

## ده‌سه‌لاتداریتی ره‌گه‌زی له زمانی کوردیدا

ئالان محمد اورحمان

به‌شی گه‌شتوگوزار، کۆلیجی بازرگانی، زانکۆی سلیمانی، هه‌ریمی کوردستان، عیراق

[Alan.awrahman@univsul.edu.iq](mailto:Alan.awrahman@univsul.edu.iq)

فه‌هاد توفیق حسن

به‌شی وه‌رگێپان، کۆلیجی زمان، زانکۆی سلیمانی، هه‌ریمی کوردستان، عیراق

[Farhad.hasan@univsul.edu.iq](mailto:Farhad.hasan@univsul.edu.iq)

یارا قادر حمد

به‌شی کوردی، فاکه‌لتی په‌روه‌ده، زانکۆی کۆیه، هه‌ریمی کوردستان، عیراق

[yara.qadir@koyauniversity.org](mailto:yara.qadir@koyauniversity.org)

### پوخته

تویژینه‌وه‌که به‌ناویشانی (ده‌سه‌لاتداریتی ره‌گه‌زی له زمانی کوردیدا) هه‌و باسکردنه له ده‌سته‌سه‌رداگرتنی زمان و سه‌پاندنی ده‌سه‌لاتی ره‌گه‌زی پیاو به‌سه‌ر زماندا بۆ ئه‌م مه‌به‌سته، تویژینه‌وه‌که به‌سه‌ر دووبه‌شدا دا به‌شکراوه، له به‌شی یه‌که‌مدا له‌دوتوی سێ پاردا، به‌شیوه‌یه‌کی تیوری باسمان له به‌ره‌گه‌زبوونی زمان و ده‌سه‌لاتی پیاو له زماندا کردووه. ئه‌و هۆکارانه‌مان خستوه‌ته‌په‌روو، که ده‌بنه‌هۆی به‌ره‌گه‌زبوونی زمان، هه‌روه‌ها ره‌گه‌زمان وه‌ک پیکهاته‌یه‌کی که‌لتووری باسکردووه، ئه‌وه‌مان خستوه‌ته‌په‌روو، که‌ره‌گه‌ز دیارده‌یه‌کی که‌لتووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌ نه‌ک دیارده‌یه‌کی بایۆلۆژی و بۆماوه‌یی، هاوکات ئه‌وه‌مان پوونکردووه‌ته‌وه، که چۆن ره‌گه‌زی نێر توانیوه‌تی ده‌سه‌لاتی خۆی له بوا‌ری نووسین و قسه‌کردندا به‌سه‌ر زماندا به‌سه‌پینیت. به‌شی دووه‌می تویژینه‌وه‌که‌ش، که به‌شی پراکتیکی تویژینه‌وه‌که‌یه، له سێ پاردا، نمونه‌مان له سه‌ر ئاستی فه‌ره‌هنگ و وشه‌و ئاستی رسته‌و ئاستی واتا له‌زمانی کوردیدا هێناوه‌ته‌وه، که‌ده‌رخه‌ری ده‌سه‌لاتی پیاو له‌زمانه‌که‌دا.

### زانباریه‌کانی تویژینه‌وه

به‌رواری تویژینه‌وه:

وه‌رگرتن: ٢٠٢٢/٩/٣٠

یه‌سه‌ندکردن: ٢٠٢٢/١٢/٢١

بلاو کردنه‌وه: زستان ٢٠٢٢

### وشه‌سه‌ره‌کییه‌کان

*Language and gender, Gender discrimination, Cultural gender subversion, Gendering Language. Sexism in Language, Gender Domination and Sexism in Language*

Doi:

10.25212/lfu.qzj.7.4.20

دواتر ئه‌و ئه‌نجامانه‌مان نووسییوه ،که له توێژینه‌وه‌که‌دا به‌ده‌سته‌توون ، له‌کو‌تاییدا ئه‌و سه‌رچاوانه‌مان ئاماژه‌پیداوه ، که‌سودمان لێوه‌رگرتوون.

## 1. پێشه‌کی:

ناونیشانی توێژینه‌وه‌که بریتییه له (ده‌سه‌لاتداری ره‌گه‌زی له‌زمانی کوردیدا)، به‌واتا له‌توێژینه‌وه‌که‌دا کار له‌سه‌ر هیز و ده‌سه‌لاتی ره‌گه‌زی نێر و مێ ده‌که‌ین له‌زمانی کوردیدا. به‌و پێیه‌ی که کۆمه‌لی کوردی تا ئیستا ئاماژه‌و نیشانه‌ی کۆمه‌لگه‌یه‌کی پیاوسالاری تێدايه، بۆیه گریمانه‌ی توێژه‌نه‌وه‌که‌مان بریتییه له ره‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌م دابونه‌ریته کۆمه‌لایه‌تییه‌و دنیا‌بینیه‌یه له‌ناو زمانه‌که‌ماندا و له‌توێژینه‌وه‌که‌ماندا هه‌ولێ سەلماندنی ئه‌و گریمانه‌یه ده‌هین. گرنگی توێژه‌ینه‌وه‌که‌ش له‌وه‌دایه، ده‌بێته داتا و زانیارییه‌کی گه‌نگ و بنه‌مایه‌کی کارکردنی باش بۆ ئه‌و رێکخراو و لێکۆڵینه‌وه زانستییه کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی، که کار له‌سه‌ر نه‌هێشتنی جیاوازی جێندهری ده‌که‌ن. له‌توێژینه‌وه‌که‌ماندا رێبازی وه‌سفی شیکارییمان له دیاریکردن و شیکردنه‌وه‌ی که‌ره‌سته‌کاندا کردووه، که‌ره‌سته‌ی توێژینه‌وه‌که‌شمان بریتییه له‌ زمانی کوردی، کرمانجی ناوه‌رپاست. توێژینه‌وه‌که به‌سه‌ر دووبه‌شدا دابه‌شکراوه، له‌ به‌شی یه‌که‌مدا به‌شیوه‌یه‌کی تیۆری باسمان له‌ به‌ره‌گه‌زبوونی زمان و ده‌سه‌لاتی پیاو له‌ زماندا کردووه. ئه‌م به‌شه به‌سه‌ر سێ پاردا دابه‌شبووه، له‌ پاری یه‌که‌مدا باسمان له‌ به‌ره‌گه‌زبوونی زمان کردووه و ئه‌و هۆکارانه‌مان خستۆته‌روو، که ده‌بنه‌هۆی به‌ره‌گه‌زبوونی زمان، له‌پاری دووه‌میشدا ره‌گه‌زمان وه‌ک پێکهاته‌یه‌کی که‌لتووری باسکردووه، ئه‌وه‌مان ده‌رخستووه، که‌ره‌گه‌ز دیاردیه‌کی که‌لتووری و کۆمه‌لایه‌تییه، نه‌ک دیاردیه‌کی بایۆلۆژی و بۆماوه‌یی، له‌پاری سێیه‌میشدا باسمان له ده‌سه‌لاتداریتی ره‌گه‌زی کردووه و ئه‌وه‌مان پوو‌نکردووه‌ته‌وه، که‌چۆن ره‌گه‌زی نێر ده‌توانێت ده‌سه‌لاتی خۆی له‌ بواری نووسین و قسه‌کردندا به‌سه‌ر زماندا به‌سه‌پێنێت. به‌شی دووه‌می توێژینه‌وه‌که‌ش، که به‌شی پراکتیکی توێژینه‌وه‌که‌یه، که تێیدا نمونه‌مان له ئاسته‌کانی زماندا هیناوه‌ته‌وه، که‌ده‌رخه‌ری ده‌سه‌لاتی پیاو له‌زمانی کوردیدا بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش ئه‌م به‌شه به‌سه‌ر سێ پاردا دابه‌شکراوه له‌ پاری یه‌که‌مدا باسمان له ده‌سه‌لاتی پیاوکردووه له‌ ئاستی وشه‌و فه‌ره‌ه‌نگدا به‌شیک له‌و نمونه‌مان باسکردووه، که‌ده‌سه‌لاتی پیاو تێیدا ده‌رده‌که‌ویت. له‌پاری دووه‌میشدا باسمان له ده‌سه‌لاتی پیاوکردووه له‌ ئاستی رسته‌و ده‌ربراو‌ه‌کاندا چه‌ند حاله‌تیکی ده‌سه‌لاتداریتییمان به‌ نمونه‌وه دیاریکردووه. له‌پاری سێیه‌میشدا ده‌سه‌لاتداریتی ره‌گه‌زیمان له‌ بواری واتادا ده‌رخستووه باسمان له‌و بواران کردووه، که ده‌سه‌لاتداریتی ره‌گه‌زی تێدا ره‌نگه‌داته‌وه.

## 1/1 به ره گه زبوونی زمان

یه کیک له بابته هاو به شه زۆر سه رنجرا کیش و به کارها تووه کانی بواری زانستى زمانى کۆمه لایه تی نه و لیکدانه وانیه، که تایبه تن به په یوه ندی زمان و ره گه زه وه. که له زمانى کوردیدا لیکۆلینه وه ی که متر له م بواریدا نه نجام دراوه. له م بواریه زانستیه دا په یوه ندی نیوان زمان و ره گه ز له گه ل سیاسه تگه لی زمانى تایبه تدا رووبه روو ده بیته وه، که ریشه ی له که لتوور و دابونه ریتى کۆمه لگای ئیمه دا هه یه. لیکدانه وه ی لایه نه جورا و جوره کانی ره گه زاو یبوونی زمان یه کیکه له لیکۆلینه وه نو ییه کان له ته واو جیهاندا. هه ر له م باره یه وه ده توانین بلین دۆزینه وه ی په یوه ندی نیوان زمان و ره گه ز یه کیکه له بابته پیویست و دلخوازه کانی زۆر یک له زمانناسان و کۆمه لئاسه کان، که ده یه پینه سه ر تو یژینه وه ی ره گه ز، به تایبه ت له بواری په یوه ندی نیوان زمان و ده سه لات و ره گه زدا.

