

چه مکه زۆر باوه کانی خوازه

بنار عبد الجبار جمیل

به شی کوردی، کۆلیژی به روه رده ی بنیات، زانکۆی صلاح الدین، هه ولیر، هه ریمی کوردهستان، عیراق.

bnarjabar33@gmail.com

پ. ی. د. عمر محمود کریم

به شی کوردی، فاکه لته په ره ورده، زانکۆی کۆیه، هه ولیر، هه ریمی کوردهستان، عیراق.

Omar.Mahmood@Koyauniversity.org

پوخته

ئه م لیکۆلینه وه یه که به شی که له تیزی دکتۆرا که به ناو نیشانی: (خوازه ی چه مکی له زمانی کوردی) دایه، له ژیر ناو نیشانی: (چه مکه زۆر باوه کانی خوازه) یه و سه رنجمان خستوه ته سه ر چه ند چه مکی که له خوازه دا زۆر باون و ناتوانریت پشتگۆی به رپین و تیدا پښگای لیکۆلینه وه ی جۆرچ لاکۆف و مارک جۆنسن به کارهاتوه بۆ ده ست نیشان کردنی داتا کانی ش له ئاخوتنی رۆژانه وهرگیراوه، زۆر به ی زانا کۆنه کان پښیان و ابو که جیاوازی هه یه له نیوان راستی ده قاوده ق و ناراستی ده قاوده ق و خوازه یان به هیمایه کی ئه ده بی و دابری تراو له زمانی رۆژانه داناوه و بۆ تیگه یشتن له چه مکه کان به شی وه یه کی دابری تراو له کۆنتیکست جیا کراوه ته وه بۆ دیاری کردنی و اتا کانیان.

له م لیکۆلینه وه یه دا ده مانه ویت بیسه لمینین که هه یج جیاوازی به ک له نیوان زمانی هۆنراوه و زمانی رۆژانه دا نییه، ته نیا زمانی هۆنراوه ده وه له مه ندره به خوازه و ناتوانریت بۆ تیگه یشتن له واتای چه مکه کان دابری تریت له کۆنتیکست، گرنگی ئه م لیکۆلینه وه یه له وه دایه که هه موو بیرو بۆ چوونه کان په تده کاته وه سه باره ت به خوازه وه ک ئامرازیک ئه ده بی و چه ندین چه مکی زۆر باومان هه یه له خوازه دا که به شی کی فراوانیان له ئاخوتنی رۆژانه دا داگیر کردوه.

زانباریه کانی توێژینه وه

به روار ی توێژینه وه:

وه رگرتن: ۲۰۲۲/۲/۷

په سه ندردن: ۲۰۲۲/۳/۸

بلاو کردنه وه: پایز ۲۰۲۲

وو شه سه ره کییه کان

Metaphor, Conceptual

Metaphor, Meaning of

expressions, Context,

Abstract

Doi:

10.25212/lfu.qzj.7.3.3

1. پيشه‌کی:

گرنگی خوازه بۆ زمانی مرۆڤ و درک‌پیکردن ناکریت زیده‌پۆبی له‌سه‌ر بکریت، ئەم گرنگییه به‌جوانی له‌لایهن (Malotki, 1983, 13) ئاماژه‌ی پیکراوه کاتیک که ده‌لێت: مرۆڤ له‌ پووبه‌پووبوونه‌وه‌ی پاستیدا پووبه‌پووی چه‌ندین دیارده‌ی بگۆر (له‌گۆراندانا) ده‌بیته‌وه: بگره له‌ سروشت تاكو ده‌ستکردی مرۆڤ، تاكو خه‌یال، تاكو ئەبستراکت. تیگه‌بشتن له‌ ناوه‌پۆکیکی ئاوا فراوان له‌ راستی و ناراستی پیویستی به‌ زمانه. زمان ئەو ئامرازه‌یه که رێگه به‌ مرۆڤ ده‌دات سه‌رمایه‌یه‌کی زاره‌کی له‌ ئەزمونی باه‌تیانه‌و زه‌ینی هه‌لگریت له‌ هه‌ولدانای به‌رده‌وامی مرۆڤ بۆ به‌ چه‌مک کردن و ده‌رپینی جیهانیک که هه‌رگیز به‌ ته‌واوی ناسریت. زمان ناوه‌ندگپرێگی پیویسته. زمان ئامرازیکمان ده‌خاته به‌رده‌ست که پیکهاتوو له‌ میکانیزمی چاره‌سه‌رکه‌ر که خوازه یه‌کیکه له‌و میکانیزمانه که له‌ هه‌موویان به‌هێزتره به‌سوودتره (Malotki, 1983).

خوازه وادیاره که نه‌ک ته‌نیا ده‌ستی به‌سه‌ر جیهانی مرۆڤایه‌تیدا گرتوو، به‌لکو به‌سه‌ر جیهانی کۆمه‌لایه‌تی و زانستی سروشتیشدا گرتوو (Ning, 1998, 4).

1 - چه‌مکی کات له‌ خوازه‌ی چه‌مکی:

به‌شیک له‌ چه‌مکی کات پالپشتی کراوه له‌ رێگای ئەزمون و نواندن ئیمه له‌ جووله له‌ نیوان فه‌زادا. لاکۆف ده‌لێت: "که خالی جۆراوجۆری روانگه په‌یوه‌سته به‌ ده‌ربرای نیشانده‌ر به‌ بواری کات به‌هۆی ئەم خوازه‌ی چه‌مکی گشتی، (تیبه‌پوونی کات جووله‌یه به‌ ناو فه‌زادا. به‌ واتایه‌کی تر به‌شیک کات پیکهاتوو له‌ نواندن فه‌زایانه که له‌سه‌ر بنه‌مای ئەزمونی هه‌ستی جووله‌یه (Lakoff & Jonson, 1999)، نمونه:

1. ئیمه وا له‌ نه‌ورۆز نزیك ده‌بینه‌وه.

2. پاییز له‌ دوا‌ی هاوین دیت.

له‌ نمونه‌ی یه‌که‌م نه‌ورۆز داهااتوووه جیگیره و ئیمه له‌ جووله‌ داين و به‌ره‌و نه‌ورۆز ده‌پۆین. به‌لام له‌ نمونه‌ی دووهم پاییز له‌ جووله‌ دایه‌و له‌ دوا‌ی هاوین دیت کاتیک که له‌گه‌ل هاوین به‌راورد ده‌کریت.

لاكۆف و جۆنسۆن پېيان وایه كه ئەم خوازە¹ چه مكییه، خوازیه كى سه ره تایى گشتییه، كه له زۆرینه ی زمانه كانى جیهاندا به دیده كریت، به م شپوازه بواری كات و بواری فه زایانه ی راسته قینه، وه كو له نیو شه مه نده فه ردا بوون كه له رۆیشتن دایه، وه ستان له پیزی قاوه خانه یه ك یاخود سیناریوی خه یالی فه زایانه ده توانن كاریگه رپیان هه بیته له سه ر خوازیه كاتى فه زایانه كه مرۆف به كاریبان دینیت (Boroditsky & Ramscar, 2002, 185).

راستیه كى ئاشكرایه كه مرۆف له سه رتاسه ری جیهان كات له رینگای فه زا به چه مك ده كهن، له زۆرێك له كه لتوو ره كان كات به هه ردوو شپوازی جیگیر و جولاو سه یر ده كرین، كاتیک به شپوازیكى جیگیر سه یر ده كریت، بۆ نموونه: داها توو له پيشمانه، رابردوو له پشتمانه و ئیستا له ناوی داینه. لاکۆف و جۆنسۆن ئەم خوازیه به خوازیه پیکخستنی كاتى ناو ده بن: داها توو یه كى باش چاوه رپیت ده كات.

2 - خوازیه چه مكی هه ست و سۆز:

(هه ست و سۆز گوشارى ناوه كى ده فریکه)

له بابه تی هه ست و سۆز گوشارى ناوه كى ده بیته هۆی دروستبوونی دوو خوازیه چه مكی تر: (مرۆقه كان ده فرن، هه ست و سۆز مادده یه له نیو ده فریکدا).

