەدىن، هەولێر.

گۆڤاری قهلاى زانست

گۆڤاریكى زانستى وهرزى باوه پيكراره له لايهن زانكۆى لوبنانى فهره نسی دهرده چیت-ههولیر-كوردستان-عیراق

به رگی (8) - ژماره (1)، بههار 2023

ژماره ی تۆماری نیوده له تی: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



- محهمه د، عبدالله (1990)، گۆرانی واتای وشه له زمانی كوردیدا، نامه ی ماسته ر، زانكۆی سه لاهه دین، هه ولیر.

نامه نه كادیمیه عه ره بیه كان:

- مهنا، احمد (2007)، المرآة في شعر الصعاليك في الجاهلية والاسلام، رسالة ماجستير، الجامعة السلامیه، غزه، كلیة الاداب، قسم الغه العربیه، بغداد.

گۆڤاره كان كوردیه كان

- چه سه ن، بیستون، چه مید، دارا (2013) كشانی واتا له زماندا، گۆڤاری زانكۆی گه رمیان، ژماره (1) كه لار.

- قادر محهمه د، نه نوهر (2015)، شیواز "سبک" ی شیعی مه وله وی تاوه گۆزی، گۆڤاری زانكۆی سلیمانی، ژماره 148، سلیمانی.

گۆڤاره ئینگلیزییه كان:

Karim, Hemn, Meera, Ahmed (2021) Metaphor And Borrowing: Disclosing Hidden Meanings Of Text: Ahmed Mukhtar Jaff As An Example, Govara Kurdinameye Ya Navnetewi, Jimar: 5.

“Beloved in Mahwee’s Poems”

Pary Omar Ali

Department of Kurdish Language, College of Basik Education at Sulaimani University,
Sulaimani, Kurdistan Region, Iraq
pary.ali@univsul.edu.iq

Srwa Tahhir Ali Mohammed

Department of Kurdish Language, College of Education, Sharazwr at Halabja University,
Sulaimani, Kurdistan Region, Iraq
srwa.ali@uoh.edu.iq

Bestoon Abubakr Ali

Department of Kurdish Language, College of Basik Education at Sulaimani University,
Sulaimani, Kurdistan Region, Iraq
Bestoon.ali@univsul.edu.iq

Hemn Karim M. Salih

Department of Kurdish Language, College of Education, Sharazwr at Halabja University, Halabja, Kurdistan Region, Iraq

hemn.kareem@uoh.edu.iq

Keywords: *Semantic, Poem, Mahwee, Beloved, Intrinsic Beloved, Extrinsic Beloved.*

Abstract

Love and woman are the main topics, which became poets' sources of inspiration and invention; whether it is intrinsic love (Divine Love) or extrinsic love (Female Love). This research that entitled "Beloved in Mahwee's Poems" is an attempt to introduce Beloved by the poet.

The research consists of two main sections, conclusion and list of sources: the first section is deals with the method of semantic scientifically and the diversity of meaning, meanwhile it illustrates that because of over-used of certain words by communities, authors and poets, they pregnant with varying meanings and connotation. Also, this section indicates varying meaning in linguistics in a scientific way. Then generally it covers the beloved by Kurdish Classic poets, with providing adequate samples of poems by so-called poets. The second section, is in details and generally explains the meaning of beloved in Mahwee's poems, which carries varying meanings, such as: Almighty God, The Messenger of God (PUH), etc... Finally, it poses conclusion and list of sources of the research

الملخص

الغزل والمرأة، أصبحا موضوعين رئيسيين كمصدر إلهام وإبداع لكثير من الشعراء، سواء كان الغزل غزلاً حقيقياً وهذا البحث الذي يحمل عنوان "دلالة المعشوق في قصائد محوي" محاولة للتعريف بدلالة المعشوق لدى هذا الشاعر، والذي يتكون من فصلين رئيسيين:

الفصل الأول/ يتناول النظرية الدلالية علمياً مع بيان تعدد المعنى، كما يوضح أنّ الإفراط في استخدام بعض الكلمات في المجتمع ومن قبل الكثير من المؤلفين والشعراء، حملت هذه الكلمات أكثر من معنى. واستناداً إليه، عُرضت في هذا الفصل ظاهرة **المشترك اللفظي** لدى علماء علم اللغة بصورة علمية.

گۆڤاری قهلاى زانست

گۆڤاریکی زانستی وهرزی باوهپیکراوه له لایهن زانکۆی لوپنانی فهڤه‌نسی دهرده‌چیت-هه‌ولیر-کورده‌ستان-عیراق

به‌رگی (٨) – ژماره (١)، به‌هار ٢٠٢٣

ژماره‌ی تۆماری نیوده‌له‌تی: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



الفصل الثانی/ في البداية، ذُكرت دلالة المعشوق عند الشعراء الكلاسيكيين من الكُرد بشكل عام، مع عرض نموذج شعريّ لهم. ولكن فيما بعد وبشكل تطبيقي، تمّ شرح دلالة المعشوق في قصائد محوي، والذي يحمل أكثر من معنى، مثل: الله (Ψ)، والرسول (η).... إلخ. وفي النهاية، عرّض لأهمّ النتائج التي توصل إليها البحث مع قائمة المصادر المراجع المعتمدة.