فیرکلاف له کتیه که ی خو ی به ناوی "زمان و هیز" دا ده لیت که: ئامانجی لیکدانه وه ی زمان زیاتر، زانیاری پیدانه به رانه ر به هیزو زمان به تایبه ت چۆنیه تی دابه شکردنی هیز له نیوان که ساندا. واته لیکدانه وه ی زمانیه، هانده ری تاکه بۆ نه وه ی زانیارییان هه بیته سه باره ت به و زانست و بیرو کانه ی، که له سه روی زماندا هه ن و پیکهاته ی په یوه ندییه مرو ییه کان ئاشکراده کهن. (پاک نهاد جبروتی، مریم: 1381: 53)

ئه لبه ت کیشه ناوبرا وه کان له هیزو زماندا ته نها لیکدانه وه ی نه م کیشه ناکهن، که پیاوان زال بوونیان له سه ر ژنان هه یه به لکو ژنان و پیاوان له چوار چیه ی سنووره زمانى و بیرو که ییه کانی خو یاندا یه کتری ده ناسن و سه باره ت به یه کتری باسده کهن.

فیرکلاف له کتیه ی زمان و هیزدا باوه ری وایه، که گروه کۆمه لایه تییه کان (که لیکدانه وه ی پله ی کۆمه لایه تی، قه ومیه ت، ره گه ز و یا زمان ده کهن) بۆ وه رگرتن و پاراستنی هیز ناچارن هه مو وکات له گه ل یه ک له شه ر و ملمانی و دژایه تیدا بن وه کو ئاسووده یی و یا توندوتیژی به رده وام ده خو لیتته وه. له راستیدا نه م دژایه تییه، که ده بیته هۆی گو رین و وه رچه رخانیه شه کی و بو نیادی، له سه یسته مه کۆمه لایه تییه کاند. زمانیه یه کیک له بواریه کانی نه م دژیه کییه، چونکه گروه کۆمه لایه تییه کان هه ولده دن، که به کونترۆلکردنی زمان، هیزی خو یان سه پین و له م دژایه تییه دا کونترۆلی زمانى پاداشتییه بۆ نه و گروه کۆمه لایه تییه به هیزانه یه، که زمان ده خه نه ژیر کونترۆلی خو یانه وه. (پاک نهاد جبروتی، مریم: 1381: 53)

ئه و كونترۆله زمانىيه ى، كه فيركلاف له بهرچاويگرتوووه، له "زمانى بهر په گه زبوون" دا ره چاوده كرئت. له راستيدا بهر په گه زبوونى زمان رپه گه يه كى باش و گونجاوه بۆ كونترۆلى زمان به ده ستى گرووپه بالاتره كانه وه.

به م پييه رپساو رپگاي هيزو ده سه لات له سه ر ناياكسانى ره گه زى جىگايه كى فراوانى گرتوووه له به كارهيئانى زمانداو كاريگه رى به جىده هيئيت. (كراچى. روح انگيز، ۱۳۹۴: ۲۳۶)

تيرلينگ براگين به م شىوازه پيئاسه ى بهر په گه زبوونى زمانى ده كات: "زمانىك ره گه زاوبى بووه، كه به كارهيئانى جياوازيه كى بى ئه ده بانه يان نادرست و نايه كسانانه يه له نيوان ره گه زه \*جوراوجوره كاندا، دروستبكات و بلاويبكاتوه". (پاك نهاد جبروتى، مريم: 1381: 53)

له م پيئاسه يه دا زمان به هوكارپكى كه لتوورى ئه ژمارده كرئت، كه ده توانيت حاله ت و سنوورگه لىك بۆ كه لتوور دروستبكات، سيفاته به كارهيئراوه كان له م پيئاسه دا "بى ئه ده بانه يا بى په يوه سه تگى" يه، كه هه موويان به سيفه تى نه رپنى به كارده هيئرين. كه وا ته ده توانين بلپين به گشتى زمانى بهر په گه زبوو به هوكار و پالنه رپكى ئاسايى و كه سى نيبه. له راستيدا ئه وه ى، كه زمان ره گه زاوبى ده كات، ئه و ئاكامه نه رپنيبانه يه، كه له كۆمه لىكدا هه يه.

ئه له به ت كه لتووريش به شى خو ى كاريگه رى له بهر په گه زبوونى زمانىيدا، هه يه و ئه ويش ئه و رۆله يه، كه زمانى بهر په گه زبوو به ناو دووپاتكه ره وه ى كه لتوورى ره گه زى له گه ل خويدا هه يه تى. به واتايه كى تر زمانى بهر په گه زبوو، كه لتوورپك گه شه پيئهدات، كه به پيى بوونى هه ندىك پرۆسه تيايدا، ره گه زىك له پله يكى بالاتر له ره گه زىكى ديكه، داده نيئت و هيزى خو ى پشانده دات، زمانى بهر په گه زبوو، ده توانيت كاريگه رى نه رپنى له سه ر كۆمه ل و كه لتوورى ده وروبه رى خو ى دابنيئت، ده توانين له خواره وه ئاماژه ى پييكه ين:

بهر په گه زبوونى زمانى به و ژنانه ى، كه له م كاردانه وه بهر انبه ره زمانىيه دا به شداريبانكردوووه و هه سه تبه وه ده كن، كه له بهرچاونه گيراون، هه ستى بيگانهبوون و دابرا ن په ره پيئهدات.

ره گه زاويبوونى زمانى به كيكه له و هوكارانه ى، كه تواناي هه يه بيئته هو ى ئه وه ى، كه ژنان شىوازيكى نه رپنى و كليشه ى له خو ىان بروانن و له ئاكامدا كاريگه رى دابنيئت له سه ر چاوه رپوانىيه كانى پياوان له گه ل خودى ئه وان و له وه ى كه شاينه ى ژنه. بهر په گه زبوونى زمانى به هوكارپكه بۆ ئه وه ى كه ژنان

به‌شپۆه‌یه‌کی نه‌رینی و که‌م له‌خۆیان به‌روان، دواجاریش پیاوان ئه‌و به‌که‌مزانینه‌یان به‌ره‌واو شایه‌نیان بزانن. (کراچی، روح انگیز ١٣٩٤: ٢٣٧)

سه‌ره‌رای ئه‌م لایه‌نانه‌ ره‌گه‌زاویبوونی زمانی کاریگه‌ری خراپ و تیکده‌رانه له‌ سه‌ر تاک و کۆمه‌ل داده‌نیت، به‌ بروات (میلز) ره‌گه‌زاویبوونی زمانی، ده‌توانیت کاریگه‌ری خراپ له‌ سه‌ر کۆمه‌ل جیه‌پلایت، به‌تایبه‌ت له‌ سه‌ر گروه‌ نزم و بیده‌سه‌لته‌کان. (مقدم، نادیا غضنفری، شریفی، دکتور آزاده، فرامبندی رضا: 2013: 8)

## 2/1) ره‌گه‌ز وه‌ک پیکهاته‌یه‌کی که‌لتووری:

له‌ نیو ئه‌و بابته‌نای، که‌ سه‌رنجی لیکۆله‌ره‌وانی بواری کۆمه‌لناسی راکیشاوه‌ بابه‌تی که‌لتووری ره‌گه‌زییه، ئه‌م چه‌مکه‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌دات، جیاوازییه‌ بایۆلۆژییه‌کانی نیوان ژن و پیاو بته‌مای جیاوازی کۆمه‌لایه‌تی نیوان ژن و پیاو نییه، به‌لکو سیستمی په‌روه‌رده‌یی و که‌لتووری کۆمه‌لگا مرۆیه‌کانن ژن و پیاو وه‌ک دوو پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی په‌روه‌رده‌که‌ن و له‌ ریگه‌ی ئه‌وه‌وه‌ سیستمی پیاوسالاری به‌ره‌مدیت. (فکوهی: 1383: 70)، به‌واتایه‌کی تر ره‌گه‌ز (gender) نوینه‌رایه‌تی ئه‌و تایبه‌تمه‌ندیانه‌ ده‌کات، که‌ له‌ پرۆسه‌ی کۆمه‌لایه‌تیبووندا ده‌گه‌ریندرینه‌وه‌ بۆ ژن و پیاو و به‌ پێچه‌وانه‌ی ره‌گه‌ز "sex" هوه، به‌گشتی بته‌چه‌یه‌کی بایۆلۆژی نییه و کۆمه‌لگه‌ی مرۆفایه‌تی بنیاتی ده‌نیت و به‌سه‌ر مرۆفه‌کاندا ده‌یسه‌پینیت. رۆلی ره‌گه‌زی ژنان به‌ درێزایی میژوو گۆرپانکارییه‌کی به‌رچاوی به‌خۆیه‌وه‌ بینیه‌وه. ده‌رئه‌نجامی ئه‌م گۆرپانکارییه‌نه‌ له‌ کۆمه‌لگا نه‌ریتیه‌کاندا، پشتراستکردنه‌وه‌ی پێگه‌ی ژنانه‌ وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی که‌متر له‌ پیاوان نیشانداون. ژنان وه‌ک ره‌گه‌زی دووهم پێگه‌ی خۆیان لاوازکردوه‌ به‌م چه‌شنه‌ له‌ پیکهاته‌ کولتوورییه‌کانی کۆمه‌لگا پیاوسالاره‌کاندا جیگیر بوون و ژن وه‌ک ره‌گه‌زیکی لاواز وینا ده‌که‌ن. (زراعتپیشه، رویا، ورنامخواستی عباس شیری، آبادی، علیحسین نجفی ابرند، جانکی، فیروز محمودی: 1399: 151)

له‌ به‌ر ئه‌وه‌ له‌ پیناسه‌کردنی چه‌مکی که‌لتووری ره‌گه‌زی پێویسته‌ بلین ئه‌م چه‌مکه‌ ئاماژه‌یه‌ به‌ پرۆسه‌یه‌کی په‌روه‌رده‌یی، که‌ جوړیک له‌ که‌لتوور به‌ره‌مدینیت، که‌ ئه‌م که‌لتووره‌ش شپۆه‌ ره‌فتار، چاوه‌روانی و مه‌به‌سته‌ جیاوازه‌کان بۆ ژنان و پیاوان پیناسه‌ده‌کات، له‌ ئه‌نجامیشدا تیروانینی تاک و کۆمه‌ل بۆ هه‌ر بابه‌تیک له‌ گه‌ل دوو لایه‌نی ژن و پیاو به‌یه‌که‌وه‌ ده‌به‌ستیته‌وه‌.