لېره دا ده فره كه بۆ هه ست و سۆز جه سه ته ی مرۆقه و مادده كه ش شله مه نیه كى تاییه ته، له م خوازیه رپژه ی مادده ی هه ست و سۆز له وانیه له نیو ده فره كه به رز بیته، له وانیه گوشاره كه زۆر بیته و مادده كه له نیو ده فره كه دا بیته ده ره وه، ئەگه ر مادده كه له نیو ده فره كه كه م بیته گوشاره كه ش كه م ده بیته.

كاتیک كه گوشاره كه زۆره و مادده كه ده رژیت جه سه ته كاردانه وه ی ده بیته بۆ نموونه: به سه ر هه سه ته كانیدا زال نه بوو (lilia, Albertazi, 2000).

(1) بروانه: عبدالمناف به كر ره مه زان (2017)؛ هه ریم عوسمان (2013)؛ به كر عومه ر علی (2000)، (2014)؛ گولچین عزیز محمدا مین؛ هه له مه ت سه ردار عومه ر (2013).

ههست و سۆز كه چه مكيكى نه بستر اكنه گرنگ ترين نه زموونى مرؤقه، كه رهگ و ريشه ي بنچينه يى له نه زموونى فيزيايى و هزرى مرؤقا سه رچاوه ي گرتووه، خوازه ي دهر زياتر بۆ جهسته ي مرؤق به كارها تووه، بۆ نموونه: دل، مي شك، خوين و خودى جهسته، بۆ نموونه: دل دهره بۆ خوشه ويستى، خوشه ويستى شله مه نييه له نيو دهر، بۆ نموونه:

1. ته نها ئه و له نيو دل يدايه.
2. دل ي له خوشه ويستى ئه و پره.
3. پر به دل خوشى ده وي ت.
4. ئه و هه ميشه له مي شك يدايه.
5. خوشه ويستى ئه و له خو يني دايه.
6. كه وتوو ته نيو دونيا ي دل دارى.

له رسته ي يه كه مدا خوازه ي چه مكي دل دهره، له رسته ي دووه مدا خوشه ويستى شله مه نييه له نيو دهر ي كدا، له رسته ي سييه مدا دل دهره، له رسته ي چواره ميشدا هزره مي شك دهره، له رسته ي پينجه مدا خو ين دهره بۆ خوشه ويستى، له نموونه ي شه شه ميشدا خوشه ويستى دهره. له دهر برىنى شه شه م خوشه ويستى له دهره وه ي جهسته ي مرؤقه، دونيا ي خوشه ويستى و دل دارى وه كو ته له يه ك وا يه كه مرؤق وه كو ني چير ي ك ده كه وي ته نيو ئه م ته له يه. له چه مكي خوشه ويستى وه كو شه ريش ده توانين تي بگه ين، بۆ نمونه ههست و سۆزى منت دا گير كرد، دا گير كردن ته نها له شه ر روود هات، هه ربؤيه ش لي ره دا ههست و سۆز له سه ر بنه ما ي خوازه ي چه مكي خوشه ويستى شه ره به چه مك كراوه.

چه ندين خوازه ي چه مكي تر له سه ر خوشه ويستى له زمانى كورديدا به دى ده كر ي ت وه كو:

1. خوشه ويستى نا گره.
2. خوشه ويستى شي تيه.
3. خوشه ويستى سه فه ره.

بۇ نمونە كە دەلېين ئەشقت ئاگرېكە بە هيچ ناكوزېتەۋە كەۋاتە (خۆشەۋىستى ئاگرە)، عەشقت شېتى كىرم (خۆشەۋىستى شېتتې)، خۆشەۋىستىت منى بەرەۋ كۆى بردوۋە (خۆشەۋىستى سەفەرە).

3 - خوازە لە نيو كەلتوردا:

پەيوەندى نيوان خوازەۋ كەلتور چيە؟ ئەگەر بە كورتى ۋەلام بەدەينەۋە دەتوانين بلېين پەيوەندى زۇريان هەيە، بۇ نمونە لە قوتابخانەدا كاتېك دەرسى ھۇنراۋەمان هەبوو و ھۇنراۋەى ھۇنراۋەمانمان دەخوئند زۇر شت لەبارەى خوازە فيربوۋين كە لەنيو ھۇنراۋەكاندا بەدى دەكران، دەزانين كە ھۇنراۋەش پەيوەندييەكى راستەۋخۆى هەيە بە كەلتور كە ھۇنراۋە هەيەتى. كەۋاتە خوازەش هەمان پەيوەندى هەيە بە كەلتور كە ھۇنراۋە هەيەتى، هەرۋەھا خوازە لە ديدىكى كۆن ۋەكو جوانكارى و پازاندنەۋەى ھۇنراۋە سەير كراۋە، هەرچەند ئەۋ پەيوەنديەى كە دەمانەۋىت باسى بكەين زۇر لەمە قوولتر و بنچينەيى ترە كە لە سەرەۋە ئاماژەمان بۆى كىرد.

ئېمە دەتوانين كەلتور بە كۆمەلېك لە تېگەيشتنى ھاۋبەش كە گروپىكى بچووك ياخود مەزن بە يەكەۋە هەيانە پېناسە بكەين، ئەمە پېناسەيەكى ئاسانى كەلتورە كە كەلوپەل و دامەزراۋەۋ رووداۋ و كىردارەكان لە خۇدەگرېت.

(Lakoff & Johnson, 1980) پېيان وايە كە خوازە لە سەرەتادا لەنيو زمان دەرناكەۋىت، بەلكو لەنيو ھزر و بېرى مرۇڤدا دەردەكەۋىت، كەۋاتە پېيان وايە كە ئېمە لە ژيان تېدەگەين لە ريگاي خوازەۋە، خوازە تەنھا بۇ قسەكرىن نېيە، بەلكو بۇ تېگەيشتنە.

لېرەدا ئەۋ پرسىارە دروست دەبېت، كە تاچ ئاستېك خەلكان خوازەى ھاۋبەشيان هەيە؟ بۇچى خوازە گشتگيرە؟

پوانگەى دركېيكرىنى خوازە بەھيز و دەۋلەمەندە، لەنيو ئەم پوانگەيەدا لە خوازە لە چەندين ئاستى پەيوەست بە يەكتر تېدەگەين، لەۋانەيە سەرەكيتىرىن بېرۇكە ئەۋە بېت، كە ھزرى خوازەى لەسەر بنەماى ئەزموۋنى جەستەيى و چالاكى دەمارى لەنيو مېشكدا بېت. ئەم بېرۇكە كە كليلى ۋەلامى ئەم پرسىارەيە. بۇچى ئەۋ كەسانەى كە لەگەل بېردۇزى خوازە ئاشنان، چاۋەپرى دەكەن كە زۇرىنەى خوازەكان گشتگيرىن؟ ۋەلامەكە ئەۋەيە، كە ئەگەر خوازە لەسەر بنەماى جەستەيى مرۇڤ و چالاكى

مېشک بنیات نراوە و ئيمەى مرؤف هەموومان وەک يەکين لە ئاست ئەم چالاکییە، کەواتە دەبیت زۆرىنەى ئەو خوازانهى کە بەکاربان دینین لیکچن و گشتگیر بن بەلاى کەم لە ئاستى بە چەمک بووندا. هەرچەند کە دەبیت بلین کە وانیه و خوازەکان جیاوازیشیان هەیه لە تەنیشت خوازە گشتگیرەکاندا. بەلايهنى کەم هەندیک لە خوازەکان لە زۆریک لە زمانەکاندا بەدیکاراوە، کە پيشتر ئاماژەمان پیکردوو، ئەگەر سەیرى نمونەکان بکەین ئەو هەستەمان لا دروست دەبیت، کە جۆراوجۆرى خوازە لەنێو زمانەکاندا بەدیدهکریت، بەلام لیکۆلینەوهکان دەریدەخەن، کە هەندیک خوازەى چەمکی تايبەت گشتگیرن، یاخود نزیک گشتگیرن، بە تايبەتى ئەوانەى کە خوازەى سادەو سەرەتايین، هەرۆهە ئەو خوازە ئالۆزانەى کە لەسەر بنەماى ئەزمونى جەستەى مرؤف بنیات نراون. تۆرەى یەکیکە لەو خوازانهى کە پيشتر ئاماژەمان بۆ کردوو و نمونەى زۆرمان لەسەر هیناوە کە لە چەندین زماندا بوونیان هەبوو، کە خوازەیهکی ئالۆزە و لەسەر بنەماى ئەزمونى جەستەى پیکهاتوو، چەندین جۆرى بەچەمکردن، لەنێو زمانەکاندا بەدیدهکریت، بۆ نمونە هەندیکجار بواری سەرچاوەکە لە زمانیکدا، بۆ بواری ئامانج بەکارهاتوو، لە زمانیکى تر جۆریکی تر لە بواری سەرچاوە بۆ هەمان بواری ئامانج بەکارهاتوو، بۆ نمونە لە زمانى ئینگلیزى:

