

## ده قئاویزانی ئایینی له شیعره کانی مه حویدا به نموونه ی قورئانی پیرۆز

م.ی. موحه مه د عومه ر ئیبراهیم

به شی کوردی، کۆلیژی پهروه رده و زمان، زانکۆی لوبنانی فه ره نسی، هه ولیر، هه ریمی کوردهستان، عیراق

[Mohammedqolmarfy@gmail.com](mailto:Mohammedqolmarfy@gmail.com)

پ.ی. د. عه بدوللا یاسین ئامیدی

به شی کوردی، کۆلیژی پهروه رده و زمان، زانکۆی لوبنانی فه ره نسی، هه ولیر، هه ریمی کوردهستان، عیراق

[Abdallah.amedi@lfu.edu.krd](mailto:Abdallah.amedi@lfu.edu.krd)

### پوخته

### زانباریه کانی توژیینه وه

(ده قئاویزانی ئایینی له شیعره کانی مه حویدا به نموونه ی قورئانی پیرۆز) ناو نیشانی توژیینه وه که یه و هه ولێکی ئه کادیمیانه یه، بۆ خسته نه رووی لایه نی ده قئاویزانی ئایینی و به تاییه تیش قورئانی پیرۆز، که له شیعره کانیدا، به شیوه یه کی به رچاو به دیده کریت، هه له به ته ئه م توژیینه وه یه، له دوو به شی سه ره کی پیک دیت، له به شی یه که مدا، به شیوه یه کی تیوری باسی: (ده قئاویزان وه ک زاراهو و چه مک و پیناسه ی ده قئاویزان و جۆره کانی ده قئاویزان و ره هه نده کانی ده قئاویزان) کراوه، له به شی دوو هه م توژیینه وه که دا به شیوه یه کی پراکتیکی باسی به شیک له (شاعیرانی کلاسیک کراوه که قورئانی پیرۆزیان خسته ئه نیو شیعره کانیانه وه و دواتریش تیشک خراوه ته سه ر (مه حویبی و ده قئاویزانی ئایینی به نموونه ی قورئانی پیرۆز) کراوه، هه له به ته ئه وه ی له م توژیینه وه یه دا پیی گه یشتووین، ئه وه یه بۆمان ده رده که ویت، به پیی سه رچاوه میژوو ییه کان، چه مکی ده قئاویزان بۆ یه که م جار، له ره خنه ی ئه ده بی ئه ورو پیی وه سه ری هه لداوه و پیشه نگه کانی (میخائیل باختین و جۆلیا کریستیفا و پۆلان بارت) بوون، به لام هه رچی ده قئاویزانه، له ره خنه ی ئه ده بی کوریدا، له سالانی هه شتا کانه وه سه ری هه لداوه، به لام سه ره تا به دزی ئه ده بی ناوه ند کراوه و ئه ده بی ئایینی سه رچاوه یه کی گرنگی پۆشنیبری شاعیر بووه، له هه مانکاتیشدا شاعیر

به روار ی توژیینه وه:

وه رگرتن: ۲۰۲۲/۳/۱

یه سه ندردن: ۲۰۲۲/۵/۱۶

بلاو کردنه وه: زستان ۲۰۲۲

### وو شه سه ره کییه کان

Mahwi, Religious  
Textual, Poem,  
Literature, Rhetorical  
Arts

Doi:  
10.25212/lfu.qzj.7.4.10

خۆشی به‌شیک بووه له‌وه‌ی، که‌کاره‌گه‌ری ئاینی به‌ته‌واوی به‌سه‌ره‌وه دیاربووه له هه‌مانکاتیشدا خۆشی شاره‌زاییه‌کی باشی له قورئان و ته‌فسیره‌کانی قورئاندا هه‌بووه، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه بۆته سه‌رچاوه‌یه‌کی گ‌رنگ، بۆ درووست بوونی دیارده‌ی ده‌قئاویژان له شیع‌ره‌کانی شاعیردا له‌کۆتایی توێژینه‌وه‌که‌دا، باسی ئه‌نجامی توێژینه‌وه‌که‌ کراوه و هه‌روه‌ها ئه‌و سه‌رچاوانه‌ش، که‌ پشتیان پین به‌ستراوه خراونه‌ته‌ روو. وشه سه‌ره‌کییه‌کان: مه‌حویی، شی‌ع‌ر، ده‌قئاویژان ،ئه‌ده‌ب ،هونه‌ره‌کانی په‌وانبێژی.

## پیشه‌کی

### 1-0 ناو‌نیشانی توێژینه‌وه‌که‌:

ئهم توێژینه‌وه‌یه، هه‌روه‌کو له‌ناو‌نیشانه‌که‌یه‌وه دیاره:(ده‌قئاویژانی ئاینی له شیع‌ره‌کانی مه‌حویدا، به‌نموونه‌ی قورئانی پیرۆز) هه‌ولێکی ئه‌کادیمیا‌نه‌یه بۆخستنه‌رووی، ئه‌و مه‌به‌سته شیع‌ریانه‌ی که‌ له‌پێگای قورئانی پیرۆزه‌وه توانیو‌یه‌تی به‌کۆمه‌لگایان بگه‌یه‌نیت ، له هه‌مانکاتیشدا به‌ شی‌وه‌یه‌کی فراوان شاعیر به‌شیک له ئایه‌ته‌کانی قورئانی پیرۆزی تیکه‌ل به‌ شیع‌ره‌کانی کردووه..

### 2-0: هۆکاری هه‌لبژاردنی توێژینه‌وه‌که‌:

هه‌رچه‌نده، کۆمه‌لیک توێژینه‌وه‌ کراون، له‌سه‌ر چه‌ند لایه‌نێکی مه‌حویی، به‌لام که‌متر ئاور له‌ بابته‌ی ده‌قئاویژانی ئاینی له‌شیع‌ره‌کانیدا دراوه‌ته‌وه ،واته به‌شی‌وه‌یه‌کی دیاری کراو باسی ئهم بابته‌نه‌کراوه، گه‌ر باسیش کرابێت به‌شی‌وه‌یه‌کی لاوه‌کی و به‌لام گه‌ر سه‌یری شیع‌ره‌کانیشی بکه‌ین ده‌بینین به‌شی‌وه‌یه‌کی به‌رچاو ئایه‌ته‌کانی قورئانی پیرۆز له‌شیع‌ره‌کانیدا په‌نگی داوه‌ته‌وه.

### 3-0: سنووری توێژینه‌وه‌که‌:

هه‌لبه‌ته له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا، ته‌نها تیشکمان خستۆته‌ سه‌ر به‌شیک له‌و شیع‌رانه‌ی، که‌ شاعیر قورئانی پیرۆزی تیکه‌ل به‌شیع‌ره‌کانی کردووه له دیوانه‌که‌یدا

## 4-0: رېيازى توپزىنەوھەكە:

ئەم رېيازە رېيازىكى تيۆرى و پركتيكەو لە ھەمانكاتيشدا نموونەى شىعيريمان بۇپالپشتى بابەتەكە خستۆتە روو.

## 5-0: گرافتەكانى توپزىنەوھەكە:

بېگومان نوسىنى ھەرتوپزىنەوھەكە بەدەرنىيە لە ھاتەنپيشى گىروگرفت، بەلام بەپالپشت بەكۆمەليك سەرچاوى بەردەست ئەم توپزىنەوھەكە ئەنجامدرا.

## 6.0: بەشەكانى توپزىنەوھەكە:

ھەلبەتە ئەم توپزىنەوھەكە، لە دووبەشى سەرەكى پىك دىت و لە بەشى يەكەمدا بەشىوھەكە تيۆرى باسى:

(دەقئاويزان وەك زاراوھو چەمك و پىناسەى دەقئاويزان و جورەكانى دەقئاويزان و رەھەندەكانى دەقئاويزان) كراوھ.

ھەررەھا لەبەشى دووھى توپزىنەوھەكەدا بە شىوھەكە پراكتيكى باسى: (دەقئاويزانى ئاينى لە شىعەرەكانى مەحويداكراوھ و تەنھا قورئانى پىرۆزىشمان بە نموونە وەرگرتووھ و نموونەى شىعيريشمان بۇ پالپشتى بابەتەكە خستۆتە روو) و لە كۆتابشدا ئاماژەمان بەئەنجام و سەرچاوھەكان كرووھ. دەقئاويزانى ئاينى لە شىعەرى چەند شاعىرىكى كلاسكىدا بەنموونەى قورئانى پىرۆزەخەنى ئەدەبى:

## 1-1: دەقئاويزان وەكو زاراوھ:

بېگومان باسكردنى زاراوھى دەقئاويزان، كاريكى ھەروا ئاسان نىيە، چونكە دىدو تىروانينى جىاوازي لەسەرە، ھەرشىكيش بۇچوونى جىاوازي لەسەربوو، زياترو زۆرتلرل و پۆپى لىدەبىتتەوھ، بۇيە دەتوانين بلىين دەقئاويزان، زاراوھەكە نوييە و جورىك لە نامۆيى پىوھەديارە، چونكە لەناو ئەدەبىياتى جىھانى بەگشتى و ئەدەبى كوردىدا، مېژووويەكى زۆر لەمىزىنەى نىيە، بەكارھىنانيشى وەك دەقئاويزان (inter text) دەدەگەرپتەوھ بۇ نووسراوھەكانى ((جۇليا كرىستىفا)) كە لە سالى (1967 – 1969) دا لە گۆقارى (tel quell) و كرىتيك بەشىوھەكە پوون و ئاشكرا بەرچاوى دەكەوئت، بەتاييەتى لەسەر دەقى (شىعەرى) ((كەمال مەرووف: 2003، ل57). ھەر ئەمەش بوو بەھۆكارىك بۇ ئەوھى بە زوويى

سه رنجی زۆری ره خه گرانی به لای خویدا رابکیش و لیکۆلینه وهی تایبهت و سه ره به خوئی له سه ر نه جام بدریت، که شیکردنه وه و راهه کردنیشی جوله و گۆرانی به سه ر زاراوه که دا هیناوه، وه که چه مکیکی نوئی له زۆرینه ی ده قه نه ده بییه کاندایا به رجه سته بووه و گرنگی به چه مکه نه ده بییه کۆنه کان داوه، به تایبهتی نه وانه ی له م چه مکه وه نزیکن وه که: (( تیهه لکیش، لیه ره گرتن، راستبژی، ویستن، دزی )) . ( نووسین و خو کوژییه کی ته واه نه کراوه له لایهن کۆمه لیک نووسه ر نووسراوه )) (عه بدولموته لیب، 300، ل 108) . هه له به ته نه گه ر سه یری زاراوه کانی تریش بکه ین جوړیک له م جیاکارییه به دیده کریت، بویه ئیستا هه مووه و زاراوه فه ره نسبیانه ش ((له سه رچاوه ی کرداری لاتینی (tetter) وه رگیراوه، که واتای چین (حک) ده گریته وه، به مه ش واتای (inter text) واتای ئالوگۆری ده ق ده گه یه نیت)). (شنۆ محمد محمود، 2011، ل 6) . له وه وه پونده بیته وه که ئالوگۆری ده ق به جوړیک له جوړه کان له ناو نه و نه ده بیاته دا بوونی به ر فراوانی هه بووه که له زاراوه فه ره نسیکه شدا نه مه پونتر هه سته ییده کریت. له لایه کی تریشه وه، گه ر سه یری زمانی عه ره بی بکه ین که چۆن لیکۆله ران و نووسه روو ره خه گران هه ره له سه ده ی چواره می زاینییه وه چه مکی (دزی) یان به کاره یناوه، که به شیوه یه کی جیاواز پای خویمان له سه ر ده ربیره وه که (الجرجانی) ده لیت: ((دزی له نه ده بدا له واژه و واتا و مه به سته دایه به شیوه یه کی ئاشکرا و نه ینی جیه جی ده کریت له گه لا نه وه شدا دزی ناسه لمینی به سه ر شاعیردا له به ر روودانی واتای هاو جوړ و به یه ککه یشتنی پشینه و داهاتوو)) (عبدالقادر محمد امین ماوه تی، 2000، ل 145) که واته له زمانی عه ره بییدا نه م جوړه ره بی جیاپی دروست کردوو و به شیوه یه کی ئاشکرا و نه ینی ره بی و بوچوونه کانیان جیه جی ده کریت، هه رووه ها (لامدی) یش که له سالی (371 هـ) کوچی کردوو، ده لیت: ((نه و واژانه ی که باوه به دزی دانانریت، به لام دزی له و واتایانه دا جیده کریت که جوان و داهینه رانه یه و تایبه ته به شاعیره وه)). (هه مان سه رچاوه، 2000، ل 145) . به لام نه م زاراوه یه لای عه ره به کانیش گۆرانی به سه ردا هاتوو، بو نمونه ((وشه ی (التناس) وه که زمان له فه ره هنگی (لسان العرب) دا به واتای (الاتصال) په یوه ندی کردن هاتوو و ده وتریت نه م فلانه په یوه ندی به زهوی فلانه وه کردوو و په یوه ندی پیوه هه یه)). (شنۆ محمد محمود، 2011، ل 6) . له لایه کی تره وه گه ر سه یری زاراوه ی زمانه کانی تریش بکه ین نه وه مان زیاتر بو پونده بیته وه بو نمونه: ((له زمانی فارسییدا به تایبهت له گۆقار و فه ره هنگه ره خه بییه کاندایا زاراوه ی (بنیامتنی) یان بو به کاره یناوه، هه رووه ها له کتیبی (intertextuality) نه م زاراوه یه له لایهن

( پيام يزدانجو ) وەرگىپرەدراۋەتە سەر زمانى فارسى ( بنيا منى ) (( ھەمان سەرچاۋەي پيشوو، 2011، ل 10 ) كەواتە زۆرجارىش نيوەپۆكەكەي كاريگەرى تەواۋى بەسەرەو ھەيە و ليكەوتەكانى زياتر بەديار دەكەون. ھەلبەتە ئەو بەشيوەيەكەي گشتى زاراۋەي دەقئاۋيزان لاي نەتەو ھەو جۇراو جۇرەكان، ئەگەر سەيرى ئەو زاراۋەيەش بەكەين لە زمانى كورديشدا ( دەقئاۋيزان ) لە دوو توپى تېكەلكردنى پىتەكانەو ھەو زاراۋەيەكەي نوپىيە و زاراۋەيەكەي ياخيە لە فەرەنگى كۆن و زاراۋە كۆنانەي كە بەشيك لەو چەمكەيان پىك ھىناۋە ھەر بۆيە ( دەقئاۋيزان ) زاراۋەيەكەي سەرنج پاكيش و پەسەندە و (( ئەم زاراۋەيە لە بەرانبەر ( التناص ) ي عەرەبىدا بەكارھاتوو، بەلام رىچكەيەيى لەسەرچاۋەي فارسىيەو ھەرگىراۋ، ئەگەر بەپىي سەرچاۋەي يەكەم واتە ( اميختن ) بىت ئەوا واتاي تېكەلاو بوونى دوو دەق يان زياتر دەگەبەنيت ، بەلام زاراۋەكە بەپىي چاۋگى دوو ھەم واتە ( اميختن ) دەقى گرتوو كەلەباۋەش و ليك ئالانى دوو دەق دەگەيەنيت )) . ( ھەمان سەرچاۋەي پيشوو، 2011 ل 10 ) . ھەر ھەم ( ميخائيل باختين ) بە زاراۋەي ( dialogism ) ي ناۋى بردوو ھەموو ئەو دەرپرېنەنە پەيوەندىيەكەي دەلاليان ھەيە و لە پوانگەو ھەو بۆي چوو كە: (( ھىچ دەرپرېنېك نىيە پەيوەندىيەكەي جەوھەرى تەواۋى بە دەرپرېنېكى ترەو نەبىت )) . ( عبدالقادر محمد امين ماوھتى ، 2000 ل 147 ) . لەو ھەو بۆمان دەردەكەويت دوقئاۋيزان تەنيا بەيەك دەق دروستنايىت ، چونكە پىويستى بەدەقىكى ترە تاۋەكو لەناۋەكتردا بتويىنەو ھەو ئەنجامەكەي پى ئەنجام بەدن و بپىكن ، بى ئەو ھەي دەقى دوو ھەم خۆي لەدەست بەدات . ( جىرار جنيت ) بەم جۇرە پىناسەي ئەم چەمكە دەكات و دەلپت : (( زۆر شت لە دەقەكان ھەردەگرېت بەلام مەرکەزىيەتى خۆي دەپاريزېت ، كە نووسەر باوكى دەقەكەيە و لەئەنجامى گۆرپىن و ئالوگۇرپا دەقئاۋيزان پەيدا دەبىت )) . ( كەمال مەعووف ، 2003 ل 57 ) . بەپىي ئەم بۆچوونەبىت بەھۆي ئالوگۇرپى دەقەكانەو دەقئاۋيزان دروستدەبىت و بەو مەرچەي نايىت دەقەكان مەرکەزىيەتى خۆيان لەدەستبەدن و زۆر گرنگە ھەموودەقەكان بەوانەشەو كەوەر دەگىرپىن رەسەنيەتى خۆيان بپاريزن .

### 2-1: چەمك و پىناسەي دەقئاۋيزان:

بىگومان باسكردن لەچەمكى دەقئاۋيزان كاريكى زۆر ئاسان نىيەو بەلكو پىويستە بۆ خستەنەرووي چەمكى دەق ئاۋيزان، ھەولبدرېت بەپىي سەرچاۋە جياۋازەكان، ئەم چەمكە روون بكرىتەو، ليرەو ھە



جیابکرپتەوه ، یاخود بەبێ دەق ئاوێزان دەقیکی نوێ لەدایک دەبیت (( . (نجم خالد ئەلوهنی: 2012، ج 46.)

لەووهو بۆمان پوندەبیتەوه دەق لە دەقناوێزان جیاناکرپتەوهو دووشتی تەواو کەری یەکنر، لەهەمان کاتیشدا، لەلای: (( تۆدۆرۆف چەمکی دانوستکاری لە دەق ئاوێزان دەسەنپتەوه و تاییبەتی دەکات، بە پەيوەندی نیوان دەقەکان و بەمەش جیاوازی لەنیوان ئەو دوو چەمکەدا دەکات و بەبۆچوونی ئەم دانوستکاری میتۆدیکی تەئویلییه و دەق ئاوێزان پیکهاتهیهکی پێویستە بۆ چۆنپتەتی دامەزراندنی پەيوەندی نیوان دەقەکان )) ( هەمان سەرچاوه: 2012، ج 47.)

بێگومان هەرۆهکو چۆن دەقناوێزان لەکۆندا کاریگەری خۆیی هەبووه بە دنیاییهوه دەق ئاوێزان لە رەخنە نوێشدا کاریگەری لەسەر دەق هەیه، ئەگەر سەیری ئەدەبیاتی نوێ بکەین بەتاییبەتی: (( ئەمڕۆ لە رەخنە ئەدەبی نویدا، بابەتی ( دەق ئاوێزان ) بۆتە بابەتیکی زۆر گرنگی بواری لیکۆلینەوهی ئەدەبی ئەمەش وانەبێ پەيوەندییهکانی کاریگەری و کارتیکردنی نیوان دەق و بەرھەمه ئەدەبییه دیاریکراوهکان بێ، کە ئەمەیان بواری ئەدەبی بەراوردکارییه، بەلکو لیکۆلینەوهیهکە تۆرپکی زراف و جوان دەووستینێ بەشپۆهیهکی فراوانتر بۆ هەموو ئەو شتانەکی کەلەکە بوونەوه نەناسراون و ستەمه هێماییهکان و کۆدە ئەدەبییهکان و ئەو بابەتانە، کە بنچینهکاریان وون کردووه، بگەرپتەوه . ( ئیبراھیم حسن، 2014، ج 7.)

کەواتە بۆمان پوندەبیتەوه کە کاریگەریی ئەم جۆرە لە ئەدەبیاتە ئەدەبی نوێشدا گرینگی زۆری هەیه، لە لیکۆلینەوه، لە شیعەر و پەخشان ئەو جوانیانەکی کە هەیهتی و ئەو کۆد و هێما و نیشانە ئەدەبیانەکی لە شیعەر و پەخشانەکەدا پەيوەندی پوون دەکرپتەوه، هەلبەتە دەق ئاوێزان، لە ئەدەبی نویدا لیکۆلینەوهی لەسەر کراوه: (( بەشیک لە دەرکەوتن و قورساییی دەق ئاوێزان ، وەك زاراوهیهکی رەخنەیی لەژێر سیپەری ئەدەبی بەراوردکاریدا، رەگ و پێشە سەرەتاییهکان بەتاییبەتی لە مشت و مپی دژی ئەدەبی و داھێنان و خاسیەتی رەسەنایەتی دەق ، تا هاتنی رەوتە نوێیهکانی رەخنە، ئەم چەمکە بەتەواوەتی دەرکەوت و خۆی لە دزی ئەدەبی و نارەسەنایەتی دەق پاراست ، هاو پەيوەستی خوشی لەگەڵ ئەدەبی بەراوردکاریدا نەپچراند )) ( هەلمەت بايز : 2013، ج 44.)

لەووهو بۆمان پوندەبیتەوه، هەموو ئەو مشت و مپانەکی کە لەسەر ئەم دەقنە ئەنجام دراون بەردەوام بووه بەدریژایی ئەو میژوووهی کەهەبووه، دەق ئاوێزان لەرەخنە ئەدەبی بەراوردکاری لە کۆندا رەگ

و ریشه ی داکوتاهه، له ژیر دژی ئه ده بی داهینان و خاسیه تی خو ی ده رخستوهه، به لام دوای ئه وه ی له ئه ده بی نویدا له ژیر باری دزی ئه ده بی هاتۆته ده ره و به ره وپیش چوو.

هه لبه ته، ئه م لیكجوداییه هه ره به ده وام ده بیته و خاله هاوبهش و لیك جیاوازه كان كۆتاییان نایهت، له به ره ئه وه ی: ((هه ندی لیكدانه وه ی دیکه ی چه مکی ده ق ئاو یزان هه یه، كه به دوو شیوه ی جیاواز ته ماشای ئه م دیارده یه ده كات، یه كه میان به پیکهاته یه کی سه ره کی ده قی ئه ده بی ده زانیته و دووه میان وه ك ئامرازیک بۆ شیکردنه وه ی ده قی تی ده پروانیته، زۆر به ی بۆچوونه كانی تر به ده وه ی ئه و بازنه یه دا ده خولینه وه، كه ده ق ئاو یزان مانای به یه كدا چوونی ده قه كان ده گه یه نیته. له وان ههش بۆچوونه كانی دۆمنیک مه نگینۆ و فیلیپ سۆله ره ) (نجم خالید ئه لوه نی: 2012، ل 49.)

هه ر لیره وه به بۆمان رونده بیته وه، كه ئه م بۆ چوونه جیاوازان، كه چه ند کاریگه رییان له سه ر یه كتری هه یه و هه ردوکیان به جۆریك له جۆره كان یه كتری ته وا و ده كن، چونكه ئه گه ر ده ق پیکهاته یه کی سه ره کی ده قی ئه ده بی بیته، ئه وا ده بیته ئامرازی هه بیته بۆ شیکردنه وه و پروونکردنه وه ی ده قه كه و تیکه لا کردنی ده قه كان، كه واته هه ردوو بۆچوون په یوه ستن به یه كتری و بی یه كتری كه م و كورپی تی ده كه ویته.

ئه وه به كورتی سه به رهت به چه مکی ده ق ئاو یزان، كه چه ن دین بۆچوونی جیاوازان به رگۆی كه وت، سه به رهت به پیناسه ی ده ق ئاو یزانیته كۆمه لیک بۆچوونی جیاواز هه یه لیره دا به كورتی ده یانخه یه نه پروو: هه لبه ته، گر بیینه سه ری پیناسه کردنی ده ق ئاو یزان، ده كریت بلین، کاریکی زۆر ئاسان نییه، چونكه هه رشتیک تیرپوانینی جیاوازی له سه ربوو، کاره كه قورستر ده كات، ئه وه ی تیپینی ده كریت، ده ق ئاو یزان، له چه ن دین سه رچاوه ی جۆراو جۆر پیناسه ی بۆ كراوه، ئیمه لیره دا چه ن دین پیناسه ی ده خه یه نه پروو تا زانیاری زیاتر و وورده کاری زیاتر بخره به بهر دهستی خوینهران به مه به سته ئاشنا بوونیان به پیناسه كانی ده ق ئاو یزان هه ر له م روانگه یه وه ده ق ئاو یزان: (( بریتییه له وه ی ده قیك بخره یه ناو چوارچیوه ی ده قیکی تر، له سه ر ئه و بنه مایه كارده كات، كه هه ر ده قیك په یوه ندی به ده قه كانی پیش خو ی و ده قه كانی ده وروپشتی خو ی هه یه و هیچ ده قیکی دا برا و له ده قه كانی تر له ئارادا نییه )) . (بابارسول نوری: 2012، ل 28.)

له م پیناسه یه وه ئه وه مان بۆ ده رده كه ویته كه هیچ ده قیك، به بی هیچ بنه مایه ك بوونی نایته چونكه ئه گه ر ده قیك نه بیته ناتوانیته ئه و ده قه بنووسریت، له به ره ئه وه ی به بی بوونی ئه م به رچا وروونییه ی



که‌ده‌کریت بوونی هه‌بیت هه‌یچ ده‌قیك نانووسریت، واتا ده‌قیکی تییه‌لکیشی ده‌قیکی تر بکریت ، ده‌قیکی نوێ دروست بکریت ، ئەو ده‌قه‌ی که نووسەر تییه‌لکیشی نووسینه‌که‌ی ده‌کات، بۆ ئەوه‌یه که زیاتر نووسینه‌که‌ی به‌به‌لگه‌ پشت ئەستور بکات، جا ئەو تییه‌لکیشکردنه هەر نووسینیک بیت ، واتا ده‌بیت ئەو ده‌قه‌ی دهنووسری په‌یوه‌ندی هه‌بێ له‌گه‌لا ده‌قه‌یکی تر وه‌ک : ( فه‌رموده - ئایه‌ت - قسه‌ی نه‌سته‌ق ) هه‌روه‌ها له‌ پیناسه‌یه‌کی تری ده‌ق ئاو‌یزان دا ده‌کریت بوتریت ده‌قناو‌یزان بریتیه‌له‌: (( ده‌قیکی ئەده‌بی چه‌ند ده‌قی پیش خۆی له‌شپوه‌ی وهرگرتن و تییه‌لکیش کردن و ته‌لمیع و ئاماژه له‌ خۆ ده‌گریت ، ئەمانه‌ش له‌گه‌لا باکگراوه‌ندی دانەر و ده‌قه‌ ره‌سه‌نه‌که‌یدا تیکه‌لا ده‌بن و پیکه‌وه ده‌قیکی تازه به‌ره‌م دین )) ( شنۆ مه‌حمه‌د مه‌حمود : 2011، ل 11 ) . گه‌ر سه‌یری ئەم پیناسه‌یه‌بکه‌ین، بۆمان رونده‌بیته‌وه، که نووسەر یاخود لیکۆله‌ر ده‌قه‌کۆنه‌که‌ تیکه‌ل به‌ ده‌قه‌ نوێیه‌که‌ده‌کات له‌رپه‌نگه‌ی یه‌کیه‌ له‌ هونه‌ره‌کانی ره‌وانبیزییه‌وه، به‌و مه‌رجه‌ی نابیت هه‌یچ کام له‌ده‌قه‌کان ره‌سه‌نیه‌تی خۆیان له‌ده‌سته‌بدن، له‌لایه‌کی تره‌وه گه‌ر سه‌یری ئەو پیناسه‌ی (ژولیا کریستیفا) بکه‌ین، ئەو به‌و جۆره‌ پیناسه‌ی ده‌قناو‌یزانی کردووه ده‌لێت: (( ده‌ق ئاو‌یزان یاسایه‌کی گه‌وه‌رییه، که له‌رپه‌نگه‌ی مژین و رووخاندنی ده‌قه‌کانی دیکه‌وه ساز ده‌کریت )) . (کمال مه‌عروف : 89، ل 2003 ) . که‌واته به‌په‌ی ئەم پیناسه‌یه‌بیت، بۆمان دهرده‌که‌وێت، که ده‌قناو‌یزان له‌رپه‌نگه‌ی ده‌قه‌کانی تر ده‌مژریت و کۆمه‌لیک یاساو کۆت و به‌ند هه‌یه تیکیان ده‌شکینیت و له‌رپه‌نگه‌ی ده‌قه‌کانی تره‌وه سازو ئاماده ده‌کریت، هه‌روه‌ها گرنگی ده‌ق ئاو‌یزان له‌وه‌دا به‌دیار ده‌که‌وێت، که ده‌قیکی پیش خۆی به‌کاربێنیت له‌ده‌قه‌که‌ی خۆی، که به‌جوانیه‌کی زیاتری پێببەخشیت ،هه‌روه‌ها گه‌ر سه‌یری یه‌کیه‌ی تر له‌و پیناسه‌ی که بۆ ده‌قناو‌یزان کراوه، له‌ په‌رتووکی ( Introduction archiexte ) ( 1979 ) ( جیراد جینیت ) ، ده‌ق ئاو‌یزانی له‌ چوارچیه‌ی به‌ناویه‌کداچوونی ده‌ق ( Transtextualite ) داناوه و به‌م جۆره‌ پیناسه‌ی کردووه‌ده‌لێت: (( ئاماده‌بوونی زمان ( پێژه‌یی - یان ته‌واو - یاخود ناته‌واو ) ده‌قیك له‌ناو ده‌قیکی تردا و خواستن ، یان وهرگرتنی روونی ده‌قیکی پێشکه‌ش کراوه و دیاریکراو له‌ نیوان دوو که‌وانه ، باشتترین نمونه‌ی جۆری ئەم ئه‌رکه‌یه )) (نجم خالید ئە‌له‌ونی : 44)

هه‌له‌به‌ته له‌و پیناسه‌شدا ئەوه‌مان بۆدهرده‌که‌وێت، بۆ به‌جیگه‌یانندی ئەم ئه‌رکه‌ به‌شپوه‌یه‌کی ره‌سه‌ن و له‌جیگه‌ی خۆیی، ده‌بیت یه‌کیه‌ له‌و هه‌مایانه‌ی که ده‌ق ئاو‌یزانی پین ده‌ناسریته‌وه ئەوه‌یه که ده‌قی وهرگر له‌ناو که‌وانه‌ بیت، بۆ ئەوه‌ی خۆینه‌ر بزانیته‌ که ده‌قه‌که‌ی وهرگرتووه، یاخود مولکی خۆی نییه

،چونكە گەر ئەمەى نەكرد لەلاىهەك دەقەكە رەسەنیهەتى خۆبى لەدەستدەدات و لەلاىهەكى تىرىش دزى ئەدەبى سەرھەلدەدات كەئەمەش كىشە بۆ نووسەروو خوینەر بەشپوھىهەكى گشتى دروستدەكات، لیرەوھە زىاتر پووندىبیتەوھە، كەھىچ دەقەك نىبە كە بەتالاً بىت لەدەقەكانى تر و ھەموو دەقەك وەك تابلۆ واىھە لەم ژىن و گۆرپى دەقەكانى دىكە پىك دىت ، كەواتە دەتوانریت بوترى كە ھىچ بەرھەمىك بوونى نىبە پىت بوترى كارى ئەدەبى يەكەم ، چونكە (( ھەموو دەقى ھاوژىانە بەجۆرىك لەگەلا دەقەكانى تردا )) . ( عبدالقادر محمد امين ماوھەتى، ل 147 ) . ھەربۆيە ئەوھەمان بۆرۇندەبیتەوھە كەلیرەدا دەقئاويزان جۆرە فراوانىبەك بەخۆيەوھە دەبىنیت و كۆمەلەك گۆرانكارى گىنگ لەو بواردەدا دىتەدى و دەمانباتە ناو شپوھىهەكى نوئ لە خویندەنەوھە و مېشكى خوینەر پەيوەست بەوھە دەكات پەلپھاوئ و بچیتە جىھانىكى نوئوھە كە فرەدەقى پۆوھەدىاربىن ، چونكە ھەموو دەقەكى كۆن واتا و دەلالەتى نامىنى و دەبیتە كەرەستەيەكى خا و بۆ دەقى نوئ ، بەم جۆرە دەقئاويزان بەواتاى ئەو پەيوەندىبە دىت كە لەگەلا دەقەكانى پىش خۆى ھاتووه ، ياخود دەتوانىن بلىين ئەمانەش كەمەلەك دەرئەنجامى ترە كە پىوھى پابەند بوون و لە ئەنجامى (( لەداىكبوونى دەقەك لە چەند دەقەكى تر،بەيەكداچوونى دەق لەگەلا دەقى تر،بەدەرکەوتنى دەق لە دەقەكانى تر،پەيوەستبوونى دەق لەگەلا دەقەكانى تر ، يان چەند دەقەكى تر، بەيەكداچوونى دەق لەگەلا دەقەكانى تر لەرپىگای پەيوەندىبەوھە، ھىچ سنورىك بۆ دەق نىبە، يان ھىچ سنورىك لە نىوان دەقەك و دەقەكى تر، نىبە، دەقەكە پوختەى بېشووومارى دەقەكانە )) . ( عبدولموتەلىب عەبدوللا، ل 109 ) . كەواتە لەوھە ئەوھەمان بۆدەردەكەوئ، كە كۆمەلەك ھۆكارى گىنگ ھەن كە ئەم پىرۆسەيە بتوانریت بەشپوھىهەكى ئامانجدار ئەنجام بەرپىت و پەيوەستداریبىت بە كۆمەلە بنەماى گشتى كە لەسەرەوھە تىشكمان خستۆتە سەر، لەلاىهەكى ترەوھە، راستە ھەر دەقەك ئەنجامى بەيەكداچوونى كۆمەلە دەقەكە ، بەلام ئەمە ماناى ئەوھە ناگەيەنى كە دانەرى دەق كۆپىكەرى دەقەكانى ترە ، بەلكو ئەوھە دەگەيەنى كە نووسەر پىشت بەدەقەكانى تر دەبەستى و وەكو خۆى دوبارەيان ناكاتەوھە ، بەلكو پاش ھەلوھەشاندەوھى لە قابىلكى نوئدا دايدەرپۆزىتەوھە كە پوختەى و ناوھەپپىكى نوئى پىن دەبەخشى و رەنگى جىاواز لە خۆ دەگرىت ، ئەمەش لەگەلا ئەو پىناسەيەى ( عبدالمتعم عجب الفيا ) يەكدەگرپتەوھە كە دەلپت : (( دەقئاويزان بەچەمكى تازە تەنھا جوىنەوھە ( الاجترار ) ياخود كاوئزكردنى دەقە وەرگىراوھەكە بە ئامانجى ئاسۆى

ئەوان نىبە ، بەلكو لەبنەرەتدا كوردنەوهى ديالۆگە ، سەر لە نوێ داپشتنەوهیە بە جیھانیکی جیاوازهوه كه به مفارەقەيش كۆتايى دیت )) . ( شۆ محمد محمود ، ل 13 . )  
لەكۆتایدا دەتوانین بڵین، فرە واتای و چر و پری دەقئاویزان دەگەرپیتەوه بۆ كردهى دەقئاویزان كه بەكارىكى پيويست دەزانرئ و زیاتر واتاكەى فراوان دەكات بەهۆى گۆپىنى له تويژهريكهوه بۆ تويژهريكى تر ، لەبەرئەوه (( پروسەى گۆپىن و نواندى چەند دەقیكه كه دەقى ناوهند پاريزگارى له واتای زیاد دەكات )) . ( عبدالقادر محمد امين ماوہتى، ل 148 ) هەرلێرەوهیە كۆمەلێك ياسا و رپسای نوێ بەمەبەستى فراوانى واتايى و ئالوگۆپى ريشەيى بەمەبەستى گۆرپانكارى ئەنجامدەدریت ، چونكه هەموو دەقیك دەقئاویزانە و دەقەكانى تر بە ئاستىكى جیاواز دەبينریت و دوورننن له تىگەيشتنەوه بەتايبەت كاتى زانیاریمان هەبیت لەسەر دەقەكانى ئیستا و رابردوو.

### 3-1: جۆرهكانى دەق ئاویزان:

هەلبەتە، سەبارەت بەجۆرهكانى دەقئاویزان كۆمەلێك راوئوچوونى جیاواز بوونیان هەیهو دەتوانین بەكورتى ئاماژە بەوهبەكەین كه دەقئاویزان و جۆرهكانى ( صبحى تما ) كه زیاتر پشتى بە بیروپراكانى رەخنەگرى عەرەب ( سعید یفگین ) بەستوووه و دەق ئاویزانى كردوووه به دوو بەش:  
1- دەق ئاویزانى خودى : كارە ئیبداعییهكانى نووسەرێك لەگەڵا یەك رەگەزى بنیادگەرى ، یان لەگەڵا هەموویان بەیەكدا دەچن ، دەقەكانیش یەك لەگەڵا ئەویتردا، كارلێك دەكەن ، بەشپۆیهیەك كه بەدواداچوونى دەق ئاویزانى له میانى ئەو رەگەزەوه دەبێ، كه دەقەكانى تیدا ئاویزان بووه كه دەشێ ئەو رەگەزەش زۆر دیار بن.

2- دەق ئاویزانى گشتى : به دوو ئاراسته دەروات ، ئاراستهى هاوچەرخ و ئاراستهى نوێخواز ، هەر یەكێكىش لەوان دەشێ لەگەڵا جۆرى وەك یەك كارلێك بكەن ، بۆ دەستنیشانکردنى ئەو حالەتە ئاماژە بەكارلێكەرى رۆمان و دەقى كه لەپورى دەكات . ( نجم خالید ئەلوهنى، 2003 ل 77 . )

هەلبەتە كه سەرنج بەدەینه دەقئاویزانى خودى بەپێى ئەو بۆچوونە، بۆمان دەردەكەوێت كه دەقئاویزانى خودى ئەوهیە كه لێكۆلەرێك یاخود نووسەرێك ئاماژە بەو بەدات یاخود هەرنوسینێك لەبارەیهوه بنووسى جا نووسینەكه هەر دەقیك بێت، كه نووسینەكانى پێ دەولەمەند بکات ، بە تىگەلکردنى نووسینێك لەگەڵا نووسینێكى تر، كه نووسینێكى نوێ دابھێنیت ، كه پيشوتر نەبوویت ، ئەمەش بە

جۆرىك لە جۆرەكانى بونىاتگەرى ، دەشى ئەو رەگەزە، زۆر ديار بى ، واتا تايبەتییە بۇ نووسەرىك بە تايبەت، بەلام دەق ئاویزانی گشتى :گەر سەیری دەقئاویزانی گشتیش بکەین بۆمان روندەبیتەوہ کەدەقئاویزان دوو ئاراستە لە خۆدەگرى دەقى نوئى لەگەلا دەقى کەلەپوورى تیکەلا بەیەکنرى دەکرى ، بەمەش دەقیكى نوئى دادەھینئى ، ئەدەبەکە دەولەمەند دەبى ھەر بەردەوام دەبى بەلام ئەگەر ھەر لەسەر دەقە کۆنەکە بمینئى ئەوا هیچ پېشکەوتنىك پروونات ، ئەدەبەکە بەرەو لەناوچوون دەچى ھەردوو جۆرە دەق ئاویزانەکەش ( خودى و گشتى ) ھەردووکیان بۇ یەك مەبەست یاخود یەك ئامانج دەچى ئەویش بۇ خزمەتکردن و دەولەمەندکردنى دەقەکانیان یاخود ئەدەبەکە بەجیا چ لەرپەگەز و دەقە نا ھاوچەرەخانەکان ( کەلەپورى ، کۆن ، کلاسیک ) بیت جیاواز بن یان، وەکو یەك بیت گەران بە دواى تېھەلکېشکردنەکەش دەچیتەوہ سەر ئەو دەقەى کە ئاویزانی کردووہ ،ئەوہ بۆچوونىك لە بۆچوونەکان لەسەر جۆرەکانى دەقئاویزان.

لەلاىەكى ترەوہ گەر سەیری کتیبى (جۆرەکانى گوتاردا) بکەین کە تۆدۆرۆف جیاوازی لەنیوان سى جۆر لە دەقئاویزان کردووہ، بۆنموونە بریتین لەو سى جۆرانە:

1- دەقى لاسایی کەرەوہ : لەم جۆرە دەقاندە پەیوہەندى لاسایی کردنەوہ ، یان چاولیکەرى لەنیوان بەرھەمیک و یەکیكى تر دروست دەبیت.

2- دەق ئاویزانی دەرەكى ( Extra textualite ) لەم جۆرە دەقى ئەدەبیبیەوہ سوود لەو کۆمەلە ھېمايانە وەردەگیرئت کە لەوہ و پېش دامەزراون.

3- دەق ئاویزانی ناوہكى ( Intertextualite ) لەم دەق ئاویزانەدا دەقى ئەدەبى بەدەورى خۆیدا دەخولیتەوہ و ئەو بەرھەمانە بەکار دەھینئت کە لەوہ و پېش بەکارھینراون . (نجم خالد ئەلۆہنى: 2003، ج53 )

بەپى ئەم دابەشکردنەى دەق ئاویزان سى شیوہى جیاوازی وەرگرتووہ ( نیو دەقى ، ئاویزانی دەرەكى - دەق ئاویزانی ناوہكى ) لېرەوہ بۆمان دەرەکەوئت کە نووسەر ئەومەجالە فراوانەى نییە کەبتوانئت گۆرانکاری ئەنجامبەدات و مەوداى بەردەمى زۆر بەرتەسکەلەبەرئەوہى نووسەر ھەر ناتوانئت داھینان بکات، بەلکو دەبیت کارى لاسایی پېش خۆبى بەئەنجام بگەپەنئت، یان سوود لەبەرھەمانى پېشتر دەبینئت یان بەدەورى خۆیدا دەخولیتەوہ و بەرھەمەکانى پېش خۆى بەکار دەھینئت ، ئەمەش ئەوہمان بۇ دەرەخات کە نووسەر ناتوانئت داھینان بکات و دەقیكى تەندروست بەرھەم بەھینئت، کە

بەجۆرىك لەجۆرەكان لاساىى ئەوانە پېشخۆىى نەكاتەو، ئەو ەو ەو بۆچوونانەبوون كەلەسەر دەقئاوئىزان ئاماژەيان پېكراوو.

## 4-1: رەھەندەكانى دەقئاوئىزان:

ھەلبەتە گەر سەبرى ياساكانى دەقئاوئىزان بكەين بېگومان دەق ئاوئىزان، لەچەندىن ياساى جۆراو جۆر پېك ھاتووو ھەرياسايەك ئامانچ لېى گەياندى مەبەست و پەيامى شاعىر بوو بۆكۆمەلگا، تېھەلكېشكردى دەق، لەچەندىن ياسا پېك دىت بەم شىوھە پېناسەكراوھە (( لە دەق ئاوئىزاندا كردهى ئالۆز ھەبە، لەچۆنەتى گواستەنەوھى سەرچاوھە وەرگىراوھەكانى دەق ئاوئىزاندا، بەتايبەتى لە كردهى كەلەكەبوون و يادەوھرى و دواتر لەرپى كۆمەلېك بارودۆخى تايبەتى لاىەنى ئاناگايى دەقدا، لەچەند ياسايەكدا دەردەكەون، كەھەندى جار بەمېكانىزمەكانى دەق ئاوئىزان، يان بەئاستەكانى دەق ئاوئىزان (ناو دەبرىت)) . ( شىو مەحمەد مەحمود : 2011، ل 41 ) . لەوھو دەتوانىن بلىين، دوقئاوئىزان كردهىكى ئالۆزەو زۆر جار لەرپىگەى ئاناگايىوھە دەتوانرىت كۆمەلېك بەھاو ياسا بۆ بدەقەكە دابنرىت و ياخود لەرپىگەلى كۆمەلېك بارى تايبەت پرۆسەكە بەئەنجام بگەيەنرىت، چۆنكە لەتېكەلكېشكردى دەقدا كارى ئالۆز جۆراو جۆر ھەبە بەتايبەتى لەبوارى كەلەكەبوون و يادگەدا، لەھەمانكاتىشدا زۆر جار لەبوارى ئاناگايىدا كارەكەى تىدەپەرپىت، ھەر بۆبە كۆمەلېك ياسا و رېساي جۆراو جۆر ھەبە كە دەقئاوئىزانى پىن ئەنجامدەدرىت، كەئەوانىش برىتىن لەمانەى خوارەوھە:

## 1- تېھەلكېش (التزمىن):

لېرەداگەر سەبرى ئەم ياسايە بكەين، بەو شىوھە پەپەرھى لەخۆىى دەكات و ياساى تېھەلكېش لەنىوان دوو شتدا ئەنجامدەدات، بەلام ئەو دووشتە شتېكى تايبەت و ديارى كراونىيە، بەلكو دەشپت ئايەتىك بىت لەقورئانى پىرۆز ياخود فەرمودەبەك بىت ياخو دېرەشپىرى شاعىرىكى ترىپت يان ھەر شتېكى تر كە بەشىوھەكى راستەوخۆ تىبىدا دەردەكەوئىت و ئاماژەبە بە دەقى ئانامادە بەوھى بەشېك لە دېرە شېرىك، ياخود دېرەكان ھەمووى ياخود زىاد لە دېرېك وەرەگىرىت، يان ئايەت و فەرمودە وەرەگىرىت، لېرەشدا دەبىت تىبىنى ئاستى ھۆشيارى خوينەر رەچا بكرىت ئەگەر دەقى ئانامادە ئامادەبوونىكى زۆرى ھەبىت ئەوا پرۆسەى بەبەكداچوون خۆى رادەگەيەنرىت، دەتوانىن بلىين سەبارەت بەمە، نووسەران بۆ چوونەكانى خۆيان خستۆتە روو لەوانە: (عەلئەدىن سەجادى) بەم

شېوھە پېناسەى تېھەلكېش دەكات و دەلېت: (( تېھەلكېش لەبارەى رەوانبېژىيەوھ ئەوھەپە كە ھۆنەر دېنى ھۆنراوھ و وھيان نيوھ ھۆنراوھى يەكېكى تر ئەخاتە ناو ھۆنراوھى خۇبەوھ و ئەبن بەھېما ، وھيا بە ئاشكرا ناوى ھۆنەر ليوھرگەر كە ئەھىنى ، وھيان لەبەر ناوبانگىيەك كە ھەبەتى ناوى ناھىنى )) ( عەلئەدېن سەجادى ، 1978 ، ل 100 . )

لېرەدا نووسەر تەنيا ئاماژەى بە وەرگرتى ھۆنراوھ كر دووھ لەلاىەن رەوانبېژىيەكەبەوھ پىى واىھ پېويستە ناوى شاعىرى ھۆنراوھكەش بەپنرېت ، بەلام ئەگەر بەناوبانگ بوو پېويست ناكات . ھەر وھەا گەر سەبىرى بۇچوونى (ئىدرىس عەبدوللا) بکەبىن بەم جۆرە پېناسەى تېھەلكېشى كر دووھ و دەلېت: (( برتېيە لە تېھەلكېش كرنى رستە و گووتەى يەكېكى تر بەو ھۆنراوھەى شاعىرىك لەنوېدا داى دەرپېژىت ، جاگووتە و رستە كە ئايەتېكى بېت ، يان فەرموودەبەك ، يان پەندى پېشىنان ، يان نيوھدېر و ، دېرە ھۆنراوھەى شاعىرىكى تر ، يان تەنانەت شاعىرىكى تەواوى شاعىرىكى تر و يان ھەر دەربېرېكى تر بېت )) . ( ئىدرىس عەبدوللا ، 2003 ، ل 57 ) . بە پىى بۇ چوونى ئەم نووسەر بېت دەكرېت تېھەلكېشەكە بە چەند جۆرېكى جياواز ئەنجامبدرېت ، شېوھەپەكى فرەرەھەندى ھەلبگرېت ، لەلاىەكى ترەوھ ، (سعد فاروق يوسف) لەم بارەبەوھ دەلېت تېھەلكېش : (( ئەوھەپە كە شاعىر لە ھۆنراوھكەيدا ئاماژە بە ئايەتى قورئانى يان فەرموودە يان داستان يان پابەندى پېشىنان بكات )) ( سعد فاروق يوسف ، 2011 ، ل 142 ) . لېرەدا ئەم دوو نووسەر تەنيا تېھەلكېشان نەبەستۆتەوھ بە ھۆنراوھەو ، بەلكو ئاماژەشيان بە ئايەت و فەرموودە كر دووھ كە ئەمە بەشېكى گرنگ لە شىعەرەكانى مەحوى دا پېكدېنېت ، لەبەرئەوھى ئەم شاعىرە لە حوجرە خویندوبىيەتى و مەلابووھ ، لە شىعەرەكانى ھەست بەم لاىەنە بەفراوانى دەكرېت .

## 2- تېلېنېشان ( تلمیح ):

ھەلبەتە ، تېلېنېشانىش ياسايەكى ترە ، ياخود ھونەرېكى ترى رەوانبېژىيە ، ياخود جۆرېكە لە جۆرەكانى دەقئاويزان ، بېگومان زۆر بەى شاعىران كە پەنايان بۇ ئەم ياسايە بردووھ ئامانجيان تەنھا ئەوھ بووھ ، كە شاعىر بۇ بەھىزكردن و جوانكردن بەرھەمەكانيان سووديان ليوھرگرتووھ ، ھەلبەتە ، ھەموو رستەبەك لەدەقى ئەدەبىدا پېشىنەى لە دەقېكى ترەا ھەبە ، ھەر وھەا دەتوانرې يان لە تواناى دا ھەبە بگويژرېتەوھ بۇ دەقېكى تر كە مېژووېەكى كۆنى لەگەلا خويدا ھەلگرتووھ ، خوینەر لە ميانەى

خوېندنەوھى ئەم دەقەوھە ھەمووى بەبېر دېتەوھە بەتايىبەتى دەقى ئايىنى ، بېرورا زۇرە لەسەر ئەم جۆرەيان لەوانە : عەزىز گەردى دەلېت : ( تېلنىشان ئەوھىيە كە شاعىر بە وشەيەك يان چەند وشەيەك ئاماژە بۇ ئايەتتىكى قورئانى پېرۇز يان فەرموودەيەكى خۇشەوېست ، يان پەندىكى پېشىنان ، يان قسەى نەستەق ، يان چېرۆك و پووداويكى مېژوويى يان ئەفسانەى جېھانى يان نەتەوايەتى دەكات )) . ( عەزىز گەردى ، 2002 ، ل 20 ) . لەوھەو بۇمان پوندەبېتەوھە كە ئەم جۆرەيان تەنھا ئايەت و فەرموودە ناگرېتەوھە ، بەلكو بوارەكەى فراوانە و زۇر بابەتى تر دەگرېتەوھە .

ھەرەھا عەبدولكەرىمى مودەرىس دەلېت : (( تېلنىشان ئەوھىيە كە لەناو وتارى خۇت ئىشارەت بكەى بۇ پووداويى يان شىعەرى يان پەندىكى پېشىنان يان موزدەيەكى پېغەمبەر (د.خ) )) ( مەلا عەبدولكەرىم مودەرىس ، 1991 ، ل 64-65 ) . لەوھەو بۇمان دەر دەكەوېت ، سەرچاوەى دروستبوونى ئەم ياسايە فرە پەھەندەو لەھەر سەرچاوەيەك بىن دروستە ( ئايىنى ، مېژوويى ، ئەدەبى ، ئەفسانەى ، كەلەپوور ) ، ئەمەش دەلەت لەوھە دەكات كە ھىچ بەربەستىك لە ھېنان و بېر و بۇچوون و بەرھەمى تر بۇ ناو بەرھەمى نووسەر بۇ دروستکردنى پەيوەندى و دەولەمەندکردن نېيە .

بەپىي ئەم پېناسانەى سەرەوھە بۇمان دەرەدەكەوېت ، كەوا شاعىر دەتوانىت چىرۆكىش بېنىتە ناو دەقەكەى ، بەلام لېھاتوويى شاعىر لەوھەدايە چۇن ئاويزانى دەقەكەى خۇى بكات كە ئەمە لە شىعەرەكانى مەحويدا بەرچاوە دەكەوېت ، واتە شاعىر تەوانىوېتەى لەزۇر پەھەندەوھە و لە بواری جۇراوجۇردا ھۇنراوھەكانى خۇى دەولەمەندبكات و مەبەستىە شېعەرىيەكانى خۇى پى تەواوبكات .

### 3- جويەنەوھە (الاجتران):

ھەلبەتە گەرىپت و باسى ئەم پەھەندەى تىرى دەقئاويزان بکەين بۇمان دەرەدەكەوېت كە نووسەران پېيان وايە جويەنەوھە لەسەردەمېكدا بووھە كە بەسەردەمى ئاست نزمى شىعەر دادەنرا ، چونكە لېرەدا شاعىر بەجۆرىك مامەلەى لەگەلا دەقى ناامادە دەکرد ، بەھۇشيارىيەكى بېدەنگىيەوھە بوو ، بەشپۆھىيەك بووھە تەنبا ستايشى ھەندىك دياردە و فۆرمى دەکرد بى ئەوھى پېشكەوتن و داھېنانى تېدا بكات ، لېرەوھىيە دەتوانىن بلىين ئەم ياسايە ھىچ جۆرە تېگەيشتىكى لەگەلا دەقەكەدا نەکردوھە ، تەنبا دووبارەى كىردۆتەوھە وەك خۇى ، ئەمەش لەبەر رۇشنايى تېروانىنى پېرۇزى و رېزگرتنى ھەندىك لە دەقەكان بەتايىبەتىش ئايىن و ئەفسانەكان ، بۇيە دەقە نوپيەكە دەبېتە دېلى دەقە كۆنەكە .

له م روانگه يه وه شنۆ محمد ده لپت : (( شاعيره كان به و شيويه كار له گه لا ده قى نااماده ده كه ن به هوشياريه كه زور هياشه وه يان بابلين به ناگاييه كه زور هياشه وه به شيويه كه كه تواناى نه وهى نايبت كه واى دابنيت ده قه كه داهينراويكى بن سنوره ، ته نيا هه ندى جياوازي له رووكه شى دهره وهى جيا له بينى گشتى پيكه پنانى ده قه كه دا ده كات )) . (، شنۆ محمد محمود ، 2011 ، ل 43 ) . كه واته ليرده دا بۆمان دهرده كه ويئ كه جوينه وه واتا دووباره كرده وهى ده ق و هكو خوى بن نه وهى داهينان بكات واتا لاسايى كرده وه و هيج ده ستكارى ده قه كه ناكري ، نه مهش به هوى رپزگرتنى هه نديك له ده قه كان وهك ده قى نه فسانه يى و ده قه ئاينيه كان ، ده قه نوييه كه ده چپته ژير كاربه گه رى ده قه كوئه كه ، له لايه كه تره وه مه به ست له م بپروكه يه نه وه يه لاسايى كرده وه ، هه موو كه سيك يا خود خويئه رى ئاسايى هه ست به وه ده كات ، كه وا نووسه ره كه لاسايى نو سه ريكى ترى كر دوته وه و داهينانى نه كر دو وه ، خويئه ر هه ستى بن ده كات و له هه مان كات ، چيژ له خويئدنه وهى وهر ناگرپت و مه يلى خويئدنه وهى نايبت .

#### 4- هه لمزين:

هه لبه ته ، هه لمزين يه كيكى تره له وياسايانه ي كه به شيك له شاعيران په نايان بۆردو وه ، هه لبه ته نه م ياسايه ده ق ره تناكاته وه به لكو به شدار ده بيت له نو يكرده وهى ده قه كه و به شيويه كه تر دايده رپزپته وه ، مامه له له گه لا ده قى نااماده ده كات ، به لام له وه وه سه رچاوه ي گرتو وه كه گرنگى به ده قه بپروژه كه ددات وا مامه له له گه لا ده كات كه بزويئه ر بيت و ده قه نه سلبيه كه يان سه رچاوه كه ره ت ناكاته وه ، به لكو به شدار ده بيت له نو يكرده وهى كرؤكى يان جه وهه رى سه رچاوه كه يان ده قه كه . له م باره وه شنۆ محمد ده لپت : (( نه م هه لمزينه ده قه نااماده كه ته جميد ناكات و ره خه شى ليناگرپت ، به لكو سه ر له نو ي دايده رپزپته وه به پي پيوستيه ميژوويه كان كه له و كاته دا نه بووه كه نه و ده قى تيايدا نووسراوه ، به م شيويه ده قه نااماده كه له ناو بچپت و زيندو و ده بيتته وه و له جيگه ي نه وهى بيمر بنيت و له ناو بچپت )) (شنۆ محمد ، ل 46 ) . له وه وه بۆمان دهرده كه ويئ ، كه نه م جوژه ره هه نده ته نها ئيش له سه ر نه وه ده كات كه ده قه كه جار يكى تر دابريژپته وه وه به و شيويه ي كه خويى ده بيه ويئ و له گه ل ده قه كه ده گونچيت به كارى به پينيت و ئيشى له سه ر بكات .



تیبینی / هه لبه ته ئيمه له و توپژينه وهدا ته نها نمونه ي ئه و شپعرانه مان هينا وه ته وه، كه شاعير قورناني پيرۆزى به كار هينا وه، به زۆريش سوودمان له سن ره هه ندى ده قئاويزان وه رگرتو وه، كه ئه وانيش بریتين له (تیهه لکيش، تلنیشان، اقتباس) كه له به شى دو وه مدا به نمونه ي شيعرى ئاماژه مان پيكر دو وه، به لام هه رچى ره هه ندى جوينه وه وه، هه لمزين هه يه ته نها بۆ زانياريه كه سهره تايى ئاماژه مان پيكر دو وه.

### به شى دو وه م:

**1-2: ده قئاويزانى ئايينى له شيعرى بۆچونى چهند شاعيريكى كلاسيكى كورديدا به نمونه ي قورناني پيرۆز**

هه لبه ته، ده قئاويزان ديار ده يه كه زۆر كۆنه له ميژووى ئه ده بياتى جيهاندا سه رى هه لدا وه و ئه مه ش زياتر له ئه ده بياتى رۆژه لاتدا رهنگى دا وه ته وه.

ئه ده ب به هه موو به شه كانيه وه، كار له سه ر يه كتر ده كهن و هه ندى جاريش رۆلى ته وا و كه رى يه كتر ده گپين . ئه م كارتى كرده ش ده گه رپته وه، بۆ ئايينى ئيسلامى پيرۆز و قورنان و فه رمو ده كانى پيغه مبه ر ( د خ ) . كه به شيوه يه كه راسته و خۆ له ناو گه لانى موسولمانى غه يرى عه رب له ناوچه ي رۆژه لاتدا بلا بو وه ته وه . ئه مه وا يكره كه كورديش وه كو نه ته وه كانى دى بكه و پته ژير كاريگه رى ده ولته ئيسلامى و سوودى له وه ده ستوور و شه ريعه ته ي وه رگريت ، كه بو وه ته بناغه و بنيادى ژيانيان له هه موو روويه كه وه بۆيه شاعيرانى كلاسيكى كه هه موويان ده رچووى حو جره و مزگه وت بوون و ئاشنا بوون له گه لا زمانى عه ربى كه ماده ي ئيسلام بوو . هه روه ها زۆر به يان دوسى چوار زمانيان ده زانى و ئه م فه ره زانينه ش هۆكارى سه ره كى بوو ، كه په ناى بيه نه به ره مى يه كتر و تيهه لکيشان و وه رگرتن .... هتد . بپته دى . ئه وه ي ديار و ئاشكرايه كه زانستى ده قئاويزان له گه لا سه ره لدانى ئه ده بياتى هه ر نه ته وه يه كه ها تو وه ته كايه وه ، به لام درهنگ وه كو زانستىك ليكۆلينه وه ي له سه ر كرا وه . شاعيرانى كورديش وه كو گه لانى تر تا ودا وه و سووديان له كه له پوورى ناوچه كه وه رگرتو وه . وه كو نمونه ي ئه م شاعيرانه:

مه لای جزيرى ده لپت:

به حوسنا ( احسن تقويم ) و زا هير سووره تى زاتى

نەزەردى ( علم الاسما ) و باتين و عەينى ميرئانى

ئەگەر سەيرى ئەم دېرە شىعرە بکەين ، دەبينين جزيرى ھونەرى دەقئاويزانى لەم شىعرەدا بەکارھيئاوھ . لەرپىگاي زانستى ليوەرگرتنەوھ ( اقتباس ) ھوھ توانيوپەتى دەقئاويزانى لەشىعرەکەيدا بەرجەستە بکات ، واتە شاعير پەناى بردووھتە بەر قورئانى پيرۆز و سوودى لە ناوهرۆكى ئەو ئايەتە پيرۆزە وەرگرتووه، بۇ ھۆننەوھى دېرپى سەرھوھ . کەديارە ئاماژەيە بۇ ھەردوو ئايەتى قورئان ( لقد خلقنا الانسان فى احسن تقويم ) و ( علم آدم الاسما كلها ) ( سورەتى بەقەرە : ئايەتى 31 ) . ھەرھوھا برونە ( پ. د. عيزەدين مستەفا رسول ، 2002 ، ل 339 )

ھەرھوھا لەدېرپىكى تردا ، ليوەرگرتن پەيرەو دەکات و لەناو شىعرەکانيدا ئاماژە بە ئايەتیکى ترى قورئانى پيرۆز دەکات و دوليت:

دپا بۇسا سەمەن سابى م نيرى بەژن و بالايى

لعلى ابلىغ الاسباب ، اسباب السموات

جزيرى دەيەوئ بەپىي ياسەمينەى ماچ کردن و بەو نوأرپنە بەژن و بالايە بگاتە پلە و مەبەست و ئاسمان ، بەلام ئەمە خەيالە ، ديارە ليرەشدا مەلا ئيشارەت بۇ ئەو ئايەتەى قورئانى پيرۆز دەکا کە دەفەرموئ: ((وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرِّحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ)) ( سورەتى غافر ، 36 ) . لەشويئىكى تردا ، جزيرى بىرۆكەى تيلنیشان ( تلميح ) بەکارديئيت ، وەکو جورىک لە جورەکانى دەقئاويزان ، کەبەشپىكى زۇرى شاعيرانى کلاسيکيان پەنايان بۇ ئەم ياسايە بردووھ . بۇ بەھيزکردن و جوانکردنى بەرھەمەکانيان ، ھەرھوھو لەم دېرە شىعرەدا ھاتوھ:

تونارى فيرقەتى زانى دکارم ئەزتەحەمول کم

ديارى کۆھى قەنديلم بلا قيلم د عشقيدا

واتە : خودايە ھەرچەندە وای دابنيم کەمن کيوى قەنديلم ، ھىچ گلە و موتهقىشم لە دلداريدا قەت نەبوويى ، ئايا من چيتر دەتوانم تاقەتى جودايى بېنم ؟ خوايە تۇ بۇخۆت دەزانى ئاگرى جودايى چەند تەوژم و بن ئامانە ، دەشزانى خۇ لەبەر راگرتنى تەنانەت لە ووزەى چيای قەنديليشدا نيبە .

مەلا ئيشارەت بەو ئايەتە دەکا کە خوا فەرموويە : ئەگەر ئەم قورئانەمان نارديايە سەرچيا ، دەتديت بە زەليلی لە ترسى خودا لەت لەت دەبووم و لەبەر يەك دەجوو . ديارە مەبەستى شەرح کردنى ئەم ئايەتەيە ((لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ لِنَجْرِبَهَا

لِّلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ)) ( پ. د. عیزه‌دین مسته‌فا رسول ، 2020 ، ل 915 ) هه‌روه‌ها بنواره قورنانی پیرۆۆز ، سوره‌تی به‌قه‌ره : ئایه‌تی 21. )

خانی:

له‌قه‌سیده‌ی ( ستایشی خواو پیغه‌مبه‌ر ( د.خ ) دا که‌بریتیه‌ له ( 40 ) دپه‌ر شیع‌ر له‌زۆریه‌ی دپه‌رکاندا ئاماژه‌یه‌کی راسته‌وخۆ بۆ ئایه‌ته‌کانی قورنانی پیرۆۆز ده‌کات ، که له‌دپه‌ری به‌که‌مدا ده‌لێت:

سه‌رنامه‌ی نامه نامی ئه‌تلا

بِن نامی ته‌ناته مامه وه‌للا ( مه‌م و زین ، 1962 )

لیره‌دا خانی به‌چهند وشه‌یه‌که ئاماژه بۆ ئایه‌تیکی قورنانی پیرۆۆز ده‌کات ، که ئه‌ویش مه‌به‌ست له ئایه‌تی ( بسم الله الرحمن الرحيم ) که له‌سه‌ره‌تای سوره‌ته‌کانی قورناندای دپت وه‌کو ئایه‌تیک مامه‌له‌ی له‌گه‌ل ده‌کریت . کاتی خانی له‌دیباچه‌ی داستانی ( مه‌م و زین ) دا ، دپت و باسی په‌وش و بارودۆخی کورد ده‌کات و په‌نجه ده‌خریته‌ سه‌ر که‌م و کوپیه‌کانی نه‌ته‌وه‌که‌ی تیایدا تیده‌په‌رین و ئه‌و باره‌ ناهه‌مواره‌ی که تیی که‌وتوون له‌ئهنجای ئه‌و ناکوکیه‌کانی که له‌نیوان دوو زله‌یزی ناوه‌پراست ئیرائیه‌کان له‌لایه‌ک و عوسمانیه‌کان له‌لایه‌کی تر ، که کوردستانی گه‌وره له‌نیوان خۆباندای دابه‌ش کردبوو ، کوردیش که‌وتبوونه نیوانیان ، بۆیه بلیمه‌تییکی وه‌کو خانی درک به‌ژیر ده‌ستی کورد ده‌کات که‌بی به‌شکراوه له‌هه‌موو مافیکی نه‌ته‌وه‌یی له‌لایهن هه‌ردوو لایه‌نه‌وه به‌بج جیاوازی ، بۆیه ئه‌مه‌ی خواره‌وه ده‌لێت، که وه‌کو که‌سیکی هه‌ناو سووتاو:

کرمانج بن بخووت موله‌تته‌غ

وان ژیه‌که فه‌دکه‌ن میسالی به‌زه‌خ ( مه‌م و زین ، 1962 )

لیره‌دا خانی وینه‌به‌کی زۆر جوانی ده‌قئاویژان ده‌خاته‌ روو ، که ئه‌ویش جووری ( تیلنیشان ) ه ، خانی هاتوو ته‌نیا یه‌که وشه‌ی ئایه‌تی ( ومن ورائهم برزخ الی یوم بیعپون ) ( سوره‌تی المومنون ئایه‌تی 100 ) . یانبش ئاماژه‌یه بۆ ئایه‌تی ( بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَّا يَبْغِيَانِ )) ( سوره‌تی الرحمن : ئایه‌تی 20 ) . به‌زه‌خ هه‌روه‌کو له‌م دوو ئایه‌ته‌دا هاتوو ، دیواریکه له‌نیوان دوو شتدا ، که رپگری له‌به‌یه‌که گه‌یشتنیان ده‌کات . خانی وشه‌که‌ی به‌کاره‌یناوه بۆ هه‌مان ئاراسته ، به‌لام به‌شیوه‌یه‌که بگونجیت له‌گه‌ل ئه‌و بیروکه‌یه‌ی که خانی مه‌به‌ستیی ، لیره‌دا ئاماژه به‌وه ده‌کات ، که کاتیک هه‌ردوو لایهن ئیرانی سه‌فه‌وی و عوسمانی سوننه مه‌زه‌هب کاتیک شه‌ر و جه‌نگ له‌نیواندا روو ده‌دات و دپته ئاراوه ، هه‌ر نه‌ته‌وه‌ی کورد باجی

قوربانی ئه‌و شه‌ره‌ نه‌خوازراوه ده‌دهن ، که له‌سه‌ر خاکه‌که‌یان رووده‌دات و له‌خوینی خو‌یان ده‌گه‌وزن و وه‌کو دیوارپکی له‌شیوه‌ی به‌رزخ له‌نیوانیان وه‌ستاوون و هه‌ر ئه‌وانه ده‌بنه بنووکێ قوربانی ئه‌و شه‌ره شه‌ره‌نگیزه له‌سه‌ریان سه‌پاندوو.

## نالی:

وه‌کو شاعیرپکی بلیمه‌ت و لیهاتوو و سه‌ر قافلله‌ی شاعیرانی بابان بوو ، له هونه‌ری ره‌وانیژیدا شاسوارپکی به‌توانا و به‌هیز بوو . گه‌شیتۆته ئاستیکی به‌رز له‌و بواره‌دا ، که‌س نه‌بوو پکابه‌ری له‌گه‌لا بکات له‌و روویه‌وه . له‌ دپړپکی شاعیریدا په‌نا ده‌باته به‌ر ده‌فئاویزان به‌شیویه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ دوو وشه‌ی له‌سه‌ریه‌کی له‌ ئایه‌تیکێ قورنایی پیرۆز وه‌رده‌گرپت و تیکه‌لا ده‌کات له‌گه‌لا وشه‌کانی تری دپړه شاعیره‌که و واتا و مه‌به‌ستی ئایه‌ته‌که زیاتر تیشک و رووناکی ده‌خاته سه‌ر ، هه‌روه‌کو ده‌لپت:

ئهم فه‌یزی نووره هه‌رچی که‌واناره مردوو

به‌م ( نه‌فخی سووره ) هه‌رچی که‌ خاکه ژیاوه ( دیوانی نالی : 1977 . )

ئه‌گه‌ر به‌وردی سه‌رنجی ئه‌م دپړه شاعیره‌ بده‌ین و پتر واتای وشه‌کان دیاری بکه‌ین بۆ ئه‌وه‌ی زیاتر به‌رچاو روونی دروست بپت ، به‌رامبه‌ر شاعیره‌که ، که‌واته قه‌بزی نوور نیشانه‌یه بۆ رووناکیه‌کی زۆر و نه‌فخی سووره به‌واته‌ی فووکردن به‌و بوریزانه که له‌وه‌وه دونیای مردووی پین زیندوو ده‌بپته‌وه . ئه‌م دپړه ناوه‌رپۆکه‌کی ئاماژه‌یه بۆ ئایه‌تیکێ قورنایی پیرۆز که په‌یوه‌سته به‌ زیندوو بوونه‌وه‌ی هه‌موو بوونه‌وه‌رپک له‌ کاتی فووکردن له‌رپۆژی دوایدا ، به‌م پیه‌ی نالی ( تیلنیشان ) ی به‌کاره‌یناوه و سوودی له‌و ئایه‌ته وه‌رگرتوو که‌خوا ده‌فه‌رمویت : (( وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ فِي سَاءِ مَا يَنْقُرُونَ )) (سوره‌تی زومهر : ئایه‌تی 68 . ) له‌دپړپکی تردا نالی به‌رده‌وام ده‌بپت له‌سوود وه‌رگرتن له‌واتا‌کانی ئایه‌ته‌کانی قورنایی پیرۆز و سوودی لێ وه‌رده‌گرپت و تیلنیشان ئه‌نجام ده‌دات ، هه‌روه‌کو ده‌لپت ده‌رباره‌ی گیان کیشان له‌لایهن ( عی‌زراییل ) هوه و مرۆف ده‌که‌و‌پته ژپ‌ر باری سه‌ره مه‌رگه‌وه .

خال‌ی نی یه نالی ده‌که‌ت ساتن له‌هیجران

تاتاری و جوودت نه‌پسپینی مه‌له‌کوله‌موت ( دیوانی نالی : 1977 . )

ووشه‌ی مه‌له‌کولمه‌وت ئاماژه‌یه بو عی‌زرائیل که خوا نه‌و نه‌رکه‌ی پی‌ پاسپاردوووه وه‌کو فریشته‌ی گیان کیشان ناوبانگی ده‌رکردوووه و له‌ناو باوه‌پداران زانراوه که له‌کاتی رووح کیشانی ئاده‌میزاد نه‌و ده‌سه‌لته به‌و فریشته‌یه دراوه . بۆیه نالی له‌و پوانگه‌یه‌وه په‌نای بردوووته به‌ر نه‌و ناوه و له هۆنراوه‌که‌دا تبه‌ه‌لک‌پیش کردوووه و نه‌مه‌ش ئاماژه‌یه‌کی راسته‌قینه‌یه بو ئایه‌تی قورئانی پیرۆز ((قُلْ يَتُوفَّاكُم مَّلَكُ الْمَوْتِ الَّذِي وُكِّلَ بِكُمْ بِمِا إِلَي رَّبِّكُمْ تُرْجَعُونَ )) ( سوره‌تی نه‌لسه‌جده : ئایه‌تی 11).

### خانای قوبادی:

شاعیریکی کورده نه‌خاسمه له‌و کاته‌ی که شیرین و فه‌ره‌ادی به‌زمانی کوردی وه‌کو داستانیکی دل‌داری و خو‌شه‌ویستی که له‌ شاخه‌کانی زاگرووس روویداوه . نه‌ویش وه‌کو شاعیرانی تری کورد به‌ره‌مه‌که‌ی بی به‌ری نه‌کردوووه له هونه‌ری ده‌قئاویزان که زۆربه‌ی شاعیرانی کلاسیکی سوودی له‌م رپ‌چکه‌یه وه‌رگرتوووه بو ده‌وله‌مه‌ندکردن و به‌تین کردنی به‌ره‌مه‌که‌یان ، خانای له‌دیپ‌پیکی شیعریدا راسته‌وخۆ یه‌کسه‌ر په‌نا ده‌باته به‌ر به‌شیک له ئایه‌تیکی قورئانی پیرۆز و هه‌روه‌کو خۆی به‌کار دینیت:

ئاخر خوداوه‌ند به‌خشنده‌ی بی چوون

که‌ریمی بی باک کار ( کن فیکون ) ( شیرین و فه‌ره‌اد ، 1975 ).

بوئه‌وه‌ی زیاتر ناوه‌پوک واتای دیپ‌ه‌که‌ روون و په‌وان بی‌ت ، واتای وشه‌کانی دیپ‌ه‌که‌ ده‌خه‌ینه روو:

ئاخر : سه‌ره‌نجام و خوداوه‌ند مه‌به‌ست پی‌ خودایه و به‌خشنده‌ی نه‌وه‌ی ده‌به‌خشیت و ده‌دات و بی چوون دیسان مه‌به‌ست پی‌ خواجه که‌تاق و ته‌نیا‌یه و بی هاوتا و وینه‌یه و که‌ریم و سه‌خی یه و بی باک واته بی ترس و ( کن فیکون ) نه‌مه ئاماژه‌یه به ئایه‌تی (( إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ )) ( سوره‌تی یس : ئایه‌تی 82 ).

واته کاری خودایه و نه‌گه‌رشتیکی ویست پی‌ی نه‌لی بیه و نه‌بن.

### حاجی قادری کوئی:

شاعیریکی رووناکبیری کورده ، به‌رامبه‌ر هه‌موو دیارده‌یه‌کی نامۆ و ناته‌واو وه‌ستاوه ، شیعه‌ره‌کانی هه‌موو بواریکی ژبانی کوردی گرتوووه ، هه‌رچه‌نده شیعه‌ره‌کانی به‌ زمانیکی ساده نووسراون ، به‌لام هونه‌ریکی به‌رزی په‌وانبیزی له شیعه‌ره‌کانی به‌دی ده‌کریت ، یه‌کیک له‌و هونه‌رانه ، ده‌قئاویزانه که به‌توانایه‌کی به‌رزه و په‌نای بردوووته به‌ر نه‌و دیارده‌یه ، نه‌که ته‌نیا له قورئان و فه‌رموووده‌کانی سوود و

قازانجی بینویه ، به‌لکو له‌به‌ره‌می شاعیرانی پێش خۆی و قسه‌ی نه‌سته‌ق و په‌ندی پېشینانی باوی کوردی به‌شپوه‌یه‌کی سه‌رنج راکیش له‌به‌ره‌مه‌ شیعیره‌کانیدا ره‌نگی داوه‌ته‌وه و تیه‌ه‌لکیشی کردوون له‌گه‌لا شیعیره‌کانی به‌شپوازیکێ هونه‌ری زۆر گونجاو ، هه‌روه‌کو له‌م دپړانه‌ی خواره‌وه دا ئه‌و بۆچوونه ده‌چه‌سپینیت:

ونی مه‌که‌ن وه‌کوو ئاساری (( نالی )) و (( کوردی ))

له‌سه‌هوی دیده‌ بپۆشن ، گوزه‌ر بکه‌ن له‌خه‌تا

نییه‌ له‌ مومکینی ئیمکان خه‌تا و سه‌هه‌وی نه‌بن

به‌غه‌یری خوا جه‌یی دیوانی (( علم الاسما )) ( دیوانی حاجی ، ل 81)

لپه‌رده‌دا حاجی زۆر جوان و باش له‌سه‌ر ئه‌وه‌ وه‌ستاو ، که‌ کرده‌وه‌ی مرۆف ، هه‌ر مرۆفیک چهند شاره‌زا و زانا بیت ، پووبه‌پووی هه‌له‌ و چه‌وتی ده‌بیت له‌ژبانیدا ، جگه‌ له‌ په‌روه‌دگار ، بۆیه‌ ئایه‌تی (( علم الاسما )) که‌ تیه‌ه‌لکیش کردوو له‌گه‌لا شیعیره‌که‌ی ، مه‌به‌ستی سه‌رچاوه‌ی به‌خشینی هه‌موو زانیارییه‌که‌ به‌ ئاده‌میزادا و هه‌ر ئه‌وه‌ ئاده‌م پیغه‌مبه‌ری فی‌ری هه‌موو ناویک و کرده‌وه‌یه‌کی کردوو.

هه‌روه‌کو له‌ ده‌قی ئایه‌ته‌که‌دا هاتوو (( وَعَلَّمَ عِدَمَ الْأَسْمَاءِ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ )) ( سوره‌تی به‌قه‌ره : ئایه‌تی 31 )

به‌م شپوه‌یه‌ حاجیش هۆنراوه‌کانی به‌هیز و پپواتا کردوو به‌هۆی وه‌رگرتنی ده‌قناویزانی جۆر به‌جۆر ، هه‌له‌به‌ته‌ ئه‌مانه‌ چهند نمونه‌یه‌که‌ بوون له‌ لای چهند شاعیریکێ کلاسیک که‌ ده‌قناویزانیان به‌کار هیناوه له‌ شیعیره‌کانیدا

## 2-2: مه‌حوی و ده‌ق ناویزانی ئایینی به‌ نمونه‌ی قورنانی پیروز

هه‌له‌به‌ته‌ زۆریه‌ی شاعیرانی کلاسیک به‌هه‌ر جۆریک له‌ جۆره‌کان بیت ، به‌هۆی کاریگه‌ری ئایین له‌سه‌ریان و یاخود به‌شیکیان هه‌ر له‌ بنه‌رته‌دا خۆیان پیاوی ئایینی و مه‌لابوون و شاره‌زاییه‌کی باشیان له‌ قورنان و فه‌رموووه‌ و زانسته‌ شه‌رعیه‌یه‌کان هه‌بوو ، ئه‌م کارتیکه‌رییه‌ی ئایین له‌سه‌ریان وایکردوو له‌رینگای هونه‌ره‌کانی ره‌وانبیزی به‌تایبه‌تی هه‌رسێ زانستی ( تیه‌ه‌لکیش ، تلنشان و أفتباس ) قورنان و فه‌رموووه‌ و قسه‌ی زانیان و وته‌ی جوان و شیعری شاعیرانی تیکه‌لا به‌ شیعیره‌کانیان بکه‌ن و له‌و رینگه‌یه‌وه‌ مه‌به‌سته‌ شیعرییه‌کانیان بگه‌یه‌ن ، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا تیشکمان خستۆته

سه‌ر مه‌حوی شاعیر که به‌کێکه له شاعیرانی کلاسیک و پیاویکی ئایینی بووه و توانیویه‌تی به‌شیک له‌و باب‌ه‌تانه‌ تیکه‌لا به‌ شیعره‌کانی بکات، به‌ دیاری کراویش تیشکمان خستۆته سه‌ر به‌شیک له‌و شیعراوه‌ی که ئایه‌تی به‌کاره‌یناوه و سوودی له‌و ئایه‌تانه‌ وه‌رگرتوووه که مه‌به‌سته شیعرییه‌که‌ی پێ ته‌واو بکات، هه‌له‌به‌ته له‌ به‌شیک زۆری شیعره‌کانیدا قورئانی ئاوێزانی شیعره‌کان کردوووه، به‌لام له‌به‌ر فراوانی و درێژداری، به‌شیکیمان وه‌کو نمونه هه‌یناوه‌ته‌وه و ئامانجه سه‌ره‌کییه‌که‌مان پێ ده‌رخستوووه.

شایه‌نی باسه که به‌ هه‌رسێ هونه‌ری ره‌وانبێژی: (تیه‌له‌کیش و تلنشان و اقتباس) توانیویه‌تی ده‌ق ئاوێزانی ئایینی دروست بکه‌ن، به‌کورتی به‌ پێویستی ده‌زانی که به‌کورتی هه‌ریه‌که له‌و هونه‌رانه بناسین:

1- تیه‌له‌کیش (التچمین): بریتیه له‌وه‌ی که: (( شاعیر شیعریک یان نیوه شیعری شاعیریکی ناودار یاخود ئایه‌تیکی قورئانی پیرۆز یان فه‌رمووده‌یه‌ک تیکه‌لا به‌ شیعره‌که‌ی خۆی بکات، ئاماژه به‌ وه‌رگرتنه‌که‌ی بکات به‌خسته‌ ناو که‌وانه )) . ( محسین ئه‌حمه‌د، 2013 ل 302 )

گه‌ر سه‌یری ئه‌و پێناسه‌ی تیه‌له‌کیشه بکه‌ین به‌روونی بۆمان ده‌رده‌که‌ویت که‌چۆن شاعیر، به‌ که‌لک وه‌رگرتن سوود له‌ قسه‌ی غه‌یری خۆی وه‌رده‌گرێت.

تلنشان: بریتیه له‌: (( ئاماژه‌کردن بۆ ئایه‌تی قورئانی پیرۆز یان فه‌رمووده یا چیرۆک، یان په‌ندی پێشبان و زۆری تر، به‌شێوه‌یه‌ک گونجاو بێ له‌گه‌لا چه‌مکی ده‌قه‌که )) . ( هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، 2013 ل 332 )

واته: تلنشان ئاماژه‌کردنێکه بۆ باب‌ه‌تیکی دیاریکراو به‌و مه‌رحه‌ی له‌گه‌لا مه‌به‌سته شیعرییه‌که‌ی شاعیر بگونجێت و ته‌نها ئاماژه‌کردنێکه له‌وانه به‌ وشه‌یه‌ک ئاماژه بۆ مه‌به‌سته‌که‌ بکات.

لێ وه‌رگرتن (اقتباس) بریتیه له‌: (( هه‌ینانی هه‌ندیک له‌ده‌قیک بۆ ناو ده‌قیکی تر بۆجوانی و پیرۆزی و بێ ئه‌وه‌ی ناوی لێوه‌رگیرا و بێنی )) . ئه‌وه‌ی شایه‌نی باسکردنه ئه‌م لێ وه‌رگرتنه به‌زۆری له‌ قورئانی پیرۆز له‌ فه‌رمووده وه‌رده‌گیرێ )) . ( هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، 2013 ل 301 ) . هه‌له‌به‌ته وه‌کو لایه‌نیکی جوانکاریش شاعیر سوودی لێوه‌رده‌گرێت.

ئه‌وه‌ی جینگای ئاماژه پینکردنه، لپه‌رده‌ها هه‌ولده‌ده‌ین به‌شپوه‌یه‌کی گشتی چه‌ند نموونه شپه‌ریک وهریگرین و له‌ بواری مه‌یدانیدا بابته‌که رونتربکه‌ینه‌وه، له‌ هه‌مانکاتیشدا شپه‌ری جیاوازمان هه‌یناون که به‌ ئه‌و هونه‌ره‌ی ره‌وانبێژیه‌ی که له‌ سه‌ره‌وه ئاماژه‌مانپیکرد مه‌به‌سته‌شپه‌رییه‌کانی خۆی پینکاوه.

## یه‌که‌م:

بۆ گو‌مبووانی چۆلی مو‌حه‌به‌تیه‌تی خودا

ته‌بشیری ( و السلام علی من اتبع الهدی ) ( دیوانی مه‌حوی: لا 38 )

بێگومان گه‌ر سه‌یری ئه‌م دپه‌ر شپه‌ره‌ی مه‌حوی بکه‌ین و له‌ ماناکه‌ی وردبینه‌وه، بۆمان ده‌رده‌که‌وێت ، که‌ چۆن ده‌ق ئاوێزانی تیکه‌لا به‌ شپه‌ره‌کانی کردووه ، به‌ سوود وهرگرتن له‌ هونه‌ری (اقتباسه‌وه) ، سوود و که‌لکی له‌ ئایه‌تیک له‌ ئایه‌ته‌کانی قورئانی پیرۆز وهرگرتووه، که‌ خوای گه‌وره له‌ قورئانی پیرۆزدا و له‌ سوپه‌تی ( گه ) له‌ ئایه‌تی ( 47 ) دا ده‌فه‌رموێت : ((فَأْتِيَاهُ فَقَوْلًا إِنَّا رَسُولُ رَبِّكَ فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا تُعَذِّبْهُمْ قَدْ جِئْنَاكَ بِبَيِّنَاتٍ مِنْ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى )) ( سوره‌ گه : 47 : ل 314 ) . واته : ئیمه‌ دوو که‌سی فروستاده‌ی خوای په‌روه‌ردگارین ، ده‌سا تۆش به‌نی ئیسرائیل ئازادکه‌ و بیانده‌ره‌ ده‌ستمان و له‌ گه‌لمان بیاننێره و سزایان مه‌ده ، هه‌روه‌کو : مه‌حوی له‌م دپه‌ر شپه‌ره‌دا ده‌لێت ئه‌وانه‌ی پێ و ناکه‌ن ، له‌سزای پۆژی قیامه‌ت پارێزراو ده‌بن ، که‌ مه‌به‌ستی له‌و که‌سانه‌یه‌ که‌ له‌ بیابانی خۆشه‌ویستی خودا پێگه‌یان ونکردووه و سه‌ری خۆیان هه‌لگرتووه . هه‌روه‌ها له‌م دپه‌ر شپه‌ره‌دا، مه‌حووی سوودی له‌زانستی ( اقتباس ) وهرگرتووه که‌ زانستیکی ره‌وانبێژییه‌.

## دووه‌م:

که‌ ئه‌مری فه‌رموو ئه‌و شاهه‌ به‌ ( أقرأ )

( دیوانی مه‌حوی: ل 72 )

ئه‌گه‌ر فه‌رمانی قه‌تله‌ کێ ده‌لێ نه‌،

گه‌ر سه‌یری ئه‌م دپه‌ر شپه‌ره‌ش بکه‌ین و له‌ ماناکه‌ی وردبینه‌وه، بۆمان ده‌رده‌که‌وێت که‌ شاعیر چۆن سوودی له‌ زانستی که‌ له‌زانسته‌کانی ره‌وانبێژی وهرگرتووه، له‌ پێگای هونه‌ری تلنشانه‌وه ، توانیویه‌تی له‌م پێگایه‌وه سوود و که‌لک له‌و ئایه‌ته‌ش وهریگریت که‌ خوای گه‌وره ده‌فه‌رموێت : ((اقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا )) ( سوره‌تی اسراو ، 14 ، ل 238 )



واته‌ خوای گه‌وره‌ ده‌فه‌رموئیت : له‌ رۆژی قیامه‌ت نامه‌ی کرده‌وه‌کانی هه‌ر که‌سیکی دایه‌ ده‌ستی خاوه‌نه‌که‌ی ، پێی فه‌رموو خۆت نامه‌ی خۆت بخوینه‌وه‌ و بزانه‌ له‌ جیهاندا چیتکردوو ، ئه‌و کاته‌ کێ ده‌توانی سه‌ریپچی بکاو بلی نه‌.

هه‌ر بۆیه‌ کاتیک سه‌یری مانای ئه‌م دێره‌ شیعه‌ره‌ ده‌که‌یت ، که‌ شاعیر ده‌لێت : ( که‌ ئه‌رشای ئه‌و دوله‌به‌رانه‌ فه‌رمانی دا به‌دکاره‌کانی که‌وا ده‌فته‌ری عیشق بخویننه‌وه‌ و خه‌ریکی ده‌رسی عیشق بن که‌سیان ناتوانی له‌ ناستی ئه‌و فه‌رمانه‌ ملکه‌چی بکات ، هه‌رچه‌ند ئه‌و فه‌رمانی خویندنه‌وه‌ی ده‌فته‌ری عیشقه‌ ئه‌نجامه‌که‌ی که‌ کوژرانی عاشقه‌که‌ش بی‌ت. ))

هه‌ر له‌به‌ر رۆشنایی ئه‌و مانایه‌یه‌ که‌ ده‌رده‌که‌ویت ، که‌ مه‌حوی سوودی له‌م ئایه‌ته‌ وه‌رگرتوو له‌رێگای زانستی (تلنشانه‌) هه‌.

### سێیه‌م:

قاتی پیاوه‌ له‌سه‌ر ئه‌م ئه‌رزه‌ ، ده‌بینی مه‌نسور

به‌سه‌ری داره‌وه‌ (زالنون) ه‌ له‌ بن زیندانا.

گه‌ر سه‌یری ئه‌م دێره‌ شیعه‌ره‌ش بکه‌ین ، و له‌ ماناکه‌ی وردبینه‌وه‌ بۆمان پوونده‌بیننه‌وه‌ ، که‌ شاعیر به‌ شاره‌زایی له‌ زانسته‌کانی ره‌وانیپێژی (تلنشان) توانیوه‌تی به‌شپۆه‌یه‌کی مه‌یدانی سوود له‌و ئایه‌ته‌ی قورئانی پیرۆز که‌ له‌ سوره‌تی (النبیاء) ئایه‌تی (87) وه‌رگه‌ڕیت که‌ خوای گه‌وره‌ ده‌فه‌رموئیت : ((وَرَأَى الْنُّونَ إِذْ رَهَبَ مُعَاجِزًا فَقَرَأَ أَنْ لَنْ نُقَدِّرَ عَلَيْهِ فِتْنَادِي فِي الْقُلُومَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الْفَالِغِينَ )) (سوره‌تی الانبیاء ، 87 - ل 349).

گه‌ر سه‌یری ئه‌م دێره‌ شیعه‌ره‌ش بکه‌ین که‌چۆن شاعیر ئاماژه‌ی به‌ مه‌نسوری هه‌للاج کردوو ، که‌ له‌سه‌ر ئیدیعی (انالحق) کردن له‌سێداره‌یان داوه‌ ، هه‌روه‌ها وشه‌ی (زالنون) که‌ شاعیر له‌ قورئانی پیرۆز وه‌ری گرتوو که‌باسی هه‌زه‌تی یونس ده‌کات که‌ ماسیه‌کی گه‌وره‌ قوتی دا و هه‌وت رۆژ له‌ناو سکی دا مایه‌وه‌ ، تاوه‌کو پاشان به‌خواستی خوا له‌ قه‌راغ ئاوێکدا هه‌لی هێنایه‌وه‌ ، هه‌ر بۆیه‌ شاعیریش ده‌لێت : (( پیاوی پیاو بێ نه‌ماوه‌ ، له‌سه‌ر زه‌ویدا و دونیای دوون جیگه‌ی مرۆقی مه‌رد و به‌هیمه‌تی تیدا نابێته‌وه‌ ، بۆیه‌ وا مه‌نسوری هه‌للاج ده‌کری به‌ دارا و پێی له‌ زه‌وی ده‌بێی و یونس پێغه‌مبه‌ر ده‌که‌ویته‌ زیندانی سکی ماسی بنی ده‌ریا و که‌سیان له‌سه‌ر رۆوی زه‌وی ناژین ، هه‌ر بۆیه‌ که‌ رۆون و

ئاشکرایه مه‌حوی سوودی له‌و ئایه‌ته وهرگرتوووه و له‌پێگای زانستی ( تلنشان ) تپیکه‌لی به‌شيعره‌که‌ی کردوووه.

## چوارهم:

ئازاری دام و ههر که‌سه کردی له‌گردی خۆی

هیزم که‌شی جه‌ه‌ننه‌مه (( حماله‌ الحگب )) ( دیوانی مه‌حوی ، ل 79 ).

ئه‌گه‌ر سه‌یری ئه‌م دپه‌ شيعره‌ بکه‌ین ، ده‌بینین که‌ شاعیر هونه‌ری ده‌ق ئاوپزانی له‌م شيعره‌دا به‌کاره‌یناوه ، له‌پێگای زانستی ( اقتباسه‌وه ) توانیویه‌تی ده‌ق ئاوپزانی له‌ شيعره‌که‌ی خۆیدا به‌رجه‌سته کردوووه ، واته‌ : شاعیر ده‌ق ئاوپزانی له‌پێگای ( اقتباس ) ی ئه‌م ئایه‌ته : (( حماله‌ الحگب )) له‌ناو شيعره‌که‌ی خۆیدا دروستکردوووه.

گه‌ر سه‌یری ( سوره‌تی المسد ) ئایه‌تی چوار بکه‌ین که‌ خوی گه‌وره ده‌فهرمویت : (( وَاَمْرًا تُهٖ حَمَّالَةَ الْحُكْبِ )) ( قورئانی پیرۆز ، سوره‌تی المسد 4 ، ل 603 )

واته‌ : خوی گه‌وره ده‌فهرمویت : ئه‌که‌شی ههر ئه‌چپته ناو ئاگره‌وه که‌ ئه‌که‌ی ، که‌ کۆله‌داری بۆ ئاگری مپینه و ئاژاوه به‌ کۆله‌وه‌یه و پپیه‌وه به‌ مالانا ئه‌گه‌رپێ . له‌ هه‌مانکاتیشدا گه‌ر سه‌یری مانای شيعره‌که‌ی شاعیر بکه‌ین ، که‌ ده‌لپت : ئازاری دل‌ی دام و به‌فیتنه‌ی ناحه‌ز خراپه‌ی له‌گه‌لا کردم ، ئه‌وانه‌ی که‌ یار له‌ده‌وری خۆی خپ کردونه‌ته‌وه و دل‌ی داوئێ هه‌موو فیتنه‌ و قسه‌ به‌رن و خراپه‌شی ده‌لپن ، ئه‌مانه‌ خۆشکه‌ری ئاگری دۆزه‌خن و داری بۆ دپن.

ههر له‌به‌ر ئه‌وه‌یه ، که‌ بۆمان دهرده‌که‌ویت که‌ چۆن مه‌حوی له‌ژپر پۆشایی ئه‌م ئایه‌ته توانیویه‌تی ئه‌م هۆنراوه‌یه بنووسپت و قورئانی وه‌کو ئامرازیک بۆ گه‌یاندنی مه‌به‌ستی شيعری خۆی سوودی لێ بپنیه‌وه.

## پینجه‌م:

به‌یادی قامه‌تی ماوم به‌پپوه

(( علی ما مپلها موسی توکا )) ( دیوانی مه‌حوی ، ل 73 ).

گه‌ر سه‌یری ئەم شیع‌ره‌ی شاعیر بکه‌ین بۆمان ده‌رده‌که‌وێت ، که شاعیر به‌هۆی شاره‌زایی ته‌واو له زانسته‌کانی ره‌وانبێژی هونه‌ری ده‌ق ئاوێزانی له‌م شیع‌ره‌دا به‌کاره‌یناوه له‌رپه‌گه‌ی زانستی تبه‌ه‌لکبشه‌وه توانیویه‌تی ده‌ق ئاوێزان له‌ شیع‌ره‌که‌ی خۆیدا جێگیر بکات:

واته شاعیر تبه‌ه‌لکبشی له‌رپه‌گه‌ی ئەم ئایه‌ته‌ی ((وَمَا تِلْكَ بِنَمِينِكَ يَا مُوسَى (17) قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَن رَّبُّ أَخْرَى)) (سوره‌تی گه ، 17، 18، ل 313.)

واته خوای گه‌روه له‌ئایه‌تی حه‌قه‌ده‌دا ده‌فه‌رموێت موسا ئه‌وه چیبه‌ به‌ده‌ستی راسته‌وه‌یه واته‌ خوا پرسیری لێ ده‌کا، ئه‌ویش وه‌لامی ئه‌داته‌وه و دواتر له‌ئایه‌تی هه‌ژده‌دا، مووسا وه‌لامی ده‌داته‌وه ، ووتی ئه‌وه عه‌ساکه‌ی ده‌ستمه‌ خۆم ئه‌ده‌م به‌سه‌ردا و گه‌لاداری پێدا ئه‌وه‌رینم بۆ مه‌ره‌کانم و چه‌ند ئیشبکی پایه‌داری تریشم پێی هه‌یه.

گه‌ر سه‌یری ماناکه‌ی ئەم شیع‌ره‌ی شاعیریش بکه‌ین ، که ده‌لێت : وه‌ک چۆن مووسای پێغه‌مبه‌ر پالی ده‌دا به‌ عه‌ساکه‌یه‌وه و ده‌هه‌ستا ئه‌منیش پالم داوه به‌یادی بالای قنجی یاره‌وه و به‌و یاده‌وه ده‌ژیم. که‌واته بۆمان ده‌رده‌که‌وێت به‌ ووردبوونه‌وه له‌م ئایه‌تی قورئانی پیرۆز که شاعیر توانیویه‌تی ئامرازه‌ شیع‌رییه‌که‌ی خۆی پێ جێ به‌جێ بکات.

### شه‌شه‌م:

شه‌ره‌ف هه‌ر عیلمه‌ نابینی که‌ ئه‌شه‌ره‌ف

موشه‌ره‌ف بوو به‌ ئه‌مر ئه‌وه‌هل به‌ (أقرأ) (دیوانی مه‌حوی ، ل 74.)

هه‌له‌به‌ته‌ گه‌ر سه‌یری ئەم شیع‌ره‌ی مه‌حوی بکه‌ین، بۆمان روونده‌بێتته‌وه، که شاعیر به‌ ته‌واوه‌تی کاریگه‌ری قورئانی به‌سه‌ره‌وه دیار بووه و له‌هه‌مانکاتیشدا به‌هۆی شاره‌زایی له‌ زانسته‌کانی ره‌وانبێژی توانیویه‌تی ده‌ق ئاوێزانی له‌ شیع‌ره‌کانی خۆیدا ره‌نگ پێ بداته‌وه ، واته شاعیر تلنشانێ له‌رپه‌گه‌ی ئەم ئایه‌ته‌وه ((اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ)) (سوره‌تی الخلق ، 1 ، ل 517) . دروستکردوه.

واته : خوای گه‌روه ده‌فه‌رموێت بخوێنه‌ به‌به‌ره‌که‌تی ناوی ئه‌و خوايه که ئاده‌میزادی دروستکردوه . له‌ هه‌مانکاتیشدا کاتیک سه‌رنجی مانای شیع‌ره‌که‌ی شاعیر ده‌ده‌یت ، کاتیک ده‌لێت : شه‌ره‌ف و سه‌ر

به‌زی هه‌موو به‌زانستی عیشق و خو‌شه‌ویستی خوایه، نابینی یه‌که‌م فه‌رمان که خوا بو پیغه‌مبه‌ری گه‌وره‌ی نارد ئه‌وه‌بوو که بخوینه به‌ناوی ئه‌و خوایه‌ی که مرۆقی دروستکردوو. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که شاعیر به‌سوود وه‌رگرتن له‌م ئایه‌ته‌ی قورئانی پیرۆز توانیویه‌تی شیعه‌ره‌که‌ی به‌هیز و کارتیکه‌ر بکات و ئه‌و په‌پام و مه‌به‌سته‌ی که هه‌یه‌تی به‌کۆمه‌لگای بگه‌به‌نیت.

## حه‌وته‌م:

به‌ناو ئیمه‌ش ریجالین و، ریجالی (هم رجال) هه‌م به‌فه‌جری ناو ده‌بن سه‌د حه‌یف ئه‌گه‌ر سادیق ئه‌گه‌ر کازیب. (دیوانی مه‌حوی، ل 86.) گه‌ر سه‌یری ئه‌م شیعه‌ری شاعیر بکه‌ین، بۆمان ده‌رده‌که‌ویت که شاعیر به‌هۆی شاره‌زایی ته‌واو له‌ زانسته‌کانی ره‌وانبێژی هونه‌ری ده‌ق ئاوێزانی له‌م شیعه‌ردا به‌کاره‌یناوه له‌رپه‌گی زانستی (اقتباسه) وه‌ توانیویه‌تی ده‌ق ئاوێزان له‌ شیعه‌ره‌کانی خویدا جیگیر بکات: واته شاعیر (اقتباس) له‌رپه‌گی ئه‌م ئایه‌ته‌ی (هم رجال) به‌کاره‌یناوه که خوای گه‌وره له‌سوره‌تی (نور) له‌ئایه‌تی (37) ده‌فه‌رموی: ((رَجَالٌ لَا تُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَن زِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ)) (سوره‌تی نور، ئایه‌تی 37، ل 355.) واته: خوای گه‌وره ده‌فه‌رمویت، له‌ مزگه‌وته‌کانی خوادا کۆمه‌له‌ پیاویکی وا هه‌ن، بازرگانی و کرپن و فرۆشتن ناوی خوایان له‌ بیر ناباته‌وه و په‌کی نوێژکردن و زه‌کات دانیان ناخات، له‌و پۆژه ده‌ترسن که چاوه‌کانیان تیا ئه‌بله‌ق ده‌بن. که‌واته مه‌حوی له‌ ژێر پۆشنایی ئه‌م ئایه‌ته‌ی قورئان توانیویه‌تی مه‌به‌سته شیعه‌رییه‌که‌ی خوای بگه‌به‌نیته ده‌وروبه‌ری و به‌سه‌رنجدان له‌ژێر پۆشنایی ئه‌م ئایه‌ته‌ی توانیویه‌تی ئه‌م دێره شیعه‌ره به‌هۆنیته‌وه.

## هه‌شته‌م:

شوکر روو زه‌ردی عیشقم نووسراوه له‌سه‌ر رووم ئایه‌تی (صفرأ فاقع) (دیوانی مه‌حوی، ل 208.) به‌ته‌ماشکردن و سه‌رنجدان له‌م دێره شیعه‌رش، بۆمان ده‌رده‌که‌ویت، که شاعیر له‌رپه‌گی زانستیک له‌ زانسته‌کانی ره‌وانبێژی هونه‌ری ده‌ق ئاوێزانی تیکه‌لا به‌ شیعه‌ره‌کانی کردوو و ئه‌م ده‌ق ئاوێزانه‌ش

لەرېڭاى ئەو ئايەتەى، كە خواى گەورە دەفەرمويت : ((قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لُونَهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لُونُهَا تَسْرُّ النَّافِرِينَ )) (سورەتى البقرە ، ئايەتى 69 ، ل 10 .)

خواى گەورە لەم ئايەتەدا باسى ئەو مانگاىە دەكات، كە دەبوو ئيسرائىلىيەكان سەرى بېرن و بىكەن بە خېر، خوینەكەى بەدن لەلاشەى پياوھ كوژراوھكە تاوھكو زىندوو بېتەوھ و بلى بكوژەكەى كى بووھ ، ھەمىشە بەبىانووى ئەوھوھ، كە نازانن مانگاىەكى چۆنە ، ھەر خۆيان لەمەسەلەكە دەدزىوھ مەحوى لېرەدا تېكراى مەعناى ئايەتەكە و سەرگوزەشتەكەى مەبەست بى كارى تەنھا بەگەياندى مەعناى زەروى سورھەىە.

كەواتە مەحوى توانىوئىەتى بە سوود وەرگرتن لەم ئايەتەى قورئان مەبەستە شىعەرىيەكەى خۆى بېيىكىت و ئامانجەكەى ديارى بكات.

ھەلبەتە، مەحوى شىعەرى زۆرى ھەن، كە ئايەتى قورئانى پېرۆزى بەكارھىناوھ و توانىوئىەتى سوود و كەلكيان لى وەربگرېت ، ئىمە لېرەدا لەبەر درېژدا درى بابەتەكە بەم چەند دېرە شىعەرە كۆتايى بە باتەكە دىين.

### ئەنجام

1. بە پېى سەرچاوھ مېژووئىيەكان،چەمكى دەقئاوئىزان بۆ يەكەم جار، لە رەخنەى ئەدەبى ئەوروىيەوھ سەرى ھەلداوھ و پېشەنگەكانى (مىخائىل باختىن و جۇليا كرىستىفا و رۇلان بارت ) بوون، بەلام ھەرچى دەقئاوئىزانە، لە رەخەى ئەدەبى كوردىدا، لە سالانى ھەشتاكانەوھ، سەرى ھەلداوھ ، بەلام سەرەتا بە دزى ئەدەبى ناوژەند كراوھ ، لە ھەمانكاتىشدا دەقئاوئىزان خاوەنى كۆمەلەك ياساى تايبەتە لەوانە ، تېھەلكېش ، تىلنىشان ، وەرگىران، جووئىنەوھ ، ھەلمژىن.
2. گەرسەرى يەككە لەخاسىيەتە ديارەكانى دەقئاوئىزان ئەوھىە، كە كەلەپوورى نەتەوھ بى رەتئاكاتەوھ، بەلكو سەر لەنوئ بەشېواز و ياسا و مىكانىزمى جىاوازوھ دايدەرىژىتەوھ.
3. مەحوى شارەزايىەكى باشى لەمانى بېگانە ھەبووھو ئەمەشى كردۆتەفەرسەتېك بۆ دەولەمەندكردنى ئەزموونى شىعەرى خۆى ، لەو رېڭەىوھو توانىوئىەتى بوارى جۇراو جۇر بۆ دەقئاوئىزان بېرەخسىنئەت لە دەقە شىعەرىيەكانىدا، لەھەمانكاتىشدا ئەوھى لەمېژووئى ئەدەبىياتدا چەسپاوھ، ئەوھىەھەرشاعىرو نوسەرېك، پەناباەتە بەرىەكېك لە رەھەندەكانى دەقئاوئىزان، واتاى

- ئه‌وه‌یه، که ئه‌وکه‌سه، شاره‌زاییه‌کی باشی له‌زانسته‌دا هه‌یه، ده‌یه‌ه‌و‌یت به‌ره‌می خۆیی پێ به‌هیزیکات، ئه‌مه‌ش کارێکی رێگه‌ پێدراوه‌و له‌ ئه‌ده‌بیاتدا و ئه‌مه‌ش له‌دیزه‌مانه‌وه‌ به‌یره‌و کراوه.
4. ئه‌ده‌بی ئایینی سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگی رۆشن‌بیری شاعیر بووه، له‌ هه‌مانکاتیشدا شاعیر خۆشی به‌شیک بووه له‌وه‌ی که‌کارێگه‌ری ئایینی به‌ته‌واوی به‌سه‌ره‌وه‌ دیاربووه‌و له‌ هه‌مانکاتیشدا خۆشی شاره‌زاییه‌کی باشی له‌ قورئان و ته‌فسیره‌کانی قورئاندا هه‌بووه، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه‌ بۆته سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگی بۆ درووست بوونی دیارده‌ی ده‌قئاویژان له‌ شاعیره‌کانی شاعیردا.
5. گرنگرین جۆره‌کانی ده‌قئاویژان که‌ شاعیر قورئانی پێ تیکه‌ل به‌شێعه‌ره‌کانی کردووه‌ بریتین (تییه‌لکیش، تیلنشان، اقتباس)، توانیویه‌تی له‌و رێگه‌یه‌وه‌ مه‌به‌سته‌شێعه‌رییه‌کانی خۆیی بپنێته‌دی.

## سه‌رچاوه‌کان

1. قورئانی پیرۆز.
2. که‌مال مه‌عروف، ئه‌ده‌بیاتی کلاسیکی و نوێخوازی کوردی، چاپخانه‌ی ژین، سلێمانی، 2003.
3. عه‌بدولموته‌لیب عه‌بدوڵا، کۆمه‌لیک نووسه‌ر، نووسین خۆکوژییه‌کی ته‌واو نه‌کراو، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، 2006.
4. ئیبراهیم حسن حه‌مه‌د، ره‌نگدانه‌وه‌ی که‌له‌پور له‌رۆمانی کوردیدا، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، 2014.
5. ئیبراهیم ئه‌حمه‌د شوان، به‌راوردی ئه‌ده‌بی (تیۆری پرکتیکی) چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین، 2014.
6. نه‌جم خالده‌ ئه‌لوه‌نی، جۆره‌کانی ده‌قئاویژانی له‌رۆمانی (پینجه‌مین کتیب) ی جه‌بار جه‌مال غه‌ریب، سلێمانی، 2012.
7. هه‌لمه‌ت بايز، ده‌قئاویژان له‌ رۆمانی (دواهه‌مین هه‌ناری دونیا) ی به‌ختیارعل، چاپخانه‌ی شه‌هاب، هه‌ولێر، 2013.
8. که‌مال مه‌عروف، ئه‌ده‌بیاتی کلاسیکی و نوێخوازی کوردی، چاپخانه‌ی ژین، سلێمانی، 2013.
9. بابه‌ رسول نوری رسول، شیکردنه‌وه‌ی ده‌ق، نوکته‌ به‌نموونه‌، نامه‌ی دکتۆرا، فه‌که‌لتی په‌روه‌رده‌، زانکۆی کۆیه، 2013.
10. شنۆ محمه‌د مه‌حمود، ده‌قئاویژان له‌شێعه‌ری نوێی کوردیدا، به‌نموونه‌ی (پیره‌مێرد، گۆران، له‌تيف هه‌لمه‌ت) نامه‌ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، 2011.
11. صبعی گه‌ان، وه‌رگیران عه‌بدولمه‌لیب عه‌بدوڵا، گ(رامان) ژ(54) کانوونی یه‌که‌می 2000.
12. موحسین ئه‌حمه‌د مصغفی، به‌هاری په‌وانبێژی (واتاناسی، رۆنبیژی، جوانکاری) نارین، هه‌ولێر، 2013.

13. دیوانی مه‌حوی، لیکۆلینه‌وه‌و لیکدانه‌وه‌ی مه‌لا عبداوالکریمی موده‌رپیس و موحه‌مه‌دی مه‌لاکه‌ریم، چاپی هه‌شته‌م، سنه-کردستان، 1387.
14. عبدالقادر محمد نه‌مین ماوه‌تی، ده‌قئاویژان له‌شیعری کوردیدا، گ (زانکۆی سلیمانی)، ژ (8)، 2000.
15. ئیدریس عه‌بدوڵلا، جوانکاری له‌ئهدهبی کوردیدا، سلیمانی، چاپخانه‌ی گه‌نج، 2003.
16. سه‌عد فاروق یوسف، بنیاتی هونه‌ری له‌شیعری نه‌حمه‌د موختاربه‌گی جافدا، چاپخانه‌ی رۆشنییری، هه‌ولیر، 2011.
17. عه‌بدوڵکه‌ریمی موده‌رپیس (مه‌لا)، به‌دیع و عه‌رووزی نامی، چاپخانه‌ی (دار الجاحف)، به‌غداد، 1991.
18. عه‌زیزگه‌ردی، په‌وانبێژی، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولیر، 2002.
19. عه‌لانه‌ددین سه‌جادی، خۆشخوانی، چاپخانه‌ی مه‌عاریف، به‌غدا، 1978.

## Religious Textual in Mahwy's Poems with Holy Quran's Example

### Mohammed Omer Ibrahim

Department of Kurdish Language, College of Education and Languages, Lebanese French University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq

[mohammedqolmarfy@gmail.com](mailto:mohammedqolmarfy@gmail.com)

### Abdullah Yassin Amedi

Department of Kurdish Language, College of Education and Languages, Lebanese French University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq

[Abdallah.amedi@lfu.edu.krd](mailto:Abdallah.amedi@lfu.edu.krd)

**Keywords:** Mahwi, Religious Textual, Poem, Literature, Rhetorical Arts

### Abstract

(Religious textual in Mahwy's poems with Holy Quran's example) is the title of the research that is an academic work. To show religious texts specially Holy Quran, it shows clearly in his poems. Also this research consists two main parts in the first part in a theoretical way talks about religious textual, concepts and definition of religious textual and types of religious textual) in the second part of this study in a practical

way it talks about the ( some of classical poets who have entered Holy Qurans texts in their poems ) After that it shows Mahwy's religious textual with Quran's examples).

As a result, in this study, we find that according historical sources, concept of religious textual for the first time emerged in critical European literature and its leaders were (Mikhail Bakhtin, Golia kritiva and Rolan Bart)

But in Kurdish literature religious textual emerged in. But for the first time called like literally thief , religious literature was an important source of poet's knowledge the poets one of those who have great religious knowledge about Quran and interpretation) so it was an important source for creating religious textual . In the End of this Study, it shows the result of this research also those sources that relied on.

### ملخص

(النص الديني في قصائد محوي كمثل من القرآن الكريم) هو عنوان البحث والجهد الأكاديمي لإظهار جانب النص الديني، خاصة القرآن الكريم، الذي ينظر إليه في قصائده بشكل كبير، ومع ذلك، ينظر إلى هذا البحث في قسمين ،

في الجزء الأول :

يتم مناقشة الجزء الرئيسي من الدراسة بطريقة نظرية، مثل المصطلحات والمفاهيم وتعريفات النصوص والأنواع النصية والأبعاد النصية. وضعوا القرآن الكريم في قصائدهم ثم النور وقد وضعت على والنصوص الدينية كأمتلة على القرآن الكريم ، لكن ما تلقيناه في هذا البحث هو أنه، وفقا لمصادر تاريخية، ظهر مفهوم النص لأول مرة من النقد الأدبي الأوروبي :

كانوا رواد ميخائيل باختين وجوليا كريستيفا ورولان بارت، لكن جميع النصوص، في النقد الأدبي الكردي، ظهرت في الثمانينيات، ولكن في البداية كانت تسمى سرقة أدبية وأدب ديني كانت مصدرا مهما لثقافة الشاعر. وفي الوقت نفسه، كان الشاعر سعيدا جدا لأن الكاريكاتير الديني كان مرئيا تماما عليه، وفي الوقت نفسه كان على دراية جيدة بالقرآن وتفسيرات القرآن، ولهذا السبب أصبح مصدرا مهما ، وفي نهاية الدراسة، نوقشت نتائج الدراسة، وكذلك المصادر التي اعتمدوا عليها.

الكلمات الرائدة هي: محوي ، الشعر، النصوص، الأدب، الفن الخطابي