که لتووری ره گه زبى گرنگترین بابته تی ئەم به شه ی ئیمه یه و بۆ زیاتر ئاشنا بوون و پوونکردنه وه ی ئەم چه مکه سوود له هه ردوو چه مکی که لتوور و ره گه ز وه رده گرین و هه ریه کپیک له م دوو چه مکه به جیا باسده که ین.

سه رتا چه مکی که لتوور باسده که ین به پیناسه یه کی (تیلۆر) بۆ که لتوور ده ستیپده که ین، که ده لیت: (( که لتوور بریتیه له کۆمه لیک به هاو ره فتار، که به ره مه ی مرۆیین، ته نانه ت بابته تی مادی و هونه ری له خو ده گریت، که مرۆف وه ک ئەندامیک له کۆمه لگادا فیرین ده بیت)) ( فکوه ی: 1383: 72).

کاتیکی کۆمه لئاسان دهریاره ی که لتوور قسه ده که ن مه به ستیان ئەولایه نانه یه، که له لایهن کۆمه لی مرۆبیه وه به ده ستیده هین، نه ک ئەولایه نانه ی، که به شیوه ی بایۆلۆجی و بۆماوه یی بۆیان به جیده مینیت، کلتووری کۆمه لگاش هه م لایه نی نابهرجه ستیه یی له خو ده گریت وه ک بیروبووچوون و باوه ر و دنیا یینی، که ناوه رۆکی که لتوور پیکین، هه م بابته تی به رجه ستیه یی له خو ده گریت وه ک که ره سه ته مادیه کان یان ته که نه لۆژیا، که نوینه رایه تی ناوه رۆکی کلتووری کۆمه لگا ده که ن.

پیه وه ر و بنه ماکان بۆ ره فتاری که سه کانن، که به هاو نرخی که لتوور تیدا ره نگه داته وه، به هاو پیه وه ره کان له پال یه کتیریدا چۆنیه تی ره فتاری ئەندامی کلتووریک له چوارچیه ی کۆمه لگادا نیشانه دات. ( گیدنز: ۱۳۸۷: ۳۵) به ها و پیه وه ره کان یه کپیک له گرنگترین پیکهاته که لتووریه کانیه هر کۆمه لگایه ک و بۆ ئەوه ی له کولتوری هه ر کۆمه لگایه ک تیبگه یه ت، سه رتا ده بیت سه رنجیان بده ین. کپین به ها کان وه ک پیه وه ریک بۆ حوکمدانی ئەخلاقیمان سه باره ت به کرداره کانیه مرۆف ده ناسینیت، که گرنگترین به ش له کولتوری کۆمه لگا پیکه ده هین په یوه ندییه کانیه کرداری کۆمه لایه تی ریکه خات، زۆرینه ی کۆمه لگا پابه ند ده بیت پیه وه و ئەگه ر مرۆفیک پیه وه پابه ند نه بیت، رووبه رووی کردانه وه ی کۆمه لگا ده بیتته وه. ( زراع تیبشه، رویا، ورنام خواستی عباس شیری، آبادی، علیحسین نجفی ابرند، جانکی، فیروز محمودی: 1399: 158) به ها کۆمه لایه تیه کان له هه ر کۆمه لگایه کدا توخمیکی سه ره کی که لتووری ئەو کۆمه لگایه پیکه ده هین و وه ک رپه ور و به رپه وه ریک له ئەنجامدانی کرداره کۆمه لایه تیه کانیه تاک و گروهه کانداسه یه ده کرین. داننان به م به هایانه هه میشه به یه کپیک له پرسه گرنگه کان داده نریت بۆ پیه وه کردنی ئاستی جیاکاری ره گه زبى له کۆمه لگاکاندا ئەم به هایانه ناراسته ی مرۆفه کان له کۆمه لگادا دیاریده که ن، له سه ر ئەم به هایانه یه، که مرۆفه کانیه کۆمه لگا به

شتیکی خوازراو یان نه خوازراو ده زانن. ههروهه گۆرانی ئەم بههیا نه بووه ته هۆی گۆرانی کاری له کرداره کانی خه لکدا و بهم بیهیهش کولتوری کۆمه لگاش له گۆراندایه (کون: 1396: 61) که لتوور پۆلی گرنگی له ژبانی تاک و کۆمه لایه تیدا هه یه و ئەم کاریگه ریهیهش له م دوو خاله ی خواره وه دا ده خه ی نه روو :

## 1- پۆلی که لتوور له ژبانی تاکدا:

که لتوور پۆلیکی گه وره ی له دیاری کردنی ره فتاری مرۆفدا هه یه ؛ له راستیدا ئەوه کولتووره، که توخمه کان به مرۆف ده دات و په فتاره کانی رپکده خات و ناماده یی ته واو له مرۆفدا دروسته دکات بۆ ئەوه ی بچیه ته ناو ژبانی کۆمه لایه تیه وه. مرۆف له که شیکی تایبه تی کولتووریدا له دایکده بیته، له جیگا که یدا ده ژی و گه شه ده دکات. که لتوور مرۆف فیری چۆنیه تی ره فتار ده دکات له بارودۆخی جیاوازا. مرۆف بوونه وه رپکی هه لبژارده یه و هه لبژاردنی زیاتر له نیو ئەو چوارچیه وه و سنوورانه دایه، که که لتوور بۆ دیاری ده دکات. بهم شیه وه یه کولتور به شتیکی ته واو ناوه کی بۆ تاک داده نرپت و له گه ل که سایه تی مرۆفدا تیکه له بووه.

## 2- پۆلی که لتوور له ژبانی کۆمه لایه تیدا

که لتوور کۆمه لگا ده پارێزیت و به رده وامی ده دکات. ژبانی کۆمه لایه تی له سه ر بنه مای دروست کردنی رپکخستن و هاوئا هه نگی له هه لسوکه وتی مرۆفه کان له کۆمه لگا و که لتووردا دامه زراوه به فاکته ری سه ره کی دروست کردنی ئەم رپکوپینکی و هاوئا هه نگی به داده نرپت. ئەگه ر که لتووری هاوبهش نه بیته و هه رکهس به ئاره زووی خۆی هه لسوکه وت بکات، کۆمه لگا ئازاوه و پشپوی ده بیته. که لتوور به هاکانی کۆمه ل وه ک فاکته ری کۆنترۆ لکردن و به یه که وه به ستنی کۆمه ل، به شیه وه یه کی مانادار و پراکتیکی، به کار ده هی نه یته. که لتوور گروپ و کۆمه لگایه ک له گروپ و کۆمه لگایه کی دیکه جیا ده کاته وه و رپگه خۆشه دکات بۆ تیگه یشتن، که لتوور به هاکانی کۆمه لگا به شیه وه یه کی رپکوپینک لیکه دهاته وه. هه ر له م رپگه یه وه یه مرۆف ده توانیت باشت له مانا و مه به ست و جوړی هه لسوکه وتی تاک یان کۆمه لگایه ک تیگه یشتنی قوولتر له کولتوور ده بیته هۆی تیگه یشتن له چه مکی به کپارچه یی ژبان و مانا کانی ره فتار و به هاکان، که لتوور یه کپیک له بناغه به هیزه کانی هاوده نگی کۆمه لایه تی دابینه دکات. بیروبووچوون و تیروانییه نه هاوبه شه کانی که لتوور بۆ (نیشتمان، قوتابخانه، خزم، هاو زمان، هاوولاتی، هاوئاین و هتد) ئیله مبه خشه بۆ قوربانیدان و دلسۆزی و خۆبه ختکردن. که لتوور نه ک هه ر وینه یه ک له

بنیاتانی کۆمه لایه تی ده خاته روو، به لکو ناسپه نه ری توخمه کانی خۆی شی دابینه ده کات. کولتوو ره فتارو لایه نی کۆمه لایه تی به شیوه یه ک رپیکه خات، که مرۆف هه ست به سۆز بکات له گه ل کۆمه لدا، به بن ئه وه ی به رده وام شیوازی بیرکرده وه و کردار دابه ی نیت . (رویا به رامی: 1397: 13)

هه رچی سه باره ت به ره گه زه (gender) پیکدیت له ره فتاره کان رۆل و بیرۆکه کۆمه لایه تیه کان، که که لتوو ری فه رمان په وای هه ر کۆمه لگایه ک بۆ ژن و پیاوی به چیده هیلن، له په یوه ندی له گه ل رۆلی ره گه زبیدا، بیرکرده وه چه قه به ستوو هه کان سه باره ت به هه ردوو ره گه ز له کۆمه لگادا به دیده کرین، که مه وادی پیگه ی هه ردوو ره گه زه که داده نیت و دیاریانده کات. (نرسیسیانس، 1385: 15)، که کاتیکدا ره گه ز (sex) به جیاوازییه فیزیکی و جه سته ییه کان ئاماژه ی بۆده کریت، ره گه ز (gender) به جیاوازییه ده رونی و کۆمه لایه تی و که لتوو ریبه کان په یوه سته ده بیته وه، تاییه تمه ندی نیوان ره گه ز (gender) و ره گه ز (sex) تاییه تمه ندی سه ره کین، چونکه زۆربه ی جیاوازییه کانی نیوان ژن و پیاو سه رچاوه یه کی بایلۆجیان نییه . (گیدنز: 1387: 97). ته نیا له ریگه ی ره گه ز (gender) وه ده توانین که سانی تر هه سته یبکه یین، له بنه ره تدا مرۆقی بیلایه ن بوونی نیه شتیک به ناوی کاغه زی سپی بوونی نییه، خه لکی به هه لویست له ئیمه تیده گه ن، ئه مه تاکه رپیکه یه بۆ تیگه یشتنمان. ئیمه ته نیا له ریگه ی که لتوو ره وه توانای تیگه یشتنمان هه یه. (Butler:1990:16.17) ره گه ز ته نها شتیک نییه، که مرۆقه کان پۆلینده کات، به لکو شیوازی بیرکرده وه یه له و جیهانه ی، که تیدا مرۆقه کان به سه ر نیرومیدا دابه شده که یین، ره گه ز شتیکه له ئیمه دا دروسته ده بیت. به لام ئه مه دروستبوونه به هۆی بیرکرده وه ی که سانی دیکه وه دروسته ده بیت، که بیروباوه رپان هه یه سه باره ت به ره گه ز. (هولمز: 1389: 81-83)

ره گه ز دیارده یه کی سه رووشتی نییه، به لکو له کاتی هه لسوکه وتدا دروسته ده بیت، له م هه لسوکه وتدا ژن و پیاو شوینکه وتوو ی هه ندیک بابه تی دیاریکراو و چه قه به ستوون، که چۆنییه تی ره فتارکردنیان پیشو هخته دیاریکراوه، هه رچه نده له هه ندیک حاله تدا جۆریک ئازادیان هه یه. (هولمز: 1389: 85).