(the solution of my problem) چارەسەرى کيشەى من لە زمانى فارسى بە (حلال مشکلات من)، کە وشەى (حلال) لە زمانى فارسى بە واتای گیراوهیهکی کیمیايیه کە ماددەیهک لە ناوی دەتویتهوه، واتە بواری سەرچاوە لە زمانى فارسى لە زمانى کوردی جیاوازه.

راستیهکی ناسراوه کە دەرپىنى خوازەى دەکریت لە زمانیک بۆ زمانیکى تر، وەرپگيردريت بە چەندین شیوا، چۆن دەتوانین دیاریکەین، کە واتای دەرپىنى تايبەتى خوازەى لە زمانیک هاوتاکەى چيیه لە زمانیکى تردا؟ بۆ وەرگيرپان دەبى رەچاوى چەند خالیک بکەین: ۱- ئایا خوازەکان لە هەردوو زمان یەک واتایان هەیه یان جیاوازن؟ ۲- ئایا واتای دەقاودەقى هەردوو دەرپىنەکە یەک شتە یاخود جیاوازه؟ بۆ نمونە سەیرى خوازەى چەمکی (کات پارەهه) بکە: ئایا لە زمانەکانى تریش هەمان خوازەمان هەیه بۆ نمونە لە زمانى ئینگلیزى (time is money) دەرپىنى خوازەى کات لە زمانى کوردی: ((تۆ کاتم بەفیرۆ دەدەى))، لە زمانى ئینگلیزیش هەمان ئەو وشانە بەکارهاتوون (you are

wasting my time)، له زمانی هه‌نگاریش به هه‌مان شیوه به‌کارهاتوو، یاخود نمونه‌یه‌کی تر له دهربرینی کات: (کاتم بۆت نیه) له زمانی ئینگیزی ده‌لێت:

(I don't have time to give you) (کاتم نیه بیده‌م به تۆ)، که‌واته لیره ((کات که‌لوپه‌له)) ئه‌و خوازه‌یه‌یه که به‌کارهاتوو، به‌لام له زمانی هه‌نگاری وه‌کو زمانی کوردی ده‌لێن: (کاتم نیه بۆ تۆ)، له زمانی کوردی ده‌لێن بۆ کات کوشتن یاخود کات به‌سه‌ر بردن، به‌لام له زمانی ئینگیزی ده‌لێن بۆ کات سه‌رف کردن، که‌واته لیره‌دا خوازه‌که‌ش ده‌گۆر‌د‌ر‌پ‌ت، له زمانی کوردی خوازه‌ی چه‌مکی (کات زینده‌وه‌ره) به‌کارهاتوو، به‌لام له زمانی ئینگیزی (کات پارویه) به‌کارهاتوو، له زمانی هه‌نگاریش ده‌لێن کات به‌چی پر ده‌که‌ی؟ خوازه‌ی چه‌مکی (کات ده‌فره) به‌کارهاتوو.

هه‌روه‌ک له نمونه‌کانی سه‌روه‌ه دهرده‌که‌و‌پ‌ت که له که‌لتوو‌ره‌کان هه‌ندیک‌جار لیک‌چوون هه‌به‌و هه‌ندیک‌جار به‌شیوازیکی جیا خوازه‌کان به‌کار‌د‌ین.

له زمانی کوردی ده‌لێن: ((ئه‌و تینووی ده‌سه‌لاته‌))، که‌چی له زمانی ئینگیزی ده‌وت‌ر‌یت: ((ئه‌و برسی هیزه‌))، که هه‌ردوو ده‌سته‌واژه‌که له سه‌ر بنه‌مای خوازه‌ی چه‌مکی و مه‌یل و ((خواستن برسیه‌تی و تینوو‌پ‌تییه‌)) هاتوو‌نه‌ته کایه‌وه.

به‌کاره‌پنه‌رانی هه‌ر زمانیک ژماره‌یه‌کی زۆر له خوازه به‌کار‌د‌ین کاتیک له‌گه‌ل یه‌کتیری ده‌که‌ونه نیو گفتوگو، ئه‌م جو‌ره خوازان له‌وانه‌یه له هه‌ر زمانیک جیاواز بێت له زمانیکی تر، بۆ نمونه سه‌رفکردنی کات، کاتیک ده‌لێن: کات به شتی پوچ سه‌رف مه‌که، یاخود کوشتنی کات: کاته‌که‌ت به‌م شتانه مه‌کو‌ژه (کات مرۆقه)، له زمانی هه‌نگاری ده‌لێن: کات به شتی پوچ پر مه‌که (کات ده‌فره).

ئه‌و وینه‌یه‌ی که هه‌ر زمانیک و که‌لتوو‌ریک به‌کاری دینیت له‌وانه‌یه جیاواز بێت له زمان و که‌لتوو‌ری تر، له‌وانه‌شه لیک‌چوونیک زۆر هه‌بیت له نیوانیاندا، هه‌ربۆیه‌ش له‌وانه‌یه له خۆمان بپرسین ئایا هه‌یج خوازه‌یه‌کی گشتیمان هه‌یه که له هه‌موو زمانیک و که‌لتوو‌ریک وه‌ک یه‌ک بن؟ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌م پرسیاره له‌وانه‌یه قورس بێت، چونکه زیاتر له شش هه‌زار زمانمان هه‌یه له جیهاندا. به‌لام به‌پیی هه‌ندیک لیک‌و‌لینه‌وه دهرکه‌وتوو، که زۆر خوازه‌ی چه‌مکیان هه‌یه، که له چه‌ندین زماندا بوونی هه‌یه، هه‌ربۆیه‌ش دهرکه‌وتوو، که خوازه‌ی چه‌مکی گشتی، یاخود نزیکی گشتی له زۆرینه‌ی زمانه‌کاندا بوونی هه‌یه (Koevecses, 2016, 4)، به‌لام چۆن دهرک‌یت، که خوازه‌ی چه‌مکی وه‌کو یه‌ک یاخود نزیکی له

یەك له زۆریك له زمانهكاندا بەدى بكرین؟ هۆكارهكەى دەكریت وا دابنریت، كه بگەریتەوه بۆ ئەوهى كه زمانهكان لهوانهیه خوازهیان له یهكتر وەرگرتبیت، واتا له زمانیک بۆ زمانیکى تر گواسترايیتەوه، ئەگەرێكى تر ئەوهیه كه لهوانهیه هەر به رێكەوت پوویدايت، كه خوازهكان وهكو یهك بن، یاخود دەكریت بنچینهیهكى گشتى له ئارادايت. باشتريه ههلبژاردن ئەوهیه كه بنچینهیهكى گشتى ئەزموونى جهستهیى له ههموو زمانهكان هۆكار بێت بۆ ئەم گشتگیریه (Koevecses, 2016, 5) پوونه كه هۆكارى ئەم گشتگیریه دهگەریتەوه بۆ ئەزموونى جهستهى مرؤف، كه له ههموو جیهاندا ئەم ئەزموونه ههیه و ههموو مرؤفهكان ئەزموونیکى هاوبهشیان ههیه، كه بووته هۆى ههبوونى خوازهى گشتگیر یاخود نزیك گشتگیر.

