

په‌نگه سه‌ره‌کیه‌کان له پینکاته‌ی ئیدیۆمی کوردی و ئینگلیزیدا (تویژینه‌وه‌یه‌کی به‌راووردکاریه‌یه)

گلاویژ عثمان قادر

به‌شی زمانی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولیر، هه‌رێمی کوردستان، عیراق

Galawezh.qadr@gmail.com

پ.د. رفیق محمد شوانی

به‌شی زمانی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولیر، هه‌رێمی کوردستان، عیراق

Galawezh.qadr@gmail.com

پوخته

له‌م تویژینه‌وه‌دا به‌راوورد له‌ نیوان پینکاته‌ی ئیدیۆمی په‌یوه‌ندیدار به‌ره‌نگ هه‌ردوو زمانی کوردی و ئینگلیزیدا کراوه، تیشک خراوه‌ته سه‌ر لایه‌نه‌ شاراهه‌کانی ئه‌و جیاوازی و لیکچوونه واتایی و فه‌ره‌ه‌نگیانه‌ی که له‌هه‌ردوو زمانه‌که بوونیان هه‌یه، چونکه ئیدیۆم وه‌ک فۆرمیکی سبتناکسی و یه‌که‌یه‌کی فه‌ره‌ه‌نگی، پینکاته‌ی تاییه‌تی هه‌ر زمانیکه، هه‌لگری ده‌ربیرینی بنه‌ره‌تین ده‌قاوده‌ق وه‌رگیرانی بۆ ناکریت، په‌نگدانه‌وه‌ی کولتووری ناوچه‌یه‌کن، فره‌ واتاو چه‌قه‌ستووی چه‌سپاون له‌ رووی فۆرمه‌وه، په‌نگه‌کانیش له‌ پینکاته‌ی ئیدیۆم به‌شداری به‌رچاویان هه‌یه، به‌ تاییه‌ت په‌نگه سه‌ره‌کیه‌کانی (سور، زه‌رد، شین)، که که‌ره‌سته‌ی ئه‌م تویژینه‌وه‌یه. چونکه په‌نگیش وه‌کو شتیکی بینراوی په‌ها و په‌تی و یه‌کیکه له‌ گرنترین پینکاته‌کانی سروشت، له‌هه‌ر سه‌رده‌میکدا کاریگه‌ری خۆی هه‌یه بۆ سه‌ر ته‌واوی ئایدیۆلۆژیای باوی ئه‌و سه‌رده‌مه . هه‌روه‌ها په‌نگ زانستیکه په‌یوه‌ندی په‌نگه‌کان وباری ده‌روونی مرۆفه‌کان روون ده‌کاته‌وه. بۆیه‌ پاده‌ی به‌شداری په‌نگه‌کان له‌ ئیدیۆمی هه‌ردوو زمانی کوردی و ئینگلیزی به‌هه‌مان واتا یان جیاواز له‌م تویژینه‌وه‌ کیشانی

زانباریه‌کانی تویژینه‌وه

به‌رواری تویژینه‌وه:

وه‌رگرتن: ۲۰۲۲/۳/۲۰

په‌سه‌ندکردن: ۲۰۲۲/۴/۲۸

بلاو کردنه‌وه: زستان ۲۰۲۲

وو‌شه سه‌ره‌کیه‌کان

Idioms, Color Idioms,
Cross-Culture, Red-
Yellow-Blue, Kurdish-
English

Doi:

10.25212/lfu.qzj.7.4.7

وینیه‌کی به‌یه‌کداچووی کلتووری کوردی وئینگیزی ده‌رخه‌ری تاقی کردنه‌وه‌ی مرۆڤه‌کانه له دوو نیشتمانی جیاواز. په‌نگه‌کان له ئیدیۆمی کوردیدا مانای گه‌وره به ئیدیۆم ده‌به‌خشن. مانای پر گرفت و خۆشی و ناخۆشی و سه‌ره‌به‌رزی و شه‌رمه‌زاری و دلته‌نگی و خۆشی و سه‌مه‌کارو سه‌تم لیکراو چه‌وسانه‌وه چه‌وسپنه‌ر له ئیدیۆمه په‌نگیه‌کاندا پانتایه‌کی به‌رفراوانی هه‌یه، جا به‌لایه‌نی که‌م له وشه‌یه‌ک په‌نگی تیدا‌ییت، یا ده‌برینیکه ده‌لاله‌ت له په‌نگ ده‌کات، مانایه‌کی ناروونی هه‌یه، یا په‌نگه ناراسته‌وه‌خۆ به‌کارهاتووه.

به‌راووردکردنی په‌نگه سه‌ره‌کییه‌کان له هه‌ردوو زمانی کلتوور جیا وئیدیۆمه په‌نگیه‌کان زۆر ده‌وله‌مه‌ندن له رووی هه‌بوونی نمونه‌ی لیکچوون و جیاوازیان له مانا و روونکردنه‌وه‌ی ماناکانیا، ئەمه‌ش ده‌روازه‌یه‌که بۆ فیرخووازیانی زمانی ئینگیزی تا باشته به‌لایه‌نه‌شاراوه‌و ئالۆزه‌کانی زمان ئاشنا بین.

ناوه‌پۆکی توێژینه‌وه‌که‌ش له‌دوو به‌ش پیکهاته‌وه: به‌شی یه‌که‌م؛ چه‌مکی ئیدیۆم و تاییه‌تمه‌ندی ئیدیۆم، په‌نگ و میژوو‌ه‌که‌ی، ئیدیۆم و په‌نگ، په‌نگه سه‌ره‌کییه‌کان له‌زمانی کوردیدا. به‌شی

دووهم: په‌نگه سه‌ره‌کییه‌کان له ئیدیۆمی ئینگلیزیدا، به‌راوردی په‌نگه سه‌ره‌کییه‌کان له ئیدیۆمی کوردی و ئینگلیزیدا، له کوتایی ئەم ئەنجامانه‌ی پیکه‌یشتوین له‌گه‌ڵ لیستی سه‌رچاوه‌کان دانراون.

پیشه‌کی

1. ناو‌نیشانی توێژینه‌وه: په‌نگه سه‌ره‌کییه‌کان له پیکهاته‌ی ئیدیۆمی کوردی و ئینگلیزیدا، توێژینه‌وه‌یه‌کی به‌راوردکارییه.
2. هۆی هه‌لبژاردنی بابته‌که: به‌گشتی له پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردندا ئیدیۆمه‌کان گرتن به تایه‌ت ئیدیۆمه په‌نگیه‌کان تا ئیستا هیچ توێژینه‌وه‌یه‌کی به‌راوردکاری نه‌کراوه له‌و ئیدیۆمانه‌ی که په‌یوه‌ندارن به په‌نگ له نیوان زمانی کوردی و ئینگلیزیدا، له کاتیکدا به کاره‌ینه‌ران و فیرخووازیانی زمانی

ئینگلیزی له زیاد بووندان، نهمه‌ش وه‌ک هه‌ولیک بۆ لابردنی ئه‌و ناروونیه‌ که به هۆی ئیدیۆمه‌وه له کاتی فیربوونی زمانی دووم دێته‌ بێشه‌وه.

3. رېبازی توێژینه‌وه‌که: له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا پیره‌وی رېبازی وه‌سفی شیکاری (به‌راوردکاریه‌).

4. که‌ره‌سته‌کانی توێژینه‌وه‌که: که‌ره‌سته‌کانی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ له‌ چوار چپوه‌ی دیالیکتی ناوه‌راستی زمانی کوردیدایه‌، نمونه‌کانیش بریتین له‌ ئیدیۆمه‌ کوردیه‌کانی تایبه‌ت به‌ رهنگ له‌ کوردیدا له‌ فه‌ره‌نگی رهنگی عه‌بدولوه‌هاب شېخانی، رهنگ له‌ فۆلکلۆری کوردی هه‌رده‌ویل کاکه‌یی، چه‌ند سه‌رچاوه‌یه‌کی تر، بۆ ئیدیۆمه‌ ئینگلیزه‌کان زیاتر له‌ فه‌ره‌نگی collins_COBULLD، ماله‌ری ئه‌لیکترۆنیه‌کان به‌ زمانی ئینگلیزی

<https://ckb.m.wikipedia.org/wiki>.

[-https://idioms.the.free.dictionay.com](https://idioms.the.free.dictionay.com).

[-https://word.historyics.net](https://word.historyics.net).

5. سنوری توێژینه‌وه‌که: سنوری کاره‌که له‌ ئاستی سیمانیک و زمانه‌وانی کاره‌کی به‌راوردکاریه‌، به‌ به‌کاره‌ینانی ئیدیۆمه‌ رهنگیه‌کانه‌ له‌ زمانی کوردی و ئینگلیزیدا.

6. ئامانج له‌ توێژینه‌وه‌که:

1. ده‌ستنیشان کردنی هه‌ندێ له‌ ئیدیۆمانه‌ی که‌ رهنگ له‌ پیکهاته‌یاندا به‌ زمانی کوردی و ئینگلیزیدا.

2. بۆ ده‌رخستنی په‌یوه‌ندی نیوان رهنگ و ماناکه‌ی له‌ پیکهاته‌ی ئیدیۆمه‌ رهنگیه‌کاندا.

3. روناکردنه‌وه‌ی ئه‌و به‌ره‌ستانه‌ی که‌ توشی فیر خوازی زمان ده‌بن له‌ تیگه‌یشتن و له‌ ده‌سته‌واژه

ئیدیۆمه‌کان که‌ په‌یوه‌نیدارن به‌ رهنگ له‌ هه‌ر دوو زمانی کوردی و ئینگلیزیدا.

1. رهنگ له‌ پیکهاته‌ی ئیدیۆمدا

1.1. چه‌مکی ئیدیۆم

ئیدیۆم په‌که‌یه‌کی زمانی ئالۆزه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ به‌ زۆر تیۆر و رېبازی جیا جیا لیکۆلداوه‌ته‌وه‌، به‌تایبه‌ت له‌ دوا‌ی هاته‌نکایه‌وه‌ی زانستی واتاسازی و فه‌ره‌نگیه‌وه‌، بایه‌خیکی ته‌واوی به‌ ئیدیۆم و میتافۆر داوه‌. زمانه‌وانه‌کان به‌ بۆچوونی تایبه‌تی خۆیان و به‌پیی ئه‌و رېباز و تیۆره‌ جیا‌جیا‌نه‌ی که‌ کاربان پیکردوه‌، پیناسین و چۆنیه‌تی مامه‌له‌کردنیا‌ن بۆ ئیدیۆم جیا‌وا‌زبوه‌ له‌هه‌ردوو پووی و اتا و فۆرمه‌وه‌.

رپنگایه‌کیبتری ده‌ربرینی واتای بارکراو بریتیه له ده‌رپراوه ئیدیۆمیه‌کان، که به‌رنگه‌یه‌کی چالاک و به به‌رهه‌م له زماندا داده‌نریت، چونکه ئاشکرایه ئاخوتن ته‌نیا به ده‌رپرین و درکاندی وشه و رسته‌ی ئاسایی ته‌واو نابیت. به‌لکو زمان پپویستی به رازاندنه‌وهو سه‌رنج راکیشان و کارتیکردنی به‌رانبه‌ره، مروه‌یش به گه‌یاندنی چترترین و قولترین مه‌به‌ست په‌نا ده‌باته به‌ر ده‌ربرینی ئاماده‌کراو، له‌کاتی ئاخوتندا به ئاماده‌کراوی له به‌ر ده‌ستیاندایه و به‌کاریان ده‌هینیت.

(دروست بوی به ئیدیۆم بوو بریتیه له وشه دروست کردنیک، که ناتوانریت له‌سه‌ر بناغه‌ی واتای به‌شه پیکه‌ینه‌ره‌کانی تیبگه‌ین، به نمونه (سه‌ر شین) په‌یوه‌ندی به رهنگی / شین/هوه نیه، (جه‌رگ بر)یش په‌یوه‌ندییه‌کی به / برین/ی جه‌رگه‌وه‌نیه به ئامپریکی وه‌ک چه‌قۆ (مه‌حه‌مه‌د مه‌حوی، 2009: 169) {ئیدیۆم ده‌رپرینی فره وشه‌یی یان فره مۆرفیمین له زماندا، سیما و تایبه‌تمه‌ندی و مۆرفیمی چه‌سپاو واتای نادارشته‌یی جیاکه‌ره‌وه‌ی خۆیان هه‌یه، که له‌یه‌کگرتنی وشه‌کان، که فۆرمیکه‌ی به‌قالب بوویان هه‌یه، له‌گه‌ل واتایه‌کی لیلی تیکچرژاو.

ئیدیۆم له‌رووی دروستبوون و پیکه‌اته‌وه به‌یه‌که‌یه‌کی زمانی فره وشه‌یی ئاماده‌کراوی چه‌قه‌ستووی له قالب‌دراوی چه‌سپاو ده‌ناسریت، ئه‌م چه‌سپاوییه‌شی وایلیکردوه له وشه‌گۆرکیدا سنوردار بیت، چونکه زۆر به‌که‌می رپنگه به ئالوگۆرکردنی په‌که‌ی فه‌ره‌هنگی ده‌دات، هه‌روه‌ها چه‌قه‌ستوویی و سیما دارپژراوی ناباوی رپزمانی، سیمایه‌کی تری جیاکه‌ره‌وه‌ی فۆرمی ئیدیۆمه. که‌واته ئیدیۆم فۆرمیکه‌ی سینتاکسی، یا پیکه‌اته‌یی تایبه‌تی هه‌ر زمانیکه.

ئیدیۆم په‌که‌یه‌کی فه‌ره‌هنگیه، هه‌لگری ده‌رپرینی بنه‌ره‌تیین، ده‌قاوده‌ق وه‌رگپرانی بۆ ناکریت، په‌نگدانه‌وه‌ی کولتوری ناوچه‌یه‌کن، فره‌واتان.

زمانه‌وانی کورد له لیکۆلینه‌وه‌کانیادا ده‌رباره‌ی ئیدیۆم بۆچوونه‌کانیان له‌یه‌کتر نزیکه، زۆربه‌ی پیناسه‌کانیان له‌ژیر کاریگه‌ریه‌کانی پیش خۆیان سه‌ریانه‌له‌داوه و هاتونه‌ته‌ کایه‌وه و به‌گشتی کاره‌کانیان له‌سنوری دیاریکراوی ئیدیۆم ده‌کۆلنه‌وه.

2.1. خالی هاوبه شی ئەم پیناسانه ئەمانه ن:

1. ناساده یی فۆرمی ئیدیۆم.

ئیدیۆم پیکهاته یه کی ناساده ی هه یه که له شیوه ی (وشه ی دارپژراو، وشه ی لیکدراو، گری، رسته)، دان واته فۆرم چه سپاوه و قالبگرتووه.

2. لیلی واتایی.

ئیدیۆم واتاکه ی لیلّه و له واتای فه ره نگی به شه پیکه پنه ره کانی به رجه سته نابیت. واته ئیدیۆمه کان به شیوه یه کی نزیکه یی دهربرینی به ستوون، واتاکانیان له واتای پیکه پنه ره کانیانه وه به ده ست نایه ت. سه ره پای گرنگی و کاریگه ری یاسای (دارشته ی پیکه اته یی) به گشتی ئەوه زانراوه که یاسای پیکه پنه وه به سه ر دهربرینه شیوه ئیدیۆمیه کاندایه جیبه جی ناکریت به شیوه یه کی گشتی و باو ئیدیۆم له پرووی واتاوه وا پیناسه ده کریت، که پیچه وانه ی بۆ چوونی پیکه پنه وه یه، واته دهربرینیکه که واتاکه ی واتای راسته قینه ی له کۆی واتای وشه کانی پیکه پنه ریته وه.

3.1. تایه تمه ندی ئیدیۆم:

1. ئەو واتایه ی که له دهربرینیکی ئیدیۆمیدا هه یه، جیا یه له و واتایه ی که له وشه پیکه پنه ره کانییدا هه ن.

2. دهربرینی ئیدیۆمی له هه ر زمانیک له کۆمه له وشه یه ک پیکدین، که دهربرینیکی نه گۆره.

3. قسه که رانی ره سه نی زمانه که پامان و دهربرینه ئالۆزه کانی ئیدیۆم به ئاسانی تپده گه ن.

4. له ئیدیۆم که شیوازیکی ناخوتنی تایبه ته به زمانیکی دیاریکراو به زۆرتیرین وشه کورترین واتا ده دات.

5. ئیدیۆم یه که یه کی زمانیه، لیکۆلینه وه له باره یه وه ده کریت و به زه حمه تی وه رگیپانی بۆ ده کریت.

4.1. چه مکی ره نگ

ره نگ: وه ک شتیکی بینراوی ره ها و په تی له هه ر سه رده میکدا کاریگه ری خۆی هه یه بۆ سه ر ته واوی ئایدیۆلۆژیای باوی ئەو سه رده مه.

رەنگ : لىكدانەوھى بيانىي مرؤقە بەرامبەر جياكرندنەوھى شەبەنگەكان و ناويكە بۇ سەرجم تيشكە بينراوھەكان (سوور- زەرد - شين - ئەوانى تر <https://ckb.m.wikipedia.org>) رەنگەكان بەشيوھىيەكى بەردەوام لە چواردەورى مرؤقەكانن و يەكەيەكى گەياندى بى گەفتوگۆيە لە نيوانياندا ،كارىگەرى لەسەر پەيوھەندى نيوانيان ھەيە.

رەنگ : برىتييە لە شيوھى جوراوجۆرى تيشك وەرگرتن و تيشكدانەوھى رووتەخت و رووكەشى دەردەوھى ،يان ديارى شتەكان بەو جورەي چاوي لىكيان جيادەكاتەوھ (سحر معزى، 2021).

رەنگ : چۆنيەتى ديمەنيك كە ديتە بەرچاوي وەك سيبەتى ،سورى ،زەردى...

: واش ،بار ،جۆر ،تەرز

: چۆنيەتى بيجم و شكل (ھەژار موكرىانى، 1381، 362)

رەنگ : چۆنيەتى شت لە رەشيپتى و سوريپتى و... ھتد.

جۆر: بەم (رەنگ) ە واتە بەم جورە (شيخ محەمەدى خال، 2005، 227).

رەنگ زانستىكە پەيوھەندى رەنگەكان و بارى دەروونى مرؤقەكان روون دەكاتەوھ.