که واته ره گه ز دیارده یه کی که لتوو ریبه، که کاریگه ری له سه ر جۆری په یوه ندی و پیگه ی ژن و پیاو له کۆمه لدا هه یه. جیاوازی زمان و ره فتارله نیوان ژن و پیاو دا به هۆی جیاوازی رۆلی کۆمه لایه تی و ره گه زی مرۆقه کان و به ره مه ی که لتوو ری هه ر کۆمه لگایه که وه دروسته ده بیت.

ره گه ز دیارده یه کی که لتوو ریبه کاریگه ری له سه ر جۆری په یوه ندی ژن و پیاو له کۆمه لدا له سه ر شیوازو ناوه رۆکی زمان له چوارچیوه ی ده نگ و وشه و ریزمان و واتا، داده نیت. جیاوازی کۆمه لایه تیه،



یه کیکه له گرن گترین هۆکاره کاریگه ره کان له سه ر زمانی ژن و پیاو. (روح انگیز کراچی ۱۳۹۴: ۲۳۵). به پیی ئه و پیناسه ولیکدانه وانهی، که بۆ که لتوور و ره گه ز کراون، ده توانین په یوه ندی نیوان ئه م دووانه به م شیویه ده ربهرین: پیکهاته ی کۆمه لایه تی و که لتووری هه موو کۆمه لگا مرۆقاهه تیبه کان، کاریگه ریی گه وره ی جیاوازی ره گه زیی له سه ره و به پێچه وانه شه وه. (جنکینز: 1381: 274)

### 3/1 ده سه لاتداریتی ره گه زیی له زماندا:

ره گه ز هه ندیکجار به پیی ئه و که لتوورهی، که کۆمه ل به رپۆه ده بات، کاریگه ری له سه ر زمان و شیوازی به کاره ینانی زمان هه یه و ئه م به کاره ینانه له نیوان ژن و پیاو دا جیاوازه. توژیینه وه کانی بواری ره گه زییه باس له و تایبه تمه ندیانه ده کهن، که به هۆی جیاوازی نیوان هه ردوو گروپی ره گه زییه وه دروسته ده بیته، که به "ره گه زبوونی زمان" ناوده بریته. له زمانی "ره گه زیی" دا، گروپیکی ره گه زیی، بالآتره و ئه وی دیکه یان (به گشتی ژنان) به شیویه یه کی نادا په ره رانه بێ ده سه لات ده کرین. (نادیا غضنفری مقدم، دکتر آزاده شریفی مقدم، رضا فراشبندی، چکیده مقالات همایش مادری) ده بیته ئه وه بزاین، که هه میسه زمانه کان به تیبه رپوونی کات له کۆمه لگا نیرسه نته ره کاند له ژیر یاساکانی پیاو سالاریدا په ره یانسه ندوووه و گۆرانکارییان به سه ردا هاتوووه. له کۆمه لگا نه ریتیه کان و کۆمه لگا سه ره تاییه کان و ته نانه ت کۆمه لگا مۆدیرن و پیشه سازیه کانیشدا، پیاوان به شیویه به کی سیستماتیک و به پلان وه ک بوونه وه ریکی به هیز و ئیراده دار و بالآده ست و چالاک و بویر وینا کراون و رۆلی گرن گ و هه مه چه شن ده گپرن و به و شیویه یه کی لۆژیکی، شاره زاو لیه اتووپی له ئه رکدا چوینراون، به لام وینه ی پێشکه شکراوی ژنان وه ک بوونه وه ریکی لاهه کی و وابه سه ته خراوه ته رپوو. بوونی ده سه لاتی پیاوان له چوارچێوه ی فکروه به ره هه ینانی زانیارییه کاند، بووه هۆکاری ئه وه ی له به ره سه می ناساندنی داهینانی ئه م تیورو زانیاریانه دا ژنان رۆلیان نه بیته و که نار بخرین (فسائی، سه یلا صادقی: 1389: 185) له دونیای ئه مپۆدا، سه ره پای بوونی چه ندين نمونه ی ژنانی سه رکه وتوو له هه موو بواره کانی هه ولی مرۆقاهه تیدا، هیشتا بیرى نه بوونی لیه اتووپی و به توانایی ژنان له مپشکی زۆربه ی خه لک و ره نگه خودی ژنانیشدا به هیز ماوه ته وه. ره گورپیشه ی نایه کسانى ره گه زیی ده گه رپته وه بۆ قۆناغه کانی میژووی مرۆقاهه تی، که پیکهاته ی ئابووری و کۆمه لایه تی کۆمه لگا کان به شیویه یه ک رپنخراوو، که بووه هۆی که مته ر خه می ژنان. له م نیوه نده دا یه کیک له و هۆکاره گرن گانه ی، که به شدار بووه له مانه وه ی

ئهم نایه کسانیه و رهنگه سووته مه نی پیدابیت، زمانه، چونکه زمان وهک پيشتریش ناماژه مان پيدا له پال هۆکاری ئابووری و سیاسى و کۆمه لایه تی یه کیکه له وه کارانه، که به ته واوه تی ده سه لاتی پیاو تیدا ده رده که ویت ئه ویش له رپگه ی به کارهینانی کۆمه لیک فۆرمی زمانى (( ره گه زی می و نیر له ههر کۆمه لگایه کدا زنجیره به ک فۆرمی زمانى په پیره وه که نه؛ به واتایه کی تر فۆرمی زمانى تایبه ت بۆ ههر ره گه زی ک دیار بکراوه و ئه گه ره لایهن ره گه زی به رامبه ره وه به کار به پیریت، دزایه تی و ناته واوی لیده که ویته وه. بیگومان ئهم فۆرمه زمانیه نه و شیوازی په پیره و کردنیان و ئه و پۆلانه ی که ئه و دوو ره گه زه وه ریده گرن له کۆمه لگایه که وه بۆ کۆمه لگایه کی تر جیاوازن)). (مقدم، نادیا غضنفری، شریفی، دکتار آزاده، فراشبندی رضا: 2013: 6)

ئهم فۆرمه زمانیه نه به پیاو ئایدۆلۆژیا و کلتووری کۆمه ل به لایه نگیری بۆ پیاو داده نرین، به گوته ی سکۆلر (بیگومان زمان ره نگدانه وه ی بیر کردنه وه و په فتار و کولتوری ئه و که سانه یه، که دروستیده که نه و به کاریده هین. ئایدۆلۆژیا ده سه لاتداره کانی کۆمه لگه یه ک کاریگه ری له سه ر بیر کردنه وه کان و دوا جاریش له سه ر زمانى خه لکی ئه و کۆمه لگه یه. زمان ئایدۆلۆژیاکان زالن و بۆ مه به ستی تایبه ت به کار دیت و جگه له وه ش جیهان به شیوازی خوازاوی ئه و کۆمه لگایه پیناسه و لیکدانه وه ی بۆ ده کات. یه کیک له و ئایدۆلۆژیا نه بریتیه له بیر کردنه وه ی ره گه زی (ده سه لاتداریتی ره گه زی له زماندا)). (82 Schulz: 1975)

ئهم ده سه لاتداریتی ره گه زییه له زماندا له هه ردوو بواری قسه کردن و نووسیندا ره نگدانه وه به جوریک له قسه کردن و گفتو گوکاندا پیاوان به ته واوه تی ده ستبه سه ر گفتو گوکاندا ده گرن و ئاراسته یده که ن و قسه کردن به داهینانی خویان ده زانن و ژنان به لاسایه که ره وه ی پیاوان قبول ده کرین. له م نیوه نه دا گفتو گوکان به جوریکه پیاوان ده یانه ویت زۆرترین قسه کردن و که مترین بچرانیان هه بیته، به پیچه وانه وه ئهم مافه به ژنان ره وا نابین.

له گفتو گوکاندا ئه و ناهاوسه نگییه به ئاشکرا ده سه لم پیریت؛ به وه ی پیاوان مافی قسه کردن له ژنان وه رده گرن زۆر زیاتره له هه مان ئه گه ره بۆ ژنان، تۆمار کراوه ده رکه وتوو که ره گه ز گرنگترین دیار بکهری په فتاری زمانه و پیگه یه کی کۆمه لایه تی گرنگتری هه یه (Woods, 1998: 105). هه ره له م باره یاهه سیپانده ر پیاو یه پیاوان بیده نگی ژنان دیزاینده که نه. هه ره ها ده لیت (هه ره ژنیک، که هه ولی پچرانی قسه ی پیاو بدات، به بیته ده ب و و زال داده نریت) (Spender, 1980: 17)

سه بارهت به نووسینیش، به هه مان شیوه ی قسه کردن له ژیر هه ژموونی پیاودایه . له راستیدا به کیک له وه خنانه ی ، که له لایهن فیمینیسیت و ژنگه رایانی بواری زمانه واو نییه وه ده گیریت ئه وه یه، جیاوازی زمانی نیوان ژن و پیاوه، له رابردوودا ژن نهیتوانیوه بخوینیت و بنوسیت، له م پوووه و پیاوان ته نیا بو پیاوانیان نووسیه ته نانهت زۆرجار وا دانراوه باشتترین زمان ئه زمانه بووه، که پیاوان ده یزانن، باشتترین بوچوون ئه و بوچوونانه بوون، که پیاوانه بن. ( طالبیان یحیی ، تسنیمی علی ، بیابانی احمد رضا، 1395: 9). دیاره، نووسینی ژنانیش به چهند قوناغیکدا تپه رپوه، که له قوناغی یه که مدا ژنان هه ولیانداوه وه ک پیاوان بنووسن به وه مانایه ی ههسته کانیان، جوان نووسینیان، زمانی نووسینیان و پیکهاته ی نووسین و وه رگیرانه کانیان وه ک پیاوان بیت، چونکه ئه ده بیات و نووسینی بالا نووسینی پیاوان بوو .