(Wierzbicka, 1995) دەلێت: كه تاخمیکى بچووك له خوازهى سهرهتایى گشتگیر ههه ن كه له رینگای ئەوان زۆرینهى چهكهكان له زۆرینهى زمانهكان شى دهكرینهوه و شرؤفه دهكرین.

زۆریه كات خوازه لهسهه بنچینهى كهلتوورى واتاكەى دیارى دهكریت (Koevicses, 2005, 360) كوئیکس ئاماژه به (پهیکهرى ئازادى) دهكات له نیویۆرك و دهلێت: "كه لهسهه بنچینهى میژووى ولاتى ئەمهريكا سى جۆر خوازه لهم پهیکهردا بەدى دهكریت، خوازهى یهكهه: جوولەى ئازاد، خوازهى دووهه: جوولەى تاریكى بهرهو پووناكى، خوازهى سێیهه: خوازهى بینین.

یهكهه خوازه: ئازادى له رینگای زنجیره شكاوهكانى پێى پهیکهردا كه دردهخات، و خوازهى دووهه مهشخهلى زانست، كه رینگای كۆزانیمان بۆ پووناك دهكات، و سێیهه خوازه خوازهى بینینه، كه ههه بۆ مهشخهلى دهگەریتەوه، كه له رینگای مهشخهلى پووناكى دروست دهبيت و توانای بینیمان بهرز دهبيتەوه و له رینگای بینین زانیارى بهدهست دینین، زانیارى له بارهى ژیرخانى كهلتوورى ولاتى ئەمهريكا پێویسته بۆ تیگهبشتن له واتای خوازهى، كه له رینگای ئەم پهیکهردا خراوته روو، ههه چهند كه لهوانهیه به تیبههپوونى كات واتای خوازهى پهیکهردا بگۆردرین، چونكه له ئیستادا واتای خوازهى پهیکهردا كه زلهپزى و دهولههههه ولاتى ئەمهريكا (Trim, 2018, 12).

پهیکهرى (خاچى رینگای ژبان) سوود وەردهگریت له جۆریكى سهرنجراکیشى داھینەرانه له خاچ بۆ وهسفکردنى ههندیك بیری بنچینهیى له ئایینی کریستانیهت. بهکارهپنانى خاچ وهكو سیمبولیکى ئایینی رهگ و ریشهى میژوویى ههیه.

له وانیه خه لکی سه رسام بن به بیستنی ئه وه ی که بابه تی خاچ چه ندین هه زار سال پیش ئایینی کریستیانه کان سیمبولیکی ئایینی بووه، له راستیدا بابه تی خاچ سیمبولیکی به پیتی (زاوژی) بووه له ئایینی فارسه کان و میسراییه کاندای.

به کارهینانی خوازه ی رهنگی سپی له زمانی کوردیدا به واتای پاک دیت، بۆ نمونه که ده لپین: (پوو سپی بی)، واته به پاکى بژیت، به لام خوازه ی رهنگی رهش بۆ نمونه جادووی رهش پیچه وانیه و جادوویه کی مه ترسیداره.

ئه م جو ره سیسته مه له به کارهینانی خوازه ی رهنگی له سه ر بنه ما ی په یوه ندی سیسته ماتیکى نیوان رهنگه کان و ئه خلاق نییه، به لکو شتیکه له نیوان که لتووری زمانه وانی قسه که ردا هه یه (sweetser, 1990, 12).

نموونه یه کی تر کاتیک باسی ژیانیکی تال ده که ین هۆکاره که ده گه رپته وه بۆ ئه وه ی که ئه و شتانه ی که تامیان تاله هه ستیکی ناخۆشت لا دروست ده که ن، هه ربۆیه ش ژیان ئه گه ر له به رچاوت ناخۆش بوو به تال وه سفی ده که یه، یان به پیچه وانیه تامی شیرین خۆشه و هه ستیکی خۆشت بۆ دروست ده کات، هه ربۆیه ش ده لپین: یان "شام شه که ره، به لام ولات شیرنتره".

ئه م جو ره خوازه یه له وانیه گشتگیر بیت، چونکه په یوه سته به ئه زموونی جه سته ی مرۆف و له وانیه له زۆریک له که لتووره کاندای هه بیت.

بنچینه یی ترین بایه خى که لتووریک له گه ل پیکهاته ی خوازه یی بنچینه ترین چه مکى هه مان که لتوور یه کگرتوون، بۆ نمونه با سه یری چه ند بایه خى که لتووری له کۆمه لگه ی خۆمان بکه ین که یه کگرتون له گه ل خوازه ی فه زایانه ی سه روو و خواره وه که دژیه کیان گونجاو نییه.

زۆرتر باشترو گونجاوه له گه ل (زۆر به ره و سه ره وه یه) به لام که متر گونجاو نییه له گه لى، زۆریک له هه لسه نگاندن له نیوان که لتووریک بۆ که لتووریکی تر جیاوازه، بۆ نمونه له که لتووری پۆژئاوا (به راز) هه لسه نگاندى پیسی و چاوبرسی بۆ ده کریت، کاتیک که بلپین: ئه و زۆر به رازه. واتاکه ی ئه وه یه که ئه و که سیکی چه په له، به لام له که لتووری کوردی ئه گه ر بلپین: ده لپى به رازه. واتا مه به ستمان ئه وه یه که زۆر رقمان لپیه.

له ولاتى چين (به راز) هه مان واتاى هه يه كه له رۆژئاوا هه يه تى، به لام هه ندىك جار واتا يىكى ترىشى هه يه كه برىتېيه له خو شه وىستى بۆ خو شه وىسته كه ي و په يوه ندى به روو خو شى يىكى هه رزه كارانه هه يه، ئەمه ده رىده خات، بۆ ئەوه ي كه به بى زه حمه تى له به چه مكر دنى خوازه له هه ر كه لتوور يىك تېيگه ين ده يىت چه مكه كه به جوانى له نپو هزرى ئەندامانى كه لتووره كه جيگير بوويىت (Ungerer & Schmit, 2006, 120).

3.1. خوازه ي گشتى و خوازه ي په يوه ست به كه لتوور:

خوازه به دلنبايه وه هه م شىوازي گشتى هه يه و هه م شىوازي په يوه ست به كه لتوور، لىكۆلېنه وه ي زمانه وانى درك پىكر دن له سه ر هه ست و سو ز ده رىده خات، كه خوازه له نپو كه لتووره جيا جيا كان به هه مان شپوه ده رده بېر دىت و تپى ده گه ن، چونكه له سه ر بنه ماي ئەزموون دامه زراوه، ئەم ديار ديه پى ده وتريىت گشتگىرى خوازه ي چه مكى (Kovecses, 2000). به شىوازي يى سهرنجرا كيش نموونه زمانه وانى به كان ده توانن جو راجو ر بن، له ژىر هه ما خوازه ي چه مكى و ئەمه ش بۆ ئەوه ده گه رپته وه، كه هه ر كه لتوور يىك چو ن مامه له له گه ل بوارى ئابستراكت ده كات و چو ن تپىنى ده كات. كو فىس ده لىت فىزىو لۆژى مرؤبى ده توانىت شو فته كردنىكى بنچىنه يى بىت بۆ گشتگىرى خوازه ي چه مكى. ئەو ناما زه به هه ندىك نموونه ده كات له ده ر بىرىنى خوازه يى كه په يوه ستن به جه سته ي مرؤف، بۆ نموونه (تورپه يى) كه له نپو چوار زمانى جياواز: ئىنگلىزى، يابانى و چىنى و هه نگارى به دىكراون و ده رىده خات، كه چو ن هه ر چوار زمانه كه به لايه نى كه م له يه ك به چه م ك كردن هاوبه شن.