رەنگەكان ھەنديكيان دەبن بەھۆي كرژبوونى بارى دەروونى و مايەي دلئەنگى و خەم و پەژارەي كەسانىكى كۆمەل ،كەچى بەپيچەوانەوھ ھەمان رەنگ لەلای بيروباوھر و نەريپتى باوي كۆمەليكيتر واتا و بيريكي جياواز دەبەخشىپت و دەبيتە سەرچاوي سەرفرازي و خووشى و گەشيبىنى ،دەشيپت بارى سروشتى و كەشوھەوا و ناويش جيپى پەنجەي خوڤان بەسەر ئەم كيشەيەكدا ھەبيت (شتىكى ئاساييە كە تيگەيشتنى مرؤق لە كۇندا سەبارەت بە رەنگ وەكو ئەمپۆ نەبوويى گۆراني بەخويەوھ بينيبىپت بە قۇناغى جياجيايدا تىپەربوويپت) (احمد موختار، 1982، 49). مەسەلەي ھەستكردن بە رەنگ لە ناو ھەموو نەتەوھەكان وەك يەك وايە كەچى ژمارەي وشەكانى رەنگيشيان جياوازيپت.

(Hugo Magnus) لە 1877دا لە دايكبوون و پەرسەندى وشەكانى رەنگى بەستووھ بە گەشەسەندى ھەستى مرؤق لە ئەنجامى ئەو توويژنەوانەي لەسەر 16 زمانى جياكردبووي ،گەيشتە مەسەلەي ھەستكردن بە رەنگ لە ناو ھەموو ميللەتەكان وەك يەك وايە ،گەرچى وشەكانى رەنگيان جياوازين) (مستەفا زەنگەنە، 37 : 2002).

رەنگ پېويستىيەكى تايبەتە بەژيان، بەنەمانى ژيان رەش و سېى دەبېت. مرؤف هەست بە رەنگەكان دەكات لە رېگەى سى دەمارە كۆتايى لە تۆرى چاودا ئەو رەنگانەى شەپۆلەكانيان دريژن و وەك سوور، ئەو رەنگانەى شەپۆلەكانيان كورتىن وەك نىلى و بنەوشەيى، ئەوانەى دريژە شەپۆلەكانيان مام ناوئەندە وەك رەنگى سەوز ((جا كاتېك تېشك دەكەوئىتە سەر چا و بۆ هەر رەنگىك لە رەنگەكان كۆمەلە دەمارانە دەروژيژ، گەر هەرسىكيان رووژان ئەوا چا و هەست بە پوناكى سېى دەكات، بەلام گەرھىچ كاميان نەرووژان ئەوا رەنگەكانى رەش دەبن، هەندىك كەسېش بەھىچ جوړىك هەست بە رەنگەكان ناكەن، ئەوانە توشى نەخۆشى رەنگ كوئىرى بوون، هەر وەھا لە تاريكىدا هەستكردن بە رەنگەكان نامېنېت، لە پوناكى كەمېشدا ئەو هەستكردنە كەم دەبېت بەتايبەتى بۆ هەردوو رەنگى سوور و سەوز)) (جمال محمد، 24: 2012). لەناو رەنگەكاندا رەنگى گەرم و سارد هەيە، ئەم زاراوئەيەش بەرھەمى هەست كردنى مرؤفە بەسروشت كە دەوتريژت رەنگە گەرمەكان وەك زەرد، سور، پرتەقالى، ئەويش لە دياردە هەستىيەكانەو هاتووە كە هەستى گەرمى بە مرؤف دەبەخشن وەك خۆر و ئاگر، گرگان، سېيدە...، رەنگە ساردەكانىش وەك سەوز، شىن، نىلى، مۆر، رەنگى ساردن لەبەرئەوئەى وەك شىنايى ئاو و دەريا و شىنى ئاسمان و بەفر و باران و دارو دارستان و كېلگە...، زاراوئەى رەنگ خۆى چەمكە، بەلام بەھەلە وەكو ناو بەكارىدەھيژن رەنگ زاراوئە گشتىيەكەيە، خەلك وەكو ناوى هەموو رەنگەكان بەكارىدەھيژن.

رەنگ + سېى = Tint واتە رەنگەكە لە تۆخى بەرەو كالى دەچيژت.

رەنگ + رەش = Shade واتە رەنگەكە زياتر بەرەو لاي رەشى دەچيژت.

رەنگ + رەنگە دروستكرارهكان = Tone رەنگى جيا دروست دەبېت.

رەنگەكانى شەبەنگ كورتكرارهى ناوى رەنگەكانى پەلكەزېرپنە (2018 Lisa Marder, ROYGBIV)

5.1. تايبەتمەندىيەكانى چەمكى رەنگ.

1. واتاكەى بەئاسانى بگەرپنڊرېتەو و لەو بەشەكەى كە ليوئەى وەرگيراره وەك خۆلەمېشى.
2. ئەو چەمكە زاراوئەى رەنگ پېويستە جېبەجى بكرېت لەسەر بابەت گەليكى بېسنوور.
3. ناامادەگى (ناامادەيى) لە يەكلابوونەوئەى هەر زاراوئەيەكى رەنگ لە دەستەواژەكانى رەنگ غيايى لىكۆلئەنەو هەيە.
4. لە رووى دەروونى بە ئاسانى بناسرېتەو.

بەر لە بەرچاوغرتنى ھەموو ئەو تايبەتمەندىپەکانى كە بۇ زاراوھى رەنگەكان دانراوھ، دەگونجىت رەنگىك لە واتايەكى جيا لە كلتووورە جياوازەكان بەرجەستە دەكات، كلتورىش نەك تەنیا نەرىتەكان دەگرىتەوھ، بەلكو شوپىنكى جوگرافى ھەروھە نۆینەرايەتى ئاینیش بگرىتەوھ.

6.1. مېژوووى پەيدا بوونى رەنگ

بە بۆچووونى ماكس لوشر لە كتیبى (روان شناسى رەنگەكان). رەنگ يەكپەكە لە گرنگترین پېكھاتەكانى سروشت. (سحر معزى، 2021، 41) مېژوووى دەرکەوتنى رەنگ دەگرىتەوھ بۇ بونى ھەتاو لە كۆنەوھ تا ئىستاش لەگەل دەرکەوتنى ھەتاو رەنگەكانیش لە سروشت بوونیان ھەيە. رەنگى شىنى دەريا و ئاسمان، رەشى شەو، سوری سپىدەى بەیان، زەردى ئاسۆى سپىدە، رەنگى بەردەكان و رەنگى خاك و ئاو، بەفر و ھور و مانگ و پەلكەزىرپىنە و گيا و گول و دار و دەوھن، رەنگى خورى ئازەلەكان و مېروو كە ئەمانەش لق و پۆلى زۆريان لیدەبىتەوھ. پاش پەيدا بوونى كلۆرۆفیل رەنگە سەوزەكان و رەنگە گيايىپەكان زیادكراون بۇ سروشت. مېژوووى بەكارھىنانى رەنگ لە ژيان بۇ ئەو سەردەمە دەگرىتەوھ كە مرؤف لە ئەشكەوت ژياوھ، پاشماوھكانیان ئەوھ نیشاندەدەن دیوارى ئەشكەوتەكان بە نیگارى زەینى خۆیان رەنگ رېژ کردووھ بەو رەنگانەى سروشت و خۆلى ناو ئەشكەوتەكان. گولۋى رەش و سور و زەرد، يەكپەكە لە بوونى مادە سەرەتايىپەكان بۇ رەنگکردن بەكاریان ھىناوھ بەجۆرېك ئىستاش لە پىشەسازى رەنگکردندا ئەم سى رەنگى گولۋە بۇ رەنگکردنى داوى مافوور و جل و بەرگەكان بەكاریان ھىناوھ، كوردەكانى زاگرووس نشین میرانگى كلتورى كۆنى بەكارھىنانى رەنگن و بە كۆنترین دانىشتووانى خەلكى ئەم ناوچەيە دادەنرېن، ژيانى كورد لەگەل رەنگەكان مېژووويىپەكى دېرىنى ھەيە، سازانى رەنگەكان لە زمانى كوردى زیاترە وەك لە زمانەكانى تری جیھان.

رەنگ دیارترین خولە لە مېژوووى فەرھەنگ و بېروباوھى دانىشتوانى چياكانى زاگرووس. لە فەرھەنگى زارەكى و نوسراو ھەم لە زمان و ئەدەبىياتى ئەمان تىكەلبوونى رەنگ بە روونى بەرچاو دەكەوئیت. رەنگى سروشتى سەرەتا بېنراوھ لە خاكى زاگرووس نشینەكاندا، رەنگە سروشتیەكان رېژەيەكى بەرچاوى ھەبوھ رەنگى قاوھى، سوری ئوخرايى، كرېمى، خۆلى خاكى ئەشكەوتەكانى زاگرووس نشینەكان، گلى (ئوخرابوھ كە جۆرە گلیكى زەرد و رەش، زەرد و سوور كە دیوارى ئەشكەوتەكانیان پېرزانددۆتەوھ و ھولۋى نیگارکیشانیان داوھ لەسەر دیوارى ئەشكەوتەكان، گلى ئوخرا لەسەر دیوارى

ئەشكەوتەكان بەھۇي تىپەپوونى كات و تىكەلبوونى ئۆكسجىن لەگەلى و ئۆكسانى كرددوھە، واپكردوھە شىۋەيەكى پتەۋەي ھەبىت بىپتە ھۇي مانەۋەي بەھەزارەھا سال (سحر معزى، 2021، 40) قۇناغى دواى ئەمە پەنگە سروشتىانە لە قاپە گلینەكان بەكارھاتوون دواى دەرکەوتنى ھونەرى چىن پەنگى سروشتى خورى و مووى ئازەلەكان يەكەمىن پەنگى پىكھىنەرى جەكان و دوايى مافوور و پاخەرەكانيان بوو، (رەنگى موو خورى ئازەلەكان؛ دەبن بە دوو بەش: سىپيان واتە سىپى لە خورى مەر، رەشائىش واتە موى بزن چونكە پەشە پىپەلەين پەشان. پەنگى مووى پەشى بزن و خورى سىپى مەر پەنگىتى تىكەل دەكرىت زياتر لە ۵۰ پەنگيان لىپىكدىت. وشەي پەنگەكان زۇرفەلسەفین و دەيسەلمىنن كە ناوى زۇر كۇنن، لەمىژە كورد ئازەل بەخىودەكات.) (عەبدولوھاب شىخانى: 2013، 303) قۇناغى دواى ئەمە بە پەنگەكانى كە لە گولەكان بوونيان ھەبووھە و تۆوى گىايىيەكان و مىرووھەكان... ھتە. ئاشنابوون و ئەويان لە پەنگەكانى پىشەسازى خۇيان بەكارھىناوھە، پىشەسازى پەنگەكان يەكەلە بەكارھىنانترىن پىشەسازى كە لەم ناوچەيە بىنرابن. پەنگە سروشتىەكان گلى خاك و خورى ئازەلە مالىيەكان بەشىك بووھە لە پەنگە يەكەمىنەكان كە خەلكى زاگرووس نشىن پىش دۇزىنەۋەي پەنگ گەلا و تۆى گىا و مىرووھەكان.. ھتە. سوڊيان لى بىنيوھە، ئەو پەنگانەي كە لە خورى ئازەلە مالىيەكانيان دەستيان كەوتووھە ۋەك پەنگى كرىمى زەرد - قاۋەي كال و تۇخ - مارۇنى - خۇلەمىشى - سىپى - پەش بەرچاۋدەكەوئىت. ئەم پەنگانە بەشىۋەي سروشتى و تىكەلكراۋ، پەنگى جەكان و مافوور و پەشمال و پاخەرە سەرەتايىيەكانى مرۇف پىكھىناوھە (دكتر غلامعلى ادريسيان، 1395 : 70) لە ئىستانشادا گوند و لادىكانى كوردستان ئەو جل و پاخەرەنە بە پەنگى سروشتى بەردەستدەكەون.

لە گلى ئۇخرايى دانىشتووانى ئەم ناوچانە جگە لە پەنگەردنى دىۋارى ئەشكەوتەكان، لە پەنگەردنى قاپە گىليەكان و جەكانى خۇيان بە دوو شىۋە بەكارىناھىناوھە.

1. دەفرە گلىەكانيان بەشىۋەي سادە و بەيەك پەنگ دروستيان دەكرد.
2. دەفرە گلىەكانيان بۇ پازاندەۋە قاپەكان لە رۇژگارى دواى ئەو نىگاركىشانى قاپەكان پەنگى پىچەوانەي پەنگى بنەپەتتەيەكان بۇ پەنگەردنى نىگارەكانيان بەكارىان دەھىنا (سحر معزى، 42، 2021).

له‌ رۆژگاری ئیستادا گلی ئەم خاکانه بۆ ره‌نگکردنی دیواری ماله‌کان و دروستکردنی قاپی گلی (فه‌خوری) هه‌روه‌ها پیشه‌سازی ره‌نگریژی به‌کارده‌هین، هه‌ریه‌که‌یان ناویکی تاییه‌تی هه‌یه. زمانی کوردی به‌کیکه له‌ زمانی ده‌وله‌مه‌نده‌کان که وشه‌و به‌کاره‌ینانی جۆراوجۆری له‌ ره‌نگه‌کاندا هه‌یه، کورد جگه له‌ حه‌وت ره‌نگه‌که‌ی په‌لکه‌زێپینه له‌ زۆر بابته و لقی تر ره‌نگی وهرگرته‌وه به‌نموونه له‌ میوه‌ وه‌ک هه‌نار، پرته‌قال، له‌ ره‌نگی به‌رده به‌نرخه‌کان، گۆل و دار و خاک... هتد. له‌یه‌کچوانه‌ی ره‌نگی ده‌ستکه‌وتوو وه‌ک (به‌ی: زه‌رد، جه‌رگی: سوور، میوژی: ره‌ش، گۆگرد: زه‌رد، دارچین: قاوه‌یی کال، ئاوی: شین، گیایی: سه‌وز، زه‌یتونی: سه‌وزی کال، فستقی، پیازی... هتد).

ره‌نگه نه‌رمه‌کانمان هه‌یه که له‌ خه‌یزانی ره‌نگه بی‌ ره‌نگه‌کانن وه‌ک (ره‌نگی په‌ریوو، زه‌رد هه‌لگه‌پاو) که ئەو ره‌نگانه به‌ ئارامکه‌ره‌وه ناسراون وه‌ک ره‌نگی په‌مه‌یی، وه‌نه‌وشه‌یی، ره‌نگی پونگه، ره‌نگی میوه‌کان، ره‌نگی گۆلی لافنده‌ر، ره‌نگی پیازی، ئاوه‌ی... هیتد. ئەم ره‌نگانه له‌ سروشت وهرده‌گیرین و ره‌نگیان لیدروست ده‌کریت (Lisa Marder, 2018). ده‌توانریت به‌هۆی په‌یوه‌ندی نزیکه ئەم گه‌لی کورده له‌ گه‌ل ره‌نگه‌کان کاریگه‌ری ئەوان له‌ میژوو، کلتوو، باوه‌ر و زمانیان، تا ئیستاش به‌باشی به‌رچاو ده‌که‌ویت، کلتوری کۆنیان ده‌وله‌مه‌ند بووه له‌ به‌کاره‌ینانی ره‌نگ که بوته‌ته هۆی که زمانی میله‌تی کورد پڕپیت له‌ وشه و ناوی جۆراوجۆری ره‌نگه‌کان، هه‌روه‌ها پیکهاته‌ی وشه‌کان و شعر و ئەده‌ب و په‌ندی پێشینان و ئیدیۆمدا. ره‌نگ ده‌وریکی گرنگی هه‌یه له‌ تیگه‌یشتن و واتایاندا، زمانی کوردی به‌کیکه له‌ زمانه ده‌وله‌مه‌نده‌کان که وشه و به‌کاره‌ینانی ناوی جۆراوجۆری ره‌نگه‌کاندا.

7.1. ره‌نگ و ئیدیۆم

ره‌نگه‌کان به‌تیکرایی له‌ ئیدیۆمی کوردیدا مانای گه‌وره ده‌به‌خشن به‌شداری له‌ پیکهاته‌ی ئیدیۆمدا ده‌که‌ن، مانا به‌ ئیدیۆمه‌کان ده‌به‌خشن، مانا‌کان ساده‌ نین و پر له‌ فه‌لسه‌فه‌ن، مانای پر گه‌فت و خۆشی و ناخۆشی و سه‌ربه‌رزی و شه‌رمه‌زاری و دلته‌نگی و خۆشی و سته‌مکار و سته‌م لیکراو، چه‌وساوه و چه‌وسینه‌ر له‌ ره‌نگ له‌ ئیدیۆمدا پانتایه‌کی به‌رفراوانی هه‌یه، به‌شداری ته‌واوی دروستبوونی ئیدیۆمدا ده‌که‌ن، داهاوو ئاینده هه‌لده‌سه‌نگین. ئیدیۆمه ره‌نگیه‌کان پیکهاتوو له‌:

1. به‌لایه‌نی که‌م له‌ وشه‌یه‌ک که ره‌نگی تێدایه.

2. ده‌رپرینیکه ده‌لاله‌ت له ره‌نگ ده‌کات که مانایه‌کی نارپوونی ره‌نگی هه‌یه، یان ره‌نگه‌که ناراسته‌وه‌خۆ به‌کارهاتوو.

(ئیدیۆمه‌کان وا وه‌سفرکراون که به‌شیکن له یه‌که‌یه‌کی کۆمه‌له‌ وشه‌یه‌کی واتادار و نارپوون له پووی فۆرم و واتاوه) (Lnglotz, 2006, 2). ئیدیۆمه‌کان له بنه‌رته‌دا سروشتیان وایه که نارپوون به‌به‌راورد له‌گه‌ل مانا راسته‌قینه‌کانیان، تا ئه‌وکاته‌ی واتا‌کانیان ده‌زانریت ئه‌مه‌ش پێویستی به‌ توێژینه‌وه هه‌یه له په‌یوه‌ندی نیوان ره‌نگه‌کان و ئه‌و مانای که بۆی به‌کارهاتوو له ئیدیۆمه‌که له‌گه‌ل ناساندنی ئه‌و ئیدیۆم و ره‌نگ ئه‌و شیوه‌ گونجاوه‌ی که هاوکارمان ده‌بیت له ده‌ستنی‌شانکردنی ماناکه‌ی، کاتیک به‌لایه‌نی که‌م هه‌ندیک پله‌ی پوونی هه‌بیت له ئیدیۆمه‌که ئه‌مه‌ش کاریکێ ئاسانه‌ پێشبینی ماناکه‌ی بکه‌یت له‌رپه‌گه‌ی مانای هه‌موو به‌شه‌کانیه‌وه به‌ به‌راورد به‌ ئه‌وه‌ی که لیکچوون نه‌بیت له مانا گه‌شیه‌که‌ی. ئیدیۆمه‌ ره‌نگیه‌ گه‌شیه‌کان به‌ دیاریکراوی ده‌ستنی‌شانی ره‌نگیک ناکات، وشه‌ی ره‌نگه‌که نیشانه‌دات یا ده‌رده‌خات، وانیشانه‌ده‌ن که وشه‌ی ره‌نگه‌که خودی خودی مانایه‌کی قولی هه‌یه، مانای ئیدیۆمه‌که تیکده‌چیت ئه‌گه‌ر وشه‌ ره‌نگیه‌کان لا به‌دی وه‌ک ناساندنی حاله‌تی ئه‌وه‌ی که ره‌نگدار نه‌بیت یان ناسایی بیت ده‌سته‌واژه‌که.