له زۆربه ی کۆمه لگاکاندا پیاوان که م و زۆر به ئاسانی ده توانن ده رباره ی ئه و بابه ته ره گه زیبانه ی، که مه یلیان بۆی هه یه بنووسنو گه توگو بکن، به لام ئه م کاره بو ژنان قه ده غه یه، له کۆمه لگا پیاو سالاره کاندایه ته نانهت پیاوانی رۆشن بیریش بییان باشه ژنان په یوه سته بن به ئاداب و نه ریتی کۆنی کۆمه لگاوه هه ر جو ره گو رانکار بیه ک له کرۆکی کۆمه لایه تی ژنان بو ئه مان قبول کراو نییه. ( طالبیان یحیی ، تسنیمی علی ، بیابانی احمد رضا، 1395: 17)

سنوردار کردنی مافی ژنان رۆلی ناچالاکیان له په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کاندایه نه گه شتیان به مال و سامان و ده وله مهن دی و سنوردار کردنی رۆلیان له سه ر بنه مای ره گه زیب و رۆلیان ته نیا له مال و خیزاندا پی نه دانی هه ل و ماوه بییان وایکردوو هه میشه له سه ر ئابلوقه ی فکری پیاوان بوون و به شیوه ی پیاوان بیریان کردوه ته وه. ئه م دوور خسته وه ی ژنان له کایه کانی ژیان کاریگه ری له سه ر هه موو لایه نه کان به جیه یشتوو، به تایبه تی بواری نووسین و بابه تی ئه ده بی، له نیویشیاندا شیعر. (کراچی، روح انگیز ۱۳۹۴: ۲۳۷). خالیک، که جیی سه رنجه ئه وه یه، که چیاوازی گه توگو و نووسینی ژن و پیاو ناسنامه یه کی هه میشه یی و رۆشنیان نییه وه هه روه ها تایبه ت نیبن به زمانیکی دیاری کراوه وه، له هه موو زمانه کاندایه دیده کرین و له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر ده گو رپن. ( طالبیان یحیی ، تسنیمی علی ، بیابانی احمد رضا، 1395: 33).

## ۲) دهسه لاتداریتی ره گه زی له زمانى کوردیدا :

### ۱/۲) له ئاستی فه ره ههنگ وشه سازیدا :

دهسه لاتداریتی له بواری فه ره ههنگ و وشه سازیدا زیاتره له بواره کانی تری زمانه وانى و له چه ند لایه نیکدا دهرده که ویت:

۱. دهسه لاتداریتی ره گه زی به دوو شیوه دهرده که ویت، به شیوه یه کی ناراسته وخۆ و واتایه کی پوون. واتای پوون کاتیکه، که وشه که راسته وخۆ له قسه کردندا ناماژه یه بۆ به که مزانینى ژن و دهرخستنى دهسه لاتی پیاو، وه کته وه ی کاتیک دهوتریت (ژنانى، ژنفاغا (به واتای ژنه که ی ئاغا یه تی)). ههروه ها له مانای ناراسته وخۆ یان شاراوه دا، گرنگیدان به مانای داتاگان که مته رخمى یه کیک له ره گه زه کان ئاشکرا ده کات. وه کته وه ی زۆر جار به شیوه یه کی ناراسته وخۆ به ژن دهوتریت سه ره ئیشه و ئازار. (مقدم آزاده شریفی، زاده وحیده ابوالحسنی، مجرد سمیرا: 1392: 109) له راستییدا ئاماژه به کارهاتوو هکان، که په یوه ندی به لایه نه شاراوه کانی واتاو هه یه، هه ر به م هۆکاره وه به ئاشکرا به کارنه هینراون. خالی سه رنجراکیش له م داتایانه دا ئه وه یه، که له زۆریه ی ئه واندا له بواری واتاو وشه به کارهاتوو هکانه وه له پووکه شدا هیچ سیفه تیکی نه رینى و به که مدانانى بۆ ژنان تیدا نییه و ته نها چۆنیه تی به کارهینانى ئه وان له نیوان کۆمه لگه دا سیفه تیکی نه رینى بۆ ژنان دهرده خات وه ک (دهمه وه ر، ده مپرژ، ...).

۲. مارکه لینه دراوی ره گه زی نیر: کاتیک یه کیک له ره گه زه کان وه ک ناویکی گشتی و گشتگیر له زمانیکدا ده خرپته پوو، ئه وا له مه ودای ره گه زی خۆی تیده په رپیت، به لام هیشتا ره گه زی پیچه وانه به پیی پۆلی ره گه زی پیناسه ده کرپت. له م نمونانه ی خواره وه دا وشه ی "پیاو" ئاماژه یه بۆ هه موو مرؤف و مرؤقایه تی.

وشه ی "پیاو" (پیاو) له زاری کرمانجی ناوه راسدا وه ک وشه ی "پیاو[Man]" وایه له زمانى ئینگلیزیدا، له زۆر به کارهیناندا بۆ هه ردوو ره گه ز قبولکراوه و وه ک پیوه رپیک له کۆمه لگا بۆ (نیرو مئ)ش به کاردیت و ئه مه ش ده بیته هۆی ئه وه ی ژن له به رچاوی نه مینیت و وشه ی "پیاو" هه م به مانای پیاو و هه م ژنیش به کاریت، کاتیک له جیاتی پیاو به کارده هینریت دووباره ده بیته وه و هه م له بهر ئه وه ی که بئ نیشانه یه له بری ژن به کاردیت و دیته به رچاو له راستیدا وا دیاره ئه زموونه کانی مرؤف له روانگه ی پیاوانه وه ده خرپنه پوو، وه ک پیوه رپیکه بۆ خه لکی گشتی. وه ک له م نمونه دا دهرده که ویت:

" پیاو ده بیته پاشه رۆژی له بیر بیته " (پپویسته مرۆف بیر له داهاتوو بکاته وه)  
" پیاو ده بیته له قافی خۆیدا قسان بکات " (پپویسته مرۆف له شوینی خۆی قسه بکات)  
یان له کرداره ئاویتته کراوه کانداهک:

" پیاو کوشتن "

" پیاو خراپ "

" پیاوه تی " (مرۆفایه تی)

" قسه و قه ولی پیاوانه " (قسه ی پیاو) دروستی بۆ چوونه کانی پیاو بۆ خوینهری ژن ئاشکرایه!  
پیاو عه بیه باسی خۆی بکات.

۳. سیفه تی نه رینی: نه گهرچی وشه کان له م چوارچپوهیه دا، که هه لگری واتایه کی نه رینین، راسته خۆ تاییه ت نیین به ره گه زیی ژن، به لام له چوارچپوهی ده ق و ده ور به ردا به و ئامانجه به کارده هیتریت، وه ک دهوتریت که م عه قل، حه سود..... هتد (مقدم آزاده شریفی، زاده وحیده ابوالحسنی، تجرد سمیرا: 1392: 109) به واتایه کی تر سیفه تی نه رینی یه کپکه له شیوازه کانی به که مترزانینی زمانی ژنان، به رده وام ئامازهدان به بوونی سیفاتی نه رینی نه وان و دروستکردنی نه م باوه ره له ناو کۆمه ل و خودی خۆشیاندا یه، که هه لگری نه م سیفاته نه رینی یانه ن. له راستیییدا نه م روانگه به بی سهرنجدانى جیاوازییه که سییه کان و سیفه تیکی نه رینی به ناو تاییه تمه ندى تاییه ت به یه ک ره گه ز به کارده بریت. بیئوه ی که ئامازه ی به هه بوونی هه مان سیفه ت له نیوان که سانى ره گه زی به رانه ره که وه بیته (پاک نهاد جبروتی، مریم: 1381: 66) سه ره رای نه وبابه تانه ی باسمانکردن له چه ندىن بواری وشه ی ترده به ئاشکرا جیاکاری ره گه زیی و ده سلاتی پیاو له زمانی کوردیدا دهرده که ویت بۆ نمونه:

وشه کانی وه ک (باوه ژن (ئه لپی باوه ژنیه تی)، هه وئ (ئه لپی هه وپی یه کن)، ئامازهن بۆ نه و واقیعه ی له کۆمه لگادا هه یه و نیشانه ی جیاکاری ره گه زیی درندانهن، که هه ندی کجار شیکردنه وه ی به لگه زمانه وانیه کان توانای وه سفکردنی نییه. زۆر شتی نه گوتراو له و شته دا نیژراون، که دهر برینه کانی زمان ناتوانن وه سفیکه.

نمونه یه کی تری وه ک (بیوه ژن) " له که لتووردا، جگه له وه ی بۆ ژنیکى ته لاقدر او به کار دیت، له هه مان کاتدا به ژنیکى میرد مردووش دهوتریت. ده کریت بۆ پیاویش به هه مان دارشته باکار بیت، واته پیاویک که ژنه که ی مردووه یان له ژنه که ی جیا بۆ ته وه، پیدده وتريت (بیوه پیاو). نه گه ر چی له زمانی کوردیدا

وشه که بۆ ژن و پیاو به یه کسانى و به بن جیاوازی ره گه زى سازکراوه، به لام پپویسته ناماژه به وه بکریت، که "بپوه ژن" بۆ ژن مانایه کی دیکه ی هه بوو، "ژنیک که میرده که ی سه قفیکى پپداوه" که به م مانایه بۆ پیاو به کارناهی نریت. ئە مرۆ وشه ی "بپوه" به ده گمه ن بۆ پیاوان به کارده هی نریت، رپژه ی به کاره پینانى زیاتر بۆ ژنانه ته نانه ت رهنگه به ته واوه تی تابه ت کرابیت به ژنان ئە مرۆ کاتیک که سپک ده لیت "بپوه یه کم بینى" یه که م سه رنجى گو یگر ئە وه یه قسه که ر باس له ژنیک ده کات، که میرده که ی له ده ستداوه، به واتا به ده گمه ن وینه ی پیاویک دپته به رچاو.