بۆ نموونه: توورپه يى شله مهنى گه رمه له نپو ده فرىكدا كه جه سته ي مرؤف وه كو ده فرىك به چه م ك كراوه. لىكۆلېنه وه له سه ر خوازه ي (توورپه يى) كه له لايهن (Geeraerts & Grondelaers, 2010) و زورىك له لىكۆلېنه ران بلاو كراونه ته وه چاوى ئىمه يان كراوه كردووه، كه چو ن كه لتوور رۆلپىكى گرنكى له شپوه پىدان به خوازه له نپو زمانىكدا هه يه. تپىنىان كردووه كه خوازه ي توورپه يى له ئىنگلىزى ئەمه رىكى و هه ندىك له كه لتوورى (هيندو ئه وروپى) له تىگه يشتنى كلاسىكى سه ده كانى ناوه راست مرؤف له چوار خوومىزاج كه ئەو يش له چوار شله مهنى پىكها توه به لغه م، ره شاو، زه رداو و خو ين، پىكها توه، كه نه ك ته نيا كارىگه رى له سه ر توورپه يى هه يه، به لكو زور پىويسته بۆ جه سته ي مرؤف.

بیردۆزی خوومیزاج ههروهه‌ها شرۆقه‌ی خوازهی هه‌ست و سۆز که تیک ئالاره له‌گه‌ل فیزیۆلۆژی، سایکۆلۆژی و پزیشکی که له‌نیۆ زمانه‌کاندا هه‌ن ده‌کات، بۆ زمانى یابانى (Matsuki, 1995) گرنگی (hara) ریخۆله‌کان که دهری هه‌سته‌کانه به‌تایبه‌ت توورپیی به‌رز دهنرخینیت. ئه‌وه دوویات ده‌کاته‌وه که له‌که‌لتووری یابانى زۆر گرنکه، که کۆنترۆلی توورپیی بکریت له‌نیۆ ریخۆله‌کان. چونکه ریخۆله‌کان له‌راستی و ئامانجی راسته‌قینه‌و خودی راسته‌قینه‌ پیکهاتوهه. که له‌ یابانى پپی ده‌لین (honne)، ههروهه‌ها (honne) به‌راورد کراوه به (tatemae) که به‌ واتای روخساری کۆمه‌لایه‌تیبه به‌چه‌مکردنی (hara) به‌شیوازیکی قوول له‌که‌لتووری یابانى به‌جه‌سته کراوه (Wierzbicka) به‌شیوازیکی قوول له‌که‌لتووری یابانى به‌جه‌سته کراوه. (Wierzbicka) سووره له‌سه‌رئه‌وه‌ی که هه‌رچهنه‌ راسته‌ که به‌ شیوازیکی بئ ژمار له‌ هه‌ر زمانیکدا چه‌مکی هه‌ستی مرۆف به‌دی ده‌کریت و دهریده‌بهن، به‌لام هه‌ر زمانیک کۆمه‌لیک وشه‌ی هه‌ست و سۆزی ئاماده‌کراوی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌یه، که ده‌ستنیشانی ئه‌وه هه‌ستانه‌ ده‌کات، که له‌نیۆ تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌که دیارتر و زه‌قتن (Wierzbicka, 1986, 5).

لیکۆلینه‌وه‌کان دهریده‌خهن، که مۆدیله‌که‌لتووربه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی بنچینه‌یی راهینان ده‌که‌ن به‌ قسه‌که‌ره‌کان که ئه‌وه خوازانه‌هه‌لبژین، که له‌گه‌ل که‌لتووره‌که‌وه‌بیرکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌که‌ده‌گونجین. هه‌ر هه‌ستیک خوازهی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌یه، بۆ نموونه‌ کاتیک باسی توورپیی ده‌که‌ین ده‌لین: له‌ توورپییان به‌جۆش هاتبوو، هه‌مان ئه‌م خوازیه‌ بۆ ترس به‌کار نایه‌ت، چونکه له‌ کاتی ترسان ده‌لین له‌ ترسان وه‌ک گه‌لای چنار ده‌له‌رزیم. که‌واته له‌ ترسان هه‌ست به‌سه‌رما ده‌که‌ین و له‌ توورپییان هه‌ست به‌گه‌رما. ئه‌م نموونه‌یه‌ دهریده‌خات که هه‌ر هه‌ستیک تایبه‌تمه‌ندی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌یه وه‌ به‌شیوازیکی جیاواز به‌چه‌مک ده‌کریت له‌لایهن قسه‌که‌ره‌کانه‌وه، هه‌رچهنه‌ که له‌وانه‌یه له‌که‌لتووریک توورپیی و ترس به‌ هه‌مان خوازه‌ ده‌ستنیشان بکرین، بۆ نموونه له‌ زمانى ئیندۆنیزی ئاساییه ئه‌گه‌ر بلین له‌ توورپییان ده‌له‌رزى هه‌روه‌ک چۆن له‌ ترسان ده‌له‌رزى، هه‌ربۆیه‌ش گرنکه بزانی که‌لتوور رۆلیکی کاربگه‌ری هه‌یه له‌ پیکه‌ینانی هزری کۆمه‌لگه‌که‌ پپش به‌چه‌مک کردنی بواره ئه‌بستراکته‌کان.

2.3. خوازه و هه‌ست و سۆز که‌لتوور:

ده‌توانین ب‌ل‌یین که هه‌ست و سۆز که به‌ش‌یوازیکی که‌س‌یتی نه‌زموون ده‌کر‌یت ئابستراکتن و به‌رده‌ست ناکه‌ون و نابینر‌ین. له‌ پ‌رووی سروشتی له‌نیو هزر دان. که‌واته خوازه ئامرازیکی باشه که یارمه‌تیده‌ره بۆ ش‌رۆقه‌کردن و ئاشکراکردنی هه‌ست و سۆزمان بۆ که‌سانی تر. ل‌یکۆل‌ینه‌وه ده‌ریده‌خات که لایه‌نگری به‌کاره‌ی‌نانی زمانی هۆنراوه‌ی ئاست به‌رزتر ده‌ب‌یت کات‌یک که که‌س‌یک ش‌رۆقه‌ی هه‌سته‌کانی ده‌کات له‌ ر‌یگای بواره‌کانی تر. که‌واته خوازه ر‌ۆل‌یکی زۆر به‌رچاوی هه‌یه له‌ هزرو بیرمان، وه نه‌ک ته‌نها بیرو هه‌ستمان کۆنترۆل ده‌کات به‌ل‌کو به‌ش‌یوازیکی سه‌رس‌وره‌یه‌نر کرداره‌کانی‌شمان کۆنترۆل ده‌کات.

سه‌ره‌پای نه‌وه‌ی که خوازه ش‌ت‌یکی نا‌ئاسایی نییه‌و له‌نیو هه‌موو زمانه‌کانی جیهاندا هه‌یه، هه‌ندی‌ک‌جار هه‌ندی‌ک خوازه تاکن کات‌یک که به‌راورد ده‌کر‌ین له‌گه‌ل زمانه‌کانی تر به‌جۆر‌یک که خوازه هه‌ست و سۆز که‌لتوور به‌ش‌یوازیکی زۆر نزیک و کار‌یگه‌ر له‌نیو یه‌کت‌ری به‌ستراون، کار‌لیک ده‌که‌ن و کار به‌یه‌که‌وه ده‌که‌ن، نه‌مه‌ش ده‌ب‌یته هۆی به‌ره‌و پ‌یش‌چوونیان.

له‌ ر‌یگای خوازه له‌ ش‌یوازی زمان ده‌توانین ببینین، که‌ چۆن که‌لتوور سه‌یری بواریکی نه‌بستراکتی وه‌کو هه‌ست و سۆز ده‌کات و نه‌م بواره نه‌بستراکت به‌ کۆن‌ت‌یک‌ست‌یکی فۆل‌کلۆری ر‌ۆژانه ده‌به‌ست‌یته‌وه که په‌یوه‌ندی نیوانیان ش‌یوه ده‌به‌خش‌یت به‌ هزری قسه‌که‌ره‌کانی زمانه‌که‌و ر‌ینمایان ده‌کات که چۆن جیهان ببینن.