زانباریه‌ سه‌رنج‌راکێشه‌کان ده‌توانریت داب‌رپژرن له‌ رپه‌گه‌ی زانینی که بۆچی ئه‌و ئیدیۆمه‌ به‌کارهاتوون. هه‌روه‌ها تیکه‌یشتنی ئه‌و ره‌نگه‌ی بۆچی ئه‌و ده‌رپرینانه‌ بۆ وه‌سفرکردنی ئه‌و شته‌ به‌کارهاتوو، به‌جۆریک که جیاوازی یان لیکچوونیان هه‌یه له‌ زمانه‌کان. به‌کاره‌پنانی ره‌نگ له ئیدیۆمی کوردی و ئینگلیزیدا له‌ جۆریک له‌ چوونه‌ ناو یه‌کی جیهانیان هه‌یه بۆنمونه‌ هه‌ردوو زمان دیارده‌یه‌کی زۆر پوونیان هه‌یه له‌ به‌کاره‌پنانی ئیدیۆمه‌ ره‌نگیه‌کان، ئه‌وه‌ش ده‌رته‌نجامه‌ بۆ ئه‌وه‌ی به‌جۆریک واتا لیکچوووه‌کانی جیاوازی بیت ده‌رپرینه‌ ئیدیۆمیه‌کان نامۆن به‌به‌راورد به‌زمانی ناسایی، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌وان جۆریک له‌ ده‌رپرینی هه‌ست و په‌رچه‌کردار (کاردا‌نه‌وه‌یی) بۆ ده‌گوازه‌وه له‌به‌ر ئه‌وه‌ ئه‌وانه‌ په‌رچه‌کردارن بۆ هه‌ستیک ئه‌مه‌ش شتیکی نامۆیه‌ بۆ که‌له‌چهری دیاریکراو، ئیدیۆمه‌کان سه‌رنج‌راکێشن به‌هۆی ئه‌و پیکهاته‌ ئالۆزه‌ی هه‌یانه‌ که هۆکاره‌ بۆئه‌وه‌ی ماناکه‌ی پوون نه‌بیت، تیکه‌یشتن لێیان ئالۆزه‌، له‌به‌رئه‌وه‌ که‌سه‌کان توشی نا‌ناساییه‌که‌ ده‌بن له‌گه‌ل مانا خوازاوه‌که‌ی.

ئیدیۆمه‌کان به‌کاره‌ینانیا‌ن جیا‌وازه له‌نیوان زمانه‌کان، له‌لایه‌ن قسه‌پیکه‌رانی زمانی یه‌که‌م (دایک)، هه‌ندی‌ک کات رینگایه‌کی ساده‌یه بۆ ده‌رپینی بیرو‌رای ئالۆز کاتی‌ک له‌هه‌ندی‌ک کاردا ده‌یانه‌و‌یت داه‌ینان دروستبکه‌ن له‌به‌کاره‌ینانی زمان.

تو‌یژینه‌وه‌کانی له‌سه‌ر ئیدیۆم کراوه، هه‌ول‌دراوه ئیدیۆمه‌کان دابه‌ش بکه‌ن له‌سه‌ر بنجینه‌ی پله‌ی زانراوی ئیدیۆمه‌که.

(idiomaticity) واته‌ ره‌سه‌نایه‌تی ئه‌و شته ئه‌نجامی پرۆسه‌ی به‌ره‌وو‌پیش چوونه له‌ئهو پستانه‌ی که راستی ده‌رده‌پن وه هه‌ندی‌ک ده‌سته‌واژه و هه‌ندی‌ک کرداری پیکه‌وه‌به‌سنتی کۆمه‌لی گری لیکچوون له‌به‌رچا‌و‌گیراوه، با‌به‌تییکی زۆر سه‌رنج‌راکیشه‌پوون و ناروونی ئیدیۆمه‌کان له‌به‌رچا‌و‌گیراوه و روونی و ناروونی ده‌گوا‌زرتته‌وه له‌گه‌ل مانا‌کانیا‌ن (Wafa Jeza, 2015, 98).

له‌بنجینه‌دا که‌سه‌کان ئیدیۆمیه‌کانیا‌ن به‌باشی ده‌رپریوه، له‌پرووی پیناسه‌وه ئیدیۆمی ته‌وا‌و نه‌بوون، یا‌ن پیناسه‌نه‌کرا‌بوون، دوا‌یی بوون به‌ ئیدیۆمی روون و ناروون. ئه‌م تو‌یژینه‌وه‌یه له‌سه‌ر ئیدیۆم سه‌رنج‌راکیشه بۆ کیشانی وینه‌یه‌کی پیکدا‌چوونی که‌له‌چه‌ره‌کان و جیا‌وازی‌کردنیا‌ن و لیکچوون (ها‌وبه‌ش) ده‌رخه‌ری تاقیکردنه‌وه‌ی مرۆفه‌کانه که بلا‌ویان کردۆته‌وه له‌نیوان یه‌کتی که دووره له زمان (له‌پرووی تاقیکردنه‌وه ویناکراوه) بۆنموونه په‌یوه‌ندی سوور به‌خۆشه‌ویستی یا‌ن سپی به‌ پاکی وه‌ک (Robinson and Meier) ده‌لین (زۆریک له‌ ئایینه‌کان چاکه و باشی له‌گه‌ل پوناکی و سپی ها‌وتا ده‌که‌ن به‌پێچه‌وانه‌وه تاریکی و په‌شی له‌گه‌ل شه‌ودا به‌لگه نه‌سه‌لم‌پنرا‌وه‌کان له راستیدا پالپشتی ئه‌و خاله‌ ده‌که‌ن که ئه‌م په‌یوه‌ندی به‌سنته‌وه‌یه‌ی با‌سمانکرد، په‌یوه‌ندی‌ه‌کی جیهانی و کلتورییه، هه‌رچه‌نده پێچه‌وانه‌ی رووناکی و تاریکی که ته‌نها له‌و نموونه‌به‌ ده‌رنا‌که‌ون که په‌یوه‌ندی‌دارن به‌ بیرو‌با‌وه‌ر و ئایینه‌وه پێچه‌وانه‌که‌ی (په‌ش) زۆریه‌ی کات به‌رامبه‌ر به‌ سپی له ژماره‌یه‌کی زۆر له ئیدیۆمه‌کان) ، (Robinson and Meier, 2005242).

8.1. په‌نگه سه‌ره‌کییه‌کان له‌ زمانی کوردیدا:

1. په‌نگی سوور له‌ زمانی کوردیدا

په‌نگی سوور یه‌کیکه له‌ په‌نگه‌ گه‌رمه‌کان، بنه‌مایه‌که بۆ سه‌رجه‌م په‌نگه‌ گه‌رمه‌کان تاییه‌تمه‌ندیه‌کانی ته‌وا‌و پێچه‌وانه‌ی په‌نگی شینه‌ ته‌نها له‌وه‌دا ها‌وبه‌شن هه‌ردووکیان له‌ په‌نگه‌ سه‌ره‌کییه‌کان، په‌نگی

سوور سڀیه‌م ره‌نگه که به‌جۆرێک پڀگه‌ی سه‌ربه‌خۆیی هه‌یه له نیوان ده‌سته‌واژه ره‌نگیه‌کان به‌کاره‌ینانی له ئیدیه‌مدا سی جار زیاتره له ره‌نگه‌کانیتر (ره‌نگی سوور له زمانی سوومهری به‌ناوی سوو یا سوور Sūr ناوده‌بریت، بۆ سووری تۆخ وشه‌ی (مز) له‌گه‌ل وشه‌ی سوور له‌زۆربه‌ی ناوچه‌کان به‌کارهاتوو، هه‌روه‌ها بۆ ناوی ره‌نگی سوور 57 ناو به‌کارهاتوو) (سحر معزی، 2021: 40)

هاوواتاکانی وشه‌ی سوور:

مارۆنی، گۆله‌نگ، گۆله‌په‌نگ، گۆله‌په‌نگ، گۆله‌په‌نگ، گه‌ش، پۆنیاسی، خاز، پژد، سورخ، گه‌وه‌ز، نه‌رقه‌م، په‌وسه، شیلان، قرمز، سوچه‌یی، سوورنگی، خوینی، برمووتی، سوورگۆلی، نارگۆن، مه‌په‌رنگ، سوورایی، میلاقه‌یی، سنه‌یی، مز، سوورمز، قورمز، سوور قرمزی، سویر، خوینی لیلای، لیلووزی، گه‌وه‌ز، سۆرات، سوهر، ولین.

1.8.1. تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی ره‌نگی سوور

1. ره‌نگی سوور میژووویه‌کی دی‌رینی هه‌یه، له‌زۆربه‌ی کلتور و ئایینی کۆن و ئیستا سوور نیشانه‌ی خه‌لق و ژبان و هاتنه‌ دونه‌ییه، له‌ناو کورددا سوور په‌نگیه‌که په‌مزی هه‌تاوه، مرۆف له‌کۆنه‌وه بوونی ژبانی له‌سه‌ر گۆی زه‌وی هۆکاری بوونی خۆر زانیوه، نه‌م باوه‌ره‌ ده‌گه‌رپته‌وه بۆ ئایینی پۆژ په‌رستی که ناگر و هه‌تاو پیرۆزی خۆی هه‌بووه له‌ سروشت زۆر باو بووه وه‌ک خوین، ناگر، زۆرێک له‌ گۆله‌کان و میوه پڀگه‌یشتوووه‌کان.

2. ره‌نگی سوور په‌نگیه‌کی شاهانه‌یه، به‌سه‌ر ره‌نگه‌کانیتر زاله، له‌لای مرۆفی شو‌رپڀگه‌ر خۆشه‌ویسته مانای قوربانیدان و خه‌باته و شه‌هیدبوون له‌پیناو ئازادی. هه‌روه‌ها تووره‌بوون و سلک‌دنه‌وه و شه‌رپ و خوین پڀستن و کوشتار و یاخیبوون.

3. ره‌نگی جوانی و پازاندنه‌وه و خۆشی و له‌شساغی و سه‌ربه‌رزی و داوین پاکیه‌یه.

4. ره‌نگی مه‌راسیمی بووک گواسته‌نه‌وه و خه‌نه‌به‌ندان بووه، له‌لایه‌کی تر په‌مزی مه‌رگ و مه‌راسیمی له‌ گۆزنانی مردوان بووه.

5. ره‌نگی مرۆفی ته‌ماحکار و شه‌رپ و تووره‌بوون و سلک‌دنه‌وه‌یه.

6. خوین و عیشق و ئاگر لە تايبەتمەندییەکانین. رەنگى دلخوازی مېینەیه لە کۆن هیزی باشە و سۆز و هەستی نەرموونيانى بووہ ئەمانەش دیاردەى مېینەیین، نیشانەى گەنجییەتى و دلخۆشى و خۆشەویستییه و چاو سەرسام دەکات.
7. سوور کارایە لە بزواندنى هەستە قولەکان و زیاتر هەست و سۆز دەروژنییت بۆیە سیمبولى حەقیقى عیشقە کە رەنگیکى جولینەرە.

سەرچاوەى درووستبوونى رەنگى سوور

رەنگى سوور بە چەند پىنگایەک بەرھەم دىت:

1. لە رابردوودا سوور یەكەم رەنگە کە مرؤف پىی ئاشنا بووہ، ئەویش کاتیک ئازەلى راکردوہ، شوینەوارى دەستەکانى بەسەر شتەکانى دەرووبەرى سەرنجى راکیشاوہ، دواتر لەگەل چەند مادەىەكى تریکەلى کردووہ وەک رەنگ بەکاربھیناوہ. خوینیش مادەىەكى رەنگ سوورە لەناو لەشى بوونەوہران وا باوہرە کە رەنگى سوور لە خوین وەرگیراییت زۆرجار لەجیاتى رەنگى سوور خوین بەکارھاتووہ (عەبدولوہاب شىخانى، 2013: 172).
2. رەنگى سوور لە رەنگى خەنە وەرگیراوہ، خەنە گیایەکە وەکو زۆربەى گیایەکان لەکاتى کولانى رەنگى دەگۆرپىت، کاتیک گەلا وشکەکانى بکریتە ناوى گەرم، رەنگى سوور دروستدەکات مانەوہى زۆرى لە پىست و موو جل و بەرگى بە تايبەت قوماش، تەنانەت بۆ ئارایشت بەکارھاتووہ.
3. رۇنیاس: سۆرنگ: رۇلنزان: رەگى گیایەکە گولى بچوکى رەنگ زەرد دەگرپىت و دوو مەتر بەرز دەبپت (بەن، خام) ی پى رەنگ سوور دەکەن (عەبدولوہاب شىخانى، 2013: 149)
4. لە رابردوودا رەنگى سوور لە ئۆكسىدى ئاسن (ژەنگ) بەدەست کەوتووہ دواتر لەگلى ئۆخراپى سور کە رەمزی خوین بووہ بەواتای ژيان کۆتایى نەھاتووہ، دەستیان کەوتووہ. (رضى، 1384: 50)
5. رەنگى سوور لە رەنگى ناوى قرمز/کرم/مزا/کورم مز بەواتای کرم قرمز ھاتووہ تەنیا لە ناوچەکانى کوردنشینەکانى زاگرؤس وشەى مز بۆ رەنگى سوور سوودى لى بینراوہ بۆ بەدەستھینانى رەنگى سوور لەم کرمە رەنگ سورە سود وەرگیراوہ لە پىشەى رەنگرپىیدا وشەى کرم مز یا کرم مزى دواتر گۆرانکارى تپدا کراوہ بۆ تە قرمز (سحر معزى، 2021: 45)

2.8.1. ئىدىيۆمى رهنگى سور له كورديدا :-

1. سورانهت وه رگرت: بهو پارهبه دهوترىت كه له مالى زاوا دهسه نرىت بىش بووك به پىكردن، كه سىك ئەم كاره دهكات، تا بىسه لمىنىت بووك به خاوه نه و كه سوكارى ههيه.
سورانه: مه راسىمى ههفتانهى بووك.
سووركردن: شايى كردن.
سوورگىرپان: شايى و زه ماوه ند، مه راسىمى شادى به هۆى خونجهى سوور و خه نه.
سوورى نه كردبوو: جوانه مه رگ، زه ماوه ندى نه كرديت.
2. گۆلى سوورم: ئازىزم
دهمى سووركردوو: ئارايشتى كردوو
داكه سوور: كچ و ژنى سوور و سى و جوان.
سوورئ: ناوى ژنانه، بانگ كردنى مرۆقى سووركه ل.
پووسوور: سه ربه رز، كردار و گرفتارى بى كه م و كورپى بىت.
پووت سووربىت: ته نيا به ژن دهوترىت نيشانهى داوین پاكىبه.
سوورگۆل: يارى جوان و قه شهنگ.
سوورى پۆشيوه: دلئى خو شه، گه نجه
3. ده مسووره: زۆر نازا و دلپر.
هه لۆى سوور: نازا له كوشتن ناترسىت.
كلاو سوورى بهر له شكر: پياوى نازا و جهر به زه دهوترىت كه پيشه ننگى له شكرى بىت.
كلاو سوور ته قيلهى: نيشانهى ياخييوونه.
4. چاوى سوور بووه: له خوئى گۆرا بىت، ياخى بوو، توپه.
چاو سووركردنه وه: توپه بوون.
كارتى سوور: پيدانى كارتى سوور به يارىزان به ماناى ده رچوونه له ياساكانى توپى پى.
مردنى سوور: مردنى به كۆمه ل.
هه رچى لى دووره، رهنگى سووره: پياوى شه رخواز و خراب، كه سىك له ژياندا رهنگ سوور بىت بى
دوودلى و دلنيايى ده ژى.

گوڤارى قهلاى زانست

گوڤارىكى زانستى وهرزى باوهريپىكراوه له لايهن زانكۆى لوبنانى فهرهئسى دهردهچيت-ههولير-كوردستان-عيراق

بهرگى (۷) - ژماره (۴)، زستان ۲۰۲۲

ژماره‌ى تۆمارى نيوده‌له‌تى: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



دهستى به‌خوئين سووره: كهسئ پياو كوژ و تاوانباره.
ئاگره سووره له‌خۆمان به‌دوووره: شه‌ر هه‌لگيرساوه له‌من دووره. ئاگرئكه له دووره‌وه بليسه‌كه‌ى دياره.
ئاگرى سوور: شوپش و به‌رگرى، ئاگرى گه‌وره، به‌لاى گه‌وره.
ره‌نگ سووربوون: ماناى تووره‌بوون.
سووره ولات: به‌ره‌نگى خوئينى تيكۆشه‌ران.
هپلى سوور: سنورى ديارىكراوى شوپئيك يا قسه‌وباسييك يا هه‌ر بابه‌تيكى ترسناك.
له‌ خوئين سووركردن: كوشتن.
شمشيرى سوور: خه‌لكى كوشتووه.
دهستى به‌خوئين سووره: كهسئ پياوكوژ و تاوانبار.
خه‌باتى سوور: هه‌ول و تيكۆشانى پر له‌ كوشتن و خوئين پرژان.
كوچى سوور: روشتنى پر له‌ خوئين پرژان.
مه‌رگى سوور: مه‌رگى به‌كۆمه‌ل.
هاوينى سوور: قرچه‌ى گه‌رماى هاوين.
نيشتمانى سوور: ولاتى به‌خوئين ئاودراو.
به‌هارى سوور: به‌هارى پر له‌ كوشتن و برين.
رپبازى سوور: ته‌قه‌لاى پر خوئين.
لاوكى سوور: شه‌رانى، بو ئازادى كوردستان ده‌وترئته‌وه.
ده‌م سوور: شه‌رانى، خراپه‌كار.
سووره: حزبى شيوعيه.
فلان سه‌ربه‌سووره‌كانه: لايه‌نگرى حزبى شيوعيه.
ره‌نگى شه‌فه‌ق: ره‌نگى سوورى خوئينى شه‌هيد، ره‌نگى سوورى پيش روژه‌ه‌لات و پاش روژئاوا.
خوره‌ه‌لاتى سوور: شه‌به‌قى به‌يانى.
له‌سوورى سه‌بينيوه: له‌كاتى شه‌فه‌قه‌وه/به‌ره‌به‌يان.
5. سوورئزه/سووره‌ئا/ئاگره سووره/سوبه‌له‌ك: نه‌خۆشيه‌كه‌ جه‌سته سوور ده‌بيته‌وه تاى به‌رز ده‌بيت، له كۆندا له‌به‌ر نه‌بوونى پزىشك به‌ نه‌خۆشيه‌كى كوشتنده له‌قه‌له‌م دراو باوه‌رپان وابوو هه‌ر نه‌خۆش له‌ناو

جلى سوور بخەوئىنن يا جلى سوورى لەبەربكەن، نەخۆشەكە لەناودەبات، مەرگ و شىفای نەخۆش لە بەر بەكارهێنانى ئەم رەنگە دەزانن. سوور داگيرساوھ: تاي گەرمى لىيە.