4. له حاله تیکدا، که ژنان ره خنه یان لیده گیریت یاخود له رووی کۆمه لایه تیه وه سه رکۆنه ده کریت، به هۆی ئە وه ی کاریک ده کات، که بۆ پیاوان شه رمه زارى نییه، به لکو هه ندیک جار به شایسته یی خۆیانی ده زانن و به ئاشکراو زۆر جاریش به شیوه یه کی شاراو و رانه گه یه ندراو خۆیان ئە نجامیده دن. ئە مه ش به تابه ته تی له هه لویست به رامبه ر به پرسه سپکسیه کان ده رده که ویت.

حه یا تکاو"

چاو و روو کراوه

داوین ته ر" یا "داوین پیس" (یه که میان ناراسته ی ژنیکه و دووه میان نزیکه ناراسته ی پیاویک بیت، دیسانیش ناماژه یه بۆ ژنیک یان پیاویک، که په یوه ندی ده ره وه ی هاوسه رگیریان هه یه)، به لام ده ره ئە نجامه کانی ئیسپاتکردنی وه ها سیفه تیک بۆ ژن زۆر جیاوازن له گه ل پیاویک، که به و شیوه یه ناراسته ده کریت.

5. له په یکه ری ته قلیدی کۆمه لی کوردستاندا مانه وه به ته نیاو ته لاق دراو و بپوه ژن به خه سه له تیکى زۆر نه رینی بۆ ژنان داده نریت.

"قهیره کچ

ته لاق دراو

به گشتی ئە وه کچانه ی، که درهنگ هاوسه رگیریان ده کرد وه ک که سپک سه یر ده کران، که بووه ته سه روکی مال، یان ژنیک که ته لاق دراوه و ده گه رپته وه مالى باوکی چیتر ئە وه دۆخه ی نه ماوه، که له سه ره تاوه هه بیوو.

6. له بنیاتنانى ئیستادا، بەتایبەتى کردارى ناو و کرداره ئاویتەکراوهکان، ژنان بابەتى کارا نین و کاریان لەسەر دەکریت. ئەم کردارانە بە روونی پیگەى لاوهکی خۆیان و خاوەندارپیتی مرۆف بەسەر پۆح و جەستەیان و بەگشتی ژیانیان دەردەبپن:

خوازیبىنى کردن بابەتەکه پیاویکە واتە هۆکاری کردارهکه پیاویکە  
پەدوو کەوتن " پەدوا کەوتن "

(ئافرهتەکه بە دواى ئەو پیاوهدا دەروات، که بابەتەکهیه. کاتیک برپاری پاکردنیان له مالهوه داوه، بۆ نمونه کچیکى ههیه، ئەویش بە پیچەوانەى خواستی بنه‌ماله‌که‌وه بە دواى ژيانى خۆیدا دەروات". لیره‌دا ژنه‌که کاره‌کتەرى لاوه‌کیه له کاره‌که‌داو دەرئەنجامی نه‌بوونی سه‌ربه‌خۆیی له کرداردا و وابەستەبى به پیاوه‌که)

ژن هه‌لگرتن

(واکردن له ژنیک یان کچیک رابکات... دەرپرینیکه بۆ کاره‌که به‌جۆریک، که ئیراده‌ی ژنه‌که تپیدا دیار نه‌بیت)

ژن هینان

(به‌ده‌سته‌پینانى ژن/هینانى ژن بۆ مال... هه‌لبژاردن و ده‌سه‌لات بۆ ژنه‌که نیشان نادات) پرسه‌که ئەوه نییه که گرێبه‌ستیک ئەنجام نادریت تا ئەو کاته‌ی ژنه‌که ده‌لیت "به‌لێ". هه‌رچه‌نده له زۆر حاله‌تدا و له ژيانیکى ته‌قلیدیترا که ژنان و کچان ده‌سه‌لاتیکى که‌میان هه‌یه بۆ هه‌لبژاردن، به‌لام چۆنیه‌تى و شیوازی وتنى "به‌لێ" ییش له ژیر پرسیاردايه.

ژن ماره‌کردن

ژنگواستنه‌وه

(لێسه‌ندنه‌وه‌ی بووک یان هاوسه‌رگیری... بردنى بووک له مالى باوکیه‌وه بۆ مالى مێرده‌که‌ی. له کرده‌ی گواستنه‌وه و بردنیدا، ژنان هه‌چ پۆلێکیان نییه و دیسانه‌وه بریکار و بابەت پیاوه‌که‌یه < ژنه‌ژنه‌کردن"، یا "به‌ژن چوون"

وێرپای نیشاندانى لوتکه‌ی پشتگوێخستن و دیلبوونی ژن، ده‌توانیت ئاماژه‌بیت بۆ زالبوونی که‌لتورى پیاوسالارى له کۆمه‌لگادا، که ته‌نانه‌ت به‌جۆریک له جۆره‌کان پیاوان له پیاوانى دیکه که‌متر

پیشاندەدات. چونکە هەندیکجار، کوربان دەبێ گۆپرایه‌لی باوکیان بن و به‌پێی به‌رژه‌وه‌ندی خێزانه‌که بریار له‌هاوسه‌رگیریه‌که‌یان بدن.

## ٢/٢) له‌ئاستی رسته‌و ده‌ربرپاودا:

ده‌سه‌لاتداریتی په‌گه‌زی له‌زماندا، له‌سه‌ر ئاستی رسته‌و ده‌ربرپاوه‌که‌وه‌ی: 1. ئه‌گه‌ر بیان‌ه‌وێت پیاویک زه‌لیل بکه‌ن یان تاوانبار بکه‌ن، ئه‌وا ئه‌و سیفه‌تانه‌ به‌کارده‌هێنن که له‌ رووی که‌لتوو‌روه‌وه‌ له‌ کۆمه‌لگادا به‌ سیفه‌تی ژنانه‌ داده‌نرێت. ده‌م شل‌بوونه‌وه‌، بێ وه‌فا، ئیره‌یی، قسه‌کردن، ئیغراکردن و هتد هه‌موویان به‌ سیفه‌تی ژنانه‌ داده‌نرێت ده‌لێی ژنه‌"

(قاله‌ژنانه‌یه‌) قاله‌ کورت‌کراوه‌ی ناوی نیره‌ "قادر". لیره‌دا ئاماژه‌یه‌که‌ بۆ پیاویک به‌ ناوی قادر که‌ تایبه‌تمه‌ندی ژنانه‌ی هه‌بوو)

2. له‌ هه‌ندیک‌ حاله‌تدا، له‌ هزری زۆر که‌سه‌دا پیاو بوونه‌وه‌ریکی ئه‌فسانه‌یه‌یه‌، که‌ زۆر کیشه‌ له‌ لایهن ئه‌وه‌وه‌ چاره‌سه‌ر ده‌کرێت. به‌و پێیه‌ی پیاوان به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی رۆلی ئابووریان هه‌یه‌ و ژنانیش که‌مه‌تر سه‌ربه‌خۆیی ماددییان هه‌یه‌... له‌م نه‌بوونی رێژه‌یه‌ و هاوسه‌نگی نیوان که‌سه‌کاندا، ده‌سه‌لات به‌ قازانجی پیاوان دا به‌شده‌بێت و پێگه‌یه‌کی باشتر و بالاتریان هه‌یه‌ له‌ ژنان. هه‌روه‌ها کاریگه‌رییان له‌سه‌ر یاساکان ده‌بێت، بۆ نمونه‌ ده‌بێت هۆی ئه‌وه‌ی ناوی منداڵه‌که‌ له‌ ناوی باوکه‌وه‌ وه‌رگیرێت و کورپه‌که‌ وه‌ک ئه‌و په‌گه‌زه‌ هه‌ژمار بکرێت، که‌ ناوه‌که‌ ده‌گوازیته‌وه‌ بۆ نه‌وه‌ی داهاتوو. بۆیه‌ پیاوان نه‌ک ته‌نها له‌ کۆمه‌لگه‌ عه‌شایه‌ری و پیاوسالاریه‌کاندا ئه‌و رۆله‌ تایبه‌ته‌ ده‌بینن، به‌لکه‌ له‌ شه‌ریعه‌تی ئیسلامیشدا، که‌ به‌هۆی هۆکاری بۆماوه‌یه‌وه‌، پایه‌ی ماددی و ئابووری بانه‌ماله‌ن:

"کور پشته" (واته‌ کور گواستنه‌وه‌ی خێل یان ناوی بانه‌ماله‌یه‌ بۆ نه‌وه‌ی داهاتوو)

"کورپ نه‌مرپت" (دوعایه‌که‌ که‌ بۆ دایکان ده‌گوترێ به‌ واتای "کورپه‌که‌ت بژی یان نه‌مرپت")

"به‌ دایکی هه‌وت کوربان بیه‌"، "کورپ نه‌مرپت"

"باب و برات سه‌لامه‌ت بن" یاخود "ئاگان سه‌لامه‌تی بن" (باوک و براهه‌ت ته‌ندروستیان باشبێت

یان به‌رپێزان ته‌ندروستی باشبێت... ئاراسته‌ی ماته‌مگێر ده‌کرێت، له‌ کاتی بۆنه‌ی ماته‌مینیدا)



3. ئەگەر ژنان له كۆمه لگا پیاوسالاره كاندا به هۆكارى (وهك نازابه تی، نازادى، یان پاكیزه یی) ستایش بكرین، بۆ ستایشكردنیان، ئەو سیفه تانه ی، كه ده گه رپنדרینه وه بۆ پیاوان قهرز ده كرین، له لایهن پیاوانه وه یان له زمانى خۆیانه وه به كارد هه ینرین.

" له پیاوان پیاوتره "

" نیره ژن "

" ژینىكى وهكو پیاوان مهرد و په ند" (ژینىكى وهك پیاوان نازا و نازاده)

4. باوه رپوون به "عه قلى ناته واوى ژنان"، "متمان ه نه كردنیان" و "لاوازیان"، وهك له زور زمانى ديكه ی ئەم زاراوه لاهه كییه دا، له شیوه ی زاراوه ی وهك "ژن ئەقلى له كۆشى دایه " ده رپر دراوه (ئهمه به واتای : عه قلى ژن، عه قلىكى دامه زراو و چه سپیو نییه و به ئاسانى هه ندیك كات عه قلى لیده كه ویئ)، "پرس به ژنان بكه به لام به قسه یان مه كه" و هتد...