هه‌ست و سۆز وه‌کو تابه‌تمه‌ندییه‌کانی تری مرۆف ش‌ت‌یکی هزرییه، که له‌نیو هزریاندا کرداری گ‌رنگ ر‌ووده‌دات، بۆ نموونه وه‌رگ‌یرانی نه‌و ر‌وواداوانه‌ی که خۆی له‌نیویان به‌ش‌دار بووه. هه‌رچه‌ند که هه‌ست و سۆزه‌کان به‌ش‌یوازیکی گ‌شتی له‌لایهن مرۆقه‌کان به‌ نه‌زموون بکر‌ین، به‌لام ده‌ب‌ینر‌یت که چۆن له‌ ژ‌یر کار‌یگه‌ری قوولی که‌لتوور دان، که‌واته کات‌یک که که‌س‌یک به‌نیازه هه‌سته‌کانی ده‌ریب‌ر‌یت له‌وانه‌یه بۆ په‌یامه ساده‌کان زمانی ئاسایی به‌کار‌ب‌ین‌یت، به‌لام بۆ په‌یامه ئالۆزه‌کان خوازه به‌کار‌ب‌ین‌یت کات‌یک که خوازه به‌کار‌د‌ین‌یت له‌وانه‌یه هه‌ردوو ش‌یوازی گ‌شتی و که‌لتووری به‌کار‌ب‌ین‌یت. گ‌شتی به‌کار‌د‌ین‌یت چونکه هه‌ست و سۆز ش‌ت‌یکی گ‌شتیه‌ی و که‌لتووری به‌کار‌د‌ین‌یت چونکه خۆی له‌نیویدا ژ‌یاوه. به‌ ر‌ه‌چاوکردنی خوازه و به‌ چه‌مکردنی و په‌یوه‌ندییه‌که‌ی به‌ که‌لتوور ل‌یکۆله‌ران ده‌ل‌ین که خوازه له‌سه‌ر بنه‌مای نه‌زموونی جه‌سته‌یی بنیاتنراوه، وه نه‌زموونی جه‌سته‌یی ته‌نها جۆری خوازه دیاری ده‌کات که

نايا لە نىو كەلتورىكىدا ھەلبۇزۇردراوھ كە پەيوەستە بە مۇدىلى كەلتورى كە لە نىوان تاكەكانى كۆمەلگا ھاوبەشە. كەواتە جۇراجوۆرى كەلتورى بۇ خوازەى ھەست و سۆز بوونى ھەيە.

4. گشتگىرىي و جۇراوجوۆرى خوازە:

بەپىي پوانگەى ستانداردى خوازە لەلايەن چوارچىوھى لاکوۆ و جۆنسۆن خوازە لەسەر ئەزموونى جەستەى مرؤف بنىات نراوھ، بۇ نموونە ئىمە بە شىواوزىكى خوازەى سۆزدارى بە گەرما سەير دەكەين (Koevicses, 1986, 1010). بەھۆى ئەزموونى كاتى مندالىمان لە نىوان باوھش گرتنى دايك و باوكمان و ئاسودەىي گەرماى جەستەىي لە نىوانمان لە دواى باوھش گرتنەكە. بىرکردن لە (سۆزدارى گەرمايە) و دەرپىنى (ئىمە پەيوەندىيەكى گەرمان ھەيە)، سەرھەلدانەكەى دەگەرپتەوھ بۇ ئەزموونى جەستەىيەن، بە دلئايىيەوھ ھىچ كەسەك پىي سەير نىيە كە گوپى لىبىت كە سۆزدارى بەشىواوزىكى گشتگىر بە گەرما بە چەمك كراوھ نەك بە سەرما. فېرپوونى ئەم خوازە سەرھەلتايانە شتىك نىيە كە ھەلبۇزۇرىن، بەلكو بەشىواوزىكى لەخۆوھو بى ئاگا پوودەدات، چونكە ئەوھ ئەزموونىكى جەستەىي گشتگىرە، ئەم دەرپىنە خوازەىيانەش لەوانەيە گشتگىرىن، بە واتايەكى تر ئەزموونىكى گشتگىر خوازەى سەرھەتايى گشتگىر دەئافرىئىت، بەلام كاتىك كە سەيرى خوازە لە زمانەكانى ترى جىھان دەكەين ھەست بەوھ دەكەين كە خوازەى زۆر ھەيە لە زمانەكانى ترو زمانى خۆشمان كە گشتگىر نىن و لەوانەيە وەكو خوازەى گشتگىر رېزەيان زۆر بىت. كەواتە جۇراوجوۆرى خوازە بە ھەمان ئاستى خوازەى گشتگىر گرنكى خۆى ھەيە. جۇراوجوۆرى خوازە چەندىن شىواوزى ھەيە بۇ نموونە خۆشەويستى لەوانەيە بە سەفەر، بە يەكبوون، بەراورد كردن و... چەندىن شىواوزى تر بە چەمك بكرىن لە زۆرىك لە كەلتورەكانى تر، وەكو لە زمانى ئىنگلىزى، ھەنگارى، چىنى،..... بۇ نموونە ھەندىك لە دىيالېكتەكانى زمانى چىنى خۆشەويستى فرىنى كۆلارەيە.

تورپىي بە شلەمەنى ياخود گاز لە زۆرىك لە كەلتورەكان بە چەمك كراوھ، بەلام لە زمانى زولو (zulu) بە كەلوپەلىك لەنىو دلدا بە چەمك كراوھ (Ridal, 2000). ژيان بە سەفەر ياخود بە تىكۆشان كراوھ، بەلام لە يەكەك لە دىيالېكتەكانى چىنى بە زنجىر بە چەمك كراوھ. خوازەى سەرھەتايى زۆرمان ھەيە وەكو لە ھۆكارەكان پالئەرن (تۆ خەرىكە شىئەم دەكەى)، پووداوەكان جوولەن (لېرەدا چى دەگوزەرپت؟)، بەرەو پېشچوون جوولەيە بۇ پېشەوھ (ئىمە ھىچ پېشكەوتنمان نەبووھ لە كارەكەمان)،

مه به ست گه يشتنه به خالى كۆتايى (ئه و گه يشتنه ئامانجه كه ي)، كيشه به ربه سته (با هه ولبده ين به سهر كيشه دا زالبين) (ئه مه ش تپده په رپت) (چه ندين كيشه هاتنه سهر رپگاي ژيانم).

به م پوانگه يه خوازى سهره تايى له وانه يه له يه ك بدرين له نيو زمانه كان و كه لتوو ره كانى جياواز بكرين به خوازى تپكه ل، وه كو: ژيان سه فهره، خو شه ويستى سه فهره، به جو ريك كه به شيوازى چه مكي گونجاو يان نه خشه كيشراو كارده كه ن له نيوان بوارى سهرچاوه و ئامانجا. تپكه لكردنى خوازى سهره تايى تاييه ته به زمان، و له وانه يه خوازى سهره تايى گشتگير بيت. خوازى تپكه ل پى ده چىت كه متر گشتگير بيت، كه لتوو به شيوازيكى زور به رچاو كارگه رى هه يه له سهر خوازى چه مكي تپكه ل كه له خوازه سهره تاييه كان سهر يان هه لداوه. هه رچه ندين كه ئه مه ته نها به شيكه له بابته تى خوازه و كه لتوو، ده بيت بلين كه مه رج نييه ئه زموونى گشتگير بيته هوى سهره لدانى خوازى گشتگير. ئه زموونى جه سته يى ته نها يه كيكه له رپگاكاني ئافراندى خوازه، كه لتوو و پرؤسه ي هزرى به ش به حالى خو يان هو كارن بو ئافراندى خوازه و هه نديك جار له وانه يه كه كه لتوو و پرؤسه ي هزرى ئه زموونى جه سته يى هه ر له به رچاو نه گرن (Koevicses, 2005, 5).

له په يوه ندى خوازه و كه لتوو خوازى تپكه ل و ئالؤز گرنگى زياترى هه يه له به رانه ر خوازى سهره تاييدا، چونكه ئه ندامانى كۆمه لگا زياتر له گه ل خوازى ئالؤزا هه لسوكه وتيان هه يه له بىر كردنه وه يان و له ده قه كه لتوو ربه راسته قينه كاندا. هه ر بو يه ش ده توانين بلين خوازه له هه مان ئاست كه ديارده يه كى دركييه له هه مان ئاستيشدا ديارده يه كى كه لتوو ربه.