6. سوورخكار: كەسپكە بە سوورى بنوسن يا ديوارى پى سوور بكات، سبوخ دەرمانپكە وەك گل واپە دەگيرئىتەوھە نوسىنى پىدەكرئت.

سوور عەبيار: فیلپازپكى زۇرزانى بەناوبانگە.

كەواى سوورى بەر لەشكر: بەكەسپك دەوتزئت كەخۆى لەھەموو كارپك هەلدەقوتئىن.

سوورى دوو دووگرە: زۆر تەماحكار، لەبەشى خۆى زياتر هەلبگرئت.

دەنووكى سوور: ئافرەتى بى شەرم.

سوورى بىنى سەماى لە بىرچوو: بى وەفا، كەسپكى بىنى يەكپكى ترى لەبىرکرد.

پىاوى سوور: رەنگپكى خوئن سارده بو پىاو.

شەوى سوور: كارى بازركانى نارەوا، لەشفرؤشى

7. سوورکردنەوھ: خواردن لەناو رۆن سوورکردنەوھ، سوور هەلگەپانى ئاسن.

فەپشى سوور: بەخپرهاتن، ئەتەكپتى پيشوازى لە سەرۆك و شاهانە.

زمانى سوور: درؤناكات.

سوورە سوور: ئاشكرا، ديار.

پوولە سوور: پارەپەكى كەم، كە فلس كەمترىين پارە بووھ.

دەم سوور: جۆرپكە لە ماسى.

گۆشتى سوور: گۆشتى حەيوان، رەشە و لاخ.

لەواتاى ئەم كۆمەلە ئىدئىؤمانە دەردەكەوئت كە رەنگى سوور ئەم واتاىانە دەدات.

لە كۆمەلەئى ئىدئىؤمى يەكەم: رەنگى سوور واتاى ئاھەنگ گپران و بووك گواستەنەوھ دەدات.

كۆمەلە ئىدئىؤمى دووھەم: رەنگى سوور واتاى جوانى و پازاندنەوھ و خۆشى و سەربەرزى و داوئن پاكى دەدات.

كۆمەلە ئىدئىؤمى سىيەم: رەنگى سوور ماناى ئازابى و دلپرى و جوامپرى و قوربانيدان دەدات.

كۆمه له ئيديۆمى چواره م: رهنگى سوور مانای پياو كوشتن و ياخي بوون و توور په بوون و ناگر و گه رما و هه ر قه ده غه كراو پك ده گه يه ني ت.

كۆمه له ئيديۆمى پينجه م: رهنگى سوور مانای نه خو شى ده گه يه ني ت.

كۆمه له ئيديۆمى شه شه م: رهنگى سوور مانای هه ندئ سيفه تى نه رينى كۆمه لايه تى ده گه يه ني ت.

كۆمه له ئيديۆمى حه وه ته م: رهنگى سوور به مانای هه ندئ با به تى جو را و جو ر ده گه يه ني ت.

9.1. رهنگى زهرد له زمانى كورديدا:

رهنگى زه ر يه كيكه له رهنگه كانى په لكه زي رينه رهنگي كى سه ره كيه و رهنگه گه رمه كانه، پو ژ به رهنگى زهرد ده بينريت، يه كيكه له رهنگه پيرۆزه كان چونكه پوناكى به خشه.

ها وواتا كانى رهنگى زهرد:

زهرد، ماه، روناكى، پو شنا يى، كاره با

تاي به تمه نديه كانى رهنگى زهرد

1. رهنگي كى پوناكه، ئاماژه يه بو خو شى و چاو تيرى جوانيه، غيره كردن، كات ديارى ده كات وهك جو زهردان، زهردى خو رئا و ابوون، گه نم زهرد بوون، نيشانه ي دهوله مهندي و دهسه لاته، رهنگى ئالتونه، نيشانه ي زانسته و براي ه تى و ته بابيه.

2. كورد رهنگى پو ژ (خو ر) به زهرد ده زانئ و كه رو شنا ي گه رمايى ده به خشي ته سه رانسهرى گو ي زهوى پوناكى ده كاته وه، يه كيكه له هو يه سه ره كيه كانى به رده وام بوونى ژيان، ئالا ي ريبازى (يارستان) نيش زهرد بووه، به لايانه وه ئه م رهنگه پيرۆزه.

3. له لايه كى تره وه رهنگى زهرد و نيشانه ي نه خو شى له پو لا وازى و مردن و برسپى تى و نه بوونى ترسان و په ژاره يى و شه رمه زارى ي و چاره كلو ريه.

سه رچا وه ي دروست بوونى رهنگى زهرد

سه رچا وه ي رهنگى زهرد شه به نكي تيشكى پوناكيه.

ئيديۆمه كانى رهنگى زهرد له كورديدا:

زه رده /زه رده په ر/زه رده يى: رهنگى خو ر له كاتى خو رئا و ابوون، زهرد يكى تاي به ت و جيا يه. زهردايى كاتى خو رئا و ابوون.

- جو‌زه‌ردان: له‌کاتی پینگه‌یشتنی زه‌رده‌بوونی گه‌نم و جو‌یه، ناوی مانگیکی کوردییه
ولاتی ره‌نگ زه‌رد: پاییز
- زه‌رده‌بوون: وشکبوونی گیاو گه‌نم، زه‌رده‌ه‌لگه‌پان و پینگه‌یشتن
2. زه‌رده‌بوون: ره‌نگی په‌رین، ره‌نگ زه‌رده‌بوون به‌هۆی نه‌خۆشیی، خه‌م
زه‌عه‌رانی زه‌رد: به‌یه‌کیک ده‌لین که لاوازو روخساری زه‌ردییت
ده‌لی زه‌رده‌چه‌وه‌یه: زه‌ردوویه‌تی ره‌نگی زه‌رد هه‌لگه‌پاوه
زه‌رده‌ه‌لگه‌راوه: زه‌رده‌ه‌لگه‌رانی ره‌نگ به‌هۆی نه‌خۆشییه‌وه/ ترس
زه‌رتال: زه‌رداوی رشانه‌وه
زه‌ده‌کردن: تروسکاییه‌ک بو‌بینین
3. زمانی زه‌ردوویه‌تی: نه‌ویژی بدوی له‌به‌ر ترس یا هه‌ر جو‌ره هۆکاریکی تر
کفنی زه‌رد کرد: به‌کی زۆر ترساییت
په‌رۆ زه‌ردکردن: خۆ ته‌رکردن یان پیسکردن له‌ ترسا، په‌رۆی روسپییتی
4. زه‌ردو و سور: په‌لکه‌ زپینه، منالی جوان، جلی زه‌ردو و سور
زه‌ردکردن: نیوه کولان بو‌خواردن
پووزه‌رد: شه‌رمه‌زار
ره‌نگی زه‌رد: هپمایبی غیره‌کردنه، رق هه‌لستانه، خه‌فه‌ت دانه به‌ئه‌وانی تر
زه‌رده: واتا سه‌ر به‌ پارته‌ی دیموکراتی کوردستانه
به‌هاری زه‌رد: به‌هاری پر له‌ناخۆشیی
پولی زه‌رد: پارهی دروستکراو له‌ زپ، لیره‌ی عوسمانی
زه‌رده‌ی چاو: ده‌سه‌لاتت نه‌بن کاریک به‌کی
ده‌مه‌ زه‌ردکردن: تیژکردنه‌وه‌ی ئامپیر /نویکردنه‌وه‌ سه‌ر له‌نوی تپه‌ه‌لچیته‌وه
ده‌م زه‌رد بوون: ماندووونی له‌ ئەنجامی زۆر گوتنو و سه‌رزه‌نشترکردن
تفی زه‌رد کرد: رق و کینه
کفن زه‌ردکردن: مردن دوا‌ی ماوه‌یه‌ک
زیره‌ کوشتوو: گریانی بن وچان

زێری زه‌رد: پاک، زۆر چاک

زه‌رده‌ گه‌رما: گه‌رما‌ی به‌تین

5. به‌م خۆرئاوای خۆر له‌ زه‌رده: دوعاکردن به‌ چاک یان خراپه‌.

ده‌رده‌ زیپه‌ بگری: واتا هه‌ر له‌ گریان و هات و هاوارابیت.

کۆمه‌له‌ ئیدیۆمه‌کانی ره‌نگی زه‌رد ئه‌م واتایانه‌ی هه‌یه

.کۆمه‌له‌ ئیدیۆمی یه‌که‌م: ره‌نگی زه‌رد کات دیاری ده‌کات

کۆمه‌له‌ی ئیدیۆمی دوهم: ره‌نگی زه‌رد نه‌خۆشی ده‌ست نیشان ده‌کات

کۆمه‌له‌ ئیدیۆمی سێیه‌م: ره‌نگی زه‌رد ترس دیاری ده‌کات

کۆمه‌له‌ ئیدیۆمی چواره‌م ره‌نگی زه‌رد کۆمه‌له‌ ئیدیۆمی واتا جیاوازن

کۆمه‌له‌ ئیدیۆمی پینجه‌م ره‌نگی زه‌رد له‌م کۆمه‌له‌یه‌دا واتای دوعا کردن ده‌دات.

10.1. ره‌نگی شین له‌ زمانی کوردیدا:

ره‌نگی شین: ئه‌و ره‌نگه‌یه‌ له‌ شه‌به‌نگی روناکیدا هه‌یه‌ ده‌که‌وێته‌ ته‌ک سوور و سه‌وز یه‌کیکه‌ له‌ ره‌نگه‌

سه‌ره‌کییه‌کان و ساره‌ده‌کان، شین و ره‌ش له‌ خراپی کۆک و یه‌کن، به‌رکه‌وته‌ی به‌رده‌وامی چاوی ئیمه‌یه‌

به‌و پێیه‌ی ره‌نگی ئاسمان و ئاو شینه‌و وه‌به‌شیکه‌ له‌ پینچ ره‌گه‌زه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی پیکه‌ینه‌ری بوون له‌

(ئاگر، خاک، کانزا، ئاو، سه‌وزایی).

هاوو‌اتاکانی وشه‌ی شین:

شین، لاژه‌وه‌ردی، له‌یله‌نگی، کووره‌که‌ ره‌نگ، خومشین،. خومه‌شینکه، که‌وه‌ شین، شینکه‌وه، مه‌خموور،

جمووشی، خمییکه‌وه، جه‌وه‌ه‌ری، خوماوی، بیلا، مه‌خموور ره‌نگ، لاجه‌وه‌ردی، لاجیه‌وه‌ردی، هه‌شینامی،

کۆ/که‌وی/که‌وئ، ئابی، هه‌ش، جون، جونه‌ک، جقیت، ئاییکی، خومکه‌وه‌ه‌وز، هه‌شینایی، کۆ هۆ،

که‌سپک، شینکه‌وه، که‌ود، ئه‌زه‌رق، کرچکه‌وزاق، ئاوی، قه‌زوانی، چویت، خم، نیلی، که‌وسیر، کوسک،

که‌سکه، کتک چاوشینی پشپه‌له.

1.10.1. تاییه‌تمه‌ندی ره‌نگی شین:

1. یه‌کیکه‌ له‌و ره‌نگانه‌ی که‌ نزیکایه‌تی زۆری له‌ ژبانی مرۆفدا هه‌یه‌ له‌ فه‌ره‌نگی کوردیدا له‌ لایه‌ک

هێمایێ مه‌رگ و تازییه‌ بارییه‌ و ترسه‌ و دورخه‌وه‌ی چاوپێسی به‌کاربان هێناوه، ده‌رگا و

پەنجەرەكانى ئەم گوندانە زىاد رەنگى شىنە. مندالەكان وژنان موروى شىن لە مل و دەستى خۆيان ئەكەن و تەنانەت بە دىوارەكانشيان ھەلواسىوھ.

2. لەلاىەكى ترەوھ لەزانستى دەرونناسى نىشانەىيەكە بۆ ژيان و بوونى نارامى كەرەنگى دەرياو ئاسمان و بىرکردنەوھى فراوانى ژيانە ھەلگىر خەسلەتى خەپالايىبە، تواناى گۆرپىنى وزەى نەرىنى بۆ وزەى ئەرىنى ھەيە.

3. لەزمانى كوردى و شىوھەزارەكاندا زياتر لە (۵۹) ناو ھەيە بۆ رەنگى شىن (سحر معزى، 2051: 40).
4. دوو جوړى ھەيە شىنى كال نىشانەى پاكىي و روناكىي ژيانەوھيە دەورى پىروۆزىي و جوانى بىنيوھ بۆنموونە خالى شىن، خالى كوتان لەسەر پىست (جوړى دووھم شىن تۆخ (نىلى) رەنگى قەيرەيى و رىژگرتنە لەتەمەن) (ھەردەوئل كاكەيى، 2005: 79)

5. شىن دژبە رەنگى سوور و زەرد و سپىە، شىن و رەش لەخرابىي كۆكن و يەكن چونكە شىن رەنگى ئاسمان و ئاو، دژى رەنگى سوورە رەنگى ئاگر و خوینە وەك لەم پەندە ھاتووھ و ئەلى (سوور و كەوھ، وەنە ھەوھ، سوور و شىن ھەويى يەكن)

6. بەخشەرى ھىمنى و ئاسودەيى و نارامىي و دلنبايىبە

7. نىشانەو ھىمايە بۆ كار و تىكۆشان.

سەرچاوھى دروستبوونى رەنگى شىن

سەرچاوھى دروست بوونى بە دوو رىگە دەست دەكەوئت:

رىگەيى يەكەم رەنگى شىن لەگىايى قەتران وەرگىراوھ، قەتران گىايەكە لەناوچەى زاگرۆس و ولاتى ھند ھەيە، بۆ بەكارھىنانى دەبىت گىايەكە لەرەگەوھ دەربھىنرىت بە پىچەوانەيى ھەلبواسرىت ئەو ئاوھ/شىرەيى لەناو رەگى گىايى قەتران ھەيە دەبىت بگەرپتەوھ ناو گەلاكانى دواى وشك بوونى گىايەكە، دەيكوتن يان لە ئاش ئەبھارن رەنگى نىلى /خمى/ يان شىنى تۆخ دەست ئەكەوئت.

رىگەى دووھم لەناوچەى زاگرۆس ئەم رەنگە لە ميوھەكى گىايى بە ناوى نىل دروستيان كردوھ. بەلام لەئىستادا جوړىك لەنىلى كىمىايى بۆ رەنگرىژى لە ولاتى ئەلمانىا دەھىنرىت كەلەگەل ئامۆنىاك وھایدروئسۆلفىدى سۆدۆيوم تىكەل دەكرىت بەرەنگى خم لەوھ بەدەستدەھىنن، ئەم رەنگە سەرھەتا سەوزە دواتر بە تىكەلبونى ئوكسىجىن ھەوا دەگۆرپت بۆرەنگى شىن (سحر معزى، 2021: 41).

ئەو ئىدۆمانەى رەنگى شىن لەپىكھانەياندا ھەيە:

1. شینگیر: شین و شیوه‌ن، شین وزاری، شین وشه‌پۆر گریانی به‌کۆل. شینگیر، خه‌م گیر، تازیه باربونی خانه‌واده‌یه‌ک یه‌کێ له‌باوه‌ره‌کانی کورد ئه‌وه بوه کاتیک که‌سیک ده‌مریت، که‌سن له‌نزیکه‌کانی مردوه‌که ناوی شین گیر بووه له‌قاپی گلی که ناوی خه‌م بووه له‌ره‌نگی شین دروست کراوه گیرانی ره‌نگی شین، که له‌ده‌ستی شینگیر بوو ژنانی خانه‌واده‌ی مردوه‌که کۆتایی که‌زیه‌کانیان ره‌نگی شین لێرده‌دا، پیاوه‌کانیش سه‌رقۆلی کراسه‌کانیان به‌شین ره‌نگ ده‌کرد. لێرده‌دا نیشانه‌ی تازیه‌باری بوه. شینی ئازیزت بگیریت: نه‌فره‌ت کردن دیت، واتا ره‌نگی شین بۆ ئازیزت بگیریت، یان به‌پنجه‌وانه‌وه بۆ نژی خیر ده‌وتریت ره‌بی که‌س شینی ئازیزت. نه‌گیریت.

سه‌رت له‌خه‌م نه‌گیریت: وشه‌ی خه‌م وشین ده‌لاله‌ته‌ بۆ مه‌رگی ئازیزیزانت
خه‌مخانه: شوینیکه‌ ئه‌م قاپه‌ گیلی شینانه‌ی لی هه‌لگیراوه، خوین تیزانی جه‌سته‌و به‌رکه‌وتن له‌دوایدا
شین و مۆر بیته‌وه

خه‌مخانه‌ی شین: کاتیک شین ده‌بیته‌وه، شین بوونه‌وه، ره‌نگ گۆرانی پێست له‌ئه‌نجامی شت به‌رکه‌وتن.
کلانه‌وه‌ی که‌وه که‌وتۆته نیوانیان / کلافه‌ی شین شین که‌وتۆته به‌ینیان: په‌یوه‌ندیان پچراوه به‌واتای
چاوی خراپی شین لێیان داوه.
کلانه‌ شین: موری شین.

خه‌مشیوان / خه‌مشیواوه: به‌ئاژاوه‌و غه‌به‌غه‌لب هه‌را ده‌وتریت، کاره‌ساتیک کۆتایی پینه‌یه‌ت، باردۆخ
شیواوه / تیکچوه. کاتیک خه‌مچیه‌کان (ره‌نگ‌پێژه‌کان) ئه‌و ره‌نگه‌ی مه‌به‌ستیانه له‌کاتی ره‌نگ‌پێژی
ده‌رنه‌چوو‌بایه‌ ده‌یانوت خه‌مشیواوه خه‌میان پێده‌خوارد.

خه‌می دونیا به‌سه‌ری: که‌سیک توشی کارپکی خراپ هات‌بیت.

له‌خه‌میت نیم: رسوات بکه‌م.

شین نامه: به‌مردوو هه‌لگوتن.

شین گریدان: ماته‌می به‌ستن / تازیه دانان

شین و مۆر: لیدان، جه‌سته ره‌نگی بگۆریت

ئاره‌قه‌ی شین / ئاره‌قه‌ی مۆر / ره‌ش: ماندوبونی زۆر

په‌رۆی شین: هیمای سه‌رشۆریه.

قاپ شین: حولولی، بیکه‌لک بۆ که‌مکردنه‌وه به‌کار دیت.

پينه شينه‌ى ناوشان: خو هه‌لواسين به خه‌لك.

سهرشين: ههرشتىك كه سهرى شين بيت، هه‌ش به سهر، تازيه باره

سهرت شينكه‌ى: كوئستت كه وئيت، مردوت بهرئ

به ختت ره‌ش بئت خه‌نەت هه‌ش بيت / يا به ختى ره‌ش حه‌وجه به هه‌ش ناكا: چاره‌ره‌ش

2. خمار / خم دار / خومار: خاوه‌ن خه‌م.

دايكي كراس كه وه نه‌براهه: كاتىك كارىك سهر ناگرئت ده‌لئىن ئه‌و كاره نا كارىكى تر

خم / خمى: بهرى گيايه كه شينه، ناوى ره‌نگى شين

شين: تازيه، وه‌ك ده‌لئىن شين و شايى ده‌سته‌وايى، ره‌نگى گيايه.

مه‌شكه شين: مندالى ره‌نگى ره‌شه به ته‌وسىكه‌وه واى پئده‌وتزئت

كوئشكه‌ى شين: سهرسامبوون، ئه‌بله‌قبوون

كه‌پره شينه = كه‌پره سه‌وزه: جه‌ژنى جوله‌كه‌كان، يه‌كه‌م بارانى پاييز

بنئشته شينه: خوئشه‌ويستى، بنئشته خوئشه‌يى سهر زاران، زور باس بكرئ به لايه‌نى نه‌رئنى

خوم شين: دوور به‌دوور

ده‌غلى شين: كاتى نئيرينه‌ى به‌هار

شينه شاهو: باز

شيناى = سه‌وزايى: بيستان

شين بوون: ره‌نگگردن به‌ره‌نگى شين، سه‌وزبوونى رووه‌ك، سه‌ره‌لدانه‌وه، شينبوونه‌وه.

شينه ده‌مار: شاره‌كه‌كانى خوئى / ده‌مارگير

جقه شينه: به‌فره شينه

شينه: گه‌وره / شينه خانوو: خانوى گه‌وره‌بليى

شيني حه‌سه‌ن و حوسينه هه‌رنه‌برايه‌وه: درئژدادرى زور

ئيدئومه‌كانى كوئمه‌له‌ى يه‌كه‌م: واتا نه‌رئ ده‌دهن زياتر باس له‌خه‌موو خه‌فەت تازيه بارى ده‌كه‌ن

كه‌ره‌نگى شيني توخ ده‌گرئته‌وه

ئيدئومه‌كانى كوئمه‌له‌ى دووه‌م: واتايى ئه‌رئ ده‌دهن باس له‌بابه‌تى جوراو جور ده‌كه‌ن.

2. رهنگه سه ره کیه کان له پیکهاته ی ئیدیۆمی ئینگلیزییدا:

1.2. ئه و ئیدیۆمانه ی که په یوه ندیان هه یه به رهنگی سوور (Red)

رهنگی سوور له خانه ی سییه م دیت له ناسینه وه ی رهنگ واپروایه که رهنگی سوور بو لایه نی ئه ری نی به زوری به کار دیت، هه ر چه نده له روانگه ی دهر و نی وه په یوه نیدیاره به حاله تیک که وزه ی زوری ده ویت وه که له باری به رگریکاری و مانه وه و باری کۆکردنه وه و په کخستن، ژماره ی ئیدیۆمه کانی رهنگی سوور له پیکهاته یاندا هه یه، له زمانه ی ئینگلیزییدا زور و گرنگن به زوری وه سفی حاله تی نه ری نی ده که ن به جۆریک گری دراوی ده سته واژه کانی مه ترسی، توره بوون، هه بونی ناگاداری، لایه نی ئه ری نیش زیاتر بو حاله تی که سایه تیه کی که شبینه.

خشته ی ژماره (1) روونکرده وه ی ئیدیۆمی تاییه ت به رهنگی سوور

1	Catch someone red handed Caught red handed	گرته ی که سپیک کاتیک کاریکی نانا سایی ده کات و هه ره له یه که به تاییه ت دزیکردن.
2	Better dead than red	باشتره بمری، نه که به سه رشۆری له ژیر ده سه لاتی کۆمۆنیسته کان بیت.
3	Red under the bed	هه بوونی مه ترسی، یان کاریگه ری و دلسۆزبوون بو کۆمۆنیستی.
4	Red in both claw	ده ست سووربوون به خوین به هۆی کیشمه کیش له سه ر کیشه یه که، یان ده م سووربوون لای گیانداره درنده کان بو ده سته وتنی خۆراک، نازاردان.
5	Red flag	نیشانه ی سوور بو باری مه ترسی یان ناگادارکردنه وه له مه ترسی.
6	A red cent	(سه نت) ئ باشتره له که م نرخ
7	In the red	قه رزاری پاره ی که سپیک بیت
8	In to the red	
9	Out of the red	

گوڤاری قهلاى زانست

گوڤاریکی زانستی وهرزی باوه پینکراوه له لایه ن زانکۆی لوبنانی فه ره نسی ده رده چیت-هه ولیر-کوردهستان-عیراق

به رگی (۷) - ژماره (۴)، زستان ۲۰۲۲

ژماره ی تۆماری نیوده له تی: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



10	Red light district	کاری له شفرۆشی ،بازرگانی نارپوا ،شهوی سوور (کله پ نایت)
11	Paint the town red	مهست بوون و ئالوده بوون به مادهی بیهۆشکه ر
12	Red-eye	ویسکی زۆر به هیز و هه رزان ،سه رگه رمکردن تا به ره به یان.
13	Like a red ray to a bull	کرده وه یه ک بیته هۆی تو په بوونی که سانی ک ،نیشان دانی سوور به گایه ک بۆ تو په کردنی
14	See red	چاوسووربوون ،له ناکاو تو په بوون
15	Red as a beet	شه رمه زاربوون ،ده م و چا و سو ر بیته وه
16	Red as a beetroot	شه رمه زاربوون ،ده م و چا و سو ر بیته وه
17	Red faced	ههستی شه رمه زاری
18	A red letter day	بۆنه یه ک ،پوداوی ک ،یاده وه ره یه کی گرنگی ئایینی ،که به ره نگی سوور په نگ ده کران له سه ر پۆژمیر
19	Red herring	پیدانی زانیاری / پېشنیار بۆ دیاری کردنی ته رکیز ،وینا کردنیک بۆ به لاری دا بردن
20	Red tape	ئه وه په ری ،سنوردانان و ئاگادار کردنه وه بۆ ده ربیرین و رو نکرده وه ی یاساکان و ده ستوور ،دانانی سنوریک بۆ یان
21	Red hot	به په رۆش ،وروژاندن ،به جو ریک به هه رمه ندی پت
22	Shown the red card	پیدانی کارت ی سووری ده رچوون.
23	Red carpet treatment	فه رشی سوور داخستن.

ئهو ئيديؤمانه‌ى كه رهنگى سوور له پيڭهاته‌كه‌ى هه‌يه، ده‌رپرېنى حاله‌تى ئه‌رېنى و نه‌رېنى به‌كارديت. هه‌رچه‌نده هيج بالانسېك نيبه له نيوان ئهو دوو حاله‌ته، به‌جۆرېك زۆربه‌ى ئيديؤمه‌كان سىفاتي نه‌رېنى دهرده‌خه‌ن. رهنگى سوور له‌زۆربه‌ى كلتوره‌كان و له‌رووى ده‌روونيشه‌وه ده‌ستنيشاني مه‌ترسى ده‌كه‌ن له‌ناو ئيديؤمه‌ زۆر به‌روونى رهنگى داوه‌ته‌وه.

1. ئيديؤمى (1) په‌يوه‌ندى به‌ مه‌ترسى و كرده‌ى ترسناكى هه‌يه، وه‌ كاردانه‌وه‌ى ئهو مه‌ترسيانه له‌سه‌ر كۆمه‌لگا.
2. ئيديؤمى (2,3) برىتييه له‌ ده‌رپرېنى حاله‌تى سىياسى و ده‌رئه‌نجامى بارودۆخى سىياسى و كۆمه‌لايه‌تى مه‌به‌ست لى سىياسه‌تى كۆمۆنيسته‌كان هه‌ر كارىگه‌ر نه‌بوون به‌سه‌ر ولاته‌كه‌ى خۆيان به‌لكو كارىگه‌ر و مه‌ترسى له‌سه‌ر رۆژئاواش هه‌بوو، ئه‌مه‌ش به‌ هه‌رپه‌شه و مه‌ترسيه‌كى گه‌وره هه‌ژمارده‌كريت.
3. رهنگى سوور په‌يوه‌سته به‌يه‌كدا كه‌وتنى پيچه‌وانه‌يى و په‌رچه‌كردار دروست ده‌كات وه‌ك له ئيديؤمى (4) ده‌ست سووربوون، به‌هۆ كيشمه‌كيش له‌سه‌ر كيشه‌كان، ئازاردان، يا دم سووربوون لاي گيانداره‌ درنده‌كان بۆ ده‌ستكه‌وتنى خۆراك.
4. ده‌سته‌واژه‌يه‌كى گشتى بۆ ده‌رپرېنى هه‌ستى مه‌ترسى و ئاگاداركرده‌وه له مه‌ترسى، نيشانه‌ى سوورى ئاگاداركرده‌وه، وه‌ك له ئيديؤمى (5).
5. رهنگى سوور په‌يوه‌سته به‌و ئاسته‌نگانه‌ى كه‌ رووبه‌رووى كه‌سېك ده‌بېته‌وه له‌ژيان و مه‌ترسى ئابوريه‌كان و ئاسته‌نگه‌كانى ده‌رپرېاون له ئيديؤمه‌كانى (6,7,8,9)، سى نموونه‌ى يه‌كه‌م ئه‌وه دهرده‌خه‌ن كه‌ قه‌رزارى كه‌سېك بېت، له‌كاتيكدان نموونه‌ى (6) نيشانه‌ى كه‌م نرخى هه‌بوونى ئابورى ده‌دات.
6. هه‌لسوكه‌وت و كرده‌ى خراب په‌يوه‌نديداره به‌ كارى له‌شفرۆشى و بازرگانى نارپه‌وا به‌ جه‌سته (شه‌وى سوور) له ئيديؤمى (10) رهنگى داوه‌ته‌وه.
7. ئيديؤميه‌كانى (11,12) نيشانه‌ى ترسناكى و مه‌ست بوون و ئالوده‌ بوون به‌ كحول و ماده‌ى بيهۆشكه‌ره.
8. رهنگى سوور ده‌رپرې هه‌سته كه‌ حاله‌تېكى گرنگى تووره‌ببیه وه‌ك له نموونه‌كانى (13,14) رهنگى داوه‌ته‌وه، كه‌ چاوسوربوون و تووره‌بوونى له‌پاده‌به‌ده‌ره.

9. له ئیدیۆمه کانی (15,16,17) په یوه ندی به حاله تی شه رمه زارییه وه هه یه ،کاتیکی روخسار په نگی سوور هه لده گه رپیت ،ئهم دهسته واژه یه بو وینا کردنی که سی تورپه و هه ست به خه جاله تی له ئه نجامی باریکی نه ویستراودا.

10. ئیدیۆمی (18) هیماکردن به هۆی په نگی سووره وه ،به هه بوونی بو نه یه ک یا یادکردنه وه یه کی ئاینی ئهم زاراوه یه ش ده گریته وه بو سالی (1549) کاتیکی یه که م کتیپی رپورسهمه ئاینیه باوه کان ده رچوو ،رۆژمیریکی لیدابوو ،بو نه ئاینیه پیرۆزه کانی به مه ره که بی سوور په نگی کرابوو وه ک Christmas Day-2) (Gary Martin, 2015)

11. له ئیدیۆمی (19) جه ختکراوه ته وه له سه ر هه بوونی زانیاریه ک ،ته رکیز و وینا کردن بو به لاریدا بردن. له ئیدیۆمی (20) ده ر خه ری ئاگاداری تاییه ت بو رو نکرده وه ی یاساکان و ده ستوور هیلئ سوور دانان بو بابه ته کان.

12. به کارهینانی په نگی سوور بو لایه نی ئه ری نی ته نها له یه ک ئیدیۆم ده رکه وتوو له نیوان ئهم (23) ئیدیۆمه دا ،ئو ویش ئیدیۆمی (21) جه خت له سه ر مانای که سایه تی گه شبین و به هره مه مند ده کاته وه.

13. ئیدیۆمی (22) باس له حاله تی پیدانی کارتی سوور ده کات به مه به ستی کۆتایی هینان و قه ده غه کردنی کاره که دیت.

14. ئیدیۆمی (23). باس له حاله تی پیشوازی ده کات و راخستنی فه رشی سوور هه رکات فه رشی سوورمان به رچاو ده که ویت ،له چوارده وریا خه لکیکی زۆر له پیشوازیدان ،به شیکیش خه یالمان بو ئه وه ده چیت که که سیکی پایه دار ،خاوه ن شکۆبه ک ،که سیکی تاییه ت له وپوه تیده په رپیت.

2.2. شان و شکۆ و فه رشی سوور

شاعیری تراژیدی یونانی (ئیخیلۆس) له شانۆی نه هاهمه تییه کانی ئه گامنون-دا باس له پیشوازییه کی - کلیمتسترا ده کات بو هاوسه ره که ی که له جه نگی ته روا ده گه راوه ته وه فه رشیکی سووری ئه ر خه وانی بو راده خا ،به لام ئه و په تی ده کاته وه به سه ریدا بروات ،ده یه ویت ئه وه به سه لمینیت که ئهم فه رشه ته نها بو پاشاکان راده خریت ،ئه وه به خشی خودایه ته نها به خاوه ن شکۆکانی به خشیوه که واته به برپوای یونانییه کان فه رشی سووری راخراو گه وره بی و شکۆ ده به خشییت ،ده گوتریت که بابلییه کان یه که مچار

ئەم فەرشەيان بەكارھەپناوھ، بەلام بەلگە لەبەردەست نىيە، كەواتە فەرشىكە شان و شكۆ دەكات بە کردار بى وشە مانای بەخىرھاتن دەگەپەنەت. لە شانۆوھ بۆ سىياسەت گواستراوھتەوھ، ئەم رەنگە رەنگىكى شاھانەپە و ھەم سەرنج راکىشە و ھەم بىرکردنەوھى مرؤف بۆخۆى كىش دەكات. لە پرووى ئەتەكەپتى پىشوازيپەوھ ئىستا بۆتە عورفى دىپلۆماسى و ھەر سەرۆكەپك يا بەرپرسىپكى بالآ دەچىتە وڵاتىكى دىكە تا بەردەم فرۆكە يا شوپنى دىيارىكراو پىشوازي لىدەكرىت. لە مېژوووى ئەمريكا لە سالى 1821 فەرشى سوور براوھتە كەنار دەريا بۆ ئەوھى پىشوازي لەسەرۆكى پىنجەمى وڵات جەيمس مۆنرۆ بكەن، وھ لە سالى 1902 فەرشى سوور بۆ سەرنجراكىشانى خەلك لەبەردەم ھىلى شەمەندەفەر پاخراوھ تا بگوترىت سواربوونى شەمەندەفەر شاھانەپە، ئەم ھەلۆپستە دوو لىكدانەوھى بۆكراوھ لە لاىەك سادەکردنەوھى فەرشى سوور بۆ ئاستى جەماوھرى و نەھىشتنى ئەو پىرۆزىپە بوو، لەلاىەكى تر بەكارھەپنانى لە بوارى بازارگانى.

3.2 ئەو ئىدېۆمانەى پەيوەندىيان ھەپە بە رەنگى زەرد (Yellow)

رەنگى زەرد، ھەمان پىگەى رەنگى سەوزى ھەپە لە رىزبەندى رەنگەكاندا.

خىشتەى ژمارە (2) روونكردنەوھى ئىدېۆمى تايپەت بە رەنگى زەرد

1	to be yellow	ترسنۆكى (ترسنۆكانە)
2	Have a yellow streak	گېلى
3	yellow dog	ترسنۆكى / چەپەلى، كەسىكى چەپەل
4	Have a yellow belly	ترسنۆكى / بەشپۆھى گېلانە ھەلسوكەوت بكەى
5	yellow journalism	ھەوالى رووژنەرى - راجەلەكپنەر - بىلاپەن - بى واتا، مەبەست تىاپە خوپنەر رابكپشپت بۆ خوپان.
6	yellow journalist	ئەو كەسەى ئەو ھەوالەكە دەنوسپت.
7	yellow press	ھەوالى رووژنەرى بى واتاى بىلاپەن.
8	yellow light	ئامادەبە بۆ روپىشتن يان وەستان يان بە ئاگادارى برۆ.
9	code yellow	مىز بە خۆداكردن لە شوپنى نا ئاساپى بەھۆى نەخۆشى، ترس يان بارىكى لەناكاو.

گوڤاراي قهلاي زانست

گوڤارايكي زانستي وهرزي باوه رپينكراوه له لايهن زانكوي لوبناني فهره نسي دهرده چيت-ههولير-كوردستان-عيراق

به رگي (۷) - ژماره (۴)، زستان ۲۰۲۲

ژماره ي توماري نيوده له تي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



10	don't aet yellow snow.	به فری زهره مه خو که به هوئی میزینداکردنوه رهنگی زهره بوه، برپاری خراب مه دن، کاری بیواتا مه کن (خراب).
11	mellow yellow	نازناویکه بو مادهی هوشبهر/ فایبه ری توپکلی مؤزی وشکراو که بروابان وابوو کاریگه ره بو بی هوش بوون.
12	yellow grease	رؤنی به کارهینراوی خواردنه خیراکان
13	yellow cake	کیکیکی ئیسفه نجی زهره، زهردینهی هیلکه ی بو به کاردیت، هه ندی جارکریم له سه ری دائه نریت/ تۆزیکه له به ری یۆرائیۆم به ره هم دیت که بو چه کی قه دهغه کراوی کوژه ره به کاردیت.
14	yellow brick road	رپگه یه کی باوه ر پیکراو بو گه یشتن به سه رکه وتن و سه رکیشی واداده نریت رپگه یه بو هاتنه دی ئاواته کان (خه ونه کان)

1. ناماژه به وه ده که یین که رهنگی زهره له زمانه وان ی هیمایه بو ئازایه تی، به لام له چوار ئیدیۆمدا به مانای پیچه وانه دیت که ترسنۆکی و گیلیه. له ئیدیۆمه کانی (1,2,3) له گه ل (4) بو دهربری حاله تی ترسنۆکیه، هه ندی سه رچاوه ناماژه به وه ده کن، رهنگی زهره په یوه ندی هه یه به ترس له بهر ئه وه وا به سه ته یه که له نیوان دوو ده سه ته واژه ی ترس ههروه ها بوون به ترسنۆکی دۆزراوه ته وه.