### ٣/٢) ده سه لاتداریتی په گه زیی له سه ر ئاستى واتا

یه كیك له رپگه كانى به كار هینانى نابهرانبه رى زمانى له نیوان قسه كه رانى دوو په گه زدا سوودوه رگرتنه له واتا. له بواری واتا زه مینه یه كى فراوانتر له به رچاو ده گیریئ و "له راستیدا له زور حاله تدا ده ربرین و وشه ی زمانه كه به شیوه یه كى ناراسته وخۆ به ده سه لاتداریتی په گه زیی له زماندا، به ره وپنشه به ن، به كه لكوه رگرتن له نیشانه واتاییه كان، كه قسه كه رانى زمان به گشتى ئاگایانه له م جوړه پیکه اتانه به كارنا هین. (مقدم، نادیا غضنفری، شریفی، دكتر آزاده، فراشبندى رضا: 2013: 4) له راستیدا زۆربه ی جار ده ربراو و وشه كانى زمان به شیوازی شاراو و به سوودوه رگرتن له نیشانه واتاییه كان، به ره گه زیبوون گه شه پیده ده ن. به واتایكى تر واتا هه مووكات شیوازیكى ئاسایى هه یه. واته له پیکه اته ی نیوانى وشه كه دا هه یه. به وته یه كیتر هه ندیكجار واتای مۆرفؤلوجى له به رانبه ر هۆكارى په گه زیی به شیوازیكى جیاواز و به رانبه ر به سه رتر و خوارتر كارد ه كات. ئەلّه ت قسه كه ران هه مووكات ئەم وشه په گه زاوییه به شیوازی ئاگاداران به كارنا هین و پروودانى ئەم جوړه هۆكاره زمانیه به ره مه ی پروودانى پرۆسه گه لیكى گه وهره تره و ناسینی ئه وانه یه كه مین هه نگاو بۆ لیکدانه وه ی زانستى بابه ته كه یه.

شواتر له م باره وه ده لپت: "ئه رکی سه ره کی ره خنه گران پیدا گریه له سه ر گه یشتنی ژنان به زمان له رووی تابییه تمه ندییه ئایدۆلۆجی و که لتوو رییه کانی ده ربرپنه وه). کیشه که ئه وه نییه، که زمان له باسکردنی ناگهی ژنان که متوانایه، به لکو پښگری ژنان له به کارهینانی کاملی زمانه، که ئه وان مه جبوور به پیده نگی، چاک ده ربرپن و زۆریژی ده کات". (پاک نهاد جبروتی، مریم: 1381: 65)

لایه نگرانی یه کسانی ره گه زیی هه مووکات ئاماژه به لایه نه جیاوازه کانی به ره گه زبوونه واتابییه کانی نیوان زمانه کان ده که ن و ئەم توێژینه وه ئه وه ده رده خات، که ئەم پرۆسه له زمانی کوردیشدا هه یه. ده سه لاتداریتی ره گه زیی له سه ر ئاستی واتا له چه ند حاله تیکدا ده رده که ویت:

### ۳/۲- ۱) تیۆری ناوان:

تیۆری ناوان هه مووکات رۆلێکی گرینگی له سه ر بابه تی لایه نگرانی یه کسانی ره گه زیی گپراوه. هه ر له م باره وه (کامپروۆن (۱۹۹۰) به به ئاماژه دان به لیکۆلینه وه به ئه نجام گه یشتوو هه کان، باوه ری وایه، که تاکه کانی دونیا له روانگه یه کی پیاو سالارانه وه له سه ر بنه مای باوه ره کلپشه ییه کان سه باره ت به ره گه زه کان "ناو له شته کان ده نین" و به پیی باوه ری میلز، ناوانی دونیا ته نها له سه ر بنه مای کاردانه وه ی راسته قینه یا مۆره به لگه ییه نامه ربوو ته کانی ئه وان هه نییه). (پاک نهاد جبروتی، مریم: 1381: 66)

زۆریه له لیکۆله ران باوه رپان وایه، که زمان نه ک ته نیا له سه ر بنه مای سوودی پیاوان دروستبووه، به لکو له حه قیقه تدا پیاوانه یه و ژنان مه جبوورن، که ئه زموو نه کانیان له روانگه ی پیاوانه وه ببینن و خۆیان رۆلێکیان له خولقاندنی واتا نوێیه کاندایه. ئه له بت ئەم روانگه له لایه ن هه ندیک له لیکۆله رانه وه ره خنه ی لیکیراوه. ئه وان باوه رپان و ابوو، که پیویست ناکات زمان به به ره مه یکی پیاوانه بزانیان بۆ ئه وه ی بنه ما و بناغه یه ک بۆ ناوانی زۆریه ی به شه زمانیه کان بدۆزینه وه. که واته ده توانین ئه و مۆرانه ی، که بۆ خۆمان و که سانی تری به کارده هیینن، به به شیک له سیسته میکی گه وره تر بزانیان، که به شیوازیکی ناوه خنی و شاراو ه ئیمه له نیوان گروپگه لیکدا له سه ر بنه مای هیژ دابه شه که ن.

### ۳/۲- ۲) بچوو ککرده وه ی ژنان له رووی واتابییه وه:

کامپروۆن له کتیبی زمان و هیژدا باسی ئه وه ده کات:

"له زۆریه ی زمانه کاندایه جۆریک رپسای شاراو ه ی واتابی هه یه، که له سه ر بنه مای ئه وه یه پیاو ئه رینی و ژن نه رپنییه. ئه لپی جۆریک شوونیه می پیاوانه له نیوان زماندا شاردا وه ته وه".

ئهم دیاردهیه له زۆر لایهن و بواری زمانه کاندایه و به تایبته له زمانی کوردیدا ده رده که ویت، که له م چهند خاله ی خواره و هدا ده یانخه ی نه روو:

ا- نه فیکردنی ژنان به هۆی ئه وه ی زۆرزان، یا به هۆی هه بوونی بیروکه و باوه ری تایبته و باسکردن سه بارته به وه، به ژنان ده لاین: (به لا و لیزان، زمان درێژ...هتد)

ب- یه کیکه تر له و بیروییانه سه بارته به و پیاوانه یه، که زۆر به قسه ی ژنه کانیان ده که ن وه ک ئه وه ی له کاتیک ده وت ریت (ژنئاغا) له کاتیکدا به قسه کردنی ژن بو پیاوی خو ی نه ک ته نیا خراب و ناشیرین نییه، به لکو له تایبه تمه ندیه ئه رینیه کانی ئه و ژن ئه ژماردو کریت (پاک نهاد جبروتی، مریم: 1381: 71)

ت- ته نانه ت زۆر جار وه سفکردنی ئه و پیاوانه ی، که تایبه تمه ندی ژنانه یان هه یه یان گو ی له ژنان ده گرن ده که ونه ئه م چوارچه یه وه ژن هۆکاری کرداره تایبه ته کانی ژنانه: کرداره کانی وه ک... "زایین" و "ئاوسبوون/دووگیانبوون". هتد به کاردا هینرین، که تایبه ته به ژنان وه ک تایبه تمه ندیه کی نه رینی ده ریت پال پیاوان وه ک ده بینین ئه م وشانه مانایه کی نه رینیان هه یه له بهر ئه وه یه، که کرداره که تایبه ته ن به ژنان". (مقدم، نادیا غضنفری، شریفی، دکترازاده، فراشبندی رضا: 2013: 4)

## ۳/۲ - ۳) ئه زموونی ژنانه (جوانده ربیرین) و تابو (Taboo)

یه کیک له نیشانه کانی ده سه لاتداریتی ره گه زی له زمانی کوردیدا ئه وه یه، که قسه کردن سه بارته به هه ندیک له ئه زموونه هاوبه شه ژناییه کان قه دهغه یا تابو به مه گه ر ئه وه ی، که له روانگه یه کی پیاوانه وه باسی لیه بکریت بو "جوانی ده ربیرین"، ئه مه ش یه کیکه له و رینگه چاکانه ی، که له رینگه یه وه به شیک زۆری ئه و وشه تابو یانه ی له زماندا هه ن، ته نانه ت تایبه تن به ئه ندایه ژنانه، ده رده برن.

یه کیک له و وشانه ی، که نوینه رایه تی ئه مه ده کات، وشه ی "زایینه". له راستییدا هه رکات، وشه ی "زایین" بو دایکیک یان ژنیک به کاربیت، حاله تیکه بچوو ککرده وه و ناشیرینی هه یه، بو باسکردنی ئه و حاله ته به شیوازیکی ریزدارانه ده برپاوی "له دایکبوون" یان "هینانه ژیان" یان "مندا ل هینان یا منال بوون" سوودیان وه رگرتووه، که واته یکی ناره گه زی و روانگه یکی پیاوانه ی سه بارته به م باسه هه یه بروانه (مقدم آزاده شریفی، زاده وحیده ابوالحسنى، تجرد سمیرا: 1392: 109، پاک نهاد جبروتی، مریم: 1381: 72، مقدم نادیا غضنفری، شریفی دکترازاده، فراشبندی رضا: 2103: 4).