كۆفيكسى پى وايه كه خوازى چه مكي يه ك يان چه ندين چه قى واتايى هه يه، ليرده مه به ست ئه وه يه كه هه ر بواريكى سهرچاوه هاوبه شه له بابته تى چه مكي پيشتر ديارىكراو بو مه وداى بوارى ئامانج، ئه و بابته چه مكييه له لايهن قسه كه ره كانى كۆمه لگا كه له سهرى پي كه اتوون و كۆزانينى بنچينه يى و ناوه ندى له باره ي سهرچاوه ده خاته روو، به واتايه كى تر زورينه ي بواره كانى سهرچاوه كه ده رينه پال چه ندين چه مكي ئامانج شتيكيان هه يه وه كو بابته تى سهره كى، بو نموونه سه فهر وه كو چه مكي سهرچاوه بابته ته سهره كيه كه ي بىرؤكه ي پيشكه وتنه (چ بو ژيان يان بو خو شه ويستى)، گه رما وه كو چه مكي سهرچاوه بو خستنه رووى به تين بوونه، بيناو خانوو به كارديت بو پي كه اته ي ئه بستراكتى به رده وامى و ئافراندين.

کۆفیسکی پپی وایه که بواری سه‌رچاوه که کۆمه‌لگا له‌سه‌ری پیکهاتوو ره‌گامان پیده‌دات که له‌گۆرانی نیو که‌لتووری بواری سه‌رچاوه و په‌یوه‌ندیان به‌ بواری ئامانج تیبگه‌ین، کۆفیسکی وای بۆ ده‌چیت که هۆکاری جۆراوجۆری خوازه له‌ که‌لتووره جیاوازه‌کان بگه‌رپته‌وه بۆ جیاوازی له‌ ئەزموون و پرۆسه‌ی هزریی کۆمه‌لگا‌کان که ده‌بنه‌ هۆی دروستبوونی خوازه‌ی جیاوازه له‌ که‌لتووری جیاوازا.

پپ ده‌چیت که چه‌ندین زمان که له‌ ره‌چه‌له‌کی جیاوازن هاوبه‌ش بن له‌ چه‌ندین خوازه‌ی چه‌مکی بۆ چه‌مکی هه‌ست و سۆز، په‌کپک له‌م چه‌مکانه‌ چه‌مکی (خۆشی)یه، ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ چه‌مکی (خۆشی) هه‌ن وه‌کو:

– له‌ خۆشیان خه‌ریک بوو بفرپیت (خۆشی به‌رزبوونه).

– له‌نیو خۆشیدا غه‌رق ببوو (خۆشی شله‌مه‌نیه له‌نیو ده‌فریکدا)

– له‌ خۆشیان بالی گرت (خۆشی به‌رزبوونه‌وه‌یه).

له‌ زمانی ئینگلیزیدا هه‌مان ده‌رپرین هه‌یه، (I am feeling up) هه‌ست به‌ به‌رزی ده‌کم (دلخۆشم)، (he was overwhelmed with joy) له‌نیو خۆشیدا غه‌رق ببوو، (she is in cloud nine) له‌سه‌ر هه‌وری نۆیه‌مه له‌ خۆشیان، له‌ زمانی چینی هه‌مان جۆر ده‌رپرینمان هه‌یه (پۆحی له‌ خۆشیان به‌رزبووه‌وه). له‌ زمانی هه‌نگاری: ئەم فیلمه‌ منی به‌رزکرد (خۆشی پپ به‌خشیتم)، له‌ خۆشیان ده‌فرپیت.

جیگی باسه که ئەم خوازانه له‌ هه‌ر چوار زمانه‌که‌دا هه‌ن، هه‌رچه‌ند که ئەم چوار زمانه له‌ یه‌ک خیزان نین و که‌لتووری جیاوازیان هه‌یه که له‌ په‌یوه‌ندییه‌کی زۆر که‌م دان له‌گه‌ل یه‌کنری، که‌واته‌ چی وای کردوو که ئەم زمانانه خوازه‌ی هاوشیوه له‌ یه‌ک نزیکیان هه‌بیت؟ وه‌لامی ئەم پرسیاره‌ ده‌کریت سئ هۆکاری هه‌بیت: ۱ – به‌رپکه‌وت ئەمه‌ پوویداوه، ۲ – زمانیک له‌ زمانیکی تر وه‌ری گرتوو، ۳ – پالنه‌ریک هه‌یه که گشتگیره. ئەگه‌ر واییت که زاناکانی زمانه‌وانی درکپیکردن باسی ده‌که‌ن که خوازه‌ی ساده‌و سه‌ره‌تایی پالنه‌ری سه‌ره‌کیان ئەزموونی جه‌سته‌یه، ده‌بیت بلین که هۆکاری سییه‌م باشترین هه‌ل‌بژاردیه‌(Koevicses, 2005, 38)، له‌ راستیدا کاتیک که ئیمه‌ خۆش‌حالین ئیمه‌ چالاکترین وه‌کو منال هه‌ل‌ده‌په‌رین به‌ پپچه‌وانه‌ی غه‌مبار بوون که پوومان له‌ خواره‌وه‌یه و توانای جووله‌مان نییه له‌ جیگی که‌کپ ده‌بین. ئەمانه‌ هه‌مووی ئەزموونی گشتگیرن و ده‌بنه‌ هۆی سه‌ره‌ل‌دانێ خوازه‌ی چه‌مکی ساده‌ و سه‌ره‌تایی.

ههروهها چه مكى تورهبيش به هه مان شپوهى چه مكى خووشى له چه ندين زمان له سه ر بنه ماى خوازهبى چه مكى (تورهبى ده فرىكى گوشار له سه ره)، ئه م خوازهبه يه كه مجار له لايهن لاکوڤ و كوڤيسكى خرايه روو (Koevicses, 1986) و (Lakoff, 1987) و (Lakoff & Koevicses, 1986)، دواتر له لايهن چه ندين لىكۆله رى تر كه له سه ر چه ندين زمان لىكۆلینه وه بيان كردبوو.

چه ند دهربرپينىك له سه ر بنه ماى خوازهبى چه مكى: (تورهبى ده فرىكى گوشار له سه ره، خوینی به جۆش هاتوو، رهنگى سوور هه لگه پراوه، دواتر سارد بووه وه، ناگرى لى ده بارىت).

له لىكۆلینه وه كه دهر كه وت كه له زۆرهبى ئه و زمانانهى كه لىكۆلینه وه بيان له سه ر كردبوو خوازهبى چه مكى (تورهبى ده فرىكى گوشار له سه ره) به دىكراوه له هه موو دهربرپينه كان كه له سه ر تورهبى هه بوون، هپزىك له نپو كه سپىك هه بووه كه واى له كه سه كه كردوو كه گوشار بكه وپته سه ر كه سه كه.

له زمانى ئىنگىلىزى (He just exploded)، له كوردى خوومان ئه و له تورهبى خه رىكبوو بته قىت. له زمانى ئىنگىلىزى (don't get hot under the collar)، له كوردى به هپور بوونه وه و سارد بوونه وه له تورهبى ئاماژهى پىن ده كرىت.

له زۆرىك له زمانه كانى تر وه كو ههنگارى، يابانى، چىنى، هه مان خوازهبى، به دىكراوه، هۆكارى ئه م گشتگىرهبه ده گه رپته وه، بۆ ئه زموونى جهسته بىمان كه له كاتى تورهبى لاشه مان گه رم ده بىت و دهم و چاو مان سوور هه لده گه رپت، هه ربۆيه ش له زۆرینهى زمانه كان ئه م جۆره دهربرپينه هه ن، چونكه ئه مه ئه زموونىكى گشتگىره له كاتى تورهبوون لاشه گه رم ده بىت، په ستانى خوین زياد ده كات و دلّمان خپراتر لىن ده دات و هه ناسه مان توند ده بىت و هه ست و سۆزى ترمان بۆ دروست ده بىت وه كو ترس و نىگه رانى، كه ئه مانه هه مووپان هۆكارن بۆ دروستبوونى دهربرپىن جىاواز له سه ر تورهبوون و ترس و شه رم كردن و زۆر چه مكى ترى هه ست و سۆزى. هه رچه ند كه هه ندىكجار هه مان چالاكى جهسته بى واتاى ترى وه رگرتوو وه به جۆرىكى تر سه ير كراوه له هه ندىك كه لتوورد (Koevicses, 2005, 43).

ئه نجام

1. زۆرىك له چه مكه كان به شپوازى خوازهبى دهرده كه ون، وهك: كات، هه ست، سۆز...، ده بىت به شپوازىكى ئاماژه بىان پىن بكه بىن، چونكه چه مكى كات و هه ست و سۆز ئه بستراكتن، بۆ تىگه بىشتن سود له چه مكى كۆنكرىت وه رده گىرپت.

2. هیچ جیاوازیەک نییه له نیوان راستی دەقاوودەق و ناراستی دەقاوودەق.
3. بۆ تیگەبەستن له هەموو چەمکیک پێویستمان بە کۆنتیکست هەیه و ناتوانرێ جیا بکریتهوه بۆ تیگەبەستن له واتا.
4. هەندێک له خوازەمان هەیه گشتگیرن و هەندێکیان پەيوهست بە کلتورن و بەپێی کلتور دەگۆرێ.

سەرچاوهکان

- ❖ ئەحمەد، عبدالمنالف رەمەزان، ۲۰۱۷ز، میتافۆر له زمانی کوردیدا (دیالیکتی کوردی ناوهرپاست و سەبەدیالیکتی کوردی شەبەک بە نموونە، (نامەى دکتۆرا – زانکۆی سەلاحەددین).
- ❖ علی، بەکر عومەر، ۲۰۰۰ز، میتافۆر له روانگەى زمانەوانییەوه، (نامەى دکتۆرا – زانکۆى سلیمانى).
- ❖ علی، بەکر عومەر، ۲۰۱۴ز، چەند لایەنێکی زمانەوانى، چاپخانەى هیقى – هەولیر.
- ❖ عوسمان، هەریم، ۲۰۱۳ز، چەمکی مردن له زمانی کوردیدا، چاپخانەى هاشم، هەولیر.
- ❖ محمەد امین، گۆلچین عزیز، ۲۰۱۵ز، میتافۆری کار له زمانی کوردیدا، (نامەى ماستەر – زانکۆى سۆران).
- ❖ عمر، هەلمەت سەردار، ۲۰۱۳ز، پینکەتەکانى لەش له بەرەهەمپینانى فەرەهەنگیدا، زانکۆى سەلاحەددین – هەولیر.
- ❖ Aitchison, J. (2004) Metaphors, models and language change (39-54). In
- ❖ Motives for Language Change. (Ed.) Raymond Hickey. Cambridge University Press.
- ❖ Boroditsky, L., & Ramscar, M. (2002). The roles of body and mind in abstract thought. Psychological science, 13(2), 185-189.
- ❖ Evans, V., & Green, M. (2006). Cognitive linguistics: An introduction. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- ❖ Geeraerts, D. (2010). Theories of lexical semantics. Oxford / NY: Oxford University Press.
- ❖ Johnson, M. (1987). The body in the mind: The bodily basis of meaning, imagination, and reason. Chicago / London: The University of Chicago
- ❖ Kovecses, Z. (1987) Metaphors of anger, Pride and Love. John Benjamins Publishing.
- ❖ Kovecses, Z. (2002) Metaphor a Practical Introduction. Oxford University Press, Inc .
- ❖ Kovecses, Z. (2015). Where Metaphors Come From. Oxford University Press, Inc.

- ❖ Kövecses, Z. (2016). Conceptual metaphor theory. In *The Routledge handbook of metaphor and language* (pp. 31-45). Routledge.
- ❖ Lakoff, G. & Kövecses, Z. (1987). The Cognitive Model of Anger Inherent in American English. (195–221). In D. Holland and N. Quinn (Eds.), *Cultural Models in Language and Thought*. Cambridge University Press. New York:
- ❖ Lakoff, G. (1987). *Women, Fire, and Dangerous Things*. The University of Chicago
- ❖ Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors we live by*. London: The university of Chicago press .
- ❖ Matsuki, Keiko. "Metaphors of anger in Japanese". *Language and the Cognitive Construal of the World*, edited by John R. Taylor and Robert E. MacLaury, Berlin, New York: De Gruyter Mouton, 2010, pp. 137-152.
- ❖ Ning, Yu (1998). *The Contemporary Theory of Metaphor*. John Benjamin's B.V
- ❖ Stockwell, P. (2002). *Cognitive poetics: An introduction*. London / NY: Routledge.
- ❖ Sweetser, E. (1990) *From etymology to pragmatic*. Cambridge University Press.
- ❖ Turner, M. & Fauconnier, G. (2002) *The Way We Think: Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities*. Basic Books N.Y
- ❖ Ungerer, F. & Schmid, H.J.(2006). *An introduction to cognitive linguistics* (2nd ed.). United Kingdom: Pearson Education..
- ❖ Wierzbicka, A. (1995). Emotion and facial expression: A semantic perspective. *Culture & Psychology*, 1(2), 227-258.

The Most Common Concepts of Metaphor

Bnar Abdul-Jabbar Jamil

Department of Kurdish Language, College of Basic Education, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

bnarjabar33@gmail.com

Asst. Prof. Dr. Omar Mahmoud Karim

Department of Kurdish Language, College of Education, Koya University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Omar.Mahmood@Koyauniversity.org

Keywords: Metaphor, Conceptual Metaphor, Meaning of expressions, Context, Abstract.

Abstract

This study, which is part of a PhD thesis, entitled "Conceptual Metaphor in Kurdish Language." We have concentrated on ideas that are widely held and cannot be overlooked. To identify data obtained from daily uses, George Lakoff and Mark Johnson's approach is employed. Traditional linguists argued that semantics is solely truth conditional, that metaphor is a literary device, and that no context is required to grasp a statement.

We are intended to show that there is no difference between poetry and everyday language in this research; the only distinction is that poetry is richer, and context is required to grasp the meaning of expressions. The significance of this research is that it refutes the viewpoint on metaphor as only a literary device, and we have many common conceptions in which they have taken up a significant portion of our daily discourse.

أكثر مفاهيم الاستعارة شيوعاً

ملخص:

هذه الدراسة التي هي جزء من أطروحة دكتوراه بعنوان "الاستعارة المفاهيمية في اللغة الكردية". لقد ركزنا على الأفكار المنتشرة على نطاق واسع والتي لا يمكن التغاضي عنها. لتحديد البيانات التي تم الحصول عليها من الاستخدامات اليومية، تم استخدام نهج جورج لاکوف ومارك جونسون. جادل اللغويون التقليديون بأن علم الدلالات هو مجرد حقيقة مشروطة، وأن الاستعارة هي أداة أدبية، وأنه لا يوجد سياق مطلوب لفهم العبارة.

گۆفاری قهلاى زانست

گۆفاریکی زانستی وهززی باوه پیکراوه له لایهن زانکۆی لوبنانی فه ره نسی ده رده چیت-هه ولیر-کورده ستان-عیراق

به رگی (۷) - ژماره (۳)، پایز ۲۰۲۲

ژماره ی تۆمار ی نیوده له تی: ISSN 2518-6558 (Print) - ISSN 2518-6566 (Online)



نه دف إلى إظهار أنه لا يوجد فرق بين الشعر واللغة اليومية في هذا البحث. الفارق الوحيد هو أن الشعر أكثر ثراءً، والسياق مطلوب لفهم معنى التعبيرات. تكمن أهمية هذا البحث في أنه يدحض وجهة النظر حول الاستعارة باعتبارها مجرد أداة أدبية، ولدينا العديد من المفاهيم المشتركة التي تناولوا فيها جزءاً كبيراً من خطابنا اليومي.