2. له ئیدیۆمی (5,6,7) دا وه سفی رۆژنامه گه ری و هه والی هه ژینی (ورواژاندنی) راستیه کان و ته رکیز خسته سه ریان ده کات نوسه ری ئه م جوړه باباته نه ده کات. له کیپرکیی بازاری رۆژنامه گه ری بلاوکراوه یه کی سه ره کی له لایهن دا هینه رانی (Joseph Pulitzer, William Randolph) رووپه ری ئه و رۆژنامه نه زهره ده کرا که ئه و راپۆرتانه ی دهرورژاند، سه باره ت به پشتگیریکردنی له جهنگی ئه مریکی- ئیسپانی دژ به فیلیپین و کوبا، روژاندنی راستیه کان. له کو تایی سه ده ی نۆزده هه م له سالی ۱۸۶۶ دا وه کاریگه ربونی جیهان به رووداوه نیوده وه له تیه کان ئه م ناوه ش له کارتۆنی مندالانه وه هاتوو به ناوی (yellow kid). له (Joseph, 2011) و Campbell) ناماژه به وه ده کن هه یچ رو نکردنه وه یه ک و ناماژه یه ک نیه، که بۆچی رهنگی زهره به کار هاتوو نوسه ره کان گریمانه ی ئه وه داده نین له وانیه ئه و

ئىديوۆمە پەيوەست بىكرىت بە گالته جارى لەنيوان مندالاندا زۆر باوھ، بۆيە ناو دەبىرىت بەرۆژنامەگەرى زەردى مندالان hidtory.state.gov/milestones.

3. ئىديوۆمى (8) پەيوەند بە حالەتى ئامادەبوون بۆرۆشتن يا راوھستان لەترافىك، يا ئاگەدارکردنەوھ. 4. ئىديوۆمى (9) پەيوەندە بە حالەتتىكى نەخوازراوى (مىزكرن) كە لەژىر كۆنترۆلى مرۆڤدا نەبىت بەھۆى بارى (نەخۆشى، ترس، پوداوى لەناكاو)، بەلام ئىديوۆمى (۱۰) باس لە (مىزكردن) دەكات لە ژىر كۆنترۆلى مرۆڤە كە لەسەر بەفر مىز بىكرىت، وا بىكات رەنگى بەفرەكە زەرد بىت كارىكى ناشرىن و خراپە، يا بىپاردانى دروست نىبە.

5. حالەتى نەرى لەئىديوۆمى (11,12) دەردەكەوئىت، ئىديوۆمى (11) باس لەمادەى ھۆشبەر دەكات، وھ (12) رۆنى بەكارھىپراوى خواردنە خىپراكان كە ھەردوو بارى ناخواراوانا نەندروستن.

6. ئىديوۆمى (13) رەنگى زەرد دەركەوتن لە كىكى ئىسففەنجى بەھۆى تىكردى زەردىنەى ھىلكە، يا ئەو تۆزەى لەبەردى يۇرانيۆم بەرھەم دىت كە بۆچەكى كۆزە بەكارىت.

7. ئىديوۆمى (14) وا دابىت رىڭاگىك ھەيە يان تروسكايەك ھەيە بۆگەيشتن بەخەونەكانت سەركەوتنەكان.

4.2. ئەو ئىديوۆمانەى پەيوەندىيان ھەيە بە رەنگى شىن (Blue)

بە ئاماژەكردن بە ژمارەى ئىديوۆمەكانى رەنگى شىن، دەتوانرىت ئەوھمان بۆ دەربكەوئىت كە رەنگى شىن سەرچاوەيەكى گەورەيە بۆ دروستكردى ئىديوۆمەكان، دەروناسەكان ئاماژە بەوھ دەكەن رەنگى شىن، رەنگىكى زۆر باوھ لەجىھاندا.

خىشنى ژمارە (3) پوونكردەنەوھى ئىديوۆمى تايبەت بە رەنگى شىن

1	Blue funk	بارىكى پالەپەستۆيى دەروونى، حالەتى بىئومىدى، دلەراوكى زۆر تارادەى خەمۆكى.
2	Blue Monday	رۆژىكى ناخۆش، پالەپەستۆى زۆر، سەرەتاي كاركردن
3	Fell blue	بارى دلتنەنگى، خەمبارى، پالەپەستۆى زۆر

گوڤارى قهلاى زانست

گوڤارىكى زانستى وهرزى باوه پيكراره له لايهن زانكوى لوبنانى فهره نسى دهرده چيټ-هه و لير-كوردستان-عيراق

به رگى (٧) - ژماره (٤)، زستان ٢٠٢٢

ژماره ي تومارى نيوده له تي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



4	Have the blues	بارى دلتهنگى، خه مبارى، پاله په ستوى زور
5	Sing the blues	هاوارو فيغان كردن، شين و پورپو، دلتهنگ بوونى زور.
6	To the blue	له گهل دلتهنگى، دامامى، غه مبارى.
7	Scream blue murder	سكال كردن، هاوار كردن به دهنگى بهرز.
8	Talk a blue streak	درىژدادى، زور بلن.
9	Between the devil and the deep blue sea.	ناچار كردن به هه لىژاردنى نيوان دووبارى نه ويستراو.
10	The wide blue yonder	ناسمان و دهرىا، ناوچه په كى نه زانراو
11	Out of the blue	چاوه پوان نه كراو، پودانى له ناكاو (پاش ماوه به كى زور)
12	Blue blood	به كه سيك ده وتريټ سهر به چينى سه رمايه دارى ئه رستوكرات بيت.
13	True blue	شتن ره سهن بيت، سه رمور.
14	Blue sky research or Blue sky science	تويژينه وه به كه، كاتيكي ديارى كراوى نه بيت، له موماره سه كردن و نامانجى ديارى كراوى نه بيت ، تويژينه وه ي ناسمانى شين په سه ندين
15	Blue ribbon	شريتى شين (ملوانكه ي شين)، خه لاتيك ده كرپته مل له كاتى سه ركه وتن و شه رهن، شانازى گه وره.
16	A blue-eyed boy	كه سيك حه زى به به ده سه تهيئنانى ده سه لات بيت ، هه ولدان بو به ده سه تهيئنانى هه موو شتيك.
17	Blue law	ياسايه كى توند، ناگادار بوون به فروشتنى شه راب له

گۆقارى قەلای زانست

گۆقارىكى زانستى وەرزى باوھەپپىكراوھ لە لايەن زانكۆى لوبنانى فەرهەنسى دەردەچىت-ھەولير-كوردستان-عئيراق

بەرگى (۷) – ژمارە (۴)، زستان ۲۰۲۲

ژمارەى تۆمارى نيوودەلەتى: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



		پۆژى يەكشەمە.
18	Blue-pencil	بەكارھينانى قەلەمى دار چونكە سىفەتى بە چاككردن و سىپىنەوھى ھەيە.
19	Blue print	پلانى سەرەتاي كارەكان بۇ بەرچاوپوونى داھاتوو.
20	Do something until you are blue in the face- blue in the face.	سوربوون لەسەر كوردنى كارپك، بەلام تيبدا سەرکەوتوو نەبىت، شىين و مۆر ھەلگەرا، بەلام پيى نەكرا.
21	Blue collar worker.	كەسپك كارەكەى پەيوەست بىت بە كارى دەستى، كرئيكارى خاوەن ليھاتوو پى كارامە پى، جلى شىين لە بەردەكەن.
22	Blue stocking.	ژنى پۆشنىير، زىرەك، پەرورەدەكراو.
23	Once in a blue moon.	پاستىيەكى پوونەداو، دەگمەن.

1. يەككە لە تايبەتمەندىيە گرنگەكانى ئىديۆمى رەنگى شىين، ئەوھەيە دەرخەرى ئەو مانايە كە پەيوەندىدارە بە خەمبارى، نمونەى ئىديۆمى دەربىر خەمبارى و وەسفكردى ئەو بارە برىتىن لە ئىديۆمەكانى (1,2,3,4,5,6) دا دەربىر حالەتى غەمبارى و شىين و پۆرۆ كوردن و ھەست بە دلئەنگى كوردن دەردەپرپت، ئىديۆمى (1) واتاكەى لە كەسايەتى كارتۆنى چىرۆككىكى واقىعى سەرچاوەى گرتووھ دەورەكەى بەرجەستە دەكات لە بەرازىكى شەپانگىز ئەویش لە دەورى پۆلىسىك خۆدەبىنىتەوھ، حالەتتىكى ناومىدييە، دەستەواژەكە دەگەرپتەوھ بۆ سەدەى 19 لە بەرىتانىا و ئەمريكە سەرىھەلداوھ، لە ئەمريكە دەوترا خەمۆكى شىين بەلام لە بەرىتانىا دەوترا دلەپاوكيى شىين، يەكئى زۆر لە دلەپاوكى بىت تا حالەتى خەمۆكى.

2. رەنگى شىين لە ئىديۆمەكانى (7,8) دا جەخت لەسەر ھەلسوكەوتى نەرىنى مرۆف دەكاتەوھ كە شىيواى قسەكردنى بەجۆرىك نەخوارا و بىت بۆ گوئىگرتن كە ئەو ھەستەش دەربىر حالەتى نەبوونى ھەستە، بەبەرزى و بەردەوام قسەكردن و سكالأ كوردن.

3. ره‌نگی شین تیکه‌ه‌لک‌بشراوه له‌گه‌ل ده‌سته‌واژه‌ی ئالۆزی له ئیدیۆمه‌کانی زمانی ئینگلیزی، ئالۆزی و نادیارای بوونی هه‌یه له‌و ئیدیۆمانه‌ جی‌یان کراوه‌ته‌وه به‌هه‌لبژاردنی شتی‌ک وه‌ک له ئیدیۆمی (9) یان نه‌زانراوی شوینیکی که‌م له ئیدیۆمی (10) دا.

4. له ئیدیۆمی (11) دا دیارده‌یه‌ک به‌شپوه‌یه‌کی چاوه‌روانه‌کراو پو‌ب‌دات پاش ماوه‌یه‌کی زۆر.

5. ره‌نگی شین مانای شکۆمه‌ندی ده‌دات له ئیدیۆمی (12) دا به‌که‌سی‌ک ده‌وتریت که‌ سه‌ر به‌ چینی ده‌سه‌لات، یا خیزانی سه‌رمایه‌داری ئه‌رستوکراتیک بیت و هۆگری بۆیان هه‌بیت و که‌ ئه‌لین خوینم شینه‌ وه‌ ئیدیۆمی (13) ده‌رخه‌ری ره‌سه‌نی شتی که‌ له‌ بنچینه‌که‌وه‌ یان له‌ (شکۆمه‌ندی) وه‌رگیراییت.

6. له ئیدیۆمی (14) دا ده‌رخه‌ری هه‌ولدان بۆ به‌رژه‌وه‌ندی تاکه‌که‌سی یان لایه‌نیک وه‌ک لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی، کات و ئامانجی دیاریکراوی نه‌بیت یا دۆزینه‌وه‌ی زانستی چاوه‌روانه‌کراو، که‌ به‌رنامه‌ی کار بگۆریت، به‌ تو‌یژینه‌وه‌ی ئاسمانی شین ناسراون، په‌سه‌ندنین، له‌به‌ر هۆکاری سیاسی و بازرگانی له‌پشته‌وه‌یه‌تی یان هه‌ندی‌ک جار له‌په‌رۆژه‌ی خه‌یالی زانستی ده‌کریت وه‌ک کاریگه‌ری ته‌کنۆلۆجیا له‌سه‌ر داهاتووی کۆمه‌لگا. له ئیدیۆمی (15) دا باس له‌ شکۆمه‌ندی و شانازی ده‌کات، له‌سه‌رده‌می مه‌لیک ئه‌دوارد 1350 له‌ به‌ریتانیا نازناوی سوارچاکی بوو، بۆ جاریکی تر له‌سه‌ده‌ی 19 دا له‌شپوه‌ی ملوانکه‌ی شین (شریتی شین) بۆ ناوبژیوانی یاری تۆپی پیی ئافه‌ده‌تان بۆ کاتی سه‌رکه‌وتن و شانازی گه‌وره‌ ده‌کرا مل. له ئیدیۆمی (16) دا که‌سی‌ک چه‌ز به‌ به‌ده‌سته‌پینانی ده‌سه‌لات و سه‌رکه‌وتن و شه‌ره‌فه‌مه‌ندی بکات، واتا هه‌موو شتی‌کی بۆ ببیت.

7. له ئیدیۆمی (17) دا یاسای توندوتۆل ده‌خاته‌ روو به‌وه‌ی قه‌ده‌غه‌یه‌ فرۆشتنی شه‌راب له‌ رۆژی یه‌کشه‌م ئه‌مه‌ش له‌ کۆمه‌لی تابلۆی هه‌لواسراوی سه‌ر دیواره‌کان بوو له‌سه‌ده‌ی (13) دا له‌ ئینگلته‌را بۆ هۆکاری ئاینی ده‌گه‌راپه‌وه‌. له ئیدیۆمی (18) دا گرنگی به‌کاره‌پینانی قه‌له‌می دار له‌ نوسینه‌کاندا که‌ سیفه‌تی سه‌رینه‌وه‌ و په‌شکردنه‌وه‌ی هه‌یه‌ واتا چاکردنه‌وه‌ی ئه‌وه‌ له‌ ئه‌وه‌ی له‌ ژياندا ده‌کریت، ده‌توانریت په‌شپان بکه‌ینه‌وه‌ دوباره‌ ده‌سته‌پیکه‌بینه‌وه‌. له ئیدیۆمی (19) دا باس له‌ پلانی دروستکردنی (دی‌زاین) کردنی نه‌خشه‌ی خانوو (که‌شتیه‌ک) له‌سه‌ر لاپه‌ره‌یه‌کی شین (هیلکاری ئه‌ندازه‌یی) واتا دانانی پلانی سه‌ره‌تا بۆ کاره‌کان بۆ به‌رچاو پوونی له‌ داهاتوودا.

8. ئیدیۆمی (20) سووربوو له‌سه‌ر نه‌نجامدانی کاری قورس تیا سه‌رکه‌وتوو نه‌بیت وه‌ک له‌ کوردی ده‌وتریت (شین و مۆر بۆته‌وه، کاره‌که‌ی یی ته‌واو نه‌کرا). و ئیدیۆمی (21) ده‌رخه‌ری کاری که‌سه‌یکه، لیه‌اتوویی و کارامه‌یی کرێکاری کاری ده‌ستی ده‌خاته روو جلی شین ده‌پۆشن.

9. له‌ ئیدیۆمی (22) دا په‌یوه‌نده به‌ ژنێکی پۆشنیبری زیه‌کی په‌روه‌ده کراو، چیرۆکه‌که‌ی له‌ناوه‌راستی سه‌ده‌ی 18 له‌ ئینگلتها، کۆمه‌لیک له‌ خانمان بریاراندا به‌ گۆرپه‌نه‌وه‌ی یاری کارت (وه‌ره‌قه) ی ئیواران له‌ ئاهه‌نگیکی گه‌توگۆ، تپیدا پیاوان و نه‌دیبان و ناودارانیا‌ن بانگه‌پشت ده‌کرد بۆ گه‌توگۆ له‌سه‌ر بابته‌ی ئه‌ده‌بی و فکری، خانمه‌کان گۆره‌وی شینیا‌ن له‌پێ ده‌کرد. ئیدیۆمی (23) ده‌رخه‌ری ئه‌و بیریه‌ که‌ ده‌ربری کاتیکه به‌ روداویکه به‌ده‌گمه‌ن رووبدات یا دوباره نه‌بونه‌وه.

به‌ره‌چاوکردنی هه‌موو نمونه‌کانی ئیدیۆمه‌کان ره‌نگی شین له‌ پیکهاته‌که‌ی ده‌توانریت بلێین له‌ کولتووری ئاخووتنی زمانی ئینگلیزیدا شین په‌یوه‌ند ده‌بیت به‌ غه‌مباری و شیوازی ئاخووتنی خراپ، له‌لایه‌کی تر ره‌نگی شین وا ده‌بینریت وه‌ک ئاماژه‌یه‌ک بۆ شکۆمه‌ندی و شانازی. شین په‌یوه‌ند کراوه به‌ کاری قورس و به‌نه‌نجام نه‌گه‌یشتوو له‌گه‌ل باری نه‌خوازاو و روداوی ده‌گمه‌ن.

5.2. به‌راوردی ره‌نگی سوور له‌ ئیدیۆمی کوردی و ئینگلیزیدا:

1.5.2: لیکچوونی ره‌نگی سوور له‌ پیکهاته‌ی ئیدیۆمی کوردی و ئینگلیزیدا

1. ره‌نگی سوور په‌یوه‌سته به‌ یه‌کداکه‌وتنی پێچه‌وانه‌یی و په‌رچه‌کردار ده‌ست سووربوون یا‌ن دم سووربوون کێشمه‌کێش لای گیانداره‌کان و مرۆفه‌کانه‌وه به‌ مه‌به‌ستی ئازاردان و ده‌ستکه‌وتنی خۆراک له‌ کوردیدا ئیدیۆمی (ده‌ستی به‌خوین سووره) یا (به‌خوین سوورکردن) هه‌مان مانا له‌ ئیدیۆمی ئینگلیزی (red in tooth and claw) ده‌بینریت.
2. (نیشانه‌ی سوور)، (کارتی سوور)، (هێمای سوور) بۆ باری مه‌ترسی و ئاگادارکردنه‌وه و سلکردنه‌وه، له‌م شوینانه‌دا داده‌نریت که‌ مه‌ترسی هه‌یه له‌سه‌ر ژیا‌ن له‌ ئینگلیزیدا ئیدیۆمی (red flag) به‌هه‌مان مانا ده‌بینریت.
3. (شه‌وی سوور) هه‌لسوکه‌وتی خراپی په‌یوه‌ندی به‌ کاری له‌شفرۆشی و بازرگانی پیکردنی به‌شیوه‌یه‌کی ناره‌وا، بۆ دلخۆشی کردنی چینێکی دیاریکراو له‌ به‌رپرس و ساماندار ئیدیۆمی (red light district) له‌ زمانی ئینگلیزیدا به‌هه‌مان واتا ده‌بینریت.

4. (رهنگ سووربوون) یا (چاوى خوینی لی ده باریت)، (چاوى سوور بووه) له م ئیدیۆمانه دا رهنگی سوور دهربرى ههسته حاله تیکى تووره بیه، وهک تووره بوونی له ناكاو به هۆی پهنگ خواردنه وهی له ناخدا و تهقینه وهی له ناكاوی ئەم تووره بیه یا پیشاندانی په رۆیه کی سوور به گایهک. کاتیک زۆر پهست و توره ده کریت له ئینگلیزیشدا ئیدیۆمه کانی (See red) و (Like a red rag to a bull) بههه مان مانا ده بینریت له ئەنجامی ئەم تووره بوونه ئەو کاردانه وهیه پرووده دات.
5. (سوور هه لگه را)، ئەم ئیدیۆمه دهربرى ههستی شهرمه زاری و خه جاله تیه ههستکردن به شهرم کردن له باسیکی نه خوازاودا، یاوینه کردنی کهسی تووره بهیه، له م باره دا ده م و چا و سوور ده بیته وه ههست به شهرم یا شهرمه زاری ده کریت، له ئینگلیزیدا بۆهه مان مانا ئەم ئیدیۆمانه ده بینریت (red as a beet root, red as a beet, red faced).
6. هیماکردن و رهنگکردن به رهنگی سوور له رۆژمیره کان به هۆی هه بوونی بۆنه یهک یا یادکردنه وهیه کی ئاینی یا میژووی، بۆ ئەم باره ههچ ئیدیۆمی له کوردیدا نابینریت به لام وهک رهنگی سوور هیماکردن له رۆژمیردا ده بینریت، به لام له ئینگلیزیدا ئیدیۆمی (a red latter day) بۆ هه مان مانا ده بینریت.
7. (هیلى سووره) به مانای ئەوه پهری سنووردانان و ئاگادارکردنه وه بۆ دهربرین و پروونکردنه وهی یاساکان و دهستوور به کاردیت، که نابیت ئەم هیله به زینریت وهک بیریزی کردن به رامبه ر گه وره کان به تابهت دایک و باوک و داب و نه ریت و ئاینه کان، له ئینگلیزیدا ئیدیۆمی (red tape) بۆ ئەم مانایه هاتوه.
8. کهسیکی به هه ره مه ند یان ورژینه ر به په رۆش، ورژاندن که باریکی نه رینی و نه رینی ده دات به مه به ستی خراپه کاری بلاوکردنه وهی هه وال له رۆژنامه سه رنج راکیشه کان یان کاری پروپاگه نده ی بازرگانی که بیته هۆی فرۆشتنی کالایه کی زۆری بی کوالیتی ئەوه لایه نی نه رینییه کانی ورژاندن نیشاندهدات به نمونه له کوردیدا ده وتریت (سووری پۆشبه) بۆ گه نچ و دلخۆشی و گه شبینی و ههستی ورژاندنی به هیزی هه یه بۆ لایه نی نه رینی و نه رینی، له ئینگلیزیدا ده وتریت (red hot) ئەم ئیدیۆمه بۆ مانای سه ره وه به کاردیت.

9. پيدانى كارتى سوور بە ياريزانى يارى بەھۆي سەرىپچىكردن، لە ياساكانى ياربيھەكە بى بەشكردن و قەدەغەكردنى لىي بەپيدانى (كارتى سوور) لە كورديدا بەكارديت ، بۆ ھەمان مانا لە زمانى ئىنگليزىدا ئىديوئى (Shown the red card) دەبينرئىت.

10. راخستنى فەرشى سوور ئەتەكپىت بەخپىراتن و پيشوازي سەرۆك و بەرپىسان و كەسانى ناودارى ولاتان يەكپەكە لە كلتورەكانى ئەوروپى، كورديش ئەم كلتورەي بىگانەي وەرگرتووھ لەكاتى پيشوازي فەرشى سوور بۆ ميوانەكانيان كە دىن بۆ ولاتەكەيان رادەخەن ئىديوئىمان نىيە بۆ ئەم بابەتە بەلام رپورەسمەكە بە رەنگى سوور جىبە جى دەكرئىت، كە چى لە ئىنگليزى ئىديوئى (red carpet treatment) بۆ ئەم مانايە دەبينرئىت.

2.5.2: جياوازي رەنگى سوور لە ئىديوئى كوردى و ئىنگليزىدا.

1. گرتنى كەسك لەكاتى تاوان (ھەلەكردن) بەتايبەت دزى كردن. ئىديوئىك لە كورديدا بەھەمان مانا نابىنرئىت. بەلام لە ئىنگليزىدا ئىديوئى (caught red handed) بۆ ئەم مانايە بەكارديت.
2. رەنگى سوور دەكرئىت بە ديارترين نموونە دابنرئىت كە ئاماژە بە دياردەي تەواو جياوازي دەكات لە ھەردوو زمانەكەدا بۆ نموونە لە زمانى ئىنگليزىدا ئەم ئىديوئىمانە رەنگى سوور لە پىكھاتەياندا ھەيە ماناي ھەرەشەكردن دەگەپەنئىت، ھەرچەندە ھىچ بالانسىك نىيە لە نپوان ئەو دوو مەيلەتە بەجۆرىك زۆربەي ئىديوئىمانەكانى زمانى ئىنگليزى رەنگى سوور بۆ لايەنى نەرىنى بەكارديت و دەستنىشانى لايەنى مەترسى دەكەن وەك لە ئىديوئىمانەكانى (better, reds under the bed) دەكرئىت، بمرى باشترە نەوھەك لەگەل سوور بژى. بەھۆي ئەو كاردانەوھە سياسيانەي كە شىوعىيەكان لەسەر كۆمەلگاي خۆيانيان نەبوو ھەرەشە و مەترسىن لەسەر رۆژئاوا ئەمەش بە مەترسىيەكى گەورە ھەژمار دەكرا. لە ئىديوئىمانە (red under the bed) واتە مەترسى سوورەكە دەگەرپتەوھە بۆ كاريگەرى ئەو زيانانەي لەلايەن ھاوسۆزانى شىوعىيەكانەوھە لەكۆمەلگاي ئەوكاتەي ئەمريكا ھەيانبوو لە سالانى 1947-1957 ئەم ترسەش نالۆجىكى بوو، پىياناوبوو لەژىر شوئىنى نوستنى ھەر مالپىك سىخورپكى يەكپىت سۆقىتەي جارن ھەبوو. (Pascal 2018) (Treguer, بەلام لە كورديدا خاوەنى رەنگىك نىن بەتايبەت سوور نىشانىدات كە رەنگى سوور /كۆمۇنىست ھەرەشە بىت، بەلكو رەنگى سوور دروشمى حزبى شىوعىيە. ئەم رەنگە بەنیشانانى

كوالىتى بەرز ياجوانى دەبىنرئىت، بەھۇى ھۆگربوونى رۆشنبىرانى كورد بۇ رەوتى كۆمۆنىستى و ھاوسۆزىيان بۇ يەكئىتى سۆھبەتى جاران (روسىيا)، وەك گۆرانى شاعىر دەلئىت: رەنگى سوورم بۇيە خۆشەدەوئى. مژدەى شەفەقى لى دەردەكەوئى. لەناو كوردا حەزبان بەوہەكردووہە كە بە كەمى بژىن تەنيا بە مەردى بژىن وەك پىشىنان وتوپانە (كەم بژى، كەل بژى)، وە بۇ بارى ھەر مەترسىيەكى كۆمەلايەتى ئەم ئىدىيۆمەى ھەيە بۇ مەترسى كەسپك / ئاژاويەك / بابەتئىكى كۆمەلايەتى وتوويەتى (ئاگرە سوورە لەخۆمان بەدووورە). لئىرەدا بە ماناى سىياسىيەكە ناگرئىتەوہە وەك لە ئىنگلىزىيەكەدا ھاتووہە.

3. ئىدىيۆمەكانى (a red cent.in the red ,out of the red) دەرخەرى ئاستەنگەكانى پووبەپووى تاك دەبئتەوہە لە ژيان و مەترسىيە ئابورىيەكان، كەم نرخى ئاستى ئابوورى و قەرزارى دەردەخەن، بەلام لە زمانى كوردىدا ئىدىيۆمەكانى (پوولى رەش، فىلسى سووتاو) كە بەرەنگى رەش باس لەم بابەتانە كراوہ.

4. نىشانەى ترسناكى و مەستبوون و ئالودەبوون بە كحول و مادەى بېھۆشكەر لە زمانى كوردىدا ئىدىيۆمىك بۇ ئەم ناوئىشانە نابىنرئىت بەلام لە ئىنگلىزىدا ئىدىيۆمەكانى (paint the red ego town red) بۇ ئەم مانايە ھەن.

5. باسكردن لە بۆنەيەك يا پوداويكى مېژووئى، يادەوہەرىيەك ھىماكردنى بەھۇى رەنگى سوورەوہە وەك ھەبوونى ئاگادارى بۇ ئەم پۆژە لە زمانى ئىنگلىزى ئىدىيۆمى (a red latter day) بۇ ھەمان مانا بەكاردئىت كە لە كۆندا مەسىحىيەكانى پۆژەلەت لە 1549 يەكەم كئىبى پئورەسمە پئورەكانىان نوسىوہە، ئەم كئىبە پۆژمئىرىكى تىابووہە بۆنە ئابىنە پئورەكانىان بە مەرەكەبى سوور رەنگ دەكرد وەك Christmas Day-25 December لە كوردىدا ئىمە لە پۆژمئىرەكاندا ناوى جەژن و بۆنە ئابىنى و مېژووئىيەكان بە رەنگى سوور رەنگ دەكرئىت، بەلام ھىچ ئىدىيۆمىك لەم بارەيەوہە نابىنرئىت.

6. پئىدانى زانىارى بۇ بەلاپئىدابردن بۇ ئەم واتايە ئىدىيۆمى (red herring) ھەيە، بەلام لە زمانى كوردىدا ھىچ ئىدىيۆمىك بۇ ئەم مانايە نابىنرئىت.

7. لە زمانى كوردىدا كۆمەلئى ئىدىيۆم ھەيە بۇ دەرپرئىنى ھەستى خۆشى و گەشبنىنى و جوانى و خۆشەوئىستى كە رەنگى سوور لە پىكھاتەياندا ھەيە ، كۆمەلە ئىدىيۆمى كە واتاى (1) بۇ مەراسىمى

بووک گواستنه‌وه و خه‌نه‌به‌ندان. (2) جوانی و پازاندنه‌وه و خو‌شی و گه‌نجی و سه‌ربه‌رزی و پاکی. (3) ئازایی و دلیری و جوامیری و جه‌ربه‌زه‌یی. به‌لام له زمانی ئینگلیزیدا تاكه ئیدیۆم هه‌یه كه مانای گه‌شبینی و لایه‌نی ئه‌رینی بدات وهك ئیدیۆمی (red hot).

8. رپژه‌ی ئیدیۆمه‌کانی کوردی که ره‌نگی سوور له پیکهاته‌یاندا هه‌یه زۆر زیاتره له ئیدیۆمی سووری ئینگلیزیدا. ئیدیۆمه‌کانی کوردی که ره‌نگی سوور له پیکهاته‌یاندا هه‌یه به‌شیکێ زۆری مانای لایه‌نی ئه‌رینی ده‌ده‌ن.

9. له ئیدیۆمی کوردیدا ره‌نگی سوور رپژه‌یه‌کی زۆری هه‌یه که مانای قوربانیدان و خه‌باتی نه‌پراوه و سلک‌دنه‌وه له مردن و ئازادی و دلیری و جه‌ربه‌زه‌یی ئه‌م میلله‌ته له‌ناو ئه‌م ئیدیۆمانه ره‌نگی داوه‌ته‌وه که ره‌نگی سوور له پیکهاته‌یاندا هه‌یه ،به‌لام بۆ ئه‌م مانایه له زمانی ئینگلیزیدا نابینریت.

6.2. به‌راوردی ره‌نگی زه‌رد له ئیدیۆمی کوردی و ئینگلیزیدا:

1.6.2. لیکچوونی ره‌نگی زه‌رد له پیکهاته‌ی ئیدیۆمی کوردی و ئینگلیزیدا

1. ره‌نگی زه‌رد له‌پرووی ده‌روونیه‌وه به‌بێ هیزترین ره‌نگ داده‌نریت که په‌یوه‌ندی به ترس و ترسان و گیلی و هه‌لسوکه‌وتی گیلانه‌وه هه‌یه له ئیدیۆمه‌کانی (زمانی زه‌ردویه‌تی، کفنی زه‌رد کرد، په‌رپۆ زه‌ردکردن، ره‌نگ زه‌رد هه‌لگه‌پان) ره‌نگیداوه‌ته‌وه له‌زمانی ئینگلیزیدا (have a yellow streak to be yellow , have a yellow belly) به‌هه‌مان مانا دیت.

2. ئاماده‌بوون بۆ رپو‌یشن یا به‌ئاگاداری برۆ به‌تایبه‌ت له‌ترافیک، له‌زمانی کوردی وه‌ك هیمای زه‌رد هه‌مانه، به‌لام وه‌كو ئیدیۆم نیمانه، که‌چی له‌زمانی ئینگلیزیدا ئیدیۆم بۆ هه‌مان مانا هه‌یه وه‌ك (Yellow light)

3. خو‌ته‌رکردن (میزکردن، پیسایی کردن) له‌شوینی ئائاسایی به‌هۆی نه‌خو‌شی، ترس یا باریکی له‌ناکاو ئیدیۆمی (په‌رپۆ زه‌ردکردن) به‌م مانایه دیت، له‌زمانی ئینگلیزیدا ئیدیۆمی (yellow-code) بۆ ئه‌م مانایه هاتووه.

4. رۆنی به‌کارهاتوو له‌خواردنه‌خیراکاندا له‌تۆپه‌گریس ده‌چیت ده‌لکی به‌سه‌ر دیواره‌وه له‌کوردیدا ده‌وتریت ده‌لپیی (گریسی زه‌رده) له‌زمانی ئینگلیزیشدا ده‌وتریت (Yellow grease)

5. کیکه‌ی زهردی ئیسفه‌نجی که هیلکه‌ی تیده‌کریت جیاپه له کیکه‌ی قاوه‌یی شوکلته‌یی له زمانی کوردی ده‌وتریت (کیکه‌ی زهرد) به‌هه‌مان مانا له زمانی ئینگلیزیدا ئیدیۆمی (Yellow cake) ده‌بینریت.
6. تروسکایه‌ک بۆ بینین یا پینگایه‌ک بۆ سه‌رکه‌وتن و یا گه‌بشتن به‌ ئامانجه‌کانت له زمانی کوردیدا ئیدیۆمی (زهده‌کردن) ئەم مانایه‌ ده‌دات، له‌زمانی ئینگلیزیشدا (Yellow brick road) بۆ ئەم مانایه‌.
7. ره‌نگی زهرد له ئیدیۆمه‌کانی کوردی و ئینگلیزیدا زیاتر بۆ لایه‌نی نه‌رینی به‌کاردین.

2.6.2. جیاوازی ره‌نگی زهرد له ئیدیۆمی کوردی و ئینگلیزیدا

1. ره‌نگ زهردکردن له هه‌والی پۆژینه‌ری (Yellow press) پۆژنامه‌وانی و نوسه‌ری هه‌والی پۆژینه‌ر، له‌زمانی کوردی هیچ ئیدیۆمیک بۆ ئەم بابته‌ نییه‌، به‌لام ره‌نگ کردن له پووپه‌ری پۆژنامه‌ی مانشیتتی هه‌وال زیاتر له پۆژنامه‌ حیزبیه‌کاندا ده‌رده‌که‌ویت به‌تایه‌ت ره‌نگ زهردکردن له پۆژنامه‌کانی پارتی دیموکراتی کوردستان ده‌بینریت، به‌لام له زمانی ئینگلیزی ئیدیۆمه‌کان (Yellow journalist - Yellow journalism) ئەم مانایه‌ ده‌ده‌ن.
2. به‌فری زهرد به‌هۆی میزپیدا‌کردنه‌وه ره‌نگی زهرد بووه‌ یا کاری بێ واتا، له زمانی کوردیدا شتیکی وا نابینریت به‌م مانایه‌ بۆ به‌فر ئیدیۆمی (به‌فره‌ شینه‌) مان هه‌یه‌ که نه‌خۆشیه‌که توشی په‌نجه‌کان ده‌بیت به‌لام له زمانی ئینگلیزیدا ئیدیۆمی (Don't eat yellow snow) بۆ ئەم مانایه‌ هاتوه‌.
3. له‌زمانی کوردی ناویک یا نازناویک بۆ ماده‌ی هۆشبه‌ر، یا فایبه‌ری توپکی مۆزی وشکراوه‌ که بروا وایه‌ کاریگه‌ره‌ بۆ بیهۆشی، ئیدیۆمیک نابینریت، به‌لام له ئینگلیزیدا ئیدیۆمی (Mellow yellow) هه‌یه‌.
4. له ئیدیۆمی کوردیدا ره‌نگی زهرد کات دیاری ده‌کات وه‌ک (زهردپه‌ر و جۆزه‌ردان، زهردبوون) به‌لام له ئینگلیزیدا ئەمه‌ نابینریت.

5. نه‌خۆشی و لاوازی و شه‌رمه‌زاری له‌ زمانی کوردیدا به‌هۆی ره‌نگی زه‌رد له‌ ئیدیۆمدا ده‌رده‌برپین وه‌ک (زه‌عه‌فرانی زه‌رد، زه‌رد هه‌لگه‌را، ده‌لن زه‌رده‌چه‌وه‌یه، زه‌ردبوون، پرووزه‌رد) به‌لام له‌ ئیدیۆمی زمانی ئینگلیزیدا ئەمه‌ نابینریت.
6. رێژه‌ی به‌کاره‌ینانی ره‌نگی زه‌رد له‌ ئیدیۆمی کوردی زیاتره‌ له‌ ئینگلیزی.

7.2. به‌راوردی ره‌نگی شین له‌ ئیدیۆمی کوردی و ئینگلیزیدا:

1.7.2. لیکچوونی ره‌نگی شین له‌ پیکهاته‌که‌ی ئیدیۆمی کوردی و ئینگلیزیدا

1. باری ده‌روونی، پاله‌په‌ستۆی ده‌روونی، حاله‌تی بێ ئومیدی، دل‌ه‌راوکیی زۆر تا راده‌ی خه‌مۆکی له‌ زمانی کوردیدا له‌ ئیدیۆمه‌کانی (خمشیان، شین گوریدان) ده‌بینریت، له‌ زمانی ئینگلیزیدا له‌ ئیدیۆمه‌کانی (Fell blue - Have the blues - blue funk) به‌هه‌مان مانا دیت.
2. هاوار و فیغان و سکالا کردن به‌ده‌نگی به‌رز له‌ زمانی کوردیدا له‌ ئیدیۆمه‌کانی (شین و شه‌پۆر، شین گپ، شین و شیوه‌ن، شین نامه) ده‌بینریت، و له‌ زمانی ئینگلیزیدا ئیدیۆمه‌کانی (Scream blue murder - sing the blue) بۆ هه‌مان مانا هاتوه‌.
3. له‌ زمانی کوردیدا درێژدادپی و زۆر بلایی یان ماندوو بوون له‌ئه‌نجامی گوتنی ئامۆژگاریی زۆر و گوپراپه‌لی نه‌کردنی له‌ ئیدیۆمه‌کانی (شین هه‌سه‌ن و حوسپه‌نه‌ هه‌ر نه‌براپه‌وه، دم زه‌رد بوون) ره‌نگی داوه‌ته‌وه‌ له‌ زمانی ئینگلیزیدا ئیدیۆمی (Talk a blue streak).
4. له‌ زمانی کوردیدا ناوچه‌یه‌کی نه‌زانراو و نه‌بینراو له‌ ئیدیۆمی (له‌نیوان ئاسمان و رپسمان) شوینیکی نه‌زانراو هه‌یه، له‌ ئینگلیزیشدا ده‌وتریت (The wide blue yonder) به‌م مانایه‌ دیت.
5. شریتی شین (ملوانکه‌ی په‌ت شین) خه‌لاتیکه‌ ده‌کریته‌ مل له‌کاتی سه‌رکه‌وتن و شه‌ره‌ف و شانازی گه‌وره‌ له‌ ناو کوردیش وه‌ک هپمای سه‌رکه‌وتن ئه‌و ملوانکه‌یه‌ له‌ مل ده‌کریت، هه‌رچه‌نده‌ له‌ بیگانه‌وه‌ وه‌رگیراوه، له‌ ئیدیۆمی ئینگلیزی (Blue ribbon) به‌م مانایه‌ دیت.
6. له‌ زمانی کوردیدا هه‌رکه‌سێک هه‌ز/هه‌ولی / یا داوای به‌ده‌سته‌ینانی شت، ده‌سه‌لات بکات ئه‌وا ئیدیۆمی (چاو شین و پرچ زه‌رد نیت / یا چاوت شین نییه) له‌ زمانی ئینگلیزیشدا بۆ ئه‌م مانایه‌ ئیدیۆمی (A blue - eyed boy) هه‌یه.

7. بەكارھىنلانى پېنوسى دار كە سىفەتى چاككردن و سړپنەوہى ھەيە، بەلام لە زمانى كوردیدا رەنگى شين نييە، رەنگى خۆلەميشى (رصاص) ە تەنيا لە سىفەتدا يەكن كە سړپنەوہيە بە ئاسانى، ئىديۆمىكىش بۇ ئەم مانايە نييە بەلام لە زمانى ئىنگليزىدا ئىديۆمى (Blue pencil) دەبينرئت.
8. ھەولدان و سووربوون لەسەر كارئىكى قورس و سەخت بەلام لە ئەنجامدا تيايدا سەر كەوتوو نەبىت لە ئىديۆمى (شين و مۆر/پەش و شين ھەلگەرا) لە زمانى ئىنگليزى بۇ ئەم مانايە ئىديۆمى (Blue in the face - something until you are blue in the face) ھەيە.
9. پۆشىنى رەنگى شين لەلايەن كرئىكارانى كارى دەستى لە كارگەكان لەزمانى كوردیدا وەك رەنگ ھەيە بەلام ئىديۆممان نييە، لەزمانى ئىنگليزىدا ئىديۆمى (Blue caller worker) دەبينرئت بۇ ئەم مانايە.
10. پوودانى روداوى لەناكاو و چاوهرواننەكراو لەزمانى كوردیدا بە ئىديۆمى (كۆشكەى شين) دەردەبرئت بەماناى ئەبلەق/سەرسام دئت لەزمانى ئىنگليزىدا بۇ ھەمان مانا ئىديۆمى (Out of the blue) ھەيە.
11. لەزمانى كوردیدا لەئەنجامى ماندووبوونى زۆر، پالەپەستۆى زۆرەوہ سەرەتاي ھەفتە (شەممە) رۆژى كاركردنى زۆرە دواى پشوو ھەينى، ئىديۆمى (ئارەقەى شين و پەشى كرد، ئارەقەى شين و مۆرى كرد) بۇ بەكاردئت، لە زمانى ئىنگليزىدا رۆژى دووشەممە سەرەتاي ھەفتە و كاركردنى زۆرە بۆيە دەوترئت (Blue Monday).
12. ھۆگرېوون و سەرسامبوون بۇ چينئىكى ديارىكراو يا دەسەلات يا خيزانئىكى سەرمايەدار، حزبيك لەزمانى كوردیدا (شېنە دەمار) بۇ ئەم مانايە دئت، لە زمانى ئىنگليزىدا بۇ ئەم مانايە ئىديۆمى (Blue blood) ھۆگرېوون بۇ چينى دەسەلات و چينى ئۆرستۆكراتئىك بەكاردئت.
13. لەھەردوو زماندا رەنگى شين پەيوەست كراوہ بە پەسەنى و خانەدانى لە جياھاندا رەنگئىكى زۆر باوہ.

2.7.2. جياوازى رەنگى شين لە ئىديۆمى كوردى و ئىنگليزىدا:

1. ناچارکردن به هه‌لبژاردنی نپوان دوو باری نه‌ویستراو له کوردیدا ئیدیۆمیک بۆ ئەم مانایه‌ نابینریت، به‌لام له زمانی ئینگلیزیدا ئیدیۆمی (Between the devil and the deep blue sea) به ئەم مانایه‌ دیت.
2. شتی په‌سه‌ن و ده‌رخه‌ری په‌سه‌نی و شکۆمه‌ندی، ده‌ستکاری نه‌کران و به‌کارنه‌هاتوو له کوردیدا ئیدیۆمی (سه‌ر مۆر) ی بۆ به‌کار دیت، به‌لام له ئینگلیزیدا ئیدیۆمی (true blue) بۆ ئەم مانایه‌ دیت.
3. تووژینه‌وه‌یه‌ک، کات و ئامانجی دیاریکراوی نه‌بیت، تووژینه‌وه‌ی ئاسمانی شین له کوردیدا ئیدیۆمیک بۆ ئەم مانایه‌ نییه‌، به‌لام له زمانی ئینگلیزیدا ئیدیۆمه‌کانی (Blue sky science /blue sky research) بۆ ئەم مانایه‌ دین.
4. یاسای توند و ئاگاداریوون به‌فرۆشتنی شه‌راب له رۆژی یه‌کشه‌مه‌مه، له کوردیدا ئیدیۆمیک بۆ ئەم مانایه‌ نییه‌، له ئینگلیزیدا ئیدیۆمی (Blue law) ئەم مانایه‌ی تیدا په‌نگیداوه‌ته‌وه.
5. پلانی سه‌ره‌تا بۆ کار و به‌رچاوپروونی بۆ داها‌توو له کوردیدا ئیدیۆمیک بۆ ئەم مانایه‌ نییه‌، به‌لام له زمانی ئینگلیزیدا بۆ ئەم مانایه‌ ئیدیۆمی (Blue print) ده‌بینریت.
6. بۆ مانای ژنی رۆشن‌بیر و زیره‌کی، په‌روه‌رده‌کراو ئیدیۆمیک له کوردیدا ئەم مانایه‌ بدات نییه‌، به‌لام له زمانی ئینگلیزیدا ئیدیۆمی (Blue stocking) ده‌بینریت.
7. راستیه‌کی روونه‌داو، ده‌گمه‌ن بۆ ئەم واتایانه‌ له کوردیدا ئیدیۆمیک نابینریت، به‌لام له ئینگلیزیدا (once in a blue moon) وه‌ک ئیدیۆم ئەم مانایه‌ ده‌دات.
8. په‌نگی شین له پیکهاته‌که‌ی ئیدیۆمی کوردیدا زیاتر ده‌رخه‌ری مانای نه‌رینیه‌ هه‌مایه‌ بۆ مه‌رگ و تازیه‌باری و ترس و دورخه‌ری چاوپه‌سی و چاوه‌زار به‌کاره‌توووه، له‌زمانی ئینگلیزیشدا ته‌نها بۆ نه‌رینی نییه‌ به‌لکو بۆ کاری قورس و شتی چاوه‌روانه‌کراو و یاسای توند، راستی روونه‌داو و ده‌گمه‌ن به‌کار دیت.
9. ئیدیۆمه‌کانی په‌نگی شین له پیکهاته‌که‌یاندا هه‌یه‌ له‌زمانی کوردیدا ریزه‌یان زیاتره‌.

ئه‌نجام

1. ئیدیۆمی په‌نگی سوور له‌ زمانی کوردیدا بۆ لایه‌نی ئه‌رینی ریزه‌یه‌کی زۆری هه‌یه‌ به‌تایبه‌ت بۆ بابه‌ته‌کانی جوانی و ئارایشت و بوک گواستنه‌وه‌ و خه‌نه‌به‌ندان و دلیری و ئازایی و گه‌نجی و خو‌شی

- و‌خۆشه‌ویستی، به‌لام له‌ زمانی ئینگلیزیدا تاکه ئیدیۆم بۆ لایه‌نی ئه‌رینی ده‌بینه‌یت مانای گه‌شبینی ده‌دات.
2. په‌نگی سوور له ئیدیۆمی کوردی بۆ مانای خۆشه‌ویستی و هۆگر بوون بۆ سوور ده‌براووه، به‌لام په‌نگی سوور له ئیدیۆمی ئینگلیزیدا بۆ لایه‌نی مه‌ترسی ده‌براووه.
3. ماده‌ی هۆشبه‌ر و شه‌راب له ئیدیۆمه په‌نگیه‌کانی کوردی نابینه‌یت، چونکه کلتووری کوردی له کۆنا دووربوه له خواردنه‌وی باه‌تی شه‌راب به‌ رێژه‌یه‌کی به‌ر بلاو، به‌لام له ئیدیۆمه په‌نگیه‌کانی ئینگلیزیدا به‌ رێژه‌یه‌کی بلاو ده‌بینه‌یت به‌تایبه‌ت په‌نگی زه‌ردو شین.
4. چاوه‌زارو دوورخه‌ره‌وه‌ی چاوه‌زار له کوردیدا به‌ هۆی په‌نگی شین له ئیدیۆم ده‌براووه، به‌لام له زمانی ئینگلیزیدا ئیدیۆم نییه‌ بۆ ئه‌م باه‌ته.
5. په‌نگی سووری خه‌نه له زه‌ماوه‌ندو شادی، په‌نگی شینی شینگی‌ران له تازیه‌ باریدا له زمانی کوردیدا، دوودیارده‌ی دژبه‌یه‌کی دیارن له ئینگلیزیدا ئه‌مه نابینه‌یت، په‌نگی شین له کوردیدا زۆربه‌ی ئیدیۆمه‌کانی مانای نه‌رئ ده‌ده‌ن.
6. ترس و ترسان و گیلی و هه‌لسوکه‌وتی گیلانه له‌هه‌ردوو زماندا به‌په‌نگی زه‌رد ده‌براووه، ئیدیۆمی په‌نگی زه‌رد له کوردی و ئینگلیزیدا زیاتر مانای نه‌رئ ده‌ده‌ن.

لیستی سه‌رچاوه‌کان

یه‌که‌م: به‌زمانی کوردی

- 1- خال، شیخ محمد (2005)، فه‌ره‌نگی خال، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولیر.
- 2- زه‌نگه‌نه مسته‌فا (2002)، په‌نگ له‌زمانی کوردیدا، لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی لیکسیکی سیمانتیکیه، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ی هه‌ولیر.
- 3- شیخانی عه‌بدولوه‌هاب (2003)، فه‌ره‌نگی په‌نگ، چاپخانه‌ی موکریانی، هه‌ولیر.
- 4- کاکه‌بی، هه‌رده‌وئیل (2005)، په‌نگ له‌ فۆلکلۆری کوردیدا، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی شقان - سلیمانی.
- 5- هه‌زار عبدالرحمن شرفکندی، (1381) فه‌ره‌نگی هه‌مبانه‌ بۆرینه، کردی-فارسی، ته‌هران چاپ اول.
- 6- مه‌حوی محه‌مه‌د (2009)، زانستی هێما، واتا و واتا لیکدانه‌وه، چاپی یه‌که‌م، به‌رگی یه‌که‌م، دووهم، زانکۆی سلیمانی.

7- محمد جه‌مال (2012)، په‌نگ له‌ قورئانی پیروژدا، گوڤاری هه‌یف ژماره (11) سلیمانی.

8-(<https://www.peyserpress.com/2019>).

دووه م: به زمانى عه ره بى

1- عمر أحمد مختار (1982)، اللغة واللون، دار البحوث العلمية، الكويت.

سپیه م: له زمانى فارسى

1- ادريس بيان دكتور غلامحلى (1395)، كرد كردستان دره زارهاى ما قبل تاريخ وعهد باستان، انتشارات سردم.

2- معزى سحر (2021) واكاوى تضاد معنابى رنگ أبى با معنای آن در علم روان شناسى و قرمز در فرهنگ كردى

گۆفاری كۆپنه اون ژماره سى و چوار. CDH Magazine.pdf.

چواره م: به زمانى ئینگلیزى

1- A, Langlotz(2006) Idiomatic creativity, Amsterdam: John Benjamins.

2- Alotaibi Wafa Jeza (2020) Colo Idioms in English and Arabic.(<https://zenodo.org/record/2020>)

3- Collins COBUILD Dictionary of Idioms (2nd edition). (2002).United kingdom. Collins cat build. (<https://www.collinsdictionary.com>)

4- Marder Lisa(2018) - (<https://www.live.about.com>)

5- Martin Gary (2015) - (<https://phrases.org.uk/idioms/colors.htm/>)

6- Robinson, M and Meier B. (2005) The metaphorical Representation of Affect in Metaphor and Symbol, 239-257

7- Stunzaite A Lisa (2015) Manifestation of color. Idioms in English Lithuanian and Russian Languages Mathesis.

8- Treguer Pascal (2018) - (<https://wordhistories.net/2018>).

9- <https://ckb.m.wikipedia.org/wiki>.

10- <https://idioms.thefreedictionary.com>

11- <https://wordhistories.net/2018>

The Basic Colors in The Structure of Kurdish and English Idioms

Galawezh Othman Qadr

Department of Kurdish, College of language, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq

Galawezh.qadr@gmail.com

Prof. Dr. Rafiq Muhammad shwani

Department of Kurdish, College of language, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq

Galawezh.qadr@gmail.com

Keywords: Idioms, color idioms, cross-culture, Red – yellow – blue, Kurdish – English

Abstract

This study compares the structure of color-related idiomatic expressions in the Kurdish and English languages. It concentrates on the hidden aspects of meanings and lexical similarities and differences that exist in both languages. Because idiom as a syntactical form and a lexical unit is a peculiar structure of any language. Idioms have established meaning that cannot have a literal translation, reflecting the culture of an area; they have multi-meanings with a fixed form. The colors have significant participation in idiom's structures, particularly the basic colors (red, yellow, and blue), which are the items of this study, because color is an absolute visible object. It is one of the essential components of nature. It has its impact on the entire common ideology of any era. Also, color is a science that explains color's relations and the human psychological state. Hence, the rate of color participation in Kurdish and English languages' idioms that convey the same sense or a different one, the present study draws an intertwined picture of Kurdish and English cultures, it shows the human's experiments in two distinct nations.

Colors in Kurdish idioms give substantial meaning to the idioms. Idioms have the connotation of serious terrible, happiness, sadness, pride, humiliation, distress, amenity, oppressor, oppressed, persecution, and persecutor. The color idioms have an expanded meaning, so having at least a color word or an expression that expresses color. It has implicit meaning, or it can be used indirectly.

Comparing the basic colors in both languages with different cultures, the color idioms are very rich in having similar examples but with conveying different meanings. This is a gate to English language learners in order to be familiar with hidden and complicated aspects of the language.

The content of the research consists of two parts: the first part; idiom's concept, idiom's characteristics, color, and its history, and the basic colors in the Kurdish language.

الألوان الأساسية في تركيب الامثال الكردية والإنجليزية

الخلاصة

تم في هذا البحث إجراء المقارنة بين تركيب المثل المتصل باللون في اللغتين الكوردية والانجليزية، وقد سلط الضوء على الجوانب المخفية للاختلاف والتشابه في المعاني المعجمية الموجودة في اللغتين؛ لأن المثل بوصفه شكلاً نحويًا ووحدة معجمية من المكونات الخاصة لكل لغة، يحمل تعبيراً أساسياً لا يمكن ترجمته حرفياً، يمثل انعكاساً لتراث لمنطقة معينة، وهو متعدد الدلالات ومنغلق وثابت من ناحية الشكل، وللألوان مشاركة ملحوظة في تركيب المثل، وخصوصاً الألوان الأساسية (الأحمر والأصفر والأزرق)، والتي تمثل مفردات هذا البحث، لأن اللون بطبيعته المرئية المطلقة والصرفية يعد من أهم مكونات الطبيعة، وللون تأثيره في جميع الأيديولوجيات السائدة في كل العصر، واللون علم يفسر علاقة الألوان بالحالة النفسية للإنسان. لذلك فإن مدى مشاركة الألوان في الأمثال في كلا اللغتين يكون بالدلالة نفسها أو بدلالات مختلفة، هذا البحث يصور التداخل التراثي بين الكوردية والانجليزية ويظهر تجارب الإنسان في موطنين مختلفين.

الألوان في اللغة الكوردية يعطي معانٍ كبيرة للمثل، منها معاني مليئة بالمعضلات والأفراح والأفراح والعزة والخجل والهموم والظالم والمظلوم والإضطهاد والمضطهد وكلها مستقاة من الأمثال التي تحتل الألوان فيها رقعة واسعة. إما بوجود كلمة دالة على اللون أو من خلال تعبير يتضمن دلالة اللون في طياته، له معنى غير واضح، أو أنه أستخدم استخداماً غير مباشر.

أن مقارنة الألوان الرئيسية في لغتين ذات تراثين مختلفين والامثال ذات المحتوى اللوني، هي مقارنة غنية جداً لأنها تشمل نماذج متشابهة وأخرى مختلفة المعنى وتوضح معانيها.

ومحتوى البحث يتكون من فصلين: الفصل الأول؛ يشمل مفهوم المثل، وخصائصه، واللون وتأريخه، والمثل واللون، والألوان الأساسية في اللغة الكوردية.

الفصل الثاني: الألوان الرئيسية في اللغة الإنجليزية، مقارنة الألوان الأساسية في الأمثال الكوردية والإنجليزية، وفي الختام، شمل البحث النتائج التي توصل إليها، مع قائمة بأهم مصادره.