## ئه‌نجام

له‌ کۆتایی تووژینه‌وه‌که‌ ماندا گه‌یشتیینه‌ ئه‌م ئه‌نجامانه‌ی خواره‌وه‌:

1. به‌پیی ئه‌و نمونه‌ی له‌به‌شی دووه‌می تووژینه‌وه‌که‌ ماندا خراونه‌ته‌روو، زمانی کوردی زمانیکی به‌رگه‌زبووه‌و جیاوازی جینده‌ری له‌زمانه‌که‌ ماندا هه‌یه‌.
2. له‌چوارچێوه‌ی به‌رگه‌زبوونی زمانی کوردیدا، به‌شپۆه‌یه‌کی گشتی ره‌گه‌زی نیرینه‌(پیاو) زال و ده‌سه‌لاتداره‌ به‌سه‌ر ره‌گه‌زی مێینه‌ (ژن) دا، به‌واتا پاشماوه‌و کاریگه‌ری که‌لتوری پیاوسالاری نه‌ک ته‌نیا له‌ دابونه‌ریته‌کانی کۆمه‌لی کوردیدا، به‌لکو له‌ناو زمانه‌که‌شما‌دا ماوه‌.
3. ئه‌م به‌رگه‌زبوونه‌ی زمانی کوردی و ده‌سه‌لاتداریتی پیاوه‌، له‌ ئاسته‌کانی (وشه‌و فه‌ره‌نگ، رسته‌و ده‌ربراو، واتا) دا هه‌یه‌. به‌واتا ته‌نیا له‌ئاستی رسته‌و ده‌ربرای رۆژانه‌دا نیمانه‌، به‌لکو وه‌کو وشه‌ی سازکراو و لیکسیم و یه‌که‌ی فه‌ره‌نگیسه‌دا هه‌مانه‌.
4. ئه‌م به‌رگه‌زبوونه‌ی زمانی کوردی له‌ئاستی واتادا پراگماتیکیانه‌، به‌مه‌به‌ستی بچو‌ککردنه‌وه‌ی ژن و که‌مکردنه‌وه‌ی تونا‌کانیان، به‌کاردین و هاوکات بۆ تانه‌دان و که‌مکردنه‌وه‌و به‌که‌مدانانی پیاویش به‌کاردین، کاتیک ئه‌چویندرین به‌ ژن یان تاییه‌تمه‌ندییه‌کی ژنان، وه‌ک له‌ نمونه‌کانی به‌شیددووه‌مدا دیاریمانکردووه‌.
5. له‌گه‌ل ئه‌م ره‌گه‌زاو‌یوون و بالاده‌ستی پیاوه‌ی له‌ زمانی کوردیدا هه‌یه‌، هه‌یشتا هه‌ندیک وشه‌و ده‌ربراو هه‌ن، که‌ پینگه‌و گرنگی ره‌گه‌زی مێ ده‌رده‌خه‌ن، وه‌ک پێشخستنی ره‌گه‌زی مێ له‌و وشانه‌ی که‌ ئاماژه‌ن بۆ هه‌ردوو ره‌گه‌زه‌که‌و به‌دوای یه‌کدا دین (ژنومێرد، دایکو باوک، خوشکوبرا)، که‌ ئه‌مه‌ که‌ره‌سته‌ی تووژینه‌وه‌یه‌کی داها‌توومان ده‌بی‌ت.

## سه‌رچاوه‌کان

به‌زمانی فارسی

کنیپ

1. پاک نهاد جبروتی، مریم (1381) فرادستی و فرودستی در زبان. تهران 0گام نو.
2. جنکیز، ریچارد. (1381)، هویت اجتماعی، تورج یار احمدی، تهران: نشر شیرازه.
3. فکوهی، ناصر. (1383)، تاریخ اندیشه و نظریه‌های انسان‌شناسی، تهران: نشرنی.

4. گیدنز، آنتونی (1387) تجدد و تشخص جامعه و هویت فردی در عصر جدید، ناصر موفقیان، تهران. نشرنی.
  5. هولمز، ماری (1389)، جنسیت و زندگی روزمره، محمدمهدی لیبی، تهران: نشر افکار  
گۆفار
  1. بهرامی، رویا (1397)، تاثیر سیاسی و اجتماعی تبعیض جنسیتی بر توسعه فرهنگی در خاورمیانه و شمال آفریقا، کنفرانس ملی دستاوردهای نوین جهان در تعلیم و تربیت، روانشناسی، حقوق و مطالعات فرهنگی اجتماعی
  2. زراعتپیشه، رویا، ورنامخواستی عباس شیری، آبادی، علیحسین نجفی ابرند، جانکی، فیروز محمودی (1399)، کلیشه‌های جنسیتی مؤثر بر وقوع تجاوز جنسی در مؤلفه‌های فرهنگ ایرانی، ژوهش حقوق کیفری، دوره نهم، شماره سیودوم.
  3. صادقی فسائی، سهیلا (1389)، ضرورت نظریه پردازی در حوزه‌ی مسائل زنان از تحقیق تا نظریه، فصلنامه شورای فرهنگی اجتماعی زنان، سال سیزدهم شماره 50 / زمستان.
  4. طالبیان یحیی، تسنیمی علی، بیاباناحمد رضا (1395) بررسی زبان نوشتاری زنان بر اساس نظریه‌ی گفتمان جنسیتی، فصلنامه مطالعات نظری و انواع ادبی، دانشکده ادبیات علم انسان- دانشگاه حکیم سبزواری، سال اول، شماره سه، تابستان.
  5. فسائی، سهیلا صادقی (1389) ضرورت نظریه پردازیدر حوزه‌ی مسائل زنان از تحقیق تا نظریه، فصلنامه شورای فرهنگی اجتماعی زنان، سال سیزدهم / شماره 50
  6. مقدم، نادیا غضنفری، شریفی، دکتر آزاده، فراشبندی رضا (2013)، تحلیلی بر جنسیت زدگی عناصر زبانی در ادب فارسی، بررسی زبانشناختی سه داستانک از صادق هدایت، موسس بین المللی پژوهش خوارزمی سانتشر
  7. مقدم، نادیا غضنفری، شریفی، دکتر آزاده، فراشبندی رضا تداعی منزلت زن از منظر واژگان: مطالعه‌ی موردی جنسیت زدگی در اقام زبان، چکیده مقالات همایش ملادی.
  8. مقدم آزاده شریفی، زاده وحیده ابوالحسنی، تجرد سمیرا (1392)، سیرجنسیت زدگی در ادبیات داستانی معاصر زبان فارسی، فصلنامه مطالعات زبان و گویش‌های غرب ایران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه رازی کرمانشاه، سال اول شماره اول
- سه‌رچاوه‌کان به‌زمانی ئینگلیزی



1. Butler, Judith. (1990). Gender Trouble: Feminism and the subversion of identity, London: Routledge
2. Schulz, M. R. (18:5). "The Semantic Derogation of Woman" in Lucy Burke, Tony Crowley & Alan Girvin (Eds.) (2111) The Routledge Language and Cultural theory Reader. London: Routledge
3. Spender, D. ([1980] 1990). Man made Language. London: Pandora
4. Woods, N. (1988). "Talking shop: sex and status as determinants of floor appointment in a work setting" in J. Coates & D. Cameron (Eds.). Women in their speech communities. London: Longman.

## Gender Subversion in Kurdish language

### Asst. Lect. Alan Mohammed Awrahman

Department of Tourism, College of Commerce, Sulaimani University, Kurdistan Region, Iraq

[Alan.awrahman@univsul.edu.iq](mailto:Alan.awrahman@univsul.edu.iq)

### Lect. Farhad Tofiq Hasan

Department of Translation, College of Language, Sulaimani University, Kurdistan Region, Iraq

[Farhad.hasan@univsul.edu.iq](mailto:Farhad.hasan@univsul.edu.iq)

### Lect. Yara Qadir Hamad

Department of Kurdish, Faculty of Education, Koya University, Kurdistan Region, Iraq

[yara.qadir@koyauniversity.org](mailto:yara.qadir@koyauniversity.org)

**Keywords:** Language and gender, Gender discrimination, Cultural gender subversion, Genderizing Language, Sexism in Language, Gender Domination and Sexism in Language

## Abstract

The research sheds light on "Gender Subversion in Kurdish language", which highlights the dominance of male over language. For this purpose, the research is divided into two chapters; the first covers the theory of genderizing and imposition of male over language: this chapter consists of three sections. In the first section talks about the reasons that lead to linguistic distinction. Then, the second section sex is brought to light as a social/cultural composition, which shows gender is a social and

cultural phenomenon and not a biological and genetical one. In the last section of this chapter, linguistic subversion of gender is explained for how the male gender imposes his dominance over speaking and writing in language. As for the second chapter, which is the practical part of this research, illuminates examples of the four linguistic levels; they elucidate the power of male in Kurdish language. For this reason, this chapter comes in four sections. In the first part we pinpoint the dominance of male over language on lexical and dictional level with examples. The second section is dedicated to the dominance of men over language phrases and the cases they appear in with examples. The power of men over sentences and utterances are illustrated in some dominance or subversion circumstances. In the fourth and last section, male dominance over the pragmatic notions is portrayed in the fields they appear in. In the end, we reveal the results we have achieved through the research and then highlighted the references used in the research.

### المخلص

یبحث عن السلطة الجنسية وفرض جنس المنكر في اللغة ولهذا قسم البحث على مطلبين ففي مطلب الأول تحدثت بصورة نظرية عن سلطة المنكر وانعكاسها عن اللغة وهذا المطلب قد قسم الى ثلاث مسائل ففي المسألة الأولى تحدثت عن جنس اللغة والاسباب التي تؤدي الى تحديد جنس اللغة. وفي المسألة الثانية تحدثت عن الجنس كمكون عرفي وبيينا بأن الجنس في اللغة ظاهرة عرفية وفي المسألة الثالثة تحدثت السلطة الجنسية وكيف استطاع جنس الذكر ان يتسبب في اللغة في حيث الكتابة والمعادة. اما المطلب الثاني فقد خصص للتطبيق وجننا بأمثلة متعددة ومتنوعة حول هذا الموضوع في المستويات الأربعة وبيينا كيف ان جنس المنكر قد سيطرو سيطرة تامة على اللغة وهذا المطلب قد قسم على اربع مسائل ففي مسألة الأولى تناولنا موضوع سلطة المنكر على مستوى الكلمات في القوامص وذكرنا الجوانب التي تظهر سلطة المنكر. اما مسألة الثانية تحدثت عن السلطة المنكر على المستوى الأضافة اما المسألة الثالثة فقد خصص سلطة المنكر على المستوى الجملة, ما المسألة الرابعة وهي الأخيرة فقد خصص للسلطة الجنسية الذكرية من حيث المعنى والدلالة وفي نهاية البحث ذكر اهم النتائج التي توصل اليها البحث ثم ذكرت جمعا من الاستنتاجات التي تمخض منها